

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979

№ 50 (5266)

Пятница, 22 июня

Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС,  
Президиуме Верховного Совета СССР,  
Совете Министров СССР

## Об итогах встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Картером

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, рассмотрев итоги встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Картером, состоявшейся 15-18 июня 1979 года в Вене, целиком и полностью одобряют деятельность советской делегации во главе с Л. И. Брежневым, выражают глубокое удовлетворение результатами, достигнутыми на встрече, и прежде всего подписанием Договора между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений, Протокола к этому Договору и других примыкающих к нему документов, а также Совместного советско-американского коммюнике.

Договоренность по этим вопросам стала возможна в результате длительной и напряженной работы Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, личного вклада Л. И. Брежнева в подготовку и осуществление встречи, в дело упорения всеобщего мира, обуздания гонки вооружений, развития взаимовыгодного сотрудничества государств с различным общественным строем.

Венская встреча знаменует важный шаг вперед по пути оздоровления советско-американских отношений и всего международного политического климата. Полное претворение в жизнь подписанных в Вене документов открывает новые возможности для того, чтобы прекратить нарастающую арсеналом ракетно-ядерного оружия, обеспечить их действительное количественное и качественное ограничение. Решение этой задачи явилось бы новым этапом сдерживания гонки ядерных вооружений и открыло бы дорогу к существенному сокращению порождений и к реализации высшей цели: полному прекращению производства и ликвидации запасов ядерного оружия.

Новый Договор построен на принципе равенства и одинаковой безопасности и является справедливым балансом интересов СССР и США. Никакие отступления от него нельзя считать допустимыми. Советский Союз готов до конца исполнить взятые на себя обязательства и исходит из того, что так же подойдет к этому вопросу и другая сторона. Это позволит в ближайшем будущем начать следующий этап переговоров по ограничению стратегических вооружений.

Л. И. Брежнев и Президент Дж. Картер провели также полезный обмен мнениями и по вопросам, являющимся предметом других ведущихся в настоящее время многосторонних и советско-американских переговоров в области ограничения вооружений и разоружения. Реализация положений Договора об ОСВ-2 призвана дать стимул скорейшему успешному завершению этих переговоров.

В ходе встречи были открыто сопоставлены позиции СССР и США по узлам вопроса современного международного положения, в том числе и по проблемам, где эти позиции расходятся. Обмен мнениями по этим вопросам является полезным.

В Советском Союзе положительно оценивают тот факт, что обе стороны решительно высказались в пользу дальнейшего углубления разрядки. Большое значение имеет и согласие сторон в том, что позитивные сдвиги, происшедшие в обстановке на европейском континенте и отраженные в Заключительном акте Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, нуждаются в закреплении и развитии с помощью мер, направленных на дополнение политической разрядки войной. Большое значение Советский Союз придает в этой связи необходимому прогрессу на переговорах в Вене по сокращению вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе.

Советский Союз считает своим долгом вести и дальше последовательную и настойчивую борьбу против гонки вооружений, за сокращение и прекращение производства всех видов вооружений, за дальнейшую разрядку международной напряженности, за прочный мир во всем мире.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР считают, что венская встреча открывает возможности для более последовательного расширения областей советско-американского сотрудничества на принципиальной основе полного равенства, одинаковой безопасности, уважения суверенитета и невмешательства во внутренние дела друг друга.

Отвечая коренным интересам народов как СССР, так и США, такое сотрудничество делает более прочным международный мир.

Венская встреча Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Картером и ее итоги вызвали широкие положительные отклики во всем мире. Это вновь показывает, что советско-американские соглашения, способствующие ограничению гонки вооружений, упорению разрядки международной напряженности и укреплению мира, соответствуют интересам всех стран, всего человечества.

Итоги встречи одобряются широкими народными массами, реалистически мыслящими государственными деятелями.

Советский народ, единодушно поддерживая политику мира, проводимую нашей партией и Советским государством, положительно оценивает достигнутые в ходе венской встречи результаты. Успехи этой политики придадут советским людям новые силы и энергию в осуществлении великих задач коммунистического строительства.



Новые работы художников Ю. Кершля и Л. Тарасовой, выходящие издательством «Память».



## ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

### Веление века

Бывает, что взгляды всех людей мира обращаются к одному событию. Вот и сейчас едва ли найдется человек, которого не взволновало бы то, что произошло в столице Австрии. Действительно, состоявшиеся там переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с президентом США Дж. Картером — важнейшее событие нашего времени. То, что эта встреча ознаменовалась подписанием Договора ОСВ-2, первый раз говорит о явной изменчивости внешней политики нашей партии.

Отрадно осознавать, что с каждым днем все больше и больше людей планеты начинают это понимать. Да и не мудрено! У человечества было достаточно времени, чтобы убедиться: чистое, небо, радостные глаза детей — это и есть счастье, на которое имеет право каждый человек.

Вот уже много лет в возглавляемой Комиссией по культурному шесту над Вооруженными Силами СССР. И я убедился в одном: да, наши воины готовы пресечь любую авантюру агрессора. Но в не сомневаемся, что мы надежны на то, что мир будет сохранен, надеждам всех здравомыслящих людей планеты оправдаться — на нашей земле не будет войны!

**Е. ГОГОЛЕВА,**  
народная артистка СССР,  
Герой Социалистического Труда.

### Горячо одобряем

Завоеван новый этап на пути к всеобщему и полному разоружению, сделан новый крупный шаг в сдерживании опасной и дорожающей гонки вооружений, в развитии стабильного и конструктивного сотрудничества Советского Союза и Соединенных Штатов в различных областях на основе равенства, взаимного уважения и обоюдной выгоды.

Особую выдающуюся роль в достижении этой договоренности принадлежит Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу. И мы благодарим Леонида Ильича за его титаническую деятельность по сохранению и упрочению мира на нашей планете. Мы благодарим нашу партию за ту огромную работу, которую она последовательно проводит для предотвращения войны, во имя мира и социального прогресса.

Мы убеждены, что подписание Договора ОСВ-2 открывает новые большие возможности в развитии советско-американских отношений в области экономики, науки и, конечно, культуры.

**Л. КЕРБЕЛЬ,**  
народный художник СССР,  
действительный член Академии художеств СССР,  
лауреат Ленинской премии.

**Оздоровление международного климата**

Без преувеличения, зримые миллионы и миллионы людей было приковано к Вене. Все прогрессивное человечество верит, что встреча в верхах даст новый мощный импульс дальнейшей разрядке напряженности, оздоровлению международного климата.

С истинным удовлетворением восприняли мы слова Л. И. Брежнева: «Мир и согласие нации стран налагают на них особую ответственность. Не про-

пагандистские атаки, не игра в какие-то комбинации сил, а в мудрой сдержанности, уважении и законным интересам партнеров и честное стремление найти общий язык в строительстве более разумного и безопасного мира — вот в чем, как нам кажется, ключ к успеху».

Да, Договор между двумя великими державами об ограничении стратегических вооружений — это величайший акт, и мы, советские люди, знаем, что он способен оказать антагонистическое воздействие на судьбу человечества. Будет служить интересам мира.

**Сергей ТУЛИКОВ,**  
народный артист РСФСР.

### Священное право

Когда Леонид Ильич Брежнев подписывал Договор между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений, мыслили и сердце с ним были все мы — советские люди. Подписываясь, мы несли ответственность за судьбу нашей Родины. Коммунистическая партия, Советское государство, чтобы был сделан еще один шаг к упрочению мира на земле.

Мне, участнику Великой Отечественной войны с первого до последнего дня, как и миллионам советских людей, знающих войну не понаслышке, дорого и близко мирное небо над землей. Курс нашей родной ленинской партии, Программа мира, выдвинутая Л. И. Брежневым, несут горячий отклик в каждом сердце.

Детали искусства, как и миллионы рабочих и тружеников полей, говорят партии и Советскому правительству: идущие от сердца слова благодарности за неустанный забор-

ту о сохранении мира на земле, за неуклонное отстаивание самого священного права человека на жизнь.

**В. РОГАЛЬ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
Иркутск.

### Важная договоренность

Так уж сложилась моя творческая судьба, что последние годы мне посчастливилось участвовать в создании документальных кинолент, раскрывающих благородную суть и громадное значение внешнеполитической деятельности нашей славной партии, Советского правительства, лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

И вот сделан новый крупный шаг в сдерживании опасной и дорожающей гонки вооружений. В Вене подписан Договор ОСВ-2. Этому событию предшествовала неустанный работа нашей партии и ее руководителей по претворению в жизнь принципов разрядки.

