

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 14 (248) Вторник, 1 февраля 1955 года Цена 40 коп.

Начало больших дел

Сейчас в степи зима, снег припорошил бескрайние массивы вспаханной, подготовленной к весне целины. Давно убранный последний колос, убранный на ремонт моточные дизельные тракторы. Но наступление на целину продолжается. Настала пора акушечной, настойчивой подготовки к весне.

Вышепавшей весной колхозы и совхозы нашего района, как, впрочем, и многих других, будут засеять целинных и залежных земель в четыре с лишним раза больше, чем в 1954 году. Мы намерены в этом году в 5-6 раз увеличить валовой сбор зерна. И, главное нам, чуть ли не каждому колхозу удастся стать в ближайшие один-два года миллионерами.

Этот разговор в колхозе имени Молотова завершился единодушным решением общего собрания: из 4 миллионов рублей дохода колхозники постановили выделить на культурные нужды 463 тысячи рублей. На эти деньги они пожелали построить колхозный дом культуры, библиотеку, стадион, приобрести инструменты для духового и струнного оркестров.

О новых намерениях молотовцев быстро узнали во всех колхозах района, и везду начались такие же подсчеты. Оказалось, что каждая артель в состоянии выделить известную сумму, исходя из своих экономических возможностей, на неотложные культурные нужды. 15 колхозов решили строить новые клубы, шесть колхозов — капитально отремонтировать существующие клубные здания, семь — построить колхозные радиопомы. За очень короткий срок в районе образовался солидный колхозный культурный фонд в 2 миллиона 611 тысяч рублей. На эти средства на строительство дома культуры и клубов колхозы выделили 1.400 тысяч рублей, на строительство и ремонт библиотек — 133 тысячи рублей, на радиопомы — 258 тысяч, на приобретение книг — 112 тысяч, на покупку музыкальных инструментов — 128 тысяч рублей.

Как строить? Из каких материалов? Решал эти вопросы, колхозники на своих собраниях говорили:

— Надо меньше просить у государства, шире использовать местные материалы.

И каждый раз за этими словами угадывалось патристическое стремление: побольше сделать своими силами, своими средствами.

У тарановских колхозников есть немалый опыт строительства: много новых жилых домов, новых хозяйственных построек в колхозах возведено из местных строительных материалов. Район наш богат бурными камнями, известью, песком. Строительные бригады в колхозах доброту и красиво строят шлакоблочные и саманные здания, мастера используют каминит.

Есть у людей горячий запал и дружная спайка в общенных делах. Вспоминается, как строился два года назад районный Дом культуры, красивейшее здание нашей Виктории. Сейчас трудно даже представить себе, какое неприглядное строение стояло тут прежде. На переоборудование его было отпущено 150 тысяч рублей. Но жители села решили не переделывать здание, а строить заново, строить своими силами. И заключена работа. Три месяца по вечерам и в выходные дни на стройке в энтузиазме работали все жители села, особенно молодежь. В центре Виктории возник красивый удобный Дом культуры со зрительным залом на 300 мест, с балконом и ложами, с просторным фойе, несколькими комнатами для кружковой работы, читальным залом и т. д.

С тем же воодушевлением и инициативой колхозники за культурное строительство. Но масштабы теперь уже иные, более широкие: стройка затеяна по всему району. И самое радостное — эту строительную работу уже положено начинать. Осенью построено два новых клуба — в колхозе «Доброс» и в Аман-Барагаевском совхозе. В колхозе района открылись шесть новых библиотек, капитально отремонтированы на средства колхозов три клуба, семь библиотек.

В зимние дни очень оживлено на многочисленных озерах. По льду движутся сезонники, зная восторгачи: колхозники боят камышного заросли. В районе уже заготовлено 45 тысяч кубометров камыша, но это лишь часть годового плана. Каминит — прочный и очень дешевый строительный материал. Умельцы реки колхозных строителей делают из него, применяя и другие материалы, хорошие здания клубов, библиотек, изб-читален.

Лес, как известно, в степи очень дефицитен. Наши колхозы заготавливают лес на севере. 600 кубометров леса уже доставлено к строительным площадкам.

В южных карьерах началась заготовка строительного камня. Привозится песок и шпалы. Колхозы готовятся к производству шлакоблоков и кирпичи, покупают цемент, шифер, стекло. Для новых клубов приобретают мебель.

Колхозы рассчитывают на помощь потребительской кооперации, — ее органам следовало бы побольше продавать на селе строительных материалов, мебели, картин, музыкальных инструментов. Осенью три наших колхоза купили для своих клубов пианино, а их требуется сейчас не менее 20. В селах большой спрос на лампы, струнные и духовые инструменты. Но их нет на прилавках наших селько. Из 128 тысяч рублей, ассигнованных на покупку музыкальных инструментов, потрачено не более 20 тысяч рублей, и все потому, что этих инструментов пока нет в продаже.

Очень популярно на селе радио. 23 колхоза, все МТС и совхозы нашего района, кроме вновь созданных, полностью радиофицированы. Остаток построить радиопомы в семи колхозах, и Тарановский район станет районом сплошной радиофикации.

Другие немаловажные события в районе являются установка электростанций еще в семи колхозах, которые отпустили для этих целей более 250 тысяч рублей. Уже пущена в эксплуатацию электростанция в колхозе имени Джамбуза, ведутся подготовительные работы к пуску электростанции в колхозе «Актюбес».

Начинается строительство новых очагов культуры, колхозники рассчитывают на то, что в этих учреждениях развернется разнообразная культурно-просветительная работа. Нам, партийным и советским работникам, работникам культуры, уже сейчас надо всерьез позаботиться об этом.

В первую очередь, разумеется, следует позаботиться о кадрах. Небогат наш район хорошими культпросветработниками! Есть у нас отменные агрономы, механизаторы, учителя, а примерных культпросветработников мало. Да и дорожить ими еще не всегда умеем.

Настоятельно необходимо позаботиться о пополнении кадров культурно-просветительных работников, о подготовке новых квалифицированных кадров клубами, библиотеками, руководителями драматических, хорных, музыкальных и танцевальных кружков. На эту работу мы начинаем отбирать комсомольцев со средним образованием, но их надо было бы предварительно обучить в культпросветшколах или по крайней мере на областных курсах. Мы собираемся организовать в районе курсы по подготовке руководителей колхозной художественной самодеятельности и здесь в этом новом деле инициативной помощи от Всесоюзного дома народного творчества.

Мы решили улучшить работу районных семинаров заведующих клубами, библиотеками, избами. Если эти семинары хорошо организовать, они могут стать постоянной практической школой сельских культработников.

Как-то в одном из колхозов нам пожаловался дворник:

— Бруком много ученых людей — агрономы, и зоотехники, и учителя, а послушать учебное слово приходится редко.

Дворка имела в виду беседы, лекции, доклады. Действительно, любят колхозники послушать «учебное слово». И в реченных общих собраниях колхозов записано: проводить не менее двух лекций в неделю. Но пока это не везде удается. Лекций устраивается еще мало. Предстоит решительно улучшить работу лекторских групп, шире привлекать к лекционной пропаганде сельскую интеллигенцию.

Большой интерес в селах проявляется к трудам колхозного ученого Т. Мальцева. Уже в течение двух лет довольно большое участие в ряде колхозов нашего района обрабатываются по-мальцевски. Весной 1954 года 16 агрономов района побывали у Мальцева, а вернувшись, заложили еще более крупные опытные участки: в 10 колхозах по 400—600 гектаров. В нынешнем году в районе будет посеяно по возмужению этой стерне без пахоты 20 тысяч гектаров. Эти новаторские дела следовало бы шире пропагандировать в клубах, избах-читалнях, библиотеках. Но литературы о достижениях Т. Мальцева кингторг почти совсем не присылает, а культработники весьма робко обращаются к агрономам с просьбами выступить в клубе.

Много больших и неотложных дел возникло в связи с патристическим почином тарановских колхозников. Надо решительно исправлять существующие недостатки в культурно-просветительной работе, превращать все сельские клубы, изб-читальни, библиотеки в подлинно образцовые культурные очаги.

Этого ждут от нас труженики сельского хозяйства.

Дмитрий БЕРЛИН,
секретарь Тарановского райкома Коммунистической партии Казахстана.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР

В Москве проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР. В актовом зале Московского государственного университета на Ленинских горах более тысячи избирателей Калужского избирательного округа встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР ректором Московского университета академиком Иваном Георгиевичем Петровским.

На собрании выступили доктор физико-математических наук К. Рыбинков, рабочий строительства МГУ М. Черепанов, секретарь райкома комсомола Ленинского района В. Борцова, работник Министерства пищевой металлургии СССР А. Смирнов, секретарь РК ВЛКСМ Ленинского района В. Комиссаров. Все они характеризовали И. Г. Петровского как верного сына Родины и неутомимого труженика, достойного быть избранным в Верховный Совет РСФСР, и призвали избирателей отдать за него в день выборов свой голос.

Академик И. Г. Петровский выступил с ответным словом. Он горячо поблагодарил избирателей за оказанное ему большое доверие и обещал оправдать его, всегда быть верным слугой своему народу.

Собрание приняло обращения ко всем избирателям Калужского избирательного округа, в котором призывает их единодушно отдать в день выборов свой голос за кандидата неутомимого блока коммунистов и беспартийных Ивана Георгиевича Петровского.

Встреча избирателей с кандидатом продолжилась также и в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Здесь трудящиеся Переславского избирательного округа встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР академиком Александром Ивановичем Опариным.

Вчера, 31 января, в помещении филарды Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького прошло окружное предвыборное собрание трудящихся, на котором избиратели Свердловского избирательного округа встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР секретарем Союза писателей СССР Дмитрием Алексеевичем Поликарповым.

ЮБИЛЕЙ СТАРЕЙШЕГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА УКРАИНЫ

БНЕВ. (ТАСС). Общественность столицы Украины отметила 35-летний юбилей Государственного академического украинского драматического театра имени И. Франко. Созданный в годы гражданской войны, небольшой театральный коллектив вырос в один из крупнейших театров Украины. За заслуги в области развития украинского советского драматического искусства театр в 1940 году награжден орденом Ленина. В творческом коллективе — виднейшие мастера сцены народные артисты Союза ССР Г. Юра, М. Крушельницкий, А. Бучма, Н. Ужвий, народные артисты Украинской ССР П. Нятко, О. Баранская, Т. Юра и другие.

В репертуаре театра наряду с классическими произведениями много пьес советских русских и украинских драматургов. Театр неоднократно выступал в Москве и других городах Советской страны, а также познакомил со своим искусством трудящихся Польской Народной Республики.

В нынешнем сезоне коллектив театра работает над постановками пьес классического и современного репертуара. Среди них «Лесная песня» Л. Украинки, «Борьба Лип» В. Шекспира, «Домик на окраине» А. Арбузова и другие.

В адрес юбиляра поступило много поздравительных телеграмм от театральных коллективов и деятелей искусства страны.

Совещание театральных работников Сибири

Вчера в Новосибирске в помещении Театра «Красный факел» открылось межобластное совещание театральных работников Сибири, посвященное образу положительного героя на сценах сибирских театров.

Совещание обсудит работу театров Новосибирска, Красноярска, Барнаула, Кемерово и Томска, в частности, деятельность по обогащению репертуара произведениями, отображающими жизнь трудящихся.

В работе совещания принимают участие писатели, художники, а также критики и театральные деятели московских театров. Совещание продлится несколько дней.

Для художников

Более двадцати лет существует крупнейший в стране Ленинградский завод художественных красок. Он выпускает краски — масляные, темпера, гуашь и акварель, а также масла, лаки и разбавители. Недавно здесь начали применять аппаратуру, обеспечивающую длительный остой массы, идущих на изготовление красок.

После рабочего дня

По вечерам после рабочего дня труженики нашего завода, создатели тракторов «С-80», устремляются в свой Дом культуры, идут в театр дворца, в центральную библиотеку, в кинотеатры «Кировец» и «Комсомолец».

