



Персона. Анатолий Лысенко: Наше телевидение — самое талантливое, непредсказуемое, дикое... Страница 7.

- Итоги президентских выборов — в московских галереях. 2.
Обязуюсь уважать публику. 3.
Кошки-мышки в городе Мышкине. 5.
Белорусский час быка. 6.



"Звезда" из Большого. Премьеры и дебюты Ларисы Рудаковой. Страница 13.

- Художник Михаил Ромадин — баловень судьбы. 10.
Кино — в отсутствии любви и смерти. 11.
Джорджо Стрелер: пространство игры и мысли. 12.
Софи Лорен обожает ловить рыбу. 15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 26 (7036)

13 июля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Отложенные скандалы

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Скандалы в благородном семействе, именуемом демократическим обществом...
Хороший скандал с взаимными обвинениями, парламентскими, прокурорскими и журналистскими разборками...

ГОСДУМА

Президент не подпишет?

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

На этой неделе в СМИ появились критические заметки по поводу принятого Госдумой во втором чтении проекта закона "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации"...

Стою красивый, тридцатитрехлетний!

Коллежский советник Павел Иванович Чичиков был, как известно, не то чтобы красивым, но и не дурной наружностью, не стар, но и не слишком малод. Оттого, видимо, возле его в губернский город NN...



АКЦИЯ

Вспомним всех поименно



Наталья СЕЛИВАНОВА

Михаил Шемкин уже выполнил одно свое обязательство — напечатал первый том "Книги памяти советских воинов, погибших в Афганистане"...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Распалась связь времен

"Так и напишите: катастрофа," — сказал директор Международного театрально-гастрольного центра Министерства культуры РФ Григорий ЗАРИВНЯК

разработать гастрольный план на 1996/97 год. Но Министерство финансов материально не поддержало эту инициативу, несмотря на то, что просили мы очень по-скромному...

— Ну хорошо. Правда, чего уж тут хорошего. А какую часть гастрольных затрат театр может компенсировать сбором от спектаклей?
— В прежние годы театры на гастролях зарабатывали и иногда довольно прилично...

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Три века русского альта" — так называется салон-фестиваль в подмосковном музее-усадьбе Кусково. В программе салона-фестиваля прозвучат произведения Антона Рубинштейна, Фердинанда Лабуа, Михаила Глинка и Сергея Рахманинова.

Балетная труппа Большого театра впервые за последние 20 лет отправилась на гастроли в Австрию, где в течение месяца на летнем фестивале искусств в Граце покажет спектакли "Лебединое озеро", "Спартак" и две гала-программы.

Сергею Образцову в день его 95-летия на Новодевичьем кладбище открыт памятник, созданный при участии его сына архитектора Алексея Образцова. Этот памятник повторяет эмблему театра, символизирующую игру актеров-куколников: рука с широко открытой ладонью, на указательном пальце — шарик, напоминающий о головке любимой куклы Сергея Владимировича Тапы.

В канун 90-летия со дня рождения Дмитрия Шостаковича, в сентябре, в Большом зале Филармонии Санкт-Петербурга прозвучит шедевр маэстро. Его другом Мстиславом Ростроповичем будет исполнена первая редакция оперы "Леда Макбет Мценского уезда" в концертном исполнении. Для него Ростропович и его супруга Галина Вишневская специально прилетели в Петербург — они будут работать с солистами над сложнейшим вокальным материалом оперы.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Герои и жертвы коридорной системы

Если воспитанный в коридорах коммуналок "простой народ" получил наконец возможность погрузиться в следующие выборы в частную жизнь, то его слуги из коридоров власти переживают самую жаркую пору. Идет дележ плодов — причем не только победы, порой — и поражения, в отдельных случаях весьма весомых. В Госдуме гремит батальная битва между Иваном Рыбкиным и Геннадием Селезневым. Цель борьбы: возможность перевести ненавистный ярлык "экс-вазман" с себя на бывшего заместителя министра культуры в разгаре обвинений в разбазаривании думской казны. Столь убедительны, что поневоле приходилось в унынии: уж одну-то Думу, думалось, как-нибудь прокормим без особых хлопот, а не слуги, как выяснилось, удовольствие дорожат. Однако же то ли мимолетом, в пылу борьбы, то ли не отходя еще от выборного шока, один долгожданный закон Дума приняла (в первом чтении): "О запрете пропаганды фашизма в РФ". Трагикомизм ситуации заключается в том, что концентрация рискованных подданных под карающую десницу этого закона среди народных избранников куда выше, нежели в самом народе. Между тем правительство... Между тем составом, что был, и тем, что будет. Впрочем, Виктору Черномырдину не привыкать находиться в подвешенном состоянии, СМИ "отправили" его в отставку многожды. Премьер держится уверенно, хотя нет-нет, и проявляет раздражение по поводу претензий на коалицию, на влияние, на полномочия. Оно и понятно: одно дело — генеральские рекомендации по части силовых постов и совсем другое — солидная готовность сформировать заодно и экономический блок, а также приглядеть за юстицией. Пока обитатели коридоров власти, вне их стен передвигающиеся на бронированных лимузинах, озлоблены принятием все новых дополнительных мер против угрозы терроризма, прочие питомцы коридорной системы, по-прежнему пользующиеся общественно-коммунальным транспортом, все чаще ощущают эту самую угрозу на собственной, извините, шкуре. То в Москве вагон метро, теперь вот — троллейбус. Всякий раз гибнут ни в чем не повинные люди. Или они, наши доморощенные террористы? Видно ли идеальные борцы (поскольку не совершают ни своих варварских акций ни никаких ультиматумов), скорее, подросшие шkodники и ласкотики — те, кто в детстве мучил собак и кошек, гадил в лифтах и исписывали стены кабинной? Или это все-таки пресловутый "чеченский след"? Потому что в Чечне, что бы ни утверждали руководители самого высокого ранга, продолжается война — не гражданская, так партизанская, если кого-то такие нюансы волнуют. А мирных жителей Чечни, женщин, детей и стариков, неожиданно-негаданным образом оказавшихся в центре очередных боевых действий, волнует другое — как успеть за отведенный час воспользоваться так называемым "мирным коридором", бросив на произвол судьбы не только кров и пожитки, но и мужей, отцов, сыновей... Г.Б.

Гастроли для театра — всегда праздник. И неважно где: в далеком Сорренто или в родном Урюпинске. Актеры с удовольствием едут туда, куда их приглашают и где им рады. Может ли театр жить без гастролей? Современная практика показывает: существовать может, жить — нет.
3. Конец, катастрофа, Григорий Лазаревич, а вы не преувеличиваете?
— Судите сами. Раньше в СССР ежегодно более 500 театров выезжали на гастроли. Сегодня в России более 400 театров. Из них в прошлом году побывали на гастролях лишь 50. Практически ситуация неподконтрольна. За чей счет театры выезжают, мне неизвестно. Вот, к примеру, Театр имени Вл. Маяковского поехал этим летом в Латвию. Мы в министерстве не знаем, на какие деньги, на каких условиях. Сами как-то договорились. Скорее всего, латыши все оплатили. Или вот Тюмень несколько лет подряд приглашала к себе Театр имени Евр. Вахтангова. У нефтяников, понятно, деньги есть. А что делать дотационным регионам, где с трудом находится средства на пенсии и зарплату? Нужно сказать честно: еще немного, и гастрольная деятельность в России прекратится полностью.
— В чем причина такого удручающего положения?
— Все развалилось: сначала экономика, потом культура. Теперь, кажется, в экономике дела получше, а культура как была последней в списке за рублем, так и осталась. Раньше Министерство культуры разрабатывало гастрольный план на год вперед. Существовала строгая очередность поездок. Каждый театр знал, когда и где будет играть и во сколько все это обойдется. Но вот уже пять лет подобной работы не ведется. Недавно, правда, коллегия Министерства культуры приняла решение

— Стало быть, Григорий Лазаревич, света в конце туннеля не предвидится?
— Как ни тяжело говорить, в ближайшем будущем к лучшему ситуация вряд ли изменится. Я считаю, что без возрождения гастрольной деятельности полноценного культурного обмена быть не может. Если мы хотим восстановить экономическое пространство, нужно сначала возродить культурное. Об этом не устает твердить академик Дмитрий Лихачев. Правда, что его сегодня слышат? Театральная культура не имеет границ. Когда делили землю, не подумали, что многие захотят смотреть спектакли на родном языке. В Восточной Украине захотят услышать родную речь Островского, Чехова, Толстого, Горького. На Дальнем Востоке — Фрэнко, Коласа, Кропачинского. Мы лишили их такой возможности — это настоящее преступление, это катастрофа.
Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

Президент не подпишет?

О б этом камне споткнулись и новые законодатели. Тогда законопроект Совета Федерации подвергся критике со стороны правительства, Президента, правого управления Госдумы, МИДа, многих депутатов. Суть претензий сводилась к тому, что в документе под лозунгом защиты от расхищения все культурные ценности, перемещенные на территорию нашего государства после 1945 года, объявляются нашей федеральной собственностью. Это означало, по сути дела, признание их конфискованными, а значит, могло повести за собой ответные меры со стороны целого ряда европейских государств. Фактически исключалась возможность изменить статус этих ценностей, под угрозой срыва оказывались все двусторонние международные договоренности о добрососедстве, партнерстве, культурном сотрудничестве.

Альтернативный проект, представленный тогда же группой депутатов, не посылал на моральное право нашего государства не возвращать трофеи Германии и не подвергал сомнению наше право на максимальную компенсацию, но в то же время учитывал и вскрывшиеся много лет спустя обстоятельства. Культурные ценности вывозились из Германии подчас без перечня. Когда власти стали разбирать, специалисты обнаруживали, что далеко не все из содержимого принадлежало фашистской Германии. Многие документы, ценности оказались имуществом либо наших союзников, либо стран, вместе с нами борющихся против фашизма. Обнаружилось и то, что принадлежало ранее странам, оккупированным фашистами и также пострадавшим от грабежей.

К сожалению, и в новом проекте закон, представленный Госдуме от имени Совета Федерации и группы депутатов Комитета по культуре, как-либо дифференциация ценностей не заметна. Это исключает возможность для тех, кто заинтересован предложить нам обмен, вернуть, выкупить что-либо из предметов искусства, находящихся на нашей территории.

Вот почему, в частности, М.Селавицкий, заместитель председателя Комитета по культуре, выступил в качестве оппонента нового законопроекта, представленного Николаем Губенко. Он подчеркнул, что новый проект фактически закрывает путь для обмена.

