



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТ СОВЕТА

Советская власть — подлинная власть народа. Ее высшая цель — служение интересам народа, ее сила — в неразрывной и повседневной связи с народом. Советская власть — это свыше 2 миллионов народных депутатов.

XXVI съезд констатировал, что с принятием Конституции СССР, а затем Конституций союзных и автономных республик в работе Советов народных депутатов начался новый этап. Большой полезный эффект дает проводимое на основе Конституции обновление советского законодательства. Много интересного, нового появилось в деятельности местных Советов. Не снижая внимания к вопросам местного хозяйства, обслуживания населения, они вносят все больший вклад в обеспечение комплексного характера экономического и социального развития своих территорий. Все активнее Советы координируют и контролируют работу расположенных на их территории предприятий и организаций. И Центральный Комитет КПСС, как было заявлено на съезде, всячески поддерживает именно такую направленность в деятельности местных Советов.

Трудно переоценить роль Советов народных депутатов в осуществлении той огромной социально-экономической программы, которую разработал и утвердил XXVI съезд КПСС. Наполнить эту программу реальными делами, вложить в нее энергию и дружескую работу миллионов людей — вот первейшая задача органов народоуправления.

Важность этой стороны деятельности Советов была еще раз подчеркнута товарищем Л. И. Брежневым на заседании Президиума Верховного Совета СССР 1 апреля нынешнего года по вопросу о задачах Советов народных депутатов, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС.

«Будет правильно», — говорил на этом заседании Л. И. Брежнев, — если каждый Совет всесторонне обсудит и наметит свою программу действий по реализации решений съезда. Эта работа уже идет. И очень хорошо, что по многим местам она началась снизу, с тех Советов, которые непосредственно связаны с людьми, с городскими коллективами. Я имею в виду районные, городские, поселковые и сельские Советы. Ведь именно здесь в первую очередь проявляется народная инициатива, налаживается выполнение планов, набирает силу социалистическое соревнование».

«Советская культура» рассказывала о многих примерах подобного рода. При непосредственном участии Красноярского краевого Совета народных депутатов были разработаны встречи областного краеведческого центра с представителями народного искусства. Это движение получило большой общественный резонанс далеко за пределами Красноярского и Красноярского края, нашло многих последователей. Недавно газета сообщила об основных направлениях развития культуры Бреховского района Красноярского края на 1981—1985 годы, утвержденных совместным решением райкома партии и исполкома районного Совета. Эта районная пятилетняя культура стала предметом обсуждения на коллегии Министерства культуры РСФСР, получила поддержку и одобрение. Коллегия Министерства рекомендовала управлениям культуры исполкомов Советов народных депутатов изучить и использовать полезный опыт.

Заслуживает всеобщего внимания и опыт, накопленный Фрунзенским районным Советом города Иваново по планомерному развитию социальной инфраструктуры в своем районе. На территории Фрунзенского района расположено несколько крупных предприятий. За годы девятой и десятой пятилеток они быстро развивались. Нет среди них ни одного, где не шла бы реконструкция, не велось новое строительство. На этом фоне особенно заметно стало отставание в развитии предприятий коммунально-бытовых, торговых, учреждений здравоохранения, народного образования, плохое благоустройство улиц, дворов. Эти обстоятельства побудили районный Совет заняться тщательным подсчетом своих ресурсов и возможностей. Подумали и о том, как активнее привлечь к участию в социальных преобразованиях коллективы предприятий промышленности, строительства, транспорта.

О работе Совета народных депутатов, о ее эффективности, действительности люди судят по конкретным делам. Каковы условия труда и быта, каково качество всех видов обслуживания, каков общественный транспорт, связь, каковы школы, детские сады, ясли, зоны отдыха — все это находится в поле зрения Совета.

Авторитет Совета народных депутатов возрастает в повседневных делах. Чем больше инициативы проявляют депутаты, чем прочнее их связи с избирателями, чем лучше знают они нужды района, города, поселка, села, тем больше доверяют Совету, тем авторитетнее он.

Сбережительность — черта коммунистическая

Вместе с автоинспектором

Пушкарева на Алтайском телевидении знают буквально все. Несколько лет он инспектор управления ГАИ, ведет передачи о положении на дорогах края.

На днях и спросил у Пушкарева, имеет ли он на примете, изучая всевозможные аварийные ситуации, случаи нестандартного использования автомобильного транспорта.

— Столкнулся с аварийными ситуациями, — уверенно ответил Александр Николаевич. — Попадаю со мной, хоть сейчас, и вы увидите в самый разгар рабочего дня грузовые машины у дач, на пляже, возле мебельных магазинов...

К сожалению, инспектор оказался прав. Автоинспекционная служба края словно забыла о существовании даже самого слова «экономика», и об этом красноречиво свидетельствуют материалы рейда, который в течение нескольких дней проводили краевой комитет народного контроля совместно с Алтайским управлением внутренних дел.

326 грузовых автомобилей курсировали по Барнаулу в дни проверки с одним или двумя пассажирами — водителями, а всевозможные нарушения, включая работу на планерку. С удивительной легкостью переключается, например, транспорт на основных работ на такие неотъемлемые поездам хозяйства барнаульского санатория.

Особенно много машин в рабочие часы встречается у вино-водочных магазинов. Проверка показала: только у 10 таких «горячих» точек Барнаула за один день побы-



ВОСХОДЯТ ЗВЕЗДЫ

Москва сегодня стала центром всемирного балета. Все взоры обращены к Большому театру Советской России, где собирается талантливая молодежь, представляющая хореографическое искусство многих стран мира. Праздничная шумная атмосфера перед зданием, знакомая всем поклонникам, почитателям музыки Терпсихоры. Праздничные афиши, широко освещающие: здесь соревнуются таланты, здесь демонстрируется мастерство, здесь решаются судьбы будущих звезд.

Первый этап состязания подходит к концу. Сегодня вечером состоится последний просмотр начального тура. Из 126 участников жюри выберет тех, кого сочтет достойными продолжить борьбу на втором этапе, кто сумеет найти в себе силы, чтобы не растерять в обстановке естественного конкурентного волнения все то, чему учили их педагоги, кто сумеет приобрести за время общения с искусством танца.

Пожалуй, никогда еще конкурсная сцена не выглядела столь молодой. Этот аромат придало инновации соревнованию участие в нем младшей группы, в которую по условиям вошли девушки и юноши от 16 до 19 лет. Но поскольку программа для младших и старших конкурсантов не была разделена, а в нее включены паде-де и вариации из труднейших классических балетов Асафьева, Адана, Глазунова, Чайковского, Сельской вальса, мазуры и прелюд Шопена, контрасты были разительными. И это естественно. Мало притихнуть кроткую школу у лучших балетмейстеров мира, мало обладать талантом. Важно еще обрести тот опыт сценических выступлений, в процессе которого приходят к артисту важные выводы, умение преодолевать рубежи, за которыми остаются все, что связано с понятием тактики, рубчик, открывающий простор для творчества, для выявления своего видения

- Дует — Алла Халимова и Юрий Васильев.
- Первый по жребию выйдет на сцену японской балерине Мари Мада.
- Валерия Светлана Скирнова и Вячеслав Мухомедов (участвует вне конкурса).

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Вера КИРОВА (НРВ):

— Московский международный конкурс балета стал для меня одним из самых волнующих событий жизни. Впервые я удостоена чести быть включенной в состав столь представительного и авторитетного жюри, куда входят выдающиеся деятели мирового балета — Галина Уланова, Алисия Алонсо, Инетт Шювер, Юрий Григорьев, Константин Сергеев... Мне прежде доводилось быть членом жюри на международных конкурсах в Варне, в Токио, в Джексон, по пышнее составление для меня особенно знаменательно. Ведь много лет назад, на I Московском конкурсе, и был его участницей, а сегодня — в жюри, взгляд со своим любимым и уважаемым педагогом Мариной Семеновой.

На нынешнем конкурсе нашу страну представляет 13 выпускников Софийского хореографического училища и Ленинградского академического училища имени А. Я. Вагановой. Они удостоились большой чести продемонстрировать свое мастерство на самой знаменитой балетной сцене мира.

Алисия АЛОНСО (КУБА):

— Международные конкурсы балета имеют большое, неизменное значение для всего процесса развития мирового искусства. Это неоспоримо. И каждый из этих конкурсов имеет свои особенности, свое лицо.

К примеру, токийский балетный конкурс — это предельно яркое и пышное зрелище, широко рекламируемое по всему миру. Варьезский конкурс молодой, здесь всегда царит атмосфера летнего праздника.

Со всем этим дело Московского международного. У него сложился уже свои прекрасные традиции, свои устойчивые нормы и принципы. Этот конкурс проходит в священных стенах Большого театра.

И мне кажется симптоматичным, что для поддержания великого престижа Московского конкурса, оргкомитет строго и требовательно подходит к отбору кандидатов для участия и столь серьезному и значительному соревнованию. Ведь получить право выступать здесь — это уже большая честь артисту.



● IV Международный конкурс артистов балета открыт! Фото А. Рубишкина.

XIV КОНГРЕССУ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ

Сердечно приветствуя участников XIV конгресса Международного союза архитекторов.

Вы представляете людей, сама профессия которых издревле была символом мирной, созидательной деятельности человека. К сожалению, архитекторам и строителям не раз в истории приходилось строить на руинах, возводить и возродить города на развалинах, оставшихся после кровавопрлитных войн.

Наша страна испытала это в полной мере. Сорок лет прошло с нашего фашистского познания на Советский Союз, а в памяти людей все еще не угасли его страшные последствия. Колоссальные жертвы принес советский народ ради торжества мира и свободы на земле. Потребовались невероятные усилия, чтобы залечить нанесенные войной раны. Вышла в СССР и воссоздались новые ансамбли Ленинграда, Киева, Минска, Волгограда и многих других городов, гости из-за рубежа даже не представляют себе, какие руины были на их месте после окончания войны.

Строительство в Советском Союзе ведется в огромных масштабах. Ежегодно свыше 10 миллионов человек справляют новоселье, за последние пять лет построено 1.500 новых крупных промышленных предприятий, быстрыми темпами идет переустройство села. Советские здания являются активными участниками осуществления этой грандиозной программы.

Ваш конгресс собрался в Варшаве, которая была варварски разрушена фашистами. Идея путем социалистического строительства трудящиеся Польши под руководством партии коммунистов подлили на пепла свою столицу, восстановили памятники древней

национальной культуры во многих польских городах.

Судьба разрушенных войной городов напоминает о том, что нет сейчас задачи более важной, более неотложной, чем сберечь мир, не позволить заглушить ядерному оружию — самому страшному изобретению человека, способному уничтожить все живое на нашей планете. Помня уроки второй мировой войны, советский народ делает все, чтобы сохранить и упрочить мир, предотвратить ядерную катастрофу. Именно в этом смысле той Программой мира на 80-е годы, которую сформулировал XXVI съезд КПСС и последовательно проводит в жизнь Советское государство.

Девиз конгресса «Архитектура, человек, окружающая среда» свидетельствует о глубоком интересе международной архитектурной общественности к проблемам создания благоприятной среды для жизнедеятельности человека. Во всем уголок земного шара люди объединяют общие стремления иметь благоустроенное жилище, рабочее место, возможность для всестороннего развития личности, воспитания детей. Как никогда ранее, осуществлению этих чаяний могут способствовать достижения в развитии архитектуры и научно-технический прогресс в строительстве.

Сейчас, когда градостроительство вступило в пору создания проектов XXI века, очень важны широкий международный обмен мнениями и профессиональным опытом, нахождение путей всестороннего сотрудничества во имя мира и созидания.

Выражаю искренние пожелания успехов в работе XIV конгресса Международного союза архитекторов.

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОВЕЩАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМИССИЙ

15 июня 1981 г. в г. Суздалье открылся XIX Координационный совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран.

В работе совещания принимают участие делегации БССР, НРВ, ВНР, СРВ, ГДР, КНДР, Кубы, ЛДНР, МНР, ПНР, СССР, УССР и ЧССР, а также наблюдатели от Анголы, Афганистана, Кампучии, Мозамбика и Эфиопии.

В свете решений XXVI съезда КПСС, съездов коммунистических и рабочих партий братских стран совещание обсудит вопросы, связанные с дальнейшей активизацией участия социалистических стран в деятельности ЮНЕСКО в области образования, науки, культуры и информации, а также перспективами деятельности этой организации на 80-е годы.

★ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН

Все жанры музыкального искусства представлены на первом всероссийском фестивале «Помещичья меридиан», открывшемся здесь.