Как и любой мой коллега-кинематографист, как и каждый советский человек, полностью разделяю убежденность товарища Л. И. Брежнева в том, что «...и руководство нашей Коммунистической партии, и Верховный Совет СССР, и весь советский народ, хорошо понимают важность достигнутой договоренности. Убежден, что она целиком поддержат ее и не согласится ни на какие отступления, не попытку подорвать ее дух и букву».

**А. КОЧЕТКОВ,**  
лауреат Ленинской премии,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

## РАССКАЗАТЬ О ВЕЛИКОМ ВРЕМЕНИ

— Скоро мы будем отмечать большой праздник — шестидесятилетие советского кино. Вы, опытный партийный работник, скажите как вам в работе помогает кино?

С таким вопросом наш корреспондент С. Шеринин обратился к первому секретарю Кабардино-Балкарской области КПСС Дагестанской АССР Казимю Гаджиевичу Гаджиеву. Вот что он рассказывает.

— Составлял планы идеологической работы, мы исходим и из того, какие фильмы в данный момент у нас в арсенале. Поэтому райком партии дергает тесную связь с кинопрокатом.

Вспоминается такой случай. Один из колхозов пострадал от стихийного бедствия. Люди, откровенно говоря, приуныли. Мы в райкоме долго думали, как под-

вести трудовой настрой, добиться душевного подъема. Отправили туда кинопередвижку и начали во всех бригадах показывать фильм «Коммунист». Кино оказалось отличным агитатором.

— Порой бывает так, что кинопроект затянута, больше всего о финансовой стороне дела, заполняя экран так называемыми «кассовыми» фильмами. Как у вас обстоят дела в этом плане?

— Не сарказм, бывали и у нас с кинопрокатом столкновения, но нам удалось убедить работников проката, что самыми «кассовыми» являются все-таки высочайшие произведения искусства, такие, как «Премия», «Самый жаркий месяц», «Белые солдаты пустыни», «Отцы солдата», «Он сражался за Родину».

Мы готовы отметить 60-летие кино. И хотя и любимые дни не принято говорить о недостатках, думаю,

можно сделать исключение из правила. Не сарказм, жители района подчас критикуют нас и за то, в чем мы, увы, бессильны: «Почему райком мучится с тем, что кинопроект не знает дороги в Кабардино-Балкарии? К сожалению, так и приходится упреждать Бюро пропаганды советского киноискусства: глубинные районы оно не будет своим вниманием».

Отрадно, что кинематограф сейчас уделяет самое пристальное внимание в первую очередь созданию образа положительного героя — нашего современника, строителя коммунизма. Хотелось бы пожелать работникам кино: смелее идите по этой дороге, товарищи, ярче показывайте героизм советской жизни, страстно, правдиво, авторитетно рассказывайте о нашем великом Времени!

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

План культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Народной Демократической Республикой Йемен на 1979—1980 годы подписан 18 июня в Москве. Он предусматривает широкий обмен делегациями деятелей науч, образования, культуры и искусства. Расширяется сотрудничество между творческими союзами, а также в области кино, радио и телевидения.

### ★ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Вчера на берегах Невы вновь пришел праздник музыки и танца — всесоюзный фестиваль искусства «Белые ночи». Он открылся оперой «Иван Сусанин» в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. На сцене прославленного театра в эти дни состоится премьера юбилейно-репертуарной сменой «Путешествия коммюникатора А. Петрова, традиционные выпускные спектакли хореографического училища.

Гости фестиваля познакомятся с новыми произведениями ленинградских композиторов — Концертом для хора «Тихий Дон» С. Спорианского и «Симфония» в образе Л. Пригожина, побывают на концертах ленинградских симфонических оркестров под руководством дирижеров А. Дмитриева, М. Шостаковича, Ю. Симанова и М. Янсона. Ленинградское отделение ВАО «Интурист» организовало специальный тур «Белые ночи», по которому в этом году в Ленинград на праздники приехало более 19 тысяч гостей из США, Англии, Франции, Голландии, Чехословакии, Польши и других стран.

### ★ ПОКАЗЫВАЕТ КОЛУМБИЯ

Изящная мебель и изделия из кожи, посуда и электробытовые приборы, одежда и обувь, ткани и изделия из текстильных ниток, консервированные фрукты и кофе — десятки экспонатов представлены на стендах юбилейной торговой выставки, открывшейся в московском парке «Сокольники».

Смотр предметов юбилейского экспоната устраивается в нашей стране впервые. Он организован официально и инициирован Колумбией «Проксис» при содействии Торгово-промышленной палаты СССР.

### ★ СОВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ ПАРКОВ

В Ухте Коми АССР проходит совещание работников парков Северо-Заволжской зоны Российской Федерации. Его участники обмениваются опытом, и обсуждают свои задачи в свете постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы.

### ★ ПАМЯТНИК Н. М. ШЕРИНУ

В Москве торжественно открыт памятник-бюст видному партийному, государственному и профессиональному деятелю Николаю Михайловичу Шерину. Жизнь Н. М. Шерина — пример беззаветного служения народу, самоотверженной борьбы за интересы трудящихся, за идеалы коммунизма.

Много сил, творческой энергии, организаторских способностей отдал Н. М. Шерин, находясь на посту председателя ВЦСПС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС.

Авторы памятника — скульптор Ю. Чернов и архитектор Г. Искович.

Фото С. Панова.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ КОНКУРС САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ЧТЕЦОВ — инициатива проведения классиков русской литературы и современных советских поэтов, проходивший во многих городах и селах Словакии, финишировал в Зволене заключительным концертом победителей областных смотров. Этот традиционный конкурс носит символическое название — «Памятник А. С. Пушкину» и очень популярен у молодежи республики, изучающей русский язык.

### ■ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ МОЗАМБИКА

популярна в продаже книга «Позаня борьбы». Впервые она была издана в ноябре 1971 года, когда мозамбикские патриоты вели мужественную борьбу против португальских колонизаторов. Стихи и поэмы, собранные в книгу, рассказывают о том, как трудным был путь к свободе и национальной независимости, воспевают народных героев. Многие из представленных в сборнике стихотворений написаны бойцами партизанских отрядов. В предисловии к новому изданию «Позаня борьбы» ФРЕДИМО обращается к писателям республики с призывом активнее и глубже отражать в своих произведениях строительство в Мозамбике нового общества на социалистических началах, прославляя самоотверженных героев трудового фронта.

### ■ «СПОРТ — ПОСОЛ МИРА И ДРУЖБЫ»

Такой девиз открыли в Сан-Франциско участники «Спорт в СССР». Экспозиция проводится в рамках культурно-спортивного сотрудничества между правительствами СССР и США. С огромным вниманием знакомятся многочисленные любители спорта с приветствием, с которым обратил к ним Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Руководители Советского Союза лично уделяют первоочередное внимание улучшению советско-американских отношений во всех областях, их развитию и духе сотрудничества и дружбы. — заявил один из лидеров руководства муниципалитета Сан-Франциско Сирил Маггин. — Примечательно, что экспозиция открылась в знаменательный для наших стран день — в день подписания Договора ОСВ-2.

### ■ ПЕРЕДВИЖКА ВЫСТАВКА «БОРЬБА ЗА МИР И РАЗОРУЖЕНИЕ С 1900 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ»

организована Немецким союзом мира. В этом году выставку посетили тысячи жителей Нидерландов, Франкфурта-на-Майне, Нюрнберга. Сейчас она демонстрируется в Мюнхене. Экспонаты выставки рассказывают о борьбе демократической общественности европейских стран против войны и гонки вооружений; за сотрудничество государств с различными общественными системами.

■ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ германо-советской дружбы в Берлине открылась фотовыставка «Дружба на деле», посвященная предстоящему 30-летию образования ГДР. Представленные работы наглядно свидетельствуют о дружбе между народами ГДР и Советского Союза, рассказывают о всестороннем сотрудничестве двух братских стран, в том числе в области космических исследований.

