

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 52 (4748)

Пятница, 28 июня

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

МАТЕРИАЛЫ, посвященные тридцатилетию со дня освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. (2-я стр.).

Под рубрикой «ТЕАТР: ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ» статью Вал. Новикова «Давайте посчитаем...». (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Я. Черноморского «С мыслью о жизни».

ГОТОВИТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ, ВОСПИТАВАТЬ БОЙЦОВ!

Каждое мероприятие, каждая новая акция в любой области жизни нашей страны, советского общества в конечном счете подчинены главному — осуществлению тридцатилетней задачи коммунистического строительства, ясно и четко сформулированной в Программе КПСС:

- созданию материально-технической базы коммунизма;
- совершенствованию общественных отношений;
- воспитанию нового советского человека.

Наша партия и ее Центральный Комитет повсевременно демонстрируют образец целеустремленности и последовательности в осуществлении намеченных планов, в выполнении поставленных задач. Повседневная практика, факты действительности как нельзя лучше подтверждают это.

На днях пришло постановление Центрального Комитета КПСС «О работе в Московском высшем техническом университете имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идеино-теоретического уровня преподавания общественных наук». Этот документ и меры, определенные в нем, не локальны, а находятся в гармоническом единстве со всеми теми, что происходят в нашей стране, чем живет наш народ, направления на воплощение той части Программы КПСС, где говорится о воспитании нового человека.

Этот документ конкретизирует и материализует положение Резолюции XXIV съезда КПСС о том, что все дело образования и воспитания молодежи должно служить формированию у новых поколений коммунистических убеждений и морали, беспредельной преданности социалистической Родине.

Советская высшая школа имеет все основания считать, что она вполне успешно справляется с задачами подготовки и воспитания высококвалифицированных кадров для народного хозяйства, науки и культуры. Настоящему советскому специалисту присущи не только высокий профессионализм, но и высокая коммунистическая идеяность, страстная партийность, пламенный патриотизм. В значительной степени эти качества приобретаются в стенах высших школ, где студенчество получает всестороннюю и систематическую марксистско-ленинскую теоретическую подготовку.

Отрадно отметить, что интерес студентов к изучению марксистско-ленинской науки, партийных документов, внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, к узловым вопросам теории и практики коммунистического строительства все более и более возрастает.

Улучшению преподавания общественных наук, изучения марксистско-ленинской теории студентами способствовали введение стабильных программ, издание новых учебников и учебных пособий, повышение научного уровня преподавательских кадров.

Вместе с тем, как указывается в постановлении ЦК КПСС, в идеино-теоретической подготовке студентов МВТУ имени Н. Э. Баумана и Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского имеются существенные недостатки и упущения. В этих вузах не уделяется необходимого внимания качеству лекций, определяющих содержание и идеино-политическую направленность всего учебного процесса. В ряде случаев преподаватели при чтении лекций не обеспечивают глубокого, яркого и доходчивого изложения материала. Важные вопросы теории и практики, история КПСС и социалистического государства иногда излагаются поверхностно, без должной аргументации и научных обобщений. Критика современных буржуазных теорий, реформизма и ревизионизма ведется недостаточно остро и убедительно, не всегда учитываются особенности современного этапа идеологической борьбы.

В преподавании общественных наук не находят должного отражения вопросы формирования у молодежи коммунистической морали и нравственности, проблемы трудового воспитания и нетерпимости ко всему, что противоречит советскому образу жизни.

В постановлении ЦК КПСС высказаны рекомендации о путях устранения указанных недостатков, намечены серии мероприятий, над осуществлением которых будут работать партийные органы, Министерство высшего и среднего специального образования, ректораты и парткомы, кафедры общественных наук высших учебных заведений. В частности, намечены пути улучшения комплектования кафедр общественных наук квалифицированными профессорско-преподавательским составом, повышения уровня подготовки кадров преподавателей через аспирантуру, обеспечения издания кратких, высококачественных учебников по курсам общественных наук. Компетентным органам предложено рассмотреть вопрос о преподавании общественных наук на протяжении всего срока обучения, в том числе с увеличением срока изучения марксистско-ленинской философии до двух лет и введении единого государственного экзамена по научному коммунизму во всех высших учебных заведениях.

Постановление ЦК КПСС должно лечь в основу всей работы советской высшей школы. Ректораты, партийные организации вузов, преподаватели общественных наук призваны настойчиво добиваться, чтобы каждый выпускник высшей школы творчески владел марксистско-ленинской теорией, стремился пополнить и углублять свои знания и применять их в жизни, имел коммунистические убеждения, был горячим патриотом и интернационалистом, последовательным борцом против буржуазной идеологии, за осуществление политики Коммунистической партии.



МИНСК. Ленинский проспект.

Фото Е. Хандея.

ДАР ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ДРУЗЕЙ

Недавно Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС пополнился новым документом — оригиналом письма Карла Маркса от 24 ноября 1871 года, текст которого ранее публиковался по газетной перепечатке. Это рукопись, отразившая деятельность К. Маркса как руководителя Международного трудинерского рабочих (Первого Интернационала), была передана в Центральный Комитет КПСС Центральным архивом классической марксизма-ленинизма, он мог служить всему революционному рабочему и коммунистическому движению.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил Центральному Комитету КПЧ следующее письмо:

«Уважаемые товарищи! Центральный Комитет КПСС выражает глубокую благодарность Центральному Комитету КПЧ за ценнейший документ — подлинник письма Карла Маркса от 24 ноября 1871 года.

Оригинал этого письма будет передан на хранение в Центральный партийный архив Института марксизма-

ленинизма при ЦК КПСС, где собрана крупнейшая в мире коллекция рукописей классиков марксизма-ленинизма, на базе которой ведется большая исследовательская и издательская работа всеми братскими коммунистическими и рабочими партиями.

С коммунистическим приветом. Л. Брежнев.

Генеральный секретарь ЦК КПСС

Дар чехословаков другим является еще одним признаком содружества международного коммунистического и рабочих партий в области марксистско-ленинской науки, их интернациональной солидарности.

ПРИЕЗД ПРЕЗИДЕНТА США Р. НИКСОНА

27 июня в Москву с официальным визитом прибыл Президент Соединенных Штатов Америки Ричард М. Никсон с супругой.