СОБЫТИЕ

Первый лазерный Сергей Лемешев

Подлинным подспорьем для ценителей оперного искусства стал лазерный диск с записью выступления одного из крупнейших российских теноров XX века Сергея Лемешева. В альбом вошли полтора десятка арий из опер Верди, Бизе, Пуччини, Массне, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Направника. И, конечно же, ария и ариозо Лемешева из "Евгения Онегина" Чайковского — коронная партия Лемешева на протяжении многих лет. Все они были записаны в двадцатых — сороковых годах — период, когда прославленный певец достиг пика своей артистической карьеры.

ВЫСТАВКИ

Все будет хорошо

Предвыборную кампанию Президента Бориса Ельцина специалисты оценивают как подлинное произведение искусства в специфическом, конечно, жанре — политической рекламы. Как известно, искусство политика не в последнюю очередь заключается в умении соединить в нужный момент "вещи несомненные": искусство и политику. Что и было продемонстрировано ныне действующим Президентом. Победа Президента на выборах отозвалась художественным эхом в московских галереях современного искусства.

Наталья СЕЛИВАНОВА
 Большое живописное полотно "Распогодилось", расположенное как раз напротив двери, встречало каждого, кто 5 июля вошел в галерею Марата Гельмана. Не каждый год закрытие сезона совпадает с народными гуляниями по поводу убедительной победы демократии. Тем более остроумным оказалось решение Гельмана поздравить друг друга на фоне картины А.Виноградова и В.Дубосарского, героями которой стало все живое на Земле. В первую очередь улыбнулся Борис Ельцин — сама природа с легким сердцем через край солнцем. Зритель заметит также радость — обнадлежащий итог прошедшего лета. Теплый летний дождь освободил нас от недавних тревог и смыл неуместную в дни торжества пыль и грязь. А потому речная вода, песчаный берег, полевые цветы и березовые листочки образовали яркую по сонно-

Одна неделя

Григорий БОРИСОВ

Говоря о "продолжении реформ", "углублении реформ" или, напротив, о том, что они, эти реформы, губительны для России, поскольку навязаны "заумными политиками из МВФ", мы вряд ли задумаемся о том, почему употребляем это слово — "реформы" — во множественном числе. Ведь в конце концов идет одна большая реформа общества в государстве. Но мы упорно говорим: "реформы" — и, оказывается, влопаем. Во всяком случае, если судить по книге Алексея Улюкаева "Россия на пути реформ", вышедшей в издательстве "Евразия", за последние годы экономической реформ у нас было две гайдоровские и та, что идет (а парод буксует) ныне.

АЛЕКСЕЙ УЛЮКАЕВ

РОССИЯ НА ПУТИ РЕФОРМ
 ИЛИ РЕФОРМЫ НА ПУТИ РОССИИ
 НА ПУТИ РЕФОРМ
 ИЛИ РЕФОРМЫ НА ПУТИ РОССИИ

ПРОЦЕСС

Невзорова осудили второй раз

А лексей Улюкаев, заместитель директора Института экономических проблем переходного периода, был одним из тех, кто вместе с Гайдаром начал первую. То есть книга — взгляд как бы изнутри, что и ценно.

Бессорно, сочинение Улюкаева адресовано, в первую очередь, специалистам, но и рядовой читатель, дав себе труд сосредоточиться, и пошевелить извилинами, может извлечь из него немало полезного и даже увлекательного. Так, например, в заключение полагает, что суть вечных разногласий между гайдаром и Явлинским — не в человеческой несомнительности, усугубляемой политическими пристрастиями и амбициями, а в принципиально нескольких взглядах на экономическое развитие страны.

Каждая из шести глав книги открывается эпиграфом: из фольклора, из Евангелия от Иоанна, из Пушкина, Маяковского, Овдия и Толстого. Надо полагать, подбирали их не референты-интеллектуалы, как это практиковалось в прежние времена. Нынешнее поколение экономистов, условно говоря, гайдаровского призыва — это широко образованные люди, начитанные и, что не менее важно, умеющие хорошо писать на родном языке. Последнее в полной мере относится и к Алексею Улюкаеву.

СТЕПАН ИЛЬИЧ ДУДИК

Восьмого июля скончался народный художник России Степан Ильич Дудик. Его жизнь и творческая биография неразделимы, овеяны удивительными легендами.

Человек нравственной красоты, добродетельности и редкого таланта, он был любим и почитаем всеми, кому дороги судьбы отечественной культуры.

Степан Ильич Дудик — друг, Мастер, Учитель. Сего памятуя связано не одно поколение творцов, сегодня представляющих искусство России.

Ушел из жизни Большой Художник, по-настоящему любивший жизнь, друзей и искусство, завещавший нам радость общения друг с другом.

Друзья и коллеги
Сергей Анатольевич КУРЕХИН

Трагически ушел из жизни выдающийся деятель русской культуры, композитор Сергей Анатольевич Курехин.

Человек, необыкновенно мощно и разносторонне одаренный от Бога, он был превосходным музыкантом, литератором, уникальным постановщиком, кинематографистом.

Оригинальный мыслитель, историк и теоретик искусства, Сергей Курехин удивил и порадовал самостоятельным пониманием нашего мира, несовершенства общества и высокого значения в нем живой, развивающейся культуры. Фундаментально, академически полно и глубоко образованный человек, он был энергетическим источником идей и форм русского авангарда новейшего времени.

Его безвременная кончина отвечает сочувствием и болью в душах поклонников его замечательного дара как у нас в России, так и во многих странах, где его знали, любили и будут благодарно помнить.

Секретарият правления Союза кинематографистов России

СИТУАЦИЯ

Авторское право на закон



Елена ХОДЫРЕВА
 Улучшением разработчиков законопроекта "О высокохудожественных произведениях" в палате завершились парламентские слушания по данному проекту.

Приним к такому разоблачению участники парламентских слушаний подошли, так сказать, постепенно. Вначале, как это водится на таких мероприятиях, два часа делились друг с другом своими проблемами. Которых, безусловно, очень много в этой области. Это и проблемы с подготовкой кадров — будущие мастера-ювелиры учатся в "походных условиях": на долготных станках, из которых они делают свои работы, то к золоту и серебру их подпускают лишь тогда, когда они покидают стены родного института. Отсюда — жалобы из фирм и с производства, где работают выпускники. И это не единственный вопрос, который затрагивала в своем выступлении завкафедрой Санкт-Петербургской государственной промышленной академии Ольга Некрасова-Каратеева. Выступала в защиту высокохудожественных произведений и вице-премьер Союза дизайнеров России Ирана Андреева.

ФЕСТИВАЛЬ

Каннские Львы у россиянок

Игорь КРУТОВ
 На 43-м Международном фестивале рекламы в Каннах российские рекламные производители впервые завоевали две престижные премии — Серебряного и Бронзового Львов.

Представители Ассоциации рекламных агентств России на пресс-конференции в Российско-американском пресс-центре не скрывали огромного удовлетворения столь высоким результатом: фестиваль в Каннах — самый престижный среди международных форумов по рекламному искусству. К тому же в этом году он был и самым представительным за всю его историю — 5,5 тысячи делегатов из 51 страны.

ПРОЦЕСС

Невзорова осудили второй раз

Александр САДЧИКОВ
 Пренебрежительное отношение Александра Невзорова к принципам свободы слова не раз подвигало известного тележурналиста и депутата Государственной думы. На минувшей неделе Судебная палата по информационным спорам при Президенте уже второй раз рассмотрела иск в отношении г-на Невзорова.

Если в первый раз, будучи ведущим программы "Дикое поле", он без всяких оснований обвинил заключенных и сотрудник одной из исправительно-трудовых колоний в неестественной сексуальной ориентации, то на этот раз дело оказалось гораздо серьезнее. 11 мая и 1 июля на телеканале ОРТ в программе Невзорова "Дни" под рубрикой "Чеченская война" прошло два сюжета. В них содержались недвусмысленные призывы к национальной розни, в нецензурных выражениях высказывалась мысль о необходимости расправиться "с каждым чеченцем, который будет воевать против русских".

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Ах, зачем эта ночь так была коротка!
 Люди ночью положено спать. А они ведут ночную жизнь. Представьте, находитесь в такси, проезжаете опасность, выходит из нака-



В Москве — ночь. Как в пеленах, свет поменялся местами с тенью. Светится на фоне темного неба Кремль, Силет, как новогодняя елка, каменный Васильев. Сверкает державно-бронзовый Юрий. Основатель российской сто-



лицы может быть спокоен. Москва, еще недавно казавшаяся с наступлением ночи черной дырой, бесчеловечной и зловещей, теперь расцвечена огнями и выглядит сверхторжественно. Ее улицы при таком освещении европейски чисты и в отсутствие людей непривычно широки.



лениых дневным зноем домов только лишь затем, чтобы хлебнуть воздуха, напоенного ароматом отцветающих лав. Потом они будут, наверное, вспомнить эти ночи всю жизнь. Такие жаркие и такие короткие...

ВЫСТАВКИ

Все будет хорошо



Политический Оскар — Ельцину

Александра ГРИН
 "Летняя выставка, или Победа реформ посвящается" — такое название получила новая экспозиция в столичной галерее "Moscov fine art". Ее инициаторы указывают на три источника этой победы: вольнодумство мастеров фигуративной, абстрактной живописи и политехнического плаката постепенно погротавляло почву для крушения коммунистического режима. [По этому принципу размещены работы в трех залах].

Если во втором туре за Зюганова проголосовало около 40 процентов избирателей, то надо признать, что основанием для оглядки назад в обществе по-прежнему сохраняются. Следовательно, и молодежи есть кому дерзить и огрызаться. Однако вся фронда в 60 — 70-е годы заключалась в художественной оппозиции установленным нормам в искусстве. Теперь же — консервативные явления нашей жизни все чаще пробуждают молодых, помимо поиска новых форм, к самонарианию. Важно отметить: и старые, и пришедшие им на смену мастера, с которыми работает "Moscov fine art", создавали и создают философское искусство.

В первом зале размещены

ВЫСТАВКИ

Все будет хорошо

три работы известного представителя московского андеграунда К.Заварзинцева "Дурак", "Атланта" и "Китай-город". А Будавев представил на суд "Возвращения блудного сына" — картину, в которой применены коллаж, живопись, компьютерная графика. Л.Бруни запомнится примитивы тепла — работы "Весенний букет" и "Ромашки" замыкают композицию зала.