В гости к сибирякам приехали звезды творческого колорита: в городе Орле. Там, в музыкальном празднике продлится десять дней.

★ АВТОРУ «ЛЕВШИ»

Памятник классику русской литературы Николаю Семёновичу Лескову открыт на его родине в городе Орле. Там, в музее писателя, ознаменованного 150-летие со дня его рождения.

Памятник автору «Лешши» (скульпторы Ю. Г. и Ю. Ю. Орезовы, архитекторы В. А. Пятёрбуржце и А. В. Степанов) положили начало создаваемой на этом месте площадке Искусства. В недалёком будущем здесь будет сооружён крупный культурный центр, здесь же намечено установить памятник русским и советским писателям, жизнь и творчество которых связаны с Орлом.

★ ВСЕ ПЕСНИ — В ГОСТИ

Завтра в Днепропетровске начнется Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни, организованный ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, секретариатом правления Союза композиторов и Союзом писателей СССР. Председатель оргкомитета конкурса — секретарь ЦК ВЛКСМ А. Колякин.

Состязание будет проходить с 17 по 29 июня. Его цель — широкая популяризация лучших песен советских композиторов, выявление талантливых исполнителей, пропаганда их творчества.

интервью в номер ТРУДОВОЕ ЛЕТО СТУДЕНТОВ

Около 800 тысяч человек войдут в состав Весо-зодного студенческого строительного отряда, который в этом году присоединит XXVI съезда КПСС. О предстоящей работе нашего корреспонденту рассказывает ведущий отдел административной и пропаганды центрального штаба студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ В. ПОДКОЛИН.

— Непохоже потрудился бойцы ССО в минувшей пятилетке, выполнив объем работ на сумму свыше 7 миллиардов рублей. Они принимали участие в развитии Запально-Сибирского территориально-производственного комплекса. Здесь работала 25-тысячный отряд, который возвел за годы пятилетия более 700 жилых домов и объектов культурно-бытового назначения для нефтяников и газовиков.

За прошедшие годы у студенческих отрядов появилось немало новых профессий. С успехом, например, работает «плавающий коллектив», созданный по инициативе Томского медицинского института. Она обслуживает рабочих-лесозаготовителей и членов их семей, живущих по берегам сибирских рек. В Приморье успешно работают

с трудными подростками педагогические отряды. Немало студентов вошли в состав реставраторов. Так, студенты Московского архитектурного института в этом году поведут реставрацию в знаменитой зоне «Замоскворечье», продолжат восстановление старинных зданий Измайлово, бойцы МГУ имени М. В. Ломоносова примут участие в реставрации памятников Нижей, Коломенское, остров Холмогор, Отряд Московского инженерно-физического института идет музей-усадьба «Коломенское». Студенты будут работать в сфере торговли и обслуживания.

Труд будет, по традиции, совмещаться с общественной политической деятельностью бойцов ССО. Практически в каждом отряде созданы сегодня лекционные группы, концертные бригады, дискотеки. Например, большим успехом на строительстве «Атомаша» пользовалась в прошлом году агитбригада отряда «Факел» Таганрогского радиотехнического института. И в этом году ребята подготовили интересные программы.

Впервые в этом году в ССО пройдет рейд «Природа», предусматривающий конкретные мероприятия по охране окружающей среды.

ПРАЗДНИК МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ



В братской, сердечной обстановке проходит в городах страны День монгольской культуры в СССР, посвященный 60-й годовщине победы Народной революции в Монголии. Васьмой день советские люди радужно принимают посланцев братской Монголии — мастеров сцены, композиторов, музыкантов, писателей, кинематографистов, ведущих художественные коллективы МНР. В клуб, дворца и домах культуры союзных республик проходят литературные и музыкальные вечера, беседы, лекции, выставки, отражающие достижения монгольского народа. Композиторы двух стран проводят сегодня совместный концерт в исполнении артистов Советского Союза композиторов.

В творчестве советских и монгольских композиторов. Посланцы братской страны встречаются с труженниками промышленных предприятий и строев, активистами Общества советско-монгольской дружбы. Эти встречи наполнены теплотой, сердечностью.

● В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина на книжно-иллюстративной выставке, посвященной 60-й годовщине победы Народной революции в Монголии.

Фото В. Кузнецова.

(Рассказ о том, как проходит День монгольской культуры в СССР, читайте на 4-й стр.)

УНИВЕРСИТЕТЫ ДЛЯ МИЛЛИОНОВ

Характерной чертой советского образа жизни является стремление людей к знаниям. Одной из форм повышения политического, образовательного, профессионального уровня трудящихся стали народные университеты.

14 миллионов человек — таковы их аудитория сегодня. Народные университеты культуры весьма популярны. Целя, которую они ставят перед собой — приобрести мир прекрасного, широкое эстетическое воспитание.

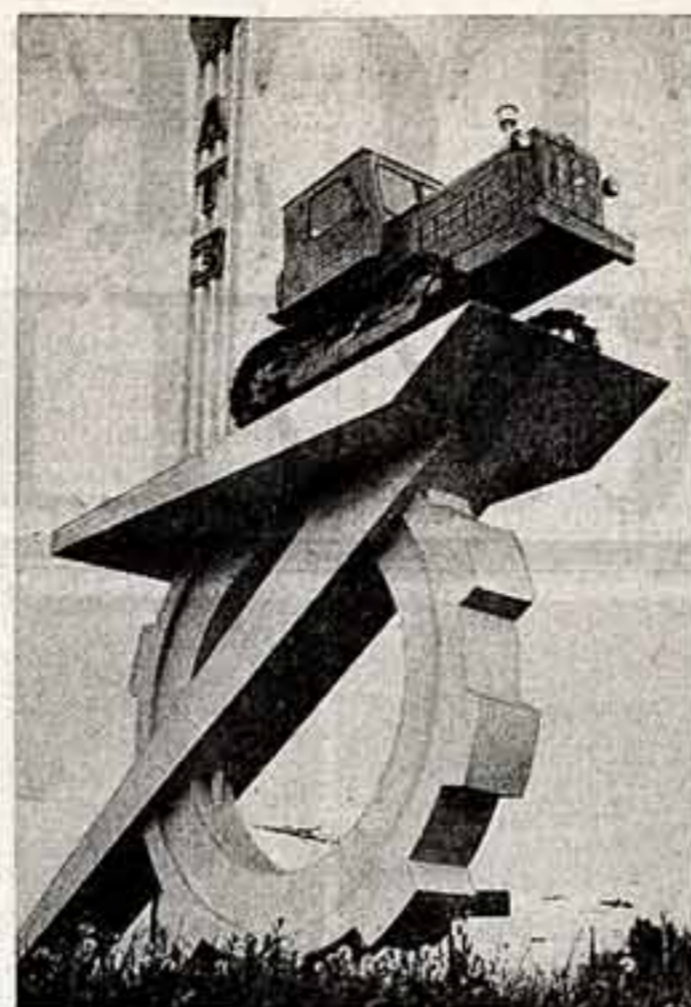
Контрольная Воиня будущего

Народные университеты в Армении — широко распространенная форма пропаганды знаний. Здесь занимаются более 214 тысяч человек разных возрастов и профессий.

Авторитет народных университетов постоянно растет. Это происходит потому, что лекторами и преподавателями в них стали многие крупнейшие ученые республики, в том числе 63 академика и 66 членов-корреспондентов Академии наук СССР и Академии наук Армянской ССР.

На факультетах университетов проводятся семинары, теоретические конференции, практические занятия, производственные и тематические экскурсии. Демонстрируются документальные фильмы, диафильмы, слайды, используются различные наглядные пособия. Все это способствует глубокому усвоению изучаемых тем, активизирует деятельность народных университетов и их факультетов. Выдающийся астрофизик, академик В. Амбарцумян, который является бессменным председателем правления республиканского общества «Знание», назвал о народных университетах их значением.

Человек не может сегодня довольствоваться аттестатом зрелости или дипломом об окончании вуза. Жизнь требует от него постоянного повышения знаний, деловой квалификации и культуры. Это необходимо для успешного претворения планов, которые выдвигает партия, потому что будущее зависит от каждого из нас, от того, как каждый из нас будет работать. Удовлетворять тягу людей к знаниям, без которых невозможно творчество, изобретательство, поискание новых резервов производства, признаны общественные учебные заведения, в частности народные университеты.



Недавно с главного конвейера Лицкого тракторного завода сошел миллионный трактор. Этот трактор предприятие выпустило много лет. Фото В. Кожевникова (ТАСС).

ВОСПИТЫВАТЬ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ

Республиканский семинар-совещание секретарей горкомов и райкомов партии завершило работу в столице Украины. Его участники обсудили деятельность партийных организаций по пропаганде и выполнению решений XXVI съезда КПСС, обменялись опытом коммунистического воспитания.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НЕТ ЗАБОТЫ ВАЖНЕЕ

из последней почты

СЕРВИС ВО ВТОРОМ ЭШЕЛОНЕ — ПОРОГИ НА ПУТИ К СИБИРСКОМУ СТОЛУ

Представьте себе девятиметровую кухню в неблагоустроенной квартире — без санузла, без горячей воды. Вот такая, с позволения сказать, «кухня» справляется с обязанностями крупной столовой, кормит в три смены 250 рабочих лесозаготовительного предприятия в Игарке.

ЗОЛОТЫЕ СЕМЕНА ОПЫТА

«Да, очень хорошо, что мы приглашаем из столиц и городов гостей, зарекомендовавшие творческой энергией. Но не будем забывать: творческая энергия Сибири тоже достояние великая».

ЛЮДИ ГОВОРЯТ: «СПАСИБО!»

Есть люди, для которых есть «разумное, доброе, вечное» — внутренняя потребность, особая состоящая из души. Добровольно принимая на себя миссию просветителя, они понимают ее не как дополнительную к основной профессии нагрузку, а как долг, обязательство перед собой и обществом.

НЕКУЛЬТУРНОСТЬ

Сегодня в стране насчитывается 47,5 тысяч народных университетов. Примерно одной восьмой из них — университет культуры. Даваясь один год работы специализированного университета при Гагаринском городском доме культуры. Здесь шесть факультетов: общественно-политический, юридический, эстетический, педагогический и театральный.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

СЕРВИС ВО ВТОРОМ ЭШЕЛОНЕ

Однако развитие материально-технической базы далеко не единственная проблема торговли в сибирских городах. Постоянные потребности просторы нашей страны за Уралом. Тысячи километров от города до города, сотни — от поселка до поселка, от жилья до жилья.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

ИСКУССТВО И ТРУД

Самое искреннее слово благодарности говорит ни люди. И за талант, и за подвиги гражданского труда сельской молодежи, доброго, вечного.

Экономика культуры
НУЖНА ЛИ КЛУБУ БУХГАЛТЕРИЯ?

Вспоминаю недавний разговор с директором Дома культуры села Сподоах Петром Карпенко. — Пришли парни к нам в клуб, рассказывал он, — дождались ремонтную бригаду музыканты — все бесплатно. Теперь в клубе веселее стало: музыка, танцы. Но ведь на одном антураже далеко не уедешь — раз починит ребята инструменты безвозмездно, другой, а на третий откажут. Нужны денежные средства. А вот где их взять? Подобные вопросы культурпросветработники задают часто. Свидетельствуют эти вопросы прежде всего о слабой финансовой подготовке, распылятом внимании об источниках клубного бюджета.

Между тем эти средства по-прежнему стимулируют культуру — просветительскую работу на селе. Виноваты в сложившемся положении не только сами работники клубов, но и руководители районных отделов культуры и сельских Советов. Не всегда могут получить взаимный ответ по вопросам финансирования и от своих централизованных бухгалтерий при сельских Советах.

Председатель одного из сельских Советов нашей области в течение нескольких лет умываленно не принимал на вакантную должность в местный Дом культуры художественного руководителя, используя средства на другие нужды. И все это ему сходило с рук. Думается, такого не случилось бы, если бы председатель сельсовета встретил в лице директора Дома культуры экономически грамотного оппонента.

Глубоко убежден, что клубным работникам необходимо уметь рассчитывать, уметь видеть перспективу, большая требовательность к результатам деятельности вознаграждаемых ими учреждений. На мой взгляд, экономия должна организовываться с умением культурпросветителя определять эффективность своей работы. Здесь, к сожалению, немало нерешенных вопросов. До сих пор для наших культурпросветителей не выработано четких, научно обоснованных и проверенных на практике экономических критериев оценки клубной

работы. И говорить о деятельности ее, влиянии на производственную сферу в большинстве случаев приходится «на пальцах».