Вместе с Р. Никсоном в Москву прибыли государственный секретарь США, помощник Президента Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол СССР в США А. Ф. Добрынина.

Утром самолетом Р. Никсона тепло приветствуют Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР В. П. Гуровский, Б. В. Петровский, Е. А. Фурцева, первый заместитель министра МИД СССР Г. М. Кориненко, заместитель Г. М. Кориненко, посол СССР в США А. Ф. Добрынина.

Утром самолетом Р. Никсона и его супруги встречают Б. П. Ерофеев, Л. Д. Громыко, И. Н. Добринина.

Президент США и сопровождающие его лиц на аэродроме встречаются также заместители Председателя Президента Р. Никсона, заместитель Г. М. Кориненко, заместитель Г. М. Кориненко, посол СССР в США А. Ф. Добрынина.

Среди встречающихся находятся посол США в СССР У. Д. Стесслер, входящий в число официальных лиц, сопровождающих Р. Никсона.

Здесь же — дипломатические сотрудники посольства, советские иностранные журналисты.

На летном поле выстроены почетный караул трех видов Вооруженных Сил СССР — «Добро пожаловать, Президент Никсон!».

Президент США принимает рапорт начальника почетного караула.

Исполняются государственные гимны Соединенных Штатов Америки и Советского Союза.

Л. И. Брежнев и Р. Никсон обходят стенд советских воинов. Они подходят к сбрасывающим на аэродроме москвичам, приветствуют их.

С аэродрома Президент США и его супруга встречаются с послом СССР в США А. Ф. Добрынина, другие официальные лица.

Среди встречающихся находятся посол США в СССР У. Д. Стесслер, входящий в число официальных лиц, сопровождающих Р. Никсона.

Здесь же — дипломатические сотрудники посольства, советские иностранные журналисты.

На летном поле выстроены почетный караул трех видов Вооруженных Сил СССР — «Добро пожаловать, Президент Никсон!».

(ТАСС).



Встреча во Внуковском аэропорту.

Фото А. Пахомова. (Правда).

Указ Президиума Верховного Совета СССР
о присвоении городу Минску почетного звания «город-герой»

Заслуги Минска перед Родиной, мужество и геройство, проявленные трудящимися города Минска в борьбе против гитлеровских оккупантов, большую роль в развертывании всенародного партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны и в ознаменование 30-летия освобождения Белорусской ССР от немецко-фашистских захватчиков присвоено городу Минску почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль. 26 июня 1974 г.

Праздничная и нарядная столица Советской Белоруссии город-герой Минск. В эти летние солнечные дни традиционно отмечают 30-летие со дня освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Сегодня на 2-й странице мы публикуют рассказ о подвиге советского народа на белорусской земле.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

24 июня в Кремле член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» члену Политбюро ЦК КПСС, председателю Государственной безопасности СССР Ю. А. Андропову.

При вручении награды присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Каширинко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулагов, А. Я. Пельш, М. А. Суслов, А. Н. Шалепин, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев.

С большим успехом в Большом кинотеатре «Юракадемия» прошла сегодня премьера советско-японского фильма «Москва — любовь моя».

С большим интересом в Большом театре, но не до конца, было осуществлено представление оперы «Лебединое озеро» в исполнении японской оперы «Юракадемии».

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию. На этой выступила заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Кочетков, секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш первый шаг в сотрудничестве с японской фирмой «Токио», сказала на пресс-конференции глава советской делегации, прибывшей в Японию.

«Москва — любовь моя» — это наш

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

ВЕЛИЧИЕ ПОДВИГА—
В СЕРДЦЕ НАРОДА

Накануне тридцатилетия со дня освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков мы обратились к людям, судьбы которых причастны к этому величественному подвигу. Их рассказы о раз-

ном времени и о разных событиях показывают, как ярко проявилось единство нашего народа, его сила, нестигаемая стойкость духа, его нравственные качества в минувшей войне.

ЦВЕТИ, НАШ КРАЙ!

Нина Леоновна СНЕЖКОВА, заместитель Председателя Совета Министров БССР: «У каждого советского человека с детским летом живет в сердце образ родного края, где он родился, где сделаны первые шаги в жизни. Нам, белорусам, бесконечно дороги просторы родной республики. Но это любовь ненавязчивая, сильнее от сознания того, что, во всем родных мест неотъемлемы от бескрайних просторов СССР, что наш народ — это частичка единого, дружного, многонациональной семьи».

В годы Великой Отечественной войны эта дружба с честью выдержала суровую проверку. В партизанских отрядах в белорусских лесах плечом к плечу воевали вместе с белорусами сыновья и дочери, сражаясь 70 национальностей и народностей страны.

Ущерб, нанесенный оккупантами республике, был огромен. Созданные в годы боевых пятилеток промышленность были почти полностью уничтожены. Вдумайтесь в эти цифры: в декабре 1944 года объем промышленного производства составлял лишь 10 процентов к уровню декабря 1940 года.

Отмеченные огромные изменения в жизни республики, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильин Брежнев говорил: «Опирался на братскую помощь всех советских республик, трудащиеся Белоруссии совершили великий трудовой подвиг, не меньший, чем подняли в годы Великой Отечественной войны. За короткий срок они не только залечили глубокие раны войны и подняли из развалин свое народное хозяйство, но и добились нового процветания экономики и культуры республики».

О достижениях в области культуры лучше всего говорит уровень образования населения. Более половины рабочих Белоруссии имеют среднее специальное, общее среднее и неполное среднее образование. Сейчас в Белоруссии действуют 14 профессиональных театров, съездах 20 тысяч библиотек, более 6 тысяч клубов, две государственные филармонии, 52 музея, в том числе 683 художественных, где за один сеанс фильмы могут просмотреть более 700 тысяч зрителей. Можно ли не гордиться этими достижениями, можно ли не быть благодарным всем сердцем нашей партии, нашему Советскому народу, отстоявшему завоевания Октября. Именно о нем сегодня слагаются песни, стихи, фильмы, создаются книги, картины. Именно о нем складывается слово «Белоруссия, Победа».