Поклонники абстрактной живописи заинтересуются картинами "Отблеск" Г.Виноградова, "Угол" И.Волоха и "Красный адмирал" С.Шаблакина, который вместе с И.Каблаковым и Э.Булановым основал группу "Сретенинский бульвар".

И, наконец, мы снова возвращаемся в холл, где удивляют и радуют политические плакаты А.Будавева. Удивляют потому, что представляют собой компьютерный вывод печати на холст. По словам куратора галереи И.Филатовой, эти работы являются последним достижением в сфере мировых компьютерных технологий. Героями картин Будавева стали известные политики, деятельность которых вызывает у нас разноречивые мнения. И все же лучше прочих — вновь избранный Президент. Он держит в руках знаменитую золотую статуэтку, а внизу подписи — "за лучшую мужскую роль 1991-1996 гг."

КОНТРАКТ



Светлана ХОХРЯКОВА

Обязуюсь уважать публику

Контракт как таковой оформился в России к концу прошлого века. Ранее — это свободная форма договоренности артиста и актера...

лицу, которому он действительно предоставляет. Сценаристы же обязаны были заранее записать предпринимателю о пьесах, предлагаемых к постановке...

Уже несколько лет отечественный театр живет с оглядкой на контрактную систему, довольно вяло ее осваивая. Новая экономическая реальность диктует и новые законы существования культуры...

Лазарь ВОЛКОМИРСКИЙ, помощник председателя президиума коллегий адвокатов "Московский юридический центр". С соблюдением трудового законодательства — дело очень сложное...

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Трудового спора он будет признан постоянным работником, несмотря на срочный трудовой договор. В то же время, если артист принят на исполнение одной роли в нескольких спектаклях...

Театральный сезон не сезонная работа

деленных условий. Во-первых, подписание такого контракта должно быть для работника добровольным волеизъявлением. Во-вторых, такой контракт не должен превратить постоянного работника в работника со срочным трудовым договором...

19 сентября 1992 года Президентом Российской Федерации был подписан Указ об утверждении Положения о Государственном академическом Большом театре России...

АРТ-РЫНОК

Товарищи, больше плюрализма

Наталья СЕЛИВАНОВА

С 3 по 8 марта 1997 года в ЦДХ пройдет международная художественная ярмарка. У нас сегодня наши галереисты возмуждали и осуждают детали нового действия...

3200 кв. м — забурят галерею, квестовый и работы определит экспертный совет в составе Л. Бажанова, В. Мизанова, В. Турчина, Е. Деготь. Список скорее всего будет продолжен. Особую остроту приобрел разговор 27 июня в ЦДХ...

ИМПРЕСАРИО

Алла БУЛОВИНОВА

Седьмой год Центр музыкального искусства "Классика" предоставляет возможность российским любителям классической музыки ознакомиться с ее выдающимися исполнителями. Вкладывая Тетерин, художественный руководитель этой частной фирмы...



Мировые "звезды" в России

Португалию договаривались о проведении первого русского фестиваля классической музыки в Лиссабоне. Там же проходил концерт Хосе Каррераса, удостоивший одной из серьезных фирм мира во главе с Карлосом Кабалье...

ФОТО А. КАЛМАНА

ФОТО А. КАЛМАНА

ФОТО А. КАЛМАНА

ФОТО А. КАЛМАНА

Информация АК

Вы любите театр, музыку?
Примите!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Адрес: ул. академика Скрябина, д.9 (метр "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-7333

13, 18 июля	Премьера. Л.Коуберн. "Игра в карты". (Трагикомедия в 1 акте) 19.00
14 июля	Премьера. А.Кулыгин. "Теремок". (Музыкальный спектакль по сказке С.Я.Маршак). 14.00 Ф.Конн. "Так любят только гусары!" (Водевиль). 19.00
16, 19, 20, 21 июля	Ф.Конн. "Так любят только гусары!" (Водевиль). 19.00
17 июля	Р.Ибрагимбеков. "Миленький ты мой..." 19.00
21 июля	Премьера. А.Кулыгин. "Теремок". (Музыкальный спектакль по сказке С.Я.Маршак) 12.00

Московский театр детской книги "Волшебная лампа"
под руководством Владимира Штейна
объявляет дополнительный набор актеров (мужчин) до 35 лет, имеющих специальное театральное образование или опыт работы в театре кукол.
Телефон для справок: 923-3984, 924-1752

КРУПНЕЙШЕЕ ЗА УРАЛОМ ПРЕДПРИЯТИЕ ПОСЫЛОЧНОЙ ТОРГОВЛИ ПРЕДЛАГАЕТ
ТОВАРЫ - ПОЧТОЙ

- широчайший ассортимент
- кратчайшие сроки выполнения заказов
- гарантия качества на высылаемые товары
- поставка товаров напрямую от предприятий-производителей

ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ: электроинструменты, кухонные комбайны, пылесосы, утюги; **ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ:** электрорубанки, электродрели, электролобзики, универсальные наборы инструментов; **АУДИО-ВИДЕОТЕХНИКА:** телевизоры, видеокамеры, магнитофоны фирм PANASONIC, TOSHIBA, FUNAI и др. **ИГРОВЫЕ ПРИСТАВКИ:** DENDY, SEGA, NINTENDO и картриджи к ним. **И МНОГО ДРУГИХ ТОВАРОВ!**
Иллюстрированный каталог Вы получите бесплатно в кратчайшие сроки!
Заявки на иллюстрированный каталог направляйте по адресу: 656015, Барнаул-15, компания "Россервис". Пожалуйста, к заявке приложите два пустых конверта с Вашим адресом, сложенных вдвое (для 2-х частей каталога - "Товары - почтой" и "Кассеты - почтой")
Наш каталог постоянно пополняется, поэтому просим Вас указать в заявке те товары, которые Вы хотели бы получить по почте.



Предлагаем профессиональное световое и звуковое оборудование ведущих фирм мира для дискотек, ночных клубов, ресторанов и баров, концертных залов и театров.
Производим проектирование и монтаж.
Предоставляем значительные скидки.
Россия, 125422, г. Москва
ул. Костякова, 5а
Тел.: 211-4430
Факс: 211-0632

АУДИО-, ВИДЕОКАССЕТЫ ПОЧТОЙ

- ГАРАНТИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА
 - ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ
 - ЗАПИСЬ ТОЛЬКО НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АППАРАТУРЕ
 - НОВИНКИ И КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
 - БОЛЕЕ 1500 ВИДЕОФИЛЬМОВ И АУДИОЗАПИСЕЙ
- НАШИ ЦЕНЫ НА КАССЕТЫ С ЗАПИСЬЮ:**
аудиокассета 8000 рублей
видеокассета 20000 рублей
с учетом расходов по пересылке

Цены на кассеты указаны при условии предварительной оплаты. При заказе наложенным платежом стоимость заказа возрастает на 50%. Порядок заказа подробно описан в каталоге.
Каталог вы получите бесплатно в кратчайшие сроки!
Интересующие вас фильмы и аудиозаписи можно заказать и без каталога.
Для этого достаточно написать на открытке название фильма или музыкального исполнителя и отправить ее в адрес студии. При наличии в студии интересующих Вас записей кассеты будут отправлены Вам наложенным платежом.
НАПОМИНАЕМ, что стоимость заказов наложенным платежом на 50% выше, чем с предварительной оплатой по каталогу.
Заявки на кассеты и каталог направляйте по адресу: 656015, Барнаул-15, компания "Россервис", студия "Метеор". Пожалуйста, к заявке приложите два пустых конверта с Вашим адресом, сложенных вдвое (для 2-х частей каталога: каталоги "Товары - почтой" и "Кассеты - почтой").



Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Мишанская Галина Евгеньевна - руководитель творческого объединения "Сфинкс" Дирекции "Санкт-Петербург" Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.
Плоткин Борис Давыдович - ответственный секретарь редакции читинской областной газеты "Забайкальский рабочий".
Поротиков Александр Егорович - заведующий архивным отделом администрации Воронежской области.
Резепкин Василий Павлович - директор Переволочной районной дирекции кинотеатра Оренбургской области.
Семенов Леонид Николаевич - руководитель службы Распорядительной дирекции Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию.
Снегур Анатолий Емельянович - собственный корреспондент по БАМУ читинской областной газеты "Забайкальский рабочий".

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено:
Васильев Борис Ильич - преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.
Вишнековский Дурфану Бешевич - художественному руководителю чингачского культурного центра "Ромалза", город Москва.
Добрякову Владимиру Геннадьевичу - артисту Российской государственной цирковой компании, город Москва.
Дуняеву Николаю Ивановичу