...Тысячелетний полон. Рабочие, служащие и специалисты завода пришли сюда с семьями, — пришли на отчетный концерт танцевального коллектива дворца. Участники концерта зрители хорошо знают в лицо. Это литейщики, токари, обожжники, служащие завода. Одетые в яркие костюмы, они исполняют сейчас знаменитую «Уральскую кадриль», известную уже не только чебоксинцам, но и москвичам. По окончании концерта все присутствующие в театре — и зрители и участники — дружными аплодисментами вымывают на сцену руководителя и воспитателя славного коллектива танцовщицу Наталью Николаевну Карташову...

В одной из просторных комнат Дворца культуры в этот вечер очередное занятие коллектива Рабочего театра. С глубоким вниманием слушают казюмный рабочий завода Г. Столбушкин, инженер И. Витускиня и другие участники коллектива расказа своего руководителя В. Сагазова о творческих принципах Станиславского. Скоро исполнит лет, как существует наш Рабочий театр. Его репертуар пользуется на заводе большой популярностью. Очередная работа коллектива — «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Режиссер и акт исполняют, но не прекращаются и теоретические занятия: ведь Рабочий театр ставит своей целью всестороннее художественное воспитание его участников.

Интересно, что, прежде чем попасть в основной состав коллектива, актер-любитель проходит двухгодичную подготовку в существующей при Рабочем театре учебной студии. Сейчас в состав этой студии входят 60 новых участников.

...В сосредоточенной тишине занимается студия дворца. Ее руководитель С. Базилевич, воспитавший уже многих талантливых художников-любителей, неторопливо ходит от мольберта к мольберту, принципиально вглядываясь в каждую работу. 135 человек посещают эту студию, обучаясь здесь живописи, рисунку, резьбе по дереву.

Самыми голоса хора. Стройно звучат в его исполнении песни советских композиторов, хоры из классических опер. В «Музыкальной комнате» дворца репетирует оркестр народных инструментов. Рядом в комнате сложившейся ряд пыльных участников кружка художественной вышивки. Только что закончилось занятие детского танцевального коллектива, ребята повторили балетный спектакль «Аленький цветочек»...

1.200 взрослых и 800 детей участвуют в художественной самодеятельности Дворца культуры. Ежегодно происходит набор в драматическую студию Рабочего театра, в танцевальный и другие коллективы. Масовость — вот что, по-моему, особенно ценно в работе дворца.

Другим достоинством, не менее важным, является тесная связь культуры деятельности дворца с жизнью завода, с интересами работников производства. Вот секторный коллектив дворца. Здесь, как и всюду, много народа. Сегодня на кафедре — токарь цеха шасси Александр Бобиков. Тема его доклада — увеличение выпуска продукции за счет повышения производительности труда. Накануне в лектории выступали начальники цехов М. Тарапан и А. Гончаров, делились своим опытом работы. И Норев и другие новаторы производства. Здесь можно послушать интересные лекции на международные и естественно-научные темы, лекции по вопросам коммунистической морали.

Охотно посещается рабочими и специалистами технический кабинет дворца. Каждый вечер здесь проводятся интересные консультации. Инженеры

Ю. Черемовский, Г. Коганов, начальник лаборатории резания Д. Моргузов и другие специалисты — инженеры, конструкторы, технологи — изо дня в день ведут в стенах дворца живую, доходчивую пропаганду технических знаний.

500—600 читателей ежедневно — таковы цифры, характеризующие работу библиотечки дворца. Два читальных зала, в которых она располагается, всегда заполнены людьми. А ведь, кроме того, библиотека имеет два филиала в общежитиях, 80 библиотечек-передвижек с богатым книжным фондом. Спрос на книгу растет: много читают у нас на заводе!

Сейчас, в дни подготовки к выборам, Дворец культуры стал центром агитационной, политико-массовой работы среди населения. Лекции, беседы, концерты для избирателей проводятся не только в стенах дворца, но и в общежитиях, в жилых домах, в цехах завода. Десятки активистов дворца принимают живое участие в этом деле. Стремление организовать культурную деятельность непосредственно в цехах и общежитиях вообще свойственно работе дворца. В большинстве цехов и общежитий созданы свои коллективы художественной самодеятельности. Ежедневно работает филиал дворца — клуб на территории завода; где тоже проводятся лекции и киносеансы, выступают артисты, действует библиотека.

Тысячами людей исчисляют свой актив культурные учреждения ЦТЗ. Тысячи людей благодаря работам партийной организации завода, благодаря серьезной, по-настоящему творческой деятельности работников культуры интересуются, содействуют, с большой пользой для себя проводят часы вечернего досуга, чтобы наутро с новой энергией стать у станков, с новыми силами трудиться на благо Родины.

П. ЗОЛОТАРЕВ,
начальник цеха пусковых моторов Челябинского тракторного завода имени Сталина.
ЧЕЛЯБИНСК.

Вечер в заводском дворце культуры

Вечер в заводском дворце культуры. В актовом зале дворца культуры в этот вечер очередное занятие коллектива Рабочего театра. С глубоким вниманием слушают казюмный рабочий завода Г. Столбушкин, инженер И. Витускиня и другие участники коллектива расказа своего руководителя В. Сагазова о творческих принципах Станиславского. Скоро исполнит лет, как существует наш Рабочий театр. Его репертуар пользуется на заводе большой популярностью. Очередная работа коллектива — «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Режиссер и акт исполняют, но не прекращаются и теоретические занятия: ведь Рабочий театр ставит своей целью всестороннее художественное воспитание его участников.

Интересно, что, прежде чем попасть в основной состав коллектива, актер-любитель проходит двухгодичную подготовку в существующей при Рабочем театре учебной студии. Сейчас в состав этой студии входят 60 новых участников.

...В сосредоточенной тишине занимается студия дворца. Ее руководитель С. Базилевич, воспитавший уже многих талантливых художников-любителей, неторопливо ходит от мольберта к мольберту, принципиально вглядываясь в каждую работу. 135 человек посещают эту студию, обучаясь здесь живописи, рисунку, резьбе по дереву.

Самыми голоса хора. Стройно звучат в его исполнении песни советских композиторов, хоры из классических опер. В «Музыкальной комнате» дворца репетирует оркестр народных инструментов. Рядом в комнате сложившейся ряд пыльных участников кружка художественной вышивки. Только что закончилось занятие детского танцевального коллектива, ребята повторили балетный спектакль «Аленький цветочек»...

1.200 взрослых и 800 детей участвуют в художественной самодеятельности Дворца культуры. Ежегодно происходит набор в драматическую студию Рабочего театра, в танцевальный и другие коллективы. Масовость — вот что, по-моему, особенно ценно в работе дворца.

Другим достоинством, не менее важным, является тесная связь культуры деятельности дворца с жизнью завода, с интересами работников производства. Вот секторный коллектив дворца. Здесь, как и всюду, много народа. Сегодня на кафедре — токарь цеха шасси Александр Бобиков. Тема его доклада — увеличение выпуска продукции за счет повышения производительности труда. Накануне в лектории выступали начальники цехов М. Тарапан и А. Гончаров, делились своим опытом работы. И Норев и другие новаторы производства. Здесь можно послушать интересные лекции на международные и естественно-научные темы, лекции по вопросам коммунистической морали.

Охотно посещается рабочими и специалистами технический кабинет дворца. Каждый вечер здесь проводятся интересные консультации. Инженеры

Ю. Черемовский, Г. Коганов, начальник лаборатории резания Д. Моргузов и другие специалисты — инженеры, конструкторы, технологи — изо дня в день ведут в стенах дворца живую, доходчивую пропаганду технических знаний.

500—600 читателей ежедневно — таковы цифры, характеризующие работу библиотечки дворца. Два читальных зала, в которых она располагается, всегда заполнены людьми. А ведь, кроме того, библиотека имеет два филиала в общежитиях, 80 библиотечек-передвижек с богатым книжным фондом. Спрос на книгу растет: много читают у нас на заводе!

Сейчас, в дни подготовки к выборам, Дворец культуры стал центром агитационной, политико-массовой работы среди населения. Лекции, беседы, концерты для избирателей проводятся не только в стенах дворца, но и в общежитиях, в жилых домах, в цехах завода. Десятки активистов дворца принимают живое участие в этом деле. Стремление организовать культурную деятельность непосредственно в цехах и общежитиях вообще свойственно работе дворца. В большинстве цехов и общежитий созданы свои коллективы художественной самодеятельности. Ежедневно работает филиал дворца — клуб на территории завода; где тоже проводятся лекции и киносеансы, выступают артисты, действует библиотека.

Тысячами людей исчисляют свой актив культурные учреждения ЦТЗ. Тысячи людей благодаря работам партийной организации завода, благодаря серьезной, по-настоящему творческой деятельности работников культуры интересуются, содействуют, с большой пользой для себя проводят часы вечернего досуга, чтобы наутро с новой энергией стать у станков, с новыми силами трудиться на благо Родины.

П. ЗОЛОТАРЕВ,
начальник цеха пусковых моторов Челябинского тракторного завода имени Сталина.
ЧЕЛЯБИНСК.

Работники культуры — советским воинам

Центральный комитет профсоюза работников культуры обсудил вопрос о предстоящем праздновании 37-й годовщины Советского Армии и Военно-Морского Флота. Всем республиканским, крайним и областным комитетам профсоюза предложено отметить день славы, годовщины дальнейшим усилением культурно-шефской работы.

Сейчас в частях Московского и Ленинградского военных округов организовано чтение лекций и докладов о достижениях советской науки и техники, литературы и искусства. Мастера искусства выступают перед воинами с творческими отчетами, оказывают помощь коллективам армейской и флотской художественной самодеятельности в подготовке праздничных программ.

Указом Президиума Верховного Совета СССР орденами и медалями за заслугу лет и безупречную работу награждена группа учителей музыкальных и художественных школ-десятилеток Министерства культуры СССР.

Ордену Ленина удостоены: преподаватель музыкальной школы при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных Ольга Фабриановна Александровна-Гнесина и Валерия Владимировна Листова, преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской консерватории имени Чайковского Серафим Семенович Никифоров, учительница Московской художественной школы при Московском художественном институте имени Сурикова Антонина Петровна Сергеева, учительница Свердловской музыкальной школы Зоя Александровна Владимировна, Фанна Георгиевна Мальцова, Анна Александровна и Ольга Александровна Червицкая, учительница Киевской музыкальной школы имени Лисенко Анастасия Варфоломеевна Передерей-Мильковская, учительница Одесской музыкальной школы имени Стоярского Анастасия Николаевна Мирякова и Галина Савишна Мисьяко, преподаватель музыкальной школы при Азербайджанской консерватории имени Гаджибаева Нисон Ильич Шиберов и учительница этой же школы Прена Давидовна Шахназарова, учительница Ленинской музыкальной школы имени Чайковского Екатерина Артуровна Заргарян.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 15 человек, орденом «Знак Почета» — 17, медалями «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» — 40 человек.

Семинар композиторов

Союз советских композиторов СССР организовал в Ивановском доме творчества постоянно действующий семинар. Цель его — оказывать творческую помощь композиторам братских республик. Создавая свои произведения, они консультируются с приглашенными сюда квалифицированными музыкантами.

Участники семинара занимаются здесь инструментальной, гармонией, полифонией и по другим дисциплинам. В Ивановском доме творчества уже побывали композиторы из Узбекистана — И. Хамраев, С. Бабев, Г. Кадыров, Пак Би Дик, Туркмени — Ф. Салиев, Марийской АССР — К. Смирнов, Бурят-Монголии — Д. Аюшеев, Ж. Ватер, Татарской АССР — Э. Вахроев, И. БОЛЬШАКОВ.

ИВАНОВО.

Награждение орденами и медалями учителей музыкальных и художественных школ-десятилеток

Указом Президиума Верховного Совета СССР орденами и медалями за заслугу лет и безупречную работу награждена группа учителей музыкальных и художественных школ-десятилеток Министерства культуры СССР.

