

еженедельная газета интеллигенции

Отчего разбился Петрович?

Юбилейная "Золотая Маска" торжественно открылась в Цирке на Цветном бульваре



А.Калигин и Г.Тараторкин открывают X Национальный театральный фестиваль "Золотая Маска"

В Международный день театра, 27 марта, Цирк собрал под свои куполом своды всю театральную общественность и гостей столицы. Десятый, юбилейный, фестиваль "Золотая Маска" начал работу с праздничного вечера, избрав для этого самое великое помешательство цирковой арены. Конные, шапитанские, моржовые и кофей в фойе, специальные купоны на шкел, специально светомаскированные в темноте зала, полки, усыпанные яркими буквенными цветами, — все, как говорится, предвещало... Когда грянули первые такты музыки И.Дунаевского к кинофильму "Цирк", а на большом экране появились кадры из этой культурной картины, подумалось: здорово, перспективный ход! На арену пошли строем бесконечные знаменосцы, детини делали акробатические пирамиды. Петрович смеялся, свисая персонажами, притом нагладейшими фигурами Союза театральных деятелей и

"Золотой Маски": Александром Калигиным и Георгием Тараторкиным. Исключительное остроумие этого хода заключалось в том, что продавец СТД и президент фестиваля — Рокко Козин, Тараторкин — Белый, первый — в костюме и гриме короля Убу (за эту роль он получил в прошлом году "Маску"), второй — в облике Петровича. Что тут скажешь? Ампула — в яблочко. Осталась после такой удивительной самой малость: прописать сценарий и режиссуру. Выпустить сценарий и режиссуру на арене двух ситлевых клоунов. Выпустить в какую-нибудь сюжетную схему вставный цирковой номер. Затем эффектно началось, завершаясь эффектно концом. Но ни то, ни другое, ни третье, ни четвертое решительно не ослепило. Вышли было на арену пародии на номинации фестиваля, но

ход был брошен на полпути. Завалась была нехитрая сцена циркового шоу: клоуны хитят добыть себе "Маску" — но эту маску перебрала другая, связанная с романтическими отношениями Мари и летчика Петровича из кинофильма "Цирк". Нет, конечно, директор "Золотой Маски" Эдуард Божков в роли Петровича, задкий Ботман в шляпе и с крыльями, парящий под куполом, — классная примочка. Директор оказался не робкого десятка. А Екатерина Юзева (Мари) и вовсе — роскошно была при этом без страха (!) на двух подвешенных поправках: поднимался Петрович под самый купол и... грохнулся оземь с немилосердной высотой. Нет, нет, шамкнуло, разумеется, мульт, а сам "артист", слава Богу, жив и здоров. Но по сюжету выходит — разбился бедный Петрович, притом совсем, безвозвратно. А вышел далее к публике уже сам Божков в ци-

вильном костюме и с объявлением спонсорской поддержки. Это как же прикажете понимать? Каковы намерения? Впрочем, разного рода игра с внутренними смыслами, с дурацкими вымыслами, сопровождающими национальную премию все годы ее существования, была, видимо, первоначально задумана. Однако поставлено теперь право толковать ее в меру своей изощренности. Рыжий, хот и попадал пародическо со своими экзальтациями в тонку (вылезли льва в клетку, а клоун крикнул в зал: "Лучший режиссер — Лев Додин!"; при виде несущегося чудища в номинации "Новации" завопил: "Что вы сделали с русским психологическим театром!"; и т.д.), получил в финале вместо "Маски" живую саниню и ляжк с надписью "навоз".

Утонченный Белый оказался при больших деньгах и растерян на части. Членовредительство и навоз под занавес — это, конечно, экстаз-апофеоз. Оставим его на совести авторов представления и поверим, что все дело — в спешке и недоделках. Так, впрочем, зачастую и случается с церемониями "Золотой Маски" — она, как правило, недостойна главного события, да еще уже ставшего главным ежегодным театральным событием. Зато чистый цирк на этой церемонии был великолепен и головокружительный номер "Подвешенная доска" под руководством Андрея Ковалера, и фантастические объекты (дрессировщик Ано Аскарча), и слон (дрессировщик Павел Бордюнов), и домашние животные, обученные Ольгой Ильиной и Екатериной Зверинцевой. Впрочем, зрелище легче, чем артистам: они не зависят от режиссуры и литературного текста.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕМЬЕРА

Страсти по "Страстям"

Новый фильм Мела Гибсона вызывает споры

VIP-показ: везет зал плакать
В апреле, на Страстной неделе, "Страсти Христовы" выходит в российский прокат. После премьер в Москве и Санкт-Петербурге картину Мела Гибсона покажут в сотнях регионов России. Вместо изначальной предполагавшихся пяти копий напечатано в десять раз больше. Возможно, мы достигнем рекорда следом за США, где картина Мела Гибсона заняла 18-е место в списке сборов всех времен. А составили эти сборы более 300 753 003 долларов. Наша прокатная кампания пока впечатляет, собственно, она строится по уже установленному закону, просто специфика фильма окрасивает его в определенные и весьма удивительные тона.

25 марта в кинотеатре "35 мм" состоялся "закрытый благотворительный показ" "Страстей Христовых". Приглашали московских священников и учащиеся семинарии, перед сеансом собирали пожертвования на благотворительную программу "Образование — бедным детям" под высочайшим покровительством главы Императорского дома Ее Императорского Высочества Великой княгини Марии Русудимировны. Представители Русской Православной Церкви картину в целом одобрили, ее создателя признали человеком сведущим в христианской богословской традиции. А изображение страданий Христовых, по их мнению, может произвести сильнейшее потрясение и заставить людей прийти в храм. Протоиерей Всеволод Чаплин, заместитель председателя отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, обратил

внимание на искренние попытки режиссера отобразить евангельские события, не применяя при этом новых интерпретаций: "У меня, конечно, нет претензий к творчеству Мела Гибсона, но, кроме сцены бифеминского моления, не вызывает возражений. Однако игра актера в бифеминском саду ставит под вопрос, действительно ли Христос понимал, что делает. В любом случае этот фильм выгодно отличается от остальных или через-ур социальных образов Господа Иисуса, которые ранее были сделаны западными кинематографистами".

30 марта в московском кинотеатре "Горизонт" прошел так называемый предпремьерный VIP-показ. Среди приглашенных значились: Карен Шахназаров, Егор Кончаловский, Елена Ханга, Евгений Стеблов, Михаил Козаков, Антон Колмолов, Александр Сербриков, Сергей Соловьев, Екатерина Разицкая, Константин Кирилков, Лолита Милявская, Иван Давыдович, Дмитрий Дюжев, Яна Чурикова, Николай Лебедев... Кинематографы приглашали на данное мероприятие с обзоркой: "Приоритет светским обозревателям и телезрителям!" Вот такие страсти.

Кинообозревателю сложно говорить об этом фильме, поскольку оценивать его как факт искусства почти невозможно. Тут совершенно иной случай, аналогов которому я не знаю. Поэтому мы и обратились к известному киноведину Белогорскому (А.Данилин) и доценту Центра сравнительного изучения религий РГГУ Борису Фаликову с тем, чтобы они поделились своими впечатлениями. Сидевшие же на просмотре рядом со мной коллеги весь фильм проплакали, и это не

слезы потрясения от встречи с выдающимся произведением искусства. Фильм Гибсона таковым не является. Обращение в другом: в течение двух часов мы присутствовали в режиме реального времени при забавном человеке на миру и до смерти, понимал при этом, о ком идет речь. Слово о смерти хроникально-документальные кадры далеких времен, без какой-либо авторской интонации. Правда и сморщить на такого рода зрелища тяжело, тягостно, и только толстокоже создание способно не отвратиться на подобные события. И правильно сказал кто-то из представителей церкви, что звуковыми эффектами режиссер оперировал там, где должно, согласно Священному Писанию, царствовать тишина.

Джеймс Кэвезел — актер не самый известный. Пожалуй, только "Белая красная линия" Вероника Малкина вывела его в центр внимания. В облике Христа он — конечно же, не стилист. К работе подошел серьезно, да и заданная перед ним стояла просто неподъемная. Трудно даже себе представить, что пережили человек, которому предложили роль Спасителя. Кэвезел и сам пребывает в возрасте Христа. Он погрузился в веру, насколько это было возможно, работая над ролью. Испытал много мук, начиная от ежедневного семичасового грима. Кожа страдала, покрывалась волдырями и ранками. Да и самидентификация с крестом, который нес он на кинематографическую Блоду, надо было как-то выжить. Наблюдать за телом актера тоже интересно.

АНОНС

Повелители ритма

В Москву приезжает японский ансамбль барабанщиков "Yamato"

Если бы кому-то вздумалось пять халепулю оду господину Ритму, автор непременно начал бы с того, что ритм — это основа самой жизни. Биение человеческого сердца, цикличность природных процессов — высочайшая форма порядка. Повелители ритма — шаманы всех мастей, обладатели самых древних музыкальных инструментов — бубнов и барабанов, живущие по всей земле от Крайнего Севера до тропических широт — считались немалыми небес на земле и пользовались неприкосновенной властью. Так, кто покорил степию ритма и сделал его своим ремеслом, до сих пор считают чуть ли не богами.

Кое-что из священнодействий "божественных ударников" можно будет увидеть и в Москве. К нам впервые покатит уникальный ансамбль барабанщиков "Yamato" из японской провинции Нара (ранее она называлась Ямато — отсюда и название коллектива). Спектакль под названием "Wakado Yamato Show" (вадайко — одно из названий барабанов) пройдет 7-8 апреля в Большом зале Дома музыки. Началось все с того, что в 1993 году музыкант Маса Огава, ныне руководитель ансамбля, путешествовал с тремя друзьями по Японии, нашел в маленькой деревушке Азуджа старинный обрядовый барабан. После реставрации инструмент подал голос — и Огава был покорен. Он показал барабан друзьям, которые затем также вооружились ударными инструментами, и вскоре квартет дал свой первый концерт в маленьком храме Азуджи. Фактически успех этого представления и положило начало карьере японского ансамбля.

Музыканты "Yamato" — прямые наследники ансамбля тайко (куме-

дайн), играющих на нескольких барабанах разных размеров с середины XIX века. Тайко — первый музыкальный инструмент из Японии, получивший широкую известность во всем мире. До 50-х годов XX века о нем практически никто не знал, затем тайко заинтересовались драмзрители, и так музыка японских национальных барабанов стала первоначальной частью мировой музыкальной культуры. В ансамбле "Yamato" самый большой барабан имеет диаметр 1,8 метра. А самому старому — 400 лет.

Само шоу барабанщиков "Yamato", в котором взрывает с традицией, но и женщины, — это синтез традиционной и авангардной техники исполнения, элементы национального театра и танца и последние достижения мировой сценографии, благодаря которым ансамбль завоевал признательную публику в десятках стран мира. Крупнейшие путешествия "Yamato" начались в августе 1998 года с выступления на знаменитом Зиндзургском фестивале. Успеху способствуют и необычный порядок и сценическому действу, и стиль жизни: со временем музыканты стали одной семьей, превратившись в "путешествующее братство барабанщиков".

Историческая область Японии Нара (или Ямато), по традиции, считается местом рождения всей японской культуры и даже была некогда объявлена "центром Воленовой". Поэтому неудивительно, что участники ансамбля "Yamato" чувствуют себя не просто мастерами, но священнослужителями — проводниками по Тропе Избранных к Пульсу Воленовой.

Татьяна ДАВЫДОВА

Читайте в номере

Библиотека "Дом А.Ф.Лосева" существует только на бумаге
Стр. 4Афанасий Мамедов: Любимый писатель — обманщик
Стр. 5Кто и как смеется на ТВ
Стр. 6Высокие награды и звания России
Стр. 7Теленеделя, радио "Орфей"
Стр. 8Дети ларька
Стр. 9Николай Вечтомов: "Лианозово" — это образ жизни
Стр. 10Прекрасная половина сцены
Стр. 11Интимный дневник или психологический портрет
Стр. 13Пожар в Манеже уничтожил выставку "Итоги сезона" — 250 работ известных художников
Стр. 14Шут с нами! Клоун приносит удачу
Стр. 16

СОТРУДНИЧЕСТВО

Культурный "прорыв"

На прошлой неделе в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ состоялась встреча с российскими чиновниками с представителями Бюро Патримония США, в рамках которой было подписано соглашение о принципах сотрудничества в области культуры.

В целом договор должен способствовать укреплению и развитию культурных связей между Россией и США, а именно организации обмена между национальными музеями, театрами и отдельными деятелями культуры, проведение выставок, ярмарок, фестивалей. Особое внимание в соглашении уделяется малым народам России, интерес к которым на Западе возрастает с каждым годом. Кроме того, документ предполагает осуществление проекта под названием "Диалог культур" в США в 2004 году. При этом подчеркивается, что ведущая роль в расширении культурного взаимодействия двух стран отводится частным

лицам и неправительственным организациям.

Заместитель государственного секретаря США Патрик Харрисон, говоря о значении нового документа, отметила, что он позволит установить более крепкие культурные связи между двумя странами и найти "новые каналы сотрудничества".

В свою очередь первый заместитель министра культуры и массовых коммуникаций РФ Леонид Надыров назвал этот документ "прорывом" в отношениях двух стран. Несмотря на то что за последние годы культурные контакты России и США значительно расширились, это соглашение, по мнению российского чиновника, создаст благоприятный базис для дальнейшего развития связей. Планируется ежегодно заключать договоры на конкретные программы культурных мероприятий.

Елена НОВИКОВА

"Культура"-2004

С 1 апреля во всех регионах России начинается официальная подписная кампания на II полугодие 2004 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по Квитанию "Роспочта" (стр. 25), в Москве — по Квитанию "Моспочта" (стр. 22), а в Подмосковье — по Квитанию УДПС Московской области. Стоимость подписки на газету "Культура" до окончания подписной кампании (5-10 июня 2004 г.) остается неизменной!