Руководители клубов выработали рабочие критерии, опирались на собственные интуицию и опыт. Ну, а как быть с теми хозяйственными организациями и ведомствами, которые выделают деньги на строительство и содержание домов культуры? От оценки руководителей колхозов и совхозов многое зависит. Но эта оценка часто дается узко, однобоко, в расчет принимаются только одно — хорошие концерты даются в клубе или нет. В результате клубные учреждения и их работники не получают заслуженной материальной и моральной поддержки, да и в хозяйственной нет уверенности в том, что деньги они потратили разумно.

Значит, объективные, научно обоснованные критерии оценки клубной работы нужны не только культурпросветителям. Разумеется, плоть идеологической работы, польза от интересной лекции или яркого концерта в процентах и рублях не выражается. Однако и непроницаемой стеной между качеством клубного зрелища и степенью его воздействия на аудиторию не существует.

Культура должна быть рентабельной отраслью народного хозяйства. Вот почему так важна на нынешнем этапе экономическая подготовка работников.

Г. МАКОИД,
заведующий отделом областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы.
Винница.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
Требуется машинистка

Об условиях труда машинистки, приспособления и организации, которые могли бы облегчить ее работу, но, к сожалению, не производится промышленностью. Об этом, почему стала весьма дефицитной эта профессия, говорю в статье, опубликованной 12 мая с. г. Статья вызвала отклик читателей.

ДАВАЙТЕ БЕЗ УРАВНИЛОВКИ
Не нужно забывать, что машинистка машинистке рознь. Вот пример — работа в академической исследовательской организации. Как и Институт восточных языков или Институт востоковедения, там необходимо знание иностранных языков, непрерывное умение печатать на машинке с латинским шрифтом. А оплата? Как за обычную канцелярскую работу. Справедливо ли? И в нашей специальности нужно вести разработки, чтобы человек стремился к повышению квалификации, чтобы при расчете с ним учитывалась и сложность выполняемой работы.

Н. КОРНИЛОВИЧ,
машинистка Института языкования Академии наук СССР.
ЛЕННИНГРАД.

МОДЕ ВЫ, ГЛАДЬЕИ

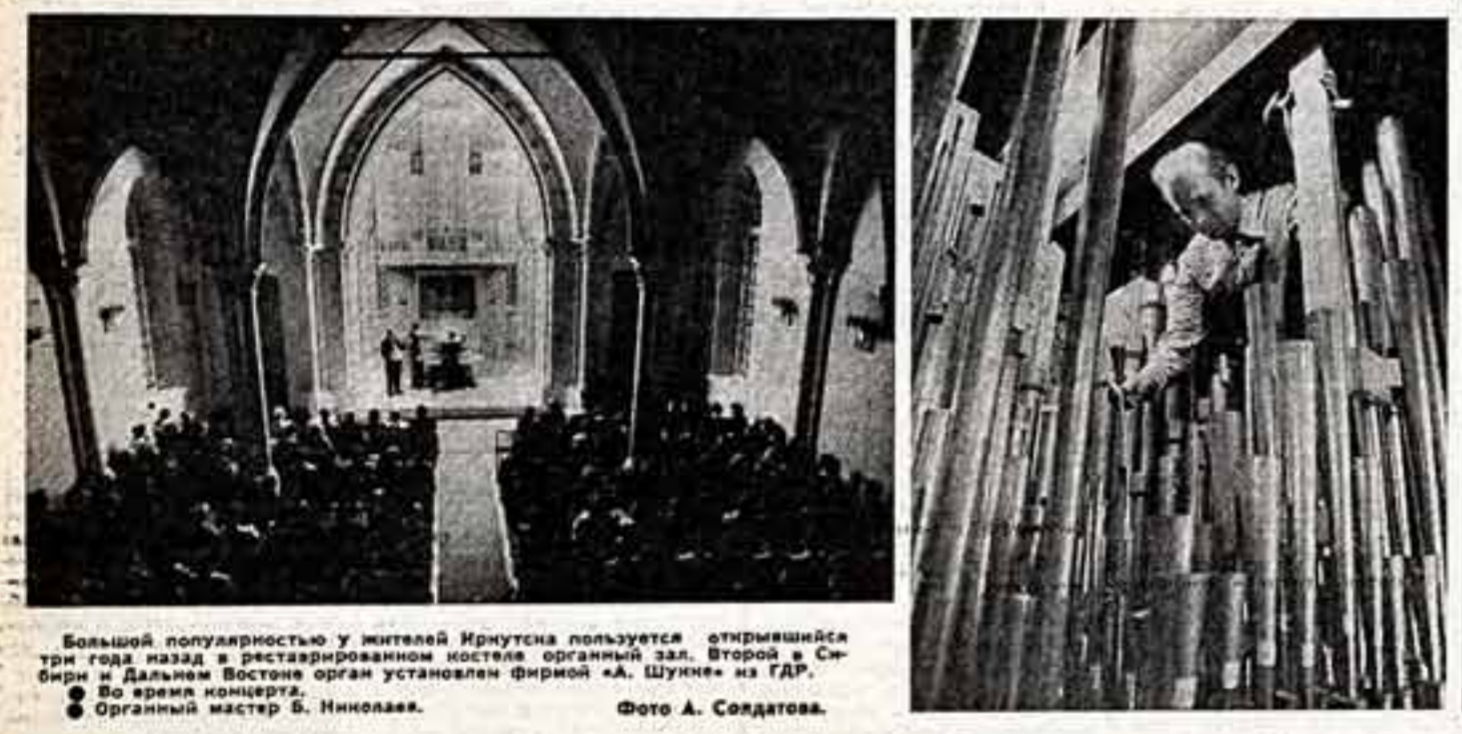
Автор статьи подметил непопулярность нашей профессии среди молодежи. И это действительно так. Недавно к нам прислали трех девушек-практиканток. Работают они с прокладкой, ждут не дожидаясь конца практики. Нужно серьезно подумать о том, как привлечь молодежь, иначе скоро в машиностроении останутся лишь пенсионеры.

В. СИЗИКОВА,
МОСКВА.

СТОЛЪР МОЖЕТ... А ЗАВОДИ

Многие мои коллеги с полным основанием жалуются на отсутствие ортезики, в частности — в области шеи. Когда я работаю в 30-е годы в Институте, у нас были полноразмерные и оригинальные конструкции: фанерная доска на дощечку, она шла пружиной к кнопке на клавиатуре машинки. Не мешало, кнопки — пружинка передавала ей лист бумаги. Такой полноразмерный может сделать и столър.

Р. АЛЕКСЕЕВА,
МОСКВА.



Большой популярностью у жителей Иркутска пользуется открывшийся три года назад в реставрированном костеле органый зал. Второй в Сибири и Дальнем Востоке орган установлен фирмой «А. Шуген» из ГДР.

● Органный мастер В. Николаев. Фото А. Солдатова.

человек и природа

Стрельба дуплетом

«В электричке я порой встречаю людей с собаками и ружьями. А ведь мы говорим об исчезновении или редких видов животных. Почему бы не зарезать такое жестокое занятие, как охота?»
О. СТРЕЛЬНИКОВА,
КРАСНОДАР.

В самом деле, как совместить охрану природы и человека с ружьем? С этии вопросами мы обратились к доктору биологических наук Я. Русакову, заведующему лабораторией леса и фауны Всесоюзного научно-исследовательского института лесоводства и механизации лесного хозяйства.

Я бы сказал, конфликтный вопрос. Когда человек начинает пристально вглядываться в дела природы, самая первая его реакция — не вмешиваться! Охота, мажора, сама все поправит, вордаит, залечит. Не случается и протест против охоты. Но всегда ли это правильно — не вмешиваться?
Одно время в США решили создать «рай» для оленей в штате Аризона. И развелось их там несметное число. Устроители ликовали. Но вдруг начался страшный мор, погибло 80 тысяч животных! Причиной в том, что олень съел все, что могли, и начался гелиминтоз, истощение...
В 1967 году я сам видел, как в Беловодской бухте от беспримурья пало за месяц около тысячи кабанов. Наблюдалась массовая гибель кроликов и пушных животных в Украине. Трагично! Охоты. И человек не может не чувствовать своей ответственности. Животные сейчас гибнут в мире, человеком практически переселенном, а райских уток, увы, нет даже в Антарктиде.

одновременно с этой целью просто необходимо сократить поголовье. Покопая ситуацию с кабанями. Передвижки паровоса, засадка картофеля. В некоторых областях количество кабанов нужно сократить на 25—30 процентов. Бездеятельность в данном случае равняется бесхозяйственности: поголовье мяса никак не используется.

И те хозяйства, где наладилась охота и сбыт, процветают, а деньги, поступающие в бюджет, расходуют на охрану леса и фауны. Специалисты могут точно сказать, где добывать лоса, где кабаня, где козуля. И в каком количестве. Встает вопрос о более совершенной организации охотничьего хозяйства, о создании специальных бригад из опытных охотников, снабжении их соответствующим транспортом. В нашей стране тысячи хозяйств, широко поле их деятельности. Но не хватает разности лесников и охотников: Министрство лесного хозяйства и Главохота — разные ведомств в РСФСР. Логичнее бы отдал бразды правления в одни руки. Но для этого нужен подготовленный кадры лесников-охотников. Лесник, если он сам не увлечен охотой, мало разбирается во всех тонкостях жизни фауны. А вот недавно я был в Чехословакии, где управление делами леса сосредоточено под одной крышей, там каждый лесник просто дома по части охотоведения.

Охотничьи хозяйства даже компенсируют перерасход горючего. Они кровно заинтересованы в сохранении фауны. Я бы не спешил осуждать спортивную охоту с точки зрения морали. Не стану говорить о браконьерах. Меры, предусмотренные в Уголовном кодексе, достаточно строгие. Кстати, запрещение спортивной охоты может лишь увеличить число браконьеров. Не обуждем же мы вопрос о том, хорошо ли, плохо ли подавать домашних пылант?

Да, когда она плохо организована. Казалось бы, подсчитаны все нормы продуктивности охоты. И все же случается, что руководители охотничьих хозяйств, исходя не из количества дичи и площади пригодной для охоты территории, а из имеющегося в их распоряжении обилия кока. Это, разумеется, безобразия!

Очень неприятна распространяющаяся мода: в охотниках стремятся и люди случайные, не одержимые той самой страстью, что делает их знатоками проблем леса. Охота в нашей стране существует для всех, она демократична. Но для всех это нужно и полезно. Сейчас очень строго правила приема в общество, необходимо иметь поручительство из опытных охотников, которые несут ответственность за поведение своего подопечного в полевых условиях. Нужно отработать и стажерский стаж, заготовлять корма для зверей и птиц. И это правильно. Любовь к природе рентабельна не выставляется, ее нужно доказать...

Считаю, хотя мое мнение и может показаться странным, что, чем менее доступным будет это занятие, тем оно больше выигрывает. Охота — это стрельба дуплетом, один выстрел в пользу животных, другой — против.

Беседу вел Т. МЕНЬШИКОВА.

Естественно, что в первую очередь я и мой товарищ по работе в Полтавском педагогическом институте размышляли теперь, после XXVI съезда КПСС, делегатом которого я был избран, о проблемах воспитания и образования подрастающего поколения, которые поднимались на съезде. В Отчетном докладе Л. И. Брежнев сказал, что главная роль во всех вопросах, которые предстоит решать советской школе, принадлежит учителю.

Воспитание наших учащихся, формирование их убеждений, характера, воли, способностей и других составных частей личности учителя зависит от того, насколько учитель талантлив от природы, насколько этот талант будет развит нашим обществом, насколько учителю будут предоставлены условия для творческой реализации своих способностей. Если мы согласимся с тем, что личность учителя, его знания, его умение — основное для школы, то ясно, что перед педагогическим вузом стоит главная задача: подготовка учителя, который должен справиться не только с образованием, но и с воспитанием учеников. Педагогический вуз должен развить творческие задатки, способности, талант будущего молодого учителя до вершин самореализации в педагогической работе.

Первая трудность, с которой сталкивается каждый педагогический вуз — отбор наиболее талантливых, наиболее одаренных в педагогическом отношении юношей и девушек. Педагогическая способность — это, на мой взгляд, такое же условие для поступления в педагогический вуз, как способность к переполнению для абитуриента театральной школы или наличие голоса у тех, кто собирается стать певцом. К большому сожалению, педагогические способности — это, на мой взгляд, такое же условие для поступления в педагогический вуз, как способность к переполнению для абитуриента театральной школы или наличие голоса у тех, кто собирается стать певцом.

