

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 60 (5068)  
Вторник, 26 июля  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Полетаева «Клуб — производству» (2-я стр.).

ОЧЕРК М. Туровской «Комедия — его стихия» — о народном артисте РСФСР Э. Рязанове (5-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Константинова «Книга приходит в дом».

## ОБЩЕСТВО — НАМ, МЫ — ОБЩЕСТВУ

Законом жизни советского общества — общества развитого социализма — является забота всех о благополучии каждого и забота каждого о благополучии всех. Эти знаменательные слова, отражающие одну из характернейших черт нашего, советского образа жизни, записаны в проекте новой Конституции СССР, вынесенной на всенародное обсуждение.

Советские люди повседневно ощущают заботу партии и государства о человеке, о всестороннем развитии личности. Проект Конституции предусматривает широкий комплекс гражданских и социально-экономических прав для всех граждан СССР. И мы с энтузиазмом и глубокой заинтересованностью обсуждаем проект Основного Закона нашей жизни, потому что знаем: каждая строка в нем подтверждена реальными достижениями в развитии социалистической экономики, науки и культуры.

За шесть десятилетий родина Октября обеспечила невиданные в истории темпы прогресса всех сторон жизни общества. Национальный доход страны в 1976 году по сравнению с довоенным уровнем увеличился в 65 раз! Как сообщает ЦСУ СССР, полугодовой план реализации продукции и выпуска большинства важнейших видов изделий перевыполнен. Всего за два с половиной дня мы производим теперь столько промышленной продукции, сколько царская Россия производила за год. Наши планы жилищного и культурно-бытового строительства поражают своими грандиозными масштабами. Каждые два года жилья у нас вводится столько, сколько его было в городском жилищном фонде всей дореволюционной России. Только за 6 месяцев 1977 года за счет государственного и кооперативного строительства введено в эксплуатацию 580 тысяч новых благоустроенных квартир.

Забота всех о благополучии каждого! Базирующаяся на этой основе программа повышения жизненного уровня народа, разрабатываемая Коммунистической партией, успешно претворяется в жизнь. Только в девятой пятилетке реальные доходы на душу населения возросли у нас почти на четверть. Успешно проводится в жизнь постановление партии и правительства о повышении заработной платы 31 миллиону работников непроизводственной сферы. В первом полугодии 1977 года среднемесячная денежная заработная плата рабочих и служащих в народном хозяйстве превысила 154 рубля. В десятой пятилетке средняя заработная плата рабочих и служащих увеличится в целом почти на 17 процентов и достигнет к 1980 году 170 рублей. Постоянно растут у нас и общественные фонды потребления, за счет которых советские люди получают дополнительные материальные блага. Именно за счет этих фондов будут введены частично оплачиваемые отпуска женщинам для ухода за ребенком до одного года; расширятся льготы многодетным матерям; будут повышены пенсии в пользу многих категорий работников; заметно возрастет уровень социального обеспечения колхозников. В пятидесятые годы общественные фонды потребления составляли у нас 13 миллиардов рублей, а за десятую пятилетку выплаты и льготы населения за их счет возрастут на 27 миллиардов и достигнут огромной суммы в 117 миллиардов рублей!

Рост материального благосостояния советского народа, социально-культурные достижения советского общества стимулируют быстрое развитие его духовной жизни. Человек развитого социалистического общества успешно приобретает коммунистические черты личности. Одна из таких важнейших черт — коммунистическое отношение к труду.

Коммунистическое отношение к труду означает не только высокую сознательность и добросовестность работника, но и творческое отношение к делу. В Стране Советов творческий труд постепенно, но неуклонно становится потребностью и достоинством каждого советского человека. Сегодня среди лауреатов Государственных премий СССР рядом с именами выдающихся деятелей науки, литературы, искусства мы все чаще встречаем имена талантливых инженеров и техников, изобретателей и рационализаторов, передовых рабочих и колхозников.

«Нужно, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — чтобы каждый советский человек ясно сознавал, что главная гарантия его прав в конечном счете — это мощь и процветание Родины. А для этого каждый гражданин должен чувствовать свою ответственность перед обществом, добросовестно выполнять свой долг перед государством, перед народом».

## БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ПЕСНИ

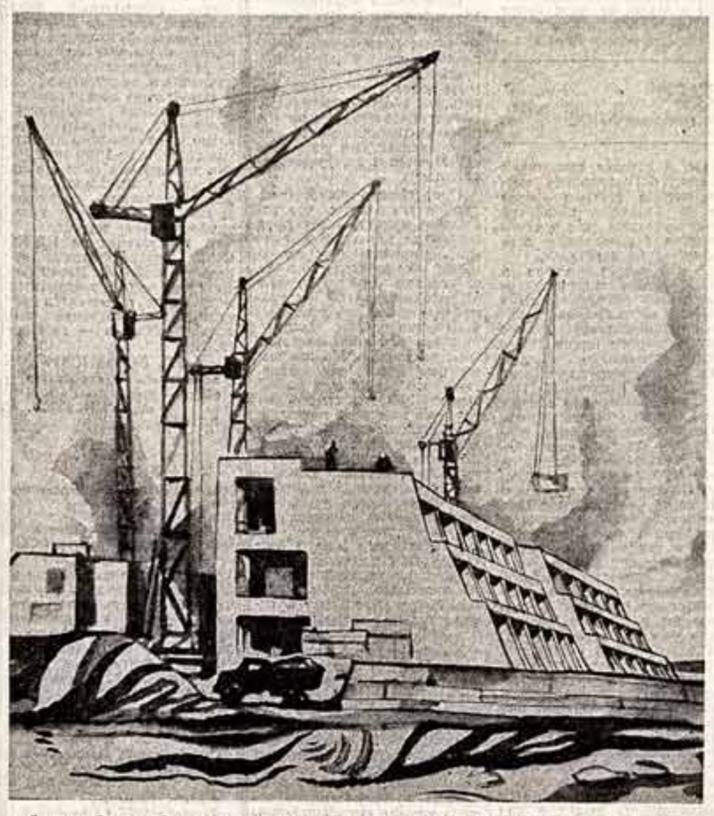
Завершился традиционный праздник песни в Латвийской ССР. Он был посвящен 60-летию Великого Октября и 37-й годовщине восстановления Советской власти в Латвии. В Риге состоялось яркое, красочное шествие участников праздника, возложение цветов и подножия памятника В. И. Ленину. А вечером, под лучами заходящего солнца, был дан торжественный концерт на Печеском поле в Менапаре. Более 15 тысяч голосов слилось в могучем хоре в этом удивительном концерте, слушателями которого были многие десятки тысяч рижан и гостей столицы республики. День большой песни... Она славила труд и счастье свободного народа, его верность мудрой ленинской партии, неколебимую и животворную дружбу народов СССР.

Всего в концертах, включенных в праздничную программу, выступили 180 смешанных, 28 мужских и 60 женских хоров, 32 народных ансамбля танца, 69 духовых оркестров.