Ордену Ленина удостоены: преподаватель музыкальной школы при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных Ольга Фабриановна Александровна-Гнесина и Валерия Владимировна Листова, преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской консерватории имени Чайковского Серафим Семенович Никифоров, учительница Московской художественной школы при Московском художественном институте имени Сурикова Антонина Петровна Сергеева, учительница Свердловской музыкальной школы Зоя Александровна Владимировна, Фанна Георгиевна Мальцова, Анна Александровна и Ольга Александровна Червицкая, учительница Киевской музыкальной школы имени Лисенко Анастасия Варфоломеевна Передерей-Мильковская, учительница Одесской музыкальной школы имени Стоярского Анастасия Николаевна Мирякова и Галина Савишна Мисьяко, преподаватель музыкальной школы при Азербайджанской консерватории имени Гаджибаева Нисон Ильич Шиберов и учительница этой же школы Прена Давидовна Шахназарова, учительница Ленинской музыкальной школы имени Чайковского Екатерина Артуровна Заргарян.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 15 человек, орденом «Знак Почета» — 17, медалями «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» — 40 человек.

К 50-летию первой русской революции в музее «Красная Пресня»

В Краснопресненском районе Москвы, на Большесенской улице стоит небольшой одноэтажный дом. На нем мемориальная доска с надписью: «Здесь помещался в октябре 1917 года райком РСДРП(б) и ревком Пресненского района». Сейчас в этом доме помещается историко-революционный музей «Красная Пресня». В залах музея собрано множество различных картин, документов, листовок и других экспонатов, рассказывающих о самоотверженной борьбе рабочих Пресни с царскими войсками во время декабрьского вооруженного восстания 1905 года.

Сейчас, в связи с 50-й годовщиной революции 1905 года, в музее большой наплыв посетителей. Сюда приходят рабочие и служащие московских предприятий, школьники, студенты, воины Советской Армии, экскурсанты, организованные агитпунктами.

Посетители с интересом осматривают стены с оружием дружинников и панораму «Бой у Горбатов моста». Особое внимание привлекает гудок, снятый в Брестских железнодорожных мастерских: 7 декабря 1905 года он возвестил о начале восстания.

Часто в музее устраиваются встречи с участниками вооруженного восстания 1905 года, — старыми пресненскими рабочими С. П. Симоновым, А. Н. Самариним, М. С. Николаевым, В. А. Горшковым.

В декабре 1905 года слесарь Михаил Степанович Николаев был начальником боевой дружины пресненских рабочих. Сейчас он первомайский пенсионер. На днях рабочие и служащие комбината «Трехгорная мануфактура» встретились с Михаилом Степановичем в музее «Красная Пресня» и с интересом слушали его рассказы о событиях 1905 года.

Группа молодежи «Трехгорной мануфактуры» вместе со старым рабочим В. А. Горшковым посетили место расстрела восставших пресненских рабочих и побывала у Горбатов моста, где в декабре 1905 года произошла бой рабочих дружин с царскими войсками. Затем В. А. Горшков, вновь встретившись с группой молодежи

работавших в музее «Красная Пресня», рассказал о сооружении баррикады на Пресне и на Смоленской площади, о ходе декабрьского вооруженного восстания. Свою беседу с молодежью старый рабочий закончил так:

— Сердце радуется, когда смотрю на нашу молодежь. Мне 75 лет. Хорошо бы помолодеть немного, чтобы увидеть дальнейшие славные дела наших комсомольцев.

Театр Дворца культуры Челябинского тракторного завода

Театр Дворца культуры Челябинского тракторного завода. Два читальных зала, в которых она располагается, всегда заполнены людьми. А ведь, кроме того, библиотека имеет два филиала в общежитиях, 80 библиотечек-передвижек с богатым книжным фондом. Спрос на книгу растет: много читают у нас на заводе!

Сейчас, в дни подготовки к выборам, Дворец культуры стал центром агитационной, политико-массовой работы среди населения. Лекции, беседы, концерты для избирателей проводятся не только в стенах дворца, но и в общежитиях, в жилых домах, в цехах завода. Десятки активистов дворца принимают живое участие в этом деле. Стремление организовать культурную деятельность непосредственно в цехах и общежитиях вообще свойственно работе дворца. В большинстве цехов и общежитий созданы свои коллективы художественной самодеятельности. Ежедневно работает филиал дворца — клуб на территории завода; где тоже проводятся лекции и киносеансы, выступают артисты, действует библиотека.

Тысячами людей исчисляют свой актив культурные учреждения ЦТЗ. Тысячи людей благодаря работам партийной организации завода, благодаря серьезной, по-настоящему творческой деятельности работников культуры интересуются, содействуют, с большой пользой для себя проводят часы вечернего досуга, чтобы наутро с новой энергией стать у станков, с новыми силами трудиться на благо Родины.

П. ЗОЛОТАРЕВ,
начальник цеха пусковых моторов Челябинского тракторного завода имени Сталина.
ЧЕЛЯБИНСК.

Работники культуры — советским воинам

Центральный комитет профсоюза работников культуры обсудил вопрос о предстоящем праздновании 37-й годовщины Советского Армии и Военно-Морского Флота. Всем республиканским, крайним и областным комитетам профсоюза предложено отметить день славы, годовщины дальнейшим усилением культурно-шефской работы.

Сейчас в частях Московского и Ленинградского военных округов организовано чтение лекций и докладов о достижениях советской науки и техники, литературы и искусства. Мастера искусства выступают перед воинами с творческими отчетами, оказывают помощь коллективам армейской и флотской художественной самодеятельности в подготовке праздничных программ.

Указом Президиума Верховного Совета СССР орденами и медалями за заслугу лет и безупречную работу награждена группа учителей музыкальных и художественных школ-десятилеток Министерства культуры СССР.

Ордену Ленина удостоены: преподаватель музыкальной школы при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных Ольга Фабриановна Александровна-Гнесина и Валерия Владимировна Листова, преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской консерватории имени Чайковского Серафим Семенович Никифоров, учительница Московской художественной школы при Московском художественном институте имени Сурикова Антонина Петровна Сергеева, учительница Свердловской музыкальной школы Зоя Александровна Владимировна, Фанна Георгиевна Мальцова, Анна Александровна и Ольга Александровна Червицкая, учительница Киевской музыкальной школы имени Лисенко Анастасия Варфоломеевна Передерей-Мильковская, учительница Одесской музыкальной школы



— Вот здесь и построим новый дом культуры, — говорит председатель колхоза А. Петренко (первый справа). Фото А. Троица.

Хороший почин

КОЛХОЗНИКИ ТАРАНОВСКОГО РАЙОНА РЕШИЛИ СТРОИТЬ НОВЫЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ, КЛУБЫ, БИБЛИОТЕКИ СВОИМИ СИЛАМИ

В конце минувшего года члены сельхозартели имени В. М. Молотова Тарановского района Кустанайской области на своем общем собрании решили начать строительство новых культурно-просветительных учреждений силами и средствами колхоза и обратились к труженикам района с призывом поддержать их начинание.

Широко обсудив этот призыв, колхозники Тарановского района одобрили инициативу молотовцев. Они приняли обращение ко всем труженикам сельского хозяйства Казахстана о дальнейшем подъеме культурно-просветительной деятельности на селе.

Сегодня мы публикуем материалы, рассказывающие о ценном почине тарановских колхозников.



СВОИМИ РУКАМИ, НА СВОИ СРЕДСТВА

Радостным был 1954 год для членов сельхозартели имени В. М. Молотова. Ранней весной, едва стал снег и первые теплые лучи солнца обласкали землю, десятки мощных тракторов выехали в степь. День и ночь не утихал в воздухе гул моторов. День и ночь катились по дорогам бензовозы-паровозы и дымажины в полевых станках. Ложась спать, люди думали о том, что сделано ими сегодня, о том, что завтра предстоит сделать еще больше.

А сделать надо было действительно много. Предстояло вдвое увеличить посевные площади, поднять шесть тысяч гектаров целинных и залежных земель. Задача эта, поставленная Коммунистической партией, была ясна каждому колхознику. Ясно было и другое — надо приложить все силы, чтобы не только выполнить, но и перевыполнить эту программу. И когда осенью комбайны выехали на необорванные просторы полей, чтобы убрать урожай, выращенный трудом хорошо поработавших людей, от души радовались колхозники: они видели, как растут горы зерна на колхозных полях. 288 тысяч пудов хлеба, намного больше, нежели когда-либо ранее, сдали и продали мы государству. Соответственно выросли и доходы. И хотя колхоз стал миллионером еще в 1950 г., доходы его четырех миллионов рублей никогда еще не достигали.

В сентябре, год спустя после исторического Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии, намечавшего пути крутого подъема сельского хозяйства страны, мы впервые получили результаты наших трудов за этот срок. Подсчитали доходы, стоимость продукции: она оказалась немалой — 10 рублей деньгами, 3 килограмма зерна, овощей, подсолнуха и другие продукты. А если учесть, что каждый член артели зарабатывал в среднем 550 рублей, что есть среди нас люди, имеющие их 1.000 и более, то нетрудно представить, как захотели стада жить колхозники. Села наши электрифицированы. Почти в каждой семье — велосипед, патефон. Облода стал человек приобрел мотоцикл, двое — автомашину. Достаток прочно вошел в наши дома.

Сейчас уже трудно сказать, кому первому пришла в голову мысль о необходимости поднять, оживить культурную работу в нашем селе. Скорее всего, это родилось одновременно у многих.

Конечно, успехами в развитии культуры мы могли гордиться и прежде. Всеобщая грамотность населения, любовь к книге, широкое распространение радио и кино резко отличали Ново-Ильинское советское от Ново-Ильинского деревенского. Но так уж, видно, воспитан советский человек, что он не успокаивается на достигнутом. Нам было уже мало нашего небольшого клуба, нам не хватало книг в библиотеке, мы не могли довольствоваться тем, что еще совсем недавно казалось вполне

А. ПЕТРЕНКО,
председатель колхоза имени В. М. Молотова Тарановского района Кустанайской области Казахской ССР.

достаточным. Но как сделать, чтобы поднять культурно-просветительную работу на новую, более высокую ступень? И можно ли это вообще сделать, опираясь на те культурные учреждения, что уже существовали в селе?

Мнение колхозников было единодушным: надо начать строительство новых очагов культуры, таких очагов, которые уже самим внешним видом оправдывали бы свое назначение, радовали бы людей.

Государство многое сделало для развития культуры советского села. У нас, в Ново-Ильинском, на государственные деньги сооружены и содержатся школа, медицинский пункт, сельский клуб, библиотека в МТС. Сейчас ассигнуются огромные средства на освоение целинных земель, на строительство новых совхозов и МТС, преобразующих облик нашего края. А сколько миллионов рублей идет на сооружение новых заводов и фабрик, жилых домов, клубов, библиотек, новых городов! Колхозники говорили: «У нас есть теперь немало средств, чтобы самим принять участие в строительстве культурно-просветительных учреждений».

Эти мысли и соображения и решили мы вынести на обсуждение общего собрания членов артели. Воля этого собрания была единодушна: принять все расходы по строительству за счет колхоза, выделить на эти цели в 1955 году 463 тысячи рублей. Колхозники постановили: построить дом культуры стоимостью 400 тысяч рублей, библиотеку в поселке Степном стоимостью 28 тысяч, стадион на центральной усадьбе стоимостью 10 тысяч рублей, ассигновать 15 тысяч рублей на приобретение музыкального и других струнных инструментов народных инструментов (казахского и русского), 10 тысяч рублей — на пополнение библиотеки.

Но прежде чем начать строительство, следовало твердо определить, на каких условиях оно будет вестись. На этом же собрании колхозники постановили: не только не просить средства у государства, но и обойтись, по возможности, собственными строительными материалами, привозить работы только собственными руками. Тем более, что опыт мы уже накопили немалый. Именно на этих основах мы воздвигли хороший клуб в зале на 200 мест в селе Богородском, построили две школы, два радиоузла, ряд хозяйственных сооружений. Таким образом, 400 тысяч рублей будут израсходованы только на строительные материалы и другие нужды. В эту сумму не войдет стоимость работ, которые будут оплачены трудящимися.