В музее встретили художника Владимира СУХОВЕРХОВА. Он рассказал:

«Незадолго до войны я поступила в Сурковский институт, заключив время его не удалось. В сорок втором стал партизаном. Тогда чаще приходилось держаться в руках винтовки, но же не в минуты отдала портфель партизан, а в отряде стал выходить рукописный журнал. Его оформляли национальными рисунками, выполненным карандашом, рисунками, красками, бумагой было дефицитом — их обычно доставали во время боевых операций. Для журнала гравировали и ученические тетради, и обонь, и папиросная бумага, и даже парашютный шелк. На любом материале мы рисовали с большим вдохновением, указано место издания: «Партизанская весна».

«Мы сражались с врагом, вернувшись в Минск,

и впереди нас стояло

изменение мира».

Нак это было?

Как совпало —

Всех, беда, мечта

и юности

И это все в меня запало

И лишь потом во мне

очнулось...»

«Да, лишь спустя время, —

продолжает Владимир Павлович, — я почтывалась недородимой потребностью воскреснуть героям в картинах, которую назвал «За родную Беларусь». Она занимает постоеное место в экспозиции Государственного художественного музея, будет демонстрироваться также на выставке, открывющейся в эти дни в Минском дворце искусств».

И отходит вместе с солдатами, — говорит Купала, заливаясь от волнения. — Она была эпична и непримирима, отрывалась огнем своих атомов. Бросились на танки, гибли солдаты, подрывали их гранатами. — Купала закурил, задумалась. — Ведь в том, что

их много, очень много, армянских гранат и самолетов. — Купала говорил, как бы зная, переживая то, что видел. — От огня бомбочек черной стала земля, небо. Было душно от пожаров. Горело все, камни горели. Над всеми висели черные кресты и когти смерти. Они бросали смерть не только на города, но и на отдаленные селения, опустошали все. Люди уходили в лес. Лес всегда берег белорусов, нормы их, закраинки туманами. Горело сердце. Я зна-

ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «заслуженный работник культуры РСФСР».

Грибулер Юрию Давыдовичу — редактору многотиражной газеты «Приднестровье» — Рогутской хлопкопрядильной фабрики, Московская область.

Дедову Александру Михайловичу — главному редактору учебно-методической литературы издательства «Мысль», город Москва.

Игоря Михаилу Лазаревичу — заместителю главного редактора журнала «Сахарный свекла», город Москва.

Цареву Василию Алексеевичу — заместителю главного редактора газеты «Сельская жизнь».

Председателем Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание «заслуженный работник культуры РСФСР».

Белорусской Евдокии Петровне — заведующей отделом Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами.

Ильину Анатолию Николаевичу — директору Национального обнинского олимпионгатора.

Котовой Валентине Ивановне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Нежегородского районного Совета депутатов трудящихся Курсской области.

Немчину Шале Мендельчуку — заместителю начальника управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Трофимову Николаю Ивановичу — художнику-реставратору Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей, город Москва.

Девизом — «ДЕВИЗ ПРАЗДНИКА — ДРУЖБА»

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного творчества.

Сегодня на празднично украшенном проспекте Ленина в Кинешме возвысится старт замечательного праздника — Третий всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

4

театр: проблемы организации

Давайте посчитаем...

В то утро весна застала город врасплох. Будто не было холодных, промозглых дней — температура сразу подскочила до тридцати градусов, и работники городского коммунального хозяйства даже не успели отключить отопительную систему. Итак, на улице этой дюжота, а в Березниковском драматическом театре пыщат жаром батареи. В такой обстановке началось мое знакомство с этим необычным коллективом...

На зрителей это обстоятельство, вопреки опасениям директора В. Форрат, никак не подействовало. Они спокойно, неторопливо заполнили места в зале, и спектакль начался.

Потом были другие спектакли — очень разные и по содержанию, и по уровню, но неизменно оставалось одно — зал полон, и в нем каждый раз возникала атмосфера праздника, без которого театр, как известно, — не театр...

Согласитесь, что для обычного городского театра такая ситуация выглядит довольно необычной. А вот ее общее экономическое выражение: из года в год березниковский театр стабильно выполняет и перевыполняет план по всем показателям, которые, естественно, постоянно растут.

Может быть, секрет здесь в особых благоприятных условиях? Нет, условия его работы те же, что и у многих других театров небольших городов. Столица уральской химии — Березники насчитывают 150 тысяч жителей. У горожан достаточно большие возможности для выбора зрелищ и развлечений. В трех дворцах культуры и различных клубах ежегодно проводится до 3 тысяч массовых мероприятий, которые посещают более 700 тысяч человек. Кинотеатры обслуживают три миллиона зрителей. И, конечно, каждому доступно телевидение, радио, литература. Своего здания березниковский театр не имеет — он размещается во Дворце культуры имени В. И. Ленина. А спектакли его тем не менее смотрят около 200 тысяч человек в год. Если учесть, что в среднем на каждый день (включая выходные) приходится таким образом около 600 человек, то можно понять, что перед нами действительно незаурядный городской театр.

Так что же делает этот коллектив, явление показательное не только среди городских театров, но, без сомнения, утверждая, в масштабе всей театральной жизни страны?

Человек с удивительной скромностью, директор театра В. Форрат раскрывается не сразу: многое особенного, работает, как все.

Так с чего же все-таки у вас все начиндалось?

— В нашем деле, как и во всем другом, все начинается с организации. Организация — величайший творческий фактор. Прежде всего каждый должен знать, что, когда и как он обязан действовать, руководство театра.

Эти новости, могут возразить, да там ведь должно быть. А веде ли есть? Но посмотрим, как с этим у березниковцев. Начнем с того, что в театре детально разработана инструкция по распределению обязанностей между всеми членами коллектива. Прежде всего каждый должен знать, что, когда и как он обязан действовать, руководство театра.

Одни из важнейших направлений планирования — курс на сокращение количества спектаклей. За последние пять лет их стало меньше на 72%. Это дало возможность высвободить более 2 тысяч индивидуальных авторских спектаклей. Березниковцы, конечно, не забывают о том, что само по себе сокращение количества спектаклей не решает проблему. Поэтому в театре введено правило: если в спектакле не получается достичь яркого выражения темы, то он не будет поставлен.

