

Сорок четыре года назад в России в условиях нового революционного подъема вышел первый номер общесоюзной газеты «Правда».

Еще за сорок лет до этого, создавая газету «Искра», сыгравшую историческую роль в жизни партии, великий Ленин говорил, что газета не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор.

Величайшая культурная революция, происшедшая в Советском Союзе, произошла в газете, журнале, книге и многотиражном массовом издании. Вместе с общим ростом культуры советских людей неуклонно растет и печать.

В шестой пятилетке серьезные задачи стоят перед создателями советской книги — перед теми, кто творит ее, и теми, кто превращает рукопись в книгу.

Сегодня, отмечая День печати, необходимо сказать еще об одном участке нашей идеологической работы — радио, которое В. И. Ленин называл газетой без бумаги и без расстояний.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

скотин при крайнем недостатке изучения местного опыта. «Еще более и еще более конкретности в изучении местного опыта, деталей, мелочей, практики, делового опыта, углубления в настоящую жизнь».

Важное место принадлежит печати в борьбе за новые успехи советской литературы и искусства. Следует, однако, сказать, что редакции некоторых журналов, коллективы многих издательств Министерства культуры еще слабо справляются с этой задачей.

В шестой пятилетке серьезные задачи стоят перед создателями советской книги — перед теми, кто творит ее, и теми, кто превращает рукопись в книгу.

Сегодня, отмечая День печати, необходимо сказать еще об одном участке нашей идеологической работы — радио, которое В. И. Ленин называл газетой без бумаги и без расстояний.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

Работники радио во всегда учитывают вооруженный культурный уровень советского народа: программы радиовещания тщательно составляются без должного учета интересов и запросов слушателей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 52 (444) Суббота, 5 мая 1956 года Цена 40 коп.

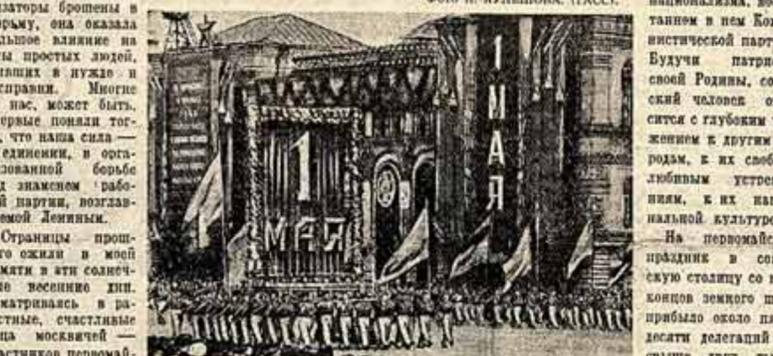
Два Первоя

В. АНТОНОВ-САРАТОВСКИЙ, член КПСС с 1902 года

На московских улицах, заполненных в дни чужацкого праздника ликующими людьми, мне довольно вспомнился другой Первомай.

Это было пятьдесят четыре года назад в Саратове. По призыву местной организации РСДРП рабочие, ремесленники и прогрессивно настроенная интеллигенция вышли на улицу.

Великий Ленин глубоко верил в творческие силы народа, в его созидательный гений. Этой верой про-



На снимке: оператор Московской студии телевидения М. Минеев ведет первую телепередачу с Красной площади. Фото И. КУДЕШОВА (ТАСС).

Москва, 1 мая. По Красной площади проходит физкультурный митинг. Фото И. СЕРГЕЕВА.

никнуты все разработанные нашей партией планы коммунистического строительства. Энергия и инициатива народных масс постоянно неиссякаемы.

В день Первомайского праздника советские люди провозгласили здравствуй в честь дружбы и сотрудничества между народами в их борьбе за ослабление международной напряженности, за прочный мир во всем мире.

В характере и деяниях советского человека — сила и мудрость родной Коммунистической партии, сила и мудрость ленинских идей. Их торжество, их победное воплощение в жизнь ярко продемонстрировал в день Первоя весь наш народ.

Всё это свершилось в стране, которую люди всего мира считают отсталой во всех областях — в промышленности, в сельском хозяйстве, в развитии народного образования.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР творческим работникам Всесоюзного радио Министерства культуры СССР

За заслуги в развитии советского искусства присвоить почетные звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Доухановой Зарин Агасиевне — артистке вокальной группы.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Александрийской Нине Петровне — артистке вокальной группы. 2. Вальтеру Науму Геннадьевичу — концертмейстеру вокальной группы.