Народ у нас нетерпеливый. Уже на другой день после собрания колхозники начали терпеть членов правления, предлагая свои услуги в будущем строительстве. Все, разумеется, использовать было нельзя, поэтому мы, посоветовавшись, отобрали 40 человек, которые и будут вести все работы. Строительство решено начать в апреле. А пока в колхозе развернулись подготовка к предстоящим работам. Главная задача, которую мы решаем сейчас, — выделение и заготовка материалов. Дом культуры будет сооружаться из шлакоблоков, которые легко изготовить собственными силами. Для фундаментов используем камень, большие месторождения которого расположены недалеко. Труднее обстоит дело с лесом. На сотни километров вокруг простирается степь без единого деревца. Поэтому мы послали бригаду колхозников в Колпакское лесничество на Урале, с которым договорились о заготовке леса. Недавно мы получили известие, что эта бригада достойно справилась с порученным делом и отравила уже 600 кубометров древесины. Заготовлен и материал для кровли. Широко будет использоваться на строительстве дома культуры такой замечательный материал, как камышит, широко востребованный на стройках республики, и представляющий собой плиты прессованного и обжаренного проволочного камыша, который в изобилии произрастает на бесчисленных озерах кустанайской степи.

Прибукуют скоро и станки для производства камышитовых плит. Таким образом, строительными материалами мы в основном себя уже обеспечили. За строительством закреплены и люди, ему передаются три грузовые машины, различные оборудование.

Выполняются и другие решения общего собрания. В облигаторию перечислены 10 тысяч рублей на приобретение литературы. Решив в корне перестроить деятельность клуба, мы капитально отремонтировали его, и теперь, начиная с 7 ноября, клуб работает ежедневно. Для участников самодеятельности приобретены музыкальные инструменты. Перед началом строительного сезона мы ведем заготовку материалов. Уже заготовлено на Урале около 200 кубометров леса.

А. РАДЧЕНКО,
директор зерносовхоза «Красносельский»
Наш совхоз — один из 72 «молотков» совхозов, организуемых в 1955 году в Кустанайской области. Хотя число работников не превышает пока нескольких десятков человек, мы деятельно готовимся не только к основной, но и к началу большого строительства работ. А дел нам предстоит немало. Кроме различных хозяйственных помещений и жилых домов, в 1955 году будут сооружены здания школы стоимостью 100 тысяч рублей, больницы стоимостью 50 тысяч рублей, магазина, 40 тысяч рублей ассигнуется на строительство радиоузла, еще 40 тысяч — на телефонизацию, 30 тысяч — на озеленение и благоустройство совхозного поселка.

УСПЕХИ, ЗАМЫСЛЫ

Тарановская районная партийная организация уделяет большое внимание культурно-просветительной работе в колхозах, МТС и совхозах. Коммунисты района возглавляют ценный почин трудящихся, решивших строить новые дома культуры, клубы, библиотеки на средства колхозов, и активно участвуют в реализации этих решений. Ход выполнения принятых колхозами обязательств регулярно рассматривается на партийных собраниях, на заседаниях бюро райкома. Этому вопросу была посвящена и состоявшаяся в районном центре Викторске пленум Тарановского райкома Коммунистической партии Казахстана с участием председателей колхозов, директоров совхозов, секретарей первичных партийных организаций, заведующих клубами и библиотеками.

Колхозники обратились к райкомовцам с просьбой рассказать о том, что делается в районе по реализации обязательств, принятых тружениками сельского хозяйства.

И. ГОРДИНКО,
председатель колхоза имени В. И. Ленина

В 1955 году мы расширили посевные площади в два с половиной раза. Забоясь о развитии производства, мы, однако, не забываем о том, что решение больших хозяйственных задач невозможно без серьезного подъема культуры колхозного села. Кое-что в этом отношении уже сделано. 6 ноября, в канун 37-й годовщины Великой Октябрьской революции, у нас была открыта новая библиотека. Колхоз переписали в адрес облигатории пять тысяч рублей на приобретение литературы; на две тысячи рублей мы уже получили. Создано два красных уголка на животноводческих фермах. Для них приобретены радиоприемники, различные газеты и журналы на 1955 год на семь тысяч рублей — в три с половиной раза больше, нежели в минувшем году.

С. БУШКИН,
секретарь парторганизации колхоза «Колос»

Клуб в нашем колхозе работает раньше всех в дни праздников, что вызвало справедливое нареkanie. Решив в корне перестроить деятельность клуба, мы капитально отремонтировали его, и теперь, начиная с 7 ноября, клуб работает ежедневно. Для участников самодеятельности приобретены музыкальные инструменты. Перед началом строительного сезона мы ведем заготовку материалов. Уже заготовлено на Урале около 200 кубометров леса.

А. РАДЧЕНКО,
директор зерносовхоза «Красносельский»

Наш совхоз — один из 72 «молотков» совхозов, организуемых в 1955 году в Кустанайской области. Хотя число работников не превышает пока нескольких десятков человек, мы деятельно готовимся не только к основной, но и к началу большого строительства работ. А дел нам предстоит немало. Кроме различных хозяйственных помещений и жилых домов, в 1955 году будут сооружены здания школы стоимостью 100 тысяч рублей, больницы стоимостью 50 тысяч рублей, магазина, 40 тысяч рублей ассигнуется на строительство радиоузла, еще 40 тысяч — на телефонизацию, 30 тысяч — на озеленение и благоустройство совхозного поселка.

уже сделали. В канун Октябрьской революции открылись двери нового клуба, красивого и хорошо оборудованного. При клубе начала работать библиотека. В ней уже имеется 1.500 книг.

П. БУРКОВСКАЯ,
заведующая библиотекой Тобольской МТС

В нашей МТС клуба пока нет — строительство его только проектируется. Однако культурная жизнь у нас идет своим чередом. Около пятисот механизаторов состоит читателями библиотеки. Многие из них прочитали за последние шесть месяцев по десять и более книг. При библиотеке есть кружок художественной самодеятельности — драматический, хор, танцевальный. Участвует в них более тридцати человек. Приехали больше народа, да репертуар богат. Вот поступил клуб — дела пойдут лучше.

С. ДУДИН,
управляющий Козыревским рудоуправлением

Три года назад на нашем руднике был построен клуб. Но сейчас он уже не удовлетворяет запросов горняков. Недавно мы получили проект и смету на строительство нового клуба стоимостью в миллион рублей. Строить начнем, как только стает снег. Естественно, что, работая о культурном обслуживании горняков, мы не забываем и о нуждах их семей. Вспомогательный клуб, который мы построили в этих краях, почти тарановских хлеборобов стал уже нашим домом. Будем стараться, чтобы культурное строительство не отставало от хозяйственного.

И. ХРИПУНОВ,
секретарь парторганизации Аман-Карагайского совхоза

В отличие от совхозов «Красносельский» и «Колос» наш совхоз существует уже немало лет. Однако планы наши не менее обширны и разнообразны. Кое-что мы

С комсомольским задором

По хуле пришла комсомольская инициатива колхозников артели имени Молотова, позаботившихся о создании в колхозе новых очагов культуры. Молодежь стала застраивать культурно-просветительские объекты колхоза.

По предложению комсомольцев колхозники артели «Труженник» решили дать средства на капитальный ремонт клуба. Сразу же началось строительство. Теперь клуб хорошо отремонтирован, на весь отопительный сезон привезено топливо. То же сделано и в колхозе «Кавказ». Активно участвует в ремонте клуба молодежь колхоза имени К. Маркса. Здесь регулярно устраиваются воскресники.

С наступлением зимы еще шире развернулась художественная самодеятельность. Кружки созданы во всех колхозах, совхозах и МТС. Комсомольцы колхоза «Берег» организовали, например, хор, драматический кружок. На сцене уже поставлена пьеса Гоголя «Женитьба». Большую помощь в развитии самодеятельности оказывают учителя Ф. Валюков, М. Маркина, В. Кох. В Тарановском пятиколхозе до недавнего времени работали только хор и драматический кружок. По инициативе комсомольца В. Друцкая, председателя из Харькова, здесь создан также танцевальный коллектив.

Комсомольцы заботятся и об улучшении лекционной пропаганды. До недавнего времени группа внепартных докладчиков при райкоме комсомола состояла из 20 человек, а теперь в нее входит 120. За короткий срок ими прочитано более 150 лекций. Успехом пользуются доклады и лекции по внутренним и международным темам, о культурном облике советского молодого человека, об обработке почвы по методу Т. Мальцева, о здоровом быте, о достижениях советских спортсменов. В Аман-Карагайском совхозе и на ст. Тобол созданы постоянные молодежные лектории.

Комсомольская организация района помогает отделу культуры укреплять кадры культработников. Мы уже перекомпоновали на работу в колхозные клубы и библиотеки патеров комсомольцев с ерлинским образованием. У нас есть немало комсомольцев, окончивших среднюю школу, которые хотели бы приложить свои силы в этой же области. Но им требуется специальная подготовка. Органом культуры следует организовать такую подготовку, ибо скоро колхозы построят много новых клубов; им потребуются больше квалифицированные культработники.

Е. КЛИНТХОВА,
секретарь Тарановского райкома ЛКСМ Казахстана.

Новое рождает новое

Велой пеленой затянула землю зима, сраивала, залорозила вздыбленные плугом черные целинные пласты. Еще приметной маячилась вдали линия леса, через степь дорота. Из конца ей нет, ни края. Молчит за следствием оном «Победы» негубящий ярк, заросший сожженной морозом целигой, и снова — снег, снег, снег да вставшие над ним редкие стелби таволжники и венчики — овесть травы.

Долго лежала нетронутой эта земля, долго ждала она своего хозяина. И он пришел наконец.

Весной прошлого года выполняли на поля могучие «ДТ», лодские голоса и рокот моторов разбудили степное безлюдье. И когда жаркие лучи солнца согрели землю, поднялись над ней мощные зеленые ростки. Пшеничные поля легли там, где совсем недавно безраздельно властвовал один цветик-копыт.

Преображенная волей людей, иной жизнью завила кустанайская степь. Золотистый поток зерна полился с ее просторов во все концы страны. И первыми, кому этот поток принес достояние, были сами кустанайские хлеборобы. Вдвое и втрое выросли доходы колхозов, вдвое и втрое полновеснее стал трудящий. Ну, а известно, чем лучше живут люди, тем больше они и хотят от жизни.

ИНИЦИАТОРЫ

От областного центра до поселка Ново-Ильинского, где расположено колхоз имени В. М. Молотова, километров полтора. Но если вам скажут, что уже начались колхозные земли, не думайте, что путь ваш пришел к концу — до поселка еще ехать и ехать, 36 тысяч гектаров — не шутка!

Хорошо живут люди в Ново-Ильинском. Но хотят жить еще лучше. И желание это подкреплено и миллионным счетом колхоза в банке, и достатком в домах колхозников, и твердой, основанной на уже сделанном, уверенности: раз посевные площади возрастают из года в год, новый год будет богаче прошедшего.

Еще прошлой весной жители поселка

не замечали, что сельский клуб мал и неухожен. По вечерам ходили смотреть фильмы, сидели на трубе скомоченные скамьи, слушали семечки. Иногда в клубе выступала колхозная самодеятельность. Концерты пользовались успехом, но разговор о том, что устраиваются они редко, что-то не лезало. Да и не все посещали клуб. Люди по-прежнему предпочитали отсиживаться по домам. Слушали радио, иногда читали книжки.

Мысль о переменах ливилась незаметно. Как-то к председателю колхоза А. Петренко пришла пожилая колхозница Пелагея Романовна Суржко. — До каких пор будем довольствоваться этим клубом? Собрание — здесь, правление — здесь, елка — здесь. И каждый раз набьется народу — не поверишь. Я-то старая, мне, может, и не нужно, а вот за детей и внуков обидно.