В празднике приняли участие коллективы из Москвы, Ульяновска, Владимира, Ярославля и других городов.

На торжественном концерте в Менапаре присутствовали руководители партийных, советских и общественных организаций республики.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.



Столица Эстонии активно готовится к Олимпийским играм 1980 года. Полным ходом идет строительство новой вместимой, гостиницы, реконструируется шоссе, ведущее из Таллина в Пярита, где сооружается Олимпийский спортивный комплекс. Строительство Олимпийского комплекса в Пярита.

## ЗВУЧАЛА МУЗЫКА В ЦЕХАХ

«Композиторы России — трудящиеся Латвийской области — так назывался праздничный концерт, посвященный 60-летию Великого Октября, прошедший в Латвийской области. Это знаменательное событие в культурной жизни области является частью большой программы, которую осуществляют музыканты страны, отчитываясь перед трудящимися в успехах, достигнутых в искусстве за годы Советской власти.

### на маршрутах

## ВОДУШЕВЛЯ ГЕРОЕВ ЖАТВЫ

— Нынешняя уборочная страда демонстрирует примерное массовое трудовое героизма. Вот один из них. За 17 часов напряженного труда комбайнер колхоза им. Кирова Призоровского района Николай Калинин и Леонид Побода на комбайне «Белос» обмолотили хлеба с 29 гектаров и выдвинули из бункера 151,3 тонны пшеницы, или более 52 центнеров с гектара. Опыт передовиков немедленно стал достоянием всех механизаторов области. Одно из важнейших направлений успеха уборочной кампании — оперативное идеологическое обеспечение ее. На образцовое проведение жатвы направлены усилия партийных, профсоюзных, комсомольских организаций. В каждом хозяйстве четко спланирована массово-политическая и культурно-воспитательная работа. 7,5 тысячи доплатчиков, политинформаторов и агитаторов, 36 агитпоездов, почти 500 агитколлективов и бригад художественной самодеятельности вступили сейчас в работу с механизаторами на полях. Конкретные задачи определены для каждого из тысяч клубных и библиотечных учреждений области, каждому из которых выделены четыре-пять агитаторов. Эффекту усилий этого большого отряда политбойцов во многом способствовал областной семинар идеологических работников, проведенный накануне жатвы. Во всех районах области прошли семинары-практикумы секретарей партийных организаций колхозов и совхозов, а также их заместителей. Много сделано, чтобы хорошо оборудовать, оформить выразительной, на-

большого Октября, остановился на проблемах развития промышленности, сельского хозяйства и культуры.

Начало фестивалю содало в праздновании Дня металлургии. Во дворе спорта «Звездный» состоялся концерт, посвященный людям этой славной профессии. В его программе приняли участие все гости фестиваля. Здесь же, во Дворце спорта, в течение нескольких дней проходили концерты советской песни и эстрадной музыки.

В Дни советской музыки состоялось многоцелевое творческое мероприятие — творческие встречи и творческие концерты. На родине Т. Хренникова, в городе Ельце, а также во Дворце культуры новоленинских металлургов с большим успехом прошли авторские концерты композитора с участием симфониче-

### Л. ДУВИНА, заведующая отделом культуры областной газеты «Ленинское знамя» ЛИПЕЦК.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

22 июля состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гуском, проводившим свой отпуск в Крыму. Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гуск информировали друг друга о работе по выполнению решений XXV съезда КПСС и XV съезда ЧССР, о ходе социалистического и коммунистического строительства в своих странах. Г. Гуск отметил, что коммунисты, трудящиеся Чехословакии встречают 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции как свой собственный праздник. Л. И. Брежнев выразил глубокий удовлетворенный таковы проявлением социалистической солидарности.

Беседа проходила в обстановке товарищеского взаимопонимания и сердечной дружбы.

### ТЕХНИКА МАГИСТРАЛЕЙ

С большим успехом в городе Щербинка Московской области проходит международная выставка «Железнодорожный транспорт-77». Сотни предпринимателей, организаций и фирм из 18 стран демонстрируют последние достижения железнодорожной техники. На выставке побывало более 200 тысяч человек.

25 июля выставку посетили товарищи А. П. Кирилленко, К. Т. Мазуров, М. С. Соломенцев, Я. П. Рабов, заместители Председателя Совета Министров СССР К. Ф. Катусhev, М. А. Лесченко, а также заведующие Отделами ЦК КПСС К. С. Симонов, В. С. Фролов.

Посвященная выставке девяти министр путей сообщения И. Г. Павловский и министр тяжелого и транспортного машиностроения В. Ф. Жигалкин. В международной выставке «Железнодорожный транспорт-77», организованной Министерством путей сообщения и торгово-промышленной палатой СССР, принимают участие социалистические страны — ВНР, ГДР, ПНР, СССР, ЧССР, СФРЮ, а также крупнейшие фирмы из Австрии, Бельгии, Великобритании, Италии, Нидерландов, США, Финляндии, Франции, ФРГ, Швейцарии, Швеции, Японии и Западного Берлина.

### ЛЕНИНИАНА НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

В столице Польши Варшаве в И. Ленин на польском языке открылась в Ленинском мемориале Ульяновска. За годы народной власти они изданы в ПНР десятилетийми тиражом. Экспозиция подготовлена Центральным музеем В. И. Ленина в Варшаве.

### ОКТАБЬРЬ И МИРОВОЕ КИНО

Открылся международный творческий симпозиум «Октябрь и мировое кино», организованный Союзом кинематографистов СССР и Институтом теории и истории кино Госкино СССР в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Для серьезного разговора на эту большую и важную тему собрались представители 22 стран — кинематографисты, режиссеры, сценаристы, участники и гости закончившегося на днях X Международного кинофестиваля в Москве.

### ПИСАТЕЛЮ, КИНОРЕЖИССЕРУ, АКТЕРУ

Вчера в Москве на доме № 5 по улице Бочкова состоялось открытие мемориальной доски в память о Василии Макаровиче Шукшине. Мемориальная доска выполнена в бронзе с гортелью (ее авторы: скульптор В. Клыков и художник-архитектор С. Смирнов). На полированной поверхности вырублен текст: «В этом доме с 1972 года по 1974 год жил и работал писатель, кинорежиссер и актер, заслуженный деятель искусства РСФСР Василий Макарович Шукшин».

### ТВОРЧЕСТВО ПОВСЕЩАЕТСЯ

Выставка «Ярослав Галав и современность» открылась в Львовском литературно-мемориальном музее выдающегося писателя. Она посвящена 75-летию со дня его рождения. Экспозиция еще раз подтверждает, что творчество писателя-публициста живет и служит людям.

### СТОЛИЦА — В КАЖДОМ ДОМЕ

Население Мордовской автономной республики получило возможность систематически смотреть четвертую и третью программы Центрального телевидения. На постоянной рабочей режим введен новый телевизионный канал радиорелейной линии Вечкусы — Саранск.