■ АГЕНТОМ ПРЕТОРИИ в США стал владелец американской газетной сети «Пэрикс Нэшнел» Дэвид Макгофф, которому принадлежит около 40 американских газет. Правительство ЮАР предоставляло ему бесценовые займы для закупки средств массовой информации США. Эти займы направлялись Макгоффу через дочернее предприятие швейцарского банка, чтобы американский газетный делец всегда имел возможность заимствовать деньги не от ЮАР, а в Швейцарии. На средства режима апартаида Макгоффом были приобретены в частности, газета «Самраменто юнгов» и 50 процентов акций службы телевизионных новостей агентства ЮПИ. Нетрудно догадаться, что писали принадлежность Макгоффу изданию о режиме апартаида, если учесть, что только в подарок от Претории он получил 6,35 миллиона долларов.



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ЗАНЯТИЯ ВЕДУТ РУКОВОДИТЕЛИ

Центральный Комитет Компартии Грузии разработал специальную программу, согласно которой отныне занятия в системе марксистско-ленинского просвещения и экономического образования трудящихся во многих учреждениях, творческих коллективах республик должны проводиться руководящими работниками — членами и кандидатами в члены ЦК Компартии Грузии, члены Рязанской комиссии ЦК партии Грузии, министры, председатели госкомитетов, первые секретари горкомов, райкомов партии, председатели городских, районных Советов народных депутатов и другие руководящие работники.

Содержание итоговых занятий определены положениями постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

ЗАДАЧИ ЖУРНАЛИСТОВ

В Центральном Комитете Компартии Латвии состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие работники всех средств массовой информации Латвийской ССР. Журналисты газет и журналов, телевидения и радио, сотрудничавшие издатели с докладами выступил секретарь ЦК Компартии Латвии И. А. Андерсон. Он определил главные пути, по которым должна вестись реализация постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

КАК ОТДЫХАЕТЕ, МАСТЕРА!

Растет, хорошеет Гусь-Хрустальный, город искусных мастеров стекла. А как отдыхают, устроят свой быт, чем увлекаются в свободное время творцы прекрасного, их семьи? Об этом шла деловая беседа на бюро Владимирского областного комитета КПСС, рассмотревшего вопрос «О работе горкома партии г. Гусь-Хрустальный по руководству культурно-просветительной и физкультурно-массовой работой по месту жительства».

В ответе первого секретаря горкома КПСС В. П. Толстова основное место было уделено рассказу о том, как в городе решаются проблемы, на которые обращено внимание в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Б. СУМАШЕДОВ, Владимир.

ПУСТЬ БУДЕТ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД

Члены Бюро Черновицкого областного Компартии Украины встретились с представителями творческой интеллигенции области. Составился интересный обмен мнениями о связи людей искусства с трудовыми коллективами, об их вкладе в эстетическое воспитание рабочих и колхозников.

Первый секретарь областного комитета КП Украины В. Дукорский в своем выступлении большое внимание уделил роли творческой интеллигенции в патристическом воспитании, пропаганде советского образа жизни.

Л. ЕВЛАНОВА, наш соб. корр. ЧЕРНОВЦЫ.

Почему обделен механизатор

Сегодня каждый пятый житель села — механизатор. И, думаю, можно смело сказать, что с каждым годом представитель этой ведущей профессии будет у нас все больше. Такого непрерывного условия для выполнения поставленной партии задачи интенсификации сельского хозяйства.

Ведущее место в сложившейся системе принадлежит механизаторскому составу, дефицита которого «Живящие в селе» ушей управляют техникой. Возьмем наш колхоз. За три года нынешней пятилетки около 300 тракторных плугов, комбайнов, мастеров скоростной стрижки овец, машин доения, механизаторов-животноводов, шоферов и т. д. Как видите, поровну механизаторских профессий становится все разнообразнее и сложнее.

Более высокие требования предъявляются, естественно, и к процессу обучения. Необходимо хорошо оборудованные классы, классы преподавателей и прочие атрибуты учебника и пособия. В свое время, когда вехов у нас практиковались не было, Ростовской книжной издательство выпустило для учащихся курсы примерно 15 практических руководств и памяток тракторам от 3 до 25 тысяч экзemplаров. В том числе — «Книгу механизатора», «Справочник бригадира», «Практическое пособие механизатора».

УСТРЕМЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ

С собрания партийного актива Белоруссии

На днях в Минске, во Дворце культуры и спорта железнодорожников имени Ильича, состоялось собрание республиканского партийного актива, который обсудил задачи, стоящие перед коммунистами Белоруссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. Машиеров. Докладчик и выступавшие единодушно отметили огромную воодушевляющую и мобилизующую силу постановления ЦК КПСС, программный характер его положений и выводов, установок и рекомендаций. Этот важный политический документ учит партийные кадры рассматривать все вопросы идеологической деятельности через призму высоких требований к будущему, соразмерность с должностью и уровнем идеологического воспитания человека.

О тесной связи пропаганды и агитации с конкретными задачами коммунистического строительства говорили первые секретари Минского областного комитета Компартии Белоруссии В. Мулик, Витебского — С. Шабунь, Брестского — Е. Соколов, Гомельского — Ю. Хусанов и другие товарищи. Необходимо выработать умение эффективно пользоваться все увеличивающимся в объеме знаниями, воплощать их в живую практику и тем самым обогащать ее. Не ждите, когда отдельные пропагандисты, преподаватели школ и вузов будут удовлетворены тем, что сообщают аудитории определенную сумму знаний, но мало интересуются тем, какие плоды эти знания дают в сознании людей, перестают ли в убеждения. Не потому ли еще встречаются у нас люди широко информированные, но не умеющие или не желающие применить эти знания на практике?

Нередко в поле зрения организаторов воспитания, и особенно средств массовой информации и пропаганды, попадают либо самые передовые работники, либо самые отстающие, в среднем, к которым принадлежат большинство труженников, оказывающихся как бы в ничейной зоне. Такая практика

не выдерживает критики. В первую очередь необходимо выполнять основные массы работы, во-вторых, в таком «сердечнике» кроются колоссальные резервы, выкапывать и использовать которые — почетная задача воспитателей.

Многие выступавшие на собрании актива были посвящены проблемам нравственного воспитания. Можно смело сказать, что в этой области идеологической работы в республике достигнуты немалые успехи. Сложилась стройная эффективная система нравственного воспитания, охватывающая трудовые коллективы, семью, школу. Накоплен интересный опыт работы по месту жительства. Партийная организация республики проявляет постоянную заботу о совершенствовании этой важной сферы идеологической деятельности. В Белоруссии развивается сеть специализированных народных университетов нравственного воспитания и образования. Они будут организованы во всех крупных трудовых коллективах. В республике проводится постоянная массовая нравственная учеба, в которой активно участвуют все идеологические организации и учреждения.

Однако, как подчеркнул в своем докладе П. Машиеров, нельзя сводить дело нравственного воспитания только к дидактике, к разговору о нормах морали. Нравственные убеждения, будучи частью общественного сознания, вырастают из социалистического бытия, формируются всей системой процессов общественной практики людей. Отсюда следует непреложное требование — каждому руководителю ясно видеть нравственную сторону в любом деле, анализировать с этих позиций результаты своей работы и всей деятельности коллектива.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

успехи результаты своей работы и всей деятельности коллектива. На эти проблемы останавливались в своем выступлении первый секретарь Минского горкома КП Белоруссии Г. Бартошук, первый секретарь Гродненского обкома Л. Клецюк, Герой Социалистического Труда В. Пискун.

Ряд участников актива с тревогой говорили об отставании культуры от других сфер жизни общества. Материальной базе культуры отстали духовные потребности трудящихся. Эта мысль прозвучала в выступлениях министра культуры БССР Ю. Микевича, народного писателя Белоруссии И. Шамкина. Неодушевно, когда выделенные государством на строительство новых учреждений культуры средства и вынуждены в год не окупаются, остаются неиспользованными клубфонды колхозов и совхозов. Не менее важно лучше использовать и действующие объекты культуры. Их полезную нагрузку можно удвоить, если преодолеть ведомственные барьеры. В республике созданы и успешно действуют социальные культурные комплексы. Однако, несмотря на очевидную ценность и перспективность этого опыта, он все же не находит широкого распространения.