Потом пришли комсомольцы.

— Нам негде репетировать. Зал один, а кружков много. Долго еще будем жить по-старому?

В тот же день, беседа с животноводом Виталием Петренко услышав еще кое-что неприятное.

— А зачем в библиотеку ходить? — сказали ему доярки, когда он посоветовал им взять книги по специальности. — Разве это библиотека? Шкаф это, а не библиотека.

И кто-то добавил:

— Старый и густой.

Так все более широким кругом колхозники овладевала мысль: мало жить замкнуто, нужно еще жить и культурно, по-настоящему культурно!

... В своем писемном столе Петренко хранил аккуратно сложенный лист, вырванный из какого-то журнала. На нем изображен колхозный дом культуры, экспонирующийся на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. В конце октября Петренко побывал в Москве и первое, что сделал, погна на выставку. — Вот такой и будем строить. Духотворный, красивый. Чтобы и за деньги лет люди любовались. И за деньгами не постоит. Ассигновали четыреста тысяч, не хватит — добавим. Строить — так надо!

Члены артели разделяют мнение председателя. Об этом они говорили на

общем собрании, где решили вопрос о строительстве дома культуры, об этом они говорят и сейчас. Да и не только говорят!

Пока бужут над степью снежные бураны и метели, пока спит под своим белым покрывалом земля, люди готовятся и началу строительных работ. Выбрано место, где будет воздвигнут дом культуры, — обширная площадка против просторного здания правления колхоза. Заготавливаются камень, кирпич, шлак, лес. Ведь строить, решено не только на собственные средства, но и на основном и собственными материалами и собственными руками.

Весь о начинании колхозников сельхозартели имени Молотова быстро облетела весь район. И не было сердца, в котором не нашла бы она отзвука. Колхозники много думали о продолжении нововведений. Думали, разумеется, не было в этих разговорах пустого фразерства, были деловые мысли и соображения. Подсчитывались колхозные доходы, подсчитывались затраты, которые необходимо произвести в первую очередь. И когда доходило до голосования, когда утверждалась сумма, выделяемая на новое культурное строительство, каждый член артели вынул да, эта сумма реальна, эти деньги — будь это тридцать тысяч или пятьсот — колхоз может выдержать без ущерба для своего хозяйства.

НОВОСТИ АУЛА ДЖАЛШИ

Над домами аула Джалши на высоких шестах подняты радиотенты, которые тихо пытаются сорвать озорной ветер степи. Когда распахиваются двери, из домов доносится музыка, соблазнительно пахнет лаванью, которые готовят хозяйки и обеду.

Хлебная яница осень в ауле. Увесист трудящиеся. За один год в три раза увеличились доходы колхоза. И это только первый раблет. Огромные массивы целинной земли распаханы в комьях степей — в три раза больше будет засеять колхоз предстоящей весной.

Вместе с достатком в аул пришли новые приятные перемены. По улице тянут по столам электрические провода, смелый русский парень — электрик из МТС — дошло приключает в домах выключатели, штепсели. Скоро всем становится известно, что парня зовут Костей Сидоровым, что он недавно приехал из подмосковных мест и что помогает он электрифицировать колхоз бесплатно, как, как он говорит, в по-

рядке шестфа. Вскоре у электрика появляется немало помощников из местных комсомольцев. Особенно бурно радуются на ферме — скоро здесь появится не только электрический свет, но и будут механизированы подача воды и приготовление корма скоту. Легче, намного легче станет труд дояркам.

Другая важная аула-бонусе строительства. Прошлой осенью поставлены три новых дома, в этом году решено построить их уже 20. И самым нарядным, красивым зданием будет колхозный клуб. На его постройку общее собрание артели «Алтобе» выделило немалую сумму.

На озере идет уже заготовка камыша. Пока не замело дороги, из ближайших карьеров подвозится в аул камень и песок. В местном сельсо закулены шифер, кровельное железо, стекло.

Еще новости в аул пришла большая посылка с книгами. Они приобретены на артельные деньги. И с удовольствием разбирая книги на родном языке, молодежь нетерпеливо спрашивает председателя:

— Когда будут домыры?

Есть и другие новости в ауле: в читальном, заново отремонтированной, готовится очередной вечер. Драматический кружок ставит пьесу Т. Ахтанова «Ушкел дан», повествующую о жизни пуганчиков. Несколько молодых колхозников приняты в училище механизации. Председатель колхоза С. Вегалиев следит очередной акциями на заочном отделении Кустанайского зооветеринарного техникума.

Все богаче становится культурная хроника казахского аула.

КЛУБ ПОСТРОЕН!

Есть в Тарановском районе колхозы, которые уже построили на собственные деньги из местных материалов новые клубы. Один из таких клубов мы видели в отдаленном колхозе «Доббас».

Клуб этот не только в опрятном и удобном, он построен из самых нарядных совсем не покое на обычные саманные постройки. Над крышей из шифера протянута антенна, над крыльцом висит красный флаг. Пройдя через небольшую комнату, можно попасть в библиотеку-читальню с радиоприемником, с настольными играми. Напротив — зрительный зал. Вдоль стен поставлены добротные сделанные местными плотниками скамьи с высокими спинками, в углу — биллиард. За невелик, но для небольшого колхоза, каким является «Дом-

бас», достаточно вместительный. Здесь собирався в праздники все жители деревни, в будни читаются лекции, проводятся беседы и занятия агрозоошкола, в более поздние вечерние часы под гармонь танцует молодежь.

В клубе зал — миниатюрный сценический, без которой не может обойтись теперь ни один даже самый простенький клуб; кружки художественной самодеятельности есть всюду. За сценическим занавесом угадывается декорация — она сделана, как здесь выражаются, «намертво», ибо нарисована прямо на стене. На декорации — идиллический сельский пейзаж. Но соорудив, что на этом фоне, хотя он никогда не потеряет своей актуальности, все же нельзя ставить любую пьесу, местный художник сделал на полумесяц занавесную декорацию, на этот раз изобразившую комнату.

В артистическом зале можно видеть еще две картины того же художника — творения робкой кисти. Это проработала своя сила местного учителя А. Андриасяна. Новый клуб следовало чем-то украсить, а под руками не было ни картин, ни плакатов, а декораций и подало. И перед самым открытием клуба, в страшной спешке, чаще всего по ночам, писались эти декорации и картины. Отнюдь не преувеличивая художественные достоинства этих произведений, колхозники отмечают искреннее стремление художника внести свой вклад в общее дело.

Колхозный счетовод А. Вейер дал нам лаконичную справку о затратах на строительство клуба: стеновые материалы обошлись в 20.795 рублей, лесоматериалы стоили 4.695 рублей, стекло — 302 рубля, гвозди — 428 рублей, шифер — 2.264 рубля и т. д. Итого: колхоз затратил на строительные материалы меньше 30 тысяч рублей. Постройка оказалась очень недорогой и вместе с тем весьма удобной.

Строили своими руками. Особенно энергично трудились плотники, во главе которых стоял комсомолец И. Проценец. Девичья бригада белила потолки и стены.

Колхозная молодежь деятельно работает о своем клубе и теперь. Комсомольцы мастерят шкафы и полки для библиотеки, устривают воскресники по заготовке топлива. Да и председатель колхоза К. Демуря проявляет немало забот о культуре деревни: недавно, например, он поехал в областной центр за литературой, балалайками, гитарами, баяном. Хотя купить удалось немногое, но цель поездки уже сама по себе была значительной: иные председатели колхозов, чего греха таить, до сих пор считают заботы о клубе, о радио, о кино, о музыке вовсе не своим делом.

Новый клуб построен. Что же изменилось в колхозе? Изменился ли человек. Теперь есть где колхозникам поаниматься, повеселиться, отдохнуть. Много слушателей приходит на беседы, лекции, доклады. Интерес к ним большой, и партийная организация колхоза решила создать при клубе постоянный лекторий. Чаше стала посылаться кинопередвижка — прежде показывали кинофильмы было редко. Драматический кружок, который раньше собирався то в местной комнате колхозного правления, то в школьном классе, горячо взялся за подготовку новых спектаклей. На днях были показаны в новом клубе одноактные чеховские пьесы. Организовался хор. Нашлись любители музыки — можно было бы создать струнный оркестр, да инструментов пока нет. Много запросов пошло в ближние и дальние города, много реплик слов слышано в связи с этим по адресу сельсо.

Правление колхоза пригласило руководить клубом местного учителя, а колхозное собрание решило начислить ему за работу трудящимся. Таким образом, в колхозе появились свой первый, так сказать, штатный культработник. Колхозникам хочется, чтобы клубное дело становилось основательнее, умело.

— Распишем больше пьесы, разрастается, окрепнет, — говорит молодежь председателю колхоза, — тогда построим настоящий дом культуры, а в клубе оставим библиотеку.

Это покалещило: живая сегодняшний днем, в колхозе думают о дне грядущем. Да как и не думать! Широки перспективы, ясны мысли о будущем!

Стелет ветер снежные волны по бескрайней полям кустанайских хлеборобов. Велой скатертью лежит большая степь. Пройдут недели и дни, стает снег, зашумит тракторы — на се теперь уже обжитых просторах. В тул их выветривает этой весной еще один вожделенный степь звук — урачине экскаватор, вонючий переступ топорок, визг врезывающихся в дерево пил.

Новое рождает новое!

П. КАРЕЛИН,
Вал. ЛЕДНЕВ,
спец. корреспонденты «Советской культуры»,
Тарановский район Кустанайской области.

„ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН“

Д. ШОСТАКОВИЧ,
народный артист СССР

Немецкая киностудия ДЕФА выпустила документальный фильм «Людвиг ван Бетховен» (сценарий Стефана Херманна, режиссер Макс Яан). Трудная задача — прожить средствами этого жанра рассказать о жизни и деятельности великого немецкого композитора, рассказать так, чтобы образ Бетховена ожил во всей многогранности своей неповторимой натуры.

Что можно показать в таком кинофильме? Место рождения? Место смерти? Вспомнить композитора? И можно ли это сделать так, чтобы все это было интересно, убедительно? Оказывается, можно. Фильм о Бетховене — тому наглядный пример.

С волнением и интересом смотрю картину от начала до конца. Мы видим детство Бетховена, его зрелость, закат его жизни. Мы как бы присутствуем при его встречах со своими великими предшественниками Гайдном и Моцартом. На наших глазах развивается могучий гений. Мы наблюдаем его титаническую борьбу за то, чтобы музыка вырвалась отсюда из человеческого «лука». Мы слышим его великие творения.

В фильме много удачных режиссерских находок. Ведь нужно помнить, что натуральный Бетховен так нет, и все же его живой образ постоянно возникает в нашем воображении. В этом большая заслуга постановщика. Очень хорошо выполнена иллюстрация буря из шестой симфонии. Сильное впечатление оставляет эпизод репетиции, когда глухой композитор не может продирижировать своим сочинением. Потрясающий, он бежит домой. Поставлена эта сцена с поразительной силой. Бетховен на экране нет. Показан лишь путь его бедствия, ступени, по которым он поднимался, кучетка в его комнате. Однако мы как бы видим его, в отчаянии бегущего от страшного удара судьбы.

Конечно, в рамках одного фильма трудно показать все значение творчества Бетховена для развития мирового музыкального искусства. Однако следует показать, что в фильме по нашему месту, не отражено влияние этого гениального художника на композиторов будущих времен, развитие бетховенских традиций в произведениях великих мастеров последующих эпох. Мало отражена и борьба Бетховена с музыкальной реакцией. А ведь известно, что прогрессивные идеи композитора далеко не всегда встречали поддержку со стороны «элитарных» музыкальных кругов того времени. Как представляется русскому музыкальному искусству, мне жаль, что не показано развитие бетховенских традиций в музыке Чайковского, Мусоргского, Глинки.