за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоены:
Бурков Виктор Емельянович - преподаватель Томского училища искусства,
Бурлов Николай Яковлевич - ответственный секретарь редакции литературно-художественного журнала "Тегвигил" ("Свет в стелы"), Республика Калмыкия.
Ванишова Маргарита Георгиевна - заведующая кафедрой Ярославского государственного театрального института.
Василенко Галина Ивановна - главный библиотечный сотрудник Российской государственной библиотеки, город Москва.
Веткина Людмила Михайловна - редактор крестовой районной газеты "Кресты" Новгородской области.
Гаврилова Наталья Михайловна - старший режиссер фирмы "Пятигорск-телевидение" Ставропольской государственной телевизионной и радиовещательной компании.
Гвазданова Елена Агубеевна - директор Северо-Осетинской республиканской научной библиотеки имени С.М.Кирова,
Герасимова Галина Михайловна - заведующая отделом культуры администрации Кривошеинского района Томской области.
Герловины Татьяна Павловна - режиссер молодежного театра "Автограф" Дворца культуры строителей, город Свердловск Архангельской области.
Гертович Ромуальд Юльевич - преподаватель детской музыкальной школы №3 имени Н.Я.Масковского, город Москва.
Голощапов Олег Георгиевич - главный художник Амурского областного театра кукол.
Горлач Светлана Владимировна - художественный руководитель студии хорования "Виктория" Дворца культуры акционерного общества "Москва", город Москва.
Гончаренко Виктор Иванович - директор Государственного Камерного музыкального театра "Санкт-Петербург".
Гора Виктор Иосифович - преподаватель центральной детской школы искусства города Благовещенска, Амурская область.
Горелик Аркадий Евгеньевич - художник по свету Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра имени В.Ф.Комиссаржевской.
Грачев Юрий Иванович - начальник декорационного цеха Московского драматического театра имени А.С.Пушкина.
Дворжец Александр Яковлевич - заведующий отделом редакции ивановской областной газеты "Рабочий край".
Демидов Валерий Васильевич - заведующий отделом культуры администрации Оканского района Пермской области.
Демичев Феликс Янович - директор Московского драматического театра имени К.С.Станиславского.
Дербаремдикер Авраам Лазаревич - главный инженер Ростовской киностудии, Ростовская область.
Добровольская Нина Николаевна - профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Дровичу - художественному руководителю и главному дирижеру Академического мужского хора участников Великой Отечественной войны, город Москва.
Спиваку Анатолию Мордовичу - концертмейстеру Московской государственной филармонии,
Станевич Инне Эдуардовне - артистке Краснодарского государственного театра драмы,
Тарасовой Марине Георгиевне - солистке Московской государственной филармонии,
Теллеву Алексею Владимировичу - артисту товарищества "Московский цирк на Цветном бульваре".
Тепловой Любови Николаевне - артистке Екатеринбургского муниципального театра юного зрителя, Свердловская область.
Терехову Эдуарду Аркадьевичу - артисту Самарского театра юного зрителя "СамАрт".
Тихонову Ивану Сергеевичу - солисту Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт", город Санкт-Петербург,
Третькову Леониду Ивановичу - солисту Хакасской государственной республиканской филармонии.
За заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации" удостоены:
Бакланов Александр Васильевич - главный художник Санкт-Петербургского Монетного двора,
Блиок Андрей Николаевич - художник, город Санкт-Петербург,
Симонов Сергей Михайлович - художник народного художественного промысла товарищества "Жель", Московская область,
Туркин Николай Борисович - ведущий художник народного художественного промысла товарищества "Жель", Московская область.
консерватории имени П.И.Чайковского.
Долгорукова Наталья Андреевна - заведующая архивохранилищем фондов общественно-политических организаций и движений Государственного архива Орловской области.
Духовская Валентина Андреевна - директор детской музыкальной школы Юношеского района Читинской области.
Евсеева Лариса Вячеславовна - хормейстер народного ансамбля песни и танца "Янтарный край" Зеленоградского городского дома культуры Калининградской области.
Еганова Наталья Ивановна - директор централизованной библиотечной системы Ломоносовского района Ленинградской области.
Елецкий Виктор Иванович - старший преподаватель Асбестовского музыкального училища Свердловской области.
Елисеева Ирина Николаевна - художественный руководитель Сосновоборского центра досуга, Свердловская область.
Еремينا Валентина Романовна - руководитель творческого объединения "Оно" Государственной телерадиокомпания "Нижний Новгород".
Ерилохов Заур Константинович - декан Краснодарской государственной академии культуры.
Ермолаев Евгений Александрович - заместитель главного редактора Главной редакции радиовещания на страны Ближнего и Среднего Востока и Африки Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", город Москва.

удачного дома: он сгорел три года назад при загадочных, до сих пор невыясненных обстоятельствах.
Под руководством авторов проекта восстановления дома Наталья Карташова и Виктор Зубарева здесь проводятся археологические раскопки. Найдены обломки керамической, фарфоровой и стальной посуды, по которым можно подбирать соответствующие выдолбленные в музее, остатки лент, фрагменты штукатурки с

ХРОНИКА

Медали академии

Президиум Российской академии художеств, рассмотрев предложения творческих и общественных организаций учреждений культуры, принял решение о присуждении ежегодных золотых и серебряных медалей за лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, искусствоведения. Золотые медали присуждены:
И.М.Виноградовскому (посмертно), **Г.В.Астафьеву**, **А.Г.Берштейну**, **А.А.Двержавицкому**, **Б.А.Климову**, **Н.Г.Сорокиной**, художнику **Ю.К.Королеву** (посмертно) (Москва) - за реставрацию, реконструкцию и новое строительство Государственной Третьяковской галереи; **И.Е.Звереву** (Москва) - за цикл живописных произведений, экспонированных на выставке "Защитникам Отечества посвящается"; **Осенний пейзаж**, "Зеленый май", "Поруба", "Северная вос-

ФОТОКОНКУРС



В прошлом номере мы рассказали о фотоконкурсе, проводимом компанией "Славич". Надеемся, что он станет регулярным и фотографии станут с нетерпением ждать будущего года, чтобы порадовать своим творчеством и маленькой гордостью большую страну. Вряд ли имеет смысл перечислять победителей, но среди известных мастеров встречаются и совершенно незнакомые фамилии.



НАСЛЕДИЕ

Шумят тополя над руннами



Усадьба Захаров. С картины художника А.Киселова. 1879 г.

Главная из них - восстановление усадебного дома в Захарове, центрального памятника здесь пушкинского памятника. Его владелица, бабушка будущего поэта Мария Алексеевна Ганибал, каждое лето, иногда и в зимние месяцы, с 1805 по 1810 год увозила сюда внука. Саша любил Захарово. ...Где старая кленовая темная роща возмущается до небосвода, И шумят тополя шумят... Шумят они и нынче. Но уже над обуглившимися руннами

события пушкинской юбилейной программы.
Тем более, если в ее создании примет участие музей "Новый Иерусалим", единственный в Подмосковье, обладающий даже мемориальными пушкинскими предметами. Они были вывезены сюда в двадцатых годах из усадьбы Гончаровых Ярополецк близ бывшей Пушкино. Сам же "Новый Иерусалим", вероятно, не сможет ими воспользоваться, так как его помещения в Воскресенском монастыре по решению Федерального правительства отданы Московской Патриархии. Но с разумным решением Министерства культуры о передаче этих экспонатов в Захарово-Вяземский музей не согласен Комитет по культуре и туризму Московской областной администрации. И такая его позиция может негативно сказаться в подготовке празднования юбилея поэта.
Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина со временем станет наряду с Михайловским и Болдино выдающимся пушкинским мемориалом, священным памятником отечественной культуры.
...И еще. Именно в это трудное, хлопотное и тревожное время директор музея Александр Владимирович Доминик встретил свое 60-летие. Ох, как не хотелось ему сейчас приходить! Надеюсь, что наше дружеское слово поддержит его в столь трудную пору.
По новому Закону "О музейном фонде и музеях Российской Федерации" музеи не являются большими правами, чем раньше. Поэтому вопросы реставрации, оперативное их ведение надо им и отдавать. Директор музея Александр Доминик считает такое перераспределение обязанностей современным. Это помогло бы форсировать ремонтно-восстановительные работы и в Вяземках. Тем более что именно там, в бывшем дворце князей Голицыных, разместится юбилейная выставка. Понятно, что, несмотря на солидные приобретения, одному музею все же не осилить - мало того предметов пушкинского времени. Полноценной она получится только с помощью других подмосковных музеев, о чем, кстати, говорилось на выездном заседании совета их директоров в этом феврале. Говорилось то-говорилось, но к какому-то определенному решению так и не пришли. А ведь некоторые музеи Московской области имеют богатый прикладной искусства пушкинской поры. На свою, отдельную выставку они все же не потянут. Но собранные вместе в Вяземках составят экспозицию, которая может стать истинным наследием.

Провинция

ЗНАЙ НАШИХ!



Илья МЕДОВОЙ

Старик Моченки выглянул из своей ячйки, ахнул, забарабанил вострыми кулачками по кабине...

Был ли Василий Аксенов в Мышкине, не был ли - образ (если исключить неоновую вывеску и коров заменит на коз) получился точным...

Карнавальная столица? В России такого сроду не бывало. А тут - сразу и карнавал, и гости со всех концов земли...

А пальмы в Мышкине есть? Есть, есть в Мышкине все есть! Как в Греции. В этом мы и убедимся все прибывающие на фестиваль с противоположного берега Волги...

Если бы гости оказались в Мышкине несколькими днями раньше, они увидели бы, как город лихо радостно приводит себя в порядок - чистил, мыл, драил, асфальтировал...



Кошки-мышки в городе Мышкине

Сунков на мышьиные темы или в аукционе, где распродаются фестивальной валютой под названием "сыр"...

В библиотеке читали стихи и пели песни, посвященные Мышкину. Везде звучит Петр Павлович Волков...

С утра, не переставая, лил дождь, временами достигая масштабов тропического ливня...

И, конечно, вряд ли кто миновал в тот день единственный в городе музей...



Машинка, на удивление

Главным событием следующего дня стало вручение призов за лучшие стихи, стихи, карнавные костюмы...

Впервые я оказался в поселке Мышкино в 87-м. Кто бы мог подумать тогда, что в считанные годы умирный и спокойный советский городок...

ни блись, ничего с золотым яйцом поддать не смогли. В призе, изготовленном Александром Широковым...



Славный город Мышкин



Председатель жюри конкурса красоты Илья М. Медведев

ПОЧТА Родина мастеров



В нынешнем году старинный город Каргополь отмечает 850-летие. Он основан в 1146 году белозерским князем Вячеславом...

Каргополь - единственный на территории Архангельского Севера город, где наиболее полно сохранились архитектурные ансамбли...

Народное творчество Каргополья принадлежит к числу наиболее значительных явлений художественной жизни Русского Севера...

Правление фонда "Возрождение города Каргополя" обращается к патриотам родной земли...

Денеги просим перечислять на расчетный счет № 00700621 МФО 103082 в Каргопольском отделении Россельхозбанка.

Приветствие фонда Аг, меденаты!

К вам обращается клубный работник с тридцатилетним стажем, зведующий общественной библиотекой села Стрельца...

Может быть, среди читателей "Культуры" найдутся спонсоры, которые захотят поддержать наш общественный музей?

Владимир БЕЛОЛИПЕЦКИЙ село Стрельца, Долгоруковский район, Липецкая область

Старым казацким способом

Псковская деревня Тешково разделена судьбой тысяч поселенцев России. После революции здесь уцелело более сотни домов...

В один из недавних воскресных дней пришли в Тешково три казака Великокорейской станции Псковского района...

И очень сомнительно, что после 1612-го и после 1812 годов они были богаче нас. Беднее были. Но ведь крестный путь тогдашних российских страданий отметили храмами, как вехами судьбы и памяти...

Борис ВЛАСОВ псков

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Русская Атлантида

Владимир ГРЕЧУХИН

В эпоху великих строек погубило много городов. Молога среди них, пожалуй, самый известный. Стоял он на песчаной возвышенности при слиянии рек Волги и Мологи...

