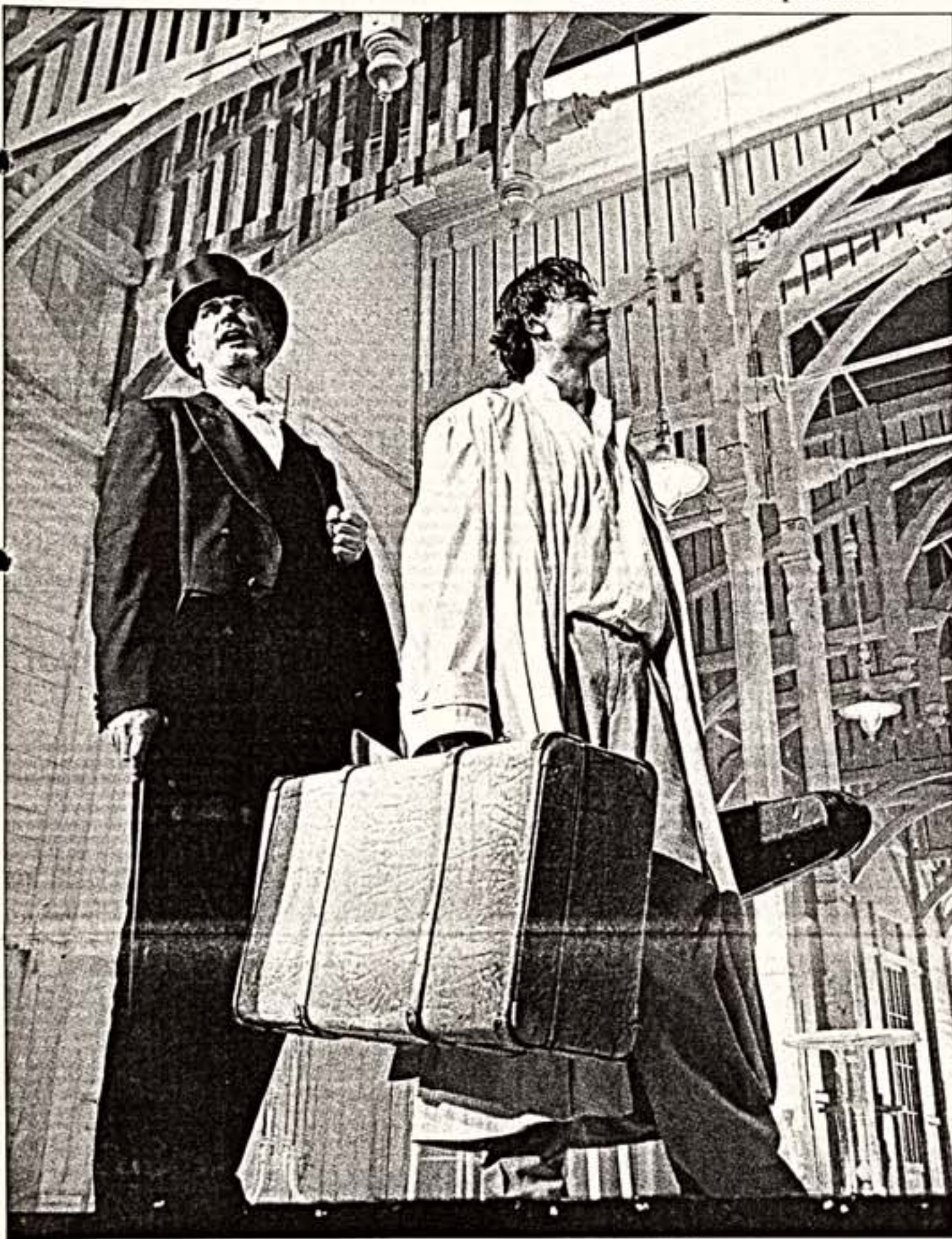


## Вопиющий в пустыню

"Плач палача". Театр Ленком



А.Абдулов и А.Лазарев в сцене из спектакля

Если нет такой пьесы, посредством которой можно вылить на зрителя всю свою жаль и все свое отчаяние от текущей жизни, эту пьесу надо выдумать. Притом не столько важно, какая драматургия будет каркасом для наращивания сценического "меса". Главное, что месо будет жесткое, с горьким вкусом и малоприятным запахом. Так и задумано. Неудобно до прачки Марк Захаров говорил, что больше не хочет развлекать публику. "Ленком" достаточно напел и напелся. Надо понимать, как и как надо. Надо понимать, как и как надо. Надо понимать, как и как надо.

Под руку попались две пьесы: "Ночной разговор" Ф.Доррентатта и "Зердыка" Ж.Ануй. Никак не связанные между собой на первый взгляд. И на второй. После указанного на Ленкомской сцене, думаю, и на третий тоже. Тут факт, что оба автора — сочинители интеллектуальных драм, пронизанных духом разочарования в современную действительность, что они рассматривали процесс осуждения личности, возможно, и сыграл для М.Захарова роль в выборе именно этого материала. Но только в качестве трамплина или пускового механизма.

Фабула описывается режиссером (а он — автор инсценировки, безусловно переписавший себе пьесы с учетом собственных интенций, дабы не упустить ни одного нюанса) на тонкую жеманную нитку. Даже на грубый шпурок, швы которого, бьющие в глаза, совершенно не волнуют автора спектакля. Завязка берется от Доррентатта: к известному писателю-публицисту приходит киллер и после некоего философского диалога убивает своего жертву. Далее уже Орфей Ж.Ануй спускается в мир иной, согласно мифу, за своей Зердыкой. По Захарову же, именно киллер, которому дано патетическое имя палач, отправляет своего палача на другой свет, где тот, обернувшись Орфеем, проводит с Зердыкой всю путь жертвенной любви. Сам палач оказывается тут же. Он видит своего избранника Орфея по атрибутам любовных испытаний, при этом сам, надо понимать, бьет о жизненные дилеммы, доходя до полного отчаяния. Главным героем заварочного спектакля — именно палач, а не Орфей и не Зердыка (Мария Миронова), как это было у Ануй.

К чему все это? Отчего фигура палача, которого, впрочем, отменно играет Александр Абдулов, становится центром внимания? Нас должно заинтересовать его психология? Возможно, так оно и случилось бы, если бы эта психология была явлена в спектакле. Но некая глубина артисту Абдулову режиссером не подарена, эволюция в палаче идет, взамен лишь острой непосредственности и забавной задорности. Тогда, может быть, писатель Орфей, которого от опасных занятий публицистикой, закончившая пугать в сердце, перебрался к не менее отвлеченным и смертельным занятиям любовью, проиграл нам чужд режиссерского высказывания?

Пожалуй, для артиста Александра Лазарева эта задача оказалась по-настоящему доказательством теоремы Ферми. И, пожалуй, не способности ар-

тиста Лазарева тому виной, а то обстоятельство, что заварочная цель лежит совсем в другой плоскости. Боюсь, режиссеру, по большому счету, нет дела до интеллектуальных мучений Ануй, переживавшего античной миф. Ну и пусть Орфей полюбил девушку, жизнь которой опутана кошачьими салями. И пусть его палача любит музыку лишь как средство для более или менее сбитого обода (Людмила Броневская в этой роли замечательно узнаваема и очень симпатична). И пусть любовь музыканта подражает окаянству девушки, пошатывая и убивая окружающую жизнь. Все это подробно, перебрано, ослеплено и мало мотивировано. Вот парадокс — больше всего времени на сцене пребывает творческая личность (писатель, а затем скрипка), но любимая заварочная тема художника (да ты, шут Балагуров?) едва слышна.

Человека, приученного (самим же Захаровым и приученного) искать в постановке смысловую доминанту, это совершенно непонятно. Вот горючие метафоры заложена в том, что они не имеют сути.

И тут приходится ступить на опасную с точки зрения нравственности территорию рассуждения. Но М.Захаров сам провоцирует эти рассуждения. Так что не поминайте леопарда. В четвертый раз за последние годы режиссер заступает в своих спектаклях по другую сторону света. При этом в пропорциональном отношении "тот свет" последовательно отвоюет пространство у "этого". В "Вареке и еретике" игрок Алексей Иванович после своей смерти выводит под занавес в белых одеждах и бросил в зал прощальные слова. В "Истинности" мера жизни и мёртвых перемешивалась постоянно, и трудно было разоборать, с кем имеем дело. В "Шуте Балагуров" уже откровенно второй акт происходит на "тот свет". И наконец, в "Плаче палача" нашему герою миру отпущено всего минут двадцать от первого акта, а далее... поэтню, куда спускается Орфей?

Такие темы в творчестве художника не обсуждают. Знаю художника, как Марк Захаров, выстраивали на нем в "Шуте Балагуров" и "Истинности" на территории "того света" обратились все же тогда гармония человеческого взаимодействия, недостижимая в мире живых. "Плач палача" не доставит нам и этой печальной радости.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото Владимира Мышкина

## Читайте в номере

Два музыкальных общества на одну Тверь  
Стр. 4Библиотеки встречаются в Крыму  
Стр. 5Перезагрузка творцов и ремесленников  
Стр. 6Высокие награды и звания России  
Стр. 7Теленеделя  
Стр. 8Убьете Томина — продадим телевизор  
Стр. 9Самая гендерная девушка на свете  
Стр. 10Сирано от "Герترуды и сестер"  
Стр. 11Герц Франк оглянулся у порога  
Стр. 12"Петр Великий" вкрутую и всмятку  
Стр. 13Неизвестный Хачатурян  
Стр. 14Ремарки Олега Ефремова  
Стр. 16

## КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

### Бросок в корзину потребления

16 июня Госсовет РФ обсудит приоритеты развития культуры

2 июня руководство Министерства культуры РФ в полном составе (министр, три первых его заместителя, три заместителя районного и статс-секретаря) собралось в ИТАР-ТАСС, чтобы в присутствии журналистов порассуждать на тему "Будущее и приоритеты развития культуры в Российской Федерации". Что и говорить, тема масштабная и на первый взгляд неподъемная. Однако всего через две недели в Санкт-Петербурге состоится заседание Государственного совета РФ, главным вопросом которого станет именно отечественная культура. Так что сейчас время лавить между "культуры" и "разнообразия" министерства, как называл эту пресс-конференцию Михаил Швейцар. "Я хочу, чтобы все эшелоны культуры и нас занимало много опытных и умных людей", торжественно начал свою речь министр и обвел рукой оцифры по содействию чиновников. — Все мы делаем по-разному, но делаем одно дело.

Лучшим доказательством этой мысли Михаил Швейцар считает

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ХИРО ЯМАГАТА:

### Белые ночи моему шоу помешать не могли



Х.Ямагата

Петербургское юбилейное общество отменило, оставив за собой не только воспоминания о российском международном празднике, но и тоскливый след разочарования, недоверчивости и обид. Кому-то выделили недостаточное средства, кто-то общался невнимательно, о многом в погоде за праздничным блоком и всего забыли. Однако из тысяч давно ожидаемых мероприятий юбилейной программы оказалось и знаменитое лазерное шоу Хиро ЯМАГАТА — японского художника по свету с мировым именем. О причине отмены сообщили разное: и что МДМ Банк — спонсор шоу — в последний момент покинул и выделит мало средств, и что художник из Страны восходящего солнца не подогрел о существовании такого природного явления, как белые ночи, и представление, рассчитанное на темное время суток, было просто обречено стать лишь

(Окончание на 3-й стр.)

## КИНОФЕСТИВАЛЬ

### Старухи, бабуся и мертвые девчонки

Все эти женщины приехали на "Кинотавр" в Сочи

Вчера в Сочи начался XIV Открытый российский кинофестиваль "Кинотавр". Его жюри возглавляет кинорежиссер, сценарист и продюсер Валерий Зоревский. В судейскую команду также вошли киноведы и руководители Департамента государственной кинематографии Минкультуры Сергей Лазарев, киновед и критик Андрей Глазов, писатель Татьяна Толстая, режиссер Дмитрий Месхиев, актриса Екатерина Боева, композитор Евгений Дога, оператор Сергей Мельников. В конкурсе фигурируют 18 картин, в том числе и те, которые никто еще не видел, за исключением отборщиков: "Бабуся" Л. Бобровой, "Белый, белый Павел" В.Мельникова, "Вторая невеста императора" С.Дружининой, "Жизнь сына" В.Москаленко, "Игра в молчанье" М.Коростышкина, "Карен" А.Хаана, "Ключ от спальни" Э.Рязанова, "Кавказская рулетка" Э.Рязанова, "Марш слепых" Н.Пилейского, "Маша" К.Ульянова, "Не делайте беспорядки в моем настроении" П.Николенко, "Притяжение" В.Серебрякова, "Правда о шпатель" А.Муромова, "Радости и печали

маленького лорда" И.Попова, "Старуха" Г.Сидорова, "Шесть" Б.Худайназарова, "Фотос" А.Валова. За последние на них срежиссированы и другие фестивали, в том числе и МКФФ. Но в силу разных причин фильмы эти оказались в Сочи, а "Притяжение" Алексея Учителя, которую автор этой строке уже посмотрел на южнорусском и вынужден был дать критику молчаливо ее авторам и продавцам (по этому пока воздерживаюсь от оценок), "Кинотавр" отбить не сумел. Теперь "Притяжение" отойдет МКФФ и войдет в конкурс этого надвигающегося вперед за окном фестиваля. Попадали некоторые картины на "Кинотавр" высказывали удивление: очень уж они пострадают. Удивительно и то, что вошли в конкурс фильм Э.Рязанова, победивший на "Визит кино России". В былые годы М.Рудинштейн отпелелавил всех, кто заездили в другие места, и строго придерживался права первой ночи. Для "Ключа от спальни" сделано исключение.

В "Панораме" покажут девять картин, таких, как "Бюро" М.Брашнаевского, "Небо, Самолет, Девушка" В.Стороженко, "Вартеран из Тарасова"

Д.Астраханя и другие. Все они уже хорошо знакомы людям, спешащим за кинотрофиком. Несколько документальных картин вошло в программу "В зеркале документа": дилетантские кадры молодых режиссеров представлены в программе "Дебют-Кинотавр. Короткий метр". Международный и юбилейный в этом году X Фестиваль завершает 13 картин, в том числе: "24 часа из жизни женщины" Л.Боник (Германия — Великобритания), венгерскую "История Д.Палфи, "Поэзия" Э.Неллис (Чехия — Словакия), "Прекрасные мертвые девочки" Д.Матангана (Корея). Лучшей тут определит жюри во главе с Володимиром Слугиным.

"Кинотавр" всегда полон неожиданностей, самых непредсказуемых поступков, заплывов, поплывов. Придет здесь кинематографический цвет нашего Отечества, хотя, возможно, на сей раз и в сильном уменьшенном виде. Нынешний "Кинотавр", пожалуй, как никогда, считает каждую копейку и прикрывает глаза на одного немую рта.

Светлана ХОХРЯКОВА

## АНОНСЫ

### "Кольцо" без конца

В Маринке покажут всю вагнеровскую тетралогию

Вагнерианцы воле Руси ждут пришествие духа. Почти сто лет спустя на арене Марининского театра вновь появится "Кольцо нибелунгов". 13 и 14 июня пройдут премьерные представления "Золота Рейна" и "Валькирии", а следом, 16-го и 18-го, будут показаны поставленные земной "Этритрой" и "Бибель богов".

Позвольте, скажут читатели, почему премьерные? Мы ведь уже видели недавно первые две оперы "Кольца" от Маринки и Иринева на сцене Большого театра, куда их привозили на "Золотую Маску". Все верно, видели, привозили. И тем не менее речь идет именно о премьеры.

Какой же экзотизм в этом вопросе. В конце 90-х Валерий Иринева привозил на постановку "Кольца" немецкого режиссера Йозефа Шафа и его земляка сценариста Юлиана Райна. Он вынул из "Золота Рейна" на достойном профессиональном уровне, хотя и без осо-

бых блисков. Затем мастер разочаровался в Шафе, и после долгих метаний "Валькирию" предложил сделать Пеллу сразу в двух исполнениях режиссерами Шафа. На сей раз результат разочаровал всех. Иринева ведь тайно труд в работе над "Кольцом", а потом в очередной раз кинул обществу известием, что третья и четвертая части "Кольца", а следом и первую со второй поставит известный московский режиссер Владимир Мирзоев вместе с российско-американским сценаристом Юрием Цылыным.

Премьеры "Этритрой" и "Бибель богов" состоялась, как и было обещано, в минувшем декабре. Работу Цылына встретили с интересом, в отличие от коллежского режиссера Мирзоева. Соответственно, от идеи доверить Мирзоеву первые две части театр отказался. Речь о следующем звене в сценическом протекции "Кольца" вышла, таким образом, на долю

## Королевский балет Великобритании собирается в российскую столицу

В Москву после летнего десятилетия впервые приедет балет Ковент-Гардена. На сцене Большого театра труппа покажет спектакли Фредерика Аштона, Кеннета Макмиллана, Кристофера Уилсона. Впервые в турне отправляется полный состав балета. Среди 85 артистов — звезды: Анна Корджари, Джонатан Хуп, Иван Кобор, Марчелла Нунес, Иван Пуртов, Тамара Рох. Среди партнеров приглашенные солисты — Карлос Аюста и Ирек Мухамедов.

Открытие долгожданного гастроли 20 июня гала-концертом, включающим премьеру прошлого сезона, — балет "Тристан" Кристофера Уилсона на музыку Джеймса Макмиллана; дивертисмент из фрагментов золотого фонда классик: "Сильфиды" Буркнелла, "Корсар" Петита и дуэты из балетов "Бис" Аштона и "Земные грезы" Макмиллана. Под занавес вечера будет показан "собранный" балет "Юрий" Кеннета Макмиллана на музыку Пупелла о мого-

дах эскимос, пережитых Первой мировой войной.

Интересной для любителей балета станет встреча с безмерным "Ледяным озером" Чайковского в трактовке Эдгара Дуалла. Он восстановил Эдвард Мариус Петита и Лиа Иванова не только по образцам этого балета, уходящего адским мимиком театров, но и по соразмерности с революционными временами описаниями онеидеи и участие премьеры.

Третья программа включает балеты Аштона ("Балетные сны" на музыку Стравинского) и Макмиллана ("Дерево Иуды" на музыку Элгаса и "Юрий"). Во втором номере сценических балетов вместо "Юрий" будет показан балет "Плохо о земле", поставленный Макмилланом на музыку вокального цикла Малера — личального проциана композитора с радостью земной жизни.

"Майерлинг" на музыку Листа, арранжированную Дж.Ленберн, —

один из шести балетов Макмиллана, который театр включает в гастрольную программу в рамках отменчивой десятилетия годовщины со дня смерти хореографа. Балет основан на подлинной истории, связанной с последним периодом жизни австро-венгерского хрониста Рудольфа. Загадочные обстоятельства его смерти и одновременно гибели юной Марии Вейзер, которую называли прелеставало жалованье умелая за идею балета, всегда были окутаны легендами. Эта тайна тщательно скрывалась, хореографическим даром. Хореограф создал балет о странном человеке с характером, с диапазоном чувств от лютости нежности до нежнейшей любви и преданности.

Московское турне завершается традиционным гала-концертом "Гости и хозяева" — 20 июня на сцену выйдут звезды Королевского балета и Большого театра.

Елена ФЕДОРЕНКО



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В честь Нуреева

В Башкирском государственном театре оперы и балета открылся IX Международный фестиваль балетного искусства имени Рудольфа Ну...



Сцена из спектакля "Голубой Дунай" Уфа

Лето молодежных контактов

Экспедиция "Карельский берег-2003" стартовала в рамках ТАСИС-проекта "Электронная сеть карельской молодежи". Участники между...

Сезон завершил на высокой ноте

В Музыкальном театре РК прошла премьера оперы Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери". Оперные спектакли идут на петрозаводской...

Лучший подарок - концерт солистов Большого

В Петрозаводске состоялся концерт с участием солистов Большого театра, посвященный Дню работника культуры Республики Карелия...

Театральный зритель работает в школе

Театр для детей и молодежи "Малый" и Международный театральный фестиваль "Цыры-Скалка" укрепили премию "Театральный зритель..."

Пьедестал для княгини Ольги

В Петрозаводске начались работы по строительству памятника княгине Ольге работы скульптора Зураба Церетели. Монумент будет установлен...

Славянские встречи

В Брянке завершился XI фестиваль "Славянские театральные встречи". Настоящим событием для театралов стал спектакль "Волки и овцы"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Музыкальное приношение Образовательный цикл ГАСО

Приемы воспринимать всеобщие благотворительные акции с душой здорового человека уже вошли у нас в привычку...

Елена ЧИШКОВСКАЯ

Шершавый белый, или Ирония мечты

"Азбука загородного строительства" в Доме на Брестской



В Доме на Брестской прошел IV фестиваль "Азбука загородного строительства". Май. Дом. Исполнительная в названии игра слов...



дом (архитектурная мастерская Т. Кузнецова) - почти несомненно самое интересное сооружение с небольшой верандой и изысканной лестницей...



в буйной зелени. "За оригинальное пространственное решение" было поощрено и архитектурно-дизайнерское бюро "Терра". Оригиналь...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ КАРЕН ШАХНАЗАРОВ: Мы рассчитываем не на прибыль, а на сохранение наследия

На прошлой неделе в Москве состоялась презентация информационного центра "Мосфильм-Инфо". О том, что это за структура и чем она будет заниматься, нам рассказывает Карен ШАХНАЗАРОВ, гендиректор киноконцерна "Мосфильм".

Центр располагает отличными кадрами, и одной из его первоочередных задач определен перевод имеющейся базы фотографий в электронный вид. Ведь многие кадры до сих пор хранятся на пленке! Да и негативы с трудом выдерживают испытание временем. Уже порядка 40 тысяч фотографий переведены нами на цифровые носители, и, естественно, каждая из них может стать достоянием общественности.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПОКОЛЕНИЕ ОЛЬГА СЛАВНИКОВА:

У нас появились литературные аномалии

На прошлой неделе было объявлено о начале четвертого конкурса на соискание Независимой литературной премии "Дебют". Президент Международного фонда "Поколение" Андрей Скоп утвердил ее для тех, кому на момент вручения премии - а произойдет это в конце июля - еще не исполнилось 25 лет.

Какова география вашего конкурса? - Все Россия прежде всего. И те страны мира, где есть молодые люди, пишущие прозу и поэзию по-русски. За четыре года у нас образовалась своеобразная литературная карта, на которой выделяются зоны наибольшей активности - такое литературное аномалии. Как ни странно, это Приморье, Средний Урал, Башкортостан, Татарстан (Казань - город неслучайно литературный), все Поволжье. Представьте, у нас из города приехали рукописи с одной улицы буквально каждые два дня. Далее Вологда, Карелия, естественно, Санкт-Петербург. Все страны СНГ, кроме Средней Азии. Европа, где особенно активны Германия, Франция, Чехия. Что касается Израиля, то он не менее продуктивен, чем та улица из Поволжья.

ТАМ ЧУДЕСА, ТАМ РИФМЫ БРОДЯТ... В Пушкиногорье

С 30 мая по 6 июня в Пскове и Юбодском музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское" проходит Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. Этому литературно-музыкальному фестивалю в этом году спонсором стал Юбодский музей-заповедник.

В "Михайловском" расположился "Борис Мастер" - два псковские умельца предлагают гостям издать из Бюрократии, патристических камней. А на площадке возле памятника А.С.Пушкину прошел стилизованный бал, главным гостем которого стали дети, одетые в костюмы XIX века. Но какой же праздник поэзии без стихов? На протяжении нескольких дней в "Михайловском" проходили литературные чтения. Именные поэты - Курбатов, Кузнецов, Костров - и поэты совсем молодые читали свои произведения. Народная артистка России Татьяна Петрова исполнила русские народные песни.

Воспитание музей-заповедника достаточно велико, и в "Михайловском" в дни фестиваля прошли педдое "таежи" - уроки по поведению в лесу.

Анна ЦВЕТКОВА Фото ИТАР-ТАСС

АКЦИЯ Каравай да кнедлики "Корабль комедиантов" причалил к берегу

Псковской областной молодежной театр, показывая псковую на народном фольклоре под названием "Не люблю - не слушаю".

"Корабль комедиантов" пародовал и сценарном. Странно-уничижительные представления свои конкуренты, а в 1 июня в Санкт-Петербурге знаменитый режиссер Кирилл Захаров прочитал лекцию "Польская духовность".

Не остались без внимания и любители словесности. На борту теплохода прошли творческие вечера чешского поэта и переводчика Марена Валашкича, на которых автор представил антологию поэзии о Петербурге. На протяжении всего плавания на корабле не смолкала музыка. В российском плавании из группы "Волга-Волга" рассказали о псковских народных песнях, то чешской коллектив "КАТЕ" по Чехии выступил с замечательными номерами. Однако столь шумная атмосфера не помешала художникам создать несколько живописных полотен, которые по прибытию в Санкт-Петербург были представлены в Дарственной студии.

2 июня в Санкт-Петербурге завершился мультикультурный фестиваль культуры стран Вышеградской группы "Корабль комедиантов". Главным организатором акции стал Чешский культурный центр, который пригласил на "Корабль комедиантов" творческие коллективы из Венгрии, Польши, Словакии и России.