### ЗАСЕДАНИЕ ИСПОЛКОМА МФА

В течение пяти дней в Москве проходило заседание Исполкома Международной Федерации актеров (МФА). В нем приняли участие представители 12 стран и наблюдатели из международных федераций музыкантов, артистов кино, телевидения и радио. В двухдневном расширенном заседании исполкома, где были рассмотрены проблемы артистов цирка и в театре, участвовали представители профсоюзов этих исполнителей еще из восьми стран. Исполком одобрил основу

## ВОДУШЕВЛЯ ГЕРОЕВ ЖАТВЫ

градной агитационной думки механизаторов, красные молотковые станки, зерноотки и элеваторы. О том, как лучше организовать освещение уборочной кампании, шла речь на проведенной обкомом партии пресс-конференции журналистов. Обком принял решение организовать на период жатвы ежедневный выпуск районных газет. Работа областного радио начинается сейчас с 5 часов 15 минут специальным выпуском «Жатва-77. Темпы. Качество». С целью широкой информации трудящихся о ходе уборки в райцентрах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов установлены красочные стенды «Вести с полей», флажки, на которых в торжественной обстановке поднимается флажок в честь победителя соревнования за прошедший день. Опергруппа районных штабов по организации жатвы в своих спецколлективах ежедневно сообщает комбайнерам результаты работы каждого.

В этом году наряду с традиционным соревнованием комбайнеров агрегатов на полях Героя Социалистического Труда Ивана Мартыненко в области ширится соревнование за право поезда в Звездный городок. Старт ему был дан на встрече героев хлебных полей — механизаторов, Героев Социалистического Труда с дванды Героев Советского Союза летчиком-космонавтом СССР Петром Климухом, состоявшейся в вуну жатвы в Тамбовском районе. Его участники приняли участие во всем механизаторам области, призвали их правдивно, быстро и без потерь. О выполнении социалистиче-

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.









ЗАМЕТКИ БИБЛИОФИЛА

ДРУЗЬЯ, ОТКРЫВАЮЩИЕ ТАЙНЫ

Признанное издание... В клубе «Перепроходцы» постоянными стали встречи с обладателями интересных книжных коллекций...

История этого издания... История этого издания, впрочем, и всех признанных изданий писателя, необычна. Находясь на тогда за границей и подготовив сочинения к печати...

В свое время в получении от него... В свое время в получении от него... В свое время в получении от него...

Следует добавить, что в первый том вошли... Следует добавить, что в первый том вошли «Вечера на хуторе близ Диканьки»...

И, наконец, четвертая книга... И, наконец, четвертая книга — первое советское издание сочинений Гоголя...

Книга интересна, между прочим, и тем, что в ней восстановлены строки повести Гоголя «Нос», запрещенные цензурой.

Для тех, кто на БАМе...

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

Всего третий год, как создано Всесоюзное общество книголюбов. Срок небольшой, нерешенных проблем еще много.

Работа совета строится по-прежнему вокруг «Трассы» и постепенно расширяется: создается фонд общественной библиотеки, стал выходить бюллетень «В мире книг»...

Главное, чего сумели добиться на Сибиротрассе, это дойти до сердца каждого человека, заинтересовать его, пробудить к делам общества...

стол заказов. Заказывая полевую литературу, приходилось в магазине до нас привезти из длительных командировок. Ну, а с появлением клуба книголюбов «Перепроходцы» работа еще более оживилась.

С рождением общества книголюбов пропаганда книги в институте приняла еще более интересные формы.

В коммунистической эре будут жить такие же люди, как и в наше время, а вовсе не какие-нибудь представители нового биологического вида или, как предполагают некоторые безответственные авторы, некие наследники дедовщины...



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

«Я ЛЮБЛЮ КНИГИ: КАЖДАЯ ИЗ НИХ МНЕ КАЖЕТСЯ ЧУДОМ, А ПИСАТЕЛЬ МАМОМ, Я НЕ МОГУ ГОВОРИТЬ О КНИГАХ ИНАЧЕ, КАК С ВОЛНЕНИЕМ, С РАДОСТНЫМ ЭНТУЗИАЗМОМ.»

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЮ

КАК ДАРИТЬ КНИГИ?

Уважаемые товарищи! Очень прошу вас ответить, как дарить книги? Я знаю, что книгу-подарок всегда подписывают. Было бы хорошо, кому, по какому случаю, когда и от кого.

Да и чем же просто купленная книга будет отличаться от книги-подарка? Сама в книгу подписываю. Но как поступать правильно, смогу ответить своим ученикам (работая в вечерней школе) только после вашего ответа.

Итак, дорогие читатели! Надана выпускница учебных заведений, победители различных конкурсов и соревнований, юбилеи и юбилеи получают на память и в награду книги с благодарственными надписями.

Конечно, надпись автора придает книге особый «карама», но и автографы друзей лица часто имеют мемориальную и юбилейную ценность. Так, бывшие ученики школы № 14 г. Кирова хранят как семейные реликвии подаренные им еще в 50-х годах книги с надписями директора школы и классного руководителя.

Опыт прошлого и настоящие уроки известных книголюбов показывают, что надписи на книгах могут быть своеобразными факелами, освещающими дороги историко-литературных поисков.

Евг. ПЕТРЯЕВ, председатель клуба «Ветские книголюбцы».

В поселке Ольга

Книжный магазин на главной улице поселка Ольга всегда привлекает внимание книголюбов. Здесь можно приобрести необходимую литературу по всем отраслям общественной жизни.

Продовцы магазина Т. Сивакова и О. Шморгуна всегда внимательны и популяризируют. Магазину присвоено звание «Наша любимая библиотека».

А. АНТРОПОВ, Примерский край.

рисовать. Подлинная фантастика создается не местом действия, а мечтой, чаянием, стремлением вперед, она создается поведением человека во всем богатстве его внутреннего мира, верой в яркие вымыслы грядущего.

ПРИТЯЖЕНИЕ К МЕЧТЕ

Читая фантастику, читатель ищет в ней не только необходимую обстановку (не она должна быть самоцелью и у писателя), а интересуется и самим процессом творчества, существом идеи, борьбой за нее, что характерно для всех новаторов всех времен.

Совершенно напрасно некоторые родители «нового» и «более прогрессивного» направления в фантастике, именуя его то «философской фантастикой» (без уважения), то «интеллектуальной фантастикой» (как бы подчеркивая ее назначение для избранных интеллектуалов), восстают против показа техник в фантастических произведениях.

Нет! Не отказом от «технических подробностей» характерно участие научной фантастики в научно-технической революции наших дней; не «меланхолический, запятый напрокат из чужих фильмов» капиталистическое общество, а генератор новых идей интересуют советского читателя.