Около 27 лет составляет стаж творческой деятельности Н. П. Александрийской — питомца одного из московских музыкальных техникумов. Все эти годы она плодотворно работает солисткой Всесоюзного радио.

Превосходный ансамблист, Н. Г. Вальтер заслуженно считается передовым мастером аккомпанемента Музыкального образования около 27 лет в Днепропетровской консерватории.

В театре работает над постановкой трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт» (в новом переводе В. Пастернака), которая пойдет на сцене МХАТ.

Начались репетиции «Дворянского гнезда» И. Тургенева (автор инсценировки И. Шток и А. Успенский). С начала нового сезона начнутся репетиции спектакля «Дмитрий Карамазов» (инсценировка романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»).

В театре также ведутся подготовительные работы к новому репертуарному мюзиклу «Чужие дьяволы» и А. Миллера «Человек, которому так везло».

В будущем сезоне МХАТ рассматривает получить новые пьесы от драматургов Г. Березко, И. Погодина, К. Смирнова, А. Софронова, И. Шеглова. Театр ведет работу с иркутской исполнительницей В. Левантовской над пьесой о советской молодежи и с майскими драматургами А. Кожемякинским, автором пьесы «Бесполобая».

Продолжается работа над «Зимней сказкой» В. Шекспира.

Продолжается работа над «Зимней сказкой» В. Шекспира.

Первенец шестой пятилетки



На этом снимке вы видите обжитый цех первенца шестой пятилетки — Калининского полиграфического комбината. Он уже дает продукцию. В день съемки здесь печатались многослойные плакаты «Мир — воля всех матерей», «Да здравствует международная солидарность» и другие. За восьмичасовую смену один этот цех перерабатывает 20 тонн бумаги. При основной проектной мощности он будет перерабатывать вдвое больше. В предельные дни коллектив цеха начал печатание книг на офсетных машинах. О развитии советской полиграфии в шестой пятилетке рассказывает сегодня на второй странице нашей газеты. Фото И. ГАЛАНОВА.

ПРОПАГАНДИСТ ИСКУССТВА

В дни юбилей Третьяковской галереи посетителям угодит в ее залах доклады Третьяковской галереи

Совсем недавно читалась лекция в механическом цехе завода «Красный пролетарий».

Такие же лекции были проведены в других цехах завода и на местах предприятий Москвы — на заводе «Нефтепробор», «Карбюраторный» на фабрике «Пролетарий».

Международный конкурс пианистов в Брюсселе 2 мая в Брюсселе, в помещении Государственной консерватории, открылся Международный конкурс пианистов, в котором принимают участие музыканты 22 стран.

УСПЕХ АНСАМБЛЯ «БЕРЕЗКА» В ЛИВАНЕ БЕЙРУТ, 4 мая. (ТАСС). После успешных концертных выступлений ансамбля «Березка» в Ливане 3 мая президент Ливана Камель Шаму вручил художественному руководителю ансамбля заслуженному деятелю искусства РСФСР Н. С. Надеждину ливанскую награду — почетную з-

лотую медаль «За заслуги». На церемонии присутствовали посланник СССР в Ливане С. П. Киселев.

ПОЛТОРА МИЛИАРДА КНИГ-НАРОДУ



В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

ДЕЛО, ЗА КОТОРОЕ МЫ БОРЕМСЯ

Труд многих из двухсоттысячной армии полиграфистов вложен в газету, которую вы развернете утром, в книгу, обогащающую вас знаниями; в учебник, с которым долгие годы не расстаются ваши дети; в художественную репродукцию, украшающую вашу комнату. Заботливые и трудолюбивые руки набирают журнал, печатают большую плакат и миниатюрную открытку.

Рабочие, служащие, инженерно-технические работники полиграфической промышленности воодушевлены решением Коммунистической партии в шестой пятилетке увеличить выпуск книг, журналов и газет, уделяя внимание дальнейшему росту изданий и тиражей.

Последний год пятой пятилетки был рекордным для нашей страны по количеству печатной продукции и, в частности, по количеству выпущенных книг, раскрасила нашему корреспонденту начальник Главполиграфпрома Министерства культуры СССР тов. Семенов. — За один год полиграфические предприятия страны изготовили 1 миллиард 4 миллиона 100 тысяч книг — в двенадцать раз больше, чем в 1913 году, и в два с лишним раза больше, чем накануне Великой Отечественной войны.