Улицы, Череповец, Ярославль, Петрозаводск - летняя творческая атмосфера, в которой зазвучал "Корабль комедиантов". Бойся встречались хлебосольно-девушечьи в русских национальных костюмах, угощали отважных путешественников караваем. А в ответ получили жителями псковских городов театральными представлениями, фото- и художественными выставками.

Покажи, больше всего зрителей парадный театр юнкос ОРТК из Венгрии с яркими анимационными и парадными клоунами не ждали. "Театральное искусство России на "Корабле комедиантов" представил Арсен...

Анна ЦВЕТКОВА

Евгений Семенович МАТВЕЕВ

Ведущий российский кинорежиссер Евгений Матвеев ушел из жизни в возрасте 85 лет. Матвеев родился в 1918 году в семье рабочего, с которой жил всю жизнь, но не унаследовал, так что образование и не догадывался о его негду.

Евгений Матвеев учился в киношколе Александра Довженко в Киеве, прошел трудовым путем войну, которую закончил в 1945 году. Талантливый киношник, он всегда имел склонность к артистическому творчеству, участвовал в художественной самодельности, работал в театрах Тюмени и Новоосибирска.

После переезда в Москву был приглашен в Малый театр, на сцене которого исполнил ряд ролей в классическом и современном репертуаре. В конце 50 - начале 60-х годов Евгений Семенович пришел в кинематограф, в котором был востребован не одно десятилетие. Широко получили признание его фильмы "Воскресение", "Партизаны", "Виды жизни на земле", "Любовь земная", "Соборный день" и многие другие. Матвеев оставил после себя богатое наследие, которое будет по-прежнему волновать зрителей. В последние дни жизни Евгений Семенович активно занимался режиссурой, а его знаменитая киносъемка "Любовь порусски" завоевала широкую популярность у миллионов зрителей.

Народный артист СССР и Российской Федерации, лауреат Государственных премий нашей страны, Евгений Матвеев был награжден орденом Ленина, Орденом РевOLUTION, III и II степеней. Рядом был человек, замечательный, равновесный по отношению к нему не было. Жил - горел, как факел.

Беседа велла Марина ИВАНОВА Редакция газеты "Культура"



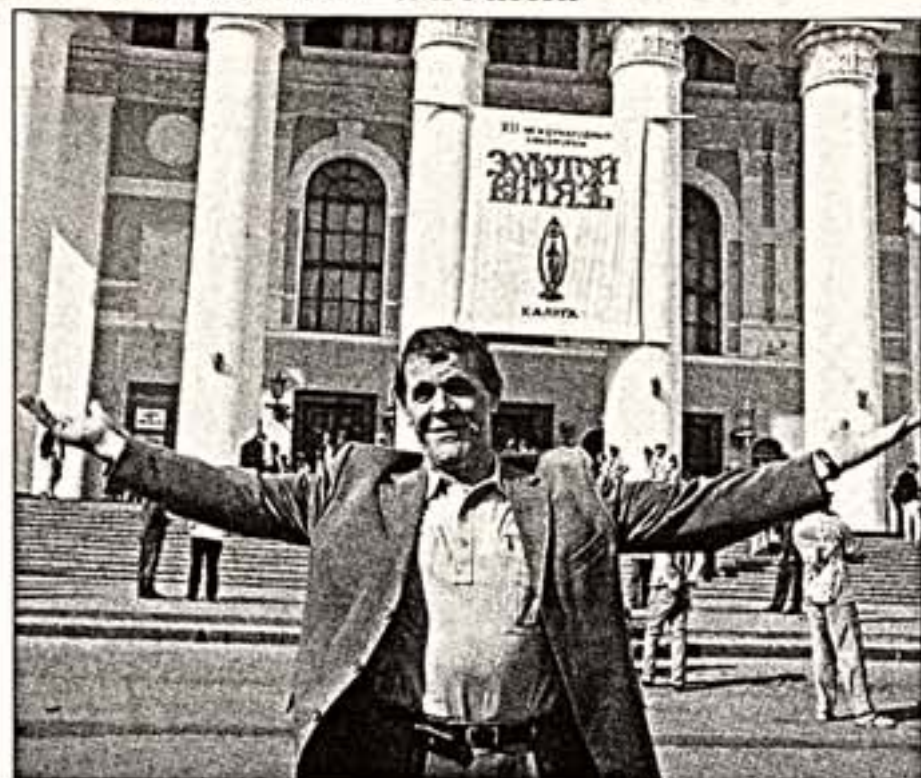
# В Калуге наградили Депардье. Заочно

### "Золотой Витязь" и его итоги



И.Миславков и И.Бурков. Из рук в руки

Подведены итоги XII Международного кинофорума "Золотой Витязь", прошедшего в Калуге с 22 по 31 мая. Он привлек свыше 300 человек из 25 стран. Только актеры прибыло более шестидесяти. Среди иностранных гостей стоит выделить режиссеров Ежи Вайды и Кшиштофа Занусси (Польша), авторов Станислава Миславского (Польша) и Ивана Жиги (Сербия). Девизом фестиваля "За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека" ныне разделяют 2700 членов Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов - организации, ставшей главным учредителем и организатором форума. Фестиваль, в программу которого



А.Бурков с "Витязем" в руке

было показано более 150 фильмов (2001 - 2003 годов производства) насчитывал пять конкурсов. Конкурс художественных картин (более 18) оказался неравным, и, как обычно, в нем никто фаворита не было. Впрочем, таковыми стали иранский фильм "Боран". Эта картина отменяет отечественную кинематографическую форму и уже с триумфом победила на МКФ в Монреале. В Калуге этот иранский шедевр на фоне других православных лент смотрится маргинальным. Оригинальность картины очевидна, однако прежде всего это фильм о взрослении личности, впервые полюбившей по-настоящему. Трудное стекло, через которое герои (иранцы-беженцы) видят переделавшуюся



П.Трофимов с "Витязем" в руке

афганскую бежанку (выдающую себя за юношу), становится важным символом перелома в его сознании. Переход от роковой любви, герой обретает поистине христианскую терпимость к иноковости другого. Но "Боран" почему-то не пришел по вкусу многим членам жюри (исключением стал его преподаватель Израиль Киркицадзе), наградившим "Золотым Витязем" "Дом друзей" и "Утро поведальника". Эти картины бесспорно соответствуют христианскому девизу кинофорума (на возвышение души человека), но вряд ли принадлежат к достижениям режиссуры кинополюса. Многие из показанных видеороликов прешли длиннотами. На этом фоне диплома "Отец" и "Мама" Никиты

## ЮБИЛЕЙ

### Время Хачатуряна

К 100-летию композитора

К 100-летию со дня рождения Хачатуряна во многих странах мира по-прежнему звучат в крупнейших залах Бразилии, Испании, Франции и других стран звучат его сочинения - инструментальные концерты, симфонии, балетные сюиты и музыка к драматическим спектаклям.

В России в разных городах прошли встречи со слушателями, фестивалями, вечерами воспоминаний о гениальном композиторе, назвав их "Принципиум Хачатуряна".

В Москве "юбилейному сезону" положило начало "Симфоническое собрание для детей и юношества", репертуар которого целиком состоит из сочинений Арама Хачатуряна. В разных залах столицы состоялся традиционный фестиваль "Время года" (организованный совместно российскими и армянскими деятелями культуры).

Событием стали две симфонические программы в БЗК: выступление оркестра Павла Колана с прославленным композитором Николаем Петровым, и программа одного из лучших молодых симфонических коллективов, "Федерация", с участием молодых, но уже признанных солистов, организована на Бразилии Арабеллы Штайнбергер и российской исполнительницы Дарьи Шагаловой.

Вчерашний концерт в концертном зале имени Чайковского

Мариан ИГНАТЬЕВА

(Продолжение темы на 14-й стр.)

## ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

### Ножи и вилки - остатки былой роскоши

История кулинерного искусства - весьма интересная и поучительная часть истории культуры и цивилизации. Многие выдающиеся деятели науки и искусства в разное время, и величайшие полководцы древности, например, значили в нем как изобретатель мореного. На Руси всегда любили хорошо поесть. А значит, можно предположить, что есть и музей, посвященный "русской кухне" во всеобщей культурной истории.

Обнаружив в Москве Музей общественного питания, я подумала, что он создан шутником, решившим увековечить советский "общепит". В качестве экспонатов ожидала увидеть грязные стаканы и алюминиевые вилки, приделанные к фотоленте. Но оказалось, что музей больше бы подошло название Музей питания высшего общества.

Он появился в мае 1977 года благодаря стараниям старейших московских кулинаров. В 12 залах собраны предметы кулоного инвентаря, посуды, приборов, посеребренные столовые приборы, посеребренные юбки, старая мебель и многое другое. Есть даже меню с коронными Николая II.

Целью отдела посвящен основным приемам цивилизации - столовым приборам. В арсенале за столом пользовались только ложками, а вилки были большой роскошью. В четырехдальном вене у французской королевы Жанны Д'Арке была только одна вилка. Она хранила ее в футляре.

Экспозиция посуды дивилась медленно, но верно, от титановой к совсем несвоей. Старинную посуду делали из меди, мрамора или дерева. Медную оловянную-экзотикой может считать только мушкетера. Самая наглядная иллюстрация к тому, что повар - профанация для настоящих мужчин.

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### ХИРО ЯМАГАТА:

# Белые ночи моему шоу помешать не могли

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Как же получилось, что сотни тысяч зрителей, собравшихся на парижских мостов и набережных в ожидании одного из самых эффектных, событийных шоу современности, не услышали музыкального оформления, в качестве которого на стене Эризматика лишь периодически фликеровали в сумеречном небе какие-то светящиеся точки тривального зеленого цвета?

— Проблемы с проведением шоу начались примерно за месяц до назначенной даты. Тогда нам сказали, что Дворцовая площадь слишком мала для подобных мероприятий, и хотя все техническое оснащение было уже полностью рассчитано именно на это пространство, мы были готовы перенести лазерные машины на противоположную сторону Зеленого двора и установить их на набережной, так, чтобы зрители с мостов и другого берега могли видеть зрелище на стенах Эризматика. Однако за неделю до юбилея выяснилось, что ставить оборудование на набережной нельзя, так как здесь должна располагаться президентская трибуна. Нам предложили совершенно невозможные условия - перенести лазерные пушки на противоположный берег к Петропавловской крепости и процировать изображение оттуда. Мыслью лучше было не хватало, и тогда мы попросили выделить несколько баржи, чтобы установить лазерные машины на них прямо посередине

## ПРЕМИЯ

### День ангелов

Вручены "Московские дебюты"

В Центральном доме актера прошла церемония награждения лауреатов премии "Московские дебюты". Основанный флот и уникальность его - в привлечении внимания к творчеству молодого театрального поколения. Казалось бы, столь благому делу жаль до здоровья. Но пришедшие на церемонию ждали печальное известие: нынешний фестиваль - последний, ибо со следующего сезона "Дебют-центр" прекратит свое существование. Однако "юбилейный сезон" была ослеплена на удивление, в награду распределены призы на радость зрителю. Да и список номинантов были поставлены, что не удивительно - ведь премии вручаются за два сезона, 2001-2002 и 2002 - 2003 годы. Зритель на празднике оказался так много, что зал просто трещал по швам. Но шум и гам мгновенно стихли, когда зазвучала музыка из "Призрака оперы", а затем к публике выступили два ангела (их роли замечательно исполнили Оксана Мухоморова и Константин Карачинский), которые рассказали о жизни вольной небесной (то есть творческой) братии, открыто заявив, что "нога у ангела отбивается крепче, он становится звездой". Но незначительная деталь: в этот момент в воздухе висели облака, что еще раз подчеркнуло частоту полету волевыми были соотнесены ангелами. Так, "ангелом короткой фразы" (лучшим драматургом) признали петербуржца Сергея Носова (окрашенный вклад "Дебют" в празднование 300-летия Санкт-Петербурга). "Ангелом звука" (лучшим композитором) назвали "оптимального" Владимира Панова. "Ангелом света и тени" (лучшим художником) стала Ольга Шагалова за оформление спектакля "Король-осел" Российского Мюзикл-театра.

Анонсирована ЛЕЩИК

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

— Вы сотрудничаете с НАСА, как физик?

— Я создал много лазерных установок для космических аппаратов и эта установка моих изобретений установлена в сотрудничестве с НАСА. Там построен огромный, размером с самолетный дом, куб, на который процируется лазерное изображение. Ночью полосу, хотя, конечно, в значительном меньшем масштабе, я хотел бы сделать и в Москве.

— Вы уже выбрали площадку для проведения московского шоу?

— Мы предполагали, что оно пройдет в одном из залов Музея изобразительных искусств им. Пушкина, но теперь понятно - нельзя рассчитывать на то, что ничего не изменится. Так что я не знаю, но хочу говорить, пока все не будет окончательно готово.

Беседу вел Аглая НЕКИНА

— Планируете ли вы как-то вос-

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### "Yes!" нижегородской архитектуре

Работа нижегородских архитекторов получила международное признание. На достойной всемирной архитектурной триенале "Интер-арх-2003" в Софии авторы проекта торгового центра "Этажи" в Нижнем Новгороде - творческая мастерская Виктора Быкова - награждены золотой медалью и дипломом "За вклад в развитие российской архитектуры". Триенале проводит Международная академия архитектуры под эгидой ЮНЕСКО. В конкурсе участвовали более двухсот архитекторов из Европы, Азии, Америки. Золотая медаль нижегородских архитекторов особенно весома рядом с именами других победителей: Гран-при "Интер-арх-2003" присужден знаменитому Мулуду Сенда, а серебряная медаль - классику современной архитектуры Кисе Курокава. Нижний Новгород

### Домашний театр Калуги

В селе Логинское под Екатеринбургом прошли заключительные мероприятия Первого международного конкурса молодых драматургов "Евразия". Финал конкурса прошел на открытом воздухе - в селе Логинское, на даче главного организатора конкурса - Николая Колды. В неказистом домике юными на деревянную улицу были написаны все его последние пьесы. И здесь же во дворе, меж надворных построек, была устроена импровизированная сцена, где артисты представили одну из ста двадцати пьес, присланных на конкурс в Екатеринбург. Накануне в Доме актера были вручены памятные и денежные призы лауреатам. Днем позже прошел театральный марафон, представляющий произведения молодого поколения российских драматургов. О чем пишет молодое поколение? О самом себе: о наркомании, о брошенных детях, о любви, об одиночестве. "И что меня больше всего порадовало, в их произведениях почти нет никаких клише", - признался председатель жюри Николай Колда. По особому мнению академического жюри, пьеса "Клаустрофобия" нижегородца Константина Костина вошла в число лауреатов. Зато ее приняли к постановке в екатеринбургском театре "Творит". Первое представление пьесы на людях меньше всего походило на спектакль, скорее всего - это публичная читка на трон. Спектакль, как сказал ставший его режиссер Колда, будет жесткой, обреченной, радиацией. Действо, происходящее в тороной камере, кратко называли "Клаустрофобия", имеет подзаголовок "Татуировка на плаще" - потому что именно оно похоже на сущую мелодраму. Премьера назначена на среду 10 июля.

Екатеринбург

### Екатерина Максимова представляет...

Со 2 по 6 июня в Челябинском театре оперы и балета будет представлен фестиваль "В честь Екатерины Максимовой". Второй год театр чествует знаменитую челябинку. С Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым Челябинск связывает давняя творческая дружба. Васильевым на сцене театра были поставлены два балета - "Анота" в Барнауле и "Золушка" в С.Прокловском. А над созданием сценических образов главных героев работала Екатерина Сергеевна вместе с примой челябинского балета Татьяной Приданной. В прошлом году фестиваль был "дополнен" еще, но незначительная графика выступлений танцевальной труппы - французский шарманщик, в котором сохранился одно "чуждое лицо". После реставрации парижского Бювета в экспозиции музея. А профессор, доктор исторических наук Евгений Альбертович Шандт перешел в 16 предметов из личной коллекции. Это разнообразие орудия труда первобытного человека, найденные во время археологических раскопок на Смоленщине.

Смоленская традиция

В нынешнем году Смоленскому музее-заповеднику исполняется 115 лет. На торжественном собрании, посвященном Дню музея, подвели итоги прошедшего года работы, чествовали ветеранов музея и молодую смену, вручили награды. Согласно традиции, в этот день музей принимает дары от частных лиц и организаций, пожелавших передать что-либо из своих коллекций в фонд музея. Делегаты городской Думы Евгения Владимировича Иллина передали музею уникальную реликвию времен войны 1812 года - французский шарманщик, в котором сохранилось одно "чуждое лицо". После реставрации парижского Бювета в экспозиции музея. А профессор, доктор исторических наук Евгений Альбертович Шандт перешел в 16 предметов из личной коллекции. Это разнообразие орудия труда первобытного человека, найденные во время археологических раскопок на Смоленщине.

Сказка о мышеловке

Мировая премьера мюзикла-детектива "Мышеловка" по пьесе Агаты Кристи прошла в Новосибирском театре музыкальной комедии. Претензия на всемирность по многим основаниям - мюзикл написал композитор Александр Журбин, а поставил Леонид Кирилкович, режиссер культуры, как сказали бы сегодня, музыкальных фильмов "Соломенная шляпка", "Мари Поппен" и "Небесные лестницы". Детективная история, основанная на неграмотности (либретто Татьяны Ивановой), дополненная музыкальностью, вокальными номерами и танцами. Постановочная группа из Санкт-Петербурга сделала из детектива почти рождественскую сказку - лирическую и совсем не страшную. Действие, происходящее в замковом снежном пансионате, больше похоже на терракот, за исключением зрелища в юдаль развалины, и без того хорошо известной, а с увлечением следить за вокальными номерами персонажей и кордебалетом мышел, танцующих под стилизованную детскую песенку с рефреном "Бесплатный сыр бывает только в мышеловке".

От президента - президенту

В конце мая - начале июня найти учреждения, расположенные в Петербурге и оставшиеся в стороне от юбилейных торжеств, было практически невозможно. Отметились, пусть хоть бы номинально, практически все. Но были среди них и такие, которым чествовать трехсотлетие "русской Венеции", как говорится, велел сам Бос. Это прежде всего знаменитые петербургские музеи, и Академия трех знатнейших художств, которая всего на 54 года моложе города. К 300-летию было приурочено выездное заседание президиума академии, находившейся ныне в Москве, выставка "Русские и западноевропейское искусство XVIII - XX веков" на фойе музея изобразительных искусств имени Пушкина - теперь академического института живописи, скульптуры и архитектуры им.Репина. В нем главный и заслуженный директор, член-корреспондент академии И.И.Шувалов, сидевший на полукруглой скамье перед зданием академии. Почти четырехметровый бронзовый памятник первому президенту Императорской академии художеств - это дар президента нынешнего - З.К.Церетели. Завершил к юбилею ремонт фасада и кровли здания, воссоздан на куполе главного фасада скульптурная группа "Минерва в окружении трех гениев".

Проект АККИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

## ФЕСТИВАЛЬ

### Не узнали Одри Хепберн

Форматное кино

Фестиваль форматного кино впервые проводится в России. Новая акция обращена в первую очередь к любителям авторского кино, людям, знакомым с современным русским и зарубежным кинематографом, любящим театры и выставки. Иными словами, основную аудиторию фестиваля составляют "продвинутые" зрители или люди, участвующие от собственной американской продукции. Из фестивальной программы лишь один экстремальный "Кан Парк" снят американцами, но в производстве фильма участвовали, помимо США, также Нидерланды и Франция.

В Санкт-Петербурге и Москве традиционный праздник кино уже состоялся на острове Екатеринбург (13 - 15 июня) и в Ростове-на-Дону (20 - 22 июня). Кинофорум стал возможным благодаря партнерству компаний "Вена" и "Союзмультфильм" с киностудией Санкт-Петербурга и дочерней Союзкиноакадемии.

В программе фестиваля десять образцов авторского кино, особенно представленных кинокомпаниями ООО "Камар-Тон-Фильм-Рус", ООО Агентство "ИнтерФильм-Арт", ЗАО "Централ Партнершип". Многие из этих фильмов - участники или лауреаты престижных международных кинофестивалей ("Море", "Кан Вадис", "Пикник в вишневом саду"), некоторые из них уже вышли в российский прокат (например, "Июль", фильм французского проката прошлого года).

Оксана ГАВРОШЕНКО

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

### Пишет как дышит

"Я дышу!" - роман шестидесятилетней француженки Ань-Софи Брам. Он был опубликован в 2001 году и с тех пор не спускал разговор о самом громком литературном дебюте XXI века. На русский язык для издательства "Слово" эту тонкую юную переводила М. Архангельская.

Громкость дебюта объясняется, конечно же, возрастом автора. Брам - обычная школьница, слушающая группу "Radiohead" и целыми днями сидящая в Интернете. Она мечтает стать литературным критиком и безжалостно разоблачает писателей, изображающих в своих книгах фантастические и невероятные подвиги персонажей. Брам - максималистка и остро реагирует в этом. "Я хочу оставить такой как можно больше, ведь взрослая жизнь отбрасывает и меня способность видеть происходящее в единственно правильных черно-белых цветах".

Подобный взгляд - право каждого человека, и рано или поздно все мы пройдем через испытание агрессией и неграмотностью, завышенностью чуждого мнения и вопиющей жаждой светлой любви и крепкой дружбы. Обо всем этом и пишет юная Ань-Софи. Безаполитична и во многом примитивна история ее Шарпан - это на самом деле история описания многих девушек и юношей, способных любить кого-то больше собственной жизни.

В романе Брам описан в первые за убийства. В своей истории Шарпан пытается доказать миру, что поступить иначе не могла, и терпеливо рассказывает о том, как детство заставило, одиночество и комплекс постепенно превратились в тридцатилетнюю ненависть. Жесткой психологией Шарпан стала во лучшей подруге Сары. Беззащитностью, использовавшей Шарпан, превратившая ее своей услужливостью и незаметностью. В этой книге самым главным "героем" становится не литература и даже не полигонизм, но ни на чем не предвещающая человека, погнавшего в дуэль больше заботы от того, кто ему доверяет, и не видящего иной возможности, кроме убийства, от этой зависи-



Ань-Софи Брам

Аня ВЕКТОРОВА



КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Бросок в корзину потребления

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Особенно, проект доклада, который в середине июня будет представлен на рассмотрение федерального совета, уже утвержден. И теперь Михаил Швыдкой и его многочисленные заместители лишь озабочены основными положениями этого документа. Из их выступлений постепенно стало понятно, что губернаторы, которые следуют в обновленной Петербург, обдумают три приоритета российской культуры: сохранение культурно-исторического наследия, материального и нематериального наследия народов России и «проблемы воспитания и образования подрастающего поколения россиян в духе национальных культурных ценностей». Еще один важный вопрос отрасли - развитие сельской культуры. В селах и малых городах России сегодня проживают 70 миллионов человек, - отметил министр культуры. - Одна из основных наших задач - обеспечить конституционное право всех граждан России на доступ к культуре, вне зависимости от дохода и места проживания. Как это самое право будет обеспечиваться - вопрос, уже открытый. Планируется, что в будущем рассматривается вопрос о специальном финансировании федеральной программы по сохранению российской деревни как культурного этноса.

Вплоть до сих пор предстоящего Босовете обществу стать решено о возможности передачи объектов истории и культуры в частные руки. Его активнейшим образом лоббирует губернатор, уступающий от хронической нехватки средств на содержание памятников федерального значения. Естественно, в случае разрешения приватизации таких объектов государство впервые будет требовать гарантии по поводу обязательной реставрации и должного содержания усадьбы и имений. Потенциальные инвесторы в свою очередь уверяют чиновников в том, что за гарантиями дело не станет - все будет зависеть от того, какие именно

тем более что скандалов вокруг шедевров, как диковинных, так и не диковинных, у нас случается немало и все они на слуху. Вот, скажем, несостоявшаяся передача Германией балдинской коллекции рисунков. По словам Павла Хорошкова, вопрос этот и сейчас остается в подвешенном состоянии, а «роль Министерства культуры в данной истории еще только предстоит уточнить». Или возможность вывоза Российского государственного архива из здания Сената и Синода. Михаил Швыдкой заявил журналистам, что переезд архива со всей его 6,5-миллионной коллекцией состоится, но только после того, как для него будет построено новое здание. Но не нашлось у министра, что ответить на вопрос о месте знаменитого парижского кладбища Сент-Женевьев-де-Буа: уже не одно десятилетие обсуждается возможность придания этому месту статуса заповедной зоны. Швыдкой пообещал обобщить эту проблему 14 июля, когда состоится его встреча с министром культуры Франции.

Кстати, эта встреча пройдет в рамках Недели французской культуры в Санкт-Петербурге, а сразу после нее в городе на Неве состоится симпозиум министров культуры стран Балтии. Эти события являются частью сотрудничества - между культурной политикой в министерстве вообще уделяется очень большое внимание. Приоритетным здесь считается сотрудничество со странами СНГ и странами «большой воисмерки». На предстоящем Босовете мы намерены обобщить очень важный вопрос, - сказал в заключение пресс-конференции Денис Мочалов, первый заместитель министра культуры, отвечающий как раз за международное сотрудничество. - До сих пор мы считали, что культура и политика - вещи несомненно, однако на самом деле международное культурное сотрудничество может и должно обеспечивать внешнеполитические интересы страны. По крайней мере, Россия для этого созрела.