Собрание партийного актива одобрило мероприятия ЦК КП Белоруссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Участники актива отметили твердую уверенность в том, что коммунисты республики сделают все для того, чтобы обеспечить качественно новый, более высокий уровень идеологической, политико-воспитательной работы.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

В ДУХЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» призывает молодое поколение к патристическому воспитанию и патристическому воспитанию молодежи.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» призывает молодое поколение к патристическому воспитанию и патристическому воспитанию молодежи. Проблема воспитания трудящихся на революционных, боевых и трудовых традициях является насущной задачей партии и государства. В постановлении подчеркивается необходимость усилить и военно-патристическое воспитание молодежи. Проблема воспитания трудящихся на революционных, боевых и трудовых традициях является насущной задачей партии и государства. В постановлении подчеркивается необходимость усилить и военно-патристическое воспитание молодежи.

О роли музеев и монументальной пропаганды говорил секретарь Брестского обкома Компартии Белоруссии В. Верховет. На Брестщине только за последние три года создано 36 музеев на общественных началах. В последнее время в области родилась замечательная традиция — высаживать «дерево бессмертия». Всего будет посажено 320 тысяч деревьев. Аллеи бессмертия помогут раскрыть географию подвига, интернациональную сущность подвига советского солдата.

Об опыте работы партийных организаций Ташкентской области по воспитанию трудящихся в духе советского патристизма на страницах Л. Н. Брестского «Малая земля», «Возрождение», «Целина» рассказала секретарь Ташкентского обкома партии А. Ходжаев.

Эти замечательные книги, — сказал он, — неразрывно связаны с героической борьбой советского народа за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС. Они учат идеологически, партийные кадры еще раз, с новой силой, с новыми методами воспитательной работы, постоянно совершенствоваться, не уметь дойти до каждого человека.

Секретарь Ветродского обкома КПСС В. Соболев рассказал о том, какую работу проводит партийные комитеты области по военно-патристическому и интернациональному воспитанию молодежи на героическом примере Курск. Это была одна из самых грандиозных битв Великой Отечественной войны. Областным комитетом партии ежегодно проводится патристическая пропаганда в форме военно-патристического воспитания. Около 400 комсомольско-молодежных коллективов области по воспитанию трудящихся в духе советского патристизма на страницах Л. Н. Брестского «Малая земля», «Возрождение», «Целина» рассказала секретарь Ташкентского обкома партии А. Ходжаев.

Вил. НИЯЗМатов, наш соб. корр. НАМАНГАН, Узбекская ССР.

архитектура наших дней



Свет и камень

Осеню прошлого года в центре Иркутска был снесен старый жилой квартал. После расчистки здесь являлась строительная площадка. Они создают единый городской организм.

Архитекторы постарались максимально использовать выразительные детали рельефа, перепада высот. Среди малых архитектурных форм — площадки в разных уровнях, переходные мостики, бассейны с цветомузыкой.

С большой тщательностью продуманы и интерьеры зданий. Например, Дворец гражданской архитектуры имеет не только оригинальную планировку, но и своеобразный интерьер. Белая, розовая, нефритовая, желтая, мозаичная, черная — вот цвета, которые используются в отделке помещений.

Ю. КОЛЕСНИКОВ, Иркутск.

Крепнут культурные связи

В Москве состоялась первая сессия Смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству. Ее создание, как отметили участники сессии, — результат постоянного внимания ЦК КПСС и ЦК РПР, правительства обеих стран к дальнейшему развитию и совершенствованию советско-румынских культурных связей.

На сессии были всесторонне рассмотрены и обсуждены вопросы советско-румынского сотрудничества в узкой области. Участники сессии отметили, что на современном этапе культура и искусство играют все более важную и важную роль в решении задач социалистического строительства и коммунистического строительства. Было подчеркнуто, что в своей работе в сфере культурного сотрудничества стороны и впредь будут прилагать постоянные усилия с тем, чтобы внести достойный вклад в дело укрепления дружбы и сотрудничества между народами двух стран.

По взаимной договоренности на нынешней сессии обсуждены вопросы культурного сотрудничества в области литературы, искусства, театра, музыки, танца, кино, издательства и театрального искусства. Были подписаны протокол, предусматривающий конкретные рекомендации по дальнейшему развитию сотрудничества между двумя странами в этих областях.

Протокол подписали председатель комиссии, члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев и председатель румынской комиссии, кандидат в члены Политбюро ЦК РПР, министр культуры Румынии И. М. Демичев. В президиум были члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана А. Н. Кунбаев, министр культуры Казахстана С. М. Сулейменов, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана А. Н. Кунбаев, министр культуры Казахстана С. М. Сулейменов.

В ходе работы сессии состоялся обмен информацией о ходе разработки перспективного плана культурных связей на 1981—1985 гг. Было принято решение провести в 1981 году в Москве сессия комиссии в городе Бухаресте в первой половине 1981 года. На ней необходимо рассмотреть вопросы о состоянии и дальнейшем совершенствовании советско-румынского сотрудничества в области кинематографии, межвузовских связей, в также об обмене опытом работы советских и румынских культурных учреждений по вовлечению широких масс в сферу культурных и духовных ценностей.

П. КОСТЕНКО, председатель «Колоса» на XVII партсъезде, Герой Социалистического Труда. Орловский район, Ростовская область.

Крепнут культурные связи

В Москве состоялась первая сессия Смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству. Ее создание, как отметили участники сессии, — результат постоянного внимания ЦК КПСС и ЦК РПР, правительства обеих стран к дальнейшему развитию и совершенствованию советско-румынских культурных связей.

На сессии были всесторонне рассмотрены и обсуждены вопросы советско-румынского сотрудничества в узкой области. Участники сессии отметили, что на современном этапе культура и искусство играют все более важную и важную роль в решении задач социалистического строительства и коммунистического строительства. Было подчеркнуто, что в своей работе в сфере культурного сотрудничества стороны и впредь будут прилагать постоянные усилия с тем, чтобы внести достойный вклад в дело укрепления дружбы и сотрудничества между народами двух стран.

По взаимной договоренности на нынешней сессии обсуждены вопросы культурного сотрудничества в области литературы, искусства, театра, музыки, танца, кино, издательства и театрального искусства. Были подписаны протокол, предусматривающий конкретные рекомендации по дальнейшему развитию сотрудничества между двумя странами в этих областях.

Протокол подписали председатель комиссии, члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев и председатель румынской комиссии, кандидат в члены Политбюро ЦК РПР, министр культуры Румынии И. М. Демичев. В президиум были члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана А. Н. Кунбаев, министр культуры Казахстана С. М. Сулейменов, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана А. Н. Кунбаев, министр культуры Казахстана С. М. Сулейменов.

В ходе работы сессии состоялся обмен информацией о ходе разработки перспективного плана культурных связей на 1981—1985 гг. Было принято решение провести в 1981 году в Москве сессия комиссии в городе Бухаресте в первой половине 1981 года. На ней необходимо рассмотреть вопросы о состоянии и дальнейшем совершенствовании советско-румынского сотрудничества в области кинематографии, межвузовских связей, в также об обмене опытом работы советских и румынских культурных учреждений по вовлечению широких масс в сферу культурных и духовных ценностей.

Джубан МУДАГАЛИЕВ, лауреат Государственной премии СССР

БИТВА ЗА ХЛЕБ

Несколько дней писатели всех братских республик СССР, Москвы и Ленинграда, стран социалистического сотрудничества — дорогие гости солнечного Казахстана. В нашей республике творческая конференция писателей, на которой обсуждался кардинальный вопрос искусства — «Сущность и значение искусства в современном обществе».

Участники самой впечатляющей в истории человечества битвы за хлеб стали героями художественных произведений многих писателей и поэтов. Вдохновили подвиги целинников и участников съезда писателей Казахстана, проходившего 25 лет «Великой Победы» С. М. Сулейменов, И. Шухов, А. Нуршанова, И. Нонешев.

Целина — символ интернационального подвига народа — стала интернациональной темой творчества писателей, поэтов, драматургов, наших общепатристических деятелей. Еще одно яркое подтверждение тому — Всесоюзная творческая конференция в Казахстане, на которую приехали большая группа писателей во главе с Г. Маршковым.

Немного времени было отведено на «историю творческих разговоров». А затем все писатели разделились по республикам. Обстоятельства Всесоюзной писательской конференции в Париже — это история в союзах и колхозах. Теперь ее участниками стали влюбленные Казахстана, герои целинной эпопеи.

После поэзии все участники Всесоюзной творческой конференции опять соберутся в Алма-Ате. Обменяются впечатлениями, поделится творческими замыслами. Во Дворце им. Ленина состоится большой вечер интернациональной поэзии.