В фильме много места уделено музыке Бетховена. Она звучит в преемственности, пронизывает верой в то, что дело его героев, революционеров Германии, не будет.

Сейчас же новый фильм «Опасный груз» рассказывает о том, как борются портовые рабочие Западной Германии против угрозы новой войны, как они заволают свою волю к миру не только словами, но и делом.

Третья новая картина, которую показали кинопросветители Германской Демократической Республики на последнем фестивале, — документальный фильм «Людвиг ван Бетховен». В нем есть свои достоинства, есть и недостатки, связанные с несомненной трудностью задачи — показать в одном фильме весь путь великого композитора, весь его титанический труд, которому он отдал все себя без остатка. Однако сила картины в том, что она пронизана любовью к одному из величайших гениев музыки, которым по праву гордится не только немецкий народ, но и все прогрессивное человечество.

Фестиваль закончен. На нем были продемонстрированы и другие картины, созданные в предыдущие годы и уже ранее показанные на наших экранах. И у нашего зрителя складывается впечатление о пути, который прошла молодая студия ДЕФА за годы своего становления. Нельзя не вспомнить, что студия эта уже в самые первые годы своей работы дала экрану такие прекрасные произведения, как «Верноподанный», поставленный режиссером Штаудте, как «Непобедимый» (режиссер Поля), как «Совет богов» (режиссер Мещиг).

Коллектив ДЕФА творчески объединенный своим руководителем главным директором Хансом Рохенбергом, сумел привлечь к созданию фильмов талантливых писателей, режиссеров, операторов, актеров, художников, музыкантов. Мы, советские киноведы, от души поздравляем наших дорогих немецких коллег с их заслуженным успехом и желаем им новых и новых побед в нашем общем деле создания правдивых, революционных по духу, по самой своей природе кинокартин, которые расскажут народам правду о нашей борьбе за дружбу, за мир, за счастье людей.

Прекрасно и трогательно было видеть эти признаки великого единства, роднящего рабочий класс всех стран мира в одну семью!

Теме борьбы рабочего класса против войны посвящен второй фильм — «Опасный груз» (сценарий Карла-Георга Фелла и Курта Борффельда, режиссер Густав фон Вангенгейм). Мы помним имя режиссера Вангенгейма по его ранней работе, созданной им в 1948 году в Советском Союзе, на студии «Международфильм». Этот фильм назывался «Борьба». Он был посвящен также борьбе рабочего класса с привнесшим в то время в политику Гитлера. Этот правдивый фильм, сделанный мастерской рукой, в живых, показываемых сценах показал тот период истории немецкого рабочего класса, который отражен в первой серии фильма о Тельмане, первом, полном жестокости слухом и горьких поражениях. И все-таки фильм Вангенгейма был по-прежнему оптимистичен.

А сейчас сестры Журавель в музыкальном сопровождении из брата Леонида Журавель исполняют популярную венгерскую песню «Журавель».

На сцену вышел лаборант Людмила Световидова, чертежница Алла и Эльвира. Глухой шум в зале начался изначальное. Наконец, раздался первый аккорд вступления, и зазвучали детские голоса — неужеренные, смущенные. Сестры пели хуже, чем на репетициях, но когда замерла музыка, зал разразился такими аплодисментами, словно неслучайно выпал на долю даже опытных профессиональных певцов. Нет, это не было выражением спонтанного одобрения. Слушатели всерьезно представляли «вступление на сцену скромных девушек, пусть не совсем гладко, но многообещающее, подающее смелый пример тем, кто способен интересно прожить се-

посходном исполнении выдающихся артистов. Это большое достоинство картины.

И не нужно бояться исполнить больше фрагменты из его крупных произведений в «чистом виде», без зрительных иллюстраций. Музыка Бетховена сама за себя говорит. И жаль, что во многих местах произведения великого композитора сопровождаются дикторским текстом. Как мне кажется, это не всегда вызвано необходимостью. Не всегда также убедительно показано распространение бетховенской музыки во всем мире.

Следует признать удачной мысль дать возможность послушать финал из 8-й симфонии в исполнении различных дирижеров. Сделано это так: сначала дирижирует финном Артуром Никки, следующие затем дирижируют Тосканини, потом Фуртвенглер, потом Клейбер, потом Конради, Фитцельберг, Бем, Абендрот. Но в целом, полная синхронность здесь не достигнута.

Каждое и фильме одно произведение обрабатывается и без всякого перерыва начинается следующее.

Не совсем удовлетворяет конец фильма. Здесь исполняется 9-я симфония, и под звуки финала маршируют и танцуют представители всех народов мира. Этим постановщик хотел выказать признательность идею и мировому значению бетховенской музыки, но сделано это несколько наивно.

Во многих местах фильма сочинения Бетховена звучат с экраном убедительно. И как ни досадна некоторая неаппетитность в обращении с музыкальным материалом (музыкальная обработка В. Хубеля), эти погрешности не могут умалять огромного значения фильма в целом.

Интерьер, картина производят сильное впечатление, и этот опыт документального кино следует признать удачным. Музыкальные и широкие кадры слушателей испытывают чувство горькой признательности авторам за создание кинопроизведения, посвященного любимому, популярному во всем мире великому немецкому композитору.

В фильме много места уделено музыке Бетховена. Она звучит в преемственности, пронизывает верой в то, что дело его героев, революционеров Германии, не будет.



Киноплакат художника М. Хазановского.

Правдивое и талантливое искусство

Невозможно переоценить роль киноискусства в деле объединения народов. Кинокартины в зрелищных образах показывают, как складывалась история народов, как протекает их жизнь в наши дни. Чем реалистичнее кинофильм, тем значительнее его вклад в дело дружбы и взаимопонимания людей, живущих в разных странах мира, стремящихся познать и понять друг друга. Ежегодные кинофестивали, ставшие традицией у нас, в Советском Союзе, и в странах народной демократии, являются значительным вкладом в дело культурного объединения народов.

Фестиваль немецких кинофильмов, проходивший в эти дни в городах Советского Союза, показал нашему зрителю новые достижения киноискусства Германской Демократической Республики. Бессорно, крупнейший обитатель фестивалей являлся демонстрация нового большого историко-революционного фильма «Эрнст Тельман — сын своего класса», созданный по сценарию Вилли Бределя и Михаэля Чесно-Хелла режиссером Куртом Метигтом.

Почти вся история создания фильма. Авторы сценария, люди, неразрывно связанные своей судьбой с борьбой за победу социализма, отдали этой работе весь пыл своей души.

И сценарий и фильм, поставленный по нему, замечательны своим стремлением к исторической правде. Серьезность и глубина авторского замысла помогли постановщику фильма талантливому режиссеру Курту Метигту в образах простых людей показать ту новую Германию, которая, свергнув гитлеровскую монархию, смело встала на путь создания нового, справедливого строя, ту молодую Германию, которая в те годы еще не имела достаточных сил, чтобы противостоять реакции и враждебности фашизму, но которая не изменила заветам революции, когда вынуждена была уйти в подполье.

Картина захватывает только первый период борьбы немецкого рабочего класса за свою свободу и счастье. Но в области и характерах людей, любовно раскрытых режиссером и артистами, в самой фигуре Тельмана, с большой сердечностью и глубиной воссозданной талантливым артистом

От Облучья, что на границе Хабаровского края и Амурской области, шоссейная дорога влетает меж высоких сопек. Нападает она в том месте, где раскинулся поселок Михайловск. Дальше идут только тропы.

В долине Хингана

— Бывало, песня так душу согрет, так ободрит в минуту трудную, будто ты свежий сил набрался!

В былые времена Хингана музыка вошла как-то несомненно. Слово само по себе, повисая в воздухе, несла, веселые гитаристы и балалаечники, мастера играть на духовых инструментах; потом объявились свои драматические артисты, танцоры, рассказчики, художники.

К самостоятельному художественному творчеству люди обращались как к источнику бодрости, радости и вдохновения. Нам удалось побывать в Доме культуры на концерте, в котором впервые выступил вокальный квартет сестер Журавель. Ведущий так объявил их выход:

— А сейчас сестры Журавель в музыкальном сопровождении из брата Леонида Журавель исполняют популярную венгерскую песню «Журавель».

Журавель, один из пионеров освоения хинганского месторождения, и не думает шутить.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ЭРМИТАЖА

В пяти залах владимироостровского отдела Государственного Эрмитажа открылась новая постоянная выставка бельгийского искусства XVIII—XX веков и голландского искусства XIX—XX веков. В экспозиции широко представлены живопись, а также скульптура, графика и прикладное искусство.

Среди образов графического искусства Голландии имеются рисунки Иоганнеса Скотеля, акварель Йозефа Израхельса, офорты Йонгхана.

Впервые экспонируются картины одного из крупнейших художников Голландии Винсента Ван-Гога.

В отделе бельгийского живописи — картины лучших художников того времени: Хендрика (Анри) Лейса, Луи Галле и других.

Внимание посетителей привлекает глубоко аутентичная картина бельгийского художника Александра Стрейса «Хищные птицы», предопределенная в дар Эрмитажу наследниками художника. В картине Петра Полуса «Шахтер», как и в других произведениях современных бельгийских художников, представленных на выставке, видно огромное влияние лучших демократических традиций бельгийского искусства.

На выставке имеются подлинные произведения крупнейших скульптурно-реалиста Бельгии и Европы XIX века Константина Менье, посланного свое творчеством созданию образов рабочих.

Впервые экспонируются бельгийские произведения искусства XVIII века. Теперь посетители музея имеют возможность проследить за развитием искусства Бельгии, начиная со времени его подъема, относящегося к XVI веку, до наших дней.

В двух залах Хабаровского краевой галереи открылась выставка «Русский сатирический рисунок первой половины XIX века», на которую отобрано около 250 экспонатов из фондов Третьяковской галереи, Исторического музея, Театрального музея имени Бахрушина и Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Особый интерес представляет серия рисунков Ивана Теребеня, посвященная Отечественной войне 1812 года. Двадцатью годами XIX столетия представлены на выставке работы К. Златошова, А. Орловского, а более поздний период — произведения К. Брюелова, П. Федотова и А. Агина. Большинство работ в том числе иллюстрации Р. Жуковского ко второму тому «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, показывающиеся впервые.

Комедия Рудольфа Блаумана являет собой блестящий образец мастерски построенной драматургической композиции. Тут нет ни одного «грубого», которое сплелось бы в историю некоторых современных латышских драматургов! И надо отдать должное театру — он пролил во все разветвления тупого построения сюжета, старательно и умело обогнал все детали.

Уверенной рукой мастера плетет Блауман причудливо-запутанный узор комедийной интриги, отсюда не упирает при этом в виду основного события, послужившего первопринципом всех происшествий, — свадьбы хозяйки усадьбы. Лег десять тому назад молоденькая бедная девушка Антония вышла замуж за старого Силмача. Это была, конечно, выгодная сделка, любовь здесь не было и в помине. Это теперь, когда постылый муж умер, Антония может позволить себе роскошь выйти вторично замуж за того, кто любил ее сердцем, за своего же батрака Алексея.



В колхозе имени Маленкова Гайворонского района Кировоградской области (Украина) оборудован клуб с зрительным залом на 250 мест. Драматический коллектив клуба показал колхозникам пьесы В. Микко «Не называй фамилий», В. Собо «За вторым фронтом» и другие. На снимке: группа участников художественной самодеятельности Гайворонского сельского клуба перед очередной постановкой пьесы «Богдан Хмельницкий».

РАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

С этим названием — «Дни портных в Силмачах» — у латышского старшего поколения связаны воспоминания о спектакле легком, в котором много веселья, пения, танца, немного сантиментов и совсем мало мысли. Да, именно так ставили раньше комедии классика латышской драматургии Рудольфа Блаумана. Вероятно, по этой же причине так долго и пребывало в забвении это чудесное произведение: его минимальная бедность, бездельность отупляла наши театры.