Здесь жителям пообещали построить новый город возле Рыбинска. И даже начали строить барачный поселок - Новую Мологу. Часть людей от безнадежности перебралась туда...

вам подъемные, и делаете все сами? Взяв эти копейные деньги, люди разбегались свои дома, срывали их в плиты и плыли по Волге, Мологе или Шексне в места, где уже побились их ходки и убежища...

Местом светилника памяти и создания памятников Мологе стал соседний город Рыбинск. Там изданы книги о "Новом Китеже", создан музей Мологского края...

нежная Рязань - это "не Рязань"? Холмы древнего города, на смерть убитого татарина, остались безлюдны и пусты...

Итак, Мологу надо строить. Не ту "Новую Мологу", что запрограммировано-обременено пытался сплести возле Рыбинска, безнадёжно выгнав ее в орбиту большого, подавляющего соседа...

размежевания оставались при своем городе, при Мологе, как его вернейшие спутники. Новая Молога будет мемориалом всем погибшим русским городам и селам...

Кто будет жить в новом городе? За новыми рубежами России маячат, жадая возвратиться на родную землю, миллионы русских. Их надо принять на родной земле...

Гибель города - всегда трагическое явление, несомненно, каемым эхом отзывющееся сквозь годы в новых и новых поколениях. Это всегда крушение живой самодостойной части Отечества...



ВЛАСТИ

Белорусский час быка

Для того, чтобы доказать собственную правоту и уничтожить всякое знакомство, у белорусской власти все возможные средства идут в ход...

Ирина ХАЛИП

Интервалом в одну неделю в Минске произошли два связанных между собой события. Глубокой ночью, около трех часов, во дворе одного из домов Минска был обстрелен автомобиль генерального секретаря экономического суда Виктора Гончара...

респондента радио "Свобода" Юрия Дракохруста вломился неизвестный, открыв дверь отмычкой. Сам Дракохруст в это время был в отъезде, дома находилась только его жена Галина...

Верховный совет, связавшись с милицией командованием и заявил, что на уйдут с рабочего места, пока не будет освобожден из-под стражи ни в чем не повинный человек.

Впрочем, самое последнее случилось неделей позже. Опять же ночью (у них приближительно одно и то же время действия - час быка - от двух до четырех ночи, когда сонлика человека становится наиболее неустойчивой) в квартиру пре-

Евразия

НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Из жизни памятников

Как известно, архитектура - застывшая музыка. По аналогии можно сказать, что памятники - застывший облик выдающихся людей, фиксация истории. Но это не все.

Елена ГАРЕВСКАЯ

Так кто же правит в Киеве?

"И вновь Ольга правит Киевом", - говорят в украинской столице. В последние дни киевляне Ольга была возведена на престол, и беломраморный андальский теперь украшает одну из старейших площадей города - Михайловскую.

В те времена Военно-историческое общество предложило проложить "Исторический путь" от Софии Киевской до Михайловского собора, украсив его фигурами древнекиевских князей. Сам Николай II пожертвовал часть средств на памятник.

В деле затрат денег киевлян на памятники и пустить их на покупку для города новых троллейбусов и трамваев, за что их окрестили "кобасниками".

Как известно, многие мэры любят заниматься памятниками. Таковым оказался и мэр Киева Леонид Косачевский.

На реконструкцию были выделены огромные средства. Среди интеллигенции появились противники мэра, которые не могли согласиться с огромной ценой, призывали поумерить пыл

и встать в ряды с интеллигенцией. В 1920 году киевляне Ольгу сняли с поста мраморного памятника, и вместо нее появилось бюст Тараса Шевченко. А в 1923 году ликвидированы были и остатки скульптурной группы.

Вот такая история. Памятник открыли в срок - в день города, только Косачевский мэром этого города уже не был.

"Щорс идет под знаменем..."

Есть в Киеве бульвар, который носит имя украинского по-



Рисунок В. ЧУМАЧЕВА

эта N 1 - Тараса Шевченко. И есть на этом бульваре два памятника. Нет, вовсе не Шевченко, а двум деятелям революционной эпохи - Владимиру Ленину и Николаю Щорсу.

Памятник Ленину, помнящий возлагающих цветы Л.И. Брежнев, В.В. Щербицкий, М.С. Горбачев и многих других выдающихся деятелей партии, по всей видимости, был признан представляющим художественную ценность и поэтому выхвачен в отличие от памятника Ленину, стоявшего неподалеку на площади Октябрьской революции - ныне площади Независимости.

ОБРАЗОВАНИЕ

Школу спасут педагоги-фанатики

Собеседница корреспондента "Культуры" Фатима Абдуллаева Гусейн-кызы - заведующая отделом гуманитарной полшхи аппарата президента Азербайджанской Республики.

Каким образом изменились условия в сфере преподавания в высшей школе? И признается ли государством диплом частного вуза?

Бум прошел. На сегодня престиж государственного образования выше, чем частного. Хотя, скажем, при тестировании выявляем, что очень много абитуриентов хотели бы продолжить учебу в Бакинском западном университете - частном вузе. В то же время немало абитуриентов в Минобразования о переводе студентов частного вуза в государственный, чего мы согласно действующим правилам не делаем.

Пока я не могу утверждать, что в Азербайджане существует система образования, но идет мощный научный поиск. Радуется то, что есть масса педагогов-фанатиков, благодаря которым система образования сохраняет достаточно высокий уровень.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.

Выступление представителя Рижской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развнуло ситуацию в русло общих проблем: необходимость законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав.



ФОТО Е. КОЗЛОВИЧ

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

"Театральный роман", сочиненный когда-то Булгаковым, переписывается сегодня в жанре драмы с элементами абсурда. Закулисная жизнь, сохранив все прелести мелких заговоров, истерик и интриг, наполняется гремящей смесью начальственных амбиций, меркантильных интересов и реформаторских идей.

В заключение бурного президиума Союза театральных деятелей (СТД) Грузии, куда была приглашена и пресса, главный режиссер Театра им. Сандро Ахметели Нухри Кантария ранил ножом своего коллегу и бывшего однокурсника, члена Лиги режиссеров Авто Варсамашвили.

Такая арифметика

Напомним, что речь шла об альманхе трех режиссеров: Сандро Мрелишвили с расписавшим театром "Метехи", Нухри Кантария с ныне здравствующим Театром им. С. Ахметели (в рабочем районе Тбилиси) и Шалва Гацарели с группой актеров. Идея председателя СТД Лорткипанидзе состояла в создании нового муниципального драматического Театра им. Сандро Ахметели.

Режиссерская лига кардинальных реформ

Государство не отказывается от содержания театров, но и финансировать их не может. А по сути театры сами ищут способы существования. В Грузии двух театров принят закон. Закон о культуре.

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Журналистика должна быть этичной

Мы давно мечтали о независимой от государства прессе, но мало кто подозревал, что у негосударственных изданий есть свои и довольно серьезные издержки. К их числу относятся и вальсность в оценках, часто переходящая в хамство и клевету, и неприкрытое проталкивание интересов уже не госчиновников и партийных деятелей, а коммерческих структур и банкиров, содержащих те или иные издания и "деловые" журналистского имени за счет скандалов, запятки и пр.

СИТУАЦИЯ

Театральная коммуналка в Тбилиси



Государственный театр оперы и балета имени Пашаишвили

предложенная Гигой Лорткипанидзе, Лиге кажется вовсе не единственным путем. Реформа в грузинском театре неминуема и обязательна. Но надо выработать проект реорганизации всего театрального дела, а не двух-трех театров.

По второму кругу

А между тем в независимой грузинской прессе появились статьи с негативной оценкой проекта театральных преобразований. Обозреватели задавали вопросы: что будет с освободившимися театральными зданиями, и кто будет главным распределителем среди новых владельцев? Тут же припомнили и здание Дома актера, "интенсивно включенное в сеть ресторанов" и потому непригодное для реформаторских театральных экспериментов.

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

МАСС-MEDIA

налистов и издателей. На том же собрании была создана Комиссия по журналистской этике.

Всего же в Литве зарегистрировано около 2000 газет, журналов, радиостанций и телеканалов. Причем четыре крупнейшие ежедневные газеты ("Летувос ритас", "Республика", "Летувос айдис" и "Диена") - частные издания, то есть государство не имеет отношения ни к одной ежедневной газете. В Литве отсутствует система субсидирования общественно-политической прессы. Государство оказывает финансовую поддержку лишь некоторым культурно-просветительским изданиям и газетам национальных меньшинств.

Вместо послесловия

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

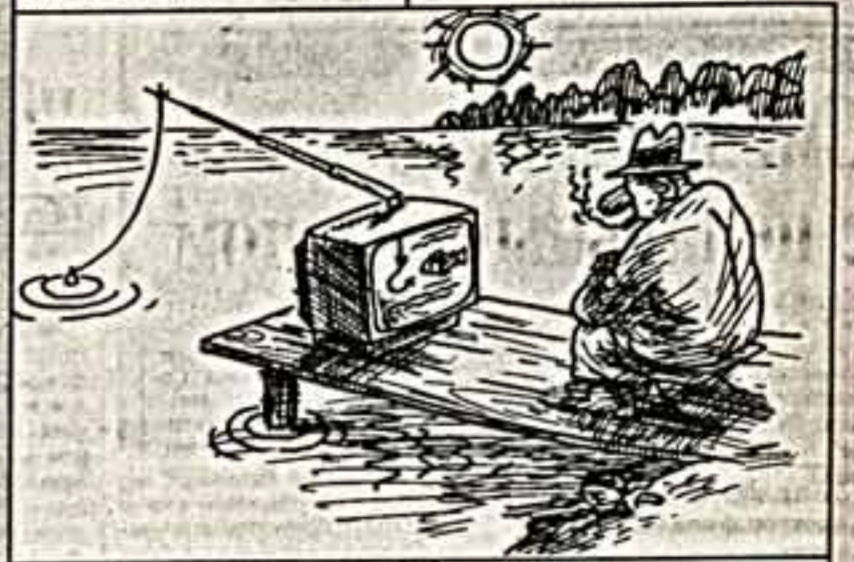
Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

ТВ



Понедельник, 15 июля

1 КАНАЛ 15.00, 18.00 Новости. 16.00 Звездный час. 16.40 "Элен и ребята". 17.05 Диск. 17.30 Семь дней спорта. 18.20 "Новая жертва". 19.10 Час пик. 19.35 "Угадай мелодию". 20.00 "Если...". 21.00 Время. 21.40 "Виртуальная реальность". 22.40 "Загадки истории". 23.25 "Семь дней спорта". 23.35 X/ф "Тамбурнус".