«Вот ты как себе представляешь завтрашний день своего юла!» — спрашивали меня друзья-поэты из Москвы, Киева, Тбилиси. Я сам родом из союза «Улитки» Уральской области. Хотя юла всегда была необходимой частью жизни каждого юла.

АЛМА-АТА.

До свидания, Венеция!

Закончилась Дни культуры области Венеции в Советском Союзе. Более двух месяцев жила Москва, Ленинград, Алма-Ата знакомыми с богатыми культурными наследиями области. Десятки тысяч людей побывали на выставках, демонстрировавших обширную коллекцию произведений и декоративного искусства Италии. Повторялись живые встречи Беллини, Корнелио, а также современными художниками, древними колесницами, гонимыми и гонимыми кружева эпохи Возрождения, бронза XV века и гонимые Джамбо Гарди.

Участники самой впечатляющей в истории человечества битвы за хлеб стали героями художественных произведений многих писателей и поэтов. Вдохновили подвиги целинников и участников съезда писателей Казахстана, проходившего 25 лет «Великой Победы» С. М. Сулейменов, И. Шухов, А. Нуршанова, И. Нонешев.

Целина — символ интернационального подвига народа — стала интернациональной темой творчества писателей, поэтов, драматургов, наших общепатристических деятелей. Еще одно яркое подтверждение тому — Всесоюзная творческая конференция в Казахстане, на которую приехали большая группа писателей во главе с Г. Маршковым.

Немного времени было отведено на «историю творческих разговоров». А затем все писатели разделились по республикам. Обстоятельства Всесоюзной писательской конференции в Париже — это история в союзах и колхозах. Теперь ее участниками стали влюбленные Казахстана, герои целинной эпопеи.

После поэзии все участники Всесоюзной творческой конференции опять соберутся в Алма-Ате. Обменяются впечатлениями, поделится творческими замыслами. Во Дворце им. Ленина состоится большой вечер интернациональной поэзии.

«Вот ты как себе представляешь завтрашний день своего юла!» — спрашивали меня друзья-поэты из Москвы, Киева, Тбилиси. Я сам родом из союза «Улитки» Уральской области. Хотя юла всегда была необходимой частью жизни каждого юла.

Вл. СМЕРНОВ.



Удивительной зритель обладает человек...

типичная судьба человека, выросшего без войны...

где женщина вела тележку с дровами, дымилась черная воронка...

К любому из них эти слова подолгут.

— Впервые я сюда пришел, когда учился в шестом классе...

в народных коллективах

проверяем готовность сельских учреждений культуры к зиме

— А вообще-то мы с вами давно земляки, хоть и москвичи...

— Каким образом? — Отец мой воевал в Сталинграде...

Мы шли мимо скульптурной группы воинам-комсомольцам...

— Прощай, сейчас идут под землю неподдавая от Вечного огня...

О ГЕРОЯХ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

К КОМУ ПОЙТИ НА ПОКЛОН?

— Вы стоите на дне сухого русла реки Царицы...

— Значит, сейчас они приближаются к аэлле Героя...

— Хотели бы вы увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотели бы вы увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

ОДЕССА. В. КИЧИН.

— Мы считаем так, — говорит Борис Иванович...

# Линия связи

из героического августа сорок второго в грядущий день

Вы стоите на дне сухого русла реки Царицы, откуда начинался тоннель или, по словам проходчиков, ствол...

— Значит, сейчас они приближаются к аэлле Героя, недалеко от Вечного огня...

— Хотели бы вы увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотели бы вы увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

— Хотел бы я увидеть вблизи те места, где воевали комсомольцы...

## В ДОЛИНЕ ПЕСЕН



«Праздничные вечера» прошли на днях в Каунасе. В программе были представлены лучшие творческие коллективы из Литвы...

## СПЕШУ НА ЭЛЕКТРИЧКУ

Внимание! Со второй платформой производится посадка на электропоезд. Внимательно следите за платформой...

А вот в Архангельске новое расписание хотя и астудило в силу жары, почему-то дологое время держалась втайне...

## ПРЕМЬЕРА В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Вот уже 20 лет существует при Дворце культуры Културского автомобильного завода имени Ормандикидзе драматическая студия...

## КОВБОН НА МАШИНАХ

Самодельное «Автосред» родилось в Тольятти. Рабочие ВАЗа в содружестве с воспитанниками народной студии циркового искусства...

## «Картини «Мелким оптом»

Министерство культуры РСФСР внимательно рассматривает вопрос, поставленный в статье Е. Кошчица «Картини «Мелким оптом»...

## После выступления «Картини «Мелким оптом»

Министерство культуры РСФСР внимательно рассматривает вопрос, поставленный в статье Е. Кошчица «Картини «Мелким оптом»...



ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

«Круглый стол» «Советской культуры»

ПУСТЬ ЗВУЧАТ СИМФОНИЯ И ПЕСНЯ



Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

Кубассе — крупнейший промышленный центр, цитадель рабочего класса. И именно с общественной Кубассе хочется обсудить проблемы, волнующие нас в преддверии VI съезда композиторов СССР: мы со слушателями — единомышленники.

В настоящее время советская музыкальная культура выступает как передовая культура в мире. Она представляет искусство, несущее гуманистические идеи, нравственное и человеческое сердце.

В стране работает около ста сорока филармоний, но лишь немногие из них в полной мере осознают свою ответственную миссию и занимаются пропагандой подлинных богатств отечественной культуры.

А. Хачатурян своим творчеством показал тою пример, сохраняя традиции демократизма, национальной основой музыкального языка. Один проблема нуждается в дальнейшем изучении и осмыслении, другие требуют немедленного разрешения, в том числе музыкальные передачи радио и телевидения.

П. ДОРОФЕЕВ, секретарь Кемеровского обкома КПСС.

Примечательно, что наш праздник музыки — это огромно по своим масштабам и значению мероприятие — проводится в честь пятидесятилетия первого пятилетнего плана народного хозяйства страны.

Всего в разнообразии панорама культурной жизни области. По вечерам заполняются залы шести театров, филармоний, двух цирков, 918 клубов, дворцов и домов культуры, трех тысяч библиотек.

Ежегодно проводится 9,5 тысяч спектаклей, концертов, цирковых представлений, которые посещают 4,5 миллиона человек.

три симфонических оркестра. Ежегодно все эти коллективы дают около четырех тысяч концертов.

Музыкально-эстетическое воспитание людей — один из самых важных участков нашей деятельности. Нам радует, что с каждым годом возрастает интерес к музыке у молодежи, и особенно отдален от тот факт, что молодежь привлекает камерная и симфоническая музыка.

Л. И. Бреннев в поездке по Сибири и Дальнему Востоку подчеркивал нам одну из важнейших задач необходимости проявлять постоянную заботу о создании условий для жизни и труда сибиряков.

Я хочу передать сегодня просьбу строителя: пусть композиторы найдут песню, которую можно использовать в качестве музыкального оформления строительства.

В любви к музыке мы все горячо любим — и те, кто создает ее, и те, кто наслаждается широкими массами, и те, кто заполняет концертные залы.

В любви к музыке мы все горячо любим — и те, кто создает ее, и те, кто наслаждается широкими массами, и те, кто заполняет концертные залы.

В дни работы выездного секретариата правления Союза композиторов СССР в Кузбассе, прошедшего под девизом «Музыка и слушатель», было дано свыше 150 концертов, на которых побывали десятки тысяч человек.

Новокузнецк, Прокопьевск, Ленинск-Кузнецкий, Белово, Гурьевск, Междуреченск, Березовский, Юрга, Тайга, Анжеро-Судженск — вот далеко не полный перечень мест, где побывали известные композиторы и исполнители.

Проблема пропаганды музыки, воссоздания образа современника, вопросы подлинной и жимой популярности, профессиональной культуры, ответственности композиторов за воспитание вкуса слушателей стали центральными на выездном заседании секретариата правления Союза композиторов СССР, проведенном совместно с представителями общественности города и области.

МЫ СО СЛУШАТЕЛЯМИ — ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

не, о композиторах, сочиняющих ее.

Большинство из тех, кто участвует в этом празднике, пишут песни, но прекрасно владеют и другими жанрами — симфоническими, оперными. Конечно, путь песни к слушателю наиболее короток, поэтому она и доступна, чем многочисленные сочинения.