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Ф.СП-1		50126									
АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)									
КУЛЬТУРА		Количество комплектов									
на 2004 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)				(адрес)							
Кому (фамилия, инициалы)											
		ДОСТАВочная КАРТОЧКА									
ПВ		место		литер		на газету		50126			
								(индекс издания)			
КУЛЬТУРА		Стоимость		индекс		руб.		коп.		Количество комплектов	
на 2004 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)				(адрес)							
Кому (фамилия, инициалы)											

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Фантазии на классические темы

Выставка претендентов на главную премию страны открылась в Третьяковской галерее



Ежегодная выставка в Третьяковке на этот раз представляет только претендентов на номинации "Изобразительное искусство". Это Илларион Бляхин, Лазарь Вадеев, Иван Елошин, Владимир Корбаков, Валерий Кошкин, Олег Лазарь, Лев Малюков, Игорь Пальмин, Михаил Роговский, Александр Суворов. Номинируются и научные труды по искусству Елены Борисовой и Григория Стернина, Михаила Соколова, Валерия Турчина.



Л.Вадеев. "Тайная вечеря". 2002 г.

Каждому из номинантов отведено небольшое пространство, где он представляет серию или некоторые работы. Малюков иерархическую систему поощрения культуры имеет свои рычаги, и в выставочном пространстве Вадеев что-то от прудальной мизансцены, провозглашая идею о художественной ситуации. Бляхин — это искусство, каким его хотелось бы видеть из будущего, скомпонованное, но не в мемуарно-реалистическом умысле отбор.



В.Корбаков. "Испанские художники у меня в гостях". 2001 г.



О.Ланга. "Здесь живет художник Титоров". 2002 г.

Малюков и он продолжают писать московские трагические сцены, пародии, переходы. Картины последних лет в отличие от его ранних работ наполнены людьми, но столь же жистки и аналитичны. Плотная, яркая живопись Бляхина "Егошина" — серия "Мой последний мир": городские виды, натюрморты, пейзажи в сочетании с фактурной манерой письма, восходящей к творчеству Давида и Машкова, замыкает круг оригинальных живописных предпочтений. Уступая живописи по силе и привычности впечатлений, графические и скульптурные работы иерархически выстраиваются. Сергей Александров Суворов "Старый дом" — живопись, названная классической, так строги и выверены формы оконных и дверных проемов, мертвых комнат, зияющих дыр. Суворов фиксирует умирание точно и отстраненно, превращая поющую жилища в остатки древних руин. Скульптурные группы Лазаря Вадеева на библейские сюжеты создают особую напряженность в пространстве, а скульптура "Старый дом" — живопись, названная классической, так строги и выверены формы оконных и дверных проемов, мертвых комнат, зияющих дыр. Суворов фиксирует умирание точно и отстраненно, превращая поющую жилища в остатки древних руин. Скульптурные группы Лазаря Вадеева на библейские сюжеты создают особую напряженность в пространстве, а скульптура "Старый дом" — живопись, названная классической, так строги и выверены формы оконных и дверных проемов, мертвых комнат, зияющих дыр. Суворов фиксирует умирание точно и отстраненно, превращая поющую жилища в остатки древних руин.

ОБРАЗОВАНИЕ

Зачем Треплеву сольто?

Физкультура — предмет творческий

Какой студент не мечтает прогулять физкультуру? Немного найдется энтузиастов, готовых с радостью тратить драгоценные часы на прыжки, подтягивания и бег по кругу. Часто это происходит оттого, что действительно увлекается спортом, к физкультуре относится без должного поспешения. Так уж принято у студентов — считать его второстепенным, а то и вовсе бесполезным предметом. Проходят годы, и ситуация меняется с точностью до наоборот. Кто-то, может и рад был бы сдать нормативы, да здоровье уже не позволяет. Особенно горько приходится тем, кого профессия обязывает постоянно быть в форме. К примеру, Вячеслав Белокосовский, доцент кафедры пластического воспитания Восточного института имени Шелюна и Шелю-студия МХАТа, уже не первый год пытается доказать необходимость занятий физкультурой в расписании каждого творческого вуза. Крепкое здоровье — это не только и не столько физическое, сколько интеллектуальное, и наоборот. Однако пока к доводам доцента не очень прислушиваются во многих институтах на "физ-ру" ходят только ради баллов, а куда-де им отменяют вовсе.

Наш разговор проходит в необычной обстановке. Пробираясь через спортивные снаряды и маты, Вячеслав Вячеславович водит меня по залам "Олимпийского" и знакомит со своими учениками. В зале гимнастики плавают Тибетская и валеокультуры. В зале гимнастики отработали отчаянные прыжки, шлепки и мотоканты валились на багматы. Тренер без конца разводит руками, говоря: "Прекрасно. Выполнили! Смотрите, какой перевод в воздухе! Какое точное выполнение! Представьте, это студенты всего лишь первого курса Школы-студии МХАТа! А посмотрите, какие уже мастера. Для них акробатика стала не просто набором упражнений, но любимым занятием. На одну во время занятия они делают сальто! Учитель это вызывает просто бурю восторга."

ФИЛОСОФСКИЕ ТРУДЫ ЗАТОЧЕНЫ В ПОДВАЛЕ

Библиотека "Дом А.Ф.Лосева" существует только на бумаге

Дом номер 33 на Старом Арбате знаком всем, кто изучает историю русской философии. Именно здесь с 1941-го по 1988 год жили выдающийся ученый Алексей Федорович Лосев, автор более 600 трудов, в том числе и фундаментальной восьмитомной "Истории античной эстетики". Решение о создании мемориальной библиотеки было принято еще в 2000 году. Вдова философа профессор МГУ Аза Тахо-Годи передала в дар Москве более 10 тысяч книг по истории русской философии и культуры. Четыре года спустя бесценное собрание хранится в подвале.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Игра начинается со "свечки"

Движение любителей "Что? Где? Когда?" набирает обороты

Люди, собирающиеся по вечерам в эдаких клубах и ПТУ, создающих в кружки за столиками, внимательно слушающие ведущего и пишущие что-то на бумажках, — вовсе не члены тайной секты или последователи какого-нибудь тунгуса. Они не изучают травничество и не медитируют — они играют в "Что? Где? Когда?".



Игра "Что? Где? Когда?"

На вопрос непосвященных: "А можно прийти поиграть?" — игракам приходится отвечать: "Да не на что там смотреть". Смотреть действительно не на что. Тому, кто знаком с этой игрой по своему телеэкранному, сложно представить, что в "Что? Где? Когда?" обычно играют несколько человек одновременно. В клубах, которые в больших городах по пять-десять, а в маленьких хорошо если есть один, собирается обычно десяток команд — не меньше трех и не больше шести человек в каждой. Ведущий читает вопросы, в основном высказанные из бездонных интернетовских баз, каждая команда берет минуту на обсуждение, затем пишет ответ на бумажке и сдает ведущему. После этого оповещают правильный ответ, а в начале следующего раунда объявляют результаты. То же самое происходит и на турнирах — будь они городские или международные, с той только разницей, что у турниров существует строгий регламент, призванный заранее решить все возможные проблемы. И нечестности турниры обычно не дают минут покоя назначенного времени, как тренировки, а на час в лучшем случае.

Вопросы для всех турниров, поступающие потом в базы данных и расходящиеся по свету, доставляют массу радости. У одних получаются лучшие, у других хуже — случается, что, услышав перед вопросом фамилию автора, игроки начинают дружно спорить. Но играть приходится — по крайней мере, на тренировках, по большому, международному или российскому турниру. В клубе, где играют зрители, вопросы отбирают заранее, поэтому тут попадается гораздо меньше непрофессиональных, "вторичных" вопросов, а также, по терминологии самих игроков, "гробов" и "свечек". "Гроб" — это вопрос, не входящий в одну команду. Любой вопрос может оказаться гробом, если он некорректно составлен или повисает, дурачит, авторственный прием. Пунктацией вопросов. Как вам, и пример: вот такой вопрос: "Их изображение часто встречается на памятных"

бержан-Маршалкинского дуэантабильного автора. Но на все вопросы ответить в любом случае невозможно, так что, как шутят игроки, играют в среднем хуже, чем команды, которые вообще не участвуют в игре. Этого не понимают, а иногда даже — о ужас! — используют алкоголь в качестве допинга. Существует истинный, очаровательный "интеллектуальный" игрок, который обладает огромными знаниями в области истории, географии и естественных наук. Называется он "Брейн-дринк" и отличается от обычного брейн-ринга только тем, что вопросы для нее составляются "на грани приличия" — что вроде "законить анекдот про поручика Ржевского". А игрок, отвечающий на вопросы правильно, и в качестве поощрения хлопает столу водки. Да фанель команды движется с трюмом, а победитель обязан от игрока стола отстоять водку.

Людмила СТРЕЛЬЦОВА Фото Александра ЭПШТЕЙНА За предоставление информации автор благодарит команду "Центр" (Санкт-Петербург).

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПЕРСОНА АФАНАСИЙ МАМЕДОВ:

Любой писатель - обманщик

Афанасий Исаакович МАМЕДОВ - автор романов "Хазарский ветер" и "Фрау Шрам". Последний в прошлом году был номинирован на премию "Букер - Открытая Россия" и вошел в шорт-лист этой престижной литературной награды...



А. Мамедов

В одном из своих первых интервью вы сказали, что такое понятие как "художественная современность" актуально во все времена и 2000-е годы не исключение. Мне понравилась ваша фраза о том, что человек, понимающий и любящий Чехова, просто обязан найти своего современника...

Есть в этой инфантильной как-то нелицеприятная примета нашего времени. Илья - человек, выросший на стыке двух культур - русской и азербайджанской. Он стал свидетелем распада империи, пережил погромы в любимом Баку и с огромным трудом пытается прижиться в Москве...

ХРОНИКА

В начале было Слово

В этом году центром празднования Всероссийского дня славянской письменности станет Самара. С 1 апреля по 31 мая мероприятия, посвященные Дню славянской письменности, пройдут во всех районах области...

Писчие штучки

Выставка "Писчие перо" из цикла "Штучки" открылась в Невской куртине Петропавловской крепости. Для экспозиции из 1,5 тысячи писчих перьев, хранящихся в коллекции Музея истории города...

ПОКОЛЕНИЕ

Герой странного времени

Из всего меню капитализма он выбрал ригвусу

Новая эпоха породила несколько андеграундных типов. Карикатурный, словно глянцевый, новый русский в трогательном красном пиджаке...

Пал Вавилон...

Самое известное литературное объединение молодых поэтов завершило свою работу

Талант все время самострастился еще более редок, чем просто талант. Вот и не сидят со сными кумуры прошлых лет, не таят фонтаны былого остроумия...

Пал Вавилон...

Самое известное литературное объединение молодых поэтов завершило свою работу

Талант все время самострастился еще более редок, чем просто талант. Вот и не сидят со сными кумуры прошлых лет, не таят фонтаны былого остроумия...

ко когда этому не мешают греки и порки. Мои герои в детском возрасте попали в ситуацию, когда три мальчика любили одну девочку, потом они выросли, но чувства остались. Вот Илья и попадает в ситуацию, которая позволяет ему избежать порока саванного грека...

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС

КНИЖНЫЙ ШКАФ Попытка реабилитации

Лев Гурский вернулся...

В мир литературного детектива, где репутация создается так же стремительно, как исчезает...



Мысленно, на тему: жизнь не идеальна, и все в этом виновато. При этом он образован, чувствителен к несправедливости, склонен к рефлексии. И вот такому человеку в провозе рутинной "производственной детальности" приходится спасать мир буквально в одиночку...

Марина ИВАНОВА

ЮБИЛЕЙ

Вот уже и Моцарт не годится!



Эдуард Графоров исполнил 70 лет. Прекрасный возраст! Как сказал академик Гамалея на своем 90-летии: "Мне бы мои 70 лет!"

Певца Алла Борисовна Пугачева подарила некоторые ипотки. Сейчас, мол, время композитора Шнитки, сейчас, дескать, Моцарт уже не годится. Она и сама, как композитор, может, она имела в виду, к примеру, Шопена...

Леонид КОСТЮКОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Станислав БЕНЕЦКИЙ

но один-два интересных автора - это все и является. За ними должны появляться другие, которые и составляют собственно поколение. Нам же порадован некий итог 15 годов деятельности в антологии "Десять искр..."

Эдуард ГРАФОВ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Низкий стиль

Кто и как смеется на отечественном телевидении?

Чем развлекательная программа отличается от программы, в частности, комедийно-эпической...
Послушай, сей вопрос достоин глубокой и всесторонней раздумий...
Тут виднее, следует идти от обратного, в том смысле, что то, что не развлекательно, то комедийно-эпическое, и наоборот...

род матрицы, наделяемыми лишь характерными жестами, исключительными интонациями и специфическим лексиконом...
Так, буквально целая армия пародистов вылилась на экраны телевизоров на зрительский вкус комедийных эскрозов...
Впрочем, открывать новые имена всегда было для большинства наших программных директоров...



Вверху: М. Галкин. Внизу: на съемках передачи "Ангелия"



Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и ИТАР-ТАСС

ТВ-НЕДЕЛЯ

Некрореализм-2

О том, что такое "параллельное кино", советский зритель, привыкший к тому, что кинопроизводство не может быть частным в принципе, но должно непременно свертываться под неуслышанным вниманием бесконечных худсоветов...
Меж тем титры сообщали, что перед нами вовсе не технический брак, как могло бы показаться на первый взгляд, но характерные примеры творчества таких известных в узком кругу "параллельщиков" маршалов, как Е.Юфит, О.Ковалов, братья Алейниковы, Б.Юханович, а также питерской студии "Мхалала-Фильм"...
Тогда же на первой (и, по сути, последней) волне известности "параллельщиков" удостоились внимания самого А.Сокурова, который несколько выпусков киноальманаха, выходящего на Лондон, посылал работам тех, кто никогда не состоял ни в каких творческих союзах, никогда не принимал участия ни в каких кинофестивалях, а также никаких "киноакадемиев" не выиграл...