Главной из забот стали проблемы жизни актера. И не только его быт, условия деятельности — это само собой, но прежде всего его творческий рост. В театре наложена систематическая профессиональная учеба. Это и изучение вопросов теории, и приглашение для участия в спектаклях ведущих деятелей советской сцены. Наставники школы мастерства, высоконагражденные грамотами Всесоюзного фестиваля за исполнение ролей в спектакле «Белые болезни», Б. Иванченко и Е. Полонова, успешно играющие в «Лисе и воле», интересны роли, созданные артистами Н. Сахарным, Н. Соколовым, Р. Карапетовым и другими. Уверен, славленно играет актерский ансамбль.

Одной из первых фраз, произнесенных главным режиссером театра, было, как оказалось впоследствии, лубочное изречение В. Форрат: «Давайте посчитаем!». Вот отсюда — не с предъявления претензий, а на почве реального подхода к всестороннему анализу действительного положения вещей — и возникло глубочайшее взаимопонимание двух художников.

Главной из забот стали проблемы жизни актера. И не только его быт, условия деятельности — это само собой, но прежде всего его творческий рост. В театре наложена систематическая профессиональная учеба. Это и изучение вопросов теории, и приглашение для участия в спектаклях ведущих деятелей советской сцены. Наставники школы мастерства, высоконагражденные грамотами областного управления культуры становятся сами репетиторами, что особенно важно для молодежи, которой в театре уделяется самое пристальное внимание.

Однако организация творческого процесса — одна сторона дела. Опыт городских, даже интересных коллективов показывает, что недостаточное внимание к другой стороне — зрителю — приводит к плачевному положению. Ведь недаром существует такое понятие — организация зрителя.

В нашем коллективе очень не любят этого слова, хотя оно и принеслось в театр — говорит В. Форрат. — Есть в нем какой-то драматический, изаженный дух. Зритель должен идти в театр сам, и вести его должны настоящие пьесы и с просьбой к коллективу сделать дополнительные предложений. Затем репертуар и поступление обсуждаются на совместном заседании руководства театра и руководителей партийной, комсомольской и профсоюзной организаций. Список пьес далее выносится на рассмотрение открытого партийного собрания, после чего направляется для утверждения. Утвержденный репертуарный план расписывается по группе и срокам и выносится на общее собрание. Таким образом, каждый из актеров точно знает, какие роли ему предстоит играть в сезоне, и по этому поводу не возникает никаких вопросов и конфликтов. Разумеется, в плане остается резерв для пьес, которые могут поступить в течение сезона.

Именно с учетом интересов зрителя театр перешел на работу по абиенментной системе. Абиенмент, дающий право посещения 10 спектаклей зрителю без предварительной оплаты. Стоимость его погашается частями или сразу в любое время сезона, ограничиваясь лишь крайний срок вынесения суммы. Владельцам абиенмента ежемесячно вручается листок с репертуарным планом. Целлюлоза информации зрителю посыпана из специальных ящиков на площадках театра. Молодой актер В. Пучков известен телезрителям по исполнению главной роли в трехсерийной миниатюрой «Детство, отчество, юность» Л. Толстого. Здесь, в театре, он играет своего современника.

Свидетелями революции технической стилизации являются Джон Рид — специалист, принимавший участие в создании Днепрогэса, некоторых других крупнейших строек первых пятилеток. Перед нами американский инженер Хью Купер — один из строителей могучей гидроэлектростанции на Днепре. Его сын Михаил Иванович Калинин называл в числе заграждений самой высокой наградой — орденом Ленина.

На экране — события второй мировой войны, документальный фильм «Борьба за мир», передают разрывы борьбы, которую наша страна одни за один долгих три года вела с гитлеровской Германией и ее союзниками. 23 февраля 1943 года президент Рузвельт заявил: «От имени Соединенных Штатов хочу выразить Красной Армии по случаю 25-й годовщины нашей глубокой восхищения ее великолепными, непревзойденными в истории победами».

Чувства взаимной симпатии между нашими народами существовали во времена ходившей войны.

Картина «СССР — США» воскресла в нашей памяти восхитительным приемом, оказанным в разные годы простыми американцами на Балете Большого театра, монсовидами, другим прославленным советским коллективом и коллективом. Авторы ленты средствами киноубийства раскрыли объективную потребность времени в культурном обмене. На эту важную мысль обратила внимание публика, появившаяся в афишах советской будто бы симпатии к американцам. За одинаково симпатичную картину Широкова и Соколова, А. Чечина, С. Никиторова и многие другие комсомольцы и молодежь ордена Ленина.

А вот еще пример. В городском выразителе вдруг появляется В. Форрат и называет сколько работников подшифрового завода, оказавшегося в этом «культурном» учреждении. По абиенменту известно количество рабочих предприятий, облученных тем или иным видом театром. С этими сведениями директор приезжает на завод, и начинается совместная работа по разъяснению каждого любителя развлечений, где ему выгоднее оказаться в следующий вечер.

Такое решение чисто производственной задачи по «организации зрителя» становится для театра воспитательным актом.

Но никакая организационная работа не даст положительных результатов, если, в театре не будет полноценных, волниющих спектаклей, — заключает В. Форрат. — Потом главная фигура в театре — актер, режиссер, словом, художник. В основе всего, что нам удалось достичь, лежит теснейший контакт в работе с нашими местными партийными и советскими органами, их забота о театре. У нас нет живописческих настроений, но, с другой стороны, мы не были такого случа, чтобы в городском комитете партии и горисполкоме нам в чем-то отказали, даже в таком сложном вопросе, как жилье.

Одной из первых фраз, произнесенных главным режиссером театра, было, как оказалось впоследствии, лубочное изречение В. Форрат: «Давайте посчитаем!». Вот отсюда — не с предъявления претензий, а на почве реального подхода к всестороннему анализу действительного положения вещей — и возникло глубочайшее взаимопонимание двух художников.

Главной из забот стали проблемы жизни актера. И не только его быт, условия деятельности — это само собой, но прежде всего его творческий рост. В театре наложена систематическая профессиональная учеба. Это и изучение вопросов теории, и приглашение для участия в спектаклях ведущих деятелей советской сцены. Наставники школы мастерства, высоконагражденные грамотами областного управления культуры становятся сами репетиторами, что особенно важно для молодежи, которой в театре уделяется самое пристальное внимание.

Однако организация творческого процесса — одна сторона дела. Опыт городских, даже интересных коллективов показывает, что недостаточное внимание к другой стороне — зрителю — приводит к плачевному положению. Ведь недаром существует такое понятие — организацию зрителя.

Вал. НОВИКОВ, наш спецкор.