Недавно я убедился в этом, встретившись с книголюбом, простившим двое суток в очереди за научно-фантастической книгой. Он оказался специалистом в электронно-вычислительной технике, работающим в одном из научно-исследовательских институтов.

Думается, что научный руководитель нашего книголюбца не единственный, кто с этой точки зрения рассматривает научную фантастику. Есть все основания считать, что даже ЦРУ предписывает

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

Грузинские мотивы

Хорошие традиции имеет грузинский экслибрис. Недавно издательство «Леливо» (Иркутск) по заказу Союза художников Грузии выпустило в свет сборник-буклет избранных книжных знаков, первые из которых принадлежат перу известного художника И. Шарлемени, выполненным в 1923 году.

Почему бы нам, глядя на родинных младенцев, не задуматься над тем, как будущее общество превратит их в своих членов? Ведь время созрело для человека даже в отдаленном будущем будет, вероятно, таким же, как и сейчас. Так же перестанут ли нам из будущего, как говорил Чернышевский, все то, что можно перенести уже сейчас?

Ради этого и стоит читать фантастические книги, думать над ними, искать в них то, что могло бы быть в грядущем и что стоит осуществить уже в наши дни.

Научно-фантастическая литература в грязных руках может служить тем же целям, что и пресловутая литература унасов на Западе, действовать на первом, пугать, отвлекать от действительности, увлечь в страстные или призрачные сны, глумиться или услаждать. Задача советской научной фантастики — будить воображение читателя, помогать ему в поисках нового, как это произошло с геологами Сибири, которые, прочитав рассказ Ефремова «Алмазы в рубидах», стали искать алмазы и рубины в Сибири, в Якутии.

Человек огромный эрудит, ученый, оставивший им и в литературе, он смело рисовал облик коммунистического общества, показывая



В. КУТАТЕЛАДЗЕ. Из книг Ш. Квасквадзе.



Д. ЦИЦИВИЛИ. Эксибрис Г. Ниорадзе.



К. ТОДА. Из книг Н. Тодуа.



И. ЦИЛОСАН. Эксибрис Д. Сосновского.

Ныне успешно работают в жанре экслибриса представители в издании своих последних работами художники К. Тодуа, И. Самсонадзе, М. Тушамалишвили, В. Кутаделадзе, Н. Мулладзе, И. и Т. Туманшвили, Н. Джинкия, А. Брановер, Н. Канделини и другие. Любопытно, что все изданные экслибрисы взяты из коллекций собирателей В. Цицосани и Б. Поляка.

Ю. МОСЕШВИЛИ, МОШЕВИЛИ, ТАМЛИСИ, МОШЕВИЛИ, ТАМЛИСИ, МОШЕВИЛИ, ТАМЛИСИ.

Василий ОСОКИН.

в странах социализма

Сегодня — национальный праздник Республики Куба

# У истоков свободы

24 года назад группа кубинских патриотов под руководством Фиделя Кастро предприняла героическую борьбу за свободу Кубы. Это событие ознаменовало начало нового этапа революционной борьбы кубинского народа, завершившейся полной победой. Свободная Куба прочно встала на путь строительства социализма.

История борьбы кубинского народа за освобождение уходит корнями в далекое прошлое. Эта история, богатая событиями, постоянно находится в центре внимания кубинской культуры, в том числе кинематографии. Об одной из ярких работ известного режиссера Томаса Гутьерреса Алева, посвященной этой теме, и рассказывает в публикации ниже корреспондент.



«Савола» чашу тропического леса, прорубая себе путь острыми мачетами, движется орошаемый человек. Себастьян — единственный уцелевший из двенадцати рабов, с которыми на величавом четверга, из господина, охваченный порывом христианского смирения, делая вечернюю трапезу.

Выстрел преследователя сменяет стук топоров: на холме, недалеко от графской асиенды, закладывается церковь в ознаменование победы над оставшейся чернейшей. Мрачным полукругом выстроены двенадцать шестов, на которые воздвигнуты отрезанные головы товарищей Себастьяна.

Так кончается новый фильм известного кубинского режиссера Томаса Гутьерреса Алева — автора таких популярных лент, как «Смерть бюрократов», «Двенадцать стульев», «Воспоминания об отсталости», «Куба кубинцев против демонов».

В новом произведении режиссера «Последние дни Помпеи» «обращается к теме, затронутой им в фильме «Куба кубинцев против демонов»: тема рабства, а следовательно, к истокам расизма и борьбы против него, которая стала составной частью борьбы кубинского народа за освобождение от колониализма, борьбы за независимость.

Для исследования столь живучего социального зла, как расизм, Томас Гутьеррес Алев обратился к реальному эпизоду из жизни колониальной Кубы XVIII века, описанному в книге Морано Фраханьяса «Ихтенос».

Режиссер размонтировал события, описанные М. Фраханьясом, по диким, получив воз-

можность дать глубокую по содержанию и яркую по форме анализ своих героев.

«Наступает пасха. На фоне величавых картин и фресок на экране возникает затерянный в джунглях один из владельцев сахарных плантаций. Граф решает провести святую неделю в христианском смиренном, как никогда, согласно Библии, лениво, проводил дни со своими учениками Христом. Исполненный благоговейного стремления «улыбаться с Богом», а точнее, с собственной совестью, помещик приказывает надсмотрщику отобрать двенадцать рабов, которые и должны будут сыграть роли его учеников». И вот освобожденные от колодок и цепей, рабы стоят рядом с господином в церкви: их глаза пусты и безжизненны. Потом они следуют к источнику, где он омывает (опять-таки следуя легенде) священные, после чего граф в страстном слове свою гордыню целует рабам ног.

«Трагические действия помещика завершаются лирическим, а вечер «святого четверга» когда он ускакивает за стол еще с теми же рабами, пускается в рассуждения о «пользе страдания» и вечной награды за доброту любого, у кого темная кожа.

«Святая пятница. Граф спит. А для рабов ночь наступила тяжелой работы — звучит невнятный гонг. И рабы, поворачивая в прекрасную сказку о «добром козле», а его проповедь о всеобщем равенстве в царстве божием, востают. Они расправляются с тиранико-надсмотрщиком и, все еще веря в добрую волю помещика, спешат к нему за поддержкой. А граф, уже забыв о своих благостных пори-

ках, требует головы ихтеносников.

«Святая суббота посвящена охоте на белых рабов. В знак победы христианского моралиста над «дикостью» негодармных черных рабов граф и решает возвести еще одну церковь. Вокруг креста, символизирующего церковь, возвышаются шесть с колонами.

«А Себастьян все бежит, бежит сквозь чащу в поисках подлинной свободы.

«Мне хотелось разоблачить культуру угнетателя, изуродовавшую образ раба. Мне также хотелось изобразить идилического схематизма и налет патернализма, который нередко присутствует при неравном рабстве. Я стремился показать всю сложность и противоречивость личности раба, сформированной условиями социального угнетения», — говорит Томас Гутьеррес Алев в интервью кубинской газете «Хуветанто ревальда».