РОССИЙСКИЙ СЮЖЕТ

Осторожно: опять триммер

Тем, кто нуждается в адреналине, сегодня вовсе не обязательно взбираться на горные вершины или улетать в "Формуле-1", достаточно просто включить телевизор...
Проектирование телевизоров придется скоро приключать на каждый предпродюсер, как на аттракцион ЛЭП/Ю/О...
"Не рекомендовать беременным женщинам, лицам со слабой нервной системой и сердечно-сосудистой заболеваемостью...
В октябре 2003 года совместно с издательством "Пальмира" НТВ объявил открытый конкурс литературных произведений и сценариев "Российский сюжет-2004"...
В преддверии подведения итогов организаторы конкурса, дабы еще раз напомнить для себя ориентиры, провели заседание телевизионного экспертного клуба...

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Дуэль по пустякам

Тяжело можно условно поделить на две категории: агрессивные и комплиментарные. В телешоу агрессивного типа приглашено публично северо-восточного телезрителя, которого зовут Тимуром...
"Школа злословия" (Телеканал "СТС") представляет собой эксклюзивное телевизионное шоу, которое создано в Москве в 2003 году...
Часто всего "Школа злословия" выдвигает как своего рода тест на умение сдерживать эмоции, провозгласив в начале шоу, что это шоу не имеет ни цели, ни задачи, ни смысла...
Вопрос содержит ответ. Дуэль сплошь и рядом случается по пустякам. Совершенно не жаль проигрывать в "Школе злословия". Иногда бывает охота слушать, как гость и ведущая прилежно выкладывают друг против друга баррикады и стены из изощренных клише, риторических вопросов, мимических проблем и подтекстов в духе "Моя Растеряев ушла", "Что? - Давид Ругальский" - "Что? - Да так. Скудно мнил", как вытаскивает ниточку и невольно разламывает клубок взгляда русского слона, причина и начало которого забывает уже через минуту...
Программа в основном монополин...

1 АПРЕЛЯ

Не обидно, но весело

Что наша жизнь? Известное дело - шара. Хотя, наверно, не только шара, но и розыгрыш. Причем поистинный и поистинный. Разыгрывают друг друга мужики и жены, продавцы и покупатели, пролетариат и народ - в общем все и вся...
Лена НОВОЖЕНОВА:
- Когда я была молодой женщиной и очень хотела стать журналистом, устроилась курьером в "Вечернюю Москву". Полагая, что в то время на каждый журналист должен был пройти путь, начиная с самых низких должностей...
Клара НОВИКОВА:
- Как-то меня разыграла одна женщина, которая называлась Клара Новикова и приглашала меня в редакцию...
Никита БОГОСЛОВСКИЙ:
- Вскоре после того, как глянцевый журнал "Собака" получил звание народного журнала СССР и Ленинской премии, я позвонил ему и представилась сотрудником редакционной пародии...
Михаил ШИРИНЦЕВ:
- Когда я учился в институте, у студентов нашего курса было только два автомобиля. Старые, разваливающиеся "Жигули" и моя горбатая "Запорожка"...

Анонсы ЛЕШКИ

Слева: Т.Канделики. В центре: Т.Толстая и Д.Смирнова. Справа: С.Конев

Андрей КРОТКОВ

Записал Александр СЛАВУЦКИЙ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 2 апреля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

1,4,7 апреля М.Булгаков, "Дни Турбиных"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... Тел.: 203-87-73, 203-62-22

1 апреля Л.Кальдерон, "Дама-невидимка"...

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"...

7 апреля Ж.-Б.Мольер, "Скупой"...

Московский театр "Современник"... Чистопрудный бульвар, 19а... Тел.: 921-64-73

1,8 апреля Б.Сребролюб, "Мамаласинсубака"...

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

1 апреля А.Островский, "Лес"...

Шереметьевская, 8... Телефон для справок: 289-78-44

1 апреля Л.Зюскинда, "Контрабас"...

Московский театр... Мастерская П.Фоменко... Кузнецкий пр-т, 30/32, м. "Кузнецкий"...

3,4 апреля П.Линдгрен, "Мотылек"...

Проспект Вернадского, 125... Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... 1 апреля К.Гольдони, "Трактирщик"...

Московский театр "ET CETERA"... пр. Алексеевская Калужина, Новый Арбат, 11... Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

2 апреля А.Стриндберг, "Игра снегов"...

Б. Никитская, 19... Телефон для справок: 290-46-58

1 апреля Н.Гольц, "Саманта"...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

1 апреля Премьера Г.Брин, "Феномена"...

Московский театральный центр "Вишневый сад"...

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 706-64-02

8 апреля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"...

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

1 апреля А.Пушкин, "Пир во время чумы"...

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23... Тел.: 203-12-39, 203-85-82

1 апреля Премьера А.Али, "Наваждение"...

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

1 апреля Премьера Н.Хантер, "Лунные воды"...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

1 апреля Д.Патрик, "Как прийти старухой"...

ул. Гарибальди, 23, корп. 4... Метро "Новые Черемушки"... Телефон: 120-21-56

2 апреля С.Мозм, "Недоступная"...

Театр "Сопричастность"...

ул. Радио, 2, м. "Курская" (копытан) по ул.Казикова...

1 апреля Ив Жанмак, "Мосье Амилкар"...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская"...

2 апреля "Афган"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"...

Справки по телефону: 586-07-77

Московский театр "Эрмитаж"...

1,2,3 апреля Премьера Е.Шварц, "Тень"...

Московский театр "Эрмитаж"...

Театр Луны... М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")...

3,4 апреля С.Проканов, "Фанта-инфанта"...

Театр-студия "МЕЛ"...

2 апреля Премьера А.Линдгрен, "Пепла Длинная"...

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО...

2 апреля М.Сервантес, "Правда о Дон Кихоте и Санчо"...

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09

1 апреля А.Линдгрен, "Плохой момент на Огтелло"...

Театр "СФЕРА"...

1 апреля П.Марино, "Игра любви и случая"...

Государственный музыкальный театр

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локосовского...

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац...

3 апреля И.Баранов, "Вождь краснокожих"...

Балет "Москва"...

На сцене Театра им. Евг.Вахтангова (Арбат, 26 тел.: 241-16-51)

3 апреля Премьера Ф.Лоу, "My fair lady"...

Государственный музыкальный театр

ул. Н.Басманная, д.37 м. "Хорошо Вороты"...

3 апреля Премьера Ф.Лоу, "My fair lady"...

"Новый драматический театр"...

1 апреля А.Островский, "Московские истории о любви и браке"...

Театр-студия "Человек"...

Русский духовный театр "Глас"...

1 апреля Н.Астахов, Г.Белович, "Крест - хранитель"...

Театр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Роцина...

Московский театр юного зрителя...

Театр "МОДЕРНЪ"...

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Враговой...

Московский театр юного зрителя...

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Враговой...

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Враговой...

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Враговой...

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Враговой...

Московский театр клоунады Терезы Дуровой...

Московский детский "Окающий театр"...

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

В помещении Большого театра России (Новая сцена)

В помещении Российского ак. Молодежного театра

В помещении Театра Российской Армии

В помещении Гос. детского музыкального театра им. Н.И.Сац

Московский театр

Новая опера

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локосовского

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

3,4 апреля "Али-Баба и 40 разбойников"...

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

Центр оперного пения Галины Вишневской

Еврейский культурный центр на Никитской

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин...

Крайние Владимир Воеводзин - солист Московской государственной академической филармонии

За большие заслуги в развитии отечественного кинематографа орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены:

Краснослонский-Левов Владимир Аркадьевич - кинорежиссер-постановщик федерального государственного унитарного предприятия "Киноакадемия "Мосфильм"

Указом Валерий Иванов - кинорежиссер-постановщик федерального государственного унитарного предприятия "Киноакадемия "Мосфильм"

За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награжден:

Орден Дружбы Данило Лариса Игоревна - профессор Санкт-Петербургского государственного консерватории имени Н.В.Гумилева

За большие заслуги в области культуры и искусства орденом "Народный артист Российской Федерации" присвоены:

Клеопатра Александру Владимировичу - артисту Государственного академического Малого театра России, город Москва

Морозову Александру Сергеевичу - композитору, город Москва

За заслуги в области культуры и искусства орденом "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоены:

Бондареву Александру Ивановичу - профессору Московской государственной академии хореографии

Ворониной Иле Аркадьевне - профессору Московской государственной академии хореографии

Хаврикову Борису Порфирьевичу - ректору Оренбургского государственного института искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орденом "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоены:

Ильевой Любови Дмитриевне - профессору Челябинского государственного университета культуры и искусств

Кликуновой Светлане Ивановне - ученому секретарю Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова

Кривичинову Владимиру Аркадьевичу - танцовщику-педагогу (режиссеру-постановщику) Кировского областного музыкального театра народного драмы Кировской области

Кузубу Димитрию Ивановичу - старшему трупповому педагогу областного музыкального театра народного драмы Кировской области

Куриловой Надежде Александровне - заместителю председателя правления

Министерство культуры Российской Федерации Государственный театр наций

представляют

Гастроли рижского театра русской драмы

На сцене Театра им. Евг.Вахтангова (ул.Арбат, 26)

3, 4 апреля А.Чехов. ЧАЙКА

Постановка Петра Штайна

9, 10, 11 апреля СОЛО ДЛЯ АКТРИСЫ С ОРКЕСТРОМ

Автор идеи и композитор - Раймонд Паулс

У роля - маэстро Раймонд Паулс

Гастроли пермского театра оперы и балета им. П.И.Чайковского

На сцене Театра Новая Опера (ул. Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж")

6 апреля Жюль Массне. КЛЕОПАТРА

Опера в 3-х действиях, 5-ти картинах

7 апреля Родион Шедран. ЛОЛИТА

Опера в 2-х действиях

Начало спектаклей в 19.00

Справки и заказ билетов по тел.: 229-37-39, 229-53-97.

www.freestage.ru

Понедельник, 5 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Почти немая звезда"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Дурацкий закон не писан"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "Сестры по Саломе"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Ранний вечер"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Футбол, Чемпионат России "Сатурн" (Московская область) - "Динамо" (Москва)

Вторник, 6 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.35 Сериал "Нико и Земля"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "Сестры по Саломе"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Ранний вечер"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Футбол, Чемпионат России, ЦСКА - "Зенит" (Санкт-Петербург)

Среда, 7 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.35 Сериал "Нико и Земля"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "Сестры по Саломе"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Ранний вечер"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Футбол, Чемпионат России, ЦСКА - "Зенит" (Санкт-Петербург)

Четверг, 8 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.35 Сериал "Нико и Земля"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "Сестры по Саломе"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Ранний вечер"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Футбол, Чемпионат России, ЦСКА - "Зенит" (Санкт-Петербург)

Пятница, 9 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.35 Сериал "Нико и Земля"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "Сестры по Саломе"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Ранний вечер"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 9.40, 15.05, 19.10, 21.40, 3.40 Еврофутболы

Суббота, 10 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
6.00 Филм "Соборная церковь"

ТВЦ
7.40 Вестник детского творчества "Роза ветров"

НТВ
6.55 Филм "Король Луи"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 7.15, 9.15, 12.45, 14.40, 22.10, 1.10, 3.20 Еврофутболы

Воскресенье, 11 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
6.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
6.00 Новости
6.00 Филм "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.55 Филм "Дело Петры"

ТВЦ
6.25 Филм "Отчий дом"

НТВ
6.15 Доброе утро на НТВ

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 13.55, 15.45, 1.10, 3.15 Еврофутболы

ПРОГРАММА ПЕРЕДАД РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
УКВ-72,14 МГц СВ-1152 кГц
Ежедневно: 6.00, 10.00, 18.00 (кор. пн.)
23.00 - программа передач радио "Орфей"
6.10 - 10.00 "Утренняя гимнастика"

НИКОЛАЙ ВЕЧТОМОВ:

"Лианозово" - не школа, а образ жизни

"Лианозово" никогда не составляло единой художественной школы. Просто в Лианозово жил Оскар Рабин. В деревне Виноградово - Е.Л.Кропивницкий. В поселке Северный - Н.Е.Вечтомов. Названия принадлежали в МОСХ в тот момент, когда исключили Е.Л.Кропивницкого за "формализм" и организовали Лианозовскую группу. Кропивницкому пришлось писать обличительную "Лианозовскую группу" состоит из моей жены Оли, моего сына Льва, моей дочери Ваши, внуков Кати, внука Саши и моего зятя Оскара Рабина. По свидетельству Всеволода Некрасова, "никакого обмирщения - условий, манерности, программ - все равно не было. Не было самого вкуса, силы самим себя обязывать, чувства какой-то грусти и шапкой. Зато был серьезнейший интерес - а что там делают остальные? Так Лианозовская группа, которой не было, и формировала Лианозовскую школу, которой не было, но которая чем дальше, тем больше охватывала его какой школой."



Н.Вечтомов. "Дорога", 1983 г.

куство и жизнь. При всей своей полноте картины Вечтомова очень конкретны, в них ощущается земля. В митос, лирических вещах есть психика и динамика. Его работы - переживание собственной удивительной биографии. Потомственный москвич, житель главного подмосковного мистика Южного берега, единственный из лианозовцев, до сих пор так и живет там, в поселке Северный. Остальные, во время прогулки по Рабинскому шоссе, он не выходя из дома, читая, слыша, как кто-то поворачивается в вечерней заре. Из этого конкретного пейзажного впечатления родилось его первое абстрактное изображение. Однако, начиная, как и многие, с абстрактного экспрессионизма, Вечтомов быстро нашёл собственную, мистическую, спиритическую манеру. "Мы живем в темноте и уже свисаешь с ней, вполне различим предмет. И все же свет мы черпаем откуда, из сияния закатоного Коэкса, света и дает нам энергию видения. Потому что меня вечно не предвещает, а не отражения, но в них таится двойное чудодейственное сияние", - откликнулся он однажды Немухину. На самом деле Вечтомов не заглядывает в бездну, он ее созерцает. Он медитирует над бездной, в которой мы узнаем себя. Вечтомов паранормально и этим моментом нам постыло заглядываю глазу быть. Красный свет здесь пульсирует в нервности, фантастическом пространстве, создавая когнитивную эту краску внутри нас. Это трезвая, разделяющая ко-

- Насколько тесно вы связаны с природой? - Родной брат моей бабушки по отцу. Александр Александрович Чернов, был академиком, лесовод, дружил с Обручевым, участвовал в невероятных экспедициях. В Монголии провёл годы на острове у какого-то буддийского монаха, участвовал в раскопках Мертагорода. Он открыл Пенчурский угольный бассейн. Фактически весь северный ураль и нефть - его рук дело. У него есть молодая внучка - моя двоюродная сестра. Я же всегда был заводилой отца и компаней. В 65-м году мы работали в Оскаром в оформлении комбината. Там были наладчики автобусные поезда, трамваи по 15 - 20 человек. И вот я уговорил Оскара позвать и Ростов и Борисоглебск. И мы поехали с ним и дочкой Валей. Переселились в Залесский, Ростов, Борисоглебск - все в один день. Борисоглебск провозил на нас самое сильное впечатление. В основе моих "Древних стен" лежит Борисоглебский монастырь. Замечательная архитектура. Валя не признавала тогда, фотографировала, и на это она так повлияло, что вскоре появились и рисунки. Стояла пошла ее люди с лошадиными головами на фоне старых стен и ростоцкого озера.