И все-таки книг у нас не хватает! Не хватает потому, что спрос на них неустанно растет: трудящиеся жаждут знаний, а книга — источник знаний. Кровные деловые работники издательства и полиграфистов — быстрее и лучше удовлетворить растущую потребность советских людей в книге.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза в Директиве по шестой пятилетке потребовал улучшения и развития книгоиздательского дела в нашей стране. Это означает прежде всего, что и в 1960 году ежегодный выпуск книг должен возрасти до полтора миллиарда экземпляров. А когда мы говорим о книге, то имеем в виду хорошую, нужную народу книгу, доброту отпечатанности, в издании и прочном переплете.

Коммунистическая партия и Советское правительство создают необходимые материальные условия для выполнения поставленной задачи. В шестой пятилетке расширится и укрепится полиграфическая база книгоиздательского дела. Мощность полиграфических предприятий Министерства культуры СССР увеличится примерно на 50 процентов. На капиталолюбивое строительство затрачено 800 миллионов рублей. Эти средства предназначены для сооружения новых и реконструкции действующих предприятий, оснащения типографий современным оборудованием, улучшения их шрифтового хозяйства, обновления красочного производства и т. д. Выпуск типографской бумаги возрастет примерно на 60 процентов, а картона — в 2,8 раза.

Полиграфия нашей страны превращается в индустриальную отрасль народного хозяйства, оснащенную современной техникой. Применение передовой технологии в этих условиях дает возможность не только увеличить выпуск печатной продукции, но и значительно улучшить ее качество. Шестая пятилетка — это пятилетка индустриализации и технического прогресса в полиграфической промышленности.

Сейчас у нас еще мало таких крупных предприятий индустриального типа, как Первая Образцовая типография в Москве или типография «Печатный Двор» в Ленинграде. За годы шестой пятилетки количество их значительно возрастет. Заработают на полную мощность полиграфические комбинаты, каждый из которых способен давать книг больше, чем их выпускалось на всех полиграфических предприятиях царской России вместе взятых. Будут построены новые типографии и фаб-

рики цветной печати во многих союзных республиках. Всего же за пять лет нам предстоит построить или реконструировать более 60 полиграфических предприятий.

В шестой пятилетке полиграфическая промышленность должна получить большое количество современного оборудования, в том числе 2200 наборных, 4300 печатных и 1330 переплетных машин разных типов.

Но дело даже не столько в количестве машин, сколько в их качестве. Ведь именно совершенство машин способно отразить степень технического прогресса, который они несут с собой. В этом отношении перед полиграфической промышленностью в шестой пятилетке открываются замечательные перспективы.

Цели наших типографий обогащаются автоматическими наборами и фотонаборными машинами, будет осуществлен переход с микро- и типографского/металла на прочные тугоплавкие сплавы. Печатники получат несколько новых типов высококачественных ротационных машин, сконструированных по последнему слову техники. На этих машинах можно будет печатать книги и журналы с многокрасочными иллюстрациями. Готовится долговидная новинка для районных типографий — малые газетные ротации.

Передовой техника шестой пятилетки совершит революцию в переплетном деле, где до сих пор главную роль играют ручной труд. Его заменят машины.

Важным направлением совершенствования полиграфического производства в шестой пятилетке является специализация предприятий. Новые комбинаты строятся в расчете на выпуск определенной продукции. Перестраивают работу и многие действующие типографии. Выпуск малотиражных художественных изданий сосредоточивается в 21-й типографии имени Ивана Федорова (Ленинград). Шестипятая и шестипятая типографии (Москва) оснащаются специальным оборудованием, приспособленным для выпуска научных, производственно-технических и малоформатных книг.

Много нового внесет шестая пятилетка в полиграфическую промышленность. Но кому много дается — с того много спрашивается. Государственное задание предусматривает прирост печатной продукции за пять лет на 35 процентов, увеличение ее самостоятельности на 17 процентов. Государственный план — закон для советских людей. По почину коллектива передового предприятия — Первой Образцовой типографии полиграфисты с большим патристическим подъемом включились во всеобщее социалистическое соревнование за досрочное выполнение и перевыполнение заданий первой пятилетки шестой пятилетки. Итоги работы в первом квартале свидетельствуют о том, что эти обязательства успешно выполняются.