Мы не имеем методики отбора талантливых молодежи для будущей работы в школе, которая, кстати, давным-давно отработана в вузах творческих. А без этого мы зачастую поступаем к вузу человек, который не имеет никаких педагогических способностей. И молодые люди вынуждены потом, имея диплом учителя, искать любую другую работу, только не ту, и которой его то гонит. Наверное, уход молодого специалиста в другую сферу деятельности — это педагогический урон для общества, тем не любящий свою работу и неуверенный в себе. Но это, к сожалению, и для того человека, который должен был попасть на это место, но не попал. Есть и грустные цифры наших потерь. Только в Полтавской области работают тысячи учителей педагогической работы в различных организациях, на заводе. Иногда, к нашему стыду, можно встретить и в торговых организациях молодых людей с учительскими дипломами.

омо, что нам надо изучать и брать на вооружение в системе Карла Ярда, и опыт Павлинского театра.
У нас на занятиях по педагогическому мастерству бывают не только ученые, но и артисты, режиссеры, преподаватели театральных вузов. Мы посылаем в консерваторию на стажировку в различные вузы Советского Союза. В первую очередь в вузы культуры, в вузы театральные. Со следующего года мы открываем кафедру педагогического мастерства, на которую будут отобраны лучшие из лучших вузовских преподавателей. Сейчас же каждый педагогический мастерства, который студенту преподавать мыслит, поощряем. Почти каждый студент, ведущий пробный «урок», записывается на видеомагнитофон. И по

вом это запись разбирается с преподавателем, студентами. Обсуждается достоинство и недостатки речи, умение держаться, внешний вид. Такая практика — своеобразный педагогический психотренинг, помогающий развивать педагогические способности. На уроках педагогического мастерства «пробираются» и возможные конфликтные ситуации с учениками, с родителями, из которых «педагог» должен найти правильный выход.

Учитель любой школы — истинный носитель человеческой духовности, воспитатель высоких нравственных качеств своих воспитанников. Учитель в советской школе — источник разума и чуткости, «подсобочный». Мы считаем, что педагогическое мастерство помогает нам готовить учителя к этой огромной задаче.

Наш институт выпускает в основном преподавателей для сельской школы. 95 процентов наших студентов — выпускники сельских школ нашей области и нашей страны в целом. Мы убеждены, что работа учителя в сельской школе требует более широкого диапазона знаний и умений. Если учитель горюдово-ищущим не умеет вести танцевальную, спортивную, туристическую работу, его могут заменить, ему могут помочь руководители кружков в дворных пионерах, клубов, домах культуры, преподаватели музыкальных, художественных и других специальных школ. А если на селе нет ни музыкальной школы, ни Дома культуры? Мы считаем, что каждый выпускник нашего института должен уметь вести какой-то кружок в школе. Мы готовим к этому не только на занятиях. Нам помогают в этом наши спортивные залы, наш студентский театр, и четыре хороших коллектива, и оркестры, и танцевальные коллективы. Из 2.500 студентов в самодеятельности участвуют 1.300 человек.

САМАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ

И. ЗЯЗОН,
доктор философских наук, ректор Полтавского педагогического института, ПОЛТАВА.

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Концерты, выставки, знакомства

МОСКВА. В столице начала работу всесоюзная научная конференция «Культура и искусство Монголии и Центральной Азии...



Актриса Людмила Зайцева

Время итогов

Вышедшая Неделя монгольского фильма юбилейная, она посвящена 60-й годовщине образования Монгольской народной революции...

ФОТОЛЕТОПИСЬ РЕСПУБЛИКИ

Широкую панораму достижений братского монгольского народа за 60 лет демонстрирует открытая в Центральном музее Революции СССР фотовыставка «Современная Монголия».

этой испытанной дружбы появилась еще одна знаменитая страница. На космической орбите вместе с советским космонавтом В. Джанибековым побывал и первый посланец монгольского народа Ж. Гуррача...



Рапортуют художники

Основную тему выставки, открывшейся 15 июня в Москве, на улице Горького, 25, определил ее название — «Дорогие друзья».

НОВЫЕ РОЛИ

Людмила Зайцева. Рассказывает Людмила Зайцева, актриса Московского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Владимир ИВАНОВ

Майор Матвеев, герой будущего двухсерийного фильма режиссера В. Ордынского «Через Гоби и Хинган».

КМБВ. Ярким свидетельством советско-монгольской дружбы стал концерт мастеров искусств МНР...

КШИНЬЕВ. Большой интерес у жителей столицы Молдавии вызвал концерт мастеров искусств Монгольской Народной Республики...

БАКУ. В Государственной библиотеке им. Ахундова организована выставка монгольской литературы и книг монгольских авторов...

МЦЕНСЬК. В экспозиции музея города Мценска включены материалы о пребывании первого секретаря ЦК КПРФ Цеденбая на мценской земле...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

XXVI съезд партии оказал огромное влияние на все наши дела. Подводит итоги, ставится на службу народу резервы на фабриках и заводах...

Время кино. (Куда легче было некогда выдумать сцену, по которой действовали так называемые «полонезные» персонажи)...

ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ, ЗРИТЕЛЬ

чтобы вытравить штампы, халтуру, но когда режиссер просто «впадает в административный восторг»...

Такие называемые режиссерские спектакли, которые склеивают, приглашают импровизационную природу актера...

Нужно, чтобы они были социальными, соратниками, братьями в общем доме, а не котами, которые любят слезнуть, верши, сметанку в крынке.

Высказываясь, я может быть, и резко, уж такой у меня характер, но то я и сатирик. Мнение мое, вероятно, не бесспорно. Тогда давайте спорить...

Режиссер мало. Да и в нашем случае порождает своевольное, диатрическое, высокомерное пренебрежение ко всем критическим замечаниям, даже и справедливым.

Куда им шло, когда действительно выдающийся художник проявляет характер. МИНСК.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ТРУДНО, ОТВЕТСТВЕННО



Актриса Людмила Зайцева

Есть сила и производительность уважения в самой краткости летних театральных гастролей на московской сцене...

На старшей московской сцене в Академическом Малом заканчивает показ спектаклей Кемеровский театр драмы имени А. В. Луначарского...

В ней классика представлена монументально, эпически мощным «Тихим Доном» М. Шолохова...

Для осуществления «Тихого Дона» театр выбрал инсценировку, созданную в стенах Ленинградского АБДТ Г. Товстоноговым...

В спектакле кемеровцев ощущается стремление к самостоятельному прочтению и осмыслению судьбы героя как трагедии...

Сухощарый, с характерным профилем, отчасти ослепший донской говор, остроумный и страстный Григорий — А. Дахненко, безусловно, похож на своего знаменитого литературного двойника...

Решив идти собственным путем в осуществлении чужой режиссерской инсценировки, постановщик Б. Соколов допускает в спектакле принципиальные потери...

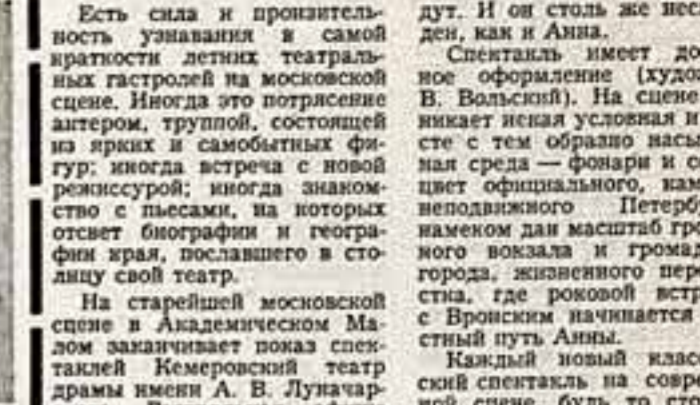
Можно приветствовать решительность и смелость театра, решившегося дать новую эстетическую версию «Анны Карениной» (режиссер Б. Соколов)...

После знаменитого спектакля МХАТа и не менее знаменитой инсценировки Н. Волынского, стремительная в своем внутреннем движении, поэтически свободная она предполагает активное содействие зрителя...

Ее преисполнено и сила — в многообразии, в полноте и сложности воспринятого драматизма жизни. Неудачность в поисках гармонического, свободного существования — это и в «Анне (В. Ливанова), но это и в двух других метангах Левина (К. Левашов), линия которого восстановлена в инсценировке...

Но еще и школа, и допущение к театру талантливейшего и растущего художника. Верится, что столь трудная для Кемеровского театра, столь ответственная для него встреча в Москве послужит добром и лучшему в его дальнейшей судьбе.

В. МАКСИМОВА.



Майор Матвеев, герой будущего двухсерийного фильма режиссера В. Ордынского «Через Гоби и Хинган»

«Через Гоби и Хинган» («Мощная Волна» и выдающийся фильм «Григорий» — с немецким фонтом, с немцами-протиположными литераторами).

Матвеев — говорит актер — уверен победой, ему кажется, что в мире теперь наступил покой и гармония...

но не проходит и нескольких месяцев, как мой герой убеждает силы зла, человеческого эгоизма, войны...

Матвеев — говорит актер — уверен победой, ему кажется, что в мире теперь наступил покой и гармония...

но не проходит и нескольких месяцев, как мой герой убеждает силы зла, человеческого эгоизма, войны...

Матвеев — говорит актер — уверен победой, ему кажется, что в мире теперь наступил покой и гармония...

но не проходит и нескольких месяцев, как мой герой убеждает силы зла, человеческого эгоизма, войны...

Матвеев — говорит актер — уверен победой, ему кажется, что в мире теперь наступил покой и гармония...

но не проходит и нескольких месяцев, как мой герой убеждает силы зла, человеческого эгоизма, войны...

Матвеев — говорит актер — уверен победой, ему кажется, что в мире теперь наступил покой и гармония...

но не проходит и нескольких месяцев, как мой герой убеждает силы зла, человеческого эгоизма, войны...

Матвеев — говорит актер — уверен победой, ему кажется, что в мире теперь наступил покой и гармония...

ПРОЗВУЧАЛО ПО РАДИО ЕГО ЗВАЛИ НИКОЛАЙ ГАСТЕЛЛО

Есть имена, над которыми время не властно. К ним, бесспорно, принадлежат имя Героя Советского Союза капитана Гастелло, павшего смертью храбрых всего на пятый день войны.

О нем написано немало книг, из которых следует особо отметить биографическую повесть Ю. Стриженовского «Повесть о музыке». Но книги эти редко переиздавались. Пьеса Николая Штокова «Гастелло», к сожалению, также давно исчезла с театральных афиш. И вот, разместила траву забвения, в эфире прошла премьера радиоспектакля для школьников «Его звали Николай Гастелло» (из серии «Страницы жизни замечательных людей»).

Заключена летняя учеба в практику. Вскоре Гастелло улетает в район реки Халхин-Гол.

Мы как бы видим по радио (да, именно видим, так убедительно и выпукло описываются военные события в радиоспектесе) героический полет девятикомисар Ююкина, его гибель. Гастелло улетит спешно, выпрыгнув с парашютом.

Вернувшись домой, Гастелло через некоторое время получает новое назначение — под Смоленск. И здесь мы можем полностью оценить на редкость удачный и оригинальный композиционный прием пьесы.

Ресторан на вокзале. Тут собираются родители, товарищи и староданные друзья Гастелло. Через несколько дней ему должно исполниться тридцать четыре года. Николай решил отпраздновать свой день рождения авиасмоком. В эфире звучит голос друзей его детства и юности, которые собрались

проводить своего любимца на поезде.

И вот выступает кудамника всего радиоспектеса — улетит двадцать второго июля 1941 года. Памятный день начался Великой Отечественной войны. Далее все происходит в тесном кругу в точности соответствующим действительному событию. При первом боевом вылете Гастелло принимает в себя удар пулеметного огня, а сам остается в машине, чтобы спасти раненого в обе руки штурмана. Ему удается удачно приземлиться на своем аэродроме. Оба спасены!

Еще один подвиг Николая Францевич совершил, не поднимаясь в воздух. Над вражеским бомбардировщиком таял бомбардировщик «Юнкерс». Последовала команда: «Всем в укрытие!». Но капитан Гастелло сел в свой самолет и пулеметной очередью прошил брюхо бомбовоза!

Большое впечатление производит исторически точный фильм пьесы. Гастелло бьется крупно не только в воздухе, но и в разлуке с семьей. Самолет горит, потушить пожар невозможно. И чтобы не попасть в плен к фашистам, капитан и его героический экипаж идут в последний раз в атаку на немецких танков и штурмовики.