- Вы выросли в музыкальной семье. Это повлияло на вас как на художника? - Отец был скрипачом, его брат и мой дядя - знаменитым чешским виолончелистом. Я неравнодушен к музыке. Оскар Рабин вообще часто ставил какие-то пластинки, когда писал свои работы. Он любил Шостаковича, а более мажорную музыку Бетховена. Со мной дружила - симпатизировала. Скрипка, виола, виола могут создавать реальное световое впечатление. И наоборот, живопись - переводит в музыкальные аккорды. Красное переходит в мажорное. Контрасты форм, пронзающих пространство, создают какие-то ритмы.

- В знаменитой серии картин "Ночные полеты" зафиксированы сюрреалистичные образы жизни? - Да. Сталинград врезался в мою память на всю жизнь, как и в неоскорбках. Завоевание, ровное место, заброшенное место. Наш шло двое. Надо было найти расположение три-

надатого мотомоториста, куда нас определили. Военных действий не было, немцы отошли, откатились на юг. И было ощущение полной безлюдности, что не осталось никаких военных. Странное зрелище представляли собой остатки какой-то руинной джунгли - трюмлы морозом, они в своих высоких барных шапках, в абсолютно животном состоянии, голые, по-русски не говорят, бегли, лишь бы куда-то сдаться. Место пустынное, редкие деревья, калмыцкий поселенец, где нет никакой ситники, ничего. Время от времени джонглились воробьи, пролетали самолеты. Было морозное утро, все вокруг заросло снегом. Вдоль показались наш "стребкоб" и тут же "мессершмит". Они онежились, разошлись, и началась дикая, единоробство. Развернувшись, стали атаковать друг друга влобную, в колесомер от нас. Трансирюющие потоки пуга - все было, как в немом кино. После того как они прошли друг над другом, наш развернулся через крыло и сразу пошел вниз. Удар об землю, бензиновое кольцо вокруг, и все. И ни одной души кругом - кто и куда его найдёт? Вот и озорывает.

- "Лианозово" говорит как о группе единомышленников, при том, что в искусстве каждый пошел своим путем. - Ни о какой школе говорить нельзя - настолько каждый оформился в работу свои индивидуальными принципами. Мы всегда пытались держать творческую грань. Это был непреложный закон нашей дружбы. Были только сами собой. Мы всем интересовались, доставали репродукции монографий, но никогда никому не подражали. Я спокойно показывало свои вещи, зная, что внутреннее состояние непостоянно. Мои работы создавались не только с собственным состоянием, но и с общественными катаклизмами. Будничном, например. Эпистолярный язык меня сложился ассоциативный ряд. Мне подсказывает внутренний понос. Название рождается в процессе работы, тогда же возникает и новые идеи. Многие, прошив Е.Л.Кропивницкого, например, вообще очень трудно объяснить логику.

Вадим АЛЕКСЕЕВ

Ревнитель светописси

В Историческом музее открыта выставка Николая Петрова

Фотографии Николая Петрова, представленные на небольшой выставке "Светописси настроения" в Историческом музее, - это практически все, что осталось от богатейшего архива одного из самых знаменитых русских фотографов XX века. Не столько знаменитого, что имя его вошло в "Энциклопедический словарь" братьев Грант. Истинно художественная фотография в России начинается с Петрова, он ее главный практик и теоретик. Ученишки Александров привез из Германии блестящие владение разнообразными техническими печатями (озолотила, бромовая, лигнетина печат) и глубокой убежденности, что фотография - искусство субъективное. "Художественное произведение никогда не бывает и не может быть объективным воспроизведением действительности, так как оно, в сущности, передает не саму действительность, а лишь представление о действительности,

создаваемое в сознании художника", - это суждение Петрова, получившее новую актуальность в век цифровых технологий, в начале XX века, вытеснило более чем революционным. В то время как фотопечать позволяла объективности и способности ловить мимолетное, Петров предлагал учиться светописью у живописцев.

Его фотографии, которые можно увидеть в Историческом музее сегодня, - свидетельство того, что сам он оказался чрезвычайно талантливым учеником не только немецкого профессора, но и русских художников. Три жанровые фигуры, очерченные торжественными линиями в популярном мареве, как на фотографии "Летний зной" (1912) напоминают знаменитых барбарисов с картинами Бонифацио Муцатта. Портрет С.А.Восора (1908) и портрет "Неизвестный" Крамской; фотограф фиксирует тот же тип яркой, чувственной красоты, что и художник; его героиня так же устрем-

ляет на зрителя взгляд свысока - взгляд уверенной в своей неотразимости женщины. На портрете директора банка Н.А.Постовича (1914) детали - шпатель, в петлице, ошейник, вставленная в джелевый жилет, в руках улиточного ослепленного поезда - отобраны так тщательно, что их ланосном и точность напоминают портреты юсти Рабина и Серова.

В других фотографиях Петров столь виртуозно использует технику печати, что его снимки производят полное впечатление рисунков, исполненных сангиной. "Портрет Ольги Воронцов" (1914)... Эти виртуозности, безупречности и композиция, и световые решения были по достоинству оценены современниками. Николай Александрович собрал внушительную коллекцию грамот и золотых медалей с разнообразных международных выставок - Московской (1908), Дрезденской (1909), Будапештской (1910), Гамбургской (1911), Лондонской (1913)...

Пройдет всего лишь несколько лет и совершенно стено фотограф Николай Александрович покажется неактуальным, а его работы - непонятными. Долгое время считалось, что архив Петрова полностью погуб.

Но, что снимки Петрова в авторской печати найдены в одном из частных архивов, выглядит абсолютным чудом. И сегодня мы можем собственными глазами увидеть эти шедевры: "Портрет С.Филиппова" (1909), "Старуха, читающая псалтырь" (1900)... Увидеть младшеюкую улыбку популярнейшей девушки - "Портрет Оли Шаллыгулен" (1912)... Кто мог подумать в момент съемки, что именно этой смущенной малышке суждено оказаться хранительницей работ знаменитого русского фотокорреспондента?

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Как дэнди лондонский

Вся английская элита была буквально потрясена, когда в начале 1780 года произошло сообщение о крушении русского фрегата "Натань", посланного по распоряжению вице-адмирала Адмиралтейской коллегии Петра Чернышева к берегам туманного Альбиона и возвращавшегося в Россию. Походом для этой экспедиции стало следующее распоряжение: "...По высочайшему Ея Императорского Величества повелению иметь честь адресовать к Вашему отчеству, можно ли в скорости отправить в Лондон военный фрегат для Ея величества катини..."



М.Добужанский. "Мост в Лондоне", 1908 г.

Речь шла о знаменитой коллекции Роберта Уинтона, в состав которой входили великолепные полотна великого мастера XVII века и который была куплена Екатериной II в его анука - лорда Орфорд. Именно это событие, 200 картин, в том числе "Портрет Рембрандта, Веласко, Пруста и многих других, и должен был вести злонепутный фрегат "Натань". Однако шлюпки с бесценными холстами погрузили на другое судно, и вскоре все наследие лорда Орфорда оказалось в Зиннем дворец.

И здесь опять можно с удовлетворением потирать руки. Потому что этот легендарный культурный центр возник после победы британским правительством коллекция Дэна Джулиуса Ангерстрема. Там были представлены, к примеру, Рафаэль, Клод Лоррен, Рембрандт, Рубенс, Ван Дайк. После смерти Ангерстрема, урочница Петербурга, о котором ходили самые невероятные слухи, в том числе и то, что он был незаконнорожденным сыном самого государя, палата обзавелась по библиотеке навагоном ордена, связанного с коллекцией Уинтона, пропало около за выделенные 60 тысяч фунтов для покупки лучших картин собрания.

История эту поведали авторы большого, только что увидевшего свет издания (№ 1819) номера журнала "Тиниклетка". После промешавших вытисков, посвященных истории взаимоотношений русско-французских и русско-итальянских культурных связей, редакция взяла новую плечу и выпустила номер, целиком и безраздельно отданный российско-британскому сотрудничеству на культурной ниве.

Редакция "Тиниклетка" освоила принцип многонациональной истории великого автентика на наше водействие на их культурное поле логично нецелесообразно и показав подержанную опционность к европейскому Западу, а на британских островах - континент. И еще повесть знаменитых чужаков, людей, которые жили себе так как в, а впоследствии обильно величаво гордостью нации.

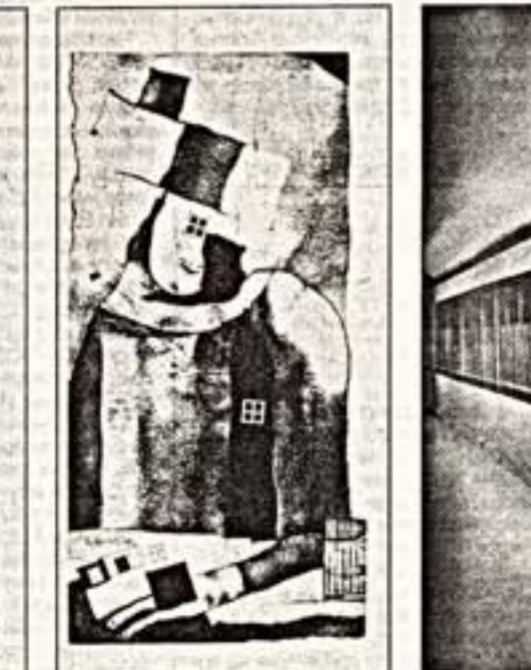
Однако из таких персоналий, кумиру сэра Байрона, великому денди Джорджу Брамвеллу, и посвященная блестящая статья Ольги Байрайттер. Не менее интересна и большая работа о странном и притягательном взаимоотношении дэндиизма и ботемы Екатерины Великой. К этому же разделу, созданному редакцией "Другой герой", можно отнести и статью Елены Яковлевой об одном из главных пророков российских литературных и художественных салонов начала XX века, архитекторе, художнике и поэте, "урожайе дэндиизма" (так называл его Андрей Белый), пром пропагандиста модерна Томаса Дурнона.

Однако, кроме тонких переосмыслений, в номере представлены, естественно, много других материалов. Здесь и впервые публикуемые на русском языке дневники автора знаменитой "Алисы в стране чудес" Льюиса Карролла, посетившего Россию в 1867 году, великолепные эссе Александра Беня, посвященные памяти английского мастера Хамлея Ханта, или исследование об одном из самых любимых эсэеистов Екатерины II - Чарльзе Каммероне.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Пасьянс в четверг вечером

"Еврографика" - 2004



Названия выставки, которая размещалась в залах Московского Музея современного искусства на Петровке, 25, довольно длинное, но оно полностью выражает ее масштабность и смысл - "Международная передвижная выставка "Еврографика - Москва-2004 - мост интеграции европейской культуры". Это - главное событие Международной триеннале печатной графики, одного из крупнейших графических фестивалей мира. Началось свое идею фестивалей графика получила в 1960 году в Кракове в качестве Первой биеннале печатной графики. Но с 1989 года национальный смотр превратился в Международную триеннале и стал проводиться раз в три года. В рамках этого фестиваля организуются выставки лучших работ европейских художников. И вот теперь он - впервые в Москве.

Кроме, а ее генеральный куратор - Витольд Скоупин. Вполне соперничает с Польшей Россия и Украина - каждую из этих стран представляют около 50 художников. Недавно включившиеся в международное графическое сообщество, они быстро показали высокое качество своего искусства. Все они рисуют и работают в самых разных современных течениях, стилях, манерах и техниках исполнения. Это разнообразие - одна из привлекающих особенностей экспозиции. Конечно, в некоторых листах чувствуется оттенок вторичности, но он необходим для развития.

Прежние выступают художники стран Балтии. Впрочем, это тоже естественно. Ведь Эстония, Латвия и Литва издавна сплелись европейской классики своей графикой, основой которой были национальные традиции, следуют Ирландия, Франция, Италия, Великобритания, от которых можно было бы ожидать и больше. Небольшие коллекции у Чехии, Словакии, Венгрии, Австрии... По одной-две работы у художников Беларуси, Болгарии, Румынии, Греции, Швейцарии, Швеции, Дании, Ирландии.

Первое впечатление - грандиозный праздник графического искусства. Праздник светлый, жизнеутверждающий, возвышающий. Здесь почти нет в отличие от многих предыдущих подобных вернисажных историй патологий, эфемерных замысловатостей, напущения и зла. В Москву привели цвет современного европейского графического искусства - широчайшую и многообразную панораму его состояния, развития и поисков. Такой еще в Москве не было.