Вторник, 16 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.50 Смехопанорама. 11.25 "Угадай мелодию". 12.55 "Возвращение Будды". 14.15 Мультифильм. 14.25 "Любовь с первого взгляда". 16.10 Волшебный мир, или Сэнна. 16.40 "Элен и ребята". 17.05 "До шестнадцати и старше". 17.30 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 19.35 "Угадай мелодию". 20.00 Тема. 20.45 "Спокойной ночи, малыши!". 21.00 Время. 21.40 X/ф "Шадров лето". 23.35 Концерт Давида Боуи. 0.40 X/ф "Большая перемена".

Среда, 17 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.20 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.05 Тема. 11.20 "Угадай мелодию". 12.55 X/ф "Возвращение Будды". 14.25 "Любовь с первого взгляда". 15.55 До-ми-соль. 16.10 Зов джунглей. 16.40 "Элен и ребята". 17.30 Семь дней спорта. 19.05 Фрэнк Чампанет Россия. ЦСХА - "Любовь" (Москва). 21.00 Время. 21.40 X/ф "Прости". 23.15 Твист + Тв: "Современник" 40 лет спустя. 0.40 "Старко" продолжает... 1.10 X/ф "Большая перемена".

Четверг, 18 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 22.00, 1.00 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.05 "Если...". 10.45 "Юрб гувшштвеннико". 11.40 Смык. 12.55 X/ф "Возвращение Будды". 14.05 "Любовь с первого взгляда". 15.45 Лето-го! 16.10 Тин-Томас. 16.40 "Элен и ребята". 17.30 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 19.35 Лотто-Миллион. 20.00 "Один на один". 21.00 Время. 21.40 X/ф "Штамм Андромиды". 0.10 "Обоз". 1.20 X/ф "Большая перемена".

Пятница, 19 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 1.00 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.05 "Если...". 10.45 "Юрб гувшштвеннико". 11.40 Смык. 12.55 X/ф "Возвращение Будды". 14.05 "Любовь с первого взгляда". 15.45 Лето-го! 16.10 Тин-Томас. 16.40 "Элен и ребята". 17.30 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 19.35 Лотто-Миллион. 20.00 "Один на один". 21.00 Время. 21.40 X/ф "Штамм Андромиды". 0.10 "Обоз". 1.20 X/ф "Большая перемена".

Суббота, 20 июля

1 КАНАЛ 6.00 "Ералаш". 8.30 Мультифильм. 8.40 X/ф "Ищи ветра". 10.00, 15.00 Новости. 10.10 Слово пастыря. 10.30 "Не знаяй!". 11.00 Утренняя почта. 11.35 Смык. 11.50 "Сокровища Государственного Исторического музея". 12.20 X/ф "Спорт, спорт, спорт!". 13.45 Русский мир. 14.15 Бюжета. 14.35 Две фотки. 15.20 В мире животных. 16.00 Церемония открытия ХХМ летних Олимпийских игр. 20.00 "Триумф" в Париже. 21.40 Детективное агентство "Луный свет". 22.45 Олимпийские игры в Атланта. 23.55 X/ф "Новинки". 1.55 X/ф "Если в трамвай Ильф и Петров". 3.00 "Карнавал мира". Церковная программа.

Воскресенье, 21 июля

1 КАНАЛ 8.00 "Спортлото". 8.10 Мультифильм. 8.30 X/ф "Отрок во всеобщей". 10.00, 15.00, 0.15 Новости. 10.15 "Нелугвые заметки". 10.30 Пока все дома. 11.05 Утренняя звезда. 11.55 "Слушай Россию!". 12.25, 15.20, 22.30 Олимпийские игры в Атланта. 14.30 "Смехопанорама". 16.40 Клуб путешественников. 17.30 Мультифильм. 18.15 Счастливый случай. 19.10 Клуб "Белый полугай". 20.00 Время. 20.35 X/ф "Братва". 20.25 Любовь с первого взгляда. 1.40 X/ф "Формула любви".

Radio "Orфей"
УВВ - 72,14 мГц, СВ - 731 мГц, СВ - 1152 мГц
Ежедневно в 6.00-9.00 "Пробуждение мюз". 9.00 Программа дня. 16.56 Вечерний анонс. 18.52 Анонс на завтра. 23.52 О передачах радио "Орфей" на завтра.

Среда, 17 июля
6.00 "Пробуждение мюз". 9.00 Радио "Орфей" представляет программу дня. 9.08 Ф. Шуберт. Фореленд квинтет для мажор. Исполняют А.Шнаблер и квартет "Про Арте". 9.45 Л. Бернштейн. Симфонические танцы из мюзикла "Вестсайдская история". Дир. С.Озава. 10.08 Концерт В.Пикайеда (скрипка). Партия ф-но Т.Пикайеда. 12.08 Р.Штраус. Опера "Женщина без теней". В гл. партиях: Х.Хопф, Л.Ризанек, Э.Хенген, К.Беме, П.Шеффлер, К.Голы. Дир. К.Бем. 15.40 "Пастораль" - мюз. антракт. 16.00 "Музыкальный календарь". П.Юргенсон. 16.56 Анонс вечерней передачи радио "Орфей". 17.00 Игрет М.Смирнов (арфа). 17.20 "Песенка тишь" - мюз-лит. композиция. 18.10 Соч. для органа Д.Букецке и П.Хиндемита исп. Р.Усуяни. 18.52 О передачах радио "Орфей" на завтра. 19.00 Пет В.Берри. Партия ф-но Б.Абрамзон. 20.00 С.Прокофьев. Сюита из балета "Ромео и Джульетта". Исполняет орк. Нью-Йоркской филармонии. Дир. Д.Митрополит. 20.46 В.Моцарт. Квартет № 2 для двух скрипок, альт и виолончели ре минор. Исп. "Галлек-квартет" (Чехия). 21.10 "Контрапункт" - программа Дм.Усова. 22.00 "Вечерний альбом", Мелодия Р.Штольца; "Князь Ю.Готинин и музыка". Передача. 23.52 О передачах радио "Орфей" на завтра.

Суббота, 20 июля
6.00 "Пробуждение мюз". 8.30 Обзор газеты "Культура". 9.00 Радио "Орфей" представляет программу дня. 9.08 И.Брамс. "Песни любви", "Новые песни любви". 9.40 По страницам романа Т.Манна "Доктор Фаустус": "Последняя соната Бетховена". Мюз-лит. композиция. 10.34 Н.Глиэр. Этюды для арфы и орк. Сол. В.Булова, Л.А.Гуз. 11.00 Ф.Лист. Этюды по Паганини. Исп. Н.Петров. 11.30 Э.Заппа. 14 вышедший на оркестровую тему для симф. орк. Исп. Джульеттаский орк. п/у Ж.Морель. 12.00 Христианский православный час. 13.00 Ф.Менделсон. Соната для арфы и ф-но. Исп. Г.Безурков и А.Сивак. 13.26 М.Дюпрэ. Соч. для органа. 14.01 Русская муз. Шекспириана. (П.Чаковский, С.Прокофьев). 14.49 Соч. А.Вивальди, Б.Мартину, Д.Чимарози исп. А.Гофман (флейта). 15.40 Р.Шеллин. "Безумная из Шаво". Дир. А.Журятис. 16.43 Ратгайм С.Джоплина исп. Т.Гринденко (скрипка). 16.56 Анонс вечерней передачи радио "Орфей". 17.00 "Как слово наше отзовется...". Романс С.Рахманинова на стихи Ф.Тютчева. Передача. 17.52 19.00 Концерт камерного оркестра ГАБТ. Дир. Ю.Симонов. Сол. М.Петухов (ф-но), Т.Докиншер (труба). 20.47 "Альберт Лоринг" - портрет на фоне кулис. Автор и вед. М.Раку. 21.27 А.Лоринг. Опера "Шарль-плотник". В гл. партиях: П.Прей, Н.Геда, П.Шрайер, Г.Фрик, Э.Кет, А.Бурместер. Дир. Р.Хетер. 23.52 О передачах радио "Орфей" на завтра.

Воскресенье, 21 июля
6.00 "Пробуждение мюз". 9.00 Радио "Орфей" представляет программу дня. 9.08 Радио "Орфей" - детки. (Соч. С.Прокофьева и Э.Грига). 9.50 "Концерт-путеша". 10.50 Т.Миллашан исп. романсы русских комп. 11.34 К.Дебюсси. Струнный квартет № 1 соль минор. Исп. "Мартину-квартет" (Чехия). 12.00 "Избранные страницы творчества Д.Шостаковича". Программа А.Вульфов. 13.06 Соч. для гитары А.Бартоуса-Мангора. 13.20 Хоры из опер русских комп. Исп. хор ГАБТ. 14.00 Оркестровые произведения И.Стравинского. 14.20 "Музыкальный календарь". И.Стери (скрипка). 3.Блок. Избранное. 18.52 О передачах радио "Орфей" на завтра. 19.00 Концерт камерного оркестра ГАБТ. Дир. Ю.Симонов. Сол. М.Петухов (ф-но), Т.Докиншер (труба). 20.47 "Альберт Лоринг" - портрет на фоне кулис. Автор и вед. М.Раку. 21.27 А.Лоринг. Опера "Шарль-плотник". В гл. партиях: П.Прей, Н.Геда, П.Шрайер, Г.Фрик, Э.Кет, А.Бурместер. Дир. Р.Хетер. 23.52 О передачах радио "Орфей" на завтра.

