

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



Москва. Шестая сессия Верховного Совета СССР читает своего заседания. На снимке: зал заседаний № 10. На переднем плане (справа налево) — народный артист СССР композитор З. А. Капп, композитор Вильяминская МТС Э. П. Отсман и помощники мастера композитора «Кремльская машина» М. С. Колесникова.

Фото В. СОЛОВЬЕВА и В. САВОСТЬЯНОВА (ТАСС).

За новый подъем экономики и культуры

На проходящей сейчас в Москве шестой сессии Верховного Совета СССР первым обсуждается вопрос о плане развития народного хозяйства и о Государственном бюджете СССР на 1957 год.

Истекший 1956 год был годом значительных успехов советского народа во всех областях хозяйственной жизни. Теперь наша страна вступила во второй год шестой пятилетки, открываясь грандиозные перспективы развития всех отраслей социалистической экономики, успешного продвиженияперед к коммунизму.

В заседании Первого Заместителя Председателя Совета Министров СССР, Председателя Госкакимини- миссии М. Г. Егорова и министра финансов А. Г. Зверева подчеркивается, что план развития народного хозяйства и Государственный бюджет на 1957 год исходит из главных определений XX съезда КПСС.

В плане нашло отражение последовательное осуществление линии партии на преимущественное развитие тяжелой промышленности — основы всего народного хозяйства.

Главное внимание направлено на обеспечение потребности народного хозяйства в топливе, металлах, цементе и других видах материалов и сырья, для выполнения задач производственных и строительных; на дальнейшее развитие сельского хозяйства, расширение выпуска товаров широкого потребления, на серийное улучшение жилищного строительства и дальнейшее повышение материально-культурных показателей в культурном уровне советского народа.

Рост общего объема промышленного производства по сравнению с 1956 годом определен в плане в размере 7,1 процента, в том числе производство средств производства — 7,8 процента и производство предметов потребления — 5,9 процента.

Крупный шаг вперед сделает также промышленность. Уже намечается добиться в 1957 году 416,2 миллиона тонн нефти и 603,8 миллиарда рублей. По сравнению с истекшим годом доходы бюджета увеличатся почти на 32 миллиарда рублей и расходы на 43 миллиарда рублей. Основная часть бюджетных средств направлена на развитие производственных сил страны и на удовлетворение материальных и культурных потребностей населения. На нужды народного хозяйства ассигновано 244,1 миллиарда рублей. На социальные культурные мероприятия намечается 188,2 миллиарда рублей, что на 24,5 миллиарда рублей больше, чем в 1956 году.

В легкой и текстильной промышленности особое внимание уделяется увеличению выпуска продукции, пользующейся повышенным спросом населения, улучшению ассортимента, художественному оформлению и отделке текстильных, шерстяных, замшевых и полужестких тканей, а также наработке новых видов этих тканей.

Первая сельская хозяйственная пятилетка заложила твердую основу для дальнейшего расширения посевных площадей. Особое внимание уделяется жилищному строительству. Объем государственных капиталовложений в различные отрасли сельского хозяйства в 1957 году намечается в размере 175 миллиардов рублей.

Общий объем государственных капиталовложений предусмотрено в размере 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Готовясь к 40-летию Великого Октября, советские люди все шире и шире развертывают социалистическое соревнование за построение высоких планов второго года пятилетки. Советская интеллигенция, деятели культуры вместе со всем народом также горят в здешней гавани, стремясь порадовать Родину в действии живых доказательств успехами творческих усилий.

Шестая сессия Верховного Совета СССР

В Большом Кремлевском дворце проходит свою работу шестая сессия Верховного Совета СССР четвертого созыва. 7 февраля в 10 часов утра началось заседание Совета Национальностей.

Продолжительные аплодисменты депутаты и гости встретили таиницу Н. А. Булганину, А. И. Микояну, М. Г. Петрухина, Н. М. Шверника, П. Н. Постелова.

На заседании продолжалось обсуждение докладов о плане развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1957 год. В первом выступил депутат А. И. Махин (Калининский округ), В. В. Гришин (Орехово-Зуевский округ, Московская область), председатель исполнкома Моссовета Н. И. Бабушкин, депутаты М. А. Иванов (Башкирский — Ставропольский округ, Азербайджанская ССР), А. Ф. Антипова (Тульский сельский округ, Тульская область).

В заседании продолжалось обсуждение докладов о плане развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1957 год. В первом выступил депутат А. И. Махин (Калининский округ), В. В. Гришин (Орехово-Зуевский округ, Московская область), председатель исполнкома Моссовета Н. И. Бабушкин, депутаты М. А. Иванов (Башкирский — Ставропольский округ, Азербайджанская ССР), А. Ф. Антипова (Тульский сельский округ, Тульская область).