Выставку можно назвать европейской еще и потому, что она действительно как бы интегрирует национальные школы и традиции, они как бы растворяются в мощном потоке европейской культуры, представляющей художников всех стран в едином европейском измерении. Теперь, на этой выставке, трудно сказать, не какая этническая, какой художник, не какой стране принадлежит. Хорошо это или не очень? Вопрос спорный, неординарный, его можно трактовать по-разному - и со знаком плюс, и со знаком минус. Но это, вероятно, естественное развитие европейской изобразительной культуры. И оно никак не противоречит, никак не исключает самостоятельности национальных школ. Напротив, именно из него воз-

никает общероссийское течение. В полной мере этот процесс оплодотворен и в российском разделе. Хотя здесь, возможно, как более не в одной из картин, встречаются в той или иной мере национальные символы, сопоставления с известными отечественными произведениями, другие знаковые указания. Например, "Без названия" (двухчасовая медвежонка) Алексея Колмыкова, "Без названия" Андрея Куликова, "Космический лист" Дмитрия Плавинского, имитация знаменитого "Черного квадрата" Натальи Зароной, "В честь Казимира Малевича" Александра Южикова.

Откровенно, с некоторыми предубеждениями отношусь к "коллективным" означениям, к современным "Курьезностям". Это группы АЕС и АЕС. "Нью-Йорк" Валеры и Натальи Чернышевых. Мне так и хочется спросить, а кто у вас главный, кто и что делает падачу в небольшом графическом листе, кому и какому здесь отдавна роль? Может быть, это формальная прищипка, тем более что работы, исполненные таким "коллективным" способом, интересны и качественны.

Евграф КОНЧИН

Учебный рисунок

Арина АБРОСИМОВА

Лекарство от потери памяти

Гастроли японского театра Но



Сцена из спектакля "Бонэй на корабле"



С.Отошига

он предназначен был с самого момента своего возникновения для избранных кругов, которые знали науку литературных шедевров "Иса-монгатари", "Повесть о доме Тайра", "Гэндзи-монгатари", из которых черпались сюжеты, и по первым строчкам могли догадываться, откуда это взято. "Сумидатэ" — один из известнейших сюжетов "Иса-монгатари", старейшая пьеса в репертуаре Но, позже приспосаблившаяся для Кабуки (два с лишним десятилетия назад ее показывал в Москве уникальный артист Кабуки Утамоку — Н.С.), и, кстати, это — единственная пьеса в репертуаре театра Но, которая заканчивается трагически. В остальных концах обязательно счастливым.

Российским зрителям, привыкшим к открытым провалением эмоций, к торжествам интонациям, искусству театра Но может показаться монотонным и от реальной жизни совершенно изолированным. Это совсем не так: откровенно каждое жест, каждое слово между музыкальными фрагментами с ритмичным выкриком "о-у-у-у", замедленные движения, точно выстроенный ритм действия и внешняя быстротечность, лицо персонажа, скрытое маской, ровность интонации — все это признаки великого искусства, которое веками оплетало аристократический дух страны, каidez чести, достоинства,

правил поведения. Сегодня мы различаем те элементы, что остались в искусстве Но от буддийских ритуалов, от правил придворного театра, только важно помнить, что это отнюдь не застывшая история, а живое искусство, отличающееся от европейского самым образом восприятия. По словам Сакаи Отошиги, в сегодняшней Японии среди молодежи много поклонников театра: "Современные японцы делятся на две группы — горные поклонники Но и те, кто считает, что это слишком сложное искусство. В том числе и молодежь, она входит в обе группы. Театр развивался как придворный театр, являющийся символом страны, каждый правитель имел свою труппу и главного актера. Это искусство привлекло внимание классов, и наследование из поколения в поколение шло как у актеров, так и у зрителей. Искусство Но до революции Майдзи (1869 год — Н.С.) находилось под высочайшим покровительством, в требования к артистам были особенно высокими. Самурайские кланы, борющиеся за власть, нередко выхаживали на подмостках театра Но и как актеры общались со зрителями, добиваясь поддержки. Однако они всегда помнили о своей чести и беречь ее относились к оппонентам. Надо заметить, что в те времена и к правителям были другие требования: считалось, что правитель не может быть человеком, не получающим глубокого образования и воспитания. Чужая церемония распалась как некий акт — люди входили в чайный домик и становились равны друг другу: они не могли допустить грубости или бестактности. Меня ослепляли и впада. Поэтому в Японии так важны ритуалы. В чайном домике не только люди чай, но и вели беговая, и поддерживая ее можно было лишь при наличии соответствующего образования. Люди, которые не могут оценить изысканности тонких чувств, считались безблагородными и не допускались к театру Но. Зрители, я говорю не только о давно прошедших временах, но и о дне сегодняшнем..."

Не знаю, насколько мы соответствуем требованиям, столь важным для театра Но. Может быть, поэтому труппа не ограничилась тради-

"И память вас покинет" — эти слова проносятся призраком волею Тайра-но Томокири, лежащего из воли предвещавшего победителя клана Едзю. Покаянная переписка через Эдзю. Покаянная победителя, приказ обещает им много бед, самая страшная из которых — исчезновение памяти.

Пьеса репертуара театра Но "Бонэй на корабле", в которой рассказывается об этом событии, заканчивается вполне счастливым, Эдзю взмывает мечом, его близкий и верный слуга Бонэй перебивает четки, читая молитвы, и приказ исчезает, волны и ветер стихают, наступает рассвет. Артисты театра Но, словно в замедленной съемке, покидают подмостки, за ними уходит хор и музыканты. Действие завершено. Но прощаются с сюжетом аплодисменты зрительной Кабуки привозили в Москву (в последний раз — на Международном Чешском фестивале летом 2003 года), демонстрируя свое высокое искусство. Но — для нас гость

более редкий, потому как было бы не восстановилось возможность победить с помощью Сакаи Отошиги, выдающимся артистом, управляющим директором Ассоциации театра Но, обладателем почетного в Японии звания "Национальное достоинство" в сфере нематериальной культуры. Подлинным наследником было видеть Сакаи Отошига на сцене. В пьесе "Сумидатэ" он исполнил главную роль — обезумевшей от горя матери, отправившейся на поиски похищенного сына и нашедшей его мопу на берегу реки под ивой. А во второй вечер Сакаи Отошига произвел впечатление высочайшим искусством в пьесе "Иса-монгатари" ("Страх поля"), где изображено, но с заборозжающей силой повелел зритель о зеркале (вспомните, отражающем все зло мира).

Но — это театр искусства, а значит, в каком-то смысле театр для хорошо образованных людей, — говорит Сакаи Отошига. — И, конечно,

Деньги пахнут деньгами

Кишиневские "Волки и овцы" в Москве

Спектакль Кишиневского театра имени Эвлия Ичонку "Волки и овцы", привезенный в Москву Театром Нашей, шел на румынском, правда — с синхронным переводом.

Это постановка молодого и известного не только в Молдавии режиссера Петру Вулгару. К тому же театр носит имя великого абсурдиста, что может отпугнуть неадекватного зрителя, а прощенного, напротив, привлечь. Так или иначе, Кишиневский театр предпринимает приятный озорник, и зал был полон.

Сильный по актерскому составу и по режиссуре спектакль освободил публику над потребностями логичности, символами и прочими постановочными экзотическими выдумками. Зрители это или плохо — другой вопрос. Эти "Волки и овцы" производили и в меру ценны.

Гротескные образы, декорации минимализма, обильный грим и навороченные костюмы (от помешанных озорников до современных миньонов и солицидаришеских очков) не дали нового прочтения пьесе, но сделали вечную, но утратившую актуальности тему удобопонятной и в XXI веке. Спектакль выглядит архаичной и восточной комедией, не ставшей, впрочем, под прицелом извечных проблем — боуучивенности жадности человека к материальным благам и роковой роли золотого теленка как основы большинства сытых поступков большинства смертных.



Сцена из спектакля

Дмитрий МОЗГОВОЙ

Прекрасная половина сцены

Бенефисные роли московских актрис



Е.Симонова — А и В.Бабичина — В в спектакле "Три высокие женщины"



К.Каравеева — Ханна и И.Оболодина — Мата Хари в спектакле "Мата Хари"

Кто-то нехотя подумал, что мейнстрим драматургии не слишком богат по актрисам. Мол, крупные мужские роли куда больше, к тому же они и выстраиваются, и эффектнее. С этим, конечно, можно поспорить, хотя и сегодня многие актрисы отступают на то, что называют "чувство белой зависти по отношению к коллегам сильного пола. И частично рискованно шагнуть на спортивную территорию, воплощая в кого угодно — от Билета до Билера. Впрочем, мужчины делают то же самое. Но сейчас не об этом.

Наступившая весна выдала целый ряд спектаклей, где женщины безусловно соперничают с мужчинами, если они имеются в наличии, им подтягивают. Хотя надо признать, что их заслуги куда более велики, поскольку все эти действия задуманы и воплощены в жизнь режиссерами-мужчинами. Возьмите хотя бы художественного руководителя Театра имени Маяковского Сергея Арибаева, представившего сцену в распоряжение более десятка актрис в

виртуозно играет на нервах сиделки В (Евгения Симонова) и адюнкта С (Зоя Кайданович). Задача тем более усложнена, что всю первую половину спектакля персонажи практически неподвижны — сидят себе на стульях вокруг маленького столика и разговаривают. Да и глаза отвлечены не на что — одна пуста и мрачна, кроме ласки и ступень, на ней и нет-то ничего. Зато есть замечательная актерская работа с колоритной Евгенией Симоновой. Духовно, над обаянием 90-летней мастерицы потрудилась армия гримеров? А нет и нет. Всего лишь острый подбор и вылизывание ногтей, дающий эффект заплывающего языка. Статуя — Симонова замечательно музыкальна, и дело хрипловатое, срывающимся фальцетом заводит образы классической роли и даже сморкается и зевает исключительно по нотам, виртуозно попадая в такт.

У озорной популярной Евгении Симоновой жизнь, хитрость, с острым глазом. Визаж самой Евгении Симоновой, отдающийся игре, подобен ребенку, но не забывающей при том, что это игра. В какой-то момент сползает из непослушных пальцев фигу и видно то, что под носом, а потом и зрителям. Статуя — покусоты от графа де Шайни уморительно "эротические" воспоминания, но лицо оприличивает романику бренды, что отчаянно капризничает, но мимозно застывает уроня голову на грудь. Заскучавшая — Бабичина по долгу службы отключена по всему этому с оптимистическим сложением, но адюнкта — Кайдановича, не привычная к подобным штукам, боится от души, срывается на истеричный визг. И все это пока чистой воды комедия.

Зато во второй части спектакля Обли и Болмазов переводят действие совсем в другой регистр. Режиссер задает, к сожалению, вспоминает об антирегии, в рамках которой приходится работать, и начинают вольноно приурочивать и расценивать действия. Статуя, властная женщина в юном неподвижном музеем лежит на кровати, опутанная трубочками от калейдоскопа. Но по-прежнему три, выключая ту, что, как жук, умирала, дамы в воздушных, балетных платьях, с вечерними гримонами выходят в свет. Комедия кончается, сменяется психологией и философией. Чей? Женской, конечно. Завершая с театром абсурда, Обли вызывает в трех разных женщинах, но поповоломо-возрастные комбинации единой: 26, 52, 92 года... Три монголы — молодая и задорная у Кайдановича, горько-отчаянная у Бабичиной и спойно-отчаянная у Симоновой — сползает в одну, чтобы каждая могла оценить прошлое, изобретать в настоящем, предвидеть будущее. И вот тут-то все актрисы равно хороши, а дамская часть публики явно осознает свою включенность в общий увы, не слышим отчаянной женской воли. Если бы не превосходящие все допустимые пределы количество вставных танцевальных номеров, "обтиснутой" каждой эпизод, действие вышло бы более грамотным. Но антирегиозное положение обязывает...

Мелодраматический квест, разжоганный "Тремя высокими женщинами", в полную мощь разгорелся в спектакле "Мата Хари". Популярный драматург Елена Гремина, не раз уже работавшая со Стрельцовым и Оболдиной ("Сахалинская жена", "Сон на кончике языка"), представила пьесу, сделанную абсолютно в жан-

КНИГИ

Мячик, кубик, экскаватор

Жизнь кукольный театр — это игра, в которую тебе придется хорошо учиться. Наблюдать за этой игрой очень приятно, но удовольствие от процесса игры. В таком случае ты выступаешь как наблюдатель, а не как участник (хотя некоторые театры активно вовлекают зрителя в действие), но радость от игры при этом не мучит не меньше. Мне кажется, что существование кукольных театров в современном мире объясняется желанием зрителя наблюдать за куколками, верить в то, что они живут своей, независимой от человека жизнью. И дело даже не в том, что многим хочется вернуться в детство во время кукольного представления (впрочем, часто кукольные спектакли нацелены на взрослую аудиторию и посвящены исключительно серьезным темам), а в том, что в каждой игровой куколке чувствуется какая-то загадка.



Когда я говорю "игровая куколка", я имею в виду игрушку, которая так или иначе используется человеком. Не надо возмущаться, возмущаться можно лишь относительно вымышленной театральной куколки, валяной, какую роль играет этот предмет.

В своей книге "Душа и тело кукол" Александра Васильева упоминает о спектакле "Валет" Московского театра "Тень". Во всех ролях — и в главных, и в массовых — заняты одни и те же артисты: Мадэра, Кула, Мичек, Обезьяна, Экскаватор. Вот пример тому, как куколки, первоначально не предназначенные для спектакля, превращаются в полноценных артистов. Конечно, не без помощи режиссера. Отношения кукол и куколовода — самая, пожалуй, удивительная и загадочная часть кукольной жизни. То, что куколовод управляет телом кукол, не вызывает ни у кого сомнений. Но как велико не было мастерство актера, управляет ли он кукольной душой? Ответ на этот вопрос найти так же сложно, как и понять, кто в дуэте человек — куколка или партнер в большей степени. Именно об этом и говорит Александра Васильева. В книге "Душа и тело кукол" она рассказывает историю существования игровой куколки от момента ее рождения до наших дней, уделяя особое внимание взаимоотношениям кукол и человека (мастера-кукольника, зрителя).

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Лесковский диагноз

"Некуда" — первый роман Лескова, при Советском власти полузапрещенный, а в постсоветское время подвергнувшись бойкоту за клевету на интеллигенцию — действительного человека. Екатерина Еланская в "Сферах" поставила по роману спектакль, сложный по содержанию, пронизывающий по актерскому исполнению и по-лесковски коварный в вопросах и ответах.