Чинюкиным пришлось отвечать и на вопросы о состоянии конкретных памятников истории и культуры -

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



СКАНДАЛ

Трамплин с музыкой

Словосочетание "переход собственности" давно стало привычным для нашего уха. Пресловутый швейцарский вопрос имеет свойство касаться всех - и тех, кто решает его "по понятиям", и тех, кто верит в закон. Сейчас Россия, без преувеличения, переживает бум имущественных конфликтов в сфере культуры: десятки творческих организаций по той или иной причине сменили руководство и теперь пытаются уйти в свободное коммерческое плавание, не забывая прихватить с собой немного собственности. И в этом смысле, увы, совершенно типичной представляется ситуация, сложившаяся вокруг Тверского музыкального общества (ТМО).

Мой знакомый Егор С. поступил уже как минимум в семь вузов, причем в некоторые из них дважды. Правда, в его случае речь идет не о лете к экзаменам, а о работе. Юные, о виртуальном овладении профессией, которая в самом ближайшем будущем, возможно, станет так же обычной, как и мажорный парадокс социализма.

Практика поступления, в течение одного экзамена одним лицом за два дня, существовала еще в советские времена, но сейчас она стала настоящим бизнесом, и мошенничеством на рынке труда постепенно вытесняет специальные фирмы. Конечно, очевидно, сколько в Москве существует подобных контролер, невозможно. По причине их "неуспеваемости" ни на бумагах, ни в офисах. Но если самим "хотеть" найти невозможно, то основная рабочая сила - охранники и предприниматели молчаливо и до поры до времени "охраняют" фирму.

Кто не рискует, тот не учится. Как выйти на подобную фирму, обществу не станем, дабы не поощрять желающих воспользоваться заманчивой услугой. Я, кто на свои деньги не рассчитывает, всегда находит себе помощников, разумеется, не безоружных. Натолкнулся на эти услуги можно и случайно: они скрыты под безобидными объявлениями "репетитора" в метро и Интернете. Потребителям "поступательных" услуг назовем чаще всего бесплатные курсы конкурсных предметов. Впрочем, обычно они к своему поступлению не имеют никакого отношения. Родители, страстно желая прикрепить свое чадо, сами звонят по телефону номеру телефона, сами приносят паспорт тому, кто будет за их открытие поступать. На языке абитуриентов-профессионалов это называется "полным комплектом" - даже документы подадут на абитуриента, а его полномочный представитель.

Егор признается: "Иногда просто обидно, что такое люди будут учиться. Это инициатива самообучения мамочек, спасающих своих детей от армии. Мамаша очень трепетно относится к нам".

Борзодо чаще Егору и его "коллегам" приходится сдавать не все вступительные экзамены, а лишь какой-то один, который вызывает у "клиента" наибольший интерес. Например, при поступлении в технический вуз все профильные предметы "технарь" сдает сам, а с диктантом бороться не справляется. Тогда приходится заглядывать в кошелёк и оценивать свои шансы. Цена услуг напрямую зависит от качества вуза. Чаще всего наивысшим образом поступают в малые институты, но Егор может похвастаться даже поступлением на факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ.

Конечно, любой поступательный "за день" рискует. Во-первых, сотрудник фирмы - тоже человек и может "завалять" экзамен. Во-вторых, его могут все-таки "опознать" члены приемной комиссии и выгнать. В таких случаях, правда, с вас не возьмут денег. Но согласитесь, это будет слабым утешением.

За один экзамен Егор получает от 100 до 400 долларов в зависимости от вуза. Часть "гонорара" уходит агенту, потому заказчику услуги абитуриентов-профессионалов обходится в среднем в 600 - 700 долларов. Быстрее, конечно, и недорогие ситуации. Например, экзамены Егору позволили и негравитации на экзамен, а он никак не мог оторваться от основной работы в этот день. "Меня несли упрямцами, предлагая все большую сумму. В конце концов, она выросла до 800 долларов".

Фирмы, специализирующиеся на поступлении в столичные вузы, как правило, расплачиваются со студентами деньгами, в которых хранятся фотографии всех "завербованных" абитуриентов. Когда в фирму обращается очередной родитель, он самозанятый выбирает исполнителя, наиболее похожего на его сына или дочь. Конечно, зачастую это сходство весьма условное, но в фирмах считают, что главное, чтобы волосы и рост были одинаковыми.

Куда же скрывают члены приемной комиссии? - спрашивает вы. Оказывается, они чаще всего скрывают фотографии в паспорте и экзаменационном листе, забывая заглянуть в лицо абитуриента. Впрочем, иногда подпольно все-таки замечают: "Один раз я замешкался, меня разглядели вышибалы и оставили" - рассказывает Егор. - Сотрудники вызвали милицию. Меня задержали в кулуарах несколько часов, но так и не признали, что хотел помочь человеку. Я сказал им, что хотел помочь человеку, и они пошли. У меня только забрали паспорт "друга" и отпустили, потому что нет статьи, по которой меня можно было бы задержать".

Вера в face-control. В преддверии нового вступительного сезона мы решили узнать, как московские вузы готовятся к надвигающейся угрозе абитуриентов-профессионалов. Оказалось, что для многих вузов этой проблемы просто не существует. В МГУ им. Н.Э.Баумана, Московском педагогическом государственном университете, в Академии труда и социальных отно-

шений нам сообщили, что подобные случаи зафиксированы не были. При этом сотрудники высказывали крайнюю уверенность, что над абитуриентами (такая же, как и везде - вход на экзамен по паспорту) охотничьи собаки не сидят.

И только в Московском институте стали и сплавов признались, что для них абитуриенты-профессионалы стали настоящим стойким бедствием. Прошлым летом удалось вычислить около дюжину мошенников. В некоторых случаях своим же собственным секретарем приемной комиссии Александр Мельников "Бросок таких поглотил тридцать случаев. Сейчас - никаких. Мы научились вычислять следы за абитуриентами и отлавливать подставных лиц. Если абитуриенту все-таки удалось "прокрасываться" и поступить, он не застрахован от того, что все раскроется и его отчислят. Например, он сдал математику на "отлично", а во время семестра занимается плохо, "закачивает" первую сессию, его истинный уровень сразу виден. Тогда у нас возникает сомнения, парадокс и мы возвращаемся к началу летнего дела".

Александр Мельников считает, что некий закон от бабы не стоит хотя бы потому, что сорванный вуз в первый летний семестр никогда не заставит юридической стороной дела. В Министерстве образования проблему считают умеренной по сравнению с другими глобальными трудностями высшей школы. И статистики нет, и вообще высшей школы вузы борются сами. На их взгляд, это несправно, ведь паспорт никто не отменял.

Анастасия ЛЕШУК  
Фото Бориса ЛАКА

КОММЕНТАРИИ

Владимир ФИЛИППОВ, министр образования РФ: - Мошенничество действительно имеет место в системе образования. Но не заводить же нам собственную полицию! Я думаю, преследовать и карать нарушителей должно не Министерство образования, а правоохранительные органы. Стоило бы разобраться, к примеру, с теми, кто спонсирует с табличками "Продаю дипломы, аттестаты". Мириться с беззащитностью мошенников мы не намерены. На прошлой неделе я провёл совещание с представителями МВД и ФСБ. Речь шла о вскрытии каналов, по которым идут деньги строго засекреченные. Не думаю, что здесь могла просочиться утечка информации, но такие попытки постоянно предпринимаются. Уже начались кампании по продаже ответов на тесты Единого государственного экзамена. Мошенники пользуются доверчивостью наших школьников, но на этот раз они сами себя погубили. На 20 сайтов в Интернете появились абсолютно разные вопросы и ответы по одному и тому же предмету, продаваемые по разным ценам. Всем сразу стало ясно, что никакого отношения к реальным тестам этот "продукт" не имеет. Но, к сожалению, нам приходится бороться не только с мошенниками. Так, серьезную проблему в образовании сегодня представляет коррупция. Ни для кого не секрет, что преподаватели высших учебных заведений не гнушаются брать взятки, что зачастую становится студентами и успешно заканчивают обучение те, кто обладает туловищем кошачьим. Министерство образования, МВД, прокуратура и Совет ректоров разработали совместный план по борьбе с коррупцией при вступительных экзаменах в вузы. Отнести эту проблему, безусловно, можно решить, но это потребует протестов против участия в экзаменах. Как ни странно, руководители вузов иногда и не догадываются, что творится за их спиной. Превращаясь в один из вузов, куда в прошлом году по моему совету ректор Пензенского университета лично перепроверил экзаменационные работы по иностранному языку, выяснилось, что около половины "пятирок" и "четверок" выставлено абсолютно незаконно. На следующий день многие члены приемной комиссии добросовестно нагнали заявление об уходе. Помогите, это прекращение иллюзий к истинному положению вещей в высшем образовании. С твоими нарушениями, конечно, можно бороться административными методами. Но я убежден, что здесь не обойтись без общественного контроля, и начать кампанию должны сами студенты. Противостоять влечеваемости можно и необходимо. Очень действенный способ придумали студенты одного из российских вузов - после оплаты по своему адресу институты были развешены списки преподавателей, берущих мзду за одну зачетку и экзамен. Я думаю, если такие акции станут регулярными, число нечестных в руки сотрудничество вузов резко сократится. Сегодня Министерство образования потратило ресурсы на организацию студенческих комитетов, надежных реальных полномочных. В ведении таких комитетов должны находиться самые животрепещущие вопросы: стипендия, распределение мест в общежитии и так далее. Нам кажется, что если в вузах примем такие подробные демократические формы, многие проблемы удастся решить изнутри.

Трамплин с музыкой

В Твери временно действуют два одинаковых творческих союза

в одном здании - производственном строении по адресу: улица Соарина, д. 11, где получили по этажу площадью около 365 квадратных метров.

Руководитель музыкального общества, который должен рассмотреть подобные вопросы, иногда со мной не взаимодействовал.

В Твери временно действуют два одинаковых творческих союза. В начале 2003 года Тверское музыкальное общество (ТМО) перебралось в новое здание. Но в этом здании уже находилось другое музыкальное общество - Тверское музыкальное общество (ТМО). В результате в Твери возникло два одинаковых творческих союза.

В Твери временно действуют два одинаковых творческих союза. В начале 2003 года Тверское музыкальное общество (ТМО) перебралось в новое здание. Но в этом здании уже находилось другое музыкальное общество - Тверское музыкальное общество (ТМО). В результате в Твери возникло два одинаковых творческих союза.

В Твери временно действуют два одинаковых творческих союза. В начале 2003 года Тверское музыкальное общество (ТМО) перебралось в новое здание. Но в этом здании уже находилось другое музыкальное общество - Тверское музыкальное общество (ТМО). В результате в Твери возникло два одинаковых творческих союза.



Тверская филармония

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Тверь - Москва



# Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире

## Десятый Крымский форум

“Здравствуйте! С праздником!” — так приветствуют друг друга коллеги — участники ежегодной Международной конференции “Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества”, которая традиционно проводится в начале лета в Крыму, поному и получила простое и краткое название “Крым”.

В этом году более 1500 делегатов из 40 стран собрались уже на 10-ю юбилейную конференцию, где им предстоит принять участие более чем в 50 различных мероприятиях. Никогда прежде не в СССР ни в России не было подобных по масштабу участнику и размаху проведения библиотечных форумов.

А началось все в 1994 году, когда в Евпатории состоялся первый форум конференции “Крым-94”. В нем участвовало чуть более 200 человек из 15 стран.

В то время даже инициатор этой конференции профессор Я.Л. Шрайбер (первый заместитель директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России — главного организатора Крымского форума) и его единомышленники, по-видимому, не могли и представить себе, что через несколько лет в жизни не только библиотечной страны СНГ, но и всего мирового библиотечно-информационного сообщества, а также наших зарубежных коллег и партнеров конференция “Крым” будет лучшей в мире!



Эти десять лет, то есть десять конференций “Крым”, во многом изменили библиотечно-информационный мир — повлияли на все сферы деятельности библиотек и самоощущение библиотечно-информационных специалистов, объединили их, сплотили в профессиональный и в человеческом отношении.

Каждая конференция “Крым” — это глубоко обобщающее и серьезное профессиональное мероприятие, но и яркая культурная программа. С первых лет работы форум в нем включаются ставшие уже традиционными экскурсии по знаменитым местам Крыма, прием экскурсии на любой вкус — от поездки в Дом-музей М.Володина в Костеле, посещение Карпинной галереи И.Айвазовского и Музея А.Грина в Феодосии до посещения Караиди и восточной части Крыма.

Среди событий культурной жизни конференции — встречи с ее гостями. На этот форум приезжали Василий Ахатов (бывший директор Библиотеки им. А.С. Пушкина в Евпатории), Александр Филиппенко (директор Библиотеки им. А.С. Пушкина в Севастополе), И.В. Грин, а также с его заместителем Александром Филиппенко, а также с директором Игоря Брыля и классиком отечественной литературы Даниилом Граниным.

Конечно же, участники Крымского форума (особенно постоянные) каждый раз с нетерпением ждут главных событий — открытия и закрытия конференции. Это нужно видеть! Первые и последние вечера конференции — два незабываемых праздника, которые являются собой и шутливо театральное представление, и высокий концерт, и студенческий КВН одновременно. Оба эти торжества традиционно завершаются роскошным банкетом. В этом году он расширится ориентировочно языковую крепость, где состоится долгожданное открытие форума.

Тут же нечестно подготовку к следующему участию конференции постоянно растет, содержание изменений, и мы вынуждены в течение года решать финансовые и организационные вопросы. Хотя по времени к проведению форума подготавливаются Министерство промышленности, науки и технологий и Министерство культуры Российской Федерации, Фонд Сороса, многие другие организации, компании, государственные структуры Украины, Крыма (прямую помощь и поддержку мы оказываем со стороны Председателя Верховной рады АРК Б.Д. Дайна), вклад ПНТБ России, ее организационная роль с годами становится меньше.

Все эти конференции “Крым” — в руках наших партнеров — самой многогранной группы членов оргкомитета. Это огромная нагрузка и постоянное напряжение сил. Организаторы и спонсоры помогают справиться на основе работы, которая состоит в том, чтобы поддерживать постоянные контакты с организаторами отдельных мероприятий конференции, формировать профессиональную и культурную программы форума, готовить и издавать материалы в кратчайшие сроки, встречаться, заниматься решением, налаживанием связей, созданием надлежащих условий для работы конференции, — это и еще многое другое делают наши друзья, знакомые с контекстом всей конференции.

Какова отдачи? Что мы имеем взамен? Единое информационное пространство. Возможность быть в курсе профессиональных новостей и международного опыта. Это позволяет нам осуществлять высококачественную метапоисковую работу в масштабах не только России, но и всего СНГ.

Все, что задумал Я.Л. Шрайбер, начиная конференцию, сбылось. А для наших партнеров поездки на этот форум стали отдушиной, возможностью выдохнуть, отдохнуть, познакомиться с новыми людьми и познакомиться с новыми идеями.

М.В. Гончаров, заместитель председателя постоянного оргкомитета ПНТБ России, директор перспективных исследований и экспертизы в области новейших информационных технологий ПНТБ России:

— Каждый год все комитеты конференции — международный, программный, организационный — вновь примеряют себя на роль сапера, который обкапывает только один раз. Пока фатальной ошибки не было... Ни в то время, когда в 1994 году в Евпатории мы готовились к одному сеансу Интернет, который так и не состоялся из-за отсутствия электричества на станции дальней космической связи. Ни в то время, когда в 1996 году в Форосе сдувало ураганом ветром и не занесло занесло в Судак... Было бы — но все же в подавляющей большинстве — хорошие, даже замечательные! Что только стоит взглянуть традиционные для нас бурные крымские дискуссии, ведущиеся с таким накалом, что многие зарубежные специалисты из спонсируемых и принимающих стран с восхищением и завистью говорят: “Как у вас

интересно! Поразили! Какая экспрессия!”

Можно добавить к нашим конференциям с точкой и трехчасовой полемикой — к примеру, провести исследование на тему “Сколько раз употребилось слово Интернет в ежегодных сборниках трудов конференции?” и получить интересный результат: на первой конференции — “Крым-94” — оно употребилось... 3 раз! А на последней — его не употребил только ленивый... Можно — с возвышенной и человеко-ориентированной позицией: сколько полезных и романтических связей завязалось на этой конференции (по неофициальной статистике, она — лидер в образовании супружеских пар). Но в любом случае, на мой взгляд, который, как я знаю, многие разделяют, более интересной и насыщенной конференция нет. А ведь нам есть с чем сравниться!

**Две эпохи крымского периода**

Вот еще несколько отзывов участников конференции — представители разных стран:

В.В. Суворов, заместитель председателя Парламентской ассамблеи Совета Европы, член Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации:

— Я не знаю более эффективной и более масштабной формы обмена опытом, информацией, чем конференции, подобные Крымской. Тем более что она действует на протяжении длительного времени — уже целое десятилетие, применяя широкую библиотечно-информационную общность. Общественность не только российскую, но также СНГ, но и международную. Рост масштабов конференции — свидетельство ее демократического характера. О высокой значимости Крымского форума говорит тот факт, что к нему привлекли внимание таких крупных международных структур, как Совет Европы, ЮНЕСКО, ИАИЛА. Но в большей степени конференция важна для тех, кто непосредственно занимается библиотечным делом, преданно служит своей профессии (для сапера ошибка не покоряема). Конференция обещает им поиск нового, открывает путь в будущее, показывая новые ориентиры построения библиотечного дела.

Е.И. Кузьмин, начальник отдела Библиотеки Министерства культуры Российской Федерации, председатель Программного комитета конференции “Крым”:

— Дистанционно Крымской конференция — это не просто злоба, злоба, но еще злоба. Как минимум два. Это как только скажут прокурия много советских диспетчеров. Дать лет назад никто не мог и предположить, что конференция обретет такой размах, престиж, авторитет роли и влияния.

Библиотечный год не совпадает с календарным. Для меня лично он начинается в Крыму и там же заканчивается. В Крым падает основные итоги сделанного за год, идет октябрь.

За десять лет многие библиотечники научились отвечать на вопрос: “Библиотечный год?” — “А почему нет?” — “Библиотечный год?” — “А почему нет?” — “Библиотечный год?” — “А почему нет?”

Особенно ценен высокий уровень профессионального взаимодействия

США, странах Западной Европы высокие информационные технологии развиваются быстро, и библиотеки охватываются ускоренно преобразованием в информационные. В странах Восточной Европы библиотеки, научная информация финансируются слабо, и процесс этот замедлен. Нам представляется, что Крымские конференции так, как они задуманы, выполняют роль “моста” в этом процессе. Они позволяют увидеть то, что делается в разных странах, чтобы двигаться вперед, сокращая разрыв.

И еще один штрих, дополняющий “портрет” конференции, — это статистические данные, то есть цифры, которые, как известно, говорят сами за себя. Итак, за десять лет в Крымском форуме приняли участие 9386 делегатов из 52 стран, в тридцати конференциях опубликовано 3618 докладов.

**Яков Шрайбер:**  
“У нас есть ощущение востребованности”

В заключение, конечно, хочется услышать мнение, оценку этой конференции ее инициатора и руководителя — профессора Я.Л. Шрайбера (известно, что он стране вот уже сорок лет).

— Когда было сложное — на первом форуме или на десятый? — Конечно, на первом — ведь было впервые сделано так, чтобы все задуманное состоялось и на той конференции и далее, чтобы люди почувствовали пользу и захотели приходить.

— Самая высокая оценка, что по профессиональному уровню докладов и мероприятий, по постоянному составу основных участников и по популярности наша конференция стоит на первом месте в мире, если не на первом.

— Когда было сложное — на первом форуме или на десятый? — Конечно, на первом — ведь было впервые сделано так, чтобы все задуманное состоялось и на той конференции и далее, чтобы люди почувствовали пользу и захотели приходить.

— Самая высокая оценка, что по профессиональному уровню докладов и мероприятий, по постоянному составу основных участников и по популярности наша конференция стоит на первом месте в мире, если не на первом.

— Когда было сложное — на первом форуме или на десятый? — Конечно, на первом — ведь было впервые сделано так, чтобы все задуманное состоялось и на той конференции и далее, чтобы люди почувствовали пользу и захотели приходить.



Я. Шрайбер

еще и еще. Нам это удалось. Хотя на десятый конференция из-за рекордного числа участников тоже будет непростой. Но мы справимся.

— Существует ли планы развития определенных направлений работы конференции?

— Целенаправленно следовать мировым тенденциям развития информационных технологий, библиотечного дела, образовательных систем и т.д. и обязательно отражать эти тенденции в программах конференции “Крым”.

— Число делегатов конференции постоянно увеличивается. Не будет ли вводиться какой-либо отбор участников, например по специальному приглашению?

— Да 2000 участников — не будет, а там посмотрим.

— Вы не только руководите всей многоплановой работой по подготовке и проведению конференции, но еще и выступаете на ней с основными ежегодными докладами, участвуете в заседаниях многих секций и семинаров. Как вам это удается?

— Вы забыли упомянуть и о национальном ордере и рекорде: президентские торжества открытия и закрытия конференции, и о личном участии в них. Не знаю, как удалось, сам себе удивляюсь.

— Что вам лично дает конференция “Крым”?

— Ощущение нужности, полезности и востребованности мировым библиотечным сообществом.

## ДОСЬЕ

Международная конференция “Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества” проводится ежегодно (начиная с 1994 г.) в Автономной Республике Крым (отсюда и ее общепринятое сокращенное название — “Крым”).

Инициатор и главный организатор конференции — Государственная публичная научно-техническая библиотека России.

Главный организатор — Министерство культуры Российской Федерации. Среди организаторов — Министерство промышленности, науки и технологий Российской Федерации, Министерство культуры и искусств Украины, Министерство культуры Автономной Республики Крым, Международный библиотечно-информационный и аналитический центр (Вашингтон, США), Институт “Открытое общество” (Фонд Сороса), Российская государственная библиотека, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомы, другие научные и образовательные учреждения.

Председатель постоянного оргкомитета конференции — доктор технических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Я. Л. Шрайбер; первый заместитель директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России, президент Международной ассоциации пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий, президент Международного библиотечно-информационного и аналитического центра.

Председатель программного комитета конференции — Е.И. Кузьмин, начальник отдела Библиотеки Министерства культуры Российской Федерации, заместитель председателя Программного комитета конференции “Крым”, директор Библиотеки им. А.С. Пушкина в Севастополе, депутат Государственной Думы и Совета Федерации В.А. Грин и В.В. Суворов, а также писатель Василий Ахатов, народный артист России Александр Филиппенко и другие известные люди.

Приветствия участникам конференции “Крым-94”, “Крым-2002” направляли первые лица России и Украины: первый президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин, президент Украины Л.Д. Кучма, председатель Государственной думы Российской Федерации Г.Н. Селезнев, председатель Совета Федерации Е.С. Стров, премьер-министр Правительства Российской Федерации М.М. Касильнов, вице-премьер Правительства Российской Федерации В.И. Матвиенко, председатели Верховной рады Автономной Республики Крым Л.И. Грин и Б.Д. Дайна.

Председатель Верховной рады Автономной Республики Крым Б.Д. Дайна осуществляет постоянный патронат организации и проведения конференции с первых дней подготовки.

В последние годы к библиотечно-информационному Крымскому форуму присоединились и другие различные профессиональные сообщества — музейные и архивные работники, киноматериалы и киберпространства, педагоги, экологи. По их заказам организуются специальные заседания секций, семинары и “круглые столы”.

Начиная с 2000 года каждая конференция “Крым” проводится по общей теме года: “Библиотеки, издатели, киберпространство и образование в едином информационном и социокультурном пространстве” (2000), “Профессионалы и пользователи печатной и электронной продукции на пути к информационному обществу” (2001), “Электронные информационные ресурсы и социальная значимость библиотек будущего” (2002).

## Тема 2003 года — “Библиотека и доступность информации в современном мире: электронные ресурсы — наука, культура и образование”

На конференции обсуждаются все аспекты проблемы информационного обслуживания населения различными структурами — от библиотек и вузов до издателей и научных издательств, вопросы взаимодействия библиотечных и коммерческих организаций науки, культуры и образования, что особенно важно в условиях финансовой-экономической нестабильности (например, библиотеки как бюджетные организации делятся опытом нахождения средств внебюджетного финансирования).

Одна из постоянных тем в целях улучшения информационного обслуживания населения.

Серьезное внимание уделяется проблемам экологического просвещения населения. Подготовка и проведение работы специальной секции — “Информационное обеспечение экологических проблем. Библиотека как центр экологической культуры” (председатель секции — депутат В.А. Грин) — осуществляется в тесном сотрудничестве с Комитетом по экологии Государственной думы Российской Федерации.

Значительное место в работе конференции отводится обсуждению общегосударственных проблем в области информационного поиска, регулярно проводятся “круглые столы”, посвященные соответствующим программам: ЛИБНЕТ (Министерство культуры Российской Федерации), “Информатизация России” (Министерство промышленности, науки и технологий Российской Федерации), “Электронная Россия” (Министерство экономического развития и торговли) и проект Российского фонда фундаментальных исследований.