8 февраля на заседаниях парламентов продолжалось обсуждение плана развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1957 год. В первом выступил депутат А. И. Махин (Калининский округ), В. В. Гришин (Орехово-Зуевский округ, Московская область), председатель исполнкома Моссовета Н. И. Бабушкин, депутаты М. А. Иванов (Башкирский — Ставропольский округ, Азербайджанская ССР), А. Ф. Антипова (Тульский сельский округ, Тульская область).

Депутаты в своих выступлениях обсуждают намеченную программу дальнейшего развития экономики и культуры страны, подчеркивая, что она отвечает жизненным интересам народа. Одновременно они по-различно анализируют результаты истекшего года, вскрывают недостатки в работе промышленности и сельского хозяйства и указывают пути их исправления, вносят предложения, направленные на улучшение работы государственного аппарата.

В 10 часов утра открылось заседание Совета Союза, на котором председательствовал Заместитель Председателя Совета Союза депутат П. Махмадов. В первом выступили депутаты Б. З. Танеевский (Молдавская ССР), Г. А. Мартынов (Бурятский округ, Чувашская АССР), С. Х. Матинян (Ахузынский округ, Армянская ССР), А. М. Магомедов (Серготинский округ, Дагестанская АССР), А. В. Скверник (Одесский округ, Украинская ССР), Р. Х. Хабибулина (Туймазинский округ, Башкирская АССР), М. Я. Коптильников (Октябрьский округ, Молдавская ССР), А. А. Моресин (Раковский округ, Эстонская ССР) и Г. Б. Баширев (Балхашский округ, Татарская АССР).

В 16 часов открылось очередное заседание Совета Союза.

Продолжающиеся продолжительные аплодисменты встретили таиницу Н. Е. Ворошилова, Л. М. Магомедова, А. И. Ниркимино, Г. М. Маленкова, В. М. Молотова, М. Г. Петрухина, М. А. Суслова, Н. С. Хрущева, А. Б. Артемова, Н. И. Белова.

На заседании продолжалось обсуждение докладов о плане развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1957 год. В первом выступил депутат А. И. Махин (Калининский округ), В. В. Гришин (Орехово-Зуевский округ, Московская область), председатель исполнкома Моссовета Н. И. Бабушкин, депутаты М. А. Иванов (Башкирский — Ставропольский округ, Азербайджанская ССР), А. Ф. Антипова (Тульский сельский округ, Тульская область).

На заседании Совета Союза выступили также министр строительства электростанций СССР Ф. Г. Логинов, депутаты Г. А. Гагарин (Грузинская ССР), С. Н. Тана (Тувинская автономная область).

Заседание Совета Национальностей началось под председательством Заместителя Председателя Совета Национальностей депутата П. Г. Тычинина.

Слово предоставляется депутату С. О. Притыкину (Белорусская ССР). Затем выступили депутаты А. С. Болховитинов (Бурят-Монгольская АССР), П. П. Иноземцев (Балхашская ССР), Д. М. Мамулава (Алжарская АССР) и другие.

Седьмая сессия Верховного Совета СССР продолжает свою работу.

В Комитете молодежных организаций СССР

Выпущенные в январе с. г. Комитетом молодежных организаций СССР билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи» разыгрываются в Краснодаре. На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

В Краснодаре впервые состоялся традиционный фестиваль молодежи, который прошел в Краснодаре.

На первом месте призовых выигрышей — 2 миллиона рублей.

Лотерея вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у взрослого населения. В Комитете молодежных организаций и Центральном комитетом появляется излишнее количество билетов.

Учитывая это, Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей.

Следует отметить, что Комитет молодежных организаций СССР решил выпустить дополнительные билеты лотереи «Весенний фестиваль молодежи», соответствующие количеству выигрышей

В мастерской В. А. Серова

мастерской Владимира Александровича Серова на мольберте стоит новая, еще не законченная работа. Это — одна из полотен серии картин, задуманных художником к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В серию войдут четыре картины.

Ночь на 7 ноября. Небережная Нева. Группа рабочих-красногвардейцев направляется к синтезу и штурму Зимнего дворца. Таково содержание первой картины, которую художник предполагает назвать «Перед штурмом».

Второе полотно переносит зрителя в Смольный. Первый день советской власти. Идет второй Всероссийский съезд Советов. В первые минуты вокруг Владимира Ильича Ленина собирается группа делегатов поговорить с любыми вождем о будущем.

«Доктор о земле», — так называется третья картина. Поздней осенью 1917 года вернулся в родную деревню рабочий, участник революционных событий, и привнес с собой текст декрета о земле. Внимательно слушают чтение декрета и разный солдат, и старик, все живут, мечтающие о земле, и молодежь.

Тема последнего полотна — доктор о мире.

Все серно В. А. Серов готовит к Всеобщей юбилейной выставке 1957 года.

Параллельно, — рассказывает художник, — я работаю над цветными иллюстрациями к «Слову о полку Игореве». Их я также надеюсь закончить к юбилейной выставке. Из двадцати задуманных листов уже готовы восемь.

Разговор заходит о предстоящем Всеобщем съезде художников.