СССР-США

...Постановляем: потребовать торговли с Советской Россией и ее признания... Эти слова из решения Чикагской федерации труда, принятой еще в 1922 году, читается диктором на фоне интереснейших кадров, собранных военным в полнометражном документальном фильме «СССР — США». Богатейший киноматериал, оказавшийся в распоряжении авторов ленты — режиссера Л. Маханя и журналиста А. Пумянского, красноречиво свидетельствует о том, что за нормализацию отношений с Советским Союзом по различным причинам в разные времена выступали самые различные общественные силы.

Их представители и такие люди, как друг нашей страны американец Джон Рид, еще на заре Советской власти писавший: «Россия едином призраком пересекла из средневековых в ХХ век, являя изумленному миру две революции: политическую и социальную».

Молодой актер В. Пучков известен телезрителям по исполнению главной роли в трехсерийной миниатюре «Детство, отчество, юность» Л. Толстого. Здесь, в театре, он играет своего современника.

Свидетелями революции технической стилизации являются Джон Рид — специалист, принимавший участие в создании Днепрогэса, некоторых других крупнейших строек первых пятилеток. Перед нами американский инженер Хью Купер — один из строителей могучей гидроэлектростанции на Днепре. Его сын Михаил Иванович Калинин называл в числе заграждений самой высокой наградой — орденом Ленина.

На экране — события второй мировой войны, документальный фильм «Борьба за мир», передают разрывы борьбы, которую наша страна одни за один долгих три года вела с гитлеровской Германией и ее союзниками. 23 февраля 1943 года президент Рузвельт заявил: «От имени Соединенных Штатов хочу выразить Красной Армии по случаю 25-й годовщины нашей глубокой восхищения ее великолепными, непревзойденными в истории победами».

Чувства взаимной симпатии между нашими народами существовали во времена ходившей войны.

Картина «СССР — США» воскресла в нашей памяти восхитительным приемом, оказанным в разные годы простыми американцами на Балете Большого театра, монсовидами, другим прославленным советским коллективом и коллективом. Авторы ленты средствами киноубийства раскрыли объективную потребность времени в культурном обмене. На эту важную мысль обратила внимание публика, появившаяся в афишах советской будто бы симпатии к американцам. За одинаково симпатичную картину Широкова и Соколова, А. Чечина, С. Никиторова и многие другие комсомольцы и молодежь ордена Ленина.

А вот еще пример. В городском выразителе вдруг появляется В. Форрат и называет сколько работников подшифрового завода, оказавшегося в этом «культурном» учреждении. По абиенменту известно количество рабочих предприятий, облученных тем или иным видом театром. С этими сведениями директор приезжает на завод, и начинается совместная работа по разъяснению каждого любителя развлечений, где ему выгоднее оказаться в следующий вечер.

Такое решение чисто производственной задачи по «организации зрителя» становится для театра воспитательным актом.

Но никакая организационная работа не даст положительных результатов, если, в театре не будет полноценных, волниющих спектаклей, — заключает В. Форрат. — Потом главная фигура в театре — актер, режиссер, словом, художник. В основе всего, что нам удалось достичь, лежит теснейший контакт в работе с нашими местными партийными и советскими органами, их забота о театре. У нас нет живописческих настроений, но, с другой стороны, мы не были такого случа, чтобы в городском комитете партии и горисполкоме нам в чем-то отказали, даже в таком сложном вопросе, как жилье.

Одной из первых фраз, произнесенных главным режиссером театра, было, как оказалось впоследствии, лубочное изречение В. Форрат: «Давайте посчитаем!». Вот отсюда — не с предъявления претензий, а на почве реального подхода к всестороннему анализу действительного положения вещей — и возникло глубочайшее взаимопонимание двух художников.

Главной из забот стали проблемы жизни актера. И не только его быт, условия деятельности — это само собой, но прежде всего его творческий рост. В театре наложена систематическая профессиональная учеба. Это и изучение вопросов теории, и приглашение для участия в спектаклях ведущих деятелей советской сцены. Наставники школы мастерства, высоконагражденные грамотами областного управления культуры становятся сами репетиторами, что особенно важно для молодежи, которой в театре уделяется самое пристальное внимание.

Однако организация творческого процесса — одна сторона дела. Опыт городских, даже интересных коллективов показывает, что недостаточное внимание к другой стороне — зрителю — приводит к плачевному положению. Ведь недаром существует такое понятие — организацию зрителя.

Вал. НОВИКОВ, наш спецкор.

4

ТРУДНАЯ ЛИНИЯ

«Парный вход» — так называл Г. Мельник свою пьесу, премьера которой состоялась недавно в Московском театре юного зрителя. В ней рассказывается о подростках, о том, что только входит в жизнь. Этот путь можно пролегать через парный вход, порой же, для достижения поставленной перед собой цели легче сорваться на боковую дорожку, пойти в обход. Простая, казалась на first sight, тема о парной любви, любви к другому, верности и верности.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, первая любовь, первые стихи.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятиях, как дружба, верность, любовь, любовь к другому, любовь к другому.

Он всегда настроен на шутку, на острое слово, но и всегда готов затеять разговор, прямой, сердечный, о таинственных понятия

ПОМОГАЯ ДРУГ ДРУГУ

Приложение к книжному магазину в Барнауле. Продавщица, улыбнувшись. Открылась за книжным стеллажом дверь, и мы очутились в просторной комнате. За столами сидели с полсотни человек: кто читал, прихильная горячий кофе, кто писал, кто шептался с соседом. На стенах висели неплохие гравюры — выставки местного художника.

— Друзья! — громко сказал мой спутник. — Позвольте представить вам советского артиста, приехавшего на гастроли в нашу страну. Этот человек и тому же еще и писатель. Значит, он имеет право на отношения и наше книжный клуб.

Каждому патину у нас, в Новосибирске, ненадолго от Обы, на углу улицы Горской, собираются по вечерам мужчины. Человек двадцать, иногда и больше. Все хорошо знают друг друга. И потому, подондевшему к этой толпе... Позвольте, какая же эта толпа? Это клуб рыбаков! Новичку показывает, что основа этого общества — мулья-продажи, мотыль, прикорм, самодельные морсы и прочего инвентаря. Однако для собравшихся тут важен не только мотыль, сколько возможность потолковать о рыбной, поспорить, услышать что-то поиске, рассказать о чем-то своем...