Музыкально-эстетическое воспитание людей — один из самых важных участков нашей деятельности. Нам радует, что с каждым годом возрастает интерес к музыке у молодежи, и особенно отдален от тот факт, что молодежь привлекает камерная и симфоническая музыка.

В. ПУЦ, бригадир строителей треста «Кемеровогражданстрой».

Нам, людям рабочих профессий, дорога музыка, написанная советскими композиторами. С каждым годом, с каждым годом работает, когда звучит хорошая музыка! Мы очень любим нашу музыку, и в искренности этих слов вы можете убедиться, побывав в здании Кемеровской филармонии, которое строила наша бригада.

Я хочу передать сегодня просьбу строителя: пусть композиторы найдут песню, которую можно использовать в качестве музыкального оформления строительства.

В любви к музыке мы все горячо любим — и те, кто создает ее, и те, кто наслаждается широкими массами, и те, кто заполняет концертные залы.

Я. ФЕНКЕЛЬ, народный артист РСФСР.

За последние время все чаще и чаще мы встречаемся в оценке какого-либо явления со словами «мода», «модно». Может быть, это несколько категорично в том, что понятие «мода» и «искусство» несовместимы.

Сказанное относится и к песне. Песня в лучших своих образцах — это произведение искусства, как и произведение любого другого жанра музыки, однако не всегда она достигает этого уровня.

значение ее огромно — именно той песни, которая, как истинное искусство, переходит из поколения в поколение.

Говоря о современных вокально-инструментальных ансамблях, хочу отметить, что мы зачастую пользуемся их оружием. А ведь это именно то, что мы называем модой. Что происходит с этими ансамблями? Собирается молодежь, исполняет песни, иногда создает свои, хорошие и плохие, их слушают.

Однако настоящее искусство требует глубоких профессиональных знаний, культуры. Музыкант, полагаясь, больше, чем представитель многих других профессий, овладевая ею, должен с самого раннего детства работать, учиться, трудиться. И это ежедневный труд — становится содержанием всей жизни.

А. ПАХМУТОВА, народная артистка РСФСР.

Наша поездка по стране, наши встречи со слушателями — давние, добрые традиции. Почему они важны и необходимы? Думаю, тесное общение с теми, кому мы адресуем свое искусство, способствует нашему взаимному обогащению.

Сконструировать современную модель песни профессионалу очень легко. Но как трудно написать настоящую, талантливую песню! Сейчас мы богаты: у нас есть множество средств широкой популярности созданных произведений и на радио, и на телевидении, в кино, на эстраде и так далее.

Мне кажется, что наша главная задача сейчас — воспитывать у людей культуру слушания музыки, что даст возможность выработать тесный контакт между исполнителем и публикой. Причем считать, начинать эту работу следует с детей.

В. СОКОЛОВ, народный артист СССР, председатель Кемеровского городского совета.

Мне кажется, что наша главная задача сейчас — воспитывать у людей культуру слушания музыки, что даст возможность выработать тесный контакт между исполнителем и публикой. Причем считать, начинать эту работу следует с детей.

должна проявиться их гражданская и художественная со-

Самое понятие «песня» очень многогранно: одна исполняется на танцевальной площадке, другие звучат в концертном зале, третьи поют люди, идущие на фронт. И смешивать место и время их звучания нельзя. Отношение к сочинению песни, к ее пропаганде должно быть очень серьезным.

Хотелось бы сказать и о такой проблеме, как мода. Бит-стиль, который взяли «на вооружение» наши ВИА, привнес в музыку новые ритмы, новый инструментальный, новые интонации, новую исполнительскую манеру. Здесь есть много хорошего, но и много плохого. Среди ансамблей немало талантливых коллективов, таких как «Песняры», «Синькопаты», «Юные народные песни» и благодаря этому имеют успех у самой широкой аудитории нашей страны и за рубежом.

Культура слушания музыки — серьезнейший вопрос. Техническая оснащенность нашего быта сделала ее постоянно звучащим фоном. Необходима большая планомерная воспитательная работа во всех сферах пропаганды музыки, особенно среди детей.

В нашей стране композиторы, исполнители и слушатели — единомышленники. Все мы делаем одно большое дело. И здесь нам лучше поможению — взаимная любовь и взаимное уважение.

Н. КАПИШНИКОВ, директор детской музыкальной школы № 52 поселка Муромца, заслуженный работник культуры РСФСР.

Настоящее великое искусство — это энергия красоты. Она, подобно солнечной энергии, жизнедательна.

Первый концертный сезон у нас в поселке Муромца открылся в 1964 году. И вот уже четырнадцать лет выдвинулся исполнительный регулярный коллектив со школьниками и трудящимися поселка на концертах абонемента Кемеровской филармонии. Четырнадцать лет промчалось, как один фестиваль глубокой, возвышающей музыки величайших творцов мира! 159 концертов известных музыкантов дано в рабочем клубе. Это ведь не Москва, не Париж, не Лондон. И все-таки сюда ехали те артисты, которых с радостью встреча-

Мне не раз приходилось убеждаться, насколько восприимчивее та детская аудитория, которая состоит из ребят, участвующих в различных формах музицирования, чем та, которую составляют дети, не имеющие отношения к музыкальному искусству.

Например, ребята, поющие в хоре, гораздо меньше подвержены воздействию всякого рода эстрадных новшеств, так как в их сердцах уже посеяны семена любви к искусству: ведь они воспитаны на музыке таких композиторов, как Дмитрий Борисович Кабалевский, как Александр Николаевич Пахмутова. Думаю, что их произведения и образуют их невидимую преграду, которая затрудняет проникновение в детские души и уши мелодий, не несущих в себе высокой духовной красоты, а яляющихся данью давно минувшей моде.

О. ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Некоторые наивно думают, чтобы песня стала популярной, достаточно сочинить запоминающуюся мелодию. Это глубокое заблуждение! Мне кажется, прежде чем начать писать песню, необходимо сердцем почувствовать, чего ищут от тебя люди, попытаться, о чем сокровенном ты должен им рассказать, — речь идет о чувстве гражданственности композитора и поэта, работающих в песенном жанре, об их ответственности перед народом.

Песня — это музыкальный разговор. Автор посылает о переживаемом словом и музыкой. И потому очень важно, чтобы их речь была правдивой, выразительной, понятной.

Советская песня во всем мире завоевала огромную авторитет. Ее полюбили миллионы людей за глубину высказанных чувств, благородство музыкального содержания. И за неповторимые художественные черты, которые свойственны только нашей советской песне. Наши песни там, где найдены свои, советский стиль и характер творчества.

В. БРЮХОВ, ректор Кемеровской институт культуры.

Известно, что на всех уровнях обучения — детский, профессиональный, высший — огромное значение придает финансовой культуре. Здесь сложилась целая система. И это хорошо. Но почему же у нас отсутствует подобная система музыкально-эстетического воспитания?

Ведь музыка развивает творческие способности ребенка в подростковом, будит их фантазию, стимулирует живость ума, укрепляет память, способствует логичности мышления. Музыка воспитывает эмоциональную сферу человека, велика нравственно-педагогическая сила музыкального искусства. Наш институт готовит кадры для художественной самодеятельности, в частности, специалистов музыкального профиля. Но мы испытываем в процессе обучения ряд трудностей. И здесь нам могли бы оказать эффективную помощь Союз композиторов Российской Федерации и страны. Прежде всего в формировании репертуара оркестров народных духовых и эстрадных инструментов.

Встреча на шахте

«СЕВЕРНАЯ»

В тот день труппиники шахты «Северная» ждали дорогих гостей — композиторов и артистов, участников праздника в Кузбассе. Вместе с ними приехали во Дворец культуры и мы.

Нам хотелось встретиться со слушателями, побеседовать с ними именно на этой шахте. Как рассказывают, «Северная» — россейная шахта октября. Сейчас это крупнейший комплекс. Здесь началась свою трудовую деятельность один из первых Героев Социалистического Труда Егор Афанасьевич Барлов. Да и директор В. Барлов — талантливый мастер, а теперь он руководитель предприятия.

КНИГИ, МУЗЫКА — КАК ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ

на шахты и прекрасно трудятся у нас.

На предприятии ведется большая культурная работа, сформировались свои добрые традиции. Мило того, что у Дворца культуры шахтерской бригады «Выходных» лекции, концерты, спектакли проводятся тут постоянно. Регулярно, раз в месяц, шахтеры обязательно выезжают в Кемерово, в театр, в филармонию или на цирковую программу.