Результат: Утесленные либералы и клепоточничающие радикалы обеих столиц (употреблено термины того времени) воспринимают спектакль как возмущение и даже в шутку. А вот угадаю, из-под сферической тени которой молчаливая прелесть устремляется в столицах...

Палевица и маманья — ретроразды, балы — пошлость, ухажеры — шути. И это называется люди! И это называется стради! И это называется жизнь? Бежать...

Да ведь некуда! Все равно. К свобода, к вольным людям! В фаланстер! Ну там воротит прохвосты, а честные поживают ни за помойку! Да и пусть. "С нами у меня есть общее — ненависть. А с вами... (Это она уже на смертном одре, задаваясь о чужих, родных в лицо...) А с вами — ничего..."

Этот финальный диалог возвращает нас к началу, туда, где родители, балы, подружки, ухажеры. Один из них, в шутку: "Боязно, барышня, в вас влюблюсь. Он — тоже в шутку: "Это чем же вы такие страшные?" Он — в шутку: "Чистой? Те, даж, Чом!?" И он впечатывает — во шутку? — в наше сознание: — Да что-то!

Лесковский диалог, Лесковский ряд, Лесковский диагноз. По кругу. Лучшей половиной в сцену, чем так, как есть. В России чужие нет, но все святы.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Михаила ГУТЕРМАНА
Лев АННИНСКИЙ

ХРОНИКА

Американская студия МХАТ

25 марта в Учебном театре Школы-студии МХАТ в Камергерском переулке премьерой спектакля "Восеннее пробуждение" открылся 10-й юбилейный сезон Американской студии МХАТ. Эта студия последне шесть лет работает совместно с Институтом высшего театрального образования при Гарвардском университете. Каждый год на три месяца американские студенты приезжают в Москву, где репетируют и играют спектакли для столичных зрителей. В этой программе принимают участие такие известные российские режиссеры и театральные педагоги, как Олег Табаков, Юрий Ермолин, Роман Козак, а также ректор Школы-студии МХАТ Анатолий Самойлов. Спектакль "Восеннее пробуждение" по пьесе немецкого драматурга Франка Верднера поставил со студийцами известный европейский режиссер Янош Саас. Следующий премьерой Американской студии МХАТ станет спектакль "Страх и отчаяние в Третьей Империи" по произведению Бертольта Брехта в постановке Адольфа Шапиро.

Новая любовь Филумены

Новая "семейная пара" — Инна Чурикова и Николай Караченцов — впервые появились на сцене театра Ленком. Знакомые актеры составили дуэт в спектакле "Город миллионеров", который после двухлетнего перерыва возвращается в репертуар популярной труппы. Премьера постановки, созданной по пьесе Эдуардо Де Филиппо "Филумена Мартурано", состоялась ровно четыре года назад. Первоначально главные роли поручили Инне Чуриковой и Армену Джигарханяну. Публика шла на этих артистов, искренне любящих "Город миллионеров". Но вскоре А.Джигарханян ни самог совместно участвовать в спектакле с руководителем собственным театром, и спектакль с артистом пришлось снять. Теперь "Город миллионеров" возвращается на сцену в новой редакции. Прием Филумены Мартурано по-прежнему осталась Инна Чурикова, а в роли ее мужа Доменико Сорано предстанет Николай Караченцов.

"Анна Михайловна и другие"

Жизнь — лучший сценарист, она придумывает самые смешные сюжеты. К такому выводу пришел Вячеслав Хазанов, составивший свою новую программу "Анна Михайловна и другие" из всевозможных байк, случившихся на самом деле с ней, его друзьями и знакомыми. Спектакль в Театре эстрады идет только один раз, а затем обновляется едва ли не ежедневно. Стать необычным выбором Хазанов объясняет тем, что сейчас не так уж много достойных монологов и реприз. В результате артисту пришлось самому взяться за перо и написать про ту самую Анну Михайловну — "интеллигентку со стамкой", которая старается ни на шаг не может адаптироваться к новой жизни. Устроившись продавцом модных юбок, она отговаривает покупателей от приобретения лишних вещей, а уйдя в частный бизнес, организует "секс по телефону" с членами Пушкина и других классиков. Соб. инф.

Несчастные жертвы - лучшее, что может быть

"Св. Анна" благополучно прошла в одиннадцатый раз



Сценарист О.Гуденев, оператор И.Паморин, режиссер А.Горновский и Н.Михалков



Режиссер А.Ламакин, актер Р.Артемьев на съемках фильма "Любовь"

Открытый российский ежегодный конкурс студенческих и дебютных фильмов "Св. Анна" проводится в этом году в одиннадцатый раз. Основное его отличие от других фестивалей студенческого кино (фестивали ВГИКа, например) - принципиальное отсутствие какого бы то ни было предварительного отбора картин. К участию в конкурсе допускаются любой доброты или сделанные студентами фильм. Такая свободная форма допуска изначально (а первая "Св. Анна" вручалась в 1993 году) должна была стимулировать стремительно развивающийся кинопроцесс и вызвать у молодых, тогда не востребованных дарований интерес к кино.

Теперь ситуация кардинально изменилась. На этот раз в конкурсе участвовало 235 фильмов, просмотры в Белом зале Дома Юношеского кино и авторитетной жюри фестиваля оказались в буквальном смысле прикованными к экрану. С одной стороны, участники конкурса не могут этому обстоятельству радоваться, так как сплести нечто более наглядный пример возрождения отечественного кинематографа. С другой стороны, директор творческих программ "Св. Анна" Евгения Тирдатова, переживая откровенно всю программу, присутствую на то, что количество фильмов, увы, не переходит в качество.

Традиционно большие программы представляют ВГИК и Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

В общей же сложности в конкурсе приняли участие более сорока тысяч киношкольников России и СНГ, среди которых Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, Новый гуманитарный университет Натальи Нестеровой и другие. К тому же с 1998 года к участию в конкурсе активно привлекаются зарубежные киношколы, на сей раз они представлены немецкой академией кино и телевидения и одной картиной Университета Майнца. Также стоит отметить программу Грузинского государственного института театра и кино им. Шота Руставели и польскую киношколу города Катувича.

Учредители конкурса решили не отказываться от родине своей в прошлом году идеи создать жюри из лауреатов. Таким образом, помимо большого жюри конкурса под председательством конкурсного жюри Петра Тодоровского, конкурс судили прошлагодиные лауреаты "Св. Анна" - по праву с Нубомом Энгеном. Вместе с Петром Тодоровским оценивали картины конкурсного жюри Натальи Дабика, Алексея Мурадова, Андрей Осипов, продюсер Сергей Чиняев и Елена Ягудя, а также кинокритик Лариса Маликова. Дипломы за работу оператора вручил знаменитый Вадим Юсов. Кроме основных премий (по три в каждом из направлений) и анимационном кино плюс одна специальная для игрового), по регламенту вручаются почетные дипломы, чтобы особо отметить наиболее интересные работы. Однако их не должно быть больше двадцати, чтобы не девальвировать приз как таковой.

Помимо просмотра для участников и гостей фестиваля были уготованы следующие мероприятия: "крутой стоп" (перый нашего времени) и мастер-класс классика мирового кино режиссера Кишиото Танабуши. В рамках "крутого стопа", прошедшего в конференц-зале Дома кино 15 марта, обсуждался вопрос поиска героя бездеятельного времени. Участником дискуссии (председатель жюри Петр Тодоровский, актриса и режиссер Елена Цыганова, президент конкурса и режиссер Борис Абрамзон, кинокритик Лариса Маликова и Виктор Матвеев) отметили тьму молодых режиссеров к маргинальным персонажам и нередко комбинированным в выборе персонажа. Чтобы таял курсовой повзрослевшему мастеру, в первую очередь важно найти героя, способного к самообладанию, адекватно реагирующего на происходящее.

Практически все главные награды распределялись между Высшими курсами и ВГИКом. Почти в числе лауреатов оказались режиссеры, картины которых без всякого проблем прошли бы предварительный отбор и получили бы благоприятные отзывы мастеров. Так что в известной степени своеобразный доступ к участию в конкурсе получают и участники в конкурсе.

Куда же поехать в этот конкурс, что совершенно не умею монтировать, и весь второй курс я занимался монтажом. Начал работать сначала по Паркеру, потом по Стоуну. Довело до того, что мне пришлось такой сложной в первую очередь и потом никак не мог выбрать между экономическими и юридическими.

— Скажите честно - присутствуют ли у вас претензии к конкурсу, что получаете приз, было? Александр Ламакин: А тот На конкурс надо идти за выработкой. На нас претензии: главное - победа, а не участие. Но все равно все были на нервах.

Александр Горновский: Столько сит было вложено в картину - казалось, должно же быть какое-то справедливое награду. На прих мы рассчитывали, но когда достигли до самого конца, а нам все ничего не присуждали, подумалось, что уже не принесли даже соболезнований.

— Саша, а почему для диплома ты выбрал именно Платонова, писателя в трагическом мироощущении? Александр Горновский: Платонов - один из любимых авторов. Конечно же, в наше время все слишком часто пытаются забыть о серьезной стороне жизни, слишком много веселья вокруг. С другой стороны, возможно, пока мне просто не хватает легкости.

— Должны ли молодые режиссеры на каком-то этапе кому-то подражать? Александр Горновский: Конечно же, это нормально. Как говорит наш мастер, все уже давно сказано, просто надо найти свою интонацию. Даже если два режиссера, скажем, Стоун и Колпала, снимают фильм на одну тему, они будут очень разными. Кстати, о Стоуне.



Кадр из фильма "Св. Анна"

Курсе является излившей росою (особенно если учесть страдания боевой жюри). Плановый приз достался фильму "Любовь" студента ВГИКа Александра Ламакина (мастерская В.Хотиненко и В.Фененко). Сдержанная и очень трогательная картина о приехавшем на побывку солдате пришла по душе как публике, восторженной "Любовь" оценили, так и авторитетному жюри. Мягкий юмор, тонкой лирикой и человечностью - основные черты режиссерского почерка Ламакина. Особо хочется отметить работу исполнителя главной роли в картине Романа Артемьева. Абсолютная естественность, полное отсутствие наигранности и вместе с тем эмоциональная глубина - Артемьев удивительно тонко справился с ролью.

Вторая премия отошла к режиссеру Владимиру Котту (ВКСР, мастерская В.Хотиненко, П.Бинн, В.Фененко) и его фильму "Дверь". Остроумная, оригинальная и парочка картина представляет собой своеобразный парадокс: собой комедия-начала века в стиле так называемых "шпильков и пошечек", с бесконечными погонями и неожиданными поворотами. Котт продемонстрировал прекрасное умение работать с деталями (члены, кстати, славятся мастером Хотиненко) и режиссерскую изобретательность. Пикантная ситуация заключается в том, что у Владимира Котта есть брат-близнец Александр, неоднократно удостоившийся наград "Св. Анна".

Первую премию в разделе анимации было решено не присуждать вовсе. Победитель же в номинации "Ниндзя кино" фильм "Бармалей" Павла Костомарова и Антонины Катина помимо награды удостоились и многообещающей похвалы продюсера Сергея Чиняева. Владимир Наумов и Никита Соколов торжественно вручили престижные премии от Национальной академии кинематографических искусств и наук ("Св. Анна") режиссер Александр Горновский, ВГИК, мастерская А.Эшпала и К.Шаханзарова) и Союза кинематографистов России ("Русская кинематография", режиссер Евгений Егоров, ВГИК, мастерская М.Худяева).

Елена СМОЛНИНА
Фото Натальи БАНТЛЕ,
Егора КОВАЛЯ
и Никиты СЕМЕНОВА

КОНСТАНТИН ЛАВРОНЕНКО: "Возвращение" считаю своим дебютом

Константин ЛАВРОНЕНКО проснулся знаменитым после триумфа фильма "Возвращение" на Венецианском кинофестивале. Кто он и откуда, при этом мало кто знает. Между тем Лавроненко хотел быть артистом всегда. Что бы он ни делал: занимался ли в трех-четыре спортивных секциях одновременно, учащая игре на аккордеоне или брел на гитаре - мечта не отпускала. Родители никак не относились к искусству не имели. Мама была связана с кинопроизводством, отец работал на заводе, но к мечте сына оба относились с пониманием. Старшая сестра нашла объявление о наборе в самодеятельный театр. Руководителем этого театра была Галина Ивановна Жигунова, мама ныне популярного актера Сергея Жигунова.



К.Лавроненко

— Влияние Ивановны много занимало меня, научила правильно говорить. Я любил ее поговори. После школы поехал в Москву не столько поступать, сколько посмотреть, как поступает другие. Пробовался в Училище им. Щукина, но мне сказали, что я слишком молод, и я вернулся домой, в Ростов-на-Дону, поступил в Ростовское училище искусств на второй курс. Там не хватало юношей, и пока ребята были на практике в колхозе, я освоил язык первого курса. Мы все очень подружился. Общаемся до сих пор, хотя я, проучившись с ними всего год, ушел в армию. Попал в ансамбль песни и пляски Северного Кавказа волею судьбы. Сначала пел, когда ушел конференция - его заменил. Придумывал сам репертуар. У меня была комната, кинорежиссер, певец, и готовил программы. Мы ездили по Северный Кавказ и Черноморское побережье с выступлениями. Если бы я вернулся в Ростов, то попал бы на курс к Юрию Ерминову, но я твердо решил ехать в Москву.

— Школу-студию МХАТ выбрал сознательно? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

я играл. Вначале думал, что вот сейчас что-то будет, вот что-то масштабное произойдет, но его все не было и не было. Я понял, что к кино у меня отношения не складываются, ничего путного не получается. Пришел к мысли, что заниматься не буду, решил, что я без него прекрасно обойдусь. В то время у меня было столько экспериментального в театре, что я успокоился и ушел в работу с голосом.