Но пока из этого не кончается. Мы переносимся в Подмосквие, в музей Гастелло при хлебниковской школе номер три. И как органично вплетается в ткань радиоспектеса примы и юным слушателям — продолжать работу по розыску еще неизвестных героев Великой Отечественной войны. Стоит напомнить, что красивые сдосоты — школьники уже нашли слыше

Юлиян СЕМЕНОВ.

НОВЫЕ ДИСКИ

Д.Ж. ПУЧИНЕ. «Messa di Gloria» для солистов, хора и оркестра.

Планировку представляет музыковед А. ТЕВОСЯН: — Месса не принадлежит к числу сочинений, с которыми ассоциируется имя Дьяволо Пучини. Широкой слушательской аудитории во всем мире композитор известен прежде всего как создатель опер. Мало кто знает его как автора симфонической, камерной и духовной музыки.

«Messa di Gloria» для труппы, баритона, баса, смешанного хора и оркестра (в оригинале называемая автором «Messa для четырех голосов и оркестра») была создана в 1880 году, то есть за три года до первой оперы Пучини «Вилкис». Судьба ее сложилась необычно: после первого исполнения она не догнала года было забыта. Хотя произведение это и было известно исследователям, оно не издавалось и не исполнялось. И только спустя семь десятилетий зазвучало вновь.

ИГРАЕТ ОБАНАС ДАРБИНИ

Планировку представляет народный артист Армянской ССР композитор М. МАЗМАНЯН: — Имя молодого талантливого музыканта О. Дарбиняна хорошо известно слушателям. Основное армянское традиционное искусство на древнем инструменте — таре, Дарбинян создал свой стиль, отличающийся особой прозрачностью звучания, романтичностью приподнятостью и тонким лиризмом.

ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВИЧ читает в театре С. Есенина и В. Маяковского.

Планировку представляет кинорежиссер С. ВАСИЛЬЕВА: — Обращение актера Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького Олега Васильевича к поэзии можно было бы объяснить интересом самого профессионального мастера, еще одна область победно овладевает волею и талантом. Автор вроде бы не ставит никаких задач, он просто читает любимые стихи, не делая никаких замечаний в сторону, и удивительно в самом изречении, в завершенности мысли дикции ритма.

Жизнь, творчество, судьба — эти сквозные понятия объединяют поэзию Маяковского и Есенина. Они-то и заставляют в программе Васильевича столь различные поэты звучать единым трагическим звуком. Сам текст, заставляя по-новому оценить возможности будущи героев Васильевича.

Поэт АДРИАНО ЧЕЛЕНТА

Планировку представляет музыковед Г. ЛИБЕРГАЛ: — Не родина Адриано Челентано называют «родоначальником» новой эстрадной песни, «красивым певцом итальянской молодежи». В такие броские эпитеты всегда есть доля преувеличения, но предостерегают себе современную итальянскую песню без Челентано действительно невозможно.

Изнанка пришла к нему в 1958 году, когда он стал почитаемым певцом в Италии. Фестиваль рок-н-ролла в портовом городе Анкона. В эти же годы он начинает сотрудничать с композиторами Д. Сантероло и М. Микки дель Прете, с поэтами Л. Берретти и Д. Беккисе. В его песнях слышна и напевная неолопатическая канцонетта, и сентиментальное городское романса.

Челентано много работал в кино и на телевидении, и эта работа оставалась все меньше места для музыки. К концертной деятельности он вернулся лишь в 1977 году. Тогда же он немало удивил своих многочисленных поклонников, выступив в качестве солиста в оперной постановке «Тоска» в театре Карло Фарины в Венеции.

Подборка подготовлена по материалам Центрального дома грамзаписи.

ПРИЗНАТЬСЯ, перье знакомство с ним вызвало ощущение неопределенности. Давид Тухманов? По несимпатичным, ярким, темпераментным, но их блестящей судьбе, по всеохватной популярности их автора рисовалась совсем иная облик.

А передо мной — застенчивый с тихим голосом и несколько растерянным, блуждающим взглядом человек, снованный, словно боющийся хоть в чем-то проявить свою исключительность. Простота, естественность, истинная интеллигентность — так с первой же минуты объединял с Давидом Федоровичем проявлялись его натура.

Как творчество Тухманова можно предположить, «вычисленного» (мелодия и гармония) отдают в своей музыке порыву, но только тем чувствам и мыслям, которые невозможно не высказать и не выразить, так и в жизни, в общении с окружающими, в беседах со слушателями, коллегами, журналистами никогда не ощущался жидким «сплодным» себя. А ведь добрых полтора десятилетия не меньше его вменял на всю страну, за рубежом (первую свою песню «Последний электричка» на слова Михаила Ножкина композитор написал в 1963 году, когда ему было 23). И не потому, что во многих молодёжных песнях «лучший автор», «любимая песня?» Тухманов, особенно в последние годы, часто лидирует. Даже не количеством голосов «за» и «против» — измеряться его авторитетом (будем точны, против) — тоже встречается, только среди людей среднего, старшего возраста, в отношении разных песен, кроме «Дня Победы» — здесь — это «единственный». Куда вылезает, что он стал «первооткрывателем» нового направления, нового стиля в песенном жанре, использовал современные приемы эстрадной, точнее, «рок-музыки» в песнях высокого гражданского пафоса, в лирике, в музыке, в тем самым обрел прямой путь к сердцам молодежи.

Надо сказать, неуловимые черты чего-то нового, неяркого почти всегда присутствуют в его песнях. И даже в «Дне Победы», написанной, как считают сам автор, в традиционной манере, видно, было оно — это новое. Прекрасно помню, как исторически, а что и критично относился к этой песне многие коллеги по профессии, особенно старше. Мне довелось наблюдать первую реакцию на «День Победы» некоторых весьма уважаемых композиторов-песенников (такие как Александр Гаврилович Блок, Александр Александрович Цыганков, Александр Александрович Цыганков). И все же, когда после того, как была принята в Великую Отечественную (стихи поэта В. Харитоновна вроде не вызвали возражений), а ветеранам войны, несмотря на «танго», плачу, когда ее слышат, и молодая она возмущается, заставляя, и все же, поначалу потребовалось больше полугодия, чтобы после первого исполнения на «Голубом острове» в честь 30-летия Победы эта песня вновь прозвучала в эфире, вышла на широкую орбиту и стала одной из самых известных, самых популярных.

Спросите у Давид Тухманов, он объяснит, как не раз объяснил письменно и устно, что главный его адрес — молодежь. Надо с сердцем чувствовать, понимать, как и о чем с ней «разговаривать» музыкой, как заинтересовать ее, ответить на ее вопросы и запросы. А поскольку центральное место в песенном творчестве Тухманова занимает гражданская тема, которую он разрабатывает в самых разных планах, ракурсах, применительно и к ней он и использует богатейшие формы, жанры, в их числе приемы современной песни и среди них — приемы, выходящие за пределы музыкального языка «рок».

«Рок», — говорит композитор, — это широкое и многообразное понятие, сведенное у нас лишь к прикладной танцевальной функции. На деле же сегодня музыка в стиле «рок» уже вышла за пределы популярного развлечения. Она, оказавшись в состоянии отразить буквально все стороны жизни человека: радость, боль (ярко, экспрессивно), его

сложный духовный мир, внутренние противоречия, борьбу с несправедливостью, любовью к Родине, и природе, стремление к миру на земле.

Тухманов глубоко изучает современные музыкальные формы, пропускает их, словно через фильтр, через свое сознание, свое богатейшее фантазия, изобретательность, талант.

Вспомните, какие разные у него песни о Родине: «Я люблю тебя, Россия» — широкая, раздольная, «Заливчатая». И рядом — тонкое о Родине — четкое прописаный плакат «Моя адрес — Советский Союз». Или последняя, жесткая по краскам — «Ненагадная сторона» в исполнении Валерия Леонтьева, где русский романтизм обрывает, славяч четким и упругим ритмом.

— Не так давно, — продолжает наш разговор Давид Федорович, — сказали: «Тухманов чересчур увлекается ритмом». Но что в этом плохого? Я не мыслю себя вне ритма, без него не существует. Я ощущаю его, словно пульс, в себе, в других, и многообразно ритмы нашей страны. Уверен, гражданственной, объективно важной теме не обходима яркая форма, если подходить не формально к своей задаче и заботиться не только о том, чтобы в переносе произведений на актуальную политическую тему появились еще одно название. Третье, волнует слушателя — это самое главное для меня. А современные ритмы при их энергичности, пружинящей силе, напористости драматизм, зарождают. Они могут придают музыку и трепетность, и праздничность, и драматизм.

Тухманов прошел композиторскую школу в гнесинском институте. Школу аналогичную. Правда, и песню его привели не вузовские учителя и воспитатели (в консерваториях этот жанр и по сей день не в почете). Он пришел и ней иными путями.

— Еще в институте вдруг появился интерес к джазу. Это было как-то неопределенно в привычку для меня, к сфере русской классики — Чайковского, Прокофьева, Шварца, Чайковского, на произведении которых я и воспитывался, во время Златогорки, Гарьер. Я достал пластинки, записи, сам пытался играть на роле джаза, но довольно безуспешно.

Потом, по окончании музыкального вуза, армянская музыка в оркестре Ан-



КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР

М. ИГНАТЬЕВА

Молодой духовный мир, внутренние противоречия, борьбу с несправедливостью, любовь к Родине, и природе, стремление к миру на земле.

Тухманов глубоко изучает современные музыкальные формы, пропускает их, словно через фильтр, через свое сознание, свое богатейшее фантазия, изобретательность, талант.

Вспомните, какие разные у него песни о Родине: «Я люблю тебя, Россия» — широкую, раздольную, «Заливчатая». И рядом — тонкое о Родине — четкое прописаный плакат «Моя адрес — Советский Союз».

«ПРЕБУДЕТ ВЕЧНЫМ ПАМЯТНИКОМ...»

К 125-летию со дня рождения Ф. А. РУБО



служебных кабинетов, — наш рассказ.

Франц Александрович Рубо, архитектор, написал до двухсот картин. Ни одной не имел музей в начальные годы своего существования. Сначала появилось в частной коллекции золотой «Перевраха через горушку реку». Ныне музей среди своих пяти тысяч экспонатов насчитывает 55 произведений Рубо. Здесь и ученическая картина «Атлака заперевки в снегу», написанная в 1881 году, и знаменитое полотно «Горы», и украинский пейзаж, и знаменитые работы, и несколько неопределенных для художника «Музыкальный портрет», и отходы к панораме «Оборона Севастополя».

Эти произведения вы можете увидеть в «Крутом зале», или, как его еще называют, «Зале Рубо». Здесь же открывалась к юбилею персональная выставка работ выдающегося живописца.

Как они пришли в музей? У московского художника Михаила Игнатъевича Аннина, ныне покойного, было не совсем обычное «хобби» — страстный интерес к жизни и творчеству Рубо, и он собрал за два десятилетия 17 папок с вырезками, документами, фотографиями работ, выписками, вырезками, самыми разнообразными с материалами. Более того, Аннин отсылаю дочь Рубо, Тамару Францевну, живущую еще в деревне, чтобы в основу панорамы: «Штурм аула Ахульго», соавтором Рубо, 1856—1893 года его жизни. Учился в России и в Германии. Много путешествовал по Кавказу, Украине, Средней Азии. Написал 200 картин, в основном батального жанра. Но имя свое увековечил в истории русского искусства как первым в России панорамистом: «Штурм аула Ахульго», соавтором Рубо, 1856—1893 года его жизни. Учился в России и в Германии. Много путешествовал по Кавказу, Украине, Средней Азии. Написал 200 картин, в основном батального жанра. Но имя свое увековечил в истории русского искусства как первым в России панорамистом: «Штурм аула Ахульго», соавтором Рубо, 1856—1893 года его жизни. Учился в России и в Германии. Много путешествовал по Кавказу, Украине, Средней Азии. Написал 200 картин, в основном батального жанра. Но имя свое увековечил в истории русского искусства как первым в России панорамистом: «Штурм аула Ахульго», соавтором Рубо, 1856—1893 года его жизни.