Полтора миллиарда книг — народу! Развертывая борьбу за выполнение этой почетной задачи, полиграфисты вправе рассчитывать на поддержку со стороны работников полиграфического машиностроения и бумажной промышленности. Полиграфисты ждут нового, высокопроизводительного оборудования, способного на уровне последних достижений мировой техники, ждущего расширения ассортимента и улучшения качества печатной бумаги.

Полиграфическая промышленность — техническая база советской печати. Ее успех во многом зависит от работы издательства. Давайте нам больше рукописей, товарищи издатели, ждите полиграфистов. — А мы приложим все силы и умения, чтобы превратить эти рукописи в миллионы и миллионы книг, которые сыграют свою важную роль в дальнейшем развитии народного хозяйства страны, в коммунистическом воспитании народа.

Высокая идейность, народность, массовость — таковы характерные черты советской книги, представляющей самую передовую, социалистическую культуру, отражающей великие завоевания советского народа в борьбе за построение коммунизма.

Книга давно и прочно вошла в быт советского народа, способствует росту политического и культурного уровня самых широких масс. Советское

книгопечатание превращается в мощную отрасль социалистической индустрии.

Советская книга широко распространяется за пределами СССР; она является действенным оружием в борьбе за мир, помогает простым людям за рубежом узнавать правду о жизни народов СССР, об успехах их мирного созидательного труда.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза в Директиве по шестой пятилетке потребовал дальнейшего улучшения книгоиздательского дела в СССР, увеличения выпуска книг, роста их тиражей. Работники издательства, полиграфической промышленности и книжной торговли настойчиво борются за превращение в жизнь этих решений, за то, чтобы отдать советскому народу полтора миллиарда книг в год.

ВСЕ ДЛЯ КНИГИ

В Министерстве бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР нам сообщили:

— К концу шестой пятилетки производство типографской бумаги в нашей стране возрастет до 60 процентов. Сейчас на Камском комбинате ведется подготовка и установка двух новых бумагоделательных машин. Они будут выпускать тонкую мелованную бумагу для книг и журналов. До сих пор такой сорт бумаги у нас не производился. В 9 раз возрастает выпуск тонкой слоновьей бумаги. Производство высококачественной типографской бумаги увеличится за пятилетку в 1,9 раза, а форм-

заций и обложечной — в 2,3 раза.

Бумажники принимают меры к улучшению качества продукции. На всех предприятиях устанавливаются супер-калориды. Это повышает плотность бумажного листа, что позволяет уменьшить толщину книг и журналов. Развивается производство бланковой целлюлозы. Это резко увеличит изготовление высококачественной бумаги № 1 и сократит выпуск бумаги низших сортов. В Молотовской области строится Левашинский завод белой древесной массы. Далеко небольшие количества этой массы, выведенной в состав сырьевой бумаги, значительно улучшат печатные свойства бумаги.

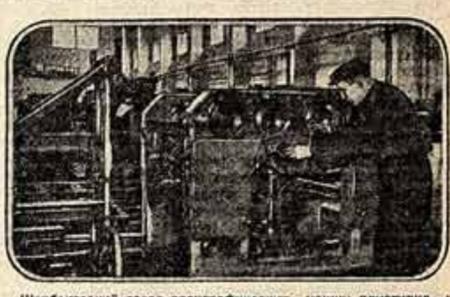
— 60 миллионов метров ледяной и других материалов для переплета книг получат полиграфисты в последнем году шестой пятилетки, — сообщили нам в Министерстве легкой промышленности СССР. — Это значит, что производство переплетных тканей по сравнению с нынешним годом возрастет почти вдвое. Значительно расширится их ассортимент и улучшится качество.

С девяти пор переплетный колесик подраммаливался. Сейчас шалковская фабрика «Технолит» начнёт покрывать колесик интропленом. Это повышает его сопротивляемость влияниям влаги, уменьшает внешний вид. На-

лежено производство переплетных тканей с печатными рисунками, покрытых прозрачной пленкой. Особенно нарядно будут выглядеть переплеты из штапельного полотна различных расцветок. В качестве переплетных материалов будут использоваться также тиник, вельвет, репс, поллин, мадрас и другие.

Более разнообразными станут рисунки тиснения и расцветки переплетных материалов. На шалковской фабрике будут применяться для окраски тканей светостойкие неорганические пигменты, которые не выгорают на солнце. Это дает тем же возможность выпускать переплетные ткани более ярких и чистых тонов.