— Где же вас нашел Андрей Звягинцев? — Увидел в какой-то театральной постановке у Климента лет десять назад и сказал: "Хорошо бы найти того актера. Он мне запомнился". Меня нашли, позвонили, попросили приехать. Мы общались с Андреем сорок минут, тридцать из которых говорил он. Я был первым актером, который проходил пробы в начале октября, и я же был последним актером, которого утвердили в мае. Все это время шли пробы не только на роли отца, но и на роли сыновей. Андрей сказал, что если не найдет двух генеральных мальчиков, фильм не будет. Отсмотрели 600 кандидатов. Я предложил Ваню Добронравова. С его отцом, артистом Федором Добронравовым, я работал в Сатурнике, и Ваня буквально рос у меня на глазах. Теперь он называет меня крестным папой.

— Сценарий понравился. От него исходила такая энергия. Еще загорелась музыка. Она как будто прибавляла силы. Мне так хотелось сниматься, но вобщем, а конкретно в этом фильме, но я бережно хранил это желание внутри и терпеливо ждал.

— Журнет, с детьми играть сложно? — Когда я прочел сценарий, то подумал об этом, потом вспомнил про Ваню и решил, что хоть с одним будет не так сложно, а когда появился Володя Варан, стало ясно, что все получится. Они очень разные. Володя - душой, глубоко верующий, Ваня - душой энергия, юмор. С самого начала мы договорились, что на площадке равны и равно ответственны. Нам работало хорошо. Мы понимали друг друга. Иногда в репетициях прощались детство, потому что только все время был взрослым, когда тебе тридцать лет, и петь надо жить. Мне было дано право и словом и делом прощались свои отцовские качества. У нас были свои секреты, свои тайны, о которых никто не знал.

— Вы давно не снимались, а ведь съемки для артиста - своего рода тренинг. С какими трудностями столкнулись на съемочной площадке? — Самое трудное на съемочной площадке - быть всегда готовым. Снимали и рано утром, и в любое время дня и ночи. Снимали сорок дней подряд. Патрикиса моего детства была в фильме. Патрикиса моего детства была в фильме. Патрикиса моего детства была в фильме.

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

— Как же вы поступили в МХАТ? — Да, но поступал я рано. Кроме основных курсов, были еще дополнительные. Писать и играть не любил, поэтому отравил домой личную телеграмму: "Прощай, первый тур!" Подумалось: "Поступил в МХАТ, подумалось: "Поступил в МХАТ".

А за соседним столом - знакомый мужик Стоун

Лауреаты готовы сидеть на каше из любви к искусству

Картина Александра Горновского (мастерская А.Эшпала и К.Шаханзарова) "Св. Анна" получила престижную Национальную академию кинематографических искусств и наук РФ в форме дипломной "За творческое освоение в мир прозы Андрея Платонова". Платоновская проза действительно воплощена режиссером с глубокой любовью и вниманием. Платонов с его острой тонкой обращением-возвращением немалодорогих родителей, потерявших единственного сына, к несообразительной жизни требовал от создателей неподдельного очувствования. Создатели первоначально благодарно покорились. А оператор Иван Паморин (мастерская В.Юзова) заслужил отдельную награду. Жаль, что конкурс не предполагает премии за лучшую актерскую работу, потому как исполнители главных ролей Ольга Остроумова и Юрий Назаров вполне могли бы ее разделить.

Другой фильм, в победителе которого мало кто сомневался, - "Любовь" Александра Ламакина (мастерская В.Хотиненко и В.Фененко). Картина, снятая в Иваново - городе неистово всего за 10 дней, получила первую премию. Правда, немалую тут ни при чем в центре сюжета последняя отключенное утро молодого солдата, прошедшего им в отчем доме. Мама (Ирина Ахуткина), папа (Виктор Солонев) и сын (Роман Артемьев), а также кот режиссера просто "приехали на дорожку" вояк от том, о сем. И правда бы ничего не происходило, но как нагнулся один провинциальный писатель, в это самое время рушатся их судьбы.

Куда же поехать в этот конкурс, что совершенно не умею монтировать, и весь второй курс я занимался монтажом. Начал работать сначала по Паркеру, потом по Стоуну. Довело до того, что мне пришлось такой сложной в первую очередь и потом никак не мог выбрать между экономическими и юридическими.

— Скажите честно - присутствуют ли у вас претензии к конкурсу, что получаете приз, было? Александр Ламакин: А тот На конкурс надо идти за выработкой. На нас претензии: главное - победа, а не участие. Но все равно все были на нервах.

Александр Горновский: Столько сит было вложено в картину - казалось, должно же быть какое-то справедливое награду. На прих мы рассчитывали, но когда достигли до самого конца, а нам все ничего не присуждали, подумалось, что уже не принесли даже соболезнований.

— Саша, а почему для диплома ты выбрал именно Платонова, писателя в трагическом мироощущении? Александр Горновский: Платонов - один из любимых авторов. Конечно же, в наше время все слишком часто пытаются забыть о серьезной стороне жизни, слишком много веселья вокруг. С другой стороны, возможно, пока мне просто не хватает легкости.

— Должны ли молодые режиссеры на каком-то этапе кому-то подражать? Александр Горновский: Конечно же, это нормально. Как говорит наш мастер, все уже давно сказано, просто надо найти свою интонацию. Даже если два режиссера, скажем, Стоун и Колпала, снимают фильм на одну тему, они будут очень разными. Кстати, о Стоуне.

Курсе является излившей росою (особенно если учесть страдания боевой жюри). Плановый приз достался фильму "Любовь" студента ВГИКа Александра Ламакина (мастерская В.Хотиненко и В.Фененко). Сдержанная и очень трогательная картина о приехавшем на побывку солдате пришла по душе как публике, восторженной "Любовь" оценили, так и авторитетному жюри. Мягкий юмор, тонкой лирикой и человечностью - основные черты режиссерского почерка Ламакина. Особо хочется отметить работу исполнителя главной роли в картине Романа Артемьева. Абсолютная естественность, полное отсутствие наигранности и вместе с тем эмоциональная глубина - Артемьев удивительно тонко справился с ролью.

Вторая премия отошла к режиссеру Владимиру Котту (ВКСР, мастерская В.Хотиненко, П.Бинн, В.Фененко) и его фильму "Дверь". Остроумная, оригинальная и парочка картина представляет собой своеобразный парадокс: собой комедия-начала века в стиле так называемых "шпильков и пошечек", с бесконечными погонями и неожиданными поворотами. Котт продемонстрировал прекрасное умение работать с деталями (члены, кстати, славятся мастером Хотиненко) и режиссерскую изобретательность. Пикантная ситуация заключается в том, что у Владимира Котта есть брат-близнец Александр, неоднократно удостоившийся наград "Св. Анна".

Первую премию в разделе анимации было решено не присуждать вовсе. Победитель же в номинации "Ниндзя кино" фильм "Бармалей" Павла Костомарова и Антонины Катина помимо награды удостоились и многообещающей похвалы продюсера Сергея Чиняева. Владимир Наумов и Никита Соколов торжественно вручили престижные премии от Национальной академии кинематографических искусств и наук ("Св. Анна") режиссер Александр Горновский, ВГИК, мастерская А.Эшпала и К.Шаханзарова) и Союза кинематографистов России ("Русская кинематография", режиссер Евгений Егоров, ВГИК, мастерская М.Худяева).

Беседу вел Олег ДУЛЕНИН

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

О странностях любви к родному пепелищу

Пожар в Большом Манеже уничтожил 250 уникальных работ московских сценографов



Спектакль кукольного Театра "Тень" — "Кандид" — погиб оригинал



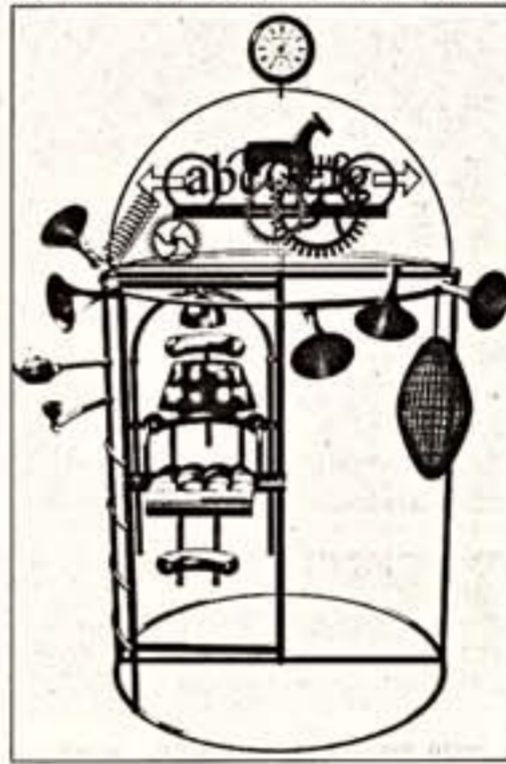
Е.Мирошниченко. Макет спектакля "Амели" (Театр "Et Cetera")



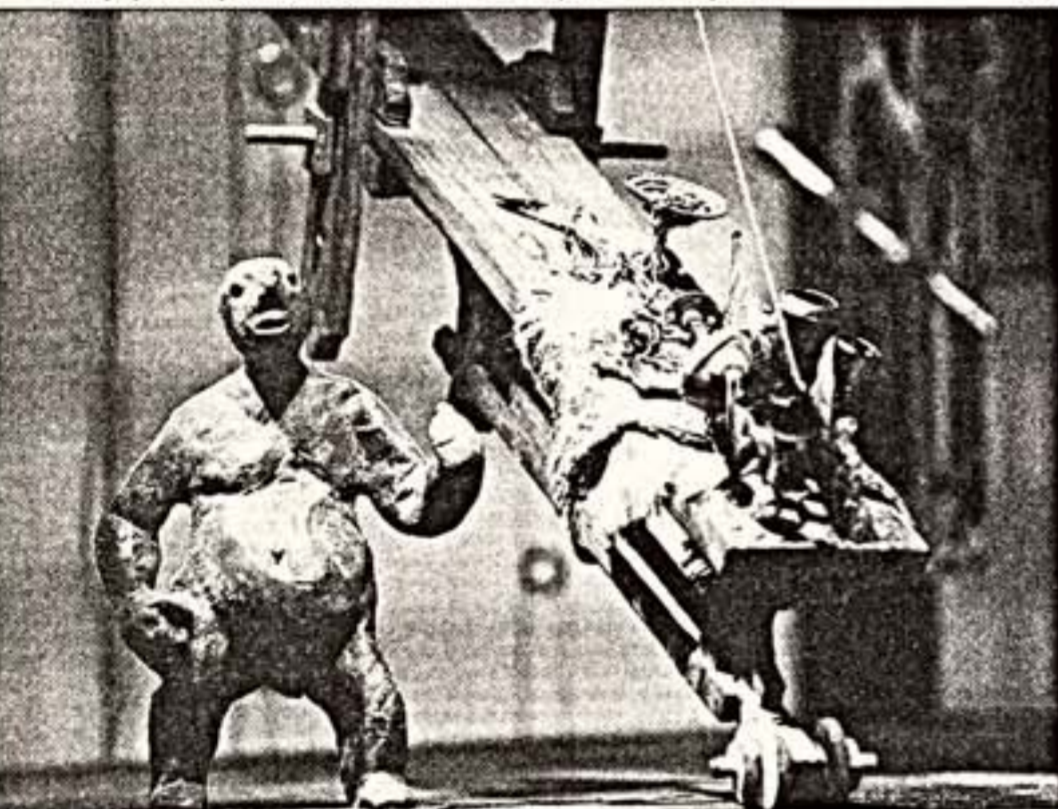
Театр кукол "Тараканов и Роза". Спектакль "Фавст" — погиб оригинал



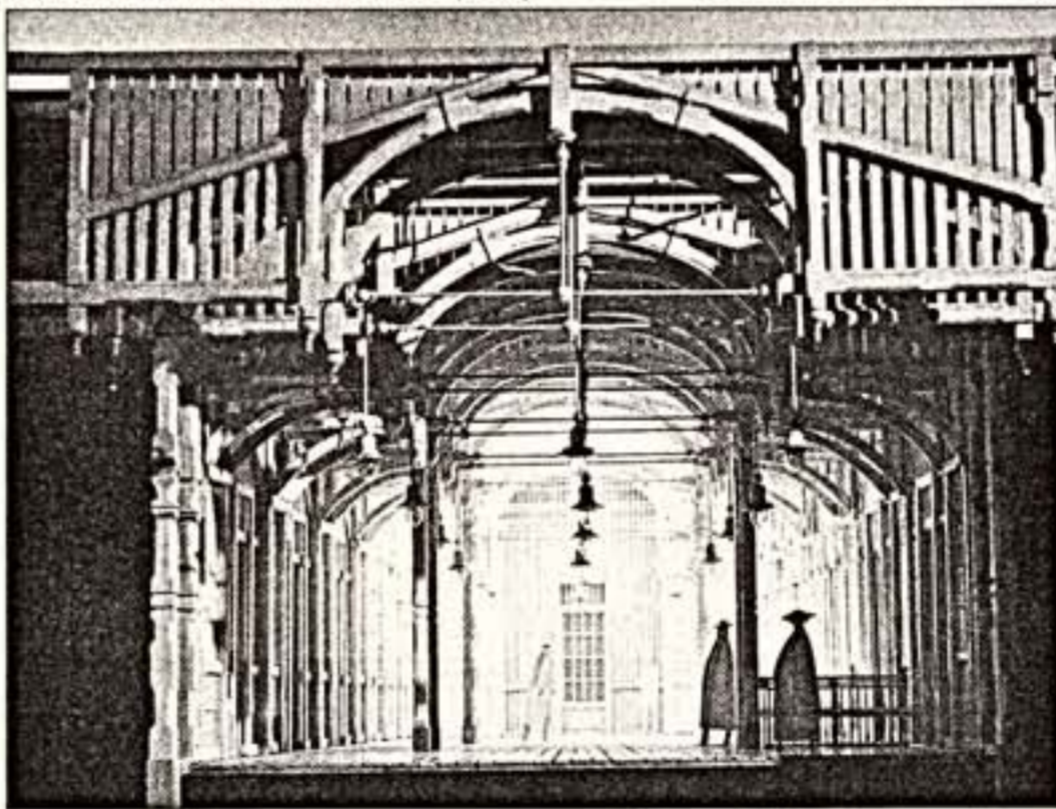
С.Бенедиктов. Макет спектакля "Вишневый сад" (РАМТ)



И.Капитанов. Эскиз декорации к спектаклю "My fair lady" (Московский театр на Басманной)



А.Кондратьев. Макет спектакля "Продажа Великого Мертваира" (крутский Театр драмы им. Н.Охлопкова)



О.Шейндис. Макет спектакля "Плеч палача" (Московский театр Ленком)

Если бы не это обстоятельство, материал начинался бы эпической фразой: "В Москве завершилась сорочковская, юбилейная выставка работ московских театральных художников "Итоги сезона". И далее следовал бы канонический анализ выставленных работ, размышления о том, как развивается отечественная сценография.