Весьма ценны письма Рубо к архитектору П. Воронцову-Вельяминову, автору проекта здания панорамы «Бородинская битва». Франц Александрович объясняет, с какими трудностями пришлось столкнуться в архивах, как он искал материалы. Он привозил в них собранные по поводу постройки — Из последних поступлений, имеющих отношение к творчеству Рубо, — продолжает Ирина Андреевна, — назвала бы живопись «Солдат, падающий на склоны холма», переданный нам Беляковым, произведение высокого качества «Всадник с гитарой», получившее от Гусевой, уникальные фотографии и воспоминания видного советского баталиста Алылова, ученика Рубо.

Кстати, о дамах. В музее существуют специальные, как бы благодарная книга дарителей. В ней указаны фамилии 400 человек, которые передали музею свыше полутора тысяч предметов. Получают предельно все, что связано с творчеством Рубо, и тексты статей с подробностями, со всем, у кого могут быть исторические и художественные материалы, связанные с войной 1812 года. Ведь истинный любитель старинных вещей придет в музей, когда будет уверен, что его дар примет с благодарностью и пониманием. Получают предельно все, что связано с творчеством Рубо, и тексты статей с подробностями, со всем, у кого могут быть исторические и художественные материалы, связанные с войной 1812 года. Ведь истинный любитель старинных вещей придет в музей, когда будет уверен, что его дар примет с благодарностью и пониманием. Получают предельно все, что связано с творчеством Рубо, и тексты статей с подробностями, со всем, у кого могут быть исторические и художественные материалы, связанные с войной 1812 года. Ведь истинный любитель старинных вещей придет в музей, когда будет уверен, что его дар примет с благодарностью и пониманием.

Его поиск привел к нте

Ф. А. Рубо, архитектор, написал до двухсот картин. Ни одной не имел музей в начальные годы своего существования. Сначала появилось в частной коллекции золотой «Перевраха через горушку реку».

Художникам и работникам выставочного зала хорошо знаком этот момент, когда в день завершения безлюдное, камушками заросшее пространство, первое заполняется зрителями. С выставки происходит нечто удивительное — настоящая метаморфоза. Произведения вступают в сложные взаимоотношения с людьми, начинают свою, активную и самостоятельную жизнь, иногда отчужденную, иногда более открытую человеку. Открыты те, кто рода поэтиче заворачивает на выставку работ грузинского мастера Зураба Никерадзе, размышляющей в залах Союза художников СССР на Кузнецком мосту столицы. Это выставку надо воспринимать в целом, вместе с посетителями, пришедшими сюда, и это легко сделать, поскольку с

первых дней работы она голые стены выставочного зала хорошо знаком этот момент, когда в день завершения безлюдное, камушками заросшее пространство, первое заполняется зрителями. С выставки происходит нечто удивительное — настоящая метаморфоза. Произведения вступают в сложные взаимоотношения с людьми, начинают свою, активную и самостоятельную жизнь, иногда отчужденную, иногда более открытую человеку. Открыты те, кто рода поэтиче заворачивает на выставку работ грузинского мастера Зураба Никерадзе, размышляющей в залах Союза художников СССР на Кузнецком мосту столицы. Это выставку надо воспринимать в целом, вместе с посетителями, пришедшими сюда, и это легко сделать, поскольку с

разные, народные и одетые по-деловому, все время и серьезно. Вот стройная белокурая девушка. Другая — в стройном и нежность увлажняются в полотнах. Вот задумавшийся человек — задумчивость отвечает ему мысленно.

Зрители. Серьезные и все время о чем-то размышляющие. Нет в картинах повторов того, что происходит в зале. Нет прямого изображения жизненных коллизий, нет декларативного утверждения неопределенности и неопределенности характеров и судеб. Есть больше — концентрация тех элементов, которые, собственно, создают неразрывную общность людей, качества, которые делают нас людьми. Доброта, Сердечность. Любовь. Жажда открыться и нежная игра. Она вытекает все это в простые и вы-

люблю тебя, Россия» — широкую, раздольную, «Заливчатая». И рядом — тонкое о Родине — четкое прописаный плакат «Моя адрес — Советский Союз».

Только одно сказать следует. Может, обречь тем самым что-то внимание. О выставке и полке в выставочном зале.

Они переходят от картины к картине, рассматривают рисунки, эскизы декораций, пишутся неожиданным на выставке живописца голубым —

Тухманов чересчур увлекается ритмом. Но что в этом плохого? Я не мыслю себя вне ритма, без него не существует.

Вспомните, какие разные у него песни о Родине: «Я люблю тебя, Россия» — широкую, раздольную, «Заливчатая». И рядом — тонкое о Родине — четкое прописаный плакат «Моя адрес — Советский Союз».

Эти произведения вы можете увидеть в «Крутом зале», или, как его еще называют, «Зале Рубо».

Здесь же открывалась к юбилею персональная выставка работ выдающегося живописца.

КОГДА Африка Алексеевна Лопатина шла к правлению колхоза и несла заявление, в котором было написано, что она с завтрашнего числа уходит на пенсию, она подумала: наверное, это к лучшему, что в один день все так сошлось. И этот переполненный автобус, и парень, около которого она простояла всю дорогу, а он и не подумав ей место уступить. И бесконечные ведра воды, которые надо было таскать, пока все цветы подожжешь. И лейка таяла тяжелее обычного, и поспину ломило, и дорожки, которые только вчера вымыли, оказались в песке. И раньше так оно было, когда легче, когда тяжелее, но все испулилось те минуты, когда, приложив и став строем, заходили в музей люди, а она брала утку в руки и говорила:



АНФИСА, ЖЕНА КОМАНДИРА

— На этом самом месте, товарищи, находилась тринадцатая пограничная застава...

А сегодня и минуты не радивала, и она вдруг решила, что наступил тот самый день, который все равно когда-нибудь придет, и надо в конце концов подумать о себе и о своем здоровье.

Заявление она пополнила прямо на стол председателю, и почему-то обрадовалась, что Иван Яковлевич на месте не оказался. И тут же себе обмыслила: кому приятно про пенсию разговориться? А так, все оно решится за ее спиной — и дело с концом.

Соседи ее одобряли, соседи давно говорили, что «сколько можно», что «ни выжи не переживайся, а ты все на работу бегаешь», что «надо себя беречь, ты же экскурсия теперь без таблетки не водить». Два дня Африка Алексеевна убиралась в квартире. Считала, на четыре месяца увидит, а управилась за два дня. Хорошо, что она, думая о пенсии, участок взяла. То бы ей без участка делать? Дети и женаты внуки уже привалялись к ее правоте, им и в голову не приходило, что ее на хозяйство в помощь повать можно.

А ночью она проснулась от того, что были шумели. Африка Алексеевна кинулась к окну. Все было, как тогда. Предзрачные сны за окном, и красивые сполохи на небе. Но на этом все похожесть и кончалась. Тогда было еще разгневшее небо, кричащие дитя, гул артиллерийских снарядов и вой миллионов, которые они звучали, различая жено и покой. Тогда был ад, переворачивавший мир, начало войны, и которой готонилась и которую выдривали все же, а тогда не видела. А сейчас над сонным Союзом грохотали неслышим грома и яростно шумел дождь, без которого ее поминора на участие не примут. И сполочи шли не с того края неба — тогда они шли из-за Буга.

Иногда экскурсия удивлялись: никак у вас память? Все до мелочей, до деталей. Она не отнекивалась, не смущалась. Да и как ей было не помнить, если память была и ее мук и ее усешением. Она все помнила. Как она едет девчонкой с Алексеем Лопатиным коней паша, как на свадьбу главным угощением были зеленые щи, а под венец, то есть регистрироваться в сельсовет, она шла в платье, взятую у родственницы, как он овал ее Фисочка и журился, когда она с другими женщинами разошлась, плакала, как говорила, что у их детей будет видно-невидно.

В Союзе Африка Лопатина пришла в мир в 1930-го года. Незадолго до этого ее муж Алексей Лопатин, Ленечка, был назначен начальником тринадцатой пограничной заставы. Шел Ленечка тогда двадцать пятый год, что по тем временам считалось возрастом серьезным.

В армию Алексея призвали в Коврове, военное училище он закончил в Саратове, а служить попросился «где труднее». В его выпускной аттестации, которую потом повесит в музее, было написано: «Установить и под-

держивать дисциплину можно. К себе требователен. Имеет склонность к командным (но строевой работе). Лопатина послана в село Скокорохи, что рядом с местечком Соная, на границу.

Эта граница была спокойной. Да и время тогда спокойным не было. Но когда за неделю до войны Алексей Лопатин сказал жене, что может быть, ей лучше уехать домой, она посмотрела на него так удивленно, что он добавил:

— На лето.

Африка ответила, что куда она с малыми двинется. Старшему три года, младшему — месяц. Да и не одна она с детьми на заставе. У его заместителя дочка шести лет, у политрука — пятилетка. Неужто Алексей верит, что война будет? Алексей промолчал, а Африка сказала, что если и будет, то врага сразу отбросит, и война будет вестись на вражеской земле. Это ей Ленечка не раз говорила. А говорил он только то, во что сам твердо верил.

И когда в первые предрастветные часы 22 июня 1941-го на маленькую заставу были опрунитуны тоны смертоносного металла, ее двадцатипятилетний командир, ивановский слесарь, мальчишка из лесного села Ариктики, все равно вел в побегу. Иначе откуда были бы силы выдержит то, что выдержит, казацко, было невозможно?

Первый немецкий генерал падал в этой войне, около заставы Лопатина. Шел пятый день войны. По всем военным, по всем человеческим законам заставка не могла больше сопротивляться. Немецкий генерал лично подъехал на машине и заставе, чтобы посмотреть на этих безумцев, на людей, так не поющих на все виденное до сих пор. И до сих пор ему встречались же сдающиеся, сравнявшиеся до ночи. Но по радзному предиду. До известной преддела человеческих сил. Генералу захотелось посмотреть на противника, который был ему непонятен, неведом. Застава была ему интересна живая или мертвая. Они подьехали и безмолвным развалинам здания, от которого остались один подвал с бомбами, и передводило крикнул по русски: «Если есть живые, выходите с поднятыми руками». Их встретил пузетный огонь пограничников, скосивший и генерала, и сопровождавших его военных.

Шел седьмой день войны. Над заставой развевался красивый флаг. В подвале четыре женщины: жена командира заставы, жена его заместителя, жена политрука и бабушка Алексея Лопатина, жившая вместе с ними, пересказывали работниченым простыми языком.

— Чего вы больше всего боитесь? — часто спрашивала Африку Алексеевну потом.

— Чтобы младший, Толик, не плакал. Муж говорил, чтобы все тихо сидела, тогда фашисты ближе подойдут, удобнее стрелять было. Но дети и не плакали, сил не было. Не было ни еды, ни воды. На девятый день, когда убили и политрука Глазова, и заместителя начальницы заставы Погорелова, когда все заставу обороняли восемь человек во главе с лейтенантом Лопатиным, решили, что жидоним с детьми должны попытаться уйти ночью. Может быть, их не схватят. Может быть, местные жители спрячут.

Они вышли, и ее схватили сразу же. Потом был побой, угрозы, допросы. Потом Лопатина сказала, что она должна поехать к заставе и привезти перевязочный материал. Перевозчик так и сказал: «привезай». И еще сказал, что, если застава не прекратит эту бессмысленную оборону, ее, Африку Лопатину, расстреляют. Ночью ей удалось убежать. Будучи с детьми она нашла в Скокорохи, через два дня, на одиннадцатый день войны, застава не стала. Физически не стала.

Потом, много позже, по иезическим документам установили, что выжившие считали: застава обороняла сотни бойцов. Не верили, что артиллерия, минометы, самолеты, танкам противостоила горстка бойцов с несколькими пулеметами, ружьями и гранатами, что заставляла заставу выдержать только мужскими, а не женскими и не смеющими плавать от холода дети. «Видел», как она выжила, как она с Дусей Гласовой детей спалили — это отдельная история, в которой и слепой случай помогал, и добрые люди. Это сейчас легко пишется и легко понимается: «добрые люди». А тогда принятые ее само, дать ей работу знали — это отдельная история, которую можно было бы поговестовать на то, что в одной должности и директор, и уборщица, и садовод, и экскурсовод. Но она была нежной командиром и командиром. Это ее дом, ее застава. Как от них уйдет никто на пенсию?

Утром, чуть свет, побоялась Африка Алексеевна к председателю колхоза. Она на пороге, а Иван Яковлевич Коробовым вынимает из стола самую бумажку об уходе на пенсию, что не пропелала у него и трех дней.

— Чего же вы, Алексеевна, вот так, вдруг, на пенсию, ничего не сказали? Африка Алексеевна глядит в окно и видит проехавший в сторону музея автобус.