Действительно, образ как-то из двенадцати рабов — великолепный психологический портрет. Вспомните роль графа, роль «Ихтенос» и «Ихтенос» в своих работах отойти от традиционной условности в изображении человеческих образов, — решить эту нелегкую задачу взялась группа историков и реставраторов музея Сколла. Не менее интересную работу ведут сейчас югославские археологи в Дрилях. Открыли на самом юге страны. Здесь, на берегу южноосманского Озрицкого озера, распахивается античный амфитеатр. Возвращение к жизни монументального сооружения станет местом проведения традиционных международных фестивалей «Озрицкое лето».

## Л. НОВИКОВА.

ГВАНА — МОСКВА.

Улицы Гвамы расцвечены приближающимися осажками. «Наше дело победоно» — гласит надпись светлого являно. Фото Роберто Меро из журнала «Куба».

## ЮГОСЛАВИЯ

# КОГДА ПОЮТ МАЛЫШИ

По приглашению «Совета воспитания и защиты детей Сербии» ответственный секретарь ассоциации литературы и искусства для детей Союза советских обществ друзей Н. Лавинина и заслуженный артист РСФСР Г. Струва посетили Югославию. По возвращении из Москвы Г. СТРУВА, создавая и руководя детской хоромой студии «Пионеры», поделился впечатлениями о поездке с нашим корреспондентом Е. Луцкой.

— В Югославию мы были всего восемь дней. Но за это время успели увидеть Белград, Нови-Сад, Крагуевац, успели почувствовать своеобразия страны, переживающей сегодня подъем во всех сферах, оценить прелесть новой архитектуры... А главное, эти дни подарены нам миллионами юных, поучительных встреч с детьми и взрослыми. Дети талантливы. В возрасте нескольких лет они уже начинают постигать тонкости музыки, как любящим ростком таланта в ребенке и делают все от них зависящее, чтобы талант расцвела пышно и свободно.

Стройная система эстетического воспитания основана на преимуществах детского сада и школы. Детские учреждения, как правило, связаны территориально в пределах одного комплекса (школы или детского сада). Еще важнее глубокое внутреннее взаимодействие и взаимодополнение всех звеньев. Мы, конечно, понимаем, что меня более всего волнует проблема воспитания музыкального. Так вот, на крошечной территории, когда именно начинать обучение музыке, здесь отвечают безоговорочно: четче, чем раньше, тем лучше.

Эстетическое воспитание в детском саду координируется специальным центром, в состав которого обязательно входят музыковед, специалист по физкультуре, художник, психолог. В школе видна аналогичную серьезность и продуманность процесса приобщения к прекрасному. Ежедневно обязательно в по-

полностью выражая себя в музыке и в сценическом поведении. Особая прозрачность и нежность звучания детских голосов придает их певню несравнимую прелесть.

В Югославию существуют также специальные фольклорные детские группы, где поют и танцуют. Их репертуар составляется по рекомендациям музыковедов — исследователей народного искусства. Причем среди прекрасных народных мелодий и странных танцев югославского народа есть провозвестники времен второй мировой войны, времен Сопротивления. Так решаются задачи патристического воспитания. Дети растут в сознании значительности национальной духовной культуры, дети знают и ценят подвиг поколения, осознание родины от фашизма.

Здесь хранят память о войне и нежность к войне. Достаточно вспомнить Крагуевац, где есть замечательный музей, посвященный жертвам «блуждающего урона» — детям, вместе с которыми пошел на фронт директор школы, открывшие все предложения окупантов о спасении собственной жизни. Как это правильно, что дети, рожденные в годы войны, знают жестокую, героическую правду о войне! Но знают они также и о сегодняшней борьбе за мир, за то, чтобы никогда больше не повторялась трагедия войны! Во Дворце конгресса в столице Югославии идет работа по подготовке предстоящей белградской встречи представителей государств — участников Советско-югославского сотрудничества в Европе. И то, что борьба за мир торжествует на истерзанной войне, выстрадавшей свое возрождение югославской земле, всегда помнящей подвиг советского народа, тоже символично.

Совсем недавно в Мюнхене, в городе печальной славы места рождения третьего рейха, где начал свой «воплеск» удеркинг подполье Адольфа Гитлера, был проведен при огромном стечении покупателей аукцион картин, созданных... бюрром. Честолобиями кетты никому не известного фельдфебеля о мировом господстве когда-то соперничали в нем с жеманом. На меньшее он не соглашался, холста и красок перелавил немало, но на приемых знаменитых в Венскую академию художества с тремя провалился. Назависимы, на этой истории можно было поставить точку. Но возмущаемый кулак Гитлера приобретает в Западной Германии все больший размах и новые формы. Так, на этом мюнхенском аукционе «пеленгери» палача Европы шли буквально наравно.

Книжный рынок ФРГ захлестнула волна ревизионистских книг, так, например, «Виза движения Сопротивления в войне», выпущенной издательством «Друф-

фельдфега», которым руководит один из подручных Геббельса — Зондерман. В магазинах и киосках широко продается набор грампластинок с речами Гитлера и Геббельса, с военными маршами, которые исполнялись во время парадов частей СС. Вышедший гитлеровский генерал Шнейдерман и другие ныне утирают себя титулом почетного профессора, доктора наук, недавно выступил перед учениками одной из гимназий с лекцией на тему «Культура и руководство людьми». В качестве эксперта по руководству людьми отставной военачальник, который в годы второй мировой войны гнал на полсражий сотни тысяч молодых солдат, предстал перед нынешним поколением молодежи с разрешения государственных органов и по приглашению так называемого общества имени Гумбольдта.

Вышедший нацист в области наставника сегодняшней молодежи — весьма распространенное явление в ФРГ. Современные учебные пласты, разработанные еще в 1955—

1960 гг., отражают дух того времени, климат «холодной войны». В классах висят карты с границами германского рейха 1937 года. Калининград на них нет, но есть Кенигсберг, отмеченный советскими... Вот название нескольких тематических уроков: «Оборона Запады», «Родина на Востоке». «Запады демократия против тоталитаризма» и тому подобное.

Особенно узорно наскадывается ревизионистский дух в армии. На одном из стрельбищ НАТО созданы частые бундесвера солдаты и управляют на полигонах, которые носят названия городов, находящихся на территориях Польши и Советского Союза.

Вышедший полковник «люфт-ваффе» Рудель, обладатель фештского «Рыцарского креста» и «Золотой дубовой листвы» с мечами и бриллиантами, то есть вышедший гитлеровских наград, выступил на традиционной встрече разведывательной авиационной «Имгелман», где участвовал солдат бундесвера то-

му, как надо бороться с «красной опасностью».