Народ наш любит искусство, — говорит секретарь Рудничного района партии Елена Гавриловна Казинская. — На все начинания в этом плане люди всегда откликаются с большой охотой. У нас много участников художественной самодеятельности. Наш ансамбль песни и пляски «Шахтерский огонек» хорошо знают в Москве, он побывал в Америке и на Кипре, в ФРГ и Чехословакии, в Польше и Удзаве, в Ливане и Игдани. Душа этого коллектива — директор Дворца культуры Римма Дмитриевна Тихенко. Есть при ансамбле

студия, где занимаются около 400 человек.

...Пока мы беседовали, зал дворца наполнился до предела. Обращало на себя внимание то, что люди пришли, как на большой праздник, — нарядные, радостные, оживленные. Пришли с детьми, с букетами цветов. Равно горячо принимались произведения Серафима Тулюкова, посвященные Родине, сыновьям и дочерям России, его веселые, задорные песни, основанные на частушечных интонациях и мимике, задумчивые, написанные на стихи Есенина сочинения молодого композитора Владимира Пикуня. И по тому, как реагировали слушатели, можно было судить, что их волнуют самые разнообразные темы и образы — и патристические, высоко гражданственные, и лирические, и шуточные.

После концерта разговор о музыке завязался естественно и непринужденно. Любите ли вы музыку? — на этот вопрос все участники «круглого стола», не задумываясь, ответили утвердительно.

А. Ракицкий, Герой Социалистического Труда, бригадир проходчиков.

Трудно представить нашу жизнь без музыки. Прекрасно, что она всегда с нами. Я очень люблю ее, особенно песню. С глубоким волнением слушаю песни патристические, те, что звучали во времена Великой Отечественной войны. С удовольствием слушаю украинские народные мелодии, особенно когда их исполняют Гнатюк, Богатиков, нравятся мне мужественные марши Ким, огромные удовольствие доставляют болгарские народные песни.

Мне кажется, что наиболее глубоко все наше чувство, все понимание войны и мира и трудовую победу выражены в Седьмой симфонии Шостаковича.

Ю. Гусевский, бригадир очной бригады.

Как же без музыки можно жить, музыка — как хлеб, вода, сон!

Александр Пахмутова делает запись в книге почетных гостей одной из кемеровских школ.

Тепло встречали Карина Хачатурян в городе Новокузнецке.

Шервиль Чалаев на заводе «Сакеталит».

Фото Е. Ткаченко и Г. Холма.

В. Лайман, буржуминист:

— Я, как многие молодые, поклонник ВИА. Вот где, кажется мне, ритм нашей жизни, заряд бодрости, хорошего настроения. Однако моя любовь к ВИА не мешает восторгаться песнями Пахмутовой. Как хорошо она чувствует, понимает молодежь, улавливает современную ритмику! Она умеет сочетать больше темы и подпевать их по-современному. Не случайно мы ее песни звучат и на наших вечеринках, и в туристских походах. Заряжает она своими песнями нас, молодых! Среди любимых моих ансамблей — «Пламя», «Смолевичи», «Седая пелена» — Роза Рымбаева, Лев Лещинко. Они не только хорошо поют, но очень достойно держатся на эстраде. А это ведь очень важно — молодежь всегда подражает популярным артистам.

Вот с классной музыкой только звучно — по радио. В опере никогда не был. Смотрел только спектакли кемеровской оперы.

Действительно, молодому да не любить музыку. Но как

ку? «Ни разу не был в Бельгии, в опере, не слышал в живом звучании симфоническую музыку» — подобные слова встречаются все реже, но все же встречаются. Конечно, в наше время возможности узнать, услышать больше. И тут многое зависит от желания, вкуса самого человека. Однако сколько еще требуется сделать, чтобы восполнить пробелы в музыкальном воспитании, расширить художественный кругозор.

Музыка должна проникать в самые отдаленные точки нашей страны. И не только в дни смотров, праздников, фестивалей, она нужна всегда, нужна всем, нужна каждый день. Это выдвинутой самой жизнью духовная потребность, которая свидетельствует о необычайно возросшем культурном уровне народа.

А. ДАШЧЕВА, М. ИГОШЕВА, Г. ИГОШЕВА, наши спеч. корреспонденты. КЕМЕРОВО.







сердце отдаю детям

«ВЕСНУШКИ» О «ВЕСНЕ»

Воснушками с давних пор называют себя ребята, которые поют в хоровой студии «Весна», а если по всей форме, то в детской хоровой школе «Весна» Кировского района Москвы. Здесь, в хоре, проходят все их детство. Но настает час, и они уходят... Пред выписным экзаменом по софологии — должен сдать, а у меня история как же! Я к все этим респонду!

Большое полудрема назад мой сын был маленьким. На ночь под его колыбельную песенку, ту, которую пела моя мама: «Придет серенькой волочкой, схватит Лешу за бочок и утаит во лесок». И еще дружок: «Вечер был, сверкали звезды над морем мороза трещал». Песенки были монотонные, тихие, и сын в конце концов засыпал. Было это тогда года три.

Однажды мы отправились в зоопарк. По дороге, в трамвае, сын заснул. Пока покупали билеты, пока шли мимо разных клеток, он все спал. Потом проснулся, посмотрел на все глаза и сказал: «Вояк». И это действительно был волк. Он увидел его живого в первый раз в своей жизни, но на многолетних рисунках в детских книжках видел. Видел и узнал и обрадовался. Значит, и колыбельную слушал, понимал, кто придет и утаит его «во лесок», если он не будет спать. Знал, конечно, и то, что песенка эта попарно, что папа рядом, и, значит, если что не угрожает. Но встретил того, кого знал только по картинкам. На песенку — это событие. Неусловное событие не только для трехлетнего человека.

Как это ни странно, но все три примера — это модели разговора средствами искусства. Там ведь тоже разговор. И тоже рассчитанный на понимание. Ибо, если создатель произведения искусства на это не рассчитывает, то тогда это похоже на мой разговор с финном на русском языке.

идет репетиция «Ромео и Джульетта» в Большом

Зрительный зал Большого театра погружен в полумрак. Люди в круты застыли на своих местах. Все в ожидании выхода артистов. В зале лишь главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович, художник С. Вирсаладе, художник по свету Б. Лелюхин, режиссеры, гримеры. Последние прогны перед премьерой.



А. АЛЕКСАНДРОВ. ● Н. Бессмертная и А. Батырева на репетиции. Фото Г. Солюева.

ЖИТЬ БЕЗ ЛЕКАРСТВ

Растут благосостояние народа, культура, одна из составных частей которой — культура медицинская, санитарно-гигиеническая. Люди стали ответственнее относиться к своему здоровью. Как избавиться от вредных привычек, от лишнего веса, научиться рационально питаться? Как избежать тяжелых последствий гиподинамии? Все эти вопросы интересуют сегодня самую широкую общественность.

На один из этих вопросов, считаете, что каждый день вы наносите себе вред, может быть, малый, незаметный, но из малого складывается большое. Есть старая поговорка, которую всегда приводят в рекомендациях по питанию и которую часто повторяют и врачи: «Завтрак съешь сам, обед поделись с другом, ужин отдай врагу».

полные люди, рассчитывая сбросить вес, раз в неделю пытаются только яблоками или морковью. Они насыщают себя углеводами, а один из законов обмена веществ гласит, что пока в организме не выйдут все углеводы, жирны расщедаться не будут. Нет, от таких разгрузок не похудеешь.

Далела АКИВИС.







Первый профессор хореографии

Праздником советской хореографической школы стал юбилейный торжество в Ленинграде, посвященное столетию со дня рождения народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР профессора Агриппины Яковлевны Вагановой.

В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова на торжественный вечер собралась ее воспитанница, ведущие хореографы страны, гости из союзных республик, трудившаяся Ленинградом.