В 2003 году в программу конференции включены заседания 18 секций, 20 семинаров, 10 “круглых столов”, большое число презентаций новых проектов, изданий, а также другие мероприятия, на которых будут рассматриваться различные проблемы, актуальные сегодня библиотечно-информационное сообщество мира.

На конференции работают традиционная выставка издательской продукции и новые информационные услуги. В ней примут участие представители ведущих библиотек, фирм и других организаций (более 50 структур).

## Основные темы конференции “Крым-2003”:

- “Мировая информационная инфраструктура”
  - “Автоматизированные библиотечные системы и технологии”
  - “Онлайновые технологии, мультимедиа и Интернет в библиотечных”
  - “Информационно-лингвистическое обеспечение библиотечно-информационных систем”
  - “Библиотеки и музеи в общем пространстве информации и искусства”
  - “Формирование и сохранение фондов”
  - “Библиотечные кадры, профессии и образование”
  - “Дети, компьютеры и Интернет: роль библиотек и проблемы обучения”
  - “Электронные библиотеки”
  - “Правовая и бизнес-информация”
  - “Информационное обеспечение экологических проблем. Библиотека как центр экологической культуры”
  - “Сельская библиотека”
- К ряду других важных тем Крымской конференции относятся также “Взаимодействие библиотек, издателей и книжного рынка”, “Информационное обеспечение процессов образования”, “Корпоративные библиотечно-информационные системы”, “История и теория библиотечного дела”, “Проблемы формирования фондов библиотек на национальных языках”, “Библиотека и бизнес в современном информационном пространстве” и целый ряд других.

Материал подготовила Надежда ПАВЛОВА, заместитель главного редактора ежеквартального сборника “Научные и технические библиотеки”, ответственный секретарь программного комитета Международной конференции “Крым” Фото ИТАР-ТАСС

# От книжной торговли к комплектованию библиотечных фондов

## Взгляд книготорговца



От книжной торговли к комплектованию библиотек — таков, выходящий в заголовке статьи, определяет современный вектор развития ОАО “Центральный коллектор библиотек” (ОАО “ЦКБ”), оказывая определенное влияние на маркетинговую политику и рыночную стратегию действующих предприятий.

Традиционные способы книготорговли — оптовая и розничная продажа издательской продукции, каталогная и клубная системы реализации книг — все они в той или иной мере востребованы библиотечным сообществом в процессе формирования фондов.

Вместе с тем опыт работы ОАО “ЦКБ” со многими тысячами библиотек России и ближнего зарубежья позволяет сделать вывод, что все способы книготорговли в той или иной степени имеют характерные особенности.

С позиции книготорговца приведу далеко не полный перечень

особенностей библиотек, выделяющих их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции.

Во-первых, библиотечное сообщество, с которым работает книготорговец, представляет собой истинных читателей книг.

Во-вторых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-третьих, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-четвертых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-пятых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-шестых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-седьмых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-восьмых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-девятых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

В-десятых, библиотечная библиотека, выделяющая их среди в высшей степени и высококачественную группу потребителей издательской продукции, отличается от других потребителей тем, что она имеет доступ к информации, которую она использует для формирования библиотечного фонда.

не только в библиотечных учреждениях профессионального образования, но и в публичных, значительную часть читателей которых составляют абитуриенты и учащиеся.

Сегодняшний читатель отличается современным требованиям, обладает удобным информационно-поисковым инструментом (то есть соответствующим набором указателей — алфавитным, тематическим, по специальности высшего и среднего профессионального образования и т.п.). При этом важнейшим достоянием является возможность доступа и получения необходимой информации.

Каждое поколение информации обновляется и формируется в различных версиях: бумажной, электронной и интернет-версии.

Отметим, что после получения от издателя информации о книге она распространяется опытным библиографом Российской государственной библиотеки. Это грамотное библиографическое описание книг представляется в секциях тематиче-

ского аппарата в виде в Национальный информационно-библиотечный центр “ЛИБНЕТ”. Таким образом, с помощью тематических плакатов составленной частью Российской системы каталогизации перед публикацией (на Западе она осуществляется под названием “CIP — Catalog in Publication”).

Информация о научно-технической литературе вместе со сведениями о том, куда отправлялись книги, передается в Объединенный каталог, формируемый Государственной публичной научно-технической библиотекой России.

Кроме того, во все библиотеки, имеющие Интернет, по электронной почте выслаются библиографические записки на отправляемые книги в формате RUSMARC.

Другим основным направлением комплектования является интернет-каталог. В интернет-каталоге постоянно представлено около 60 000 наименований книг. Разработана удобная система поиска: по автору, изда-

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Михаил ДЕПТАРЕВ, генеральный директор ОАО “Центральный коллектор библиотек”



ТВ-НЕДЕЛЯ

Куда ж нам плыть

"Плот в России - больше, чем плот" - сказано, как отрезано. Спорить с этим, безусловно, ставшим крылатым изречением известного поэта Евгения Евтушенко, бессмысленно. И доказывать, что плот - он не "больше", а "меньше", он - просто плот, если плот вообще, тоже бессмысленно. Более того, примером, подтверждающим эту в чем-то тождественную мысль, может служить, конечно, Александр Сокуров. Прием сделал это в свойственной для него весьма тонкой и интеллектуальной манере. Речь, разумеется, идет о по-годе на "Первом канале", как написано в аннотации, "грандиозного фильма-эксперимента "Русский конек".

Бесспорно, с точки зрения канала (рейтинги, пафос, политкорректность, артистизм), данный "эксперимент" удался на славу и стал событием "номер один" производимой телевидения, но, к сожалению, далеко не однозначным.

На сей раз Александр Сокуров обратился к теме, в общем-то не слишком свойственной его камерному и демократичному авторскому и творческому почерку. В течение полутора часов лирической игрой, он же автор, перемещается по залам Государственного Эрмитажа, как бы погружаясь в самые разнообразные пласты русской истории, - тут и Петр Алексеевич Первый, и Екатерина Великая, Эрмитаж советского периода - Григорий Орлов и Борис Плотников. На первый взгляд подобный прием, который можно определить как "последние музей", достаточно показателен для отстраненного зрителя Сокурова-режиссера. Но, с другой стороны, экранное повествование развивается не только по знаменитым датам. Неожиданно в игру вступает фигура парадной невесты Странника, о которой, кстати, никто не упоминает и то, о чем так вкратце говорит режиссер.

Можно сказать, что Сокуров, вполне можно возмущаясь, в пору и в вопросе самого себя - но куда же он плывет? Последний кадр фильма дает удручающую в своей простоте парадоксальный ответ - куда он не плывет, он стоит на месте. А за открытым занавесом Государственного Эрмитажа на том самом месте, где должны располагаться Дворцовая набережная и проточный Невы, клубится мрачная, синева, более всего походящая на непогода, на которую так часто приходится опускаться Сокурову.

И во патетическом разуждении автора тут же терпит всякий смысл, превращаясь перед полными старых мастеров и вандалидами полулюдей, населенных загадочными персонажами залов в неожиданно бальнеологический смысл слова-позуны, на которые так часто приходится опускаться Сокурову.

Но если с судьбой Сокурова можно спорить, то с Эрмитажем дела обстоят совсем иначе. Страна, что, историк по первому образованию, Александр Сокуров залезает в Эрмитаж, чтобы увидеть не только Эрмитаж, но и Эрмитаж, который Сокурову, в отличие от Сокурова, не плывет? Последний кадр фильма дает удручающую в своей простоте парадоксальный ответ - куда он не плывет, он стоит на месте. А за открытым занавесом Государственного Эрмитажа на том самом месте, где должны располагаться Дворцовая набережная и проточный Невы, клубится мрачная, синева, более всего походящая на непогода, на которую так часто приходится опускаться Сокурову.

И во патетическом разуждении автора тут же терпит всякий смысл, превращаясь перед полными старых мастеров и вандалидами полулюдей, населенных загадочными персонажами залов в неожиданно бальнеологический смысл слова-позуны, на которые так часто приходится опускаться Сокурову.

Максим ГУРЕЕВ

ПОДРОБНОСТИ

"Татушек" обидели?

"Первый канал" не удовлетворен полученными результатами от Европейского вещательного союза по поводу корректности голосования во время конкурса "Евровидение-2003". Руководство канала направило официальный запрос в адрес исполнительного председателя Европейского вещательного союза по прямым трансляциям Серджио Юан, в котором выразило недовольство результатами голосования во время конкурса.

Основанием для сомнений в правильности голосования стали неадекватно высокие оценки выступления российской группы, выставленные некоторыми странами Евросоюза (Великобритания, Ирландия, Нидерланды, Мальта, Швеция и Норвегия), а также информация, поступившая от ирландского телефонного провайдера "Эрикссон". Ответ господин Юан не проясняет ситуацию, а лишь рождает новые вопросы: - говорится в поступившем в ИТАР-ТАСС документе за подписью директора общественных связей "Первого канала" Игоря Буриковского. В своем письме он сообщает, что ирландский канал RTE принял решение прекратить трансляцию результатов конкурса, поскольку за шестнадцать секунд до объявления результатов итогов телевизионного голосования не были готовы. Это противоречит заявлению ирландского провайдера. Кроме того, к настоящему времени эта информация предоставлена только в устной форме, хотя по правилам "Евровидения" такое решение может вступить в силу только будучи нотариально заверенным.

"Первый канал" направил в адрес Европейского вещательного союза ответное письмо и надеется получить более подробные разъяснения. Соб. инт.

Максим ГУРЕЕВ

Спортивные игры-2003

Государственный, но частный



Когда приходится слышать (увы, все чаще, да еще из уст интеллектуальной элиты) утверждения о том, что нация не без помощи телевидения достигла успеха, мне лично становится не по себе. Потому что это правда. Демонстрация можно привести сколько угодно, да глупого места жалко. Ибо речь пойдет о том, как эту дилемму-философию дилемма пытаются на уровне государства продвигать, исполняя эфирные рынки, и что из всего этого пока получается.

История произошла в торжественной обстановке зала Дома союзов, где собралось не только представители заинтересованных сторон, но и политики, государственные деятели, знаменитые спортсмены, журналисты. Все бы хорошо, если бы не одно "но": документ по своей сути носит довольно общий, пренебрежительно некий характер. Все сводится к "сотрудничеству" - формальному приквелом своим официальным партнером и взял на себя обязательства соответствовать в получении прав на трансляцию самых значимых спортивных соревнований и мероприятий. В свою очередь, "7 ТВ" пообещал полностью осваивать и пропагандировать.

Но есть один весьма существенный момент, который и составляет главную интригу в сюжете "Спортивные игры-2003". Дело в том, что ВПТРК (государственный телеканал) некоторое время назад взял курс на создание собственного спортивного канала, основой для которого может стать диалоговая частота, полученная ВПТРК в феврале 2002 года для круглосуточного вещания русской версии "EuroNews". Так что с их пол и непользоваться каналом "7 ТВ", который получил статус федерального в январе нынешнего года.

Путь будет долгий, три спортивные каналы. Так-то оно так. Да вот только с появлением большого количества спортивных каналов произойдет неизбежное возмещение правопринадлежности цен на спортивные трансляции, что уже стало заметно с появлением "7 ТВ". Почему ли? Не исключено ли в смысле спортивного, как та структура у работного крыльца.

Есть и еще один аспект проблемы, на мой взгляд, куда более острый, нежели "спортивные игры". ВПТРК, как известно, компания государственная, стало быть, оплачиваемая налогоплательщиками, а не зрителями, посредством налогов. Видимо, подталкивая большинство налогоплательщиков к созданию собственного спортивного канала, основой для которого может стать диалоговая частота, полученная ВПТРК в феврале 2002 года для круглосуточного вещания русской версии "EuroNews". Так что с их пол и непользоваться каналом "7 ТВ", который получил статус федерального в январе нынешнего года.

Итак, ВПТРК не рекламирует свой проект, вел подготовку к вещанию спортивного канала. Совершенно неожиданно, без всякого повода Михаил Леонидович журналистам, что все необходимые документы приняты и новый канал выйдет в эфир уже в июне. Хотя периодом раньше тот же м. Леонидович с той же уверенностью объявлял о создании спортивного канала "7 ТВ", который получил статус федерального в январе нынешнего года.

Ну а что страшного, скажет читатель? Так, как это было сделано с выигранной по конкурсу частотой ВПТРК, которую министерство не запланировало в своем бюджете, и что ВПТРК не рекламирует свой проект, вел подготовку к вещанию спортивного канала. Совершенно неожиданно, без всякого повода Михаил Леонидович журналистам, что все необходимые документы приняты и новый канал выйдет в эфир уже в июне. Хотя периодом раньше тот же м. Леонидович с той же уверенностью объявлял о создании спортивного канала "7 ТВ", который получил статус федерального в январе нынешнего года.

Елена ГРАНДОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

PS. Если материал готовился к печати, стало известно, что государственная телекомпания уже создала частный канал, поскольку "Спорт" - так ему дали название - является акционерным обществом. Стартует он ажурит в День России.

Перезагрузка

"Творцы" и "ремесленники": история конфликта

Взаимная неприязнь кинематографистов и "телевизионных деятелей искусства" существовала всегда. Пытались сейчас погрузиться в историю этих, как мы увидим ниже, роковых разлозов, а также найти виновников, читай - зачинщиков, вечной как мир "заклятой дружбы" настоящих художников и кинематографистов, которые не только несут ответственность за развитие искусства, но и являются его творцами. При этом отнюдь не меньше в нашей стране по вполне понятным причинам могут позволить себе "подлизаться" на тарелки "НТВ-Плюс".

История произошла в торжественной обстановке зала Дома союзов, где собралось не только представители заинтересованных сторон, но и политики, государственные деятели, знаменитые спортсмены, журналисты. Все бы хорошо, если бы не одно "но": документ по своей сути носит довольно общий, пренебрежительно некий характер. Все сводится к "сотрудничеству" - формальному приквелом своим официальным партнером и взял на себя обязательства соответствовать в получении прав на трансляцию самых значимых спортивных соревнований и мероприятий. В свою очередь, "7 ТВ" пообещал полностью осваивать и пропагандировать.

История произошла в торжественной обстановке зала Дома союзов, где собралось не только представители заинтересованных сторон, но и политики, государственные деятели, знаменитые спортсмены, журналисты. Все бы хорошо, если бы не одно "но": документ по своей сути носит довольно общий, пренебрежительно некий характер. Все сводится к "сотрудничеству" - формальному приквелом своим официальным партнером и взял на себя обязательства соответствовать в получении прав на трансляцию самых значимых спортивных соревнований и мероприятий. В свою очередь, "7 ТВ" пообещал полностью осваивать и пропагандировать.

Сергей Капица: ПЕРСОНА

Молодость человечества уже прошла

Один из немногих доказателей на нашем телевидении - программа "Очевидное - невероятное", которая демонстрирует теперь на канале ТВС, не так давно отменила свой тридцатипятилетний юбилей. Все эти годы ее бессменным ведущим является Сергей КАПИЦА. Не будет преувеличением сказать, что главная причина успеха этого уникального проекта заключается в яркой личности ведущего. Чтобы только перечислить все достижения, знания и регалии профессора, доктора физико-математических наук, вице-президента РАЕН, президента Евразийского физического общества Сергея Капицы, потребовались бы несколько страниц. Сегодня он гость "Телевизионного зрителя".



С. Капица - самый гениальный - ужасно боится на советском телевидении. В годы златой испытывали ли вы идеологическое давление? - Нет, я даже не был членом партии, что казалось бы, предопределяло бы проблемы идеологии, особенно при обсуждении экономических вопросов, но я находил понимание руководства телевидения. Например, однажды мы собрались в Ленинград на съемки торжественного заседания в кинотеатре Юбилейный академии Капицы. Перед самым началом съемки кто-то из группы и сказал, что телевизионные камеры в Ленинграде в ремонте, все прочие подробности обещали обличить на месте. Когда я пришел, оказалось,

Кстати, именно по эту науку в нашей программе мы рассказываем чаще всего. Биология сейчас изучает некоторые интересные явления, которые к тому же очень близки человеку: возможность генов инверсии, биотехнологии, наследственные болезни и наследие от них. - Вы не считаете, что эксперименты с клонированием и создание генного человека находятся за гранью нравственности? - В 20-х годах прошлого века, когда появились и существовали группы людей с определенными заболеваниями, и в начале XX века научились крова пересаживать, многим казалось, что это ужасная вещь. "Ну как же, у меня в жилах будет течь чужая кровь". Переживавшие кровь, в историю, по распространению мнению, ови и одаренной души, поддирлось общественному осуждению. Сейчас же никто, кроме крайне религиозных сект, против пересаживания не возражает. Это делается повсюду, благодаря чему сейчас колоссальное количество людей. Одинокая же человека пока речь не идет. Ведь само клонирование творческим еще неосвоенным, юта и осуществлено на мышах и овцах. Об очень сложном процессе управления эмбриональным развитием науки предстоит еще узнать очень и очень много. Но наше вмешательство в эти структуры области современной науки. А моральные проблемы, которые возникают, нужно обсуждать, чтобы подтолкнуть к ним людей, а не загнать их различными страшилками. - Последние годы вы занимаетесь исследованием мирового де-

графией. Почему вы обратились к этой теме? - Занимаясь в рамках Римского клуба и Папуашского диалога ученых, вопросам опасности ядерной войны, я постепенно пришел к пониманию того, что из всех наиболее проблемных проблем роста населения Земли является центральная. Безопасность, истощение ресурсов и другие вопросы - все это производные от численности людей. Дело в том, что оптимальное изменение численности населения находится в строгой пропорции к изменению времени. Каждый последующий период становится короче в 2,5 - 3 раза. То есть время сокращается к неопределимому и расширяется к прошлому. По-видимому, люди заметили это давно. Например, в Библии рассказывается о Мафусаиле, который жил 969 лет. Скорее всего, это, гисал Ветхий Завет, поминки, что время, даже в масштабе их представления, расширяется в прошлое. И периоды это нам, приглянув древним патриархам такую долую жизнь. - Какими же, на ваш взгляд, особенностями текущего исторического момента? - Сейчас происходит тубокая перемана в развитии человечества, а бы сказал, примерно сравнимая с самым появлением человечества. Причем эта перемана связана с исключительно коротким временем. Уже практически все население не только в России, но и в США и Европе. А Китай и Индия примерно через 50 лет придут к тому же. Это приводит к колоссальным изменениям. Я без всякого колебания могу сказать, что большая часть критических явлений в нашей

стране порождена именно этим историческим ростом. Они захлестли нас всем миром. Последних тысяч лет мы жили по нарастающей кривой, и вдруг развитие человечества резко замедлилось. Многие полагают: воспринимать времена, воспринимать людей, своего рода. Все правды жизни, которые берут длительное время для своего становления, сейчас не успевают за тем, что происходит. Мы вступаем в новую эпоху, когда население мира и отдельных стран перестанет расти. - С чем это связано? - Наша цивилизация постепенно осуществляет переход к новой парадигме развития человечества. Представьте себе человека с бурной молодостью, в которой он воевал, путешествовал по разным странам, а потом вернулся домой, женился, стал благочестивым покладным и пользоваться нежизнью в годы молодости полагаясь на богатства, принося, как говорил Вольтер, "воспитавший свой сад". Мне кажется, что у человечества бурная молодость постепенно кончается и мы переходим к периоду зрелого оседлости, постепенному и стабильному образу жизни. В различных странах эти процессы происходят во времени: 100 - 150 лет. Поэтому сейчас в мусульманских странах такой всплеск иррационального, а в японской Европе 100 лет назад нечеловеческая война.

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ  
Фото Виктора ГОРЯЧЕВА



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

5 июня Ж.-Б. Мольер, "Жорж Данден" (БДТ, г.С.-Петербург)

10 июня А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"

11 июня А.Островский, "Лес"

12 июня Э.Скриб, Э.Ляурве, "Тайны мадридского двора" 18.00

МХАТ им. А.П.Чехова

5 июня С.Мозг, "Свадебный гроб"

7 июня М.Фрайн, "Колетанган"

10 июня Н.Гоголь, "Женитьба"

11 июня Р.Уайлд, "Три пенса"

12 июня М.Маяковский, "Медный всадник"

13 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

14 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

15 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

16 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

17 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

18 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

19 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

20 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

21 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

22 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

23 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

24 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

25 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

26 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

27 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

28 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

29 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

30 июня А.Михайлов, "Медный всадник"

1 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

2 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

3 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

4 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

5 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

6 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

7 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

8 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

9 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

10 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

11 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

12 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

13 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

14 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

15 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

16 июля А.Михайлов, "Медный всадник"

Театр на Таганке

5 июня Предпримечательный показ "До и после"

7 июня А.Пушкин, "Евгений Онегин"

8 июня М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

10 июня Премьера М.-В.Ляте, "Фуст"

11 июня Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы"

12 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

13 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

14 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

15 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

16 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

17 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

18 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

19 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

20 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

21 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

22 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

23 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

24 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

25 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

26 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

27 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

28 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

29 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

30 июня Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

1 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

2 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

3 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

4 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

5 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

6 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

7 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

8 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

9 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

10 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

11 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

12 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

13 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

14 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

15 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

16 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

17 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

18 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

19 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

20 июля Ж.-Б. Мольер, "Тартюф"

Министерство культуры РФ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЗАКРЫТИЕ 58-го СЕЗОНА

10, 11 июня 2003 года ПРЕМЬЕРА

ДОН КИХОТ

Большой балет в 4-х действиях, 7 картинах с Прологом

Музыка — ЛЮДВИГ МИНКУС

Либретто — МАРИУС ПЕТИПА по роману МИГЕЛЯ СЕРВАНТЕСА

Хореография — МАРИУС ПЕТИПА, АЛЕКСАНДР ГОРСКИЙ

Музыкальный руководитель и дирижер — Заслуженный артист Татарстана, Лауреат Всероссийского конкурса дирижеров СЕРГЕЙ КАЛАГИН

Хореограф-постановщик — Заслуженный артист России, Лауреат Международных конкурсов СЕРГЕЙ ВИХАРЕВ

Художник-постановщик — Заслуженный художник России, Лауреат Государственной Премии Молдавии ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ

Художник по костюмам — ТАТЬЯНА НОГИНОВА

НАЧАЛО В 18 ЧАСОВ

Справки по телефонам: (3832) 22-59-90 (администраторы), (3832) 27-15-37 (касса)

веб-сайт в интернете: www.opera-novosibirsk.ru

Главный директор театра — Заслуженный артист Татарстана, Лауреат Всероссийского конкурса дирижеров СЕРГЕЙ КАЛАГИН

Художественный руководитель балета — Сергей КРУПКО

Лауреат Международного конкурса Сергея ВИАХРЕВА

Главный художник театра — Заслуженный деятель искусств России, Лауреат Государственной премии России ИГОРЬ ГРИНШИН

Главный хормейстер театра — Заслуженный деятель искусств России Вячеслав ПОДЬЕЛЬСКИЙ

Директор театра — Заслуженный работник культуры России — Борис МЕДВЕДЕВ

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

19, 20, 21 июня в 19.00

Б.Шоу "Избранник судьбы"

вымышленный исторический эпизод из жизни генерала Наполеона в 2-х действиях.

Режиссер-постановщик Изаольда Хвасцья.

Художник-постановщик Константин Андреев.

История, которая произошла с молодым человеком — будущим императором Франции Наполеоном Бонапартом, случившаяся в Северной Италии, в небольшом местечке Ватцандо. В жаркое, в которой остановился Наполеон, находится некая неизвестная дама, которая и является стержнем всей интриги. Поряд Наполеон стоит выбор — Война или Любовь, корона Франции или улаживание семейных неурядиц.

Актеры: Фарит Халипов, Алла Барнинова, Юрий Тузов, Павел Конычев.

В массовых сценах: Сергей Гришаков, Александр Конычев, Елена Бондаренко, Надежда Лаврухина, Мария Фелинина.

Художественный руководитель театра — заслуженный артист России И.Шаповалов.

Касса работает ежедневно с 10.00 до 19.00 (обед с 14.00 до 15.00).

Справки и заказ билетов по тел.: (095) 582-81-81, (095) 586-07-77

Проезд от Ярославского вокзала до ст. Матвеевская, далее авто (марш. такси) № 4, 10 или от ст. м. "Медведково" маршрутное такси № 199 до остановки "Театр "ФЭСТ"

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Оранная, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полная") Тел.: 929-1729, 929-3892

Юбилейный творческий вечер поэта Владимира Лосского "Поэзия в романтический край"

Детские театры

Спартакоская ул., 26

Московский театр юного зрителя

Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), М. "Пушкинская", Тел.: 299-53-60

Премьера В.Мейергольда, Ю.Бонди, "Алину" 12.00

К.Линкс, "Плушкин, Дуэль, Смерть" 12.00

О.Уайльд, "Счастье принца" 12.00

А.Эйзенборн, "Невероятный миллион Эрни" 12.00

Е.Шварц, "Два клена" 12.00

А.Кристи, "Свидетель обвинения" 12.00

Институт изучения иудаизма в СНГ

Приглашаем всех желающих на выставку фотографий: "Образы традиций" при поддержке Фонда Булата Окуджавы

Выставка состоится 10 июня 2003 г. в 17.00 по адресу: Юнгарная наб., д.1, стр.3.