Одни из последних номеров западногерманского журнала «Штерн» опубликовал широко иллюстрированный материал о норвежской неонацистской группе во главе с Хоффманом, которого этот жедедательница называемым «воинственным неонацистом в ФРГ». Эта группировка провела больше воинские учения с применением современной военной техники, которой они располагают.

Фашистские недобиты все чаще и чаще устраивают свои собрания. Участники добровольных слетов — бывшие эсэсовцы, служившие в дивизии «мертвая голова», «винкинг», «Фюрер», «рейх» и других. Как свидетельствует тот же журнал «Штерн», на последние шесть месяцев в Западной Германии было проведено свыше шестидесяти «товарищеских встреч» бывших эсэсовцев.

Фашисты старые и новые, нацисты всех мастей объединяются в различные организации и партии, при-

обретающие все больший вес и влияние на политической арене ФРГ. В 1976 году в стране было зарегистрировано 320 пронацистских ячеек, что на 10 процентов больше, чем в предыдущем 1975-м. Эти цифры содержатся в опубликованном ежегодном отчете федерального ведомства по охране конституции. В нем также указывается, что в прошлом году более 530 членов пронацистских организаций состояли на службе в государственных учреждениях ФРГ. Именно попустительству властей, допуская фашиствующие элементы даже в свою среду, развивают им руки. Отсюда и широко разрекламированный аукцион «картин» Фюрера, и тонения на пронацистские демонстрации и школьные пособия в милитаристском стиле, и многое другое, что свидетельствует об активизации юрчиных сил, о ревизионистских настроениях, наскадываемых в ФРГ.

М. ШАШКОВА.

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

и всюду успех

увлечения

ТУЛЬСКИЙ УМЕЛЕЦ

В Музее В. И. Ленина в Москве хранится охотничья ружья, изготовленное лучшими оружейниками Тулы в 1923 году и подаренное Ильичу. На нем мастерами выгравированы на медной пластине с трехлопастной монетой, пластике венки из дубовых листьев. Это работа туляка Михаила Исаевича Почукаева. С выполнения этого заказа и началось его увлечение микрогравировкой. Вечерами, после смены на заводе, мастер шептал в домашнюю мастерскую. Работал с микроскопом. Его инструмент — резцы — тоньше любой иглы.

А. СЫРОВАТКИН.

ПОЮЩАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В доме ташкентского врача Бориса Симонова слышны соловьиные трели, песни канареек, голоса попуев. С его поющей коллекцией знакомы не только жители и гости столицы Узбекистана, но и орнитологи многих стран, где Б. Симонов демонстрирует редчайших степных курантов «Чилы», серо- и синюхвостых дроздов, других представителей среднеазиатской фауны.

Птицы — наше семейное увлечение, — рассказывает Б. Симонов. — Еще в прошлом веке мой дед стал разводить диких птиц, голубых перепелов, амазонских попуев. А теперь мои внуки учатся ухаживать за крошечными птичками, изучают удивительный мир пернатых.

В. ЧЕРНЫШЕВ, ТАШКЕНТ.

ПАРУСА КАПИТАНА ГРИГОРА

Парусники всех времен, стран и народов собраны в коллекцию известного черноморского капитана М. Григора. Двадцать лет назад он сконструировал первую модель — судно древних викингов. С тех пор и берет начало его домашняя «коллекция». Бывалый моряк сматривал десятки различных моделей судов, отличающихся изяществом и точным сходством с оригиналом. Кажется, что ветер дальних странствий свистит в их тугих парусах.

Рядом с парусником викингов — знаменитая каравелла Христофора Колумба «Санта-Мария». А вот устремился в бой фламан адмирала Нальсона «Виктория» отправляется в первое путешествие парусник Джеймса Кука; с торговым грузом идет в родным берегам один из самых известных клиперов прошлого века — «Кэтти Сарк». А умельце руки моряка уже сматривает новую модель.

Свыше пятидесяти лет отделяет моряк М. Григор. Половину из них он проплавал капитаном. В Великую Отечественную командовал легендарным пароходом «Фабричный», экипаж которого спас одну из вражеских стран в лепитесь героических подвиги моряков-черноморцев.

И в мирное время много лет стоял на капитанском мостике первого крупного пассажирского океанского лайнера «Иль Франко».

Михаил Иванович — капитан-наставник, выполняющий эту обязанность на общественных началах. С удовольствием он показывает коллекцию своих парусников молодежи. Так он знакомит их с историей флота, увлекает будущих мореходов романтикой дальних рейсов.

ОДЕССА. Е. ШВАРЦМАН.

ВИЗИТКА ДРЕВНЕГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА

Горсточка хлебных злаков, выращенных восемь тысяч лет назад в древней Месопотамии, пополнила коллекцию культурных растений минувших веков, собранную Кишиневским лесоводственным институтом. Из обугленных семян были обнаружены археологами Академии наук СССР на раскопках поселения Ярым-Тепе в живописной горной долине на территории нынешнего Ирака. По установленным данным, оказалось, что это плематный многозерный ячмень, по средним между его дикими и культурными формами.

Существует гипотеза, что первобытно население Ближнего Востока начало возделывать его еще с переходом земледелия в речные долины, — говорит исследователь. — Иракская же находка свидетельствует о

Р. ХОМЕНКО, КИШИНЕВ.

В ДРУЖБЕ С ПЕСНЕЙ

Новую концертную программу, посвященную 60-летию Великого Октября, подготовил народный ансамбль Якубович из Чимкента. В ней — песни и мелодии казахского, русского, украинского и других народов нашей страны. Четырнадцать представителей этой трудовой семьи посвящают свой досуг песенно-музыкальному искусству.

Семейный ансамбль Якубович — третья часть на дальних разведках и линейных станциях Альма-Атинской железной дороги, но больших стройках республики.

АЛМА-АТА. В. ГАНЖА.

РУКОТВОРНОЕ РУССКОЕ ЧУДО

Квартира жительницы подмосковного поселка Белья Гора Екатерина Емельяновна Васной полонит музеем прикладного искусства. Покрывала на кровати, диван, кресла, наволочки для подушек, дорожки, рушники, салфетки, сработанные искусными руками мастерицы, поражают красотой рисунка, сказочной преданностью, изяществом.

Более сорока лет жизни отдала Екатерина Емельяновна своему увлечению.

А. СИВЦОВ, РУЗА, Московская область.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС специально для «Советской культуры».



В. СТРАУКАС. «Собирается команда». О. ДЕРИГЛАЗОВ. «Солнце на ветке».

Флаги у подножия Аю-Дага

Сегодня в Артеке горит фестиваль огня, и на флажках полыхают флаги с эмблемами фестивалей — солнечной улыбой ребенка и надписью «Пусть всегда будет солнце».

Вчера в Артеке работал международный почтамт. Все участники встречи, кто еще не заполнил до отказа адресованные конверты, записывали координаты новых знакомых. А делегации из различных городов и стран мира написали письма-обращения ко всем детям земного шара, запечатлив их в бутылки и отделив на теледок. В нейтральных водах Черного моря эти морские конверты будут брошены в океан и поплывут по морям и океанам с добрыми вестями и словами дружбы, адресованными всем, кто захочет распечатать бутылку-письмо.