СТРОИТЕЛИ МАШИН



Шербановский завод полиграфических машин приступил к серийному выпуску малой ротационной газетной печатной машины «ПРГ». Производительность машины — 20.000 экземпляров четырехстраничной газеты в час. На снимке слесарь Г. Степанов собирает наряд на машинах «ПРГ». Фото В. ЯНОВА, ГАСС.

Вряд ли найдется в нашей стране типография, где нет машин, изготовленных на Шербановском заводе полиграфического машиностроения. В шестой пятилетке завод должен освоить 26 новых и модернизировать 37 выпускавшихся ранее машин.

Новый сборочный цех, Малское солонье потоками льется через его стеклянные своды. На участке ротационных машин трудятся коллектив старшего мастера Николая Семеновича Рабина. Этого подвижного и необыкновенно энергичного человека видят во ухаризе складываемой машины, на мостике газетного агрегата. Коммунист Рабин собрал еще в тридцатых годах первые отечественные полиграфические машины. С тех пор он отдаст все свои силы и талант любимому делу. Только за последние время Николай Семенович вынул 23 радионаборных агрегатов.

Несколько лет назад для румынского издательства «Смита» коллектив завода изготовил 12-рольный газетный агрегат, печатающий 1 миллион 200 тысяч экземпляров четырехполосных газет в час. Теперь здесь создается еще более мощный, 20-рольный агрегат. Первые два рола уже собраны. Они поднимались выше двухэтажного дома.

В дни предмайской вахты на сборке огромной ротации все слесари работали с опережением графика. Быстрый и сметливый Виктор Чернышев и его напарник Лека Перелобов собирают фальшларат. Работа сложная, но друзья образцово справляются с ней. Вскоре они добьются таких темпов, как будто здесь затаилась бригада в шесть человек. Слесари Кулаков и Костычев монтируют механические приемы и роляные устройства. За три месяца они уже выполнили заданное расписание на девять месяцев. Сборщикам постоянно помогают ведущие конструкторы И. Лебедев и Д. Фуряевский.

В шестой пятилетке полиграфисты получат от шербановских машиностроителей сотни тысяч летных ротаций, офсетных

машин, матричных прессов, много другого оборудования. В сборочных цехах будут вестись монтаж только серийных, уже конструктивно и технологически отработанных машин. Сборка, доводка и регулировка первых вновь осваиваемых образцов машин полностью передается в экспериментальный цех.

Сейчас для расширения технического кругозора рабочих организуются специальные курсы. Конструкторы и технологи прочтут лекции о новых полиграфических машинах, которые намечено выпустить в шестой пятилетке.

В. БОЧАРНИКОВ.
Г. ШЕРБАКОВ.

Типография 1960 года



Проект Полиграфического комбината в Челябинске. Авторы проекта — архитекторы К. Галева и Н. Штейн, инженеры П. Матвеев и Л. Шинградова.

Все началось с рисунка. С обычного архитектурного эскиза, где был изображен внутренний вид какого-то просторного, светлого помещения.

— Спортивный зал! — уверенно сказал один из участников совещания.

Человек, державший в руках папку с рисунками, молча усмехнулся и положил на стол эскиз эскиза.

Это был опять «внутренний вид», но в нем уже не ощущалось ни того простора, ни той напоенности светом и воздухом, которые буквально поражали в первом эскизе. Комната, как комната.

— А это, пожалуй, цех! — неуверенно произнес тот же голос.

И тогда наш собеседник достал из папки третий лист и открыл первые два. Третий лист не был эскизом. Это был общий план одного из корпусов той будущей типографии, о которой шла речь. На плане была нанесена сложная схема внутренних коммуникаций, сантехнических помещений в единый производственный организм. Вот эта-то схема коммуникаций и пролилась все.

Перед нами была дорога бумаги — путь постепенного ее превращения в книгу. И при анализе этого пути выяснилось, что мы жестоко ошиблись в определении функций разных помещений: наши «спортивные» оказались цехами, наши «цехи» — вестибюлями и проходами.

многих полиграфических предприятий, запрокинутых в пучину в 1960 году: Челябинского полиграфического комбината и Калининской фабрики детской книги. Шерина корпусов — не менее 23 метров, необычная высота рабочих помещений, современная вентиляция, кондиционирование воздуха, много света.