— Экскурсия... — говорит она и спешит к выходу. — Иван Яковлевич, я зайду завтра за раскладой? Село Скокорохи, в конце которого когда-то стояла застава, а теперь — музей, памятник и пятьдесят семь одинаковых плит с гранитной лавровой веткой, от Соная в десяти километрах, от Львова — в девятистах. Но редкий день около ворот музея не останавливается автобус.

Сегодня привели допризывников. Загорелый капитан никак не может навести в строю порядок.

— Выправок Разговорчик!

Но допризывники так и падают без особой выправки, с разговорчиками, в современных узких брюках, в потертых джинсах, в свитерках со специально нашитыми заплатами на локтях. Заходят, и через пять минут в комнату, где стоит невысокая седая женщина с синими глазами, — напряженная, сосредоточенная тишина.

Говорит Лопатина... Самое трудное рассказать, как она говорит. Как простые, неизбитые, негромкие слова одинаково действуют на молодых и пожилых, на неграмотных и на сверхобразованных, на своих селских и приехавших из больших городов. Она говорит о себе, пережитом, выстраданном. Как было топкая на заставе по субботам, как пришла муж в последнюю мирную ночь, сказал, что на границу поеду, «Мя ротервала с ним, потом он воел, чего и жидка Броненко». Хотелось бы узнать, в каких новых ролях мы увидим его.

Н. КРАЙНОВА, КОЛОМЕНА.

Недавно на Центральной телевизионной эфире трансляция «Олтинка» по глесе С. Михалова. Леонид Броненко ищет в нем директоре научно-исследовательского института.

— Как многие историки, я хотел бы создать образ нешого современника, героя положительного. Но на сей раз мне придется играть человека, названного больше чертами отрицательным. Несмотря на то, что жанр спектакля сатирический, я старался показать своего героя как можно реалистичнее, без гротеска, — говорит Леонид Броненко.

Скоро начнется еще одна работа актера на телевидении — съемки в двухсерийном фильме «Покорские вороты». Музыкальная комедия драматурга Л. Зорина и режиссера М. Козлова рассказывает о послевоенных годах, о людях разных профессий и профессий. Леонид Броненко играет в фильме старую конференцию по фамилии Велюров.

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИММ АНТЕРЕ

Несколько лет назад в фильме «Семнадцать мгновений весны» для многих произошло открытие личности легендарного разведчика Леонида Броненко. Хотелось бы узнать, в каких новых ролях мы увидим его.

Как было топкая на заставе по субботам, как пришла муж в последнюю мирную ночь, сказал, что на границу поеду, «Мя ротервала с ним, потом он воел, чего и жидка Броненко». Хотелось бы узнать, в каких новых ролях мы увидим его.

Н. КРАЙНОВА, КОЛОМЕНА.

Недавно на Центральной телевизионной эфире трансляция «Олтинка» по глесе С. Михалова. Леонид Броненко ищет в нем директоре научно-исследовательского института.

Н. КРАЙНОВА, КОЛОМЕНА.

Недавно на Центральной телевизионной эфире трансляция «Олтинка» по глесе С. Михалова. Леонид Броненко ищет в нем директоре научно-исследовательского института.

Н. КРАЙНОВА, КОЛОМЕНА.

Недавно на Центральной телевизионной эфире трансляция «Олтинка» по глесе С. Михалова. Леонид Броненко ищет в нем директоре научно-исследовательского института.

СУВЕНИР ИЗ ДЕТСТВА

40 концертов и спектаклей на сценах Бразилии, Аргентины, Дании, Норвегии, Швеции и Франции — таковы некоторые итоги зарубежных гастролей народной артистки СССР Майи Плисенко за минувшие полгода. Добавьте к этому рецензии из газет и журналов разных стран мира, и вы еще раз убедитесь в том, что как здесь, так и там «те минуты, когда она на сцене, превращают программу в великое искусство». («Свенска дабблетт» — Швеция), «Ей поклояются, как королеве балета» («Берлингские тиднеде» — Дания).

— Наверное, минуты повторятся, — повторяется, восторженно восклицает?

— Дело не в эпитетах, а в людях, которые их придумывают. Люди и их чувства в своих проявлениях не повторяются никогда. Когда мы приехали в Осло, в холле отеля «Визинг» нас встречала группа местных журналистов. Они держали в руках фотографии, которыми видели впервые в жизни. Крайний слева — это я. Синюю сделан в 1934 году на Шиббергенге, где тогда работал мой отец. Там, детей советских рабочих и служащих, сфотографировали в день Первого мая, поэтому у нас в руках красные флажки. И уже забыла об этом эпизоде, и такой фотографии, в моем альбоме не было. Моете себе представить, каково было удивление, когда мне подали ее норвежские журналисты.

А что касается эпитетов, то я всегда отношу их на счет нашей балетной школы и страны, в которой родилась и стала балериной.

— Вы же замечали, публика, допустим, во Франции, когда она кричит «браво», чем-то отличается от нашей, скажем, в США?

— Пожалуй, нет. А вот если идти в Аргентину, то да. В Аргентине, где я была много раз, я постоянно вспоминаю трибуны стадиона, потому как происходили после балетного спектакля в театре «Колон» или в «Лунапарне» в Буэнос-Айресе можно сравнить только с тем, что бывает на «Миражисе» в Рио, когда «Фламенго» забивает гол «Фламенго».

А если говорить совсем серьезно, то публика везде доброжелательная. Подходят ко мне на сцене, расспрашивают о нашей стране, о нашем театре. Простат дать уроки местным артистам, в чем мы иногда не отказываем. Вывали, конечно, и другие случаи, в том числе и во время последних гастролей в Швеции, когда известные люди вставали у входа в театр с плакатами, совали прохоним листочки, призывали бойкотировать наши выступления. Но это уже не публика, это совсем другое. А какой результат, вы можете судить по тому флаку, что...

— Ролан Петти приглашает в сентябре во Францию, где он будет снимать телевизионный фильм балет «Пучки сердца» по Марио Петру. А балуаза с Москвой предостит гораздо больше. Заигра уеужио с балетной труппой театра в Риго, где буду танцевать «Чаiknya» и «Гибель роллы».

Взят интервью В. КУЧЕРОВ.

● Шиббергенге, 1934 год. Крайний слева — Майя Плисенко.



КАК АЖИОТАЖ ВОКРУГ, ЖИВОЙ ВОДЫ?

на медицинские темы

Спорный поезд «Эстония» увозила нас все дальше от Москвы. Моины попутчики в купе были три женщины средних лет. Все трое — инженеры из Ленинца. Работают в одном из пресветных институтов. Едут в Таллин. Душала, на экскурсию или командировку, оказалось — а «живой водой». Именно так и сказали.

— А вы разве не знаете? Есть такал. Называется «АУ-8». Между прочим, а пятном номере журнала «Изобретатели и рационализаторы» за прошлый год опубликована статья о ее необыкновенных целебных свойствах. Говорят, от многих болезней помогает...

Женщины ехали налегке, с пустыми портфелями и сумками, рассчитывая привести этот эликсир для себя, родственникам и знакомым.

В Таллине я заинтересовался, что за организация занимается производством и продажей целебной жидкости.

— «Дезинтегратор», — по-

лезил мне первый же встречный, ничуть не удивившись моему вопросу. — Это специальное конструкторско-технологическое бюро (СКТБ). При въезде на территорию СКТБ справа — деревянная палатка, напоминающая «забегаловку». Здесь и продают два вида целебного препарата — «АУ-8» и «И-1». Буылка первого (пол-литра) стоит 7 рублей 50 копеек, второго — 10 рублей.

Вокруг масса людей. Когда я занял очередь, то оказался... семестр восемьдесят вторым.

В очереди люди знакомятся быстро. Так я узнал, например, что Ирина Гавриловна Завала и Мария Павловна Янлык приехали из Ровенской области. Третий день они делают очереди, а поуют на вокзале.

— Муж у меня фронтоник, большой, — пожаловалась Ирина Гавриловна Завала, — и гипертония, и сердце пошлывает. Ради него и поехала. Детей оставила, работу. Соседи тоже пришли привести. На всех мне

бутылку двадцать пять надо, да ведь столько не дадут. Придется два, а то и три раза выстоять...

И таких здесь немало. Студия о таллинских целебных эликсирах передается из уст в уста, обрстая разными фантастическими домыслами.

К восьми часам утра все, кто пришел за «живой водой», собираются при торговую точку. Работники информационной службы СКТБ рассматривают покупателям достоинства препаратов, способность их применения. Запомнить наставления не всякому под силу, а письменных инструкций нет и хвастает.

И говорил со многими, в том числе и с теми, кто пропустил жену. Четких представлений о целебных свойствах препаратов у большинства из них нет. Разсуждают примерно так: попробуем попользоваться.

— Признаться, мы и сами не ожидали такого взрыва страстей вокруг «АУ-8» и «И-1», — говорит заместитель директора СКТБ «Дезинтегратор» Яак Артурвич

Кидар. — Сейчас мы выпускаем около четырех тысяч литров в сутки или 88 тысяч в месяц. Но этого недостаточно для полного удовлетворения спроса.

Что же это за «живая вода», за которой едут в Таллин со всех концов страны?

В СКТБ «Дезинтегратор» мне сообщили: «АУ-8» — пищевой биоактивный продукт, насыщенный ферментами, фонокриными соединениями, аминокислотами, микроэлементами. Придумал его известный специалист пищевой промышленности Урмас Альтерни, изобретатель, автор знаменитых эстонских сыров (по его инициативе — АУ — и назван препарат).

В свое время, разрабатывая рецепты сыров, Альтерни создал вакванку которая стимулирует образование большого количества биологически активных веществ. Ее добавляют в пищевые растительные и животные продукты — молоко, мед, яйца, овощи, фрукты, мясо животных, птиц и рыб, а затем обрабатывают на специальной

установке — дезинтеграторе. Так получают препарат «АУ-8». Последняя его модификация — «АУ-8», начиная с 1979 года, производится в соответствии с техническими условиями Эстонской ССР (ТУ 223 ЭССР 29—30) и продается населению. На территории СКТБ построен новый цех и установлена производственная линия, что дает возможность производить препарат по твердой технологии.

На базе «АУ-8» создано биоактивное средство «И-1». Приготовляется оно из той же вакванки, содержащей микроорганизмы. Производственный процесс осуществляется в соответствии с техническими условиями Эстонской ССР. По утверждению авторов, «И-1» способствует обмену веществ в костном покрове, ускоряет восстановление поврежденных тканей, оказывает болеутоляющее действие.

В медицинской практике, как известно, могут применяться лишь те лекарственные средства, которые разре-

водитель СКТБ «Дезинтегратор» равно судурили в колокола», превосисою достоянства своих препаратов.

СКТБ «Дезинтегратор» — кооперативная организация, действующая при эстонском республиканском объединении «Эстикваострой». Развиваемые ею методы дезинтегративной технологии успешно применяются в строительстве, при производстве безцементного камня — силикалита, укреплении стенок скважин, изготовлении различных изделий и продуктов. Экономический эффект от этого для народного хозяйства немалый. И от этого не на пользу республике борьба за полезность, с которой его руководители занялись не свойственным его профилю делом — выпуском, широкой продажей и рекламой препаратов, требующих специальных исследований.

Впрочем, органам здравоохранения, наблюдая эту картину, тоже не мешало бы твердо выбрать между «добро» и «злом».

А пока идут поезда в Таллин...
Е. ПОПОК.
ТАЛЛИН — МОСКВА.

ПОЛИТИКА И ТЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С Иллюстрацией «Советской культуры» и ТАСС

В странах социализма

«ХОЧУ, ЧТОБЫ МИР БЫЛ БОЛЕЕ КРАСИВЫМ»

Слова эти принадлежат известному югославскому режиссеру Мирославу Беловичу, посетившему недавно Советский Союз...

много общался с Ю. Завидным, восхищаясь талантом выдающегося советского режиссера, настоящего «поэта театра»...

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ЭКВАДОРЕ

В Гуакино проходит Неделя советского фильма. Знакомые зрителю съемки посмотрели такие произведения кинематографистов из СССР...

ЛУЧШИЙ СРЕДИ СТА ДВАДЦАТИ

С огромным успехом прошли в Лимбурге выступления народного ансамбля советских танцовщиц «Двадцать»...

ПЕРВОЕ ДОЛГОСРОЧНОЕ

Ангольские и советские кинематографы примут участие в первом совместном кинофестивале в Луанде...