Горят в Артеке костры дружбы, застенчивости, от солнца — День солидарности. Он завершается вчерашней общешкольной манифестацией дружбы с



народами, борющимися за мир, национальную независимость и развитие, демократию и социальный прогресс. На митингах и встречах с делегациями Чили, Индонезии, арабских стран, государств Африки, Латинской Америки, Азии, капиталистических стран юные участники фестиваля еще раз заявили о своей решимости бороться за лучшее будущее и отстаивать право на счастливое детство. Победители конкурсов на лучший рисунок, плакат, сочинение, песню под девизом «Пусть всегда будет солнце» получили памятные призы.

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр. АРТЕК.

Письмо из XII века

Черничиной улицей не найдешь на карте сегодняшнего Новгорода. Но когда-то она существовала. Об этом стало известно благодаря раскопкам, произведенным сотрудниками Новгородской археологической экспедиции.

«В конце XII — начале XIII века на Черничиной улице жили мастера-ремесленники. Это один из немногих живописцев древней Руси, чья имена дошли до наших дней. Впервые слова «Олеус Гренич» археологи прочитали на берестяной грамоте, найденной три года назад.

Именно погоня на последние участки раскопок позволили установить, что владельцем усадьбы на Черничиной улице был художником. Об этом свидетельствуют, в частности, деревянные заготовки для икон, миниатюры, обломки сосудов, в которых найдены миниатюрные изображения. Среди них — статуэтка художника. Одна из них адресована Греничу. Это записка на две строки. Другая — просьба бы приехать с готовыми произведениями и «Петрову дню».

И 539 берестяных грамот, найденных в ходе раскопок, позволяют датовать шесть лет, теперь прибавилось еще девять. Археологи продолжают раскопки в трех разных пунктах Новгорода. Впереди — новые находки, новые открытия.

Г. НАРЫШКИН, НОВГОРОД.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

С именем Чехова

Завтра в Москве, на сцене Театра имени М. И. Ермоловой, начнутся гастроли ордена «Знак Почета» Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.

Вот что рассказывает нашему корреспонденту директор театра Г. Штекин.

«В этом году наш театр отметил свое 150-летие, но один из старейших в России. В репертуаре театра почти тотчас вслед за столетними премьерами появились произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, А. П. Чехова и М. Горького. На таганрогской сцене выступали П. А. Стравелло, М. Г. Савина, В. Н. Давыдов, знаменитые итальянские трагики Эрнесто Росси и Томасо Сальвини».

Здание театра, построенное в 1866 году, и поныне является уникальным памятником театрального зодчества. Здесь почти полтора десятилетия назад, в 1907 году, драматургия заняла почетное место в афише театра. В 1944 г. театру было присвоено имя великого писателя-таганрольца. В этот же год коллектив театра пополнился выпускником ГИТИСа, которым руко-

НАШИ ГОСТИ

Впервые в Москве

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НА СЦЕНЕ НОВОГО ЗДАНИЯ МХАТ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «МОУЖИЕР КАММЕРШПИЛЕ» ИЗ ФРГ. ВОЗГЛАВЛЯЕМОГО КРУПНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ХАНС-СМЕРГЕХАЙММ КИЛДЕРОМ. Репертуар «Моужиер Каммершпиле» разнообразен. Здесь — Шекспир, Софокл, Шинслера, Гауптмана, Чехова, Горького, О'Нила, Бениато и других авторов. Для гастролей в Советском Союзе театр выбрал немедленно немецкого писателя и драматурга Готтлива Фрэнца Лессинга «Минна фон Бархельн». Постановщик спектак-

ля — главный режиссер театра Детте Дорн. Директор постановку сделали художники Юргено Розе.

В главной роли Минны фон Бархельн выступит популярная в ФРГ актриса Корнелия Фробесс. Среди ее партнеров — ведущие артисты театра: Кельмут Грим, Клаус Эберт, Мартин Флехрингер, Кристиане Хаммакер, Дорис Шиде и другие.

Драматический театр «Моужиер Каммершпиле» выступит в нашей стране впервые. Это тем более ответственно для гастролеров и интересно для зрителей.

Н. АЛЬТМАН.

Рисунки из Лондона

В МОСКВЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. А. С. ПУШКИНА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, КОТОРУЮ ЗНАКОМЫМ ЗРИТЕЛЯМ РИСУНКАМИ ВЫДАЮЩИХСЯ ИТАЛЬЯНСКИХ МАСТЕРОВ XVI ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЗНАМЕНИТОГО БРИТАНСКОГО МУЗЕЯ В ЛОНДОНЕ.

«Это одно из самых богатых и представительных собраний рисунков старых мастеров, объединяющее произведения выдающихся итальянских живописцев различных эпох и школ. Работы итальянского художника Маттео Диома, Джованни Фламанди Рубенса и голландца Рембрандта, французов Жюль-Лорена и Ватто с ранней полнотой представлены в собрании британского музея».

Впервые в Москве, и каждый раз мы открываем гастроли писем нашего великого земляка А. П. Чехова. На этот раз мы привезли «Дядю Ваню» в постановке П. Хомского и Ю. Еренина.

В преддверии юбилея Октябрь театр поставил «Беспокойную старость» Л. Рахматова, которую также увидят москвичи.

Теме нравственного воспитания молодежи посвящен спектакль Н. Матуковского «Последняя инстанция». Четвертый спектакль гастролей венгерского драматурга Ф. Мольнера.

Мы назвали наши выступления в столице творческим отчетом и делаем все от нас зависящее, чтобы отличию выдержать трудный экзамен — выступление перед высказывающим, любящим и знающим театр московским зрителем.

«Готов» — отвечает режиссер.

«Готов» — отвечает режиссер.

«Готов» — отвечает режиссер.

«Готов» — отвечает режиссер.

«Готов» — отвечает режиссер.

«Готов» — отвечает режиссер.

«Готов» — отвечает режиссер.

ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Евгений Ефимович Каралов был человеком большой, светлой души. Умный, талантливый, вдохновенный художник, албонный в наше искусство, он был беспримыслим предан советскому кинематографу.

После окончания режиссерского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии Евгений Каралов в 1956 году пришел на «Мосфильм». Созданные им картины удались и полюбились миллионам советских и зарубежных зрителей. Среди них широко известные фильмы: «Назад в будущее», «Третий тайм», «Я — Шолохов», «Служил, да товарищ». Только что он закончил работу над многосерийным телефильмом «Два солдата».