Рисунки В.ФЕДОРОВА

КУЛЬТУРА

КОНТЕКСТ

13 июля 1996 г. 9

ЗВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Смешная история с печальным концом

Жанна ФИЛАТОВА
 Для сложившейся на сегодняшний день театральной ситуации спектакль Павла Хомского "Кубик для Президента", поставленный в Театре имени Моссовета до пьесы многого граматурга В. Поддубного, — явление во многом неординарное.
 Современный театр обрушил на обывателя целый поток сценических произведений по мотивам русской и зарубежной классики, агрессивно и целенаправленно пытаясь доказать всем нам, что не только в деньгах счастье, что хорошо бы найти время и задуматься о спасении собственной души. Кому не интересно вечные темы, тот может развлечься. Словом, на театральных сценах Москвы можно найти все что угодно и на любой вкус. Все, кроме разговоров о политике, экономике и нерешенных социальных проблемах нашего замученного общества. Моссоветовский "Кубик для Президента" как раз про все это, вместе взятое. Павел Хомский оказался чуть ли не единственным режиссером, который поставил "актуальный" спектакль.
 Автор пьесы В. Поддубный для своего творения довольно горькое определение — "слишком правдивая история", в режиссер вытиснул на сцену уязвимый наш театральный конфликт между человеком и системой, между гражданином и государством. В "Кубике" представлена практически вся социальная лестница: от уборщицы и электрика до Президента страны и Главаря международной мафии. Мысль классика о том, как из уютного хозяйства сделать прибыльное, нечего в нем меняя, прозвучала в сатирическом спектакле Хомского с новой силой. Какой чудачкаватый гений по

ВЕРНИСАЖ

Наталья СЕЛИВАНОВА
 Если живопись не полюбил тебя, вся твоя любовь к ней будет безрезультативна, — провозгласил Сальвадор Дали. Не знаю, согласен ли с этой формулой 54-летний Александр Сателъ, только в его жизни счастье переплелись две ценнейшие нити — возможность творчества и встреча с женщиной, любовью к которой придала ему душевной отваги и проникновения в художественность. Ольга Боброва — Муза. Единственная. Ляля — героиня множества портретов и работ, относящихся к стилю романтического реализма. Эта шутливая, излучающая трепет влюбленности жемчужина ("С днем рождения", "Пастораль", "Попугай") позволяет Сателю и теперь, после ее смерти, возвращаться в прошлое, как в небывало счастливые дни.



"Панорама Москвы XVIII века"

Милый ангел мой



Кажется, тогда звучала только мажорная музыка. Лирический аккомпанемент огромно присутствует и в картинах других жанров А. Сателъ, которые в итоге можно увидеть в московской галерее "АСТИ". В отличие от экспозиции двухлетней давности теперешняя выставка дополнена, в частности, "Портретом Ляли", о котором знатоки говорят, что если бы на нем пустовало место для подписи автора, то это была бы лучшая работа Фалька. Впрочем, кому-то такой комплимент может показаться сомнительным. Давно наблюдая за творчеством художника, замечу, что Сателъ не так прост, как может показаться новичку. В данной колоссальной он удачно проявил себя в двух качествах: самобытный художник, работающий в различных направлениях, и верный последователь лучших традиций старой живописной школы. Я имею в виду его натюрморты и автопортреты, рамы к которым, между прочим, выполнены из натурального дуба. В серии "Натюрморты с самоваром" моделями становятся настоящие предметы русского быта: кофейник из латуны, серебряный поднос, фарфоровые молочник или чайник Кузнецовского завода. Аккуратные, чуть выпуклые мазки составляют фон, движение света на котором запечатлено так же мастерски, как если бы живописец творил в эпоху Рембрандта. Остановитесь и задумайтесь о душной дуре повседневной жизни тем более важно нам, легко-

мысленно отрывающимся от шумных изданий в пользу нередко безликих и бездушиных примет западной цивилизации. "Ляля", "Ляля цветочная", "Женщина моей мечты и попугай" образовали цикл работ, выполненных в "гобеленовой" технике. Это двухслойное письмо, когда поверх живописного полотна, написанного темперой или маслом, накладываются лассировочные мазки маслом. Таким образом создается эффект "дымки", который наполняет известную всем ткань. Легко бегущая у земли женщина с подносом из трав, цветов и фруктов была в его жизни нежданной любовью, милым ангелом, символом вечной женственности. Об этом рассказывают картины нашего современника, не желающего знать о границах современного времени той, которая украсила его жизни, а он в ответ подарил нам свое творчество.



Юрмале — Юрмале

МНЕНИЕ

Ностальгия по Юрмале

Ольга СВИСТУНОВА
 "Еще с детства помню замечательный музыкальный конкурс в Юрмале, — сказала известная певица российской эстрады Влад Сташевский. — Бууу искренне рад, если он возродился и вновь начнет открывать таланты".

По словам артиста, за свою пока недолгую, но весьма успешно складывающуюся карьеру он сумел вкусить конкурсной борьбы. Но, возможно, звезда певица засияла бы еще ярче, если бы заглянула в Юрмале.
 "Этот конкурс изначально был обречен на успех уже самими местными жителями, — считает Влад Сташевский. — Прибалтика всегда воспринималась как "маленький Запад", как кусочек заграницы, куда хотелось приехать. К тому же на фоне моря, песков, красивого пейзажа песенный праздник выглядел особенно привлекательно". Поэтому, если фестиваль в Юрмале состоится, охотно поучаствую в нем, и неважно, в какой роли. Даже просто пробежаться поутру вдоль побережья, окунуться в прохладную воду, подышать свежим сосновым ароматом — чрезвычайно приятно. А какие девушки в Прибалтике! Они способны вдохновить на любые подвиги, и творческий тоже".

Артист Щепкин и Мосэнергондзор

СЕНСАЦИЯ

Светлана СЕМИКОЯНОВА
 10 июля 1996 года стало знаменательным днем в истории Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. В гости к бахрушинцам прибыл Алексей Алексеевич Захарин — праправнук великого русского актера М.С. Щепкина. А Захарин в настоящее время живет в США, в Сан-Франциско.
 А в Россию он прилетел с замечательной миссией — привез в дар Музею М.С. Щепкина (филиалу Музея им. А.А. Бахрушина) две вещи, принадлежавшие ранее его великому прапра-

Взрослые дяди играют в куклы

КОЛЛЕКЦИЯ

Почему художник и педагог Сергей Романов начал собирать куклы? Наверное, потому что он художник и учит детей прекрасному. Вероятно, вначале куклы были как бы полюбимым материалом, но вскоре поиски учебных пособий превратились в истинную страсть коллекционера.
 Ныне в его собрании — около 3 тысяч предметов. Это не только куклы, но и другие детские игрушки, одежда, мебель, посуда, письменные принадлежности, детские книги, множество других разнообразных вещей, вплоть до патефона. Временная их принадлежность: конец прошлого — шестидесятые годы нашего столетия. Все предметы — это фабричный го-

Подарок от "Парадиза"

КИНОПАРАД

Светлана КОЛЬЦОВА
 С начала месяца агентством "Парадиз" организовано в московском кинотеатре "Художественный" и в Кинотеатре на Красной Пресне премьерные показы лент, неизменно привлекающих к себе внимание киноманов. Среди них: удостоенная канской "Золотой пальмовой ветви" — 95-я картина Э. Кустирицы "Андеграунд", психологический триллер Р. Полинского "Смерть и Дева" (по одноименной пьесе А. Дорфман), "Полное затмение" А. Холланд (история страст-



Кадр из фильма "Полное затмение"

ПЕРСОНАЛИИ

Галина ВОЛЧЕК
 выпустила в театре "Современник" премьеру "Мы едем, едем, едем..." по пьесе Н. Колды. Это история о простых и о очень счастливых людях, но с оптимистичным финалом. В спектакле заняты Л. Ахеджакова, Е. Яковлева, Г. Петров, М. Ситко и А. Леонтьев.
Группа "БРАВО"
 с песнями "Дорога в облака" и "Оранжевый галстук" взяла первое и второе места в хит-параде в городе Тамбове.

ВЛАДИМИР ФЕЛЬЦМАН:

В США у меня — ЦМЩ, а в Москве — "Chamber Simfony"

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ
 Нынешний приезд в Москву Владимира Фельцмана связан с организацией нового оркестра — "Moscow Chamber Simfony". С него, естественно, мы и начали беседу.
Что же за оркестр и откуда он взялся?
 — В него вошли музыканты лучших оркестров Москвы. Все — большие мастера, профессионалы самого высокого класса. В течение десяти дней я работал с ними на сцене Большого зала консерватории — мы записали пять фортепьянных концертов Моцарта. Предстоит еще монтаж этих записей, но уже сейчас беру на себя смелость утверждать, что записи будут очень высокого уровня. За это время мы поняли, что не хотим расставаться. Так что надеемся, что в новом сезоне мы дадим в БЗК два концерта — презентацию, и они положат начало нашей совместной концертной деятельности. Очень благодарен Борису Розину за то, что он собрал этот замечательный коллектив и за прекрасную организацию нашей работы.
А как протекает ваша жизнь в Штатах?
 — Я по-прежнему много выступаю и как пианист, и как дирижер. Параллельно идет и весьма солидная педагогическая работа: у меня большой фортепьянный класс в Нью-Йоркском университете. Кроме того, я даю мастер-классы и в Штатах, и в других странах. В нынешнем году в Нью-Йорке наконец открывается Центральная музыкальная школа — я потратил несколько лет на ее организацию. Такой школы в Америке не было никогда, прообразом стала московская ЦМЩ, в которой я учился. В этом году мы набираем учеников первого и второго классов, которые будут заниматься и музыкой, и общеобразовательными предметами. Обучение будет бесплатное. Это весьма важно, поскольку образование в Америке стоит немалых денег.
Вот так и живу — постоянно учусь сам и учу других.
 Беседу вел **Мария ИГНАТЬЕВА**

"Вернисаж" приоттит бездомных

АКЦИЯ

Елена КОРНЫШЕВА
 Наиболее перспективные театральные коллективы, не имеющие собственной крыши над головой, смогут теперь продемонстрировать свои творческие достижения на сцене создаваемого театрального центра "Вернисаж". Такое решение столичной мэрии. Центр "Вернисаж" формируется как государственная некоммерческая организация культуры, которая будет бесплатно предоставлять свое помещение на Беговой улице площадью около 1500 квадратных метров. Театры, не входящие в систему Комитета по культуре Москвы, смогут арендовать сцену "Вернисажа" на обычных условиях. Идея создания центра поддержали видные деятели культуры и искусства России.

Чаша Грааля в русской истории

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Дмитрий САВОСИН
 С тех пор как чаша святого Грааля, хранящая капли крови Иисуса, бесследно исчезла, ее история вызвала жгучий интерес множества художников, и поиск исчезнувшей чаши превратился в символ поисков человечеством смысла своей истории. В том числе и русской — взаимные пересечения легенды о священной чаше и нелегкой судьбы российского народа и государства исследует современный антрополог Сергей Прокофьев в юбите "Духовные судьбы России и грядущие мистерии святого Грааля", выпущенной издательством "Энигма".