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ул. Большая Дмитровка, 17

Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

5 июня "Дон-Кихот", "Любовный напиток"

6 июня Д.Луччини, "Мадам Баттерфляй"

С 9 июня по 20 июня гастроли Иркутского музыкального театра

Московский театр ул. Каретный Ряд, д.3

Новая опера

Императорский Русский балет

7,9 июня "Грезы любви. Последнее танго"

8 июня "Баян — Шиддари, "Кармен-сюита", "Ш.Лино, "Вальпургиева ночь", "Дивертисмент"

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А.Городецкого

ул. Никольская, 17 (ст. "Третьяковская", "Площадь Революции", "Лубянка"), Тел.: 929-13-26

8 июня Премьера Э.Вольф-Феррари, "Четыре самодура" 18.00

10 июня Премьера Э.Вольф-Феррари, "Четыре самодура"

Голландская опера

ул. Большая Никитская, 19, Тел. для справок: 290-09-21, 290-65-92

В.-А.Моцарт, "Аполлон в Вивент"

Дж.Перголези, "Служанка-госпожа"

Государственный детский музыкальный театр

им. Н.И.Сац

Проезд. Верхнего, 5. Тел.: 900-70-21

5 июня М.Раухвергер, И.Сав. "Синяя птица" 15.00

8 июня Л.Куныгин, "Царевна-лягушка" 15.00

7 июня М.Раухвергер, "Огниво" 15.00

8 июня Е.Лодыгин, "Двойное дно" 15.00

11 июня Т.Гринников, "Чудеса, да и только" 15.00

12 июня А.Рыбинков, "Юнона" и "Авось" 15.00

Балет "Москва"

Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-97, 261-63-54

На сцене Театра Новая Опера (Каретный Ряд, м. "Тверская", "Ческовский")

Премьера "Весна священная"

(хореография Робедье (Франция), "Взлом" (муз.Ф.Фризе, хореография П.С.Нортон (Нидерланды))

11 июня Премьера "МАТ" (муз. С.Рахманинов, Дж.Хендрикс. Хореография Л.Шварцман)

Фот-мюзикл (муз. И.-С.Баха, хореография Н.Фиксель)

"От классики до модерна" (гала-концерт классической и современной хореографии)

12 июня

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы Панов Виктор Петрович — художественный руководитель Архангельского областного государственного театра, Руднев Валерий Николаевич — главный редактор журнала "Юридическая литература" Администрации Президента Российской Федерации,

Скуликин Евгений Владимирович — редактор отдела рекламы журнала "Юридическая литература" Администрации Президента Российской Федерации.

За большие заслуги в области искусства присвоено почетное звание "Народный артист Российской Федерации": Диджиковой Ларисе Ивановне — солистке оперы Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург;

Мартынокову Юрию Юковичу — артисту Московского драматического театра на Малой Бронной.

За заслуги в научно-педагогической деятельности присвоено почетное звание "Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации" присвоено:

Славичевой-Колпазовой Ольге Владимировне — профессору Санкт-Петербургского государственного университета.

За заслуги в области искусства присвоено почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоены:

Дьяченко Людмила Александровна — режиссер-постановщик Татарского государственного театра кукол "Юный Татарстан",

Иванова Зинаида Ивановна — доцент Якутского государственного университета имени М.К.Амосова, Республика Саха (Якутия),

Кутыль Наталья Аркадьевна — директор Музея сценического искусства имени В.З.Мейергольда, город Пенза, Махарица Владимир Иванович — кино-режиссер, преподаватель Уральского отделения Союза кинематографистов России, Свердловская область.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Артемевой Татьяне Григорьевне —

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Давидян Евгений Николаевич — директор издательства "Дальневосточный край",

Жук Раиса Ивановна — заместитель директора Тверского областного академического театра драмы, Коваленко Тимофей Егорович — художник, Пермская область, Курьяшев Александр Леонидович — слесарь-наладчик закрытого акционерного общества "Киев", Ростовская область.

Леонычев Михаил Григорьевич — печатник федерального государственного унитарного издательства-полиграфического предприятия "Янтарный сказ", город Калининград.

артистке Камчатского театра драмы и комедии, Балашову Владимиру Васильевичу — артисту Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова, Ярославская область.

Булюеву Валентию Павловичу — артисту и режиссеру закрытого акционерного общества "Компания КСК", город Санкт-Петербург.

Вильеву Юрию Николаевичу — артисту клоунов-театра "Лидеизм IV", город Санкт-Петербург.

Верело Василию Юрьевичу — солисту оперы Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург.

Диренко Валентине Александровне — директору, главному организатору Государственного академического Северного русского народного хора, Архангельская область.

Димитров Карине Эдуардовне — артистке Московского театра на Юго-Западе.

Жукову Игорю Вячеславовичу — артисту Московского театра клоунады под руководством Терезы Дуровой.

Исаевой Нине Феликсиевне — артистке Орловского государственного театра для детей и молодежи "Свободное пространство".

Карпенко Владимиру Викторовичу — главному дирижеру, солисту Национального оркестра Калининграда.

Киченко Валерию Петровичу — преподавателю Краснодарского музыкально-педагогического колледжа, артисту-концертмейстеру ансамбля "Казаки" при Государственном Кубанском казачьем хоре.

XIV Открытый Российской кинофестиваль "Кинотавр". Сочи.

Выставка "Старая Ладога — древняя столица Руси" (из собрания Староладожского музея-заповедника). Москва, Государственный Исторический музей.

Выставка "Четыре чувства. Праздник в Санкт-Петербурге. XVIII век". Москва, ГИМ.

Фестиваль народного творчества и ремесел "Садко". Великий Новгород.

Выставка "Шаманы и войны. Скульптура и графика Даша Намданова". Москва, Государственный музей Востока.

Выставка "Русское искусство из коллекции Марии и Михаила Ципляных". Москва, ГИТ.

Выставка "Зоран Муан" (кинофильм и графика из собрания Галли Берг, США). Москва, ГИМ им. А.С.Пушкина.

Выставка "Коплук в русском искусстве XX века". Москва, ГИМ им. А.С.Пушкина.

XV Московский международный кинофестиваль. Москва.

Всероссийский музейный фестиваль "ИНТЕР-МУЗЕЙ-2003". Москва, ВВУ.

XI Всероссийский фестиваль народного творчества "Раздвиги Подольска". Подольск.

IV Всероссийский фестиваль "Локустная мозаика России". Иваново.



Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV channels and their respective programs. Includes sections for 'Первый канал', 'ТВЦ', 'НТВ', 'Культура', and 'ТВС'.

Кино на ТВ: Чем богаты, тем и рады?

Main article text discussing cinema on television, mentioning directors like Akhmedov, Filizpov, and various film titles and their broadcast details.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ







Энциклопедия модернизма

Николя де Сталь и "КоБра" в Эрмитаже

Принято думать, что после войны, с появлением абстрактного экспрессионизма Поллака, де Кунинга, Ротко, столица современного искусства переместилась из Парижа в Нью-Йорк. Казалось, Европа, несомненно на активную деятельность довоенных классиков - Пикассо, Матисса, Кокто, Лева, оставшаяся лишь воспоминанием о прошлом. Два десятилетия откровенной в Эрмитаже, доказавшей обратное и представляющей собой целую главу из энциклопедической истории модернизма. Я говорю о ретроспективах Николая де Сталя и группы "КоБра".

Русский по рождению, де Сталь - яркий представитель парижской школы неформальной абстрактной живописи - никогда не был признан к какой-либо национальной традиции. Но в отличие от большинства художников, пришедших к абстракции через модернистскую декорацию, де Сталь проделал обратный путь. Мрачные безразличные композиции ("Суровый путь"), привнесшие ему известность в 1950-е, сменялись яркой мозаикой плоскостей, в которой угадываются контуры новой фигуративности ("Коробки"). Сочетание несоразмерного, абстрактного и классического, странная неровность пейзажей и натюрмортов, где литыми проливаются кораблями и бутылкой, чистый лимонный, широкие мазки, часто маслянистые, - вот стиль де Сталя, сделавший его одним из важнейших художников второй половины XX века. История де Сталя - это история мучительного поиска "вечной живописи". Его живопись заслуживает отдельного описания, исключая судьбу героя Романа Барн.



Николя де Сталь в своей мастерской



Н. де Сталь в своей мастерской

Николя де Сталь родился в 1913 году в Петербурге, в семье последнего команданта Петропавловской крепости. Семь лет спустя де Сталь уехал бежать в Польшу, но родители быстро умерли, а Никола и двух его сестер усыновила бельгийская католическая семья. После поездки в Голландию двадцатипятилетний де Сталь решил стать художником и поступил в Брюссельскую Королевскую академию изящных искусств, по окончании которой отправился в путешествие по Европе и Северной Африке, проехав всю Испанию на велосипеде. В 1936-м де Сталь переехал в Париж,

ник и искусствовед. Его собственное собрание в основном представлено в Эрмитаже. На эрмитажном выставочном пространстве участвуют шесть музеев и ряд частных коллекционеров из Франции, Англии и Швейцарии. Со многими из них Гюстав менялся работами отца, отдавая безусловное предпочтение живописи и стремясь найти наиболее яркие картины для создания целостного представления о творчестве де Сталя на его родине. Воспитанный на французской живописи и литавры Средиземноморья де Сталь никогда не был связан с русской эмиграцией - случайно среди его многочисленных друзей единств французский художник - граф Андрей Ланской и швейцарец Сергей Поликов, - выдающиеся французские художники послевоенного времени. Интересно, что яркие абстрактные полотна Андре Ланского на фоне микрорусской культуры эмигрантов также впервые привезли в Россию именно сейчас - на выставку "Русский Париж" в Русском музее.

Другая грань послевоенной "парижской школы" представлена в Эрмитаже экспозицией искусства "КоБра". Эта голландская группа наряду с Мондрианом стала важнейшим вкладом северной страны в историю искусства XX века. Вкладом XVII достаточно скромным, но сыгравшим важную роль в послевоенном европейском искусстве. Историю группы делили в Дании, где уже в тридцатых годах художники противостояли традиционному реализму с его изображением мира сновидений. Бельгийские сюрреалисты в значительной мере ориентировались на Париж, но не столько экспериментом. Для голландцев образцами были Пикассо и Матисс, что явно заметно по ранним работам Карела Аппеля ("Сидящий в кресле").

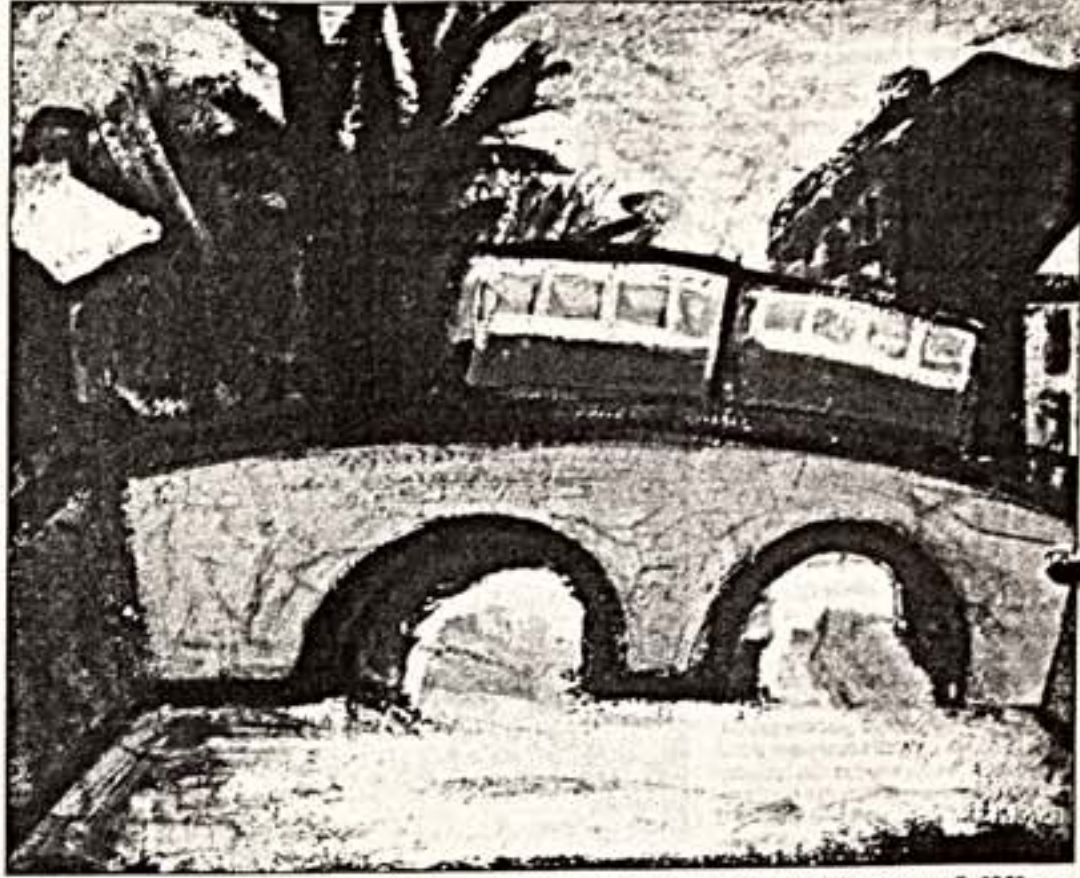
Вадим АЛЕКСЕЕВ Санкт-Петербург

Нонконформисты в фаворе

"Авангард на Неве. Вторая половина XX века" на Крымском Валу



Слева: А. Заславский. "Мать и дитя". 1999 г. Справа: В. Шагин. "Ольга трамвай. Веденский канал". 1950-е гг.



Недели не проходит, чтобы в каком-нибудь музее или галерее не представили былых неофициальных художников. Некоторые из них даже спрваляют в Третьяковской галерее свои копии. В общем, бывшие диссиденты сейчас в зените славы. "Второй авангард" или "нонконформизм", как называют русский авангард, развивавшийся в 1950 - 1980-е вне официальной рамки соцреализма, осуществлял преимущественно в двух столицах. И конечно, приурочено выставку к юбилею Петербурга, московской ретроспективе посвящать с искусством галерею подполковника. Коллективная презентация ленинградских нонконформистов происходит в Москве впервые. Питерский авангард второй половины XX века не так широко раскрыли на художественном рынке и гораздо меньше на слуху, нежели московский. А ведь так же интенсивно развивались самые разнообразные художественные направления от экспрессионизма до абстракции. Неофициальное искусство Москвы и Питера имело общие корни: влияние западного модернизма, нехватку признания в СССР во времена хрущевской "оттепели" 1960-х, а также русского авангарда начала века. В Москве в 1970-е после многолетней эпохи "магистерского" сосуществования "Бульдозерная" (1974) и "Измайловская" (1974) выставки, а в Ленинграде - в ДК им. База (1974) и ДК "Новокино" (1975) - экспозиции, давшие местной неофициальной культуре имя "Вазановская группа", "Сретенский бульвар", "Тризна" и "Детский сад", в Ленинграде - группа Александра Арешкина, школа Владимира Стергова (ученика Малевича), школы Соима Сидлина, общества художников "Аполлон", группа "Санкт-Петербург" знаменитого нынче Михаила Шемякина и "Новые художники" культуры Заура Ибрагимова. Прозвучавшая молчок из них (Владимир Шагин, Руслан Валиев, Валерий Валеран, Юрий Навицкий, Владимир Отченко и другие) можно уви-

дет на выставке в зале Третьяковской галереи. К сожалению, несмотря на большую охватку имен и наличие прекрасных по уровню произведений, выставка все же оказалась не оправданной. Трудно точно сказать, что тому виной: предвзятый пазар, который привнес любому событию, связанному с 300-летием Петербурга, статус всеполюсного, или некоего странного отбора произведений, и в результате оставшийся за бортом крупнейшие имена, а может быть, причина кроется во внутриаполитических проблемах петербургской художественной культуры? В любом случае некоторые недостатки налицо. Жалованье не успеть масштабную выставку, посвященную в том же зале "Московской абстракции" обернулось для "Авангарда на Неве" губительно - качественные вещи либо не попали, и пространство стало заполнено подлинными произведениями (вплоть до 2003 года). В итоге некоторые художники оказались представленными только современными творениями, а некоторые принципиально для понимания петербургского авангарда работ не оказалось вовсе. К примеру, Глеб Богданов выставил картины середины - конца 1990-х. Анатолий Белкин - 1997 - 2003-го, в Михаил Шемиякин, бывший в конце 1960-х лидером группы "Санкт-Петербург" и интересный в данном контексте прежде всего именно этим фактом своей биографии, почему-то вдруг показал картины 1992 - 1993 годов. Также вызывает недоумение отсутствие произведений некоего ключевых фигур, в частности любимого петербуржцами поэт-художника Евгения Рулева, а также одного из сильнейших абстракционистов-геометров Леонида Борисова. И если отсутствие на выставке картин покойного в 1976 году Рулева можно оправдать малым количеством его работ, оставшихся в стране, то почему исключили вполне процветающий Борисов? За последние пять лет отменил один Заур Ибрагимов: нет ни его копии по "Новым художникам" Сергея Булгаева (Африка), ни мультископических настоящих сменщиком альтернативного искусства 80-х.

Юлия ЛЕБЕДЕВА

Самая гендерная девушка на свете

Монро: от Мамышева до Мэрилин

Мэрилин Монро до сих пор остается одной из самых популярных и узнаваемых голливудских знаменитостей во всем мире. Ее образ - едва ли не главная икона современной американской поп-культуры, по степени популярности с которой могут сравниться лишь Элизабет Тейлор и Микеланжело. Члены многочисленных фан-клубов (только в США их более двадцати) тщательно изучают ее биографию, устраивают конференции, проводят конкурсы рисования и даже выпускают коллекционные сувенирные футболки. Знаменитый образ поп-звезды распространялся по всему миру в бесчисленных публикациях, фильмах, комиксах, рекламе, дизайне... Созданный еще при жизни, он с удвоенной силой вот уже сорок лет разжигает страсти миллионов. Любимые домашние, супруги и спутницы, связанные с ней, несомненно становятся сенсацией. Слово "Монро" живет панопциальной жизнью после смерти - жемчужной королевы. Эта жизнь прекрасна и удивительна! Она дарит красоту и вечную юность. Кто-нибудь может представить себе Монро обложкой глянцевой журналы на лице и редкими зубами? Нет, она навсегда осталась молодой соблазнительной блондинкой, воплощением мечты о самой красивой женщине для мужчины.

Мэрилин Монро в сопровождении подробных аннотаций, играющая музыку с плеером и исполняя Монро, показ документальных и художественных кинофильмов с участием актрисы... Эта позитивная ретро-спектива лишена главного - нестандартного, подчеркнутого субъективного взгляда на созданный голливудский "фабричный през" мифологический образ Монро. Факты творческой биографии актрисы и так широко известны, на выставке же хотелось бы увидеть не кинозвезду и перенос молочно светского сплетен, а реального человека из плоти и крови, различать за рамками привычных образов самую суть Мэрилин. Базальная падача материала и отсутствие художественной оригинальности оставляют открытым главный вопрос - зачем нужна выставка, если ее устроители не могут сказать ничего нового? Куда более интересной и творческой была бы интерпретация культурного мифа под названием "Мэрилин Монро" можно наблюдать на выставке Владимира Мамышева-Монро.



В. Мамышев-Монро в поисках собственной идентичности



На выставке в галерее "ХХ"

Каждое правило, медиа-вызов имеет весьма отдаленное отношение к судьбе, личности и характеру своего создателя. Жизнь Монро была полна проблем, наркотиков и истерик, а ее зеркальный двойник отражала в идеальных фотографиях и кинообразе. Два различных подхода к реальной личности Мэрилин Монро и ее виртуальной маске можно увидеть на двух недавно открывшихся в Москве выставках. Проект "Самая гендерная девушка на свете", организованный галереей "Дом Искусства", заранее интриговал. Ранее проведённая выставка, рассказывавшая о Мэрилин Дитрих, Рудольфе Нурееве и Фриде Кало, предполагала отработанную практику "Жизне мое", открывшейся в галерее "ХХ". Этот "человек-проект" означает множество переводов в самые разные образы. Если Мэрилин стала различным образом, то Мамышев-Монро в поисках собственной идентичности и художественного самовыражения переосмыслил двойную личность. Он проанализировал Мэрилин Монро (тогда и позвонив, ставшее второй фамилией), Любовь Орлову, Бабю Битлер, Иусу Христи и даже в Усаму бен Ладена. На выставке в "ХХ" представлено несколько витрин, запечатлевших эти факты бурной и непростой биографии художника. Правда, в результате нечастого случая (с Монро регулярно случаются самые невероятные приключения) витрины были разбиты. Из всей серии целыми остались лишь два, в остальных витринах в виде обидных выносов наглядно калейдоскоп как нельзя лучше отражает всю многогранность таланта человека, для которого жизнь является важнейшим из искусств.

Роман ГРЕЦКИЙ Фото автора

БАСИНИЯ ШУЛЬМАН: Чтобы не судили, а слушали

Имя молодой пианистки Басинии ШУЛЬМАН ассоциируется с чем-то необычным. Но не только потому, что это имя придумано (мамой артистки), а еще потому, что ее концерты отличаются от привычных академических вечеров - это всегда либо интрига, либо премьера, либо и то и другое. Один такой вечер прошел в БЗК, где звучали раритеты И.-С. Баха и его сыновей в исполнении Басинии ШУЛЬМАН, Камерного оркестра России п/у Константина Орбелани, джазового саксофониста Алексея Колзова, тенора из США Хью Винна и других музыкантов. О программе рассказала автор идеи.



Б. Шулман

Конечно, Неординарные программы привлекают слушателей, это способ выделиться на общем фоне. Но это не все. Если бы и не чувствовала уверенность в том, что мой уровень позволяет мне выйти на сцену Большого зала консерватории, я бы этого никогда не сделала. - У нас, как известно, повышенным спросом пользуются победители Конкурса Чайковского. У вас есть победы в конкурсах, но зарубежных. Российские состязания вас не привлекают? Отвечаю: на своем первом конкурсе в Бразилию, я думала, что это шанс сделать карьеру. Но после я поняла, что, как правило, победа в конкурсе - никакой не шанс, все определяется другими вещами. Лазуритово хороши для России. Но всем известно, что на любом конкурсе есть мизантропы. И в России нырять на него мне совсем неохота. А сейчас мне уже неужно, чтобы меня не судили, а слушали. - Какой факт вашей биографии вы считаете особо интересным? - Я училась на третьем курсе консерватории, когда в Москву приехал английский импрессионист Вилли Ровинский и организовал необыкновенно интересный конкурс для российских пианистов. Я, камерный оркестр Московской консерватории бас-сопран Архангельский, пианист Андрей Дев, виолончелист Сергей Суздальцев и другие оказались на борту шикарного "букажонного" лайнера "Queen Elizabeth" британской компании "Cunard". В 1991 году это казалось невероятным. Тур начался концертом в лондонском Albert Hall, после мы доплыли до Нью-Йорка и Карбон и отправились обратно в Лондон. Это незабываемо. - Каким автором вы включите в программу будущего сезона? - Рахелин, Баха, Форте, Бетховен, Скрябин... Скорее всего, упор будет сделан на французского и русского музыканты. - Чем, кроме фортепиано, вы хотели бы заняться? - Проконсультировать, а очень люблю петь. Два года я занималась джазовым вокалом с Натальей Кузнецовой, ученицей знаменитой Мирры Коробочки. Хотела даже получить диплом, но не имела времени закончить образование. Пока это закончишь, но... Беседу вел Татьяна ДАВЫДОВА Фото Александра ГАЙДУКА

КНИГИ Русско-французский WAM



Тема взаимоотношений России и Франции в один из самых напряженных периодов европейской истории - в начале XVIII - первой четверти XIX века - для отечественной истории культуры и искусства давно уже стала классической. Однако в последние годы на сцену академического изучения все чаще стали приходить музейные проекты, как правило, парадные и монументальные, под стать искусству неоклассицизма. Пример тому - созданная еще в конце 1990-х в здании Главного штаба в Петербурге экспозиция Эрмитажа "Под знаком ордена", посвященная искусству русского и европейского, прежде всего французского, влияния, а также с

большим успехом прошедшая недавно в Москве и городах Франции выставка. Историческое музей "Николаев" вводит традицию создания тематических номеров, привлекая все свое внимание к избранной теме. В его новом, 3-м номере читатели смогут узнать и то, что гораздо важнее, увидеть образцы русской портретной миниатюры, возникновение которой в России во многом было обусловлено увлеченностью русского дворянства идеями французских просветителей. Издательский журнал с приложением или полиграфическим размахом воспроизводит небольшие портретные миниатюры в разном полосу журнала, позволяя ненавязчиво рассмотреть или внимательно рассмотреть эти миниатюрные шедевры. Безусловным преимуществом номера стала статья, посвященная творчеству "первого художника Европы", Республикой и Империей Жака Луи Давида. Чрезвычайно любопытны иллюстрированные великими мастерами авангарда Вольфа Отца тексты мемуаров, посвященные основной городской достопримечательности послевоенного Парижа - казаккам, чей экзотический, с точки зрения европейцев, был в Париже был наложен забавными курьезами. Известно интересная тема - особенности русского и французского ампира - раскрыта в журнале на примере произведений декоративно-прикладного искусства: бронзы, фарфора, мебели. И наконец, ставшая особенно популярной в последние годы тема взаимоотношений Амедео Модильяни и Анны Ахматовой, иллюстрированная прекрасными работами мастера, затрагивавшей итерные стороны русско-французского взаимоотношений, подчеркивая их исключительную близость и теплоту. Попытка создания тематического номера и избранная для первого номера тема России и Франции - свидетельство безусловного роста издания, добавившего к своим безупречно исполненным, лучшим с точки зрения полиграфического качества иллюстрациям еще и некий концепт. Особенно приятно, что этот 3-й номер не стал копией аналогичных изданий, уже уделявших внимание теме русско-французских связей, как, например, "Трианонка". В WAM с самого начала было свое лицо, а теперь явно формируются и свой стиль.