Он работал азартно, весело, самоотверженно. Некоторые листы снял со своих сценариев. Любя работать для «Фитиля», снял множество острей, всемирно разоблачительных сюжетов для этого сатирического киножурнала. Его добрые слова, его шутки и звуки сегодня, они будут звучать и завтра. Его картины, несомненно, будут смотреть еще многие поколения зрителей, ибо политическая мудрость с глубоким личным переживанием героев. Его фильмы воспитывают в людях патристические чувства, учат мужеству, любви и высокой социальной ответственности. Его имя неотделимо от истории нашей кинематографии.

Сергей ПЕРАСИМОВ, Сергей БОНДАРЧУК, Николай КРЮЧКОВ, Евгений МАТВЕЕВ, Анатолий ПАПАНОВ, народные артисты СССР.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Самое дорогое

Старая армянская тумба, оведавшая свидетелем с первыми декретами Советской власти. Красная надпись на камне: «Власть Советам!» На булыжной мостовой, рядом с тумбой, разожжен костер. Стоит готовое пулемет. Горючим дымом революции вает от этого зала Псковского музея-заповедника, где развернута выставка, посвященная 60-летию Великого Октября.

Начет экспозицию вконец затопила горючая тумба. Показала нам в стору крест Ангелины Дмитриевны Золотцевская, наша зинтия заморская, ветеран партии, генерал директор музея А. Васильева. — Она часто бывала у нас, подробно рассказывала о славных днях революции. Свою гражданскую войну А. Золотцевская прошла санитаркой.

Вот она, молодая сестра милосердия Ангелина Золотцевская, спешит к раненому бойцу. Образ ее запечатлели художники-графиков В. Дмитриевский, И. Есигиневы и Г. Пронисский, которые специально для музея создали живописное полотно.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ПСКОВ.

НОВОСТЬ

Охраняется государством

Старая крепость — свидетельница битв древних славян за независимость в Киевской Руси, уникальная система старинных фортификационных укреплений, живописный Турецкий мост, величественная, богатая возмездиями почти полтысячелетия назад. Богат редкостными памятниками Золотцево-Подольский. Богат он и революционными традициями, и трудовыми свершениями наших современников — предпринимателей, которые, зорко известные в нашей стране, в более чем 50 странах мира.

Учитывая историческую, архитектурную, художественную ценность комплекса памятников истории и культуры, расположенных на территории Каменец-Подольского, с целью обеспечения их охраны и широкого использования в коммунистическом воспитании трудящихся решено создать в городе государственный историко-архитектурный заповедник.

Л. АРКАДЬЕВА, КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01027. 50126. Изд. № 1700.

Данил РУДЫЙ, Ратмир ТУМАНОВСКИЙ

ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Принято, когда тебя в лицо узнают, ищущими автографы требуют, а журналисты воблой убоюще. Только не всем слава дается. Бывает, из-за пустяка всю жизнь прозябешь в тени.

Как-то вышел я в скверик подышать воздухом. Иду по аллее, смотрю, невеста откуда здоровенный лев поплясывает. Видно, из зоопарка удрал. Кругом пенки, вопли ужаса, народ на деревья позабирался, а мне деваться некуда: все ветки заняты, свободных мест нет. Я лва, значит, тоже выловил не ослеп, он ко мне и направляется, на морду у него налиты недумственные намерения.

Решил я продать свою жизнь подороже. Пусты, думаю, погляди, но хоть с пользой. Первый бросился на лва и, пока он приходил в себя от изумления, сказал его по рукам и ногам. Народ слез с деревьев и стал мою прославлять, а я сказал, что не стоит благодарности, отволон хуанганствующего лва в зоопарк и сдал директору под расписку.

«Не знаю уж, как меня назвать, но под вечер ко мне домой входит несколько парней и с ними мужик седой. — Здравствуйте! — говорит седой. — Я режиссер местного телевидения, а это мои ассистенты. — Очень приятно, — отвечаю. — Чем могу служить? — Это вы сегодня лва скрутили? — Я. А что? — А ничего. Хотим огнать телефильм. Пусть телезрители смотрят и переживают ваш опыт. Завтра, стучит по черной доске, а десять ждем вас в зоопарке. — Как же, — спрашиваю, — вы будете снимать, если дело уже сделано? — Как обычно. Выпустим лва из клетки, а вы его опять скрутите. — Э-э, — говорю, — может, этот эпизод как-нибудь иначе отснять? С помощью комбинированных съемок! — Только натурные съемки, — настаивает он. — Такой творческий принцип. — Может, — предлагаю, —

вместо меня каскадера назначить? Это его злерб. — Никаких каскадеров, — отрезает он. — Вы мне подходите. — А если, — спрашиваю, — в погоню, тогда что будет? — А слава! — парирует он. Ну, если искусство требует жертв, значит, а их должен принести. Да и слава не последнее дело. Утром жева в меня выплюнул. — Не пущу! — кричит. — Искусство мне тебя не заменит. Едва вырвался. Прихожу ровно в десять, меня уже ждут. Режиссер на колонной акации прижимается, оператор — на шлемофон, прочий штат занял свободную клетку. Посетителей ради безопасности вообще убрали, вместо них пожарная команда с брандспойтом. — Готовы! — спрашивает режиссер. — Готов, — отвечаю. — Тогда приступим. Открывают дверцу. Лев рыкнул и пошел на меня. Слышу,

режиссер командует: «Мотор!» У меня кой-какой опыт накопился, так что я лва одолел досрочно. Режиссер недоуменно. — Попох! Куда вы, как на пожар, торопитесь! Еще один дубль! Отсняли дубль, а режиссер прямо из себя вылетает. — Зачем же, — топает он ногами, — вы ему пасту замали! Фильм-то звуковой. Еще раз! Я снова бросился на лва. Зверюга хвост поджал и в клетку спрыгнул. Режиссер до того рассердился, что пантерой прыгнул с дерева и плюнул. Вылезла, доглядела, вылезла, ошибка природой! А вы кричите он оператору, — слыжайте и берите лва крупным планом! Лев нехотя вылез, немного поборолся со мной и набок повалился. Приложил я ухо к его груди и победил. — Доктор, — кричу, — да побыстрее. Реаниматор! Прибежал ветеринар, выслушал лва и начал массировать

ему сердце. Потом вкатил двойную дозу кофеина, положил лву таблетку под язык и стал дуть в морду. Еле-еле лва с того места вернул. — Инфаркт у него, — говорит ветеринар укоризненно. — Он к таким нагрузкам в славные не привык и может совсем окочуриться. А за него валюта плетена. А съемки! — звиняюсь режиссер. — Придется отложить. Теперь лву нужны покой и покой и хорошее питание. Ровно через месяц не опомнится. Людей много, а лва — исчезающий вид. Бурень надо. А если этому Бурень не меня кивает, — слы девять нулево, пусть а дружинники запишется, хулиганство лавт, чем ценное имущество до инфаркта доводить. После этих слов киношники собрали свое имущество и, не попрощавшись, ушли. Так и не вошел в слава. А все потому, что у лва в жила точка. Не выдерживают перегрузки артистического характера.