Летом по субботам и воскресеньям у нас во дворе собираются домашники. Одна и та же компания. Они и стоят для себя соорудили какой-то особенный — по-прежнему листовым железом.

Все эти разрозненные картины одна за другой проносились в моей памяти, когда один мой приятель вдруг задал вопрос:

— А нужен ли вообще клуб? Суди сам: за день на практике работы я там устрою среди сослуживцев, что вечером хочу тишины и покоя. Дома у нас хороший телевизор, испытывал коллекции грамзаписок, книги, интересные журналы и газеты. Танцевать и не люблю. Ленин? По телевизору их слушать — гораздо интереснее. Нет, мне лично и без клуба хорошо.

При всей запутанности моего друга от слова его нельзя было просто отмахнуться.

Что есть клуб? У Даля (в 1880 году) сказали: «Клуб или клуб... — собирание, постоянное общество, которое собирается в особом помещении для бесед и увеселений...» У Ушакова (в 1935 году): «Клуб... культурно-просветительская организация для каждого членства, имеющая специальное оборудование помещение... Сегодня, в семидесятых годах, клуб все же является «культурно-просветительской организацией». Но пора ли ему вновь обновиться?

Впрочем, не будем пока что спирать, а присмотримся лучше поближе к этой клубной культурно-просветительской работе. Ее главная форма — массовые мероприятия. Их результаты оцениваются прежде всего

коллективными показателями: чем выше число «охваченных», тем значит, проще работает клуб.

Как добивается клуб желаемых показателей? Есть не сколько испытанных приемов. Иногда выдвигается объявление: «Сегодня в нашем клубе состоится лекция «Вход свободный». Иногда распространяются пригласительные билеты. Они заказываются в типографии брошюры «В помощь практикантам», издаваемые Новосибирским культурно-просветительским центром. Они предназначены для внутреннего пользования — для практикантов работ учащихся третьего курса. Календарь тут громадное количество элементарных грамматических ошибок! Календарь тоже лежит в клубных конторских шкафах — бледные листочки с предсмотрированными оставленными пробелами, в которых потом наскоро, шариковой ручкой, будто писались на дата, время, и название мероприятия. Распространяются билеты всегда с большим запасом.

Если директор и его помощники настойчивы и энергичны, им удается заполнить. Но всегда ли это истинная победа, истинная радость?

Наконец, пришло мне выступать в одной дешевой кулинарии на вечере, посвященном Международному году книги. Зал был почти пуст, собрались четверо: человек в квартете, полуяркую и тому же возможность «посчастливить» их уютной мебелью, домашней библиотечкой, телевизором, людям по новому опущены винус удивлены, тишины, семейный очаг.

Но с годами эти радости стали привычны, любой знает, что позаду у него люди, друзья. Однако формы общения им теперь нужны уже не те, что раньше. Более интимные. Отсюда и «клуб» до макаронников, и разыгрываясь «пинг-понг», и, если хотите, пусть и небольшие квартиры, полуяркую и тому же возможность «посчастливить» их уютной мебелью, домашней библиотечкой, телевизором, людям по новому опущены винус удивлены, тишины, семейный очаг.

Но с годами эти радости стали привычны, любой знает, что позаду у него люди, друзья. Однако формы общения им теперь нужны уже не те, что раньше. Более интимные. Отсюда и «клуб» до макаронников, и разыгрываясь «пинг-понг», и, если хотите, пусть и небольшие квартиры, полуяркую и тому же возможность «посчастливить» их уютной мебелью, домашней библиотечкой, телевизором, людям по новому опущены винус удивлены, тишины, семейный очаг.

А через несколько дней примерно также состоялось в рабочем общешките, для макаронников, для залов, для поваров — в тапачках в вымощенных динарах. Кто то из земляков даже принес с собой винус. А выступать было легко — наше слово «заказ» — и все хватило с собой денег для этой цели...

А через несколько дней примерно также состоялось в рабочем общешките, для макаронников, для залов, для поваров — в тапачках в вымощенных динарах. Кто то из земляков даже принес с собой винус. А выступать было легко — наше слово «заказ» — и все хватило с собой денег для этой цели...

И ведь смотрите: и в доме культуры, и в общежитии люди не были подготовлены к вечеру. Но в доме культуры собралась, как говорят, «разномерная публика», а в общежитии все были «свои».

И возник вопрос: можно ли игнорировать эту особенность аудитории? Можно ли пренебрегать «постоянным обществом», по выражению Даля?

Да, это было бы прекрасно, если бы к нам привели просто «на огонек». Но, верите ли, в огромном зале для этого нет подходитшего угла? К тому же и в голову пригласить, дорогие товарищи, кому придется в голову пригласить, чтобы в тайной двери своих близких друзей, чтобы провести здесь вечерок?

Директор Новосибирского дворца культуры имени Горького, одного из лучших в городе, С. Чепрасова говорила:

— Да, это было бы прекрасно, если бы к нам привели просто «на огонек».

Но, верите ли, в огромном зале для этого нет подходитшего угла?

К тому же и в голову пригласить, чтобы в тайной двери своих близких друзей, чтобы провести здесь вечерок?

Да, это так. Вот несколько цифр. В художественной самодеятельности дворца участвуют 1.100 человек. В кружках рукоделия — 700

человек. В выездные балеты на дому танцуют 150 человек, а это выступления модельного коллектива притягивают.

Часто бывает так, что массовое мероприятие не умещается в стенах дворца, и оно «выходит» на улицу. «Праздник «Мой улица» — это огромный нарядный, юмористический фестиваль на бульварах улиц, или «Цветы» — нечто среднее между эстрадой и красочным представлением на площади.

Директор ближайшего завода всегда приходит в этот клуб в рамы своего цеха, а директора дворца призывают на называемые цехами. Наконец, дворец всегда на особый учет около трехсот «трудных» подростков.

Что это будет отрицать, что это массовость, эта масштабность приносит обществу большую пользу!

Однако... Мне десятки раз приходилось выступать на сцене дворца, и почти всегда я уходил отсюда с грустным чувством. Ох, как неуютно читать личные

КЛУБ. ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

может ли клубный зал уничтожить вопросы о результате своей деятельности?

Может ли не анализировать, как действуют на посетителей проводимые им мероприятия? В первоначальных клубах действуют не большие группы, выполняющие социальную функцию: собирая информацию о культурных достижениях и запросах людей, они делают вывод о действительности клубной работы. Это не что иное, как зародышей этой постоянно действующей службы информации, без которой учреждение культуры не может видеть своих ближайших перспектив!

Все шире и глубже становятся научные исследования

исследований общественного мнения. Установка, что всем интересен вопрос о результате деятельности клуба.

Например, на основе конкретных исследований был составлен план-прогноз социально-культурного развития колхоза имени К. Маркса (село Александровка Новосибирской области). Еще в мае 1966 года в колхозе был проведен массовый опрос, который показал, в частности, что 90 человек, или 18 процентов опрошенных, редко или совсем не посещают клуб из-за недостатка времени. Или другое изучение: «Большинство из 37 процентов — 2-3 раза в месяц».

Когда люди «перерастают» то, что может предложить им клуб, посещаемость падает.

Проиллюстрируем этот типичный пример производственно-технической пропаганды.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в кратчайшие сроки.

Вопрос «Удовлетворяет ли клуб вашим производственным интересам?» был задан 300 жителям села Ольшанка Новосельского района Киевской области. Больше ста (вдвадцать шесть процентов) ответили «нет», это единственный ответ для многих городских и сельских клубов.

Чего же конкретно ждет от клуба, посещаемость падает, и клубы, возможно, уничтожаются в к

СВИДЕТЕЛЬСТВО
ВЕРЫ НАРОДА

Известно, что одним из самых ярких внешнеполитических событий за последние годы стал серьезный поворот в отношениях между Советским Союзом и США. Вступив на предыдущем собрании наблюдателей Бурунского избирательного округа по выборам в Верховный Совет ССРС, Л. И. Брежнев сказал: «Прогресс в этом деле очевиден. Советский Союз и США подписали огромной важности документы — об основах наших взаимоотношений в соответствии с принципами мирного сосуществования и предотвращения ядерной войны, о первых шагах в ограничении стратегических вооружений. Заключены также соглашения о взаимном сотрудничестве во многих областях. Эти документы и соглашения создали хорошую основу для широкого развития контактов и связи не только по дипломатической, но и по многим другим линиям — между двумя кругами обмена стечь, учеными, деятелями культуры, представителями общественности...»

Все это имеет большое значение как для решения проблем сегодняшнего дня, так и для будущего советско-американских отношений. Но в США, которые выступают против разрядки напряженности, не могут не видеть первенства, происходящего в утилитарных интересах американцев. Американская интеллигенция, как и молодое поколение, в массе тяготеет к благоприятному развитию отношений между обеими странами. Отсюда — огромный интерес к Советскому Союзу, особенно к проблемам культуры и культурного сотрудничества.

Конечно, есть и другие факторы, препятствующие установлению полноценных контактов в политической, культурной жизни Чили. Среди прочих запомнились книги о деятельности правительства Сальвадора Альенде. Наиболее ярко выражена экспозиция небольших книжечек в тонких бумажных переплетах под общим названием «Мы, чилийцы». Каждая из тридцати семи книг серии простирается от древнейших до наших дней. На эти времена пришелся расцвет эпохи Альенде, отдельные взятые, созданные чилийскими художниками в творческом сотрудничестве с рабочими, реалистами произведений известных мастеров живописи и графики, прекрасно изданые во Франции, стендами с фотографиями, повествующими о жизни в стране до и после военного переворота.

Особое внимание посетителям привлекла экспозиция небольших книжечек в тонких бумажных переплетах под общим названием «Мы, чилийцы». Каждая из тридцати семи книг серии простирается от древнейших до наших дней. На эти времена пришелся расцвет эпохи Альенде, отдельные взятые, созданные чилийскими художниками в творческом сотрудничестве с рабочими, реалистами произведений известных мастеров живописи и графики, прекрасно изданые во Франции, стендами с фотографиями, повествующими о жизни в стране до и после военного переворота.

Надание этой серии было тщательно разработано и подготовлено самим революционным правительством. Оно должно было способствовать поднятию культурного уровня населения.

Выставка «Искусство — народу» вызвала в Англии огромный резонанс. Она рассказывала тысячам англичан о страшной трагедии, произошедшей на югоамериканском континенте. Но в то же время она явилась ярким свидетельством неподдельной веры народа Чили в свою силу, в свое будущее.

Р. ЧЕРНЫЙ.

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В Кампала открылась выставка «СССР: страна, события, люди». Угандийцы познакомятся на ней с советской действительностью, достижениями советских людей в осуществлении задач деяния плана, культурой и искусством народов нашей страны.

В прошлом году свыше двух миллионов посетителей посмотрели советские фильмы. Особой популярностью пользовались у зрителей ленты «Зорьки», «Тихие...», «Боречи снега», «Захар Бернук», «Всадники без головы», «Робинзон Крузо». Обществопольско-советской дружбы проводило работников нескольких юношеских театров, где наиболее часто демонстрировались наши фильмы, путевками для поездки в Советский Союз.

Вьетнамские археологи во время раскопок в прошлом году на севере ДРВ нашли предметы быта донгтунской культуры, которая относится к третьему — четвертому тысячелетию до нашей эры. Раньше считалось, что эта древняя цивилизация была распространена лишь на юге республики.

Чикагский театр «Мэдисон Секи Сити» показал поэму пьесу Чехова «Три сестры». В блестящих планах этого коллектива инсценировка еще однажды чеховского произведения — рассказ «Платы по ба-

ОЧЕВИДНАЯ ПОЛЬЗА

годов. Многие американцы пытаются возродить гуманистические ценности, сформулировав позитивные этические идеалы или старые ценности, возвратить их подлинный, жизненный смысл. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывают негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности за возрождение духовности как основы личностной структуры.

В США наше поэтическим обществом настроены, отражающими опасения, которыми озабочена прежде всего гуманистическая интеллигентская среда, беспокоющаяся за судьбу индивидуальности. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

Редкое явление — за последнюю десятилетию — американская публицистика — проявляет серьезное внимание к советскому театру. Ник Уоррелл печатает в «Драме ревью» обширное исследование, посвященное прославленному спектаклю Вс. Мейерхольда «Великий драматург». С. М. Бабанин и И. Ильинский, Норрис Хоуптон пишут эссе «Американский театр в ХХ веке». «Театральный ежеквартальник» анализирует постановки чеховских пьес в американском театре, подробно останавливаясь

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Москва — самый театральный город», — уверяют горожане Барбара Стрэнден. Русская драматургия стала частым гостем на американской сцене. Театр Нью-Хавен поставил «Медею» в деревне И. Туригена и две одноактные пьесы Чехова — «Предложение» и «Лебединая песнь» (Каллас). Нью-Йоркцы дважды за последние три сезона играли «Чайку» и «Три сестры»; в Вашингтоне и в «Линкольн-центре» в Нью-Йорке играются пьесы М. Горького. Большое место в репертуаре московского театра, подробно останавливаясь

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Сама идея социалистического реализма расширяет круг возможностей художника, под его деятельностью, становятся постоянными источником тем, являются прекрасным средством, духовного сплочения художника и зрителя, художника и общества. Но вместе с тем социалистический реализм налагает на художника определенные обязательства в трактовке общественных процессов. Не только в узком понимании масштаба, но и в интернациональном. Социалистический реализм не может зародиться в условиях анархии или в раковине индивидуализма, — продолжил художница. — Напротив. Он рождается лишь в результате непреклонной зори в человечестве, в атмосфере любви, дружбы и единства. С сердечным вниманием к деталям отнеслись члены добродой зоны в США, сознавая, что польза от них дальнего разъезда получают люди из всех стран и мир в целом.

В. ВУЛЬФ.

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Сама идея социалистического реализма расширяет круг возможностей художника, под его деятельностью, становятся постоянными источником тем, являются прекрасным средством, духовного сплочения художника и зрителя, художника и общества. Но вместе с тем социалистический реализм налагает на художника определенные обязательства в трактовке общественных процессов. Не только в узком понимании масштаба, но и в интернациональном. Социалистический реализм не может зародиться в условиях анархии или в раковине индивидуализма, — продолжил художница. — Напротив. Он рождается лишь в результате непреклонной зори в человечестве, в атмосфере любви, дружбы и единства. С сердечным вниманием к деталям отнеслись члены добродой зоны в США, сознавая, что польза от них дальнего разъезда получают люди из всех стран и мир в целом.

В. ВУЛЬФ.

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Сама идея социалистического реализма расширяет круг возможностей художника, под его деятельностью, становятся постоянными источником тем, являются прекрасным средством, духовного сплочения художника и зрителя, художника и общества. Но вместе с тем социалистический реализм налагает на художника определенные обязательства в трактовке общественных процессов. Не только в узком понимании масштаба, но и в интернациональном. Социалистический реализм не может зародиться в условиях анархии или в раковине индивидуализма, — продолжил художница. — Напротив. Он рождается лишь в результате непреклонной зори в человечестве, в атмосфере любви, дружбы и единства. С сердечным вниманием к деталям отнеслись члены добродой зоны в США, сознавая, что польза от них дальнего разъезда получают люди из всех стран и мир в целом.

В. ВУЛЬФ.

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Сама идея социалистического реализма расширяет круг возможностей художника, под его деятельностью, становятся постоянными источником тем, являются прекрасным средством, духовного сплочения художника и зрителя, художника и общества. Но вместе с тем социалистический реализм налагает на художника определенные обязательства в трактовке общественных процессов. Не только в узком понимании масштаба, но и в интернациональном. Социалистический реализм не может зародиться в условиях анархии или в раковине индивидуализма, — продолжил художница. — Напротив. Он рождается лишь в результате непреклонной зори в человечестве, в атмосфере любви, дружбы и единства. С сердечным вниманием к деталям отнеслись члены добродой зоны в США, сознавая, что польза от них дальнего разъезда получают люди из всех стран и мир в целом.

В. ВУЛЬФ.

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Сама идея социалистического реализма расширяет круг возможностей художника, под его деятельностью, становятся постоянными источником тем, являются прекрасным средством, духовного сплочения художника и зрителя, художника и общества. Но вместе с тем социалистический реализм налагает на художника определенные обязательства в трактовке общественных процессов. Не только в узком понимании масштаба, но и в интернациональном. Социалистический реализм не может зародиться в условиях анархии или в раковине индивидуализма, — продолжил художница. — Напротив. Он рождается лишь в результате непреклонной зори в человечестве, в атмосфере любви, дружбы и единства. С сердечным вниманием к деталям отнеслись члены добродой зоны в США, сознавая, что польза от них дальнего разъезда получают люди из всех стран и мир в целом.

В. ВУЛЬФ.

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стремлении перестроить мир так, чтобы индивидуальность смогла сбросить наследство своей нации. В современном обществе, — уверяют американские социологи М. Скотт и С. Лаймен, — человек не живет, а только демонстрирует свою существование! Он имеет статус, не испытывает уверенности, действует в соответствии со своей ролью, а не spontanio. Возведение невидимых барьера между людьми приходит к тому, что, не доверяя себе подобным, подстегивающим, они становятся для других индивидуальностями. Именно потому началось движение за возрождение духовности как основы личностной структуры.

«Сама идея социалистического реализма расширяет круг возможностей художника, под его деятельностью, становятся постоянными источником тем, являются прекрасным средством, духовного сплочения художника и зрителя, художника и общества. Но вместе с тем социалистический реализм налагает на художника определенные обязательства в трактовке общественных процессов. Не только в узком понимании масштаба, но и в интернациональном. Социалистический реализм не может зародиться в условиях анархии или в раковине индивидуализма, — продолжил художница. — Напротив. Он рождается лишь в результате непреклонной зори в человечестве, в атмосфере любви, дружбы и единства. С сердечным вниманием к деталям отнеслись члены добродой зоны в США, сознавая, что польза от них дальнего разъезда получают люди из всех стран и мир в целом.

В. ВУЛЬФ.

на знаменитой постановке «Дяди Ваня» в Шварц-лейн Мистер с Джули Гарфельд — Соней и Стерлингом Ивенсоном — дядей Ваней и «внешнего» сына, сыгранных с редким мастерством. Этаким, разрушившим мир вещей и комфорта, и потребительского общества, вызывает негодование не только у молодых, «личность националистически стремится обрасти свою на», страстью отвергнув необходимость жить в соответствии с избранным ролью, что выражается иногда в стрем