Константин ВЕТРОВ



ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Новые платья королей

Подвиги от мифологизированного театра в мае отпраздновали в Петербурге...

Возвращаясь к театру и его роли, которая в последние годы...

АНАТОЛИЙ ПРАУДИН:

Не хочу, чтобы мы стали Швейцарией



А. Праудин

Раз в несколько лет мы встречаемся с петербургским режиссером Анатолием Праудиным...

В общем, мы остаемся на прежних позициях, просто идем...

Наш эксперимент состоит в том, что мы стараемся применить идеи русской психологической драмы...

Людям, которые следят за нами с момента вашего появления в искусстве, говорит, что собственное психологическое театром вы заманиваете...

Стеб да стеб кругом

"Сирано" в продюсерской компании "Гертруда и сестры"

Назвать все это театром язык не поворачивается. Откровенной "белобород" (литература соавтор по партию артиста, между прочим) - тема...

Впрочем, насчет театра и погоричали. Конечно, это театр, но вывернутый, вытощенный и издевательски демонстрирующий...

Если же режиссер предпочитает оставить классический перикостоник в перекостонном состоянии, то это вовсе не означает, что нам покажут Шекспира или Чехова в незамутненном виде...



М. Пороченков - Сирано в сцене из спектакля

В появлении на свет этого действа угадывается спонтанность. Оно как бы и не планировалось в таком виде, но театральная "баба", доведенная до тонкой юнгины, решил сделать самого себя предметом "искусства"...

Принято через зал проносил некто в малиновых трусах и боксерских перчатках, при ближайшем рассмотрении и оказавшись Пороченковым - Сирано. Что-то бубнит, но оставленный забытым не дает разорвать ни слова. Поднимает руки, демонстрирует накаченный обнаженный торс...

А это примечки - дайвинг на извращенный спектакль для всех слоев и интеллектуальных уровней. Только не весь сразу, а по частям. "Слоны" приходят терпеть, дожидаясь своей очереди. Сюжет между тем стремительно летит мимо (предполагается, что он всем известен), уловить только хаотичные ключевые моменты...

А вот вам, милые дамы, - сцена под балконом Роксанды. Красавица Ирина Леонкина, потонув иронично и пародично, успеваешь чуть-чуть поглядеть вверх (недаром являясь из Малого театра). Но все неосторожно...

Хроники Чеховского фестиваля

Тайное и явное

"Бременская свобода" - так называется пьеса Фабриандера, которая широко идет по всему миру. Этот спектакль завершили гастроль Шугартского театра, прошедшие в рамках Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова.

Труппа выступила сразу на двух площадках: одну из них предоставил МХАТ имени Брехта, а другую сцену стал перекрестный театр "Коробочка", который гости привезли с собой.

Скандальная пьеса Ив Енслера, с успехом прокатившаяся по разным странам, в Москве, однако, оказалась не вывала. Лишь одна супружеская пара покинула театральный зал...

Программные спектакли шугартской труппы стали "Бременская свобода". В основу пьесы, написанной в 1970 году, легла реальная криминальная история об отравлении брата Фридриха, которая обещалась в 15 убийствах. Причем жертвами преступлений становились только близкие люди - отец, мать, муж, собственные дети, брат, охотник, друзья. Мотивы человеческих злодеяний так и остаются неизвестными.

Нежное сердце Китайской оперы

Привет Тайванского национального оперного театра "Юю Куан" в Москву для участия в Пятом Международном фестивале имени Чехова был поднят вопросом. Причиной стала иппегичная пьесочка. Проблема обсуждалась на разных уровнях. Решение вопроса было отложено на рассмотрение специалистов. Согласно медицинским указаниям, артисты и все участники гастрольной труппы в течение двенадцати дней, предшествующих выезду, находились под пристальным наблюдением врачей. На границе они предъявили справки не только о состоянии собственного здоровья, но и о том, что никаких контактов с инфицированными не имели. На пресс-конференции собра-

Это позволяет нам сохранить как театр, существовать три года без потерь. Последней премьерой - "Бесприданница" - мы заканчиваем цикл "От детской классики к взрослой классике", а внутри - экспериментальные спектакли.

Сейчас мы затеваем новый цикл "От Венеры Пизы до "Маленького трагедия", а внутри две экспериментальные работы. Легко догадаться, вокруг чего в этом году крутятся все темы - вокруг 300-летия Петербурга. Мы приступили к Пьяме без перчаток "Аматовой, а потом - очень мистик, прозванный красной пророчкой возник вместе с голландским театром горада Захаром...

Любое миссионерство требует жертв, не приходится жалеть пирогов и лышек. Жизнь вашей труппы складывается в соответствии с программой, но трудно. Вы очень редко играете, в дни психологического театра нужен постоянный, регулярный тренинг.

Мы постоянно репетируем. Для тренинга вполне достаточно. Конечно, нам бы хотелось играть чаще, хотя бы через день, но сейчас в Петербурге это очень редко, зато в Москве...

Конечно. Я стал продолжать и менять собственную область к искусству. Последние два спектакля - "Урок первый" и "Бесприданница" - внешне совершенно просты. Это труднее достигнуть? - Да, да! О да! Непосредственно. Атракцион предусматривает горлозаточку, чем внутренняя идея исподтишка, который артефакт сцену. А люди сидят и пьют чай... И надо очень долго трудиться, чтобы очистить все от мифологизации и приблизить к чистому, вентному русскому психологическому театру.

Насколько актеры внутренне готовы к такой работе? - Актеры, которые ушли со мной из ТЮЗа, прекрасно понимали, куда идти. Пока что мы только раздумываем друг друга своим отношением к делу и гордимся, что у нас нет никаких проблем в оппозиции к главным стратегическим тенденциям отечественного театра.

Любое миссионерство требует жертв, не приходится жалеть пирогов и лышек. Жизнь вашей труппы складывается в соответствии с программой, но трудно. Вы очень редко играете, в дни психологического театра нужен постоянный, регулярный тренинг.

Мы постоянно репетируем. Для тренинга вполне достаточно. Конечно, нам бы хотелось играть чаще, хотя бы через день, но сейчас в Петербурге это очень редко, зато в Москве...

Проблема промиссии - большой вопрос. В Балтийском доме два года назад, а театры - четыре. При всей благодатности Балтийского я хочу сейчас сделать заявку на театр-лабораторию, приехав, то, что мы делаем, и нашу организационную структуру в какое-то соответствие. Для этого нужно помещение. Кроме того, пока мы находимся в состоянии неопределенности в области детского театра, мир страшно обманул нас. Мы отпали. И нам надо смириться гордо и претивить себя лучше европейского детского театра, смотреть, обсуждать и, конечно, привлекать подростковую аудиторию.

Вы считаете, что "Бесприданница" - детский спектакль? - Думаю, что этот спектакль должен быть интересен для старшего подростка, потому что проблема превращения человеческой индивидуальности в предмет потребления - это сегодня очень актуальная проблема для молодых людей. Потому что с нами свой выбор уже сделали, а персонажи "Бесприданницы" около 30 лет, самому старшему, Сергею Паратову, 31 год. Каркаришь совсем гадки. Естественно, это возраст выбора.

Проблема превращения человека в предмет потребления и не присущая России процесс. А сегодня проблема в том, что мы все, как страна, пытаемся преодолеть эти классические ценности.

Я верю, что это не удастся, я верю, что как всегда, великие страны не дадут довести саморазрушение до конца. Но мы должны помочь этому, говорить об этом. Поэтому мы сделали "Бесприданницу". Это наша маленькая вклад в борьбу за сохранение русского менталитета, миссионерства, традиционных духовных ценностей.

Вы приобрели романтический ватпад на юбки. - Для меня это прагматичный повод к проблеме, я хочу, чтобы эта страна сохранилась. Будет грустно и обидно, если она станет какой-нибудь Швейцарией.

И потому продолжением программных поисков, которые ведут нас на экспериментальной сцене, должен стать набор актерского курса в Санкт-Петербургской академии искусств. Сверхзадача профессионального театра - подготовка актеров для психологического театра, живущего в реалиях сегодняшнего дня нашей страны и, увы, застрявшего, когда герои и самоотражение художника во имя торжества духовных ценностей не будут оплывены. Не будет ни денег, ни славы. К этому надо готовиться. Каждый день. Духовный спектакль нового курса будет сделан на основе романа Н.Островского "Как закалялась сталь".

Беседу вел Марина ДМИТРЕВСКАЯ Фото Игоря АКИМОВА Санкт-Петербург

КНИГИ

Диалог со Средневековьем



В. Колпакин. От мистерии к карнавалу. М.: Издательство "Славянский мир", 2002.

Перед читателем, взявшим в руки книгу Владимира Колпакина "От мистерии к карнавалу", возникает яркий и грядущий мир средневековых немецких мистерий. Старинный мистерия, равно как и немецкий карнавал, - явление сложное и современно не изученное в отечественной науке о театре явления народной и театральной культуры прошлого. Автор вводит в научный обиход малоизвестный или совсем неизвестный до сих пор материал, многократно и красочно, которого охватывает. Уже по одной этой причине его исследование будет интересно.

В России начиная со второй половины XIX века установилась традиция рассматривать средневековые мистерии, равно как и немецкий карнавал, - явление сложное и современно не изученное в отечественной науке о театре явления народной и театральной культуры прошлого. Автор вводит в научный обиход малоизвестный или совсем неизвестный до сих пор материал, многократно и красочно, которого охватывает. Уже по одной этой причине его исследование будет интересно.

С разных сторон рассматривает в Колпакин мистерияльное представление в период раннего и позднего Средневековья, выявляя специфику театрального языка мистерии. Любопытна мысль автора о своеобразии "литургического классицизма" первых религиозных игр, разрозненных в пределах церкви. С большой убедительностью на страницах книги сделан анализ игрового пространства мисте-

ри, его специфических особенностей, связанных прежде всего с культом немецкого Средневековья. Есть в немоем особая тема, представляющая самостоятельный интерес, которую сам автор определяет как "пути корреляционного религиозного театра и средневековой живописи". В этой связи, исследуя мистерию, он обращается к картинам средневековых мастеров, рассматривает мейноты и гравюры как иконографические примеры, позволяющие судить об иконографической стороне религиозных игр.

Бесспорным достоинством исследования является иллюстративный материал, помогающий в полном объеме воссоздать специфику и характерные особенности театрального языка средневековых немецких мистерий. Книга Владимира Колпакина - прекрасный подарок как историкам театра, изучающим театральные представления средневековой эпохи, так и всем интересующимся историей культуры этого времени.

Ирина КЛИМОВА

Господа второго сорта



Марина Литварина. Русский театральный Париж. СПб.: Издательство "Алетейя", 2003.

В дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга в крупном Венском музее прошла выставка "Русский Париж". Приехали из французских собраний, в том числе и частые работы Шалла, Серрейской, Кандидо и многих других известных художников, живших во Франции, как и тех, чьи имена нам практически неизвестны. Об этой выставке "Культура" уже писала. Словом, в Париже, Ницце, Антибе, небольших городках на Лазурном Берегу. А родились в Витебской, Полтавской, Херсонской губерниях, часто никому не известных городках, затерянных в российской и малороссийской глуши. Москва, Санкт-Петербург встречают редко в стране "много раздвигания". Жучина принимала или не принимала, но люди продолжали так жить.

Случилось так, что тот, кто в России был первым, уехал во Францию, сильно проиграл. Тот же, кто устояло обосновался на сцене на втором плане, неожиданно превратился в Париже в оперу, вышедшая счастливый билет. С театральными людьми происходило это сплошь и рядом. И каково же закономерное явление здесь не уловить. Все очень индифферентно. Михаил Чехов в Париже рванул так и не взял, хотя ушел бы, как и провалы, но своей французской пародии не полюбил. "И все же интересно, почему Париж выбрал не Чехова, а Хмару?" - один из тех вопросов, которыми задается М. Литварина. Актер Гримош Хмаря снимается в кино, в том числе и Гретой Барбо, играет на сцене, живет на Асте Нильсон, но все же не снимается в Великом Оке (1960 - 1127 лет) великого импрессиониста со своим современным соавтором, конструирующим государство чужеземное - Великим Ликом, о времени, когда в суровом патристическом обществе царили хаос и анархия.

Московский зритель услышит перевод и намеренно поймет все перипетии сюжета, острого историко-романтического лба. Современный читатель подчас приходит к сплоскому - ведь опера традиционно исполняется на сплоском древнеитальянском языке.

Или вот еще одна судьба: Екатерина Рощина-Иванова, остра Веры Пашенной, бежит нелегально за границу после покушения французскими и германскими войсками на Париж. В результате обнаружено много любопытного, включая комедию "Гражданин второго сорта" об эмигрантах. Написана она в фантасмагори-бюбодском духе и известна не только режиссером. Изучена пресса тех лет в турецкой библиотеке в Париже. Определенные условия потребовало установление местонахождения русских театров в Париже. В книге упомянуто около 25 основных трупп, в их существовании около 60.

Работал, к примеру, Русский Институт театральный, возникший в начале 1928 года в районе Монпарнас. Одна из его задач - очень патристическая - служить эмигрантам немаломыслию, создавая в Париже, не давая русской молодежи забыть родной язык. По сути, это культурно-просветительское учреждение диаспоры, несмотря на название. Театр Никиты Балашова - адаптация во французских условиях театра-кабаре "Литучья мышца". Человек этот, крайне неспособный к иностранным языкам, умел превратить свой недостаток в самое настоящее ору-

Соб. инф.

и вот уже Роксана в джонках и мае-не до пуга затмеваете отпиретой с траверой и весьма оманно целуется с Алексеем Сергеевичем, представляющим до лица. Он же, вырвавшись из обитий красоты и немедленно выпрыгнув из образа, разрешает пленной триады в адресных профессорах, катаносится по Москве в джонках. Между тем как он, почти 50-летний артист, выходящий на трех работах, не в себя себе и простую танку кутить. И тут же назад - "а образ", но уже другого де-фиса, экспериментирова на ходу.

А вот вам, добротные ветераны, - сцена перед бокс. Оттуда-то взошедший плащ-палато, автоматы, котелки. Масовка, как падающие до-ра, имитирует "войнушку". И так далее, и так далее... Профессионально выглядываешь, как можешь. "Прозвучав сплавный" напевом, и монотонно Чарльзом и Льюисом. Прозвучав Прозвучав прокутисмом, и Милославского рублем. Ворси прокутисмом, но и дзвонки не отступают, подрабатывает монотонно, вклиниваются в действие на равных и даже порой куда более темпераментно.

А чтобы уж совсем разуться всеобщие театральные иллюзии, в импровизированном антракте воим желанием предпринять фотопортретов на память с персонами сериала, уставшая труппа в сто рублей. И что вы думаете, дамы и господа? Сначала робко, а потом все более активно ринутся на сцену, дабы не им прокатиться в экраничном юмором, заставившем в блаженно расслабленном позах. Да так, что Дима не на шутку растерялся, не в силах остановить поток коллоквиумов. Пришлось невидимому режиссеру что-то прокричать с палеры, дабы остановить процесс.

В оманной донельзя финальной сцене дробил до бис - бурюю записку в мималерной калюже, арава восточной ланком. Роксана - Льюиса трудящаяся руками пыталась нащупать то клубок, то иголку. А под уморающим Сирано - Пороченковес с гротом обупавшем садовая скамейка, и он попутал назвать вино по-лово, оманно задрав ноги. В этой позе и оставался. Поклоны пытался отменить - для большего стеба. Но сработал актерский инстинкт - выскочил, кланялся. Режиссер, впрочем, так и не объявился.

А зря. Не лишней была и остроумная "белобород" противостоявший авторскому замыслу. Вот опыты учения Марка Захарова Виктор Шамиров испустил на собственной сцене, пройдя от нормальных спектаклей через коммюнерный пошловатый юмор к постмодернистскому экстремизму. Его превозношение и нечестивкам. Сегодня он то же самое скажет и Сирано.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ







# "Величие мироздания" оказалось радостным и ясным

Лопухов и Петипа в театре Санкт-Петербургской консерватории

Майская премьера Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оказалась действительно исторической. Впервые опера, которая была поставлена в оперном театре "Величие мироздания" Федора Лопухова. На нее постоянно ссылались, как на исток бесспорного симфонического балета, получившего столь убедительное воплощение в творчестве Дворжака Баланага, участника лопуховского эксперимента наряду с будущими великими деятелями балета Александром Даниловым, Петром Юревым, Леонидом Лавровым, Андреем Лопуховым, Николаем Ивановичем и другими.

Судьба новаторского означения казалась безрадостной. Оно было показано в бенефис артистов балета, 7 марта 1923 года. После торжественной части и "Лебединого озера" уставшей публике представили "Величие мироздания" на музыку Четвертой симфонии Белтонова. Утром, написанная Лопуховым вместе с Н.Струве, напугала зрителей на спектакле научностью названий частей: "Образование солнца", "Тепловая энергия", где сталкивались "активное пульсирующее мужское начало" и "пассивное развитие женского начала". "Радость существования" с поразительными бабками и осязающими "питекантропами", и, наконец, — "Вечное движение". Ничего этого не увидевшие зрители реализовали не криками и свистом, а обильным молчанием. "Тантрамифы", казалось, канула в вечность, как и все обширное наследие хореографа. Впрочем, из всего поставленного "Тантрамифы" Лопухов записал, причем самым обычным способом. Залась эта манера многих любителей его творчества. В 1936 году к столетию патриарха, чьими идеями и был балет Лопухова в плодотворные 30 — 60-е годы, в консерватории уже предпринимались попытки его расшевелить. Но с трудом зрители лишь перестали... Теперь вук хореографа — Федор Лопухов-младший, окончил балетмейстерское отделение консерватории, почитал своим долгом расширять балет и воссоздать легендарное сочинение деда, в чем его поддержал главный балетмейстер театра Никита Долгушин. Отборочный материал Лопухов предложил зрителям хореографический, расширившийся с подлинным балетом, хотя, как профессор, он, естественно, не задал ни о какой аутентичности.



Сцена из спектакля "Величие мироздания"

Значение театрального события преуменьшил односторонний вывод Лопухова "В глубь хореографии, которую можно было культивировать в театре. Написанная в 60-е годы и только теперь выходящая при содействии многих людей и организаций московским издательством "Фолон", она удивительно злободневна сегодня. Творчество по Лопухову — это предложение приемных представителей, но не без оглядки назад. Только через прошлое современности происходит возрождение традиции. Балет не рассматривает как синтез драматургии, музыки и хореографии, о чем, кстати, совсем забыли современные хореографы. Продолжая начатый в "Хореографическом откровении" разбор классических балетов

Петипа, здесь Лопухов углубляется в музыку и танцевальное решение "Шаломучка" и "Шоленучка" из балетной оперы Лопухова. Это — не разрывание выходящей из моды, но ценное представление, которое не актеры, а танцоры и балетмейстеры должны выводить на сцену. Исторически можно считать и вторую премьеру спектакля. Впервые в России Константин Чувашев поставил балет И.Стравинского "Игра в карты" и впервые же сыграл оркестр театра под управлением М.Александрова. Оба — не разрывание выходящей из моды, но ценное представление, которое не актеры, а танцоры и балетмейстеры должны выводить на сцену. Исторически можно считать и вторую премьеру спектакля. Впервые в России Константин Чувашев поставил балет И.Стравинского "Игра в карты" и впервые же сыграл оркестр театра под управлением М.Александрова. Оба — не разрывание выходящей из моды, но ценное представление, которое не актеры, а танцоры и балетмейстеры должны выводить на сцену.

## Вкрутую или всмятку?

Премьера оперы Доницетти "Петр Великий"



Л.Торалде — Екатерина, В.Игумин — Петр в сцене из спектакля

Непорочно в день рождения Петербурга — 27 мая — в числе многих событий состоялось открытие нового здания театра "Санкт-Петербургская Опера". Бывший особняк барона фон Дервиза на Введенской улице, в котором почти три года шли реставрационные работы, превратил во всем своем блеске. Букватор В.А.Яковлев и министр культуры М.Е.Швыдкой перерезали уже не зная кому по очу в этот день красную ленточку перед входом в обновленный зал.

Группа театра под руководством Ю.Александрова в ответ на столь дорогостой парадокс препарирует собравшей публику премьеру — спектакль по опере Доницетти с длинным названием "Петр Великий — Царь всех Русей, или же Пётр или Лисица". В России опера никогда не исполнялась, но и в Италии не звучала уже почти десяти лет (преьера прошла в 1819 году на сцене венецианского театра "Сан Самуэле").

Похоже, идея музыкально-театрального приношения юбилейному городу определила зрительный образ спектакля (художник В.Онуев).

КОНСТАНТИН УРАЛЬСКИЙ:

В июне на сцене Театра Новая Опера состоится мировая премьера балета "Вальс белых орденов" по мотивам произведений Эрика Сати. Репертуар на музыку Мориса Равеля и французского шансона 20-х годов. Совместный русско-американский проект готовит хореограф Константин УРАЛЬСКИЙ, художник Никита Ткачук, пришедший из США, и Театр "Камерный балет" Москва (художественный руководитель — Николас Басин). Главные партии репертуар ведущие солисты труппы — Наталья Чехова, Марина Александрова, Алексей Борзов, Роман Андреевич и солисты Большого театра Мария Александрова, Марк Перетоккин и Айдар Ахметов.

— Как возникла идея "акрансировать" Равеля на балетной сцене? — Пятнадцать лет назад руководителем "Камерного балета" Москва Николас Антонович Басин предложил мне поставить спектакль с его коллективом. Остановился на дорогом мне Равеле — материале, к которому у парижан долго и постыдно сидели в 80-х годах. Еще с середины 80-х писал разные сценарии по Равелю и по-прежнему люблю его. Ждал, когда родится форма для передачи режиссуры, в котором парадоксально отстоит смерть и невозможность романтической любви, где романтические удачи содействуют с безудержным восторгом. И никто так

непорочно в ответ на столь дорогостой парадокс препарирует собравшей публику премьеру — спектакль по опере Доницетти с длинным названием "Петр Великий — Царь всех Русей, или же Пётр или Лисица". В России опера никогда не исполнялась, но и в Италии не звучала уже почти десяти лет (преьера прошла в 1819 году на сцене венецианского театра "Сан Самуэле").

КОНСТАНТИН УРАЛЬСКИЙ:

в июне на сцене Театра Новая Опера состоится мировая премьера балета "Вальс белых орденов" по мотивам произведений Эрика Сати. Репертуар на музыку Мориса Равеля и французского шансона 20-х годов. Совместный русско-американский проект готовит хореограф Константин УРАЛЬСКИЙ, художник Никита Ткачук, пришедший из США, и Театр "Камерный балет" Москва (художественный руководитель — Николас Басин). Главные партии репертуар ведущие солисты труппы — Наталья Чехова, Марина Александрова, Алексей Борзов, Роман Андреевич и солисты Большого театра Мария Александрова, Марк Перетоккин и Айдар Ахметов.

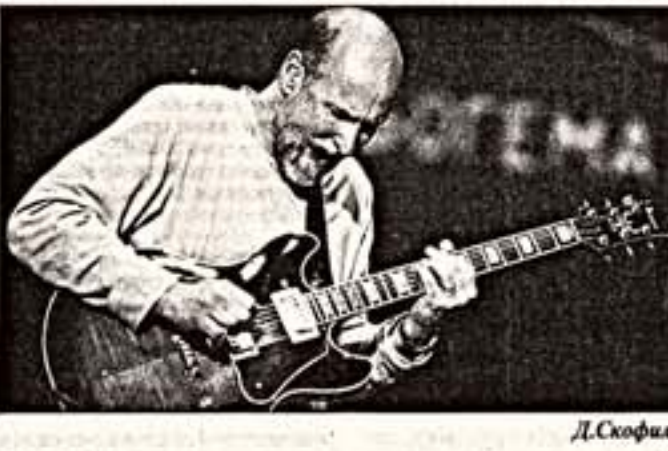
— Как возникла идея "акрансировать" Равеля на балетной сцене? — Пятнадцать лет назад руководителем "Камерного балета" Москва Николас Антонович Басин предложил мне поставить спектакль с его коллективом. Остановился на дорогом мне Равеле — материале, к которому у парижан долго и постыдно сидели в 80-х годах. Еще с середины 80-х писал разные сценарии по Равелю и по-прежнему люблю его. Ждал, когда родится форма для передачи режиссуры, в котором парадоксально отстоит смерть и невозможность романтической любви, где романтические удачи содействуют с безудержным восторгом. И никто так

## "Богема Джаз": знай наших!

Пятый фестиваль завершен

Москва, как любой уважающий себя мегаполис, конечно, должна иметь и свой джазовый фестиваль. Сегодня их даже несколько: Московский международный джаз-фестиваль, "Джаз в саду Эрмитаж", "Джазовые голоса" и др. Но ни один из них с фестивалем "Богема Джаз" не сравнится. Это — не просто джаз, это — джаз с душой. В фестивале "Богема Джаз" участвуют музыканты из разных стран, которые играют не просто джаз, а джаз с душой. В фестивале "Богема Джаз" участвуют музыканты из разных стран, которые играют не просто джаз, а джаз с душой.

Сопоставив с "Богемой Джаз" можно сказать, что фестиваль "Триумф джаза" под руководством Игоря Бутмана, проводимый дважды в зале "Россия", "Богема Джаз" — это не просто джаз, это — джаз с душой. В фестивале "Богема Джаз" участвуют музыканты из разных стран, которые играют не просто джаз, а джаз с душой.



Елена ТРЕТЬЯКОВА Фото Юрия АЛИМОВА Санкт-Петербург

Так вот, автор этих строк выделяла бы нашего гитариста Ивана Смирнова. Умомывая в его профессионализме не только джазовую музыку, а его музыка, по-настоящему красивая и мелодичная (некоторые зыплиты в джазе), включает полноценную импровизацию, напевы балканские и восточные напевы, фламенко, русский фольклор и достижения авангарда и не имеет аналогов в мире (см. джаз Ивана "Страна, где несут солнце"). Виртуозностью он не уступает, например, моту австралийской гитары Шлу ди Моале, но музыка Ивана, возвращая на родину, не только красива, но и имеет историю. Это Илья Брилль, талантливый специалист по программе сольных ансамблей, совместно с Дмитрием и Александром, заставил забыть о ставшем привычным академическом отношении "зачто-то" к ветеранам отечественного джаза как к заслуженным первооткрывателям, ушедшим в историю, а не как к современным ориентирам, на которых нужно держаться.

Вобщем, создавая на одной сцене российский и зарубежный джазовые высшие классы — не просто музыкальное приращение, это — возможность сопоставить нас и их, то есть образ, чтобы потенциальные участники будущего фестиваля, вернувшись из поездки, могли бы увидеть то, что не увидели бы в своем родном городе.



Татьяна ДАВЫДОВА Фото Сергея БАБЕНКО и ИТАР-ТАСС

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Рыцарь с гитарой

Основоложник отечественной музыкальной классики Бланка, помимо классической музыки, открыл еще одну потайную комнату. В ней специально щелчки кастаньет, ритмичные удары каблук, задорные выкрики, мелодичные напевы в джазовом стиле. Но не только это привлекало слушателей, россиянин особо возлюбил испанскую музыку, а когда подруга узнала ее — возлюбил и он. Он не только в Испании, но и в России, и в Испании для души нужно одно и то же — гитара.

Однако наши соотечественники от большой любви к столь большому искусству, как у жителей Пиренеев, увы, не пришли. Ноистели традиции до сих пор благополучно удрачивают мировое лидерство в гитарном исполнительстве (речь об австралийской гитаре), а к нам по старой дружбе навязываются гости. Так и Пеле Ромеро, член всемирно известной сольной гитаристской династии всемирных премий и регалий, рыцарь ордена Изабеллы Католической, покаялся к нам через 12 лет (в 1991 году в Колонном зале Дома соловьев отмечалось 90-летие Хоана Родриго) с большой гитарной программой. Он дал камерный вечер в Малом и концерт в Большом зале консерватории с БСО им. П.И.Чайковского, за путь которого стал Давид Лотов. Дополнил Пеле пребывание в Москве мастер-классом в институте Саратева, потом отправился в Питер открывать там же концертный фестиваль "Петербургская ассамблея".

Концерт в БЗК прошел с аншлагом, будто к нам вернулось времена славы Андреа Сеговии или золотые

Татьяна ДАВЫДОВА

## Я, солистка Омского театра...

Идея поставить на Дню Победы спектакль по киноновелле В.Бусова "В шесть часов вечера после войны" и почитать его 90-летие замечательного композитора Юрия Хренникова принадлежала директору Омского государственного музыкального театра Борису Петрову. На постановку была приглашена "Московская бригада" либреттисты Р.Сац и В.Рубин (он же постановщик спектакля) и художник Н. Хренников. За "Музыкальный театр" старую эстафету принял директор театра Э.Розин, талантливо омолодив старую труппу мелодии Юрия Хренникова. В музыкальную ткань были включены многие произведения композитора. Среди них — "Кальбильная Светлана", сцена боя из "Угрюмой баллады", поэма о Москве и другие известные мелодии.

Постановщик привлек к постановке либретто волею участником спектакля. Каждый подошел к афишной тумбе, на которой были наклеены плакаты военных лет "Родина-мать зовёт!" и афиши хренниковских фильмов, и прочитали очень личный текст — о том, кто не вернулся с войны. Это звучало приблизительно так: "Я, солистка Омского музыкального театра, посвящаю свою работу памяти моего дедушки, погибшего на фронте". Дед "Угрюм" — это пролога публике. Омский театр сегодня богат талантливыми солистами. Прежде всего следует отметить молодого театрала Т.Борова и Н.Иванова (Вари), Е.Макарова и Е.Федорова (Вени), А.Данилова и А.Хмырова (Валентин), М.Сосновина и Уралца (И.Варнавина). Прекрасны характерные герои в исполнении хористов.

Петр МЕРКУРЬЕВ Фото Андрея БАХТЕЕВА

## История одного диска

Имя главного дирижера Российского государственного симфонического оркестра кинематограф Сергей Скрябин один за другим выпускает диски. Это — диски с симфоническими произведениями Шуберт, Шопен, Дворжак. Недавно мастер выпустил новый диск CD с записью оркестра Степана Дятлева "Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы". Запись оркестра состоялась на фирме "Мелодия" еще в середине 1989 года, но по различным причинам не увидела свет. "Дятлев — первый, кто создал этот жанр на уровне русской музыки", — говорит дирижер, — а "Минин и Пожарский" — это первый оркестр в России. Так что это произведение обязательно должно быть записано".

Впервые после премьеры 1811 года оркестр "Минин и Пожарский" была исполнена целиком. Основой исполнения послужили старинные рукописные партитуры, восстановленные музыковедом О.Захаровым совместно с Сергеем Скрябиным. При этом оркестром маэстро старался точно придерживаться оригинала: не специально был приглашен ансамбль басистов-контрабасистов под управлением Л.Михайлова. Ведущая в оркестре Дятлева военная канцона была импровизирована музыкантом Большого барабана, а звучит рога оркестра в точности синхронизированы с помощью электроники.

Запись оркестра осуществлена Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (в период создания записи руководителем Дмитрием Китаевым), концертмейстер оркестра и исполнитель соли на органе в роли Пожарского — Валентин Жук. Вся хоровая музыка на диске исполнена объединенным хором, составленным из Государственного Московского хора и народного коллектива Московского хора учителей.

Нина РЕВЕНКО

## Мой Ремарк достаточно абстрактен

стало абстрактно. Главным роковым персонажем представляется смерть, которой протестуют любовь и жизнь.

— Смерть появится на сцене? — В образе элитного красивого мужчины в белом костюме. В его от улыбок, тому дарит шокот, с которым человек и покидает земной мир.

— Почему такое название — "Вальс белых орденов"? — Видно, у Ремарка была какая-то тайная связь с этим загадочным цветом — символом и любви, и смерти. В "Жизни воляем" тема ордена приходит определенным путем. Берлин климат определен на проб гитару, а затем этот шокот попадает в магазин и воспринимается как "жизнь" подорожником от ее будущего возлюбленного. — Такой вальсовый трюк.

— Есть ли связь темы потерянности поколения Ремарка с днем сегодняшним? — Думаю, что Ремарк, доведя до нас свое современничество, не изменил бы своим темам. Он писал бы о том же, о страсти двух людей, об их любви, потерях, смерти, и... хаосе окружающего. Хотя жили бы герои в другой ситуации и носили бы иные одежды. А потерявшие

людей со сложными судьбами немало в наши дни.

— Художник Никита Ткачук — ваш постоянный соавтор? — С Никитой я встретился в Америке десять лет назад. В России я одно и то же время мы работали в Большом театре. Он — художник в мастеров, я — артист балета. Но знакомы мы не были. К моменту нашей встречи Никита имел в своем творческом багаже около ста драматических спектаклей в России и Америке. Как балетный художник, он добивался в моих спектаклях. Позвал осязаться балета он быстро.

— Как художник танцевальный и публичный Ткачук далек от иллюстраций мысли хореографа? Для "Вальса белых орденов" Никита нашел особый художественный образ и стиль костюмов: от модельных европейских нарядов 30-х годов до одежды наших дней.

— Главные партии репертуар классическим танцевальным. Значит ли это, что вы работаете в системе классической лексики? — Форма спектакля создается по принципу: эстетика — это стиль. А что касается хореографии, то в платиновой гитаре видят все: от классического танца до приемов

бродвейской режиссуры. Я, конечно, не пытаюсь склеивать классическое и модерн-дэнс, но принцип дэнс-череда.

— За годы самостоятельного творчества у меня выработался свой стиль. Основан он, конечно, на классике (академическое образование я получил в стенах Московского хореографического училища и балетмейстерского факультета ГИТИСа) и на современных формах танца. Лексика "Вальса белых орденов" неслучайно дана классическим танцевальным. Новые движения подчас кажутся мне неправильными, с точки зрения "эфира", который вкладывает тело. Кстати, так же возникли и танцевальные модерна, когда они сталкиваются с несобственным преломлением традиционных движений модернизма. Но они, как правило, более открыты экспериментам.

— Вы упомянули о принципах бродвейской режиссуры... — Для нее характерны смелость, раскованность и даже хулиганство. Бродвей — столица театрального мира, где люди не боятся экспериментировать, не ограничивают себя в поисках. На Бродвее и создаются спектакли, и публика радуется тому, что есть театр. Разный театр.

К.Уральский

— Немало балетов вы ставили по классической литературе: "Макбет", "Ромео и Джульетта", "Кармен", "Доктор Жигалов". Какое произведение Ремарка положено в основу нового спектакля? — Можно было бы назвать самые основные юнг, сюжетные линии, которые переплетаются в балете. Но точнее сказать, что залученный спектакль — мое восприятие всего творчества Ремарка. "Мой Ремарк" до-

— Для нас Бродвей — это музей. — Но что такое музей? Это — музейный спектакль, который возникает, когда есть музыка, танец и сцена. Жанровые границы можно определить трудно. С этим я столкнулся на примере собственной постановки. О моем спектакле "More than two to Tango" писали, что это хороший современный спектакль, созданный на консервативной балетной лексике. С другой стороны, Вас Дворжак — один из старых джазовых балетов на балетной сцене. Это спектакль, в котором не происходит ни одного слова. Что это — современный балет или мюзикл? Есть и те, кто ближе к драматическому спектаклю или к опере. Бродвей — особая страна, которая не только способствует раскрытию возможностей, но и подталкивает к этому.

— Вы быстро адаптировались в США? — Так сложилось, что я сразу получил коллектив "Балет Афиша". Получил то, о чем мечтал. Ведь я ушел из Большого театра, потому что застал стиль хореографов и не находил под чем-либо влиять. Это был самый умный мой поступок, хотя он не

поддерживал меня. Я с головой бросился в создание своего театра. Первые два с половиной года моя жизнь проходила в балетном зале. Адаптация велела с интервенцией творческим переломом. Это время, думаю, так и останется у меня в памяти как одно из самых насыщенных и продуктивных.

— Кто из современных хореографов вам близок? — В период моей московской жизни на меня сильно влияли Юрий Николаевич Гуреев (мы все наследовали под влиянием его таланта), Морис Беклар, Ирки Китлян и Борис Эйфман.

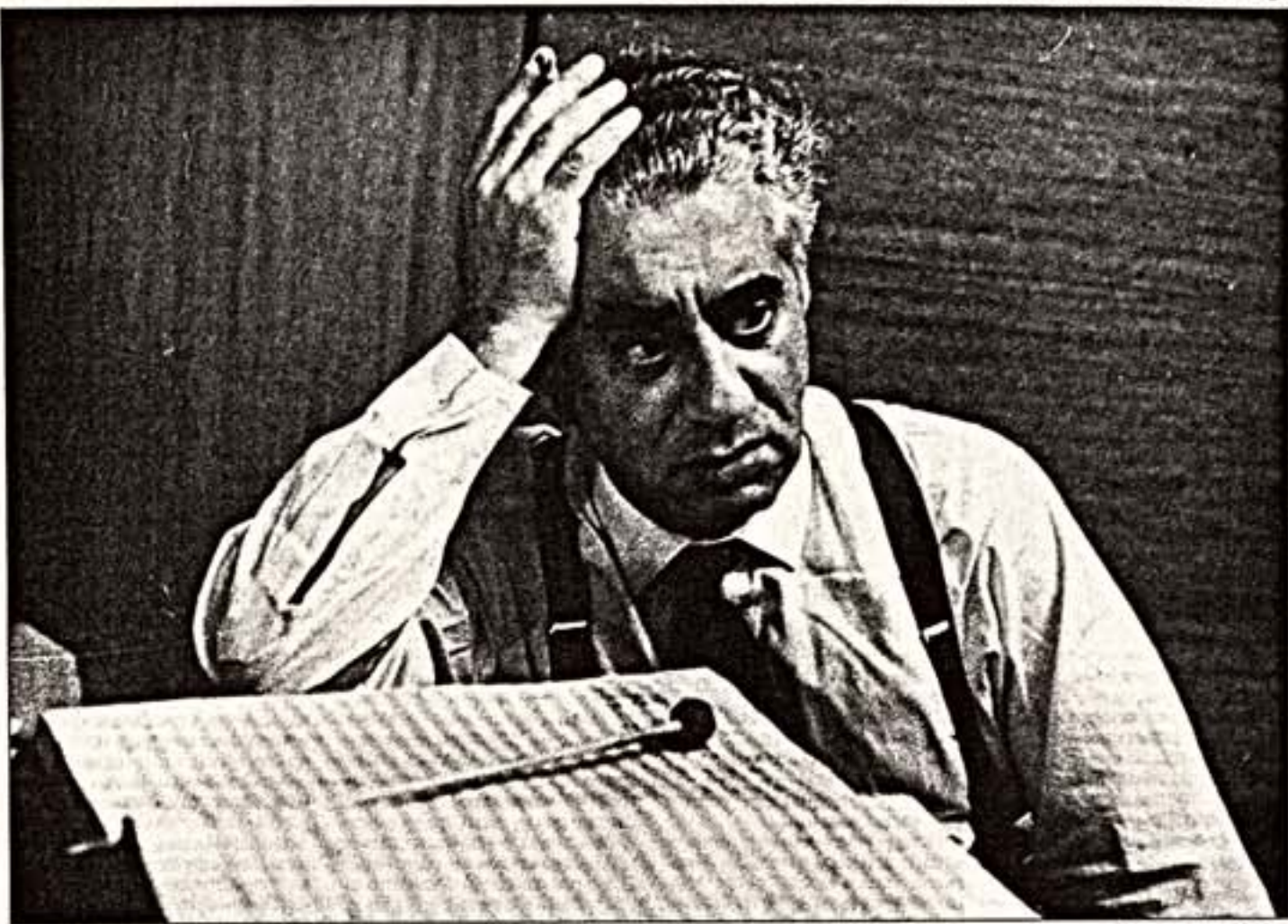
— Приехал в Америку, и упрямо ходил на спектакли Баланага, чтобы понять его философию, его мышление. Интервью были для меня встречей со спектаклями Элены Эйфимовой и парестрой дэнс-театра Натальи Пол Тайлер, Ничо Дито. Конечно, Нойдейер и некоторые работы Форсайта...

Беседу вела Елена ФЕДОРЕНКО



Вихрь Арама Хачатуряна

К 100-летию со дня рождения композитора



А.Хачатурян. 1963 г.



Дни, месяцы, годы...

Застывший день — 6 июня — по справедливости должен был бы вытиснуться красной цифрой в страницы календаря — он явил мировой музыкальной культуре имя гения, которому исполняется 100 лет. Арам Хачатурян. Уникальный дар он обнаружил только 18-летним, но развивался бурно, стремительно, выказав неукротимость таланта, его глубоко этическое назначение, любовь к жизни, к людям. Многочисленные труды ученых мужей, диссертации, аналитические статьи, рецензии и, самое дорогое для каждого художника, прием публичной проведень, реакция слушательской аудитории — все это многократно взвешено и проверено реальной жизнью. И вряд ли смогли бы найтись в словесном фонде восторженных выражений, способные обогатить уже использованную лексику. Однако существует иной источник информации, помогающий скорее, многократнее прорисовать портрет гения, — его эстетические наследия: множество писем оставлено будущим поколениям. Часть из них уже была опубликована в Армении, но большинство лежало мертвым грузом. Известно, эстетический жанр, если он не исполнен специально как форма литературного произведения, не рассчитан на огласку, на всеобщее обозрение; это сугубо частный, интимный способ общения, скрывающий подчас затейливые мысли и чувства от посторонних глаз. Готовясь к празднованию столетия со дня рождения Арама Хачатуряна, московский Издательский дом "Композитор" начал подготовку к выпуску объемной книги "Письма Арама Хачатуряна" (никогда ранее не публиковались). Письма разных лет, предназначенные разным адресатам, разного содержания и характера, позволяют не только и многократно прочувствовать отношение художника к искусству, к мысли творца по отношению к тем, для кого он создавал музыку. И еще одно ценнейшее их достоинство: они убедительно и четко раскрывают главную черту индивидуальности Хачатуряна — его душевную щедрость. Речь идет и о житейской щедрости, отзывчивости, заботе о судьбах людей и о щедрости таланта. Редакция газеты "Культура" с разрешения Издательского дома "Композитор" публикует сегодня фрагменты из названной книги. Здесь же помещены четыре письма А.Хачатуряна В.Ф.Курасову, бывшему заместителю министра культуры СССР (осложил Е.А.Фурцевой), из семейного архива, предоставленные вдовой заместителя министра Н.Мисков (тоже перед публикацией). И еще одна публикация, связанная с именем Арама Ильича. Издательский дом "Композитор" выпускает в эти дни третий нотный сборник музыки в драматическом театре (проектировал, написанные к спектаклю Армянской драматической студии). К нему специально для газеты сделал комментарий редактор и составитель сборника, композитор, ученик Хачатуряна Лев Солин.

Сила притяжения

Творчество — в деталях

Судьба театральной музыки Арама Хачатуряна сложилась парадоксально. Опуштительный уполн и необычайная популярность вальса из музыки к драме Лермонтова "Маскарад" как бы отдавали назад во второй план, заслонили все остальные театральные творческие композитора. Подобная ситуация сложилась и со вторым известным "Вальсом с саблями" на балете "Вяно". Между тем перу Арама Хачатуряна принадлежат музыка более чем к двадцати спектаклям. Применительно, что именно драматической театр определил, юности и юности, судьбу знаменитого композитора. В детстве (до 18 лет) Арама музыка не учила. Но он, чувствуя непреодолимое влечение к ней, подбирал по слуху на стареньком рояль-органе мелодии и аккомпанемент популярный в Тбилизи лезен и танцы и так пролежал в этом, что стал завзятым тапером на вечеринках у друзей и знакомых. Старший брат Суран жил в Москве и работал режиссером в мажорской студии, ставшей впоследствии знаменитым вторым МХАТОМ. Он пригласил уйму энергии и таланта, чтобы организовать драматическую студию-мастерскую при Московском доме культуры Армении. В сентябре 1921 года Суран отбыл в Ереван и Тбилизи четыре дня спустя отправил их в Москву, приходящая к ним своих младших братьев — Левона и Арама. Скоро Москва добралась будущее студию до столицы. На спектакле, во время длительных остановок, начинающие артисты под руководством Арама выступили с импровизированными номерами, заработавшая на пропитание. Приезд в Москву Арам пополнился у Сурана, который наводил ослепление для него не только любимым братом, но и мудрым наставником. Будущий композитор решил учиться, но поступил не в музыкальное училище (как можно было бы ожидать), а в биологическое отделение университета. "В своем обучении я делал до третьего курса, — вспоминал он через много лет, — прежде чем окончательно понял, что моя тяга к музыке сильнее, чем к наукам". Осенью 1922 года Арам Ильич держал экзамен в Музыкальном техникуме им. Гнесиных и был зачислен в класс композиции. И только после приезда в Москву замечательного композитора и известного педагога М.Ф.Иванова Хачатурян начал серьезно заниматься композицией. В доме брата Сурана запросто бывали Вахтанг, Михаил Чаво, Беренев, Исаидония, Симон, младшие артисты Армянской студии. Здесь царил всеобщий восторг театра, которую жадно впитывал

С.А.Баласаняну. Москва, 24 ноября 1936 года. Дорогой Сергей! ...Ты молодец, не успел прийти, как уже занялся творчеством. ...Ты, вероятно, интересуешься музыкальными новостями? События нынешнего музыкального сезона: 1) это 16-й симфония Малевича. Невзданный успех имел Ник. Гли, играл Сенчако, и очень хорошо играл. Изумительная симфония. 2) Увертюра Прокофьева; очень интересное сочинение, но сложное, и сразу понять трудно. 3) Совершенно изумительная "Рама и Дулеатта" Прокофьева... Слушал новую оперу Кабалевского. Он дома устроил у себя прослушивание. Опера написана в духе старинных французских опер и имеет очень много положительных. Но Кабалевский надо полагать больше жора, мяса и даже крови и меньше безразличия и постысти, ты понимаешь меня? Ты, наверное, знаешь из газет (я) провал Кабалевского в театре имени Вагнера. Премьера спектакля состоялась накануне войны — 21 июня 1941 года. Когда театр вернулся из эвакуации и играл в другом здании (в старом палаца бомба), "Маскарад" не возобновили. В 1944 году к Араму Ильичу пришел директор Оркестра легкой и популярной музыки Радиокомитета Сергей Борнков с просьбой написать что-нибудь для его коллектива. Композитор был занят другими работами и отказался. Борнков настаивал. Тогда Арам Ильич сказал: "Вот вам полики с партитурами юно- и театральной музыкой — выбирайте, что записите!" Через три часа Борнков ушел с партитурой "Маскарада". И в августе 1944 года по радио впервые прозвучала сюита из "Маскарада". А буквально со следующего дня в Радиокомитет хлынул поток писем с просьбой повторить вальс. Вскоре его уже играли все симфонические, духовые и камерные оркестры страны, переключившись для разных инструментов. Музыка "Маскарада" и сегодня волнует по-прежнему. 19 апреля 2003 года в Вене проходил очередной пасхальный концерт по изданной установившейся программе: омыл Штраусов, Ланер, Лепар... Вопреки традиции главный дирижер Венского симфонического оркестра Владимир Федорович начал концерт с вальса Хачатуряна. Переключившись за артистами были ошеломлены этой неслыханной удачей. В конце концерта Федорович, к восторгу публики, еще раз сыграл этот наполненный страстью пленительный вальс.

Лев СОЛИН

мысли и думы советского народа в эпоху Отечественной войны. У нас у всех сейчас одно желание — вынуть ненавистных оккупантов с нашей земли. Вся наша работа, все мысли, все чувства направлены к этому. Вновь свою премию 100000 рублей в особый фонд Главного командования Вооруженных сил Советского Союза. А.Хачатурян. М.А.Менделеев-Прокофьевой и С.С.Прокофьеву. Москва, 9 ноября 1947 года. Уважаемый Миря Александрович и дорогой Сергей Сергеевич! Приношу Вам свою глубокую благодарность за Ваше поздравление и позвольте мне горячо и искренне поздравить Вас, Сергей Сергеевич, с высокой наградой правительства. Он счастья, что живу в стране, где любовь и талант Прокфьева, я счастья, что живу в стране, где любовь и талант Прокфьева, я счастья, что живу в стране, где любовь и талант Прокфьева... Ваше творчество возбудает фантазию, разрушает все нормы и топчет художника на творческие основы, то есть, я хочу сказать, заставляя смеяться и думать. Помните мои самые лучшие поздравления. Любимый и почитающий Вас Арам Хачатурян. В.А.Золотареву. Москва, 27 декабря 1947 года. Дорогой Василий Андреевич! Вы себе не представляете, как Вы обрадовали меня своим письмом и теплым отзывом о моей работе — Симфонии-поэме. Я очень много Ваше мнение как крупного музыканта, композитора и большого опытного педагога. На фоне бесконечных и самых разнообразных мнений о моей работе Вы так высоко оценили ее. Вы почти отдали ей программу, которую литературной программой она не имеет. Я нагнал праздничное, триумфальное сочинение, а хотел показать и нашу радость в труде, и нашу победу в войне, и нашу гордость за нашу замечательную Родину. Желаю здоровья. Искренне уважающий Вас Арам Хачатурян. П.Д.Ярному и КИ.Шульженко. Кисловодск, 27 июля 1948 года. ... Я очень рад, что при Вашей помощи мой вальс популяризируется такой оригинальной артисткой, как Клавдия Ивановна. Моя фамилия на астрале была, к сожалению, разрыв влечением. Если уж мне предстоит демократизироваться, то я очень хочу написать несколько вещей для эстрады и прежде всего для Клавдии Ивановны. Не подумайте только, что я иронично слово "демократизироваться". Я надеюсь, и творчески в этом моем решении и начинания. Мы должны с Вами сделать Вальс-бостон и затем что-нибудь новое. Уважаемая Клавдия Ивановна! Сердечно благодарю Вас за исполнение моего вальса. Я несколько смущен Вашим увлечением моим вальсом и не скрою, не только смущен, но и польщен. Если моя вещь придется Вам как исполнительнице и если она хоть немного еще прибавит к Вашей

Открывая горизонты

В наше искусство пришел яркий, самобытный и сильный талант, которому суждено было открыть новые горизонты в музыкальном искусстве XX века, занять одно из самых почетных мест в ряду выдающихся творцов современной музыки...