Вечер библиотекаря

Вчера Центральный дом работников искусств гостеприимно встречал библиотекарей столицы. Они собрались сюда на вечер, посвященный VI Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов.

Каким будет московский фестиваль? Как подготовить ему достойную встречу? Об этом говорили представители ЦК профсоюза работников культуры Б. Рижан, заведующий отделом Советского подготавливающего комитета В. Попов, главный режиссер фестиваля И. Туманов и главный художник М. Ладур.

На вечере в ЦДРИ были показаны модели фестивальных костюмов, в фильме проходили игры и танцы. В концертной программе выступали артисты московских театров и эстрады.

Вечер был организован Центральным и Московским комитетами профсоюза работников культуры и библиотечной комиссией ЦК профсоюза



«В Смольном». Новая работа В. А. Серова.

— Все мы надеемся, — говорит Владимир Александрович, — что на сцене будут решены многие вопросы, волнующие сейчас нашу общественность. В частности, будет дана правильная оценка пути, пройденного нашим искусством за сорок лет.

Издательство «Советская культура»

Пушкин и музыка

В связи с появлением оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» А. Н. Серов утверждал, что «Пушкин — неизчерпаемый родник для русских музыкантов». Несколько дней назад, уже после того как была окончена «Никольская dams», Г. А. Ларин с уверенностью высказал предположение, что родник «далеко еще не иссяк», что Пушкин «по-прежнему будет вдохновлять молодых и старых музыкантов». И сейчас, в 120-ю годовщину со дня гибели великого русского поэта, гений не присоединится к этим высказываниям.

Удивительное, неоптическое явление в мировой культуре представляет собой связь творчества А. С. Пушкина с музыкой, процесс преображения его художественных образов из поэтических в музыкальные и музыкально-сценические. Еще при жизни поэта появлялись более 70 музыкальных произведений на текстах его лирических стихотворений. Одна только поэма Зефирин «Старый муж» четырежды приводится в то время внимание композиторов. Любопытно, конечно, что сцене до глинянинской музыкальной трансформации стихотворения «И помни чудное милование» были написаны два романса на этот текст.

И дальше каждое десятилетие обогащало музыкальную пушкинскую новыми и новыми художественными шедеврами. Спустя 80 лет после смерти поэта, в моменте Октябрьской революции, одним только романсов насчитывалось более пятидесяти. Что касается русской классической оперы, то пушкинские сюжеты господствовали здесь решительно и бесспорно. Около половины всех русских опер было вдохновлено творчеством стихотворения «И помни чудное милование».

Большой вклад в музыкальную пушкинщину внесли советские композиторы. Загруджительно называть точную цифру, но, вероятно, количество пушкинских романсов, созданных за последние сорок лет, приближается уже к семиста. К этому необходимо прибавить около двадцати балетов, сцены десяти опер, различные хорошие сочинения. Да, наверное, только ли количество сочинений важно в данном случае?

Существенное другое: гений Пушкина в этом отношении идеален:

всегда и везде он вдохновлял

творческую мысль с изумительной

изобретательностью каждого чтеца-

стихи, каждой фразы да, пожалуй,

ты ли не каждого слова. Вспоми-

ним, например, «Модного исидчика»,

как блестательно прописано

в нескольких сходных точках зре-

ния Б. Брюсовым!

Литературный образ при прочих равных условиях там легче поддается переводу на язык музыки, чем он же, точнее, конкретнее, чемного словесного и в то же время лирического воспроизведения, воспроизведения.

Пушкин в этом отношении идеален: в ней сочетаются предельная изобретательность мысли с изумительной гениальностью каждого чтеца-стихи, каждой фразы да, пожалуй,

ты ли не каждого слова. Вспоми-

ним, например, «Модного исидчика»,

как блестательно прописано

в нескольких сходных точках зре-

ния Б. Брюсовым!

Чем же объясняется причину этой необычайности, беспредельности умения Пушкина извлекать из своих сочинений искусства популярности в истории искусства популярности творчества поэта у музыкантов? Ответ на этот вопрос, обычно приводят известное высказывание П. И. Чайковского о том, что Пушкин «использовал гениального таланта очень часто придается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки». Чайковский подчеркивает,

что самое главное, это отдача от

была прекрасной, но лишь внешне реалистичной дирижерской заслышки, как и передко бывает в симфонических концертах. Партия Бетховена на звукала вся, вплоть до мелчайших подробностей. И какое же это художественное наслаждение, когда все струнные инструменты точно звучат в унисон, когда ни в одном из сильных звуков не чувствуется, что исполнитель труден, когда хор и солисты (солисты партии в финале Деятельности) прозвучали чуть ли не весь симфонический оркестр, вспоминаясь в память о максимально полноценной логике развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Чтобы соединять воедино страсть и трезвый расчет, труду и непрерывному услаждению слушателя, чтобы вспоминать неспрекреннюю логику развития бетховенской мысли. Но и одна только настоящая забота о максимально полноценной спектакльности симфонии впечатляет.

Ч