Татаро-монгольское нашествие, казалось, ничем нельзя было остановить. Разграбив и спалив дотла южную Русь, татары двинулись на север, ничто не препятствовало их продвижению. Но, не дойдя до самых богатых по тем временам русских городов — Новгород и Псков, — они повернули вспять по необъяснимым причинам.
 Парадоксален и причудлив взгляд антрополога. Сергей Прокофьев предполагает, что повернуть татар заставила

Союз театра и тельца

ОДНАКО

Наталья ИГОРЕВА
 Роскошный золотой занавес Большого театра. Хрупкая фигурка балерины, раскланивающейся перед публикой. И цветы, цветы, цветы... Усталая, но довольная, она упаривает в гримборну. Стук в дверь. Еще цветы?! Нет, это "Rafaello"! А "Rafaello", как уже очень хорошо известно многомиллионной армии телезрителей, может быть только он...
 Но Бог с ним и с его "Rafaello" — как будто только он один и существует на свете! Воображение со вкусом рисует на голубом поле экрана совсем иную картину. Сюжет, впрочем, тот же. Поклоны. Цветы. Упаривает. Стук. Еще?! Не-ет, это вам не цветочки и даже не уголки-конфетки, это настоящие гонимые тельца! От кого? Да от Черюзевского же мисоперерабатывающего завода! Ну, положим, рекламы такой действительно нет. А с тем, что это бред, позволить не согласится. Здорово мыслят тут не меньше, чем в банках тельца с фасадом Большого театра на этикетках. А что нет такой рекламы, так ведь Черюзевский мисоперерабатывающий завод в отличие от "Rafaello" не извлекать ведь пока жалания стать спонсором Большого театра. А что на коробках "Rafaello" не изображен Большой театр, так ведь Большой — это же наше национальное достояние, а не родина "Rafaello".

Не говори с тоской: их нет, но с благодарностью: были

ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ

Наталья ШАДРИНА
 Очень печальное событие произошло в нашей культурной жизни: с нами попрощались г-н Клод Круай и г-жа Паскаль Жюст.
 В 1991 году благодаря межправительственному договору и собственным героическим усилиям они открыли в Москве, в помещении Библиотеки иностранной литературы, Французский культурный центр. И, как скажет на прощальном вечере Клод Круай (директор), мы росли и крепли вместе — ФКЦ и наша страна в ее новом качестве, наше новое мышление то есть.
 Нельзя, конечно, сказать, что деятельность ФКЦ была заметна для каждого россиянина или даже москвича, но для тех, кто знал о его существовании и интересовался его проектами, была заметна очень. Короче, новому мышлению скоро стало ясно, что появление у нас Французского центра культуры — это плюс, а не минус. Не зная усталости, знакомил центр с современным французским искусством. Он от-

крыл читальный зал у себя и читальные залы в Смоленске и Рязани, проводил праздники чтения, музыки и кино, фестивали, организовывал концерты, выставки и бесчисленные гастроли. Столько французских трупп современного танца, сколько мы увидели за эти годы благодаря ФКЦ, столько мы увидели за эти годы благодаря ФКЦ, столько мы увидели за эти годы благодаря ФКЦ, столько мы увидели за эти годы благодаря ФКЦ.
 ФКЦ, разумеется, не прекращает своего существования: на смену первому составу приезжает второй. Но его уже полюбил...
 То, что Россия всегда испытывала интерес к культуре Франции, и наоборот, и то, что удовлетворять этот интерес всегда помогали какие-то конкретные люди, — такие же непреложные истины, как и то, что французы издавна имели обоснованное пристрастие к русским женщинам. Клод Круай увезет во Францию не только самые теплые воспоминания о нас, но и очаровательную русскую жену!

РАЗМИНКА

В футбольной семье - пополнение

Не секрет, что некоторые международные федерации по видам спорта довольно успешно конкурируют со многими организациями (в том числе и ООН) по числу зарегистрированных членов.

А вот футбол, не менее популярный в мире, пытается догнать королеву спорта, собрав под свои знамена уже 198 стран.

Нам том же конгрессе были отмечены выдающиеся люди, которые внесли вклад в развитие футбола. Почетными членами ФИФА стали бывший государственный секретарь США, лауреат Нобелевской премии мира Генри Киссинджер и посмертно - капитан сборной Англии, ставший чемпионом мира в 1966 году, Роберт Мур.

Накануне Олимпийских игр в Атланте Куба осталась без двух боксеров, которым прочили золотые медали. "Дезертирство", факт которого Куба долго не признавала, имело место во время тренировочного сбора в мексиканском городе Гадалахара.

На беспрецедентный шаг готовы пойти баскетболисты сборной Греции по баскетболу: они угрожают отказаться от участия в олимпийском турнире в Атланте.

Вопросы олимпийского комитета Хуана Антонио Самаранча, адресованные президенту России Виталию Смирнову, свидетельствуют о том, что более чем знаменательный момент: "Раньше мы только давали вид, что помним об олимпиаде, а на самом деле занимались другим спортом.

Эта книга уже выиграла свою олимпиаду. Она стала первым в мире учебником по олимпиадскому движению - так был оценен выход издания под названием "Твой олимпиадский учебник", презентация которого состоялась в Олимпийском комитете России.

Букварь для будущих олимпийцев

В ту давнюю пору, когда телевидение существовало лишь в прямом эфире, накладок и казусов случалось столько, что, если бы кто-то догадался собрать их все вместе, получился бы занятный книжечка.

Козни прямого эфира

В ту давнюю пору, когда телевидение существовало лишь в прямом эфире, накладок и казусов случалось столько, что, если бы кто-то догадался собрать их все вместе, получился бы занятный книжечка.

Если ты мужчина

Накануне съемок очередного выпуска "Телевизионных встреч" в Москву из Томля прилетели Нани Брегадзе и Медия Гонгладзашвили.



Рисунок В. ЧУМАЧЕВА

Пусть бегают - под новым флагом

Руководство Олимпийского комитета России разрешило бывшей российской спортсменке Людмиле Энквист (Нарожиленко) выступать за сборную Швеции на Олимпийских играх в Атланте.

С орбиты - с любовью

Легенды говорят, что у истоков первых античных Олимпиад стояли боги. Нынешним Олимпийским играм тесно на Земле, и они рвутся в космос.

По материалам зарубежной печати и информационных агентств

Под занавес

Все по расписанию: и дождь, и сенсации, и закономерности

ТЕННИС

Открытый чемпионат Англии по теннису, знаменитый Уимблдонский турнир, который совсем недавно завершился на кортах Всанглийского теннисного клуба, несомненно, войдет в историю.

Андрей ВОЗИЯН

"Звездпад" начался уже с первых дней Уимблдона-96. Дождь, который с завидной настойчивостью заставлял организаторов турнира перекраивать расписание матчей, одного за другим "смыл" сразу нескольких "сеяных" игроков.

А победителем Уимблдона-96 стал бондич Сампрас. Он является сильным утешением для первой ракетки мира. Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса Штефф Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение.

Не все золото, что гол

СПОРТ НОМЕР ОДИН

"Золотой гол", принесший сборной Германии победу на чемпионате Европы по футболу в Англии, как и следовало ожидать, оказался предметом острой дискуссии.

"Крутая" грамота

НАХОДКИ

Долговую расписку тринадцатого века обнаружили в ходе раскопок в Новгороде участницы археологической экспедиции Академии наук России, Московского государственного университета имени Ломоносова и Новгородского объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Крупная человекообразная обезьяна. 5. Резка, противоязвенность. 6. Исполнитель одной из главных ролей фильма "Смертельное оружие".

NOTA BENE! Человек родился!

7 июля

- 95 лет со дня рождения итальянского актера и режиссера Витторио Де Сика (1901 - 1974).
NB1 - С фильмами Де Сика наши зрители познакомились три десятилетия. И всегда эти фильмы - от самых ранних до самых поздних - неизменно пользовались грандиозным зрительским успехом.

8 июля

- 375 лет со дня рождения французского писателя, поэта-баснописца Жана де Лафонтена (1621 - 1695).
- Актер Андрей МЯГКОВ (1938).
- Актер Константин РАЙКИН (1950).

9 июля

- Актриса Муза КРЕПКОРСКАЯ.
- Актриса Зинаида КИРИЕНКО.
- Актриса Лия АХЕДЖАКОВА.
- Кинорежиссер Элем КЛИМОВ (1933).

10 июля

- 75 лет со дня рождения грузинского композитора Реваза ЛАГИДЗЕ (1921 - 1981).
- Литовский актер Альгимантас МАСЮЛИС (1931).

11 июля

- 130 лет со дня рождения актера Павла САМОЙЛОВА (1866 - 1931).

12 июля

- 135 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера, педагога Антона АРЕНСКОГО (1861 - 1906).
- Артист-иллюзионист Эмиль КИО (1938).

13 июля

- Актер Михаил ПУГОВКИН (1923).
- Актер Борис НОВИКОВ (1925).
- Актер Игорь СТАРЫГИН (1946).

Приобрести газету "Культура" можно на станциях московского метро:

"Автомоторная", "Арбатская", "Александровский сад", "Аэропорт", "Белорусская (радиальная)", "Библиотека имени Ленина", "Боровицкая", "Войковская", "Дмитровская", "Кропоткинская", "Крылатское", "Курская (кольцевая)", "Марксистская", "Маяковская", "Менделеевская", "Молодежная", "Нагатинская", "Нагорная", "Новогиреево", "Охотный ряд", "Парк культуры", "Перово", "Площадь Ильича", "Площадь революции", "Политяк", "Прежская", "Речной вокзал", "Савеловская", "Смоленская (Арбатско-Покровская линия)", "Сокол", "Старая площадь (переход на станцию "Охотный ряд)", "Тимирязевская", "Чернышевская", "Шоссе Энтузиастов", "Южная".

УЧЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор Ю.И.Белаянский. Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Е.И.Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, М.И.Старух, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС 101404, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Relcom E-mail: adm@culture.msk.su

ТЕЛЕФОНЫ Для справок - 214-6031, 214-8272 факс - 265-7700. Отдавайте рекламу - 125-065, ГСП, Москва, А-137, факс - 265-7840

В Москве газету "Культура" можно купить в киосках "Печать", а также - в Театре Ленинского комсомола, Московском драматическом театре им. К.С.Станиславского, в Театре на Малой Бродской, в театре "Экспонат", в Большой зале Концертного зала, в Кинотеатре, в магазине "Арт и Мульти", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Хачатуряна и в редакции газеты "Культура".

Индекс 50126 Тираж 35 000 Тип. № 13236 Газета выходит по субботам. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10