Продолжение знакомства

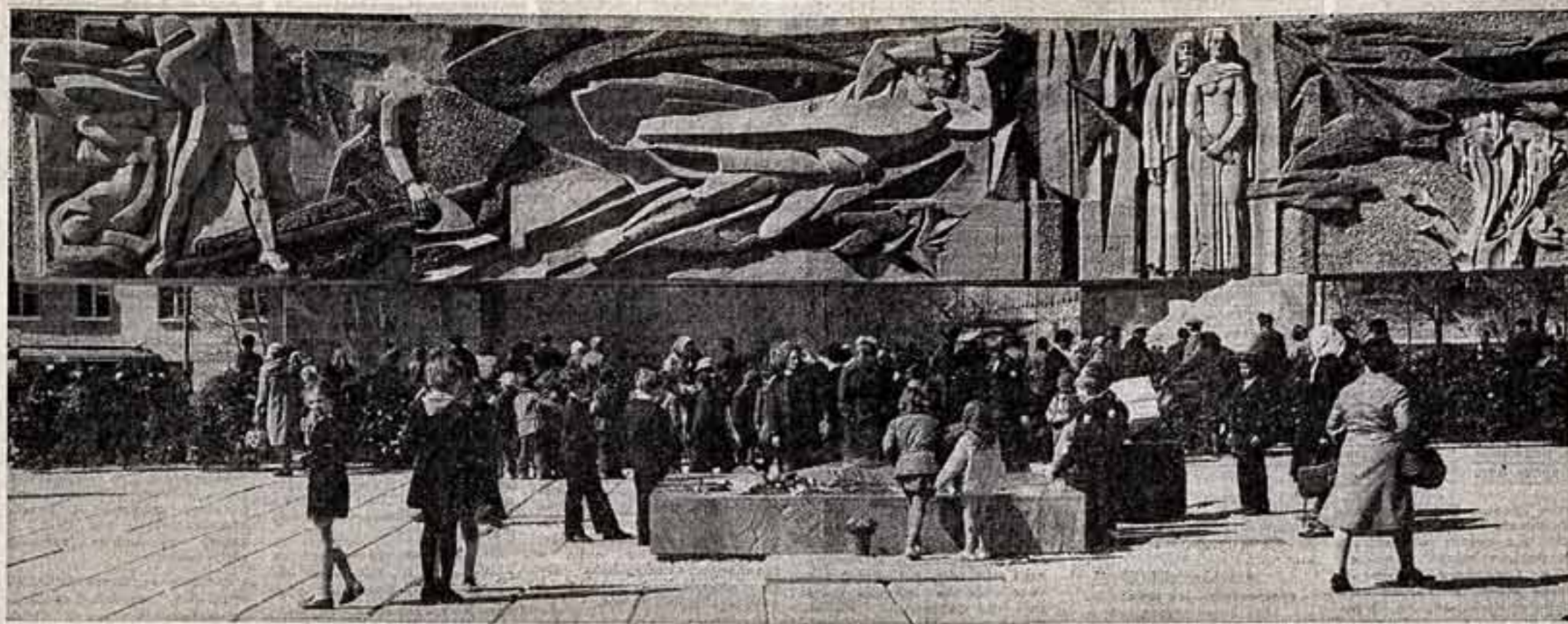
Новой встречей с многогранной и яркой искусствоведкой Р. Рихта и С. Рихта стала выставка, открывшаяся в залах Академии художеств СССР.

Впечатления от поездок по Центральной Азии Монголии, Индии легли в основу серии полотен Рихта-старшего, талантливого художника, писателя, путешественника.

Особое место на выставке занимают работы из русского цикла, созданного в годы Великой Отечественной войны.

Словно творческую эстафету принял от отца сын и первый ученик Сергея Ивановича Рихта — младший.

Святослав Рихт продолжает в своем творчестве героико-патристическую тему Рихта-старшего.



В городе Краснокутском на Урале недавно открыт памятник в память земляков — героев сражений и героев труда в дни Великой Отечественной войны.

Честь солдатская

22 июня 1941 года художник Горпенко ушел на войну. В суровые дни битвы за Москву он находился в легендарной 154-й армии Рокоссовского, делая зарисовки прямо на поле боя.

Вся творческая жизнь Анатолия Горпенко связана с героической историей Советской Армии. Как справедливо заметил инноватор художественной школы, руководитель Студии военных художников имени М. Б. Грекова, народный художник РСФСР Марат Самсонов.

Всю войну на войне, вместе с защитниками Родины был этот архаичный художник.

Словно творческую эстафету принял от отца сын и первый ученик Сергея Ивановича Рихта — младший.

Святослав Рихт продолжает в своем творчестве героико-патристическую тему Рихта-старшего.

Святослав Рихт продолжает в своем творчестве героико-патристическую тему Рихта-старшего.

возвращение в чемпионы

В летописи советского баскетбола — одного из видов спорта — в 1948 году Анатолий Горпенко был удостоен Государственной премии СССР за диораму «Воскрешение Дняра».

Вот один из самых интересных портретов, созданных в последние годы в Петербурге. Это портрет известного историка К. Ф. Федосеева.

Вот один из самых интересных портретов, созданных в последние годы в Петербурге. Это портрет известного историка К. Ф. Федосеева.

Вот один из самых интересных портретов, созданных в последние годы в Петербурге. Это портрет известного историка К. Ф. Федосеева.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С «МАРУСИ»

— А ЗАВЕРШИЛОСЬ ВОССТАНОВЛЕНИЕМ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА ЗАБЫТОГО ИМЕНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ХУДОЖНИЦЫ

Этот портрет, что экспонируется в одном из залов Воронежского музея изобразительных искусств, неизменно привлекает внимание посетителей яркой симфонией красок.

Стол интересов живописца, создателя, несомненно, своеобразной, талантливой и истинно, давно занимающего искусства, научного сотрудника Воронежского музея.

В Воронежском музее изобразительных искусств открылась выставка работ выдающейся художницы Маруси Ивановой.

В Воронежском музее изобразительных искусств открылась выставка работ выдающейся художницы Маруси Ивановой.

ПИСЬМА И НАХОДКИ

Первой откликнулась Вера Ристич, — рассказывает Лулева. — И ее письмо на Белград — это письмо, в котором она писала о своем отношении к искусству.

В Воронежском музее изобразительных искусств открылась выставка работ выдающейся художницы Маруси Ивановой.

В Воронежском музее изобразительных искусств открылась выставка работ выдающейся художницы Маруси Ивановой.

В Воронежском музее изобразительных искусств открылась выставка работ выдающейся художницы Маруси Ивановой.

30-летию СЭВ посвящается

Выставка дает наглядное представление об основных направлениях и формах многостороннего сотрудничества социалистических государств.

Выставка дает наглядное представление об основных направлениях и формах многостороннего сотрудничества социалистических государств.

В ПОДАРОК РИХТЕРУ

Одним из ведущих предприятий в мире, выпускающих концертные органы высшего класса, является японская фирма «Ямаха».

Одним из ведущих предприятий в мире, выпускающих концертные органы высшего класса, является японская фирма «Ямаха».

РЕПЛИКА МЕДВЕДЯ РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ!

Картинно-лаурное море, сияющая лазурь неберской, бирюзовая отливка публича на золотом песчаном пляже.

Картинно-лаурное море, сияющая лазурь неберской, бирюзовая отливка публича на золотом песчаном пляже.

ЦВЕТУТ В ОДЕССЕ РОЗЫ

Буйством красок, солнцем, миксом Первого Всесоюзного фестиваля встретившая Одесса участвует в конкурсе городов-героев.

Буйством красок, солнцем, миксом Первого Всесоюзного фестиваля встретившая Одесса участвует в конкурсе городов-героев.

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ХУДЖИНАРНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ЗОЛОТОЙ ОРБИ»

30 июня, 19.25. Музыкальный фестиваль «Золотой Орбис» собрал павлов из 28 стран.

30 июня, 19.25. Музыкальный фестиваль «Золотой Орбис» собрал павлов из 28 стран.

ГЛАВЫ ВЕЛИКОЙ КНИЖИ «ВПЕРЕД, ВРЕМЯ!»

фильм 2-й и 1-й серии «ЛЮДИ 30-х ГОДОВ» — 1 ИЮЛЬ, 19.40.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ТЕЛЕУЖУРНАЛА

Этот выпуск приурочен к 175-летию со дня рождения М. И. Глинки.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101464, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 25 ИЮНЯ ПО 1 ИЮЛЯ КИНОПОЛЕНА «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»

«ПРОБУЖДЕНИЕ» ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КИНОФИЛЬМ (ИНДИЯ) — 28 ИЮНЯ, 19.30.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«РАДУГА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МАРНИКО — 30 ИЮНЯ, 1 ПР., 17.00.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.

«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-й СЕРИИ — 30 ИЮНЯ, 19.50.