Двести тонн бумаги в смену будут перерабатывать Челябинский комбинат, немногим менее — Калининская фабрика детской книги. И в документации, созданной архитекторами, строителями, проектировщиками, технологами, проявилась забота о том, чтобы эти двести тонн бумаги ни на миг не задерживались, чтобы издатель полиграфистов от тисельного ручного труда.

Автоматические погрузчики и разгрузчики, транспортеры, конвейеры, лифты и краны смещают грузчики и подсобники. Машинно-автоматы, связанные между собой в единую цепь — от печати до выдачи готовой продукции, освободят советские руки от сотен мелких операций, которые пока еще самостоятельны полиграфическому процессу.

Изменения в технологии производства книги начнутся не с типографии, а с издательства процессом. В самом издательстве будут наши издатели получать наборно-литоцидные машины, установленные так, что страница отпечатанного на них текста полностью соответствует странице будущей книги. Тщательно вычитанный, так называемый «оригинал», оригинал, пойдет там же, в издательстве, на другую машинно-автомат, которая перепечатает его в кодированную ленту. И только после этого работа издательства над рукописью окажется завершенной и за дело примутся работники типографии.

Важно для выполнения высокой печати, или в фотонаборную машину — если предсудителен офсет или способ глубокой печати, немедленно превращается в поток гранки.

Одна за другой движутся по транспортеру готовые гранки и верстальщики, а от верстальщика — в стереотипную.

И, наконец, печать. В печатных цехах Челябинского комбината будут устанавливаться разные типы машин. Для книг, изданий массовыми тиражами, предусмотрена отдаленная, оборудованная литостоями ротационными машинами, которые будут непрерывно осуществлять печать и фальцовку со скоростью 6 тысяч оттисков в час. Для книг с меньшими тиражами, но особо нарядными и зачастую печатными, сокращается (в усовершенствованном виде) современные плоскостойные машины. Но особенно интересен проект отделения для малообъемных книг и брошюр. Здесь будут установлены агрегаты, выполняющие функции ряда цехов современной типографии. Они превратят рулон бумаги в готовые книжки и брошюры.

Но менее увлекательным окажется путешествие по печатным цехам Калининской фабрики детской книги.

Многокрасочные офсетные издания будут одномоментно печататься текстом и картинками-иллюстрациями, затем складываться отпечатанные листы и подбираться их по порядку. Для окончательной отделки сошедшей с такой машины книжки понадобится мало времени.

Комбинированные машины, позволяющие одновременно печатать разными видами печати (высокой и глубокой, офсетом и высокой и т. п.), проектируются для установки в отделениях, где будут печататься книги для старших школьников.

Но особенно интересным кажется нам то отделение печатного цеха будущей фабрики детской книги, где станут печататься книги для малышей: здесь и непрерывным

потокм сходящие с конвейера лазерированные затейливые книжки-игрушки, и очаровательные книжки-шрифты из легкого, но нежного картона, и наконец, многоцветные книжки-картинки, отпечатанные на бумаге, оклеенной целлофаном. Эти книги будут так, словно они покрыты цветной эмалью. Если книга заглянется от усердного «чтения», ее можно помыть с мылом, посушить и снова дать малышу. Все эти издания — результат применения новой, совершенной техники.

Изменяется не только качество печати, изменяется и самые темпы работы, понятие о быстроте. Так, например, многокрасочный журнал в плотной обложке формата и размера «Отечествен» будет печататься на комбинированной ротационной машине со скоростью 18—20 тысяч экземпляров в час и сходится с этой машиной подборщик, шрифты, готовым для отправки издателю.

Неузнаваемо изменяется и отделочные цехи. Полностью исчезнет ручной труд переплетчика, швеи, резальщика, подборщика. Рабочие отделочных цехов станут управлять машинами, выполняющими последовательно и непрерывно все стадии отделки: подбирать издание по листам, сшивать его либо склеивать на специальном агрегате, обшивать, скреплять, вырезать, резать, подготавливать последовательно все операции по обработке готовых книжных блоков. В результате такой организации дела с конвейером переплетного цеха ЕЖЕМЕННУЮ будет сходится 40 отделочных отделов.

И, наконец, еще один автомат, последний, с которым встретится книга до выхода из типографии, — это результат применения новой, совершенной техники.

УЧИЛИЩЕ, ПРЕДПРИЯТИЕ, ИНСТИТУТ...