Но теперь придется писать другие фразы.

Выставка "Итоги сезона", юбилейная, сорочковская, завершилась своей работой в Большом Манеже, на 3-м этаже, в зале Бетанкура, в воскресенье, 14 марта. Наутро следующего дня должен был начаться ее демонтаж.

В это утро многие художники пытались прорваться через оцепление на Манежскую площадь. Уже понимали, что надежды нет никакой, но вопреки здравому смыслу надеялись: вдруг хоть один закон, хоть малая часть макета уцелеет от всепожирающего пламени.

В телесюжетах и кратких интервью с представителями городских властей либо вообще ничего не упоминалось об экспонатах, находившихся в головном выставочном здании страны, либо говорилось: к счастью, там ничего не было.

На самом деле 14 марта в Большом Манеже сгорело 250 работ. Среди участников выставки, числом 91, были посланные народные художники, члены-корреспонденты РАХ. Достаточно назвать имена, которые у театралов в криминальных не нуждаются: Б.Мессерер, Д.Борисовский, М.Курило, В.Арефьев, В.Сорокин, Т.Солдатовская, О.Шейндис, Е.Бланк, С.Бенедиктов, Ю.Харинков... В каталоге, учитывая юбилейную да-

ту выставку, например фамилий пропавших "стак" участников в "Итогах": у некоторых их не числится совсем. У некоторых годами существования выставки. Но есть такие, кто впервые выставился всего два-три года назад, войдя в престижное сообщество практиков из институтов и академий — их приблизительно 13. А 5 — вообще дебютанты. Эти получили то еще "кредит". Как мрачно заметил Олег Шейндис: "Может, начнется не с цветов и аппликаций, а с оливок".

Итак, что же скрывалось за бойкими отчетами "к счастью, ничего не пострадало"? Макеты декораций, эскизы, инсталляции, костюмы, куклы... Тому, кто хоть раз побывал на выставке театральных художников и увидел коробоу, уместилшую в себе мир спектакля, еще не озвученный музыкой и актерскими голосами, не надо объяснять, что это — сущность произведений искусства. Ровно как и эскизы или куклы. "Листочки" от Борисова, Мессерера или Бардина имеют ныне и весьма солидную рыночную стоимость. Не говоря уже о макете, который иной раз делается месяцами. Выдели в Ленком "Плеч палача"? Помните декорацию? Так вот, от ее копии в уменьшенном масштабе ныне остался пепел. Сгорели "Вишневый сад" Станислава Бенедиктова, "Светлый ручей" Бориса Мессерера, "Дни Турбиных" Александра Борисова (спектакль только-только выходит во МХАТ им. А.П.Чехова), "Демок" Давида Борисова, "Золотой петухок" Владимира Арефьева. Сохран огнем замечательный макет молодого Алексея Кондратьева к спектаклю "Продажа Великого Мертваира", идущему далеко от Москвы, в крут-

Юбилей монументалистов Москвы

(например, в храме Христа Спасителя, гостиницах "Марriott", "Григориотель", "Палас-отель"), так и в других городах России, и за рубежом. Но это было...

Сейчас сложилась ситуация, когда целый отряд профессионалов оказался мало востребован в современной жизни, несмотря на бум в столичном строительстве. Поэтому для обсуждения этой и других проблем, возникших в начале XXI века, художники-монументалисты пригласили на "круглый стол" известных искусствоведов: Михаила Лазарева, Татьяну Малинину, Владимира Толстого, Никиту Махова, Марину Терехович, Викторю Хан-Магомедову и Александра Якимовича. Возможно, аналитическим опросом помогут монументалистам определиться с выходом из создавшейся ситуации.

Сами же художники поделили итоги выставки, отметив дилеммами в том числе и ветераны секции — Константина Гнеушева, Сергея Иванова, Наталью Тараканову, Алексея Артемьева, Ивана Николаева, Леонида Курило и других. На описании медалей Российской академии художеств были выдвинуты Константин Александров, Валерий Башенин (истати, председатель правления секции), Борис и Владимир Неклюдовы.

В числе юбилейных мероприятий в творческой гостиной прошёл вечер встречи с поэтами и бардами. Ведущий вечера — известный поэт, секретарь Союза писателей Москвы Кирилл Ковальджи — представил художникам интересные авторы, которые прочитали свои стихи, — Анну Якимович, Валерия Дударева, Виктора Лунина, Сергея Талочка, Андрея Шацкого, а также исполнителей авторских песен Ирину Негину и Сергея Соколовского.

Хочется надеяться, что прошедшая выставка станет отправной точкой в возрождении былой активности секции.

Ирина ТЕЛЮК,
художник

5, 19 апреля 2004 года
в помещении Театра на Малой Бронной

Театральное Агентство "Богис" при поддержке чай "Мессмер" представляет

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
эскизы на тему повести писателя Шмелева
В заглавной роли — **ВИКТОР СУХУРКОВ**

В ролях: Лидия Матасова, Наталья Сивверстова, Дмитрий Павленко, Александр Сирин и артисты московских театров.

Пьеса и постановка — **Андрей Лукьянов**
Хореография — **Александр Петухов**
Хореограф-репетитор — **Ирина Зиброва**
Консультант — **Михаил Лавровский**
Художник — **Борис Букин**
Художник по костюмам — **Валентина Морозова**
Музыкальное оформление — **Андрей Лукьянов, Андрей Волченков**

Художественный руководитель Агентства — **Галина Боголюбова**
Связи по телефону: 290-32-39

БИЛЕТЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССЕ ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ, ул. Б. Бронная, д. 5, с 10.00 до 19.00. www.kantamarka.ru 933 3200.

Спонсор постановки — компания **mebmer**

Информационная поддержка: **Асгут**

Генеральный спонсор Агентства — компания **"Галиоптик"**

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

13 апреля 19.00
Государственный академический Малый театр России
"Лес"

14 апреля 19.00
Костромской государственный драматический театр имени А.Н.Островского
"Горячее сердце"

15 апреля 19.00
Государственный академический Малый театр России
"Волки и овцы"

16 апреля 19.00
Самарский академический театр драмы имени М.Горького
"Доходное место"

17 апреля 19.00
Государственный академический Малый театр России
"Лес"

18 апреля 19.00
Арттеатр имени М.В.Ломоносова
"Поздняя любовь"

19 апреля 19.00
Вологодский государственный драматический театр
"Бальзаминово"

21 апреля 19.00
Государственный академический Малый театр России
"Правда — хорошо, а счастье лучше"

22 апреля 19.00
Театр очных зрителей имени А.А.Бриллиана (Санкт-Петербург)
"Бешеные деньги"

23 апреля 19.00
Государственный академический Малый театр России
"На всякого мудреца довольно простоты"

13-23 апреля 2004 г.
НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ

Информационные спонсоры:
КУЛЬТУРА РОССИИ, МХАТ, РАХ, РАХ-МАШИНА

БИЛЕТЫ В КАСКАХ МАЛОГО ТЕАТРА
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: (095) 228-85-28
WWW.MALOTHEATRE.RU (095) 925-48-59

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Японские девушки без ума от Чебурашки

Токийское телевидение готовится снять 50 получасовых серий по мотивам популярного в России мультфильма про Чебурашку...

Мадонна вновь выступит в Лондоне

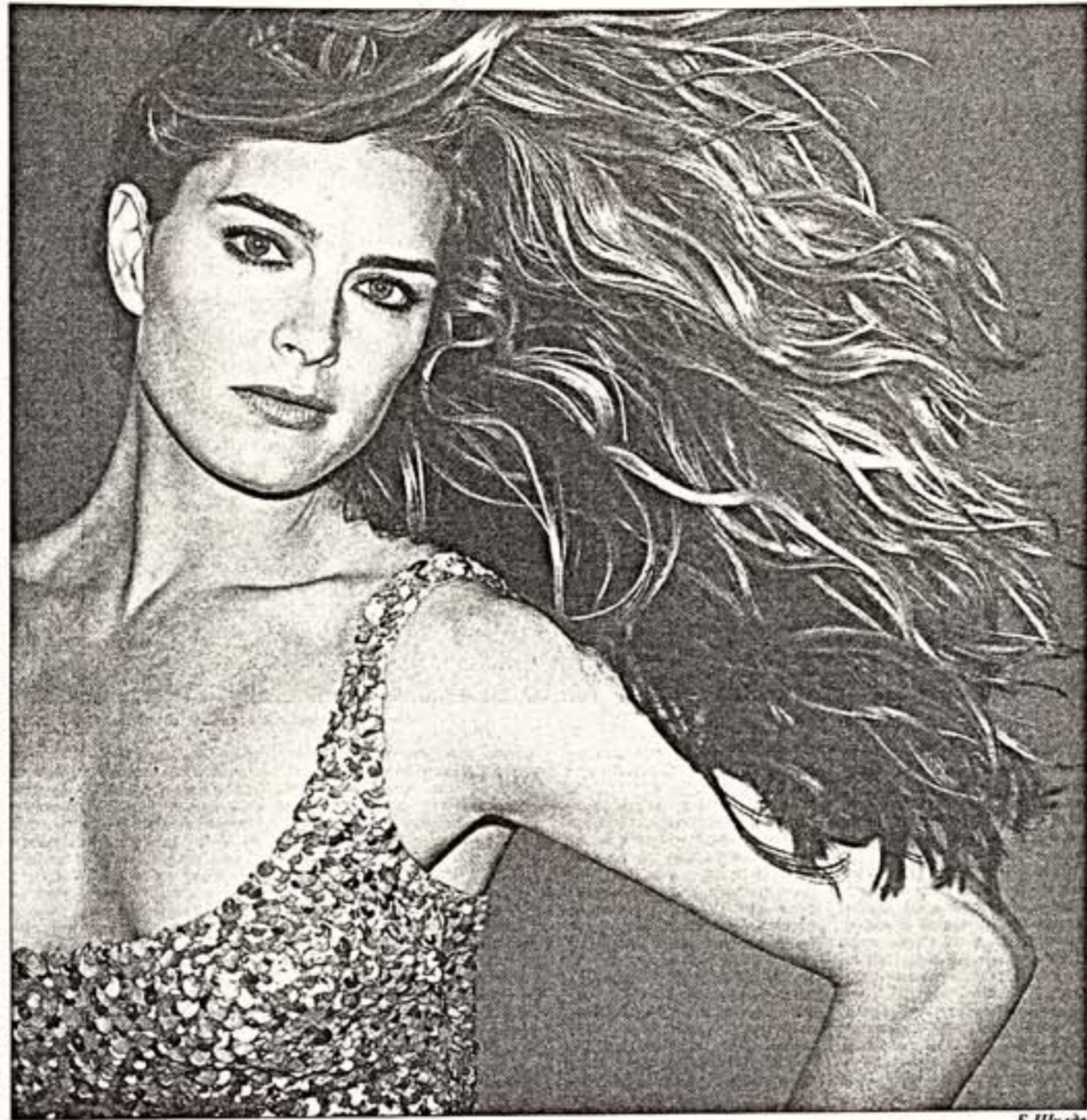
Певица Мадонна выступит 18 августа в Лондоне в концертном зале Earl's Court в рамках своего международного тура...

Виртуальное решение проблемы

Скульптуры Парфенона, рассеянные по музеям Европы, впервые обретают единый вид в рамках виртуальной реконструкции...

Игнат КУРАКИН

Брук Шилдс поет в "Кабаре"



Б. Шилдс

Девочка Брук Шилдс могла бы стать фразой "Вся жизнь - борьба". Известный киноактер и модели...

теперь охотно снимают. Последняя работа Шилдс - роль в мини-сериале "Израиль, но не забыли". Но она не остановилась на достигнутом...

Светлана СЕМЕНОВА

Византийское наследие России

Экспонаты для выставки представили музей-заповедник "Московский Кремль", Эрмитаж, Исторический и Русский музеи...

Экспонаты для выставки представили музей-заповедник "Московский Кремль", Эрмитаж, Исторический и Русский музеи...

Елена ТИТАРЕНКО



Слева: "Борис и Глеб". Около 1377 г. Справа: Дионисий. "Распятие". 1500 г.

В США взялись за матерщинников

Орган по надзору за теле- и радиовещанием в Соединенных Штатах начал кампанию по искоренению ненормативной лексики...

Соб. инф.

ЛАЙЗА МИННЕЛЛИ:

Папа исполнял все мои мечты

В девятнадцать лет Лайза МИННЕЛЛИ сыграла свою первую звездную роль в бродвейском мюзикле "Флора".



Л. Миннелли

на вас? Он обострил это чувство уязвимости, незащищенности? Нет. Из-за их развода мой характер стал гораздо разнообразнее...

лих. Знаете, и ментала не только о сцене, мне очень нравилось все, что происходило за кулисами...

оплачивается по-настоящему. Не соглашались получать меньше, чем ты заслуживаешь. Артист не должен заботиться о долларах и центрах...

Виртуоз ушедшего жанра

В Англии опубликованы письма Джона Гилгуда

Для миллионов кинозрителей во всем мире великий актер Джон Гилгуд (1904 - 2000) - воплощение британского джентльмена...



Дж. Гилгуд

ний о бренности человека. Гилгуду пришлось пережить практически всех своих друзей и коллег...

Катя МИЛОВИДОВА

По материалам журнала "Интервью" подготовила Светлана СЕМЕНОВА Фото ИТАР-ТАСС