Но стоило только прочитать пьесу новыми, свежими глазами, побоясь о старой сценической традиции, как сразу открылись и в ней иные, доселе оставшиеся незамеченными качества — глубокое, волнующее содержание, безусловно прогрессивная идея, высокие драматические достоинства. И при этом полностью сохранились ее умиляющая, легкость, ее комедийная форма!

Честь и заслуга такого нового прочтения комедии принадлежит неумолимому труженику латышской сцены, крупнейшему ее мастеру — Альфреду Амтману-Бриедити. А в коллективе Государственного академического театра драмы Латвийской ССР он обрел чутких помощников и талантливых исполнителей своего режиссерского замысла.

«...Что же, собственно, происходит в усадьбе «Силмачах» в эти веселые, суматошные дни? Почему так забуржанило ее население? Владелица усадьбы, вдова Антония Силмач, собирается праздновать свадьбу. А свадьба, как водится, предшествует шитью новых костюмов и платьев. Это-то и привлекло в усадьбу «мастера иглы и ножниц» Дудара и молодую портниху Сарру, с их инстинктивным ступором — подмастерьям Русским. Прибытие портных в усадьбу — редкое событие в размеренной жизни ее обитателей, вызывающее суету и переполох, ставшее вверх дном весь обычный уклад.

А если к этому добавить, что Сарра, подобно магниту, притягивает и развлекательного торговца Иоску, с его лавочкой на колесах, представляющей «двигатель» в одну лошадиную силу, а за Иоской, как тень, следует его отец — старый Абрам Вульфсон, то станет понятным, какая возникает в «Силмачах» суматоха.

Комедия Рудольфа Блаумана являет собой блестящий образец мастерски построенной драматургической композиции. Тут нет ни одного «грубого», которое сплелось бы в историю некоторых современных латышских драматургов! И надо отдать должное театру — он пролил во все разветвления тупого построения сюжета, старательно и умело обогнал все детали.

Уверенной рукой мастера плетет Блауман причудливо-запутанный узор комедийной интриги, отсюда не упирает при этом в виду основного события, послужившего первопринципом всех происшествий, — свадьбы хозяйки усадьбы. Лег десять тому назад молоденькая бедная девушка Антония вышла замуж за старого Силмача. Это была, конечно, выгодная сделка, любовь здесь не было и в помине. Это теперь, когда постылый муж умер, Антония может позволить себе роскошь выйти вторично замуж за того, кто любил ее сердцем, за своего же батрака Алексея.

Здесь заложено основное ядром зерно произведения. Что составляет Алексея подвиг в себе чувство к батрачке Эднине и стать женским хозяйки усадьбы? Всякая, пролитая власть чистоты? Да, в конечном итоге это так, но как тонко, психологически-правильно, с каким мастерством показывает это Блауман! Мог бы, например, драматург сделать Антонию старой или уродливой, и тогда все стало бы ясно и просто. Но нет, Антония еще молодая, полна сил, хороша собой, ее можно полюбить и бескорыстно. Вероятно, так оно и было бы, будь Алексей свободен. Но его сердце принадлежит батрачке Эднине. И эту любовь пытается распотрошить властная хозяйка Силмачей. По собственному опыту она знает, какова сила богатства. Купили же в свое время ее, почему бы и ей не купить себе мужа? Но по собственному же опыту Антония знает, как неприятно прямая купля-продажа в таком деликатном деле, как любовь. И вот она пускает в ход более тонкие приемы — собственная жизнь, юность, угодность, подарки. Все это не брезгует ягвором знахарки... Все средства хороши, и ей как будто сначала сопутствует удача. Под пыльную руку Алексея обручается с владелицей хутора, а сила хозяйки власти столь велика, и так прихвачен батрак к подчинению хозяйской воле, что даже в трезвом виде, долго-долго Алексей не может признаться ни Антонию, ни Эднине, ни даже себе самому в том, что ничуть не любит своей богатой невесты. И только в день свадьбы, в самый ее канун, он решает сделать это признание и вернуться к Эднине.

Именно эта сюжетная линия комедии служит раскрытию основного смысла произведения в целом. И если ранее в буржуазном латышском театре взаимоотношения Антония, Алексея и Эднины решались в чисто комедийном плане, чуть ли не поодиночке, то в нынешней, новой постановке им придано более верное, драматическое толкование.

«Дни портных в Силмачах» на рижской сцене

И решение его крепко связано с общим режиссерским решением комедии.

Две опасности подстерегали режиссера, ставшего комедией латышской драматургии Рудольфа Блаумана: легко было поддаться соблабам примитивного «социологизирования» — с одной стороны, а с другой — можно было впасть в идеализацию прежней хуторской жизни. В спектакле Академического театра драмы обрета обобщенное решение. Постановщик Амтман-Бриедити сумел найти такие штрихи, такие детали, которые время от времени, тактично, не навязчиво напоминают зрителю, какой трудной и отнюдь не безоблачной была жизнь батраков в усадьбах «серых баронов».

Немало помог режиссеру в деле воссоздания подлинной жизненной правды художник спектакля А. Сперта. Его декорации вообще хороши, но в картине, рисующей быт батрацкой четы Печуков, он поднимает до высот художественного обобщения. Темная, давящая своей призрачностью, бланка — обычное жилище латышских батраков — замалчивается надолго.

Той же целью — воссозданием исторической жизненной правды — возмущен постановщик и при решении массовых сцен, в которых участвует трудовая люд. Зритель видит не безликую толпу статистов, а живых людей — у каждого своя судьба, свой характер.

Спектакль знакомит нас со многими постановочными интересными людьми. «Портные в Силмачах» в Латвийской Академии драмы — это не только комедия положения, комедия нравов, но и комедия характеров. Перед нами проходит целая галерея превосходных, скульптурно-выразительных образов. Нельзя не вспомнить трюма чуждскими студентами: Пилдичкой — А. Кинет, Бебене — В. Шмиткер и Томауля — Э. Эзеринь. В этом высочайшем талантом трюма «серых скрипок» выделяется А. Кинет, блестящая не только комедийной легкостью, но и волнующей искренностью перевоплощения. Правда, в этом ей мало уступил в М. Шмиткер, а вот что касается Э. Эзеринь, то свойственная ей острота, гротесковая манера невозможно выделяет ее из ансамбля.

Другая молодежь, тоже веселая трюма: Рулис — А. Янушис, Карлтанс — А. Ливинь и Еньюла — М. Гринборг. И рядом еще один комедийный трюма: старик Абрам Вульфсон — К. Клетинь, его сын Иоска — Я. Кубилас, Сарра — В. Лине. Для актеров эти роли так же немалую опасность — сыграть чужью чужью, чужью «нажечь» — и сразу рискуешь «перейти». Но не случается этого в спектакле, решительно не в чем упрекнуть артистов. Они обладают отличным чувством меры, тактично и легко делают свое трудное дело.

Есть в пьесе еще две негеле, хотя и по-другому, роль — портной Дудар и батрачка Эднина. Прямой связи между этими персонажами нет, но их объединяет по существу, «страдательному» положение, в котором они поставлены холмом событий. Л. Фрейман с чистотой выходя из этого затруднения, создавая нежный образ беззаветно любящей девушки-батрачки, сумевшей сохранить, несмотря на все удары судьбы, в чистоте и свое чувство и человеческое достоинство. Р. Пуринь сумел придать роли портного Дудара светлую, едва уловимую юмористическую окраску, от которой лирическое звучание образа только выиграло.

В целом спектакль «Дни портных в Силмачах» отличается крепким, сложным ансамблем, ровным и талантливым исполнением. И важно отметить, что ансамбль этот держится не на простой сыгранности, а на единстве жарового и стилевое решение, талантливо найденное Амтманом-Бриедити. Отсюда это решение было не так-то легко, Блауман смело сочетает элементы психологической драмы с волевыми приемами, народную сочную речь — с забавными кулевами, реалистическое изображение нравов и быта — с явной театральностью условности. И оказывается, что если все это дается талантливо, мастерски, то никакое протестное отношение смешения жаров не получается, никого это не шокирует, а, наоборот, придает пьесе легкость, живость, народность... Впрочем, кажется, эта истина не так уж нова: она известна со времени Шекспира. Амтман-Бриедити оказался от пуританского аскетизма, от соблюдения обязательной «чистоты жанра», но зато позависел о единстве ядром решения спектакля, — и успех существовал ему. Спектакль обладает несомненной внутренней цельностью.

Юр. ЮРОВНИК,
народный артист Латвийской ССР.

Решение его крепко связано с общим режиссерским решением комедии.

Две опасности подстерегали режиссера, ставшего комедией латышской драматургии Рудольфа Блаумана: легко было поддаться соблабам примитивного «социологизирования» — с одной стороны, а с другой — можно было впасть в идеализацию прежней хуторской жизни. В спектакле Академического театра драмы обрета обобщенное решение. Постановщик Амтман-Бриедити сумел найти такие штрихи, такие детали, которые время от времени, тактично, не навязчиво напоминают зрителю, какой трудной и отнюдь не безоблачной была жизнь батраков в усадьбах «серых баронов».

Немало помог режиссеру в деле воссоздания подлинной жизненной правды художник спектакля А. Сперта. Его декорации вообще хороши, но в картине, рисующей быт батрацкой четы Печуков, он поднимает до высот художественного обобщения. Темная, давящая своей призрачностью, бланка — обычное жилище латышских батраков — замалчивается надолго.

Той же целью — воссозданием исторической жизненной правды — возмущен постановщик и при решении массовых сцен, в которых участвует трудовая люд. Зритель видит не безликую толпу статистов, а живых людей — у каждого своя судьба, свой характер.

Спектакль знакомит нас со многими постановочными интересными людьми. «Портные в Силмачах» в Латвийской Академии драмы — это не только комедия положения, комедия нравов, но и комедия характеров. Перед нами проходит целая галерея превосходных, скульптурно-выразительных образов. Нельзя не вспомнить трюма чуждскими студентами: Пилдичкой — А. Кинет, Бебене — В. Шмиткер и Томауля — Э. Эзеринь. В этом высочайшем талантом трюма «серых скрипок» выделяется А. Кинет, блестящая не только комедийной легкостью, но и волнующей искренностью перевоплощения. Правда, в этом ей мало уступил в М. Шмиткер, а вот что касается Э. Эзеринь, то свойственная ей острота, гротесковая манера невозможно выделяет ее из ансамбля.

Другая молодежь, тоже веселая трюма: Рулис — А. Янушис, Карлтанс — А. Ливинь и Еньюла — М. Гринборг. И рядом еще один комедийный трюма: старик Абрам Вульфсон — К. Клетинь, его сын Иоска — Я. Кубилас, Сарра — В. Лине. Для актеров эти роли так же немалую опасность — сыграть чужью чужью, чужью «нажечь» — и сразу рискуешь «перейти». Но не случается этого в спектакле, решительно не в чем упрекнуть артистов. Они обладают отличным чувством меры, тактично и легко делают свое трудное дело.

Есть в пьесе еще две негеле, хотя и по-другому, роль — портной Дудар и батрачка Эднина. Прямой связи между этими персонажами нет, но их объединяет по существу, «страдательному» положение, в котором они поставлены холмом событий. Л. Фрейман с чистотой выходя из этого затруднения, создавая нежный образ беззаветно любящей девушки-батрачки, сумевшей сохранить, несмотря на все удары судьбы, в чистоте и свое чувство и человеческое достоинство. Р. Пуринь сумел придать роли портного Дудара светлую, едва уловимую юмористическую окраску, от которой лирическое звучание образа только выиграло.

В целом спектакль «Дни портных в Силмачах» отличается крепким, сложным ансамблем, ровным и талантливым исполнением. И важно отметить, что ансамбль этот держится не на простой сыгранности, а на единстве жарового и стилевое решение, талантливо найденное Амтманом-Бриедити. Отсюда это решение было не так-то легко, Блауман смело сочетает элементы психологической драмы с волевыми приемами, народную сочную речь — с забавными кулевами, реалистическое изображение нравов и быта — с явной театральностью условности. И оказывается, что если все это дается талантливо, мастерски, то никакое протестное отношение смешения жаров не получается, никого это не шокирует, а, наоборот, придает пьесе легкость, живость, народность... Впрочем, кажется, эта истина не так уж нова: она известна со времени Шекспира. Амтман-Бриедити оказался от пуританского аскетизма, от соблюдения обязательной «чистоты жанра», но зато позависел о единстве ядром решения спектакля, — и успех существовал ему. Спектакль обладает несомненной внутренней цельностью.