— Наши производственные мастерские — это Первая Образцовая типография в миниатюре, — сказала Мария Григорьевна Котова, директор Художественного ремесленного полиграфического училища № 3 (Москва).

И действительно — в просторных, светлых мастерских, где обучаются полиграфическому искусству около пятисот юношей и девушек, есть все, что положено в учебно-производственной типографии. Учеба проходит под руководством преподавателей с высшим образованием и мастеров, имеющих большой практический опыт. Все это позволяет за четыре года подготовить высококвалифицированных полиграфистов.

За последние годы училище подготовило сотни обретенных, печатников высокой многокрасочной печати, наборщиков сложного набора, спичечников по художественным рисункам и рабочих других профессий. Выпускники училища можно встретить в Москве — в цехах Первой Образцовой типографии, «Красного пролетария», «Искры революции», а также на новостройках шестой пятилетки — Калининском и Ярославском полиграфических комбинатах.

Московское художественное ремесленное полиграфическое училище № 3 — одно из старейших в стране. За годы шестой пятилетки оно выпустило свыше 600 высококвалифицированных рабочих. Кадровые полиграфисты готовятся также училищах Ленинграда, Киева, Минска, Рязи, Ташкента, Вуко и других городов. Новые ремесленные училища строятся в Челябинске, Ярославле, Саратове, Саратове, Саратове, Саратове.

ные училища будут созданы на Ярославском и Челябинском полиграфических комбинатах.

До сих пор выпускники ремесленных училищ с четырехлетним сроком обучения не получали аттестата зрелости. Сейчас учебные программы пересматриваются. Отменяющаяся эти ремесленные училища молодежь будет иметь не только высокую профессиональную подготовку, но и законченное среднее образование.

Значительно укрепляется материально-техническая база производственного обучения. Новая здания в Минске и тамбовское училище в Ленинграде. Для Калининского художественного ремесленного училища будут построены учебно-производственные мастерские, оснащенные новейшим оборудованием.

Первый выпуск воспитанников технических училищ состоится уже в этом году. Как известно, в них принимают молодежь, имеющую среднее образование. Это позволяет не только сократить сроки учебы, но и готовить кадры высшей квалификации, например наладчиков полиграфического оборудования. За пятилетку технические училища окончат более 850 юношей и девушек.

«Большинство рабочих типографии № 2 Академии наук СССР — бывшие выпускники ремесленных училищ. Многие из них — отличные производственники, успешно сочетающие работу с учебой в техникуме и вузах. Наборщик Ю. Платун, окончивший ремесленное училище при комбинате «Премдес» полиграфического института. Там же занимается печатником Т. Врублевская — выпускница Рижского художественного ремесленного училища. К концу пятилетки они, как и сотни других полиграфистов, получат дипломы инженеров.

Нина Прусова окончила ремесленное полиграфическое училище и получила специальность переплетчика. Сейчас она работает в типографии № 2 Академии наук СССР и без отрыва от производства учится в Московском полиграфическом техникуме.

ФЕО Ф. ГАЛАНОВА.

обучения не получали аттестата зрелости. Сейчас учебные программы пересматриваются. Отменяющаяся эти ремесленные училища молодежь будет иметь не только высокую профессиональную подготовку, но и законченное среднее образование.

Значительно укрепляется материально-техническая база производственного обучения. Новая здания в Минске и тамбовское училище в Ленинграде. Для Калининского художественного ремесленного училища будут построены учебно-производственные мастерские, оснащенные новейшим оборудованием.

Первый выпуск воспитанников технических училищ состоится уже в этом году. Как известно, в них принимают молодежь, имеющую среднее образование. Это позволяет не только сократить сроки учебы, но и готовить кадры высшей квалификации, например наладчиков полиграфического оборудования. За пятилетку технические училища окончат более 850 юношей и девушек.

«Большинство рабочих типографии № 2 Академии наук СССР — бывшие выпускники ремесленных училищ. Многие из них — отличные производственники, успешно сочетающие работу с учебой в техникуме и вузах. Наборщик Ю. Платун, окончивший ремесленное училище при комбинате «Премдес» полиграфического института. Там же занимается печатником Т. Врублевская — выпускница Рижского художественного ремесленного училища. К концу пятилетки они, как и сотни других полиграфистов, получат дипломы инженеров.

ФЕО Ф. ГАЛАНОВА.

С. ИЛЬИН.