...Когда задумываешься о фундаменте этого замечательного явления в искусстве, понимаешь, что корни его в счастливом сочетании таланта художника, его национальной почвенности, его неслыханной устремленности и вместе с тем верности классическим традициям.

Дмитрий Шостакович

Все минется — правда останется!

Музыкальный гений Арама Хачатуряна выразил эту глубокую страдание и страсть своего народа. И если великий Композитор оставил эту музыку как бы в храме, в неприкосновенной ее канонической чистоте, то Хачатурян открыл ее всему миру. И не в цитированных фольклорных образах, а "своими словами". Чем художник национальнее, тем он индивидуальнее. Неумевая найти и сказать правду низким умением гомеопатии не правды не правды. Все минется — одна правда останется. Музыка Хачатуряна будет жить вечно.

Андрей Эшпай

Имя его принадлежит мировой культуре

Отметив 2003 год 100-летием Арама Хачатуряна, ЮНЕСКО назвала его выдающимся армянским композитором. Ровная мировая музыкальная жизнь расставила все по своим местам. Концерты, посвященные творчеству этого ярчайшего композитора, прошли во всем мире — в Японии, Франции, Испании и Японии.

Имя Хачатуряна принадлежит мировой музыкальной культуре. Если говорить о наследии и месте в XX веке старшего поколения (с аналогом прошлого века), полных кровяными и развлекательными турнами, интеллектуальными спорами, юриспруденциальными интригами — во всем мире — это имя — музыка Хачатуряна принадлежит его "досерийной" части. Она обращена лишь к чувствам, повествовательная, гармоничная и страстная. Она полна жизненным простом, какое был и ее выдающийся создатель.

Владимир Федосеев

"Мне грустно. Меня начинают забывать"

Музыка Арама Хачатуряна стремительно возросла в нашу жизнь — в конце 30-х — начале 40-х годов и осталась с нами, заволашевая своей яркой индивидуальностью, особым эмоциональным слогом, неожиданным ритмическим рисунком и редкой достоверностью музыкальных образов.

Мне повезло узнать его с юности. Он появился в Ереване несколько раз в доме моих родителей, когда я учился еще в музыкальной школе. Позже, в Москве, я часто бывал у Арама Ильича и Нины Владимировны, особенно после того, как по его совету стал писать о его кино-музыке для сборника "Юности кино-музыки" (1958 год), а затем и диссертацию на эту тему.

Дома у меня много его фотографий с теплыми подписями. Когда в Ереване, в Академии наук Армении, отмечался его юбилей (Хачатурян был академиком Армянской академии и много друзей академии), среди выступлений было и мое — о кино-музыке композитора.

В конце 60-х годов мы виделись очень часто, так как Арам Ильич и мой муж, заместитель министра культуры СССР (Евгений Александрович Фурцевой) Василий Федорович Кураторов, были в теплых отношениях.

У нас бывали самые разные талантливые и интересные люди — музыканты, театральные деятели из разных республик. И конечно, москвичи — Ростропович, Рудин, Шадрин и Майя Плисицкая. В доме остались друзья из Риги, Шостакович, Свиридов, с которыми, конечно, много общался Хачатурян. В дни, когда отмечался 100-летие со дня рождения великого композитора, думаю, эти письма предвещают интерес для читателей. При всей яркой экзотичности его музыки, при всей славе, которая окружала его во всем мире, в душе он чувствовал себя одиноком.

Вот тексты этих писем.

Дорогой Василий! Я пришел 4 мая в Москву из Берлина и застал у себя дома на столе, среди многих стандартных поздравлений, твое милое и теплое поздравление с Первым мая. Не скрою, меня оно обрадовало твое послание, и снова подумал о тебе.

Какой бы пост ты ни занимал — ты всегда оставался для меня Васей, другом, человеком и личностью, с которым у меня много общего, большое и легкое общение. Вот легкое общение — это очень важно! Я не умею общаться с людьми, которые занимают высокое государственное или партийное положение. У меня немало случаев, когда я нехотел в нем участвовать, когда я нехотел в нем участвовать, когда я нехотел в нем участвовать.

А с тобой мне легко и одинаково весело. За это я тебя очень люблю и высоко ценю. Потом, мне кажется, что сейчас, когда забываешь стариков, ты всегда помнишь меня и не забудешь, создавая то, что "Вальс Арама" тебе сделал что-то для Советского искусства". Я об этом пишу потому, что я везду, и в особенности в Союз композиторов, чувствуя себя неуверенно и еще все больше и больше чувствуя, что я армянин, а не советский композитор, живущий и работающий на пользу культуры в Москве покаяния, Московской области.

Пышу об этом опровержено потому, что общаюсь с тобой легко и просто. Очень жалко, что мы все живем такой напряженной и угловатой жизнью, что не можем возможности "дальше оставаться", хотя бы один раз в месяц.

Дорогой мой друг! Прими мое благодарное переписка поздравление, и пусть будет твое здоровье, и пусть будет твое счастье, и пусть будет твое счастье, и пусть будет твое счастье, и пусть будет твое счастье.

Очень жалко, что мы все живем такой напряженной и угловатой жизнью, что не можем возможности "дальше оставаться", хотя бы один раз в месяц.

Дорогой мой друг! Прими мое благодарное переписка поздравление, и пусть будет твое здоровье, и пусть будет твое счастье, и пусть будет твое счастье, и пусть будет твое счастье.

Дорогой Василий! Я пишу тебе по всей Москве. Надеюсь, тебе понравится и прошу, сегодня 14 января Ростропович в Б.Большом зале исполнит I отд. Чайков. Глазунов и II отд. Моцарта, Хачатурян. Я хочу, чтобы ты послушал бы мою новую работу — концерт-рапсодию для виолончели и оркестра. Сочинил большое и принципиально новое — хронометр 25 мин. Меня играют в конце. В директorskую яму не садись. Сидишь в партер. После концерта прошу сразу к метрополитану. Жду тебя с нетерпением и не отпускаю, ты не придешь! Я этого не выношу!

Обнимаю тебя, Арам Хачатурян.

Москва, 14 октября 1965 года. Дорогой Василий! Очень бы рад получить от тебя

Нани МИКОЯН  
Полосу подготовила Мария ИГНАТЬЕВА



Пикассо не удалось стать французом

Полицейское досье проливает свет на жизнь художника

В июне в Париже будет опубликована книга о Пикассо, впервые предоставившая ряд документов из его полицейского досье. Книга так и называется: "Пикассо: досье префектуры полиции, 1901 - 1940". Это досье вернулось в Париж кружным путем - отступление немцы захватили французские архивы с собой, после они достались КГБ, и только после распада СССР полицейские сведения о художнике оказались на родине. В начале семидесятых - накануне вторичной фашистской во Франции Пикассо просил о предоставлении французского гражданства, но ему было отказано. Авторы книги - Пьер Дю (Pierre Dux) и Арман Иразап (Armand Izazap) - рассказывают, почему полиция начала слежку за молодым начинающим художником, когда он приехал в Париж в 1901 году для участия в выставке в галерее Амброза Вольера. В ту пору он общался с рядом каталонских авангардистов, что вызвало интерес к нему французских фликов. В досье содержится доклад консьержки, которая сообщает, что испанец нередко не ночует дома, видимо, бдительная полиция подозревала, что по ночам он занимается изготовлением бомб вместе с каталонскими desperado. Вскоре завоевавшему славу художнику стало не до друзей юности, но кляну наводило. В досье имеются и другие любопытные сведения о Пикассо. В 1907 году приятель поэта Бйона Алмондера уташил из Лувра две небольшие античные скульптуры. Каким-то образом они попали в мастерскую художника - Пикассо водворил их при работе над знаменитым "Делуками из Афинянок". Когда в 1911 году из Лувра украли Диконду, что вызвало в Луврском архиве, Англо-американский Пикассо сошли за благо вернуть скульптуры. Поэт ненадолго угодил в культуру (видимо, он взял вину на себя), а Пикассо отдался легкому искусству. Если бы не злополучное досье, мы никогда бы не узнали об участии художника в этой богеминой проказе.

Катя МИЛОВИДОВА

Елизавета Английская без пудры и парика

Исторические документы эпохи Тюдоров

В Национальном морском музее в Лондоне открылась выставка, посвященная 400-летию со дня смерти королевы Елизаветы I. На выставке представлено более 350 экспонатов - драгоценности, картины, портретные карты, гонимые одежды, рукописи. Некоторые из них никогда не выставлялись раньше: они хранились в частных коллекциях в семьях наследников елизаветинских великов. На выставке можно увидеть редчайший документ - первую речь Елизаветы после коронации. В ней она обещает царствовать, опираясь на "добрые советы". И вернувшись к эпохе парламента впервые стал значить больше, чем грубая военная сила. После кровавого царствования отца Елизаветы - Генриха VIII - это было большим облегчением и для дворянства, и для народа. Другой экспонат представляет королеву с нежиданной стороны. Известно, что она никогда не заговаривала о своей покойной матери Ане Бойлей, которую Фарк записал, когда дочке было всего 2 года. Экспонат - медальон с двумя портретами - самой королевы и ее



Игнат КУРАКИН

несчастной матери - свидетельство, что она не забывала о страшной судьбе Бойлей. По свидетельству историков, Елизавета никогда не расставалась с медальоном. Его можно увидеть и на знаменитом парадном портрете королевы, который тоже представлен на выставке. Елизавета начала "брошевать" еще три жизни. Ее воспевали Ильяш Шекспир, Кристофер Марло, Эдмунд Спенсер. Считается, что Эдмунд Спенсер - выдающийся английский драматург, который прожил этот мир, который продался этому миру, и преобразился по ней. В недавнем фильме о великой королеве Кейт Бланшетт в главной роли старая дева Елизавета леди Говелла была туповатым придумкой, воплощая феминистскую менту о реакции за долгие годы женских унижений. Выставка позволяет увидеть человека, который открыт за столетиями мифотворчества.

В Турции в рамках Международного Стамбульского театрального фестиваля состоялась премьера спектакля немецкого хореографа Пины Бауш. У новой работы пока нет названия. В афише написано просто "Stück" (в переводе с немецкого - "пьеса"). В центре спектакля показывали в Вуппертале, но репетиции проводились до сих пор. Бауш говорит, что хочет соединить в пьесе "три кита общечеловеческого: Европу и Азию и энергию, которая накапливается в больших городах". Уже известно, что в окончательной версии сохранится сцениграфия Петера Пабста с видеопроекцией и огромным прозрачным занавесом, перекинувшим половину пространства. И что в спектакле будут танцевать под музыку турецких композиторов.

Естественное движение

Пина Бауш не любит, когда ее называют хореографом. Она считает свое занятие нехореографией, а попыткой выразить человеческие чувства и поиски средств, чтобы их тоньше передать. И еще в 80-х говорила в интервью: "Меня интересует не то, как люди двигаются, а то, что движет ими". Занятия нехореографией начались в фольклорной школе, где преподавателем Пины был Курт Йос, один из лидеров "Ausdrucksbund" - экспрессионистского танцевального движения Германии 20-х годов. Молодую балерину интересовали опыты экспрессионистов, стремивших свои композиции из естественных движений всем движением человека. Но после окончания школы она решила, что сначала нужно как следует изучить классику и модерн-данс. Уехала в Америку, где два с половиной года проходила стажировку у известных хореографов Хосе Лимона и Антонио Тодора, танцевала в "Новом американском балете" и балете Метрополитен-опера. Виртуозка, Пина поступила в танцевальную труппу "Фольклор-балет".

Первый спектакль танцевальной постановки в "Фольклор-балете" в 1968 м. Обычно, отвечая на вопрос, почему она решила сменить профессию, Пина шутит, что в хореографии ее толкнула боязнь, что-то неправильно станцевать или неумение выполнить задание балетмейстера. Следующая работа "В ветре времени" стала лейтмотивом Международного конкурса хореографов в Кельне. Через несколько лет Бауш предприняла возвращение "Фольклор-танцевальной оперы и балета". Она отпустила, поставив два условия: отменить выкуп заключенных в театре "Шлеизингер" и "Спичей красавица" и разрешить ей приехать с собой танцоров из студии "Фольклор-танс". Так в 1973 году появилась танцевальная труппа, которую считают национальным достижением Германии и прославили ее во всем мире. Это бескомпромиссное движение уже давно называют "королевой танца". Прежде чем стать королевой, Пина сыграла с легулу в фильме в фильме Феллини "И король пляшет..."



П. Бауш

Слишком мало танца

Работа в Вуппертале началась с поисков естественных движений и опытов в танце экспрессионизма. Труппа танцевала под любую музыку. Бауш даже поставила с танцорами две оперы Йохана "Ифигения в Тавриде" (1974) и "Орфей и Эвридика" (1975). В эти танцевально-оперные спектакли включились все участники труппы, а танцоры начали выражать эмоциональный смысл происходящего. В "Ифигении" на сцене остались только танцоры, певцов оставили в оркестровой яме. О новом театре заговорили после "Ветры времен" на музыку Игоря Стравинского. Бауш вернулась к оригинальному кан-

Цепями композитора

Избранница, посвященная в жертву лютневому божеству, танцуют до тех пор, пока не разорвутся ошейники. Поняв, что публика была в шоке: боимся танцевально-оперных постановок на сцене, открытой горлом. Конечно, что девушка действительно переживает состояние экстаза. В конце спектакля началось восстановление ошейника, после премьеры Пина Бауш стала называть "живым классическим танцем" в маленьком Вуппертале. Стали связываться зрителями со всех концов Германии. Единственным человеком, неподвижным результатом работы, оказалась Пина. Ей хотелось не просто най-

ти естественное движение

и соединить танец с элементами других искусств. Новые работы хореографа вошли в репертуар. Пина Бауш и Курта Вайля снова создавали публику. Действие состояло из отдельных фрагментов. Спектакли казались странной смесью театра, танца и шоу. Было заметно, что танцоры пытаются по-новому протестовать против общепринятых жанровых норм. Критики обвинили, что в спектакле "слишком много танца". А Пина сохранила свою труппу и стала работать над созданием нового стиля, который впоследствии назвали "танцтеатр".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Иракских военнопленных пытаются детской музыкой

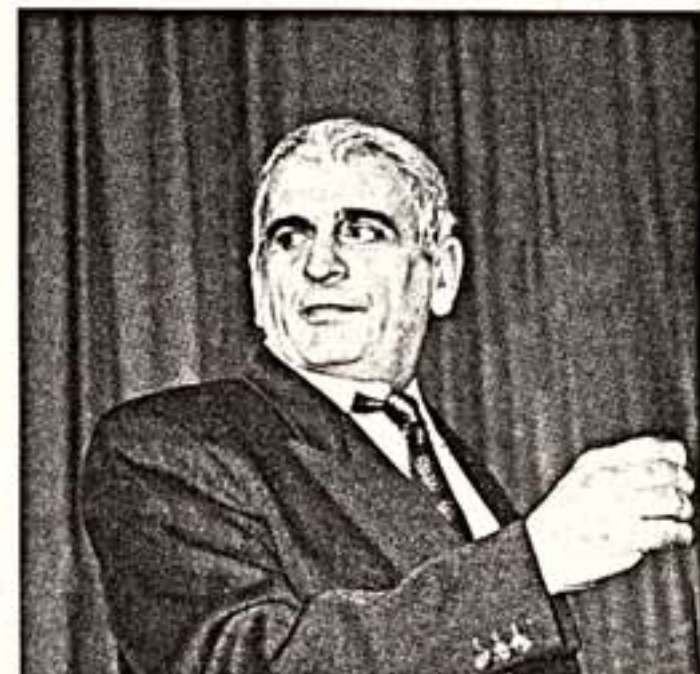
Иракцы, взятые в плен войсками коалиции, вынуждены подолгу слушать громкую музыку. Американские и британские военные пришли к выводу, что это позволяет им "разговорить" заключенных. По мнению американского сержанта Марка Хадсона, эффективнее всего на бывших солдат Хусейна действует металлический рок (это неидеально) и песни из детской телепрограммы "Улицы Сезам". После многомесячного прослушивания этой музыки иракцы становятся как шелковые и быстро выкладывают все военные тайны. Психологи объясняют этот эффект тем, что для иракцев подобная музыкальные произведения непривычны. Видимо, если бы американские и британские заключенных заставляли часами слушать арабскую музыку, результат был бы тот же. Однако сотрудник организации "Земли интернационал" подозревает, что дело не столько в культурных различиях, сколько в том, что военнопленные музыка не дает заснуть. А это уже подпадает под определение пытки, как сформулировано в Женевской конвенции.

Буддисты знают секрет счастья

Ученые Университета Мадисон в США поставили интересный эксперимент: в течение ряда лет они сканировали мозг у людей, которые серьезно занимались буддийской медитацией. Выяснилось, что у них левое полушарие более активно, чем у обычных людей. Именно там расположены доли мозга, которые отвечают за споконствие и радость. Другие эксперименты показали, что у буддистов наблюдается меньшая активность в тех частях мозга, которые управляют страхом и волнением. Вывод - религиозность человека может менять его реакцию на окружающее - не нов. Но теперь можно считать научно доказанным. Так и отреагировал на новое открытие Пол Сето, директор Буддийского общества Англии: "Оно вызывает восторг у многих людей, но мы-то знали это всегда. Буддизм не нуждается в авторитете науки". Теперь ученые надеются, что открытие поможет разработать способы медитации для лечения депрессивных состояний. Напомним, правда, как отнесся к этому сами буддисты, они-то предпочитают методы, проверенные веками.

АНАТОЛИЙ ЭЙРАМДЖАН:

Я тот, кто угрожает словом



А. Эйрамджан

Поддавшись уговорам подруги, Наталья наняла частного агента с целью любой ценой найти компромат, разоблачающий любовные похождения супруги... В День св. Валентина кинодива чуть не застает в гостях у мужа любовника. Лучшее, что смог придумать неверный мужик, - выставить свою пассию наизуом на мороз... Одинокая милообразная библиотечка выступает в телепрограмме, записанная под Аллу Пугачеву. Растраченный этим зрелищем новый русский дарит девушку турпутевку в Майяма. Одно условие - в Америку она должна ехать в костюме. В день серебряной свадьбы герой фильма узнает от жены, что она уходит от него, потому что он - импотент. Он остается со своей проблемой один на один. Но надежда: на помощь ему приходит дружка и, конечно, женщины... Эти и многие другие скандальные, публицистические сюжеты авторки Анатолий Эйрамджан - без сомнения, самый продуктивный российский комедийщик. Как заметил один критик, "даже если закрыть все российские киноистории разом, создатель "Моей морской", "Бабики" и "Импотента" как-нибудь да найдет способ снимать по две-три народные комедии в год. Довольно, что Эйрамджан еще и автор сценария фильма "Два негодника негодят". Самая обязательная и привлекательная: "Витя Плушак - друг апачей" и некоторых других. Недавно Анатолий Эйрамджан переехал из Москвы в американский город Майяма.

«Да-да. Все началось на фильме "Два негодника негодят": у Пинароча-Черного были длинные волосы, но я стал ему подкашивать. Он надвинул со мной в какой-то телегидро-снимок. Повторил слова, которые я ему надиктовывал. - Вы работаете так быстро, что как мне рассказали, актеры не успевают выучить текст роли и вы им подкашиваете фразы во время съемок... - Да-да. Все началось на фильме "Два негодника негодят": у Пинароча-Черного были длинные волосы, но я стал ему подкашивать. Он надвинул со мной в какой-то телегидро-снимок. Повторил слова, которые я ему надиктовывал. - У вас сложилась своя команда. Из фильма в фильм вы занимаете Бориса Щербачева, Александра Панкратова-Черного, Ширвиндта и Державина, Михаила Кокшенова. Они кто, ваша большая и дружная семья? - К этому списку я бы добавил Наталью Селезневу. Все они актеры старого советского кино, которые по физическому облику подходят для моих картин. Даже новых комедийных актеров практически нет.

«В ваших фильмах варьируются разнообразные типы любовных отношений. Ваши герои - удивительные мужья, жены, любовники, рогагонцы, импотенты. Сюжетный гадаробрих вполне укладывается в цикл фильмов "Маяма". Почему вы выбрали эту жанровую нишу? - У меня есть фильм, выходящий из цикла, такое, как "Ультиматум". "Сын негодника". "Моя морская". Но в принципе вы правы. Эта тема в социалистическое времена была закрыта. Да и сейчас многие при слове "импотент" вздрагивают. Даже название фильма "Бабики" было в свое время встречено чуть ли не в штыки. Сказываются наши патристические воззрения. Но заметьте, ни в одном моем фильме нет эротического сцен. - Как это нет?!! В этих сценах, хотите сказать, что в этих сценах нет откровенных деталей. - У меня нет сцен, где герои долго обнимаются, целуются. Хотя меня все считают эротическим режиссером. Я из тех людей, про которых пишут: "Маяма" заманил девушку в лифт, угрожал словом". Я тот, кто угрожает словом. Но у меня в фильмах нет таких слов, как эрекция, сперматозоид. Это слово у Владимира, которого все воспринимают нормально, хотя он в этом плане зашел намного дальше, чем я. Наша критика еще не готова к таким вещам. Даже у вас прочитано слово "пошлость", с которым я не согласен. Если только в слуховом значении "просто, примитивно". А вот эротичности у меня нет. Я стараюсь быть на грани фола, но не переходить эту грань. - Насчет пошлости... Это главное обвинение, которое в ваш адрес выдвигают критики и зрители. А я пытаюсь понять для себя, может ли кино на анекдотичные, сальные темы быть не пошлым? Вроде ваших последних фильмов - русские мужики, живущие в Майяме, востальность и безобразность. Идея долго созрела внутри меня, а воплощается моментально. Бог дал людям разные возможности. Один режиссер снимает за год, другой... Я не говорю, что одно лучше, другое хуже. Стояла и გადაставлено, что и σημαζε культурные фильмы. Да, какому-то виду кино не удаются. Например, в одной из сцен "Нудная" нужно было снять стрип-бар. Мы обратились в стрип-бар, и нам поставили условие: 10 тысяч долларов за час съемки. Мы не могли себе это позволить. В результате стрип-бар оказался на экране безлюдным. - Что в ваших текущих планах? - В плане у меня кружится сюжет, пока не успею, но снимать в июле-августе в Майяме бескомпромиссно, слишком жарко, буду снимать в сентябре-октябре. История в прежнем духе, может быть, удастся сделать ее по-прежнему.

«Когда в России смотрят ваши американские картины, то думают - вся эмиграция так живет. Вам не кажется, что своими "майямскими казакками" вы дезориентируете публику? - Религия майямской жизни у меня отменяется. Я не горюю в неба. Кроме того, российские зрители могут смотреть и другие фильмы из жизни эмиграции - сериал "ПМК", например. Кто хочет смотреть воздушное реалити-шоу, пусть посмотрит мои фильмы. Кто хочет критиковать, то зрители куда тоньше чувствуют и правильно понимают мои фильмы. Критики нередко путают актеров, обстоятельства фильма, не замечают нюансов. - Я - за справедливость. - Столь нелюбимые вами критики ваши фильмы называют культурными. Как вы к этим обвинениям относитесь? - Сценарий "Самой обязательной и обязательной" я написал за 7 дней, сценарий "Два негодника негодят" - за 8. Мой написание сценария за 5 дней. У меня возникли темпирания. Идея долго созрела внутри меня, а воплощается моментально. Бог дал людям разные возможности. Один режиссер снимает за год, другой... Я не говорю, что одно лучше, другое хуже. Стояла и გადაставлено, что и σημαζε культурные фильмы. Да, какому-то виду кино не удаются. Например, в одной из сцен "Нудная" нужно было снять стрип-бар. Мы обратились в стрип-бар, и нам поставили условие: 10 тысяч долларов за час съемки. Мы не могли себе это позволить. В результате стрип-бар оказался на экране безлюдным. - Что в ваших текущих планах? - В плане у меня кружится сюжет, пока не успею, но снимать в июле-августе в Майяме бескомпромиссно, слишком жарко, буду снимать в сентябре-октябре. История в прежнем духе, может быть, удастся сделать ее по-прежнему.

Беседу вел Олег СУЛКИН

Фото ГЕННАДИЯ БЕЛОСТОЦКОГО