ПО РЕШЕНИЮ ЮНЕСКО

По решению ЮНЕСКО в этом году во всем мире широко отмечается столетие со дня рождения выдающегося французского философа и социолога Фердинанда Ортега...

БРИТАНСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

Июньская театральная весна в Англии — это бурный период премьер, британские театры показали спектакли, поставленные по бессмертным творениям классиков мировой драматургии...

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

1250 масок самых причудливых форм и расцветок представлены в экспозиции, открывшейся в музее науки и искусства Национального университета Мексики...

ГИЗЕЛА МАЙ В ИТАЛИИ

Имя немецкого драматурга, поэта Бертольта Брехта известно во всем мире с успехом идут на лучших сценах разных стран...

их нравы ЦЕНА ПОШЛОСТИ

Майкл Тивис — миллионер, владеет тридцатипятилетним особняком с плавающим бассейном, обставленным в миллион долларов...

Периодические вызовы в суд — досадная, но не слишком большая помеха таким, как Тивис, воротилам индустрии порнографии...

Из притонов и подворотен похабщины перебрался в respectable кварталы с роскошными интерьерами...

Во всяком случае норма прибыли поставщиков необходимых товаров заставляет зеленеть от зависти многих вполне благопристойных бизнесменов...

На западном побережье Соединенных Штатов обновились издательства эротической литературы. Многие штампуют по полсотни экземпляров в месяц...

И тем не менее США продолжают потворствовать агрессии и террору. При поддержке США израильские сионисты в лице созданного в 1972 году...

И не с той ли целью американские сионисты избиваются на ООН, угрожая «закрыть рот» тем, кто выступил с трибуны ООН...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ В ПОИСКАХ СЕБЯ



«Я могу поведать вам сюжет моего фильма в двух словах, как это и нравится по сериалу. Новая лента рассказывает историю мужчины, который ищет женщину, отвечающую его идеалам...

Такая же история рассказана в режиссерском фильме, принадлежащем к миру интеллигенции, у которых профессиональное и личное очень часто совпадают...

«Мне кажется, что Томас Миллан как нельзя более подходит на роль режиссера, которому я ему предположил, говорит Антонио...

Вопросы загрязнения разума и чувств волнуют сегодня северноамериканскую общественность не менее проблем загрязнения окружающей среды...

В разгар американской аналитики в Идиотике правительств США искал опору в ультраконсервативных слоях населения...

«Три человека, которых надо убить» — так назывался новый фильм, в котором снялся известный французский актер Аллен Делон...

«Три человека, которых надо убить» — так назывался новый фильм, в котором снялся известный французский актер Аллен Делон...

ТЕЛЕФОРУМ В ПРАГЕ

Завтра в восемнадцатый раз столица Чехословакии раскрывает свои гостеприимные объятия участникам международного телефестиваля «Злата Прага»...

Это единственный фестиваль такого рода, продолжающийся в социалистической стране. Десятки его — телеэкран служат делу познания и взаимопонимания между народами...

На июньский фестиваль представлено 55 драматических и музыкальных работ из 31 страны. Советские телезрители, являющиеся постоянными участниками этого творческого конкурса...

Итак, завтра начнется показ конкурсных фильмов, спектаклей и программ, оценочным которым вынесут международные жюри и жюри чехословацких зрителей...

Т. МАРТЫНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА.

с фотоаппаратом по странам мира



На родине Тия Уленшигеля

Первые сведения о Брюгге, этой бельгийской Венеции, относятся к VII веку. Благодаря его соединению морской канал, Брюгге становится самым крупным торговым центром Фландрии...

В четырнадцать километров от Брюгге есть небольшое городишко Дамме, где, по преданию, родился и провел детство Тиль Уленшигеля...

Итак, завтра начнется показ конкурсных фильмов, спектаклей и программ, оценочным которым вынесут международные жюри и жюри чехословацких зрителей...

Т. МАРТЫНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА.

терроризм — оружие империализма

АДРЕС ИЗВЕСТЕН

С гневом и возмущением встретила мировая общественность новый акт агрессии со стороны Израиля. Чрезвычайное заседание Совета Безопасности ООН...

От шантала и давления на организацию покушений и убийств видных политических и общественных деятелей — таков диалог террористической деятельности сионистов, вскрываемых и обличенных службами США и других стран НАТО...

Итак, завтра начнется показ конкурсных фильмов, спектаклей и программ, оценочным которым вынесут международные жюри и жюри чехословацких зрителей...

УСПЕВАЕТ ПОВСЮДУ

«Три человека, которых надо убить» — так назывался новый фильм, в котором снялся известный французский актер Аллен Делон...

«Три человека, которых надо убить» — так назывался новый фильм, в котором снялся известный французский актер Аллен Делон...

УСПЕВАЕТ ПОВСЮДУ

«Три человека, которых надо убить» — так назывался новый фильм, в котором снялся известный французский актер Аллен Делон...

«Три человека, которых надо убить» — так назывался новый фильм, в котором снялся известный французский актер Аллен Делон...

Обзор телевизионной недели

Героический мир трагедии

В 1547 году двадцатипятилетний граф Фиско ди Ливанья организовал в итальянском городе Генуя заговор против тирана Джамбаттиста Дорна...

Заговор Фиско в Генуе, поставленный несколько лет назад на сцене Малого театра режиссером Л. Хейфецом...

Хотел кто составитель телевизионной программы или нет, но на минувшей неделе трагические коллизии преобладали на экране в художественных лентах...

Спортивные болельщики давно привыкли к тому, что на киноэкране значительное соревнование проходит под дробный анимационный щелчок затворов многочисленных фотоаппаратов...

На сценках Утинки спорт праздничен и драматичен, атлеты радуются и страдают, но всегда приносятся благодарности. Режиссер не терпит в спорте грязной игры...

Все упомянутые ленты обладают немалыми художественными достоинствами. Профессиональная режиссура, достаточно высок уровень актерского мастерства...

Зубраб НАЛБАНДЯН.



Спортивные болельщики давно привыкли к тому, что на киноэкране значительное соревнование проходит под дробный анимационный щелчок затворов многочисленных фотоаппаратов...

На сценках Утинки спорт праздничен и драматичен, атлеты радуются и страдают, но всегда приносятся благодарности. Режиссер не терпит в спорте грязной игры...



Зубраб НАЛБАНДЯН.

Коротко о разном

Встреча с венгерским поэтом

Во Дворце культуры Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича состоялась творческая встреча с известным венгерским поэтом Габором Герем...

На вечер выступил Габор Гера. О творчестве Габор Гера рассказал поэт Роберт Рождественский. Он прочитал в своем переводе стихотворение Герана «900 дней»...

Такие совместные вечера-встречи с участием советских и венгерских артистов становятся традиционными. В прошлом году в Москве состоялся вечер, посвященный выдающемуся венгерскому поэту Аттіле Йожефу...

Выставка книг крупнейшего в РСФСР издательства «Советская Россия» открылась в Центральном доме литераторов. Пятьсот книг, представленных на выставке, наглядно демонстрируют рост полиграфического и художественного оформления книг...

В Москве в Доме дружбы состоялось вечер памяти известного английского пианиста, лауреата VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Теренса Джайда...

Новый журнал «Природа и человек». О новейших достижениях науки и техники в охране окружающей среды, о физических процессах, происходящих в атмосфере, о климате Земли...

Живопиसेц из Финляндии. В выставочном зале на улице Горького в Москве состоялась экспозиция молодого финского живописца Я. Миккиля...

ЧАС ВАЛТЕРСА

Интервью с лучшим баскетболистом чемпионата Европы-81

И кому пришлось в голову сказать Валдису Валтерсу, что он один из двух претендентов на звание лучшего игрока чемпионата Европы, сказать в тот момент, когда до начала решающего матча против баскетболистов Югославии оставались считанные минуты!

— Я разнервничался. Решил — доиграю в этом матче, что играл не хуже Кинмановича. И не сыграл, как могу. Правда, взял себя в руки, успокоился, думал только об одном — о победе.

— С вашей биографией не слишком хорошо знакомы любители спорта. При каких обстоятельствах вы оказались впервые на баскетбольной площадке?

— Я учился в первом классе 45-й средней школы города Риги. Баскетбол у нас чрезвычайно популярен. И мы не удивились, когда на один из уроков физкультуры к нам пришел Валдманис. «У кого есть желание научиться играть в баскетбол?» — спросил он. И желающих оказалось много...

— В 1976 году меня пригласили в команду мастеров. С тех пор играю за ВЭФ, и стал набираться опыта, который мне так пригодился при подготовке к чемпионату в Праге, да и, конечно, в ходе самого чемпионата.

— Известно, что вы были среди кандидатов в олимпийскую сборную страны. Да, год назад я готовился вместе с ведущими баскетболистами страны и московской Олимпиады, надеясь выступить на ней, в душе чувствовал, что не подведу, если мне доверят майку игрока сборной...

— Стало, что мне повезло! Я тренировался вместе с этим великим баскетболистом, играл с ним в одной команде на различных турнирах и отношусь к Белову с большим уважением. И вот его майка с десятком номеров оказалась свободной. Когда я надевал ее, не думал, что кто-то будет сравнивать меня с Сергеем...

— Что изменилось в вашем характере за время чемпионата? — Стал немного увереннее в себе. Знаю, что могу, а что — нет. А о характере пока сказать трудно, время пройдет — посмотрим. Вообще янтарь в спорте дает

Микроэкранный пресс-службы «СК»

Курсы для футболистов

В Буэнос-Айресе открылся первый в мире «антерская школа для футболистов». Высокотехнологичные специалисты учат профессиональных спортсменов применять симуляторы, имитирующие условия игры на поле...

Если вам не терпится посидеть на электрическом стуле, загляните, пожалуйста, на улицу...

В связи с соединением Штатов с остальным миром американского игорного бизнеса вызвала наряду с ажиотажом и немалое беспокойство. По сведениям журнала «Тайм», многие американские игроки...

— Для меня очень важна их поддержка. А мои самые главные болельщики — жена и трехлетний сын Сандис. Я вижу их так часто, как хотелось бы. Но зато дома уже играю с сыном в баскетбол...

— Как вы относитесь к болельщикам? — Для меня очень важна их поддержка. А мои самые главные болельщики — жена и трехлетний сын Сандис. Я вижу их так часто, как хотелось бы...

— Как вы относитесь к болельщикам? — Для меня очень важна их поддержка. А мои самые главные болельщики — жена и трехлетний сын Сандис. Я вижу их так часто, как хотелось бы...

По дороге Англии колесит «семейный» маленький театр на колесах, который вместе со всем своим коллективом, декорациями и реквизитом помещается на трехколесном мотоцикле. Этот мотоцикл служит не только транспортным средством, но и сценой, и костюмерной, и жилищем для двух артистов...

САУНА ДЛЯ ПЕРНАТЫХ. В Бретани, в местечке Сент-Поль-де-Леон, над самым берегом моря возвышается оригинальное здание, которое можно назвать своеобразной «баней для пернатых»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125854, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00697. 50126. Изд. № 1457.

Фельетон

Живет в нашем подъезде Сергей Сергеевич. Где-то и чем-то руководит. Как руководитель, это, конечно, никто из нас не ведает, только по выносу его челу можно безошибочно, с точностью до полукопца определить цифру выполнения плана и даже сумму премии...

КАК ЗАМА ЗАМЕЧАЛИ

Тележку. Мы эту тележку на него и поналим. — А если не наскребу? — Не смейте людей, соседочки. Принципиальный человек — это вам не тридцатилетний парень, а человек, который все поголовно любит. Ему же все до лампочки, если эта лампочка не горит, когда надо, или горит, где не нужно. А если увидит на территории человека с бутылкой, то тут же трах его, бутылку, и адресный И так повсюду и по всем — в большом и малом. Чтобы все по закону, по инструкции, по ГОСТу, Требуется, настаивает, порой даже повышает голос и принимает крутые меры. Так что недовольных найдём... А выходы для комиссии я уже подработал...

И, оставив меня без смертного афоризма, Сергей Сергеевич спустился вниз. К сожалению, не по служебной, а по обычной лестнице. ПРИМЕЧАНИЕ. Автор приносит почти искреннюю благодарность П. Бурбе, теперь уже бывшему директору Каунасской бумажной фабрики имени Янисона, и генеральному директору производственного объединения «Литбумпром» т. Скорюскому и потребовало немедленно восстановить т. Вилдису в прежней должности (а уволен он еще в сентябре). Однако вот уже более двух месяцев и по сей день это указание остается невыполненным. Так страдает честь мундира...