Юр. ЮРОВНИК,
народный артист Латвийской ССР.



На снимке: в одном из залов выставки «Русский сатирический рисунок первой половины XIX века».

А. ПАВЛОВ,
корр. «Советской культуры»,
поселок Михайловск
Хабаровского края.

ЛОНДОН—ГЛАЗГО—ЭДИНБУРГ

Евг. БЕЛОВ,
солист Большого театра СССР

Конечно, мы ждали, что нас встретит туман. А Лондон встретил нас солнцем, теплой погодой. Мы попали в шумный, бесконечный поток движения. Выхаживая в него, наша машина могла только плестись, но зато мы хорошо рассмотрели улицы, старинные здания и монументальные памятники. Естественно, нас больше всего интересовали театры Лондона, его театральная жизнь.

Первым спектаклем, который я видел в «Коллере» оперном доме — «Ковент-Гарден», был «Кавалер роз» Рихарда Штрауса. В репертуаре этого крупнейшего оперного театра Англии идут также «Фиделио» и «Сказки Гофмана», «Кристин» и «Риголетто», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Золотой петушок». Последняя, самая недавняя постановка вызвала большой интерес публики и положительные отзывы печати. Хауэлл Глин, известный как блестящий исполнитель партии Варлаама в «Борисе Годунове», создавший острохарактерный образ Додона, и Хьюз Куено, хорошо исполнивший трудную партию Звездочки, были справедливо отмечены прессой как артисты с певчим высоким классом.

«Кавалер роз» очень понравился нам. Спектакль поставил Христорфором Вестом без выдумки и разыгран в хорошем темпе.

Звучание оркестра под управлением Рудольфа Кемпе прекрасно. Дирижер здесь — истинный хозяин спектакля, и он ведет его так, что складывается впечатление, будто он заботится не столько об оркестре, сколько о пении, чтобы наиболее «аморфно» подать его голос. По традиции лондонских музыкальных театров после спектакля публика вызвала на сцену и дирижера, что кажется весьма закономерным, ибо он заслужил признание публики, создав превосходное музыкальное звучание оперы.

Это драгоценное свойство дирижера в равной мере присуще и Александру Гилберту, который ведет в театре «Содерс Гилберт» оперу «Фауст» и несколько других спектаклей.

На «Фауста» нас пригласил Мартин Лоуренс, известный английский бас, которого у нас хорошо помнят по его недавним концертам. Не могу, кстати, не упомянуть, что Лоуренс сейчас без работы. Он, к сожалению, не состоит в штате ни одной оперной труппы.

В опере Гуно, поставленной в «Содерс Гилберт», много драматизма, действие развивается стремительно, особенно начиная со сцены дуэли Фауста и Валентины. Балет влетел в сюжетную ткань постановки. Трактовка «Фауста» режиссером Дональдсоном и художником Карлом мне понравилась оправданностью постановочных приемов, глубоким внутренним драматизмом.

Хочется отметить исполнительницу роли Маргариты — И. Стюарт. Ее дилекция красива, голос звучит мягко, манера петь приятна.

Приходится пожалеть, что занятость помешала нам посмотреть другие работы этого интересного, ищущего коллектива, в том числе произведения русских композиторов: «Снегурочку» Римского-Корсакова и столь милого моему сердцу «Евгения Онегина» Чайковского.

Все, что нам удалось увидеть и услышать, ясно свидетельствует о том, что утверждение современного английского театра искусства Андра Сесля Брайди, будто художественное творчество призвано служить мистике и религии, не соответствует взглядам большинства его соотечественников. Для этого достаточно было побывать на любом из авторских концертов А. Хлачуряна, выступлениях Д. Обстраха и Я. Зака, увидеть, как восторженно принимали лондонцами живые выступления, полные оптимизма танцы В. Галезкой и М. Камалеттиной, Р. Стручковой и А. Лавури, выступления В. Фирсовой, И. Петрова, В. Борзенко и виртуозно-балаалаечника П. Неппоренко.

Как и на аэродроме Лондона, на вокзале Глазго нас ожидала сердечная, дружеская встреча. Кто-то упомянул, что мне хочется выучить и спеть в Шотландии «Прекарные берега Лок-Ломонда». Приехал а отель, и увидел на столе в своем номере ноты этой старинной шотландской песни с трогательной надписью от общества друзей «Шотландия — СССР». Надо ли говорить, что я выучил эту песню (и еще одну под симпатичным названием «Дом на востоке») со своей возможной быстротой и был обрадован результатам: слушатели принимали их особенно благодарно, ведь в том же обществе интереса и любви советских людей к Шотландии и ее искусству.

Если бы переписали все знаны внимания шотландских друзей к нам — посланца советского искусства, то не хватило бы места. Каждый знак такого внимания, будь то сборник песен Бернса с приятственной рус-

ской надписью, подаренный шотландцем Ф. Кимбалом, самостеительно изученный русский язык, или недавно заданная в Шотландии трилогия Максима Горького, вызвавшая огромный интерес среди читателей, — все это воспринималось нами, как свидетельство горячего желания шотландцев познакомиться с культурой советского народа, дружить с ним, расширять культурное общение с нашей страной.

Это желание свойственно в той или иной мере представителям широких слоев населения, а рабочему люду в особенности.

В большом портовом городе воле Глазго — Клайдбанке нас пригласили в рабочие семьи, и мы могли вполне убедиться, как сильны в доках и на верфях, в больших городах и заводских поселках симпатии к Советскому Союзу. В миниатюрной квартире восьмизатного дома для докеров нас встретила привлекательная хозяйка, которая охотно рассказывала, как живет ее семья, как трудно сводить концы с концами из-за непрерывно растущих цен, как сложно за-за дорогостоящими воспитывать и учить троих детей. В нашей беседе часто звучало слово «мир». В этом большом промышленном городе, в котором в Шотландии пострадавшим от налета гитлеровской авиации, в городе, где были разрушены целые кварталы и множество предприятый, где люди знают, «почем фунт лиха», и помнят, что такое война, — антивоенные настроения особенно сильны. Люди хотят мира, работы, леся.

В этом городе мы слышали самостоятельный хор, малочисленный, но с очень большим репертуаром. Это были интересные и разнообразные народные шотландские песни. Они очень красивы. Встречаются такие, в которых мелодический склад напоминает наши русские простонародные песни; некоторые отличаются ритмическими заострениями, акцентированными вокальными переходами; другие неожиданно похожи на наши среднеазиатские напевы. Энергичные и маршеобразные, шутливые и веселые, лирические и метателные, или те, что исполняются без сопровождения и отдаленно напоминают выступления наших скальдеров, — вот, пожалуй, основные виды слышанных мною песен.

Совершенно необыкновенны шотландские оркестры и национальные танцы. Оркестр состоит обычно из 10—14 человек. Шесть барабанов разных форм и размеров и шесть-восемь волынок — вот его инструменты. Мелодию столь же разнообразны, как и песни. Помимо духовых, шотландский оркестр создает и очень приятные зрительные впечатления. Все музыканты одеты в национальные костюмы: в короткую широкую яркую клетчатую юбку, куртку с широкими рукавами, на которых висят меховые охотничьи сумки.

Своеобразная прелесть шотландского национального танца состоит в его непосредственности. С древнейших времен он почти не изменился в своем простом и лаконичном исполнении.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

рисунки, в часто повторяющихся построениях и сочетаниях движущих рук и ног, в постоянной смене темпов, без резких переходов от медленного темпа к стремительному, от мелодических движений к орнаментальным и странным.

Как и песни, танцоры выступают соло, в дуэте и ансамблем. Аккомпанирует танцам (особенно сольным) одна волынка, а иногда и весь оркестр, но это всегда захватывающее интересное зрелище, как всякое искусство, в котором явственно различима его подлинно народная основа.

Мы побывали в 14 городах Шотландии, и везде нам старались показать возможно больше образов музыкально-танцевального фольклора. В этом, как и в десятках других примеров, мы не могли не видеть проявлений горячей симпатии к советским артистам со стороны наших шотландских коллег и простого народа.

Перезаказ из Глазго в Гамилтон, Клайдбанк или Пэйсли, из Аберрина в Ланферлин и Киркопал, мы могли воочию убедиться, как прекрасна природа «Шотландии горной», прославленной ее народным поэтом Робертом Бернсом.

Знаменитое озеро Лох-Ломонд, воспетое в стихах и музыке, передается то сияющей, то изумрудной, то небесно-голубой водой. Крайние берега, широкие, изрытые, приподнятые первым снегом травяные холмы на склонах гор и холмов, далекие сумрачные вершины, блистающие на солнце водами, просторные долины, — сколько во всем этом сказочной прелести природы, богатой, естественной, живой! Смотря на всю эту красоту, начинаешь лучше понимать могучие силы народного искусства, шотландские напевы и пляски — все многоликое и удивительно интересное фольклор: легенды и сказки, баллады и мелодии. Глазга на этот ландшафт, невольно думаешь о здешних художниках, о том, как разнообразны и хороши должны быть их пейзажи.

Но, зайдя в музей «современной живописи» в Эдинбурге, мы были разочарованы. Право, мы меньше всего хотели бы огорчить наших эдинбургских друзей, которые так тепло, так сердечно принимали нас в своем древнем городе, овеянном легендами средневековья, отзвуками трагедии Марии Стюарт, славы Валтера Скотта. Красив и поэтичен Эдинбург с его дворцами и замками, воздвигнутыми на живописных холмах много веков назад. Их архитектура и художественные ценности можно изучать годами. Но музей «современной живописи» нас, открывшего говоря, ужаснул. Его стены были увешаны холстами с какими-то квадратами, зигзагами, полосами и шариками. Мы никогда не думали, что здоровая и прекрасная человеческая природа может быть так изуродована; люди изображены как обезьяноподобные существа; с руками ниже колен, с бессмысленными и потухшими глазами, лишенными мысли и чувства.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось, что людям нужен мир и хлеб, любовь и песня. И ведь знал, как один человек, поднимался и подпевал беспрестанный напев и простые слова, доходившие до сердца каждого. Мы знали, что после каждого такого концерта много наших друзей возрастало, и в этом была высшая награда всем нам.

Выйдя из этого «музея», мы попали в находившуюся по соседству Шотландскую национальную галерею. У нас было ощущение, что из затхлого подвала мы вышли на безбрежный и чистый простор, полный света и воздуха. Здесь собраны подлинники Рафаэля, Рубенса, Крампа; здесь можно увидеть «Мальчишка» Бастьен-Лепаже — картину, изображающую маленького оборванца с такой любовью и женской правдой. Тут мы увидели также светлые, прозрачные, радостные по колориту «Тополы» Клода Моне.

Но, разумеется, самым светлым впечатлением от пребывания в Англии и Шотландии были все-таки не картины, не замки, не скалы, а люди — живое общение с ними, ощущение их крепкого, дружеского рукопожатия.

Наш концерт часто воспринимался необычайным характер — то были сборники-концерты. Они открывались рассказами советских людей о борьбе за мир и дружбу между народами и рассказами шотландцев о росте рядов Общества друзей с Советским Союзом, о преодолении многочисленных трудностей, стоящих на пути этих людей, с бескорыстным энтузиазмом участвующих в подчас очень трудной борьбе за дружбу с народами СССР. Потом шел концерт, в котором участвовали шотландские и советские артисты.

Каждый такой концерт заканчивался артисты и общественные деятели — выходя из эстрады и, крепко взявшись за руки, исполняли шотландскую песню о дружбе. То была старинная песня, написанная Робертом Бернсом, в которой говорилось