

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 1 января
№ 1 (5529)
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!
Через несколько минут Кремлевские куранты начнут отсчет нового, 1982 года. Каждый советский человек сейчас мысленно оглядывается на прошедший год и с надеждой всматривается в будущее. 1981 год особенно значителен тем, что это был год XXVI съезда партии, который открыл перед советским народом новые исторические перспективы, год большой творческой работы, напряженной борьбы за сохранение и укрепление мира. Решения съезда получили всенародное одобрение и успешно превращаются в жизнь.

Уходящий год был нелегким и непростым: нас не баловала погода, тревожило развитие международной обстановки. Тем более отрадно сознавать, что страна уверенно продвинулась вперед на всех направлениях коммунистического строительства.

Планмерно реализуется широкая социальная программа. Миллионы людей справили новоселье. Увеличивается государственная помощь семьям, имеющим детей, работающим матерям и молодым людям, улучшается пенсионное обеспечение. Растет производство товаров народного потребления, расширяется сфера услуг.

Образцы ударного, высокопроизводительного труда показывают многие коллективы металлургов и шахтеров, нефтяников и энергетиков, машиностроителей и химиков, текстильщиков и пиццевиков, строителей и транспортников, колхозов и совхозов. Новыми достижениями порадовали ученые, работники просвещения, здравоохранения, культуры, советские спортсмены.

Честь и слава передовикам и новаторам производства! Сердечное спасибо всем, кто умножает материальные и духовные ценности, крепит могущество Родины, надежно охраняет ее границы.

Нет сомнения, что исторические решения XXVI съезда партии, ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, планы одиннадцатой пятилетки будут выполнены. Поручки этому — единодушная поддержка трудящихся внутренней и внешней политики партии, высокий политический и трудовой подъем советского народа, его тесная сплоченность вокруг Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК во главе с верным продолжателем великого Ленина делом товарищем Леонидом Ильичем Брежневым. Нерушимое единство партии и народа, дружба и братство народов СССР — источник несокрушимой силы советского общества, залог новых успехов в коммунистическом строительстве.

Дорогие товарищи!
Две цели были и остаются для нас самыми высокими:

Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза

ми: коммунистическое созидание и сохранение мира на земле. Эти цели нерасторжимы. Партия и правительство делают все необходимое для обеспечения мирной жизни советских людей, последовательно проводят политику дружбы и сотрудничества между народами, дают решительный отпор прощам реакционных сил, принимают энергичные меры, направленные на обуздание гонки вооружений, на разоружение. Советский Союз считает, что нет задачи более благородной и гуманной, чем отвести от человечества угрозу термоядерной катастрофы.

В эту новогоднюю ночь мы шлем горячие поздравления, пожелания мира и счастья нашим зарубежным товарищам и друзьям, трудящимся социалистических стран, всем людям планеты, борющимся против империализма и реакции, против гонки вооружений — этого безумного и опасного расточительства материальных и духовных сил человечества, за мир и социальный прогресс.

Новый год уже десять часов шестует по необъятной советской земле. В эти минуты особенно глубоко ощущается, как велика, могущественна и прекрасна наша любимая Отчизна: размахом, людьми, свершениями.

Полная оптимизма, творческих сил и энергии вступает страна в 1982 год, год 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР уверены, что советские люди ознаменуют юбилейный год успешным выполнением планов и социалистических обязательств, дальнейшим повышением эффективности и качества работы, проявят высокую организованность, деловитость, дисциплинированность, умение трудиться с полной отдачей сил.

Сердечные новогодние поздравления героическому рабочему классу, славному колхозному крестьянству, народной интеллигенции.

Новогодний привет ветеранам партии, революции, войны и труда, советским женщинам, молодежи, доблестным воинам армии и флота.

Искренние пожелания успехов всем, кто в новогоднюю ночь находится на трудовом посту, несет боевую вахту, работает вдали от Родины.

Крепкого вам здоровья, славных свершений в труде, учебе, творчестве, дорогие друзья! Пусть в каждой советской семье будет светло и празднично!

Пусть над землей будет мирное небо!
С Новым годом, дорогие товарищи!
С новым счастьем!

Президиум
Верховного Совета
СССР

Совет
Министров
СССР

премьеры 1982 премьеры

Что нового в наступившем 1982 году ждет любители кино и театра, музыки и эстрады, изобразительного искусства и телевидения? О первых премьерах года по просьбе корреспондентов «Советской культуры» нашим читателям рассказывают видные режиссеры и актеры, композиторы и певцы, художники и архитекторы.

Премиерой для многих наших читателей и подписчиков станет в новом году и встреча с «Советской культурой». Мы благодарим их за оживленные дискуссии и поздравления с Новым годом всех наших читателей.

Игорь ИЛЬНИСКИЙ,
Герой Социалистического
Труда,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

— Накануне Нового года в Малом театре шли последние репетиции «Внешнего сада». Я хочу быть вместе с теми зрителями, которые ждут живого Чехова, а не варьированного его темы. Дорогие все: год для меня — быть верным Чехову, его мыслям, его правде.

Напомним, что «Внешний сад» — символ вечности, без него нет жизни. Это образ красоты, вечного обновления. Недаром же словам Пети Трофинова, человека, предвещающего счастье, Чехов говорит: «Вся Россия наш сад». К «Внешнему саду» нельзя относиться предпринимательски, как Лопхину. И если отдирают сарайные деревья, мы в силах нарастить новый сад, о котором мечтает Аня.

Наш спектакль не будет «комедией жизни». Чехов, хотя и беспощадный автор, но бесконечно добрый, и люди в его пьесе, в сущности, хорошие, у каждого есть что-то доброе.

— Мой Фирс! — спрашиваете вы. А ведь у моего Фирса есть восторженные слова о «Внешнем саду», и я мечтаю, чтобы умирающий старый Фирс был в этом монологе живым, теплорадеющим.

Рамесскую будет играть Т. Еремеева, Гаева — Н. Анненков, Лопхину — В. Коршунов.

Мария ВЕНШУ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР

— С моей концертной программой Ольгой Константиновной Смыкиной работаю без устали. Сейчас готовлю мою уже семнадцатую концертную программу. В ней прозвучат произведения Чайковского, Даргомыжского, советских авторов, в том числе композиторов Молдавии. Предполагаю специальный концерт — посвятить 60-летию образования СССР. Надеюсь подготовить ряд произведений, созданных в братских республиках страны.

Предстоит и повторная встреча с одной из моих любимых ролей — ролью Нормы. Только, как говорится, на другом «востке». Норму предстоит сыграть теперь уже в фильме-опере, съемки которого начнутся на студии «Телефильм-киноцентр». Новый год начинается с гастролью в Ленинград и Одессу.

Отар ТАКТАКИШВИЛИ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР

— В нынешнем году нам предстоит отметить два очень значительных события. Это шестидесятилетие образования нашего государства и двухсотлетие воссоединения Грузии с Россией. Оба праздника будут широко отмечаться по всей стране и в нашей республике. У нас пройдут Дни культуры — Латвии, Молдавии, Украины.

В начале нынешнего года я намерен завершить работу над циклом романсов на стихи Пушкина и новую редакцию симфонической поэмы «Мцыри». Эти произведения посвящены двухсотлетию воссоединения Грузии с Россией. Начал работу над концертом для фортепиано с оркестром, и над пьесами для симфонического оркестра. В ближайших планах — опера по повести Чингиза Айтматова «Джамил». Думается, обращение к культуре братских народов обогащает язык художника. Поэтому с особой радостью я воспринял сообщение о том, что Киевский театр оперы и балета имени Шевченко и ряд других театральных коллективов страны поставят мою оперу «Первая любовь».

С НОВОСЕЛЬЕМ!

НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Одной из первых крупных новостроек Киншиса в новом, 1982 году станет цирк на две тысячи зрительных мест. Сейчас здесь работают сварщики, электрики, а огромное фойе отдано в распоряжение отделочников.

Проектировщики объекта — архитекторы института «Молдгипрострой». Они позаботились о том, чтобы в цирке было радостно, празднично зрители, удобно артистам и их четвероногим друзьям. А замысел архитекторов воплощают в жизнь инженеры и рабочие треста «Градгипрострой» и другие специализированные организации.

Особый размах получит жилищное строительство. В новом году намечено ввести 1,5 миллиона квадратных метров жилья. Только в столице республики новоселье справят 28 тысяч семей.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
КИШИНЕВ.

УРАЛЬСКИЕ ПРИМЕТЫ

В центре Челябинска вырос новый театр драмы. В канун Нового года здесь завершены строительные работы. Теперь следовало за пусконаладочными по театральному оборудованию.

Новогодние вечера металлурги старинного города Златоуста провели в своем новом Дворце культуры. Огнями новогодней елки встречают ребят и новая школа искусства в городе Массе, и новая дет-

ская библиотека в Магнитогорске.

Хороший подарок — Дом культуры — получили в канун Нового года и труженники колхоза имени XXII партсъезда Троицкого района.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

КАРТИНЫ ПЕРЕЕХАЛИ

Красноярская картинная галерея справилась новоселье. На центральную улицу города,

проспект Мира, переехали полотна Репина, Нестерова, Шишкина, Поленова, Бенуа, Коровина и других русских художников. Два зала новой картинной галереи отданы великому замлыку красноярца В. Сурикову.

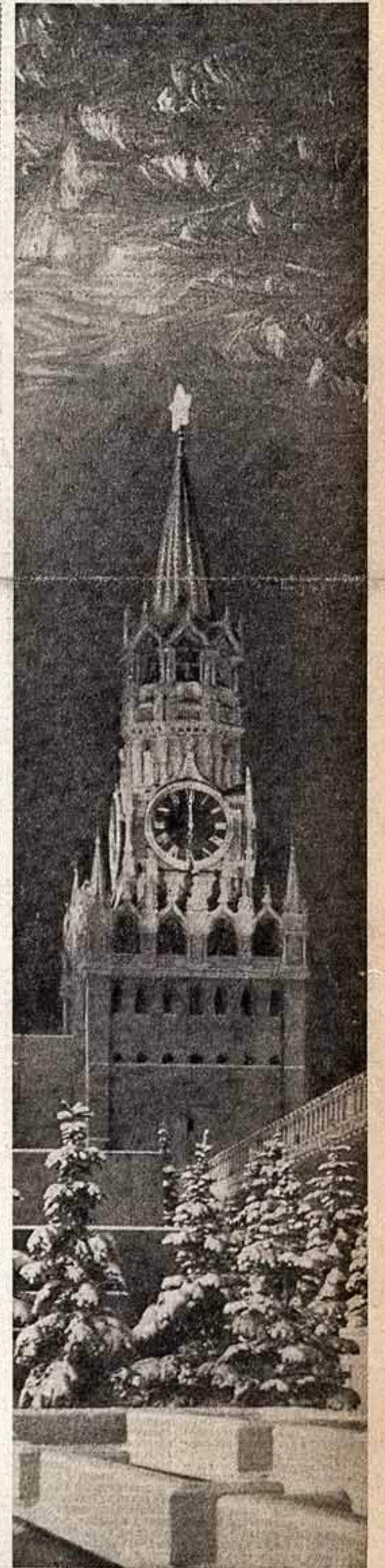
Сейчас в красивом, отделанном санским мрамором здании галереи, открылась первая тематическая экспозиция «Русское искусство XIX—начала XX века».

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

В СЕЛЕ ЗАОКСКОЕ

Культурно-спортивный комплекс получили в подарок механизаторы и животноводы, сельские специалисты колхоза «Красное знамя». Он расположен на самом видном месте села Заокское Рязанской области. Комплекс объединил большой артельный и читальный залы, библиотеку, комнаты для занятий по интересам.

Рязанская область, (ТАСС).



● Здрасствуй, Новый год!

Фото Н. Малышева и А. Сенцова (ТАСС).

Фотоплакат Е. Халдов.

БИБЛИОТЕКА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
СОВЕТСКОГО КРАЙСТА

премьеры 1982 премьеры

Ража УХИВАДЗЕ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

В новом году мне предстоит в Академическом театре драмы им. Ш. Руставели работа над ролью короля Лира. Однако рисунок роли определится окончательно в процессе работы. В этом уверен твердо. Ведь так случилось и с Ричардом. Незадолго до премьеры им с Р. Стурра совершенно изменили, сменили прежний спектакль и назвали работу заново. Вообще мне кажется, что настоящий актер меняет постоянно рисунок роли в какой-то момент. Думается, что идея спектакля, его зрительный образ окончательно определяются только в процессе его воплощения.

Зритель в новом году увидит два новых фильма с моим участием, но это уже в прошлом. Я лишь назову картины. Первый фильм поставлен молодым режиссером А. Реввашивили «Путь домой». Здесь в исполнении сложную психологическую роль. Второй фильм, снятый на киностудии «Мосфильм» — «Где-то плывет молоток» режиссера Э. Кеосаяна, посвящен героям Сопротивления. Я играю роль бельгийца, пашу Жака, щедрого и душевного человека.

Однако в новом году, пожалуй, из моей жизни уйдут и съемки, и концерты, и гастроли. Главное — работа над Лиром.

Хочу пожелать любителям театра, гражданам нашей страны, счастья. Хочу пожелать моим коллегам и друзьям здоровья и, главное, мира.

Анатолий ФОРЭС, заслуженный деятель искусств РСФСР

В новом году у меня будет три постановки: в театре на Малой Бронной — три сестры А. Чехова, на телеэкране — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и во МХАТе им. М. Горького собираюсь работать над спектаклем «Южная труппа» Л. Толстого.

К «Трем сестрам» обращусь на впервые. Думаю, что это будет совсем другой спектакль, с новой, если

можно так сказать, режиссерской концепцией. Из «старых» участников в новой редакции спектакля останутся трое: О. Яковлева, игравшая тогда роль Ирины, теперь будет играть Машу, А. Песелев и Ю. Казюков, которые играли Феофана и Кулигина, останутся на прежних ролях. Остальные — молодые исполнители.

Может быть, потому что сам я стал старше, мне хочется сделать спектакль моложе. Когда мы молоды, нам хочется поскорее стать взрослыми, и мы начинаем делать что-то более значительное. Когда становишься старше, вдруг появляется тоска по светлоте. Сейчас я думаю, что Чехов, несмотря на весь свой трагизм, гораздо более светел, чем казалось мне раньше.

В будущей телевизионной постановке трагедии Шекспира будут заняты тоже молодые актеры, в основном студенты.

Работа во МХАТе над «Тартюфом» доставила мне в свое время большое наслаждение. Почти с тем же составом актеров, если удастся, хотелось бы поставить спектакль мной, на «Тартюфа» не похотел. «Южная труппа» — вещь замечательная и во многом еще загадочная. Оставаясь верным автору, мы поставили его осмыслить по-новому, и тут все начнется уже с распределения ролей. Они должны быть сыграны неожиданно, а как — пока говорить не хочу.

Одним словом, в новом году у меня сошлось много из того, над чем я работал, и чему готовился в течение долгих лет.

Андрей ТОЛУБЕЕВ, артист Академического Большого драматического театра им. М. Горького

Год мимолетный был для нас во многом годом драматическим. Наши поездки, на мой взгляд, были очень интересными и плодотворными в творческом отношении. Сильное впечатление произвела на меня поездка в Аргентину. Спектакли там шли с подлинным успехом. Кроме того, мне очень приятно вспомнить и наши гастроли по стране — в городах Омске и Риге, где наш театр был принят очень тепло и радушно.

Для меня лично ушедший год был годом неожиданностей.

Так, неожиданным для меня было назначение на роль Алексея в спектакле «Оптимистическая трагедия»

дьяк В.с. Вышневого. Это событие оказалось, пожалуй, для меня главным в 1981 году. В числе неожиданностей было и назначение на роль главного героя — Василия Лопотухина — в новой пьесе А. Хмелева «А все-таки она вертится», которую ставит в нашем театре молодой режиссер Геннадий Тростянецкий. Это «возрастная» роль. Обычно, когда говорят «возрастная», имеют в виду, что молодой актер должен сыграть старика. Мне же предстоит сыграть семиклассника. Согласен, что элемент неожиданности в таком назначении присутствует.

Неожиданность третья. Наша самостоятельная работа — спектакль по пьесе Марины Цветаевой «Казанова», который мы подготовили с артисткой Т. Ведовой, поставил Г. Тостянецкий, и он включил его репертуар малой сцены БДТ. Обе премьеры: и пьеса Хмелева, и пьеса М. Цветаевой — состоятся в новом году. Так что «задела» на год новый ест! А дальше... Будем работать! Ведь как бы ни был удачен предыдущий год, человеку свойственно надеяться на лучшее.

Носиф ХЕИФИЦ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

В кинофильмах «Дама с собачкой», «Ася», «Единственная» и других работах Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР кинорежиссера Носифа Хеифица созданы незабываемые, глубоко женские характеры.

— Сейчас, — рассказывает режиссер, — приступаю к экранизации известной повести А. Куприна «Федюшкин». В сценарии, написанном мной, основной акцент сделан на раскрытии образа Шурычки — ее мнений и хотим назвать наш будущий фильм. Помню примет своей эпохи, героиня Куприна воплотила в себе немало черт, которых, увы, и сегодня не лишены некоторые люди. Эгоизм, душевная черствость, неумение понять ближнего — разве не сталкиваемся мы с таким характером, не страдаем подчас от них и сегодня!

Этот мой седьмой фильм, в центре которого женский характер.

Если говорить о дальнейших планах, то они еще не до конца определились. Одно знаю твердо — следующей будет картина на современную тему.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Баглановой Р. Т. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения артистки СССР Баглановой Розы Ташибаюну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 31 декабря 1981 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Пантюкова Г. Н. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения артиста СССР Пантюкова Георгия Николаевича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 31 декабря 1981 г.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЛЕТОПИСЬ ПЯТИЛЕТКИ»

Названы имена лауреатов премии «Летопись пятилетки» 1981 года, учрежденной ЦК Компартии Грузии и Советом Министров республики.

Награды удостоены грузинская поэтесса Нази Киласония и абхазский лирик Иван Тарба за стихи последних лет, в которых отражены духовный мир советских людей, их труд, верность идеям советского патриотизма и интернационализма. Народный артист СССР композитор Андрей Балавичадзе стал лауреатом за Третью симфонию, в которой ярко раскрыт пафос нашей современности. Отмечены премией графические серии Георгия Церетели.

В области кино и телевидения премии присуждены сценаристу Георгию Лебинидзе и режиссеру Гии Чубабридзе за полнометражный документальный фильм «Грузия, вперед и вышше», посвященный шестидесятилетию Советской власти в Грузии и Компартии республики.

За постановку в Култвском драматическом театре имени Л. Месхишвили спектакля «Несколько эпизодов из жизни коммуниста» (инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь») режиссер Георгий Катарадзе награжден премией. Архитектор Тинатин Панишидзе удостоена награды за создание и осуществление проекта туристической гостиницы «Вака» в Тбилиси.

(ТАСС).

СЛАВНАЯ ЕЛКА В УЛьяНОВСКЕ

Елка, установленная в Доме-музее В. И. Ленина, надолго запомнится детям. Сотни школьников, приехавших сегодня в родной город Ульяны из Ленинграда, Костромы, Рязани, уже побывали на ленинской елке.

Известно, что в семье Ульяновых очень любили отмечать новогодний праздник. И центром всегда была елка. Игрушки для нее дети готовили сами. Юные ульяновцы возродили традицию ленинской елки. Задолго до Нового года в областном Доме пионеров и школьников открылась «Фабрика Деда Мороза» по изготовлению игрушек. Ее «фирмалки» полюбились во многих школах Ульяновска. А вскоре самодельные игрушки для ленинской елки стали поступать и из других городов.

Лучшими игрушками ребята и украсили елку в Доме-музее В. И. Ленина. Нарядная лесная красавица приняла в квартире Ульяновых особый уют и праздничность.



В производственном объединении «Океан» большое внимание уделяется организации досуга рабочих и членов их семей. На средства предприятия построены Дом культуры, где разместилась детская музыкальная школа, библиотека, станция юных техников, посвящена для работы различных кружков.

Фото А. Челурно (ТАСС).

ПОЗЫВНЫЕ ТРЕХ ОКЕАНОВ

Во всю стену — огромная карта мира. На ней по морям и океанам разбросаны сотни маленьких теплоходов из разнородной палатки. Но несколько раз в день суда сообщают свои новые координаты, и тогда их точки на карте от легкого прикосновения рук тонне меняют положение. Здесь по гладкой и ровной поверхности перемещения происходит чудовищно быстро, и в какой-то момент морская безбрежность и бездонные океаны, бушующие моря, скалистые и лесные проливы!

Мы находимся в радиотеатре Дальневосточного морского пароходства. Отсюда Владивосток дернит следом со всеми своими судами, где бы они ни находились. Левоудный океан сейчас покрыт крепким щитом льда, и потому мы можем связаться «льдом» с тремя океанами — Тихим, Индийским и Атлантическим. Радиооператор центра Л. Колдышев начинает вызывать суда, выбранные нами в различных частях света. А пока послушаем заместителя начальника пароходства — начальника службы безопасности мореплавания А. КАШУРУ.

— Нормально, — через немилые тысячи миль доносится голос капитана Н. Шапошников. — Идем в Туапсе. Позавчера поинужу Сигалуру. Сейчас у нас на траверзе Николаевские острова. В считанных милях прошли от экватора, и поспею для молодых моряков, впервые попавших в тропики, устроили веселый праздник Нептуну.

— У нас во Владивостоке довольно ошумитный ветер и снег. А как там у вас?

— Сегодня прохладно — всего 33 градуса. Позавчера же было несильно теплее — плюс 47 в тени. Температура заборной воды — 30 градусов. Свободные от вахты заходят на полную мощь, вода аж кипит от купающихся заплывших. Кстати, дельфинов тут много в океане. Да и летучие рыбы летают стадами.

— Каким образом дождь займется после нашего разговора?

— В радиорубке воздух жарче, чем в других помещениях, поэтому нанайкавшее дело — немедленно освещается. Побудь сейчас в бассейне да окунаешь шару раз...

Радиооператор начал вызывать следующее судно, но тут поступила срочное сообщение с теплохода «Хабаровск». Его надо вызвать.

Объясним ситуацию. «Хабаровск» доставил и берегам Новой Зеландии новые экипажи для нескольких советских рыболовецких судов и сейчас возвращается во Владивосток с командами, плавающими домой на отдых.

Один из моряков, 25-летний электик Игорь Романец, тяжело заболел. Потребовалась сложная операция, которую невозможно сделать в морских условиях. Что же сообщит теперь эфир?

— Владивосток — радио, Владивосток-радио, я теплоход «Хабаровск». Получили разрешение на заход на Новую Гвинею. Романец сделана операция. Его жизнь вне опасности.

Мы выбрали якоря, дожились курсом на Владивосток. Все в радиотеатре вздохнули с облегчением.

АТЛАНТИЧЕСКИЙ: «СЛЕВА — ИСПАНИЯ, СПРАВА — АФРИКА»

— Вышли из Ленинграда и вокруг Европы через Суэцкий канал идем с грузом для судоремонтных заводов во Владивосток, — говорит в радиотеатре капитан Ю. Пронин, капитан теплохода «Овалес Ту-мания». — Благополучно прибыли Ла-Манш, а вот в Би-

скайском заливе наши радиостанции дважды принимали сигналы SOS. Но терпящие бедствие были от нас далеко — им помогли другие.

Наш теплоход с чеством посетил и классика армянской литературы — выжила «Светлана Туманяна» — достойно выстояла вдали от родины. К новогодней елке полонили наш рапорт.

— Юрий Михайлович! А елкой где заделались?

— Так еще в Ленинграде. Великую смелостью присаживая в судовом холодильнике. А теперь установили ее на крыльце трюма № 5 — и в ночном море освещенная елка смотрится — глаза не оторвать.

— Успешно завершить рейс и, как говорится, 7 футов вам...

СНОВА ТИХИЙ: ПУТЕШЕСТВИЯ «ВЛАДИМИРА МАЙКОВСКОГО»

Вышел в эфир капитан теплохода «Владимир Маяковский» Л. Хомиченко.

— Где побывал «Владимир Маяковский» за свою теплоходную жизнь?

— Нашему судну 14 лет. Оно изобретено все океаны вдоль и поперек. Проще не перечислить более или менее крупные порты мира, в которых не было, чем те, в которые мы заходили.

Леонид Григорьевич, если помните, во время Дней советской литературы в Приюрье, посвященных 80-летию Александра Фадеева, группа участников литературного праздника, были у вас в гостях.

— Разумеется! Очень памятная встреча! Во время стоянок в советских портах мы часто принимаем у себя на судне писателей и поэтов, музыкантов, артистов, знакомых с теплоходом. Уголком посвященным Владимиру Маяковскому. Встречи нас духовно обогащают, дают заряд энергии на весь рейс.

— Как будете встречать Новый год?

— Наши участники художественной самодеятельности готовятся к новогодней бале. Будут у нас свои «Снегурочка и Дед Мороз». И, по давней традиции, будет праздничный банкет с шампанским под бой Кремлевских курантов.

Всех читателей «Советской культуры» мы сердечно поздравляем с Новым годом, желаем им целый Тихий океан счастья!

Михаил ПОВОРОНЧУК, наш соб. корр. Владивосток.

— У нас в Ленинграде. Великую смелостью присаживая в судовом холодильнике. А теперь установили ее на крыльце трюма № 5 — и в ночном море освещенная елка смотрится — глаза не оторвать.

— Успешно завершить рейс и, как говорится, 7 футов вам...

СНОВА ТИХИЙ: ПУТЕШЕСТВИЯ «ВЛАДИМИРА МАЙКОВСКОГО»

Вышел в эфир капитан теплохода «Владимир Маяковский» Л. Хомиченко.

— Где побывал «Владимир Маяковский» за свою теплоходную жизнь?

— Нашему судну 14 лет. Оно изобретено все океаны вдоль и поперек. Проще не перечислить более или менее крупные порты мира, в которых не было, чем те, в которые мы заходили.

Леонид Григорьевич, если помните, во время Дней советской литературы в Приюрье, посвященных 80-летию Александра Фадеева, группа участников литературного праздника, были у вас в гостях.

— Разумеется! Очень памятная встреча! Во время стоянок в советских портах мы часто принимаем у себя на судне писателей и поэтов, музыкантов, артистов, знакомых с теплоходом. Уголком посвященным Владимиру Маяковскому. Встречи нас духовно обогащают, дают заряд энергии на весь рейс.

— Как будете встречать Новый год?

— Наши участники художественной самодеятельности готовятся к новогодней бале. Будут у нас свои «Снегурочка и Дед Мороз». И, по давней традиции, будет праздничный банкет с шампанским под бой Кремлевских курантов.

Всех читателей «Советской культуры» мы сердечно поздравляем с Новым годом, желаем им целый Тихий океан счастья!

Михаил ПОВОРОНЧУК, наш соб. корр. Владивосток.

На льду сказка

На премьеру нового года представления пригласил зритель Рижской детской балет на льду. Его участники показали «Сказку о драконе», созданный руководителем коллектива Изабел Гротусе по мотивам легенд и преданий народов мира.

Двенадцать лет существует при Рижском дворце спорта Детский балет на льду, его труппе более ста юных артистов. В наступающем году с искусством рижан смогут познакомиться московские зрители.

Гирлянды огней

Огни новогодней елки заглянули во дворец культуры «нарибод» колхоза «Рассвет». С лучшим столичным соорудилим может соперничать этот новый сельский центр в поселке Вятское. Во дворце — большой концертный зал на 400 мест, спортивный зал, библиотека с читальным залом, многочисленные комнаты для кружковой работы, просторная сцена. За последние пять лет в автономной республике построено свыше полутора десятков дворцов и домов культуры.

С дипломом култармейца

Новая программа агитбригады колхоза имени Ленина Стрыковского района Лвовской области стала дебютом художественного руководителя сельского Дома культуры Е. Плазницкой. В представлении, созданном по сценарию выпускника Лвовского культурпросветучилища, органично вошли размышления ветеранов труда о вчерашнем и сегодняшнем дне родного края, песни, созданные на местном материале.

Славная елка в Ульяновске

Елка, установленная в Доме-музее В. И. Ленина, надолго запомнится детям. Сотни школьников, приехавших сегодня в родной город Ульяны из Ленинграда, Костромы, Рязани, уже побывали на ленинской елке.

«РУССКИЙ СЕЗОН» — ДЛЯ ПАРИЖА

Тысячи километров, разделяющие Ленинград и Париж, не мешают Жоржу Сорна уже в течение нескольких десятилетий быть в курсе главных балетных новостей города на Неве. Художественный руководитель литературно-художественного агентства по культурному обмену — один из организаторов приходящего в Париж гастролей во Франции балетной труппы Академического театра имени С. М. Кирова. Предполагается, что на этот раз «русский сезон» будет продолжаться более двух с половиной месяцев.

Спектакли, которые мне довелось увидеть на этот раз, вновь подтверждают высокую репутацию Кировского театра, его верность лучшим традициям русской классической хореографии, — сказал Жорж Сорна корреспонденту ТАСС. Постановки этой труппы всегда легко узнать по их особому очарованию, полноте, большой музыкальности.

Основу гастрольного репертуара, по мнению гостя, должны составлять балеты классического наследия, которые в Ленинграде сохраняются с глубоким пониманием их величайшей ценности.

У парижского агентства давние и прочные связи с театрами и концертными организациями нашей страны. Агентство регулярно знакомит французскую публику с ведущими советскими оркестрами, ансамблями, солистами.

Мы на практике убедились, какую огромную пользу приносит культурный обмен, как важен он для улучшения взаимопонимания между народами, — подчеркнул в заключение Жорж Сорна. — Развитие сотрудничества мастеров искусства — это наш вклад в дело мира.



РЕНТАБЕЛЬНЫЙ СМЕХ ДИАЛОГ АРТИСТА И ЭКОНОМИСТА

Бунчик. Смех? Он стоит дорогого.

Райкин. Прекрасно, о дорогом и поговорим. Я хочу задать вам вопрос. Никак не могу понять, почему, например, в бюджетных организациях до сих пор существует необходимость к концу года израсходовать все оставшиеся деньги, если даже это утверждение не нужно?

Бунчик. Вместо ответа могу проиллюстрировать ваш вопрос. В свое время я был директором института. Это было на Дальнем Востоке, в Хабаровске. Когда кончался год, то институт купил пародию. Он не был нужен, но его все-таки купили.

Райкин. Но почему? Бунчик. Отвечая на ваш вопрос — потому, что нужно было израсходовать деньги.

Райкин. Вот уже и тема для нашего театра. Хотя я не сказал бы, что это очень смешно, я надеюсь, вы тоже считаете, что это подведомственно искусству?

Бунчик. Серьезное дело: искусство переносится с экономической. Позволю себе комментарий: в своем деле часто бывает больше экономическим, чем многие мои коллеги.

Райкин. Вы знаете, у нас иногда репетиция в театре превращается в собрание, и мы обсуждаем насущные вопросы, которыми живет страна. Вы приходите, пожалуйста, и к нам. Нам, артистам, это будет очень важно и полезно, вы ведь авторитетный специалист.

И все-таки я не могу понять, почему в конце года ру-

ководитель учреждения должен обязательно израсходовать все деньги?

Бунчик. Знаете, это даже и понимать не хочется. Что, учреждения живут только один год? Разве человек живет один год, разве человек с Нового года снова становится ребенком и вновь начинает расти? Учреждения должны развиваться нормально, как человек, рассчитывать не на год жизни, а на перспективу. Если говорить об экономике, это очень серьезный принцип.

Райкин. Да, тут, пожалуй, не до смеха.

Бунчик. Аркадий Исанович, мне кажется, что смех бывает двух видов. «Вечный» смех, гомерический смех — от имени Гомера, естественный, а бывает смех актуаль-



ный, смех над теми адресатами смеха, которые уже завтра будут не актуальны.

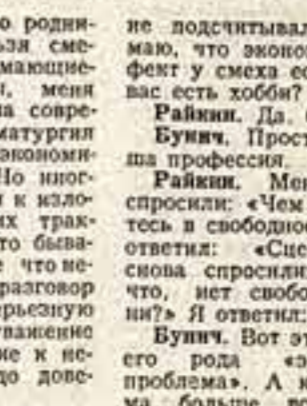
Райкин. Революция, что вы смех — это смех актуальный.

Райкин. Хотя мне иногда и не хотелось бы смеяться.



Бунчик. Когда я сижу на ваших концертах, я иногда думаю, что искусство делает не меньше, чем наука.

Райкин. Наука и искусство — это два потока, которые текут параллельно и бе-



рут начало из одного родника. Но их воды нельзя смешивать. Люди, занимающиеся охраной природы, меня поймут. Знаете, наша современная проза, драматургия часто обращаются к экономическим проблемам. Но искусство — это искусство. Вскоре парадокс пополнится десятками новых (слов) теплоходов. Среди них — «Константин Симонов», «Василий Солонев-Селов». Так что у нас деятель культуры — в вечном трудовом строю.

Эфир охлад. Первым от-



рут начало из одного родника. Но их воды нельзя смешивать. Люди, занимающиеся охраной природы, меня поймут. Знаете, наша современная проза, драматургия часто обращаются к экономическим проблемам. Но искусство — это искусство. Вскоре парадокс пополнится десятками новых (слов) теплоходов. Среди них — «Константин Симонов», «Василий Солонев-Селов». Так что у нас деятель культуры — в вечном трудовом строю.

Эфир охлад. Первым от-



рут начало из одного родника. Но их воды нельзя смешивать. Люди, занимающиеся охраной природы, меня поймут. Знаете, наша современная проза, драматургия часто обращаются к экономическим проблемам. Но искусство — это искусство. Вскоре парадокс пополнится десятками новых (слов) теплоходов. Среди них — «Константин Симонов», «Василий Солонев-Селов». Так что у нас деятель культуры — в вечном трудовом строю.

Эфир охлад. Первым от-

Ученый и сатирик. Экономист и артист. Какое бы, у каждого из них своя работа. Но их беседа, свидетельская которой мы были, думается, интересна и для читателей.

Один из собеседников — Аркадий Райкин, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, другой — Павел Бунчик, член-корреспондент Академии наук СССР.

Райкин. Что вы думаете о смехе?

Бунчик. Смех? Он стоит дорогого.

Райкин. Прекрасно, о дорогом и поговорим. Я хочу задать вам вопрос. Никак не могу понять, почему, например, в бюджетных организациях до сих пор существует необходимость к концу года израсходовать все оставшиеся деньги, если даже это утверждение не нужно?

Бунчик. Вместо ответа могу проиллюстрировать ваш вопрос. В свое время я был директором института. Это было на Дальнем Востоке, в Хабаровске. Когда кончался год, то институт купил пародию. Он не был нужен, но его все-таки купили.

Райкин. Но почему? Бунчик. Отвечая на ваш вопрос — потому, что нужно было израсходовать деньги.

У парижского агентства давние и прочные связи с театрами и концертными организациями нашей страны. Агентство регулярно знакомит французскую публику с ведущими советскими оркестрами, ансамблями, солистами.

Мы на практике убедились, какую огромную пользу приносит культурный обмен, как важен он для улучшения взаимопонимания между народами, — подчеркнул в заключение Жорж Сорна. — Развитие сотрудничества мастеров искусства — это наш вклад в дело мира.

Тысячи километров, разделяющие Ленинград и Париж, не мешают Жоржу Сорна уже в течение нескольких десятилетий быть в курсе главных балетных новостей города на Неве. Художественный руководитель литературно-художественного агентства по культурному обмену — один из организаторов приходящего в Париж гастролей во Франции балетной труппы Академического театра имени С. М. Кирова. Предполагается, что на этот раз «русский сезон» будет продолжаться более двух с половиной месяцев.

Спектакли, которые мне довелось увидеть на этот раз, вновь подтверждают высокую репутацию Кировского театра, его верность лучшим традициям русской классической хореографии, — сказал Жорж Сорна корреспонденту ТАСС. Постановки этой труппы всегда легко узнать по их особому очарованию, полноте, большой музыкальности.

Основу гастрольного репертуара, по мнению гостя, должны составлять балеты классического наследия, которые в Ленинграде сохраняются с глубоким пониманием их величайшей ценности.

Ульяновске. Елка, установленная в Доме-музее В. И. Ленина, надолго запомнится детям. Сотни школьников, приехавших сегодня в родной город Ульяны из Ленинграда, Костромы, Рязани, уже побывали на ленинской елке.

Славная елка в Ульяновске. Елка, установленная в Доме-музее В. И. Ленина, надолго запомнится детям. Сотни школьников, приехавших сегодня в родной город Ульяны из Ленинграда, Костромы, Рязани, уже побывали на ленинской елке.

«РУССКИЙ СЕЗОН» — ДЛЯ ПАРИЖА. Тысячи километров, разделяющие Ленинград и Париж, не мешают Жоржу Сорна уже в течение нескольких десятилетий быть в курсе главных балетных новостей города на Неве. Художественный руководитель литературно-художественного агентства по культурному обмену — один из организаторов приходящего

меридианы дружбы

ПОДАРИЛ РОЯЛЬ РОДНОМУ ГОРОДУ

Осень 1980 года. Варшава. Очередной конкурс имени Шопена собрал на этот раз небывалое количество участников — почти 150! Результаты его были сенсационными: первую премию завоевал пианист из Вьетнама Данг Тхай Шон. Да, факт действительно незаурядный. Впервые пианист из Азии получил столь высокую награду на сложнейшем европейском конкурсе.

В 1977 году Шон, выпускник Ханойской музыкальной школы, приехал в Москву на выступительные экзамены. Он знал, как высокая требовательность прославленной консерватории. Но все же надежда на поступление была. И она осуществилась.

Талантливый музыкант, но вот школа подвела, — так отзывались о нем педагоги. О какой школе могла быть речь... Ведь судьба Шона так необычна, и сложен путь к консерватории.

Первой учительницей его была мать — пианистка. Потом — Ханойская музыкальная. За годы учебы Шон дважды эвакуировался из города. Ребята жили в деревне, рядом с которой стояла артиллерийская часть. Подносили снаряды солдатам, хотели хоть чем-то помочь. На инструменте занимались по очереди, по полчаса в день. Если не удавалось на инструменте, то приходилось упражняться на расчерченной доске, нередко в бомбоубежище.

В начале первого курса Московской консерватории Шон поставил перед собой цель — догнать своих одноклассников. И вот в конце года, на заключительном экзамене по специальности он получает пятерку — высший оценочный балл. И так, он один из сильнейших на курсе. Есть у Шона такое качество характера — то, что он задумываясь, обывает.

Пианист много играет Шопена. От консерваторских друзей узнает о подготовке к конкурсу в Варшаве, о его требованиях. Мечтает стать участником. Правда, своему педагогу, профессору Владимиру Александровичу Натансону, сказал об этом не сразу. Боится, что не разрешат даже думать о конкурсе.

В Москве, на отборочном прослушивании, Шон впервые в жизни играл с оркестром. Второй раз он исполнил Концерт Шопена для фортепиано с оркестром уже на четвертом, заключительном, туре конкурса, когда практически стал его лауреатом.

Большее всего в игре вьетнамского пианиста поразило то, что он создал свой, глубоко индивидуальный стиль исполнения произведений Шопена. Критиков, характеризующих присущую ему манеру, отмечали живой и чистый звук, богатство оттенков и тембровое разнообразие звучания ролик. Но есть в его игре нечто таинное, неразгаданное которой, видимо, и придает ей своеобразие и неповторимость.

Когда Шон садится за рояль и начинает играть, то звуки рождаются как бы сами по себе, настолько естественны их ноты. Слушатель попадает в иной мир, иное временное измерение. Ему не свойственно стремление к подчеркнутой виртуозности, виртуозности самой по себе. И даже такие пианистические сложности, как сонаты Шопена, он играет невероятно просто и легко.

В Ханое узнали о победе Шона и обрадовались по радио. Особенно празднично известие приняли в школе. Здесь хорошо помнят Шона. Вероятно, потому, что люди страстно связывают его имя с крепкой, чем узы совместно пережитой радости. Поэтому и планируют учителя, когда узнали о победе, поэтому встречали,

ван героя, когда впервые за время консерваторских лет он приехал после конкурса в Ханой.

Всегда Шон с особой силой ощущает ритм, который слышат его со своим народом. Поэтому когда он выступал с концертами в Бонне, Париже, Токио, он понимал, что еще многое предстоит сделать для возрождения родной культуры. И не случайно после гастролей по Японии он покупает два рояля и дарит их Ханюю. Они стали первыми концертными роялями в городе.

...Мы договорились встретиться с Шоном в консерватории после занятий. Когда шла по консерваторским коридорам, на каждом шагу с ним кто-то приветливо здоровался. Чувствовалось, что в консерватории Шон свой человек, что здесь его родной дом, здесь его друзья. Да, на Шона московская исполнительская школа оказала очень сильное влияние. Это несомненно отметили и критики, и он сам, вспоминая с благодарностью своих преподавателей.

— У Московской консерватории очень давние и хорошие традиции в области воспитания иностранных студентов, — говорит В. Натансон. Шон — удивительно талантливый пианист, одаренность его очень своеобразна, он трудолюбив, требователен. Сейчас он работает над программами из произведений Бетховена, Рахманинова. Концертирует как пианист. Накануне Нового года с успехом прошло его выступление в Большом зале консерватории, где он играл Моцарта. Впереди же еще большой труд. Ему предстоит многое сделать, многому научиться. Но я верю в него, и его большое артистическое будущее.

В. КОЛОСОВА.

мечты и проекты

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУДЕС

— Уважаемые гости нашего парка, прошу внимания! Желающих посмотреть подводное царство ожидает «Атлантис», отправление через десять минут. К сведению интересующихся: морской пустыней на дугоробом верблюде есть одно свободное место. Любители воздухоплавания могут прыгнуть на ступеньку воздушных шаров. Родителям мальчика Жени, потерпевшего между литовской крепостью и русским теремом! Сын ожидает вас на вершине горы Казбек!

Назуботку? Ну, это для нас с вами. А вот для лауреата РСФСР архитектора Михаила Хажакена все абсолютно реально. Трудно вообразить колосс обелиска — проекта парка культуры, отдыха и этнографии народов СССР под названием «Страна чудес».

Путь Хажакена к «Стране чудес» был долгим и непростым. Сама идея пришла еще в конце пятидесятых годов, когда Михаил Николаевич с коллегами работал над проектом Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах. Почему бы не создать там развлекательный парк? Не просто качели-карусели, а некое по-настоящему увлекательное зрелище с яркими архитектурными элементами, зрелище, предполагающее активное участие зрителей!

Министерство культуры СССР одобрило замысел. Центральная научно-исследовательская лаборатория этнографической техники и руководимая Хажакеном группа архитекторов получили задание на проектирование. Как же выстраивают авторы это представление для детей и взрослых, именуемое «Страной чудес»?

Этот парк предполагается разместить недалеко от Москвы. Почему не в самом городе? Потому что потребуются пятьсот гектаров свободной территории! Почему так много? Потому что специальные вычисления показали, что средняя ежедневная посещаемость парка будет 80—100 тысяч человек. Заметьте, что действующий ныне парк наполнен лишь летом: весной и осенью посещения резко снижаются — слишком много снега! Поэтому, если парк будет действовать, поскольку людям, побродившим часок на морозе, просто негде согреться. В «Стране чудес», куда гости придут, как правило, не на час, а на целый день, не придется ни мочиться, ни мерзнуть, ни тем более слушать. Это парк этнографического круглогодичного использования.

Путешественникам в «Страну чудес» предложат самые современные, технические сложности, эффектные, захватывающие дух аттракционы. Игры с дельфинами. Панорамы со сказочными и историческими сюжетами. Ярмарки сувениров, изготовленных мастерами прямо на ваших глазах. Прогулки на лодках из сорока видов транспорта — начиная с собачьих упряжек и старинной лодки и кончая суперскоростным моноколесным поездом и чуть ли не космическим кораблем.

Цель авторов «Страны чудес» — в увлекательной, игровой, порой театраллизованной форме рассказать посетителям об истории, культуре, зодчестве, этнографии народов, населяющих Советский Союз. По сути дела, на пятнадцат гектарах разместится вся наша страна. В проекте учтено множество тех самых, казалось бы, мелких, недооценки которых при-

водят к основательной порче настроения. Если в будущем парке вы решите перекусить — в услужливом микроресторане национальной кухни.

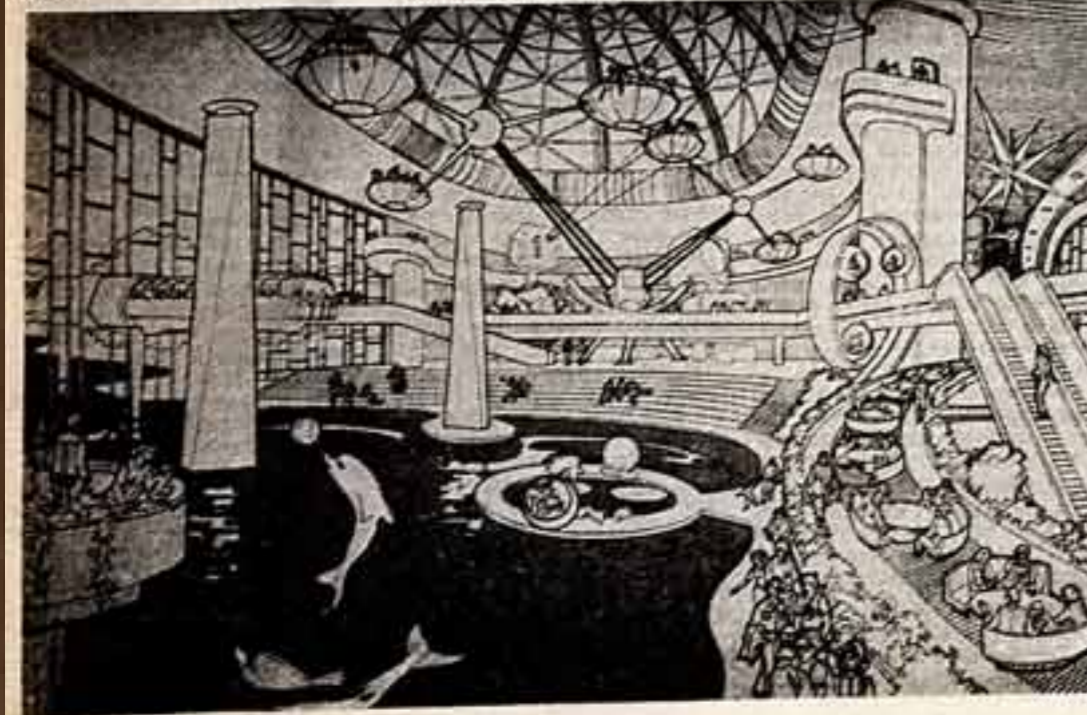
Слышу голос скептика: «Нереально разные размеры». Это не сложно. А вот реально ли все это сделать? Отвечают: «А как иначе!» Фантазия архитектора обязана опираться на вполне земные экономические расчеты. Как раз в тот момент, когда я пришел к Хажакену, он нажимал на кнопки миниатюрного компьютера и вносил цифры в таблицу. Там в одной колонке значились кареты, таратасы и брички, конки, фэтаны (что-то около полдюжины десятков видов «колесно-лошадного» транспорта), в другой — их вместимость, далее шли продолжительность поездки, количество поездов, стоимость одной поездки.

— Все идет к тому, — говорит Михаил Николаевич, — что нам необходимо развлекать индустриально развлеченный, подержанный, унылый, доведенный до истощения человек. Чтобы перестать забыть словосочетание «убить время».

— Проект уже закончен! — Нет, но в 1982 году пойдет завершающая фаза работы. Надеемся, что вскоре будет точно определен участок для парка. А там слово за строителей. Дату открытия «Страны чудес», я вам, конечно, не называю, и вы, конечно, не оптимист. Несмотря на немалоприятные свои годы, думаю успею прокатиться в собачьей упряжке и полететь на воздушном шаре.

М. ЩЕРБАЧЕНКО.

● Так будет выглядеть один из уголков «Страны чудес».



премьеры 1982 премьеры

В ЕДИНОЙ СЕМЬЕ

В среде моих коллег-музыкантов есть замечательная традиция — систематически давать концерты в этих заводах и фабриках. Эти встречи для меня имеют огромный смысл, особенно вдохновляют и запоминаются надолго. И вот в новом году я эту традицию обязательно продолжу.

Наряду с 60-летием нашего государства, на Украине еще один праздник — 1500-летие Киева. В мае в течение нескольких недель у нас пройдут самые разные мероприятия — гастрольный концерт, мой сольный концерт и другие вечера, в которых надеюсь принять участие.

9 марта, день рождения великого украинского поэта Тараса Шевченко, мы будем отмечать на Мангитшале в городе, носившем его имя. Я буду петь там произведения Майбороды, Лысенко, Рахманинова на украинском языке.

Меня приглашают на гастроли в Минск, Смоленск, Ригу. Во Львове выступлю с новой программой — в сопровождении фортепиано трио мы исполним романсы русских классиков.

М. наконец, с юбилеем юду Дни культуры Украины в Москве. Мероприятия начнутся на конец октября и начало ноября и приурочиваются к празднованию 60-летия СССР.

Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

ВЫСТАВКА ХРУСТАЛЯ

У глухого меццесопрано озеры, гора, Гусь-Хрустальный. Давно свил — 225 лет назад. С тех пор и пошли по Руси кубки потехе и бонусы затаежливые. Теперь их выдают по двадцать пять миллионов в год. Отметим, именно выдают, а не пресуют и не штампуют, как в большинстве зарубежных стран.

И на любой выставке среди сплошного хрустального блеска вы непременно наткнетесь и огненным, шумным, медовым блеском и нашам из Меццери. Эссонская нежность вещей Евгения Рогова, фольклорность и сказочность форм у Владимира Муратова, лаконичность — у Стратона, графика Ольги Козловой и Владимира Касаткина, философские рисунки Адольфа Курпилова, древнерусские мотивы в творчестве Владимира Корнеева и создают ту неповторимость стиля, тот редкий сплав народного с профессиональным, который называют сегодня гусским хрусталем.

В первые недели наступающего года в Москве откроется Всесоюзная выставка новых образцов изделий декоративно-прикладного искусства для серийного и массового производства. Изделия Гусь-Хрустального займут на ней достойное место.

Т. СНЕГОВА, ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ, Владимирская область.

БУДЕТ В ТОМСКЕ МУЗЕЙ

Знаменит Томск своим университетом, библиотекой, театром, своим богатым краеведческим музеем. Еще в конце прошлого столетия стал он крупным культурным центром Сибири. Но в его богатейшем ожерелье не хватало единственной жемчужины — этнографического музея. И год наступил, ознаменованный его рождением. Для «младшца» приготовили уже старинный, удобный, вместительный дом: только рабочая площадь его займет более двух тысяч квадратных метров.

Экспозиция художественного музея по-прежнему не на пустом месте. Краеведческий музей выделит ему большую часть своей художественной коллекции.

Интересным будет и собрание изделий прикладного искусства.

Е. ВАСИЛЬЕВ, ТОМСК.

П. ШАБАНОВ, генеральный директор Всесоюзной фирмы «Мелодия»

— Прежде чем заглянуть в год будущий, хотелось бы сказать о том, что прошедший год был отмечен для работников фирмы и ее подразделений напряженным творческим трудом. Главной целью нашей работы стала широкая пропаганда и разностороннее материальное обеспечение участников XXVI съезда КПСС, раскрас с помощью пластинок о том, как реализуется в первом году новой пятилетки задачи, поставленные съездом.

Хочу отметить также вышедший в канун Нового года альбом, созданный по книге Л. И. Бреннева «Воспоминания». Его записал народный артист СССР М. Ульянов.

И предстоящий год будет для «Мелодии» творчески напряженным. Как и для всех советских людей, он пройдет для нас под знаком подготовки и 60-летия образования СССР. Этот день будет посвящен более ста пластинкам с общественно-политическими, музыкальными, литературными и другими записями. Намных мы и одну из самых крупных своих работ — выпуск диска этнографии «Музыкальное творчество народов СССР». Выдаю этого уникального издания, включающего более 700 пластинок, рассчитан до 1990 года. Оно не имеет аналогов в мире по сво-

ЗОЛОТОЙ ДИСК «МЕЛОДИИ»

ним масштабом, по художественной и научной ценности.

На грампластинках антологий найдут отражение все многообразие музыкального творчества народов нашей страны, начиная с древнерусской и фольклорной музыки и кончая произведениями современных советских композиторов. Отметим, что планы издания антологий фирмы «Мелодия» разрабатывает совместно с ведущими консерваторскими странами, Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания, министерствами культуры союзных и автономных республик.

1982 год впервые назовет 10 лауреатов награды нашей фирмы «Золотой диск», учрежденной Министерством культуры СССР. Она будет вручаться композиторам, дирижерам, певцам, солистам-инструменталистам, поэтам, драматургам, музыкантам, театральным и хорам коллективам за высокохудожественные грампластинки, распространенные большими тиражами в нашей стране и за рубежом и получившие высокую оценку слушателей. В отдельных случаях «Золотой диск» будет присуждаться авторам публичности произведений, записанных на пластинки и широко признанных общественностью. Приз будет присуждаться также творческим, художе-

ственным коллективам, другим организациям, в том числе и зарубежным, за плодотворное сотрудничество с «Мелодией».

Как всегда, в новом году малолет фирме пополнятся новыми записями. Мы продолжим работу над подлинными изданиями «Из сокровищницы народного исполнительского искусства». «Страницы русской поэзии», «Сказка за сказкой». Ряд дисков будет посвящен 200-летию Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Выдадут первые пластинки полного собрания сочинений А. Хачатуряна в грамзаписи. Среди интересных новинок — запись симфонической поэмы О. Респиги в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова, пластинки «Из концертов Станислава Нейгауза», посвященная творчеству замечательного советского пианиста, опера «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова и другие. Поддерживая начиния красноярцев «Превратил Сибирь в край высокой культуры», фирме «Мелодия» выпустит в будущем году запись вокально-симфонической поэмы Л. Лядовой «Юмляк-Сургут», записывающую об озерном крае, и альбом «Над Сибирью летит лютца».

Немало будет подготовлено и литературных записей. Среди лицензионных эстрадных записей — пластинки известного американского джазового пианиста О. Питерсона, японского эстрадного оркестра под управлением С. Ватанабе и итальянского оркестра под управлением Э. Венури, запись популярных французских исполнителей М. Серду и С. Ломе, итальянской певицы Д. Чинкветти, финского ансамбля «Смузты» и многие другие.



Этот был почти семь лет назад. Наше знакомство началось с довольно густой «ноты»: четверо молодых музыкантов — исполнителей на народных инструментах — решили «отпочковаться» от оркестрового коллектива, где они благополучно работали по окончании специального учебного заведения. Вело-получили! Только все работа организовывалась автономно: ансамблем эстрадных певцов, что ни в какой мере не соответствовало ни репертуару, ни направленности оркестра, тем задачам, которые мы ставили перед собой. Решили отделиться, составили квартет, назвали его «Сказка» (название потребовалось больше для себя, потому что официально нам творческая единица они не существовали).

люди искусства

СКОРО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ

М. ИГНАТЬЕВА

Квартет — две домры, две балалайки — по составу уникален: нет такого ансамбля и не было ранее — домра малая, домра-альт, балалайка-прима, балалайка-бас. Ребята молодые, инициальные, пытливые. Добивались они одного — получить право на самостоятельность, выступать со своим репертуаром, в своей исполнительской манере выполнять высокие задачи просветителей, пропагандистов музыкальной культуры. С этим они и пришли в редакцию.

Хотим играть, пропагандировать настоящую музыку и настоящие возможности русских народных инструментов. Но нас никто пока не знает и относится с недоверием — что, мол, за самованными такте? Послушайте нас!

Наша редакция, увы, была не первой, куда обратились четверка. В частности, одерживости молодых музыкантов было такое, что заставило им вникать. Ведь выдвинувшись в самостоятельный ансамбль, они многое потеряли и с точки зрения исполнительского престижа; раньше ездили по стране, с успехом выступали, играли в самых роскошных залах, зарабатывали неплохо. А тут — договор с концертной организацией, и то заключенный после долгих уговоров «пресвитера» артистов, выступление дальше — в театры, в клубы, рабочих и студенческих обществ — не направляют. А энергии, стремления работать, жизнедеятельности в этих молодых музыкантах хватало бы на всех знаменитостей сразу...

Повелись, послушали — молодым ребята! Просто молодым! Первые газетные строки в «Советской культуре» в 1974 году по существу, стали датой рождения коллектива. Семь лет назад — первая заметка в печати! Сегодня это даже за-

привозится национальный фольклор мелодии бытующих там песен. После поездки в Шри-Ланку в их программе появилась «Кандишская девушка». В Чехословакии они пополнили репертуар обработками чешских и словацких мелодий; присутствие в программах обработок румынских, индийских песен, танцев и инструментальных наигрышей — это тоже творческий результат поездок коллектива в эти страны.

Музыканты не признают интриго «благополучия», когда исполнитель, чувствую свой вес, устойчивости на орбите искусства, перестает работать и живет за счет «стрижки купонов», повторяя свой старый репертуар или изобретая «ва вооружение» то что уже апробировано кем-то, что проверено «на прочность» у публики. «Сказка» подобно чудю. Собственно, в свое время они именно от легкого дора в искусство.

Характерно: в «Сказке» нет руководителя, проблемы решаются здесь совместно, обсуждается, взвешивается каждая «за» и «против» в творческих, в организационных вопросах, и затем все вместе принимают решение.

А миссия «главного» разделена между участниками квартета поровну. Владимир Бубнов (балалайка-прима) и Владимир Мориков (домра-бас) — специалисты по музыкальной части — аранжировка, обработка музыкального материала, так сказать, их забота; Григорий Гарман (домра-альт) взял на себя, кроме всего прочего, организаторские, административные функции; Валентина Соболева (домра малая) ответственна за концертные выступления, за внешний облик артистов, за оформление режиссуры. И не случайно: в школьные годы Валентина мечтала стать художником, хотя и занималась в музыкальном кружке. Она величественно высокая, выходящая по дереву, и ее работы давно демонстрировались на выставках юного творчества в Центральном выставочном зале. Детские увлечения так погондили те пер!

Мне доводилось не раз не только слышать выступления ансамбля «Сказка», но и беседовать с музыкантами об исполнительской культуре, о «мелодии» и художественных требованиях артистов к самим себе и слушателям к артистам, о том, какие у них, подлинных исполнителей, казались бы совсем «не модного» направления, взаимоотношения с публикой. Впрочем, об этом, по-прежнему, можно было бы и не спрашивать. Я сама наблюдаю их во время выступлений в разных по составу аудиториях — они не выбирают себе залы, слушатели, маршруты поближе к слушателю, поощрительнее. Прием коллектива самый восторженный, всегда аплодисменты, «бисы». Чем это можно объяснить, чем они сами это объясняют?

По-моему, насколько мне удается наблюдать со стороны, «битловый бум» несколько поубавился, популярность ВИА снизилась. Видно, поднадели одни краски, один прием, повторяющийся репертуар, — говорит Валентина Соболева, исполнительница, обладающая, без преувеличения, виртуозной техникой и достигшая необыкновенно певучего звучания домры.

Сколько раз в замечала: в аудитории, которая впервые встретилась с нами — в здании балалайки, домры, как, впрочем, и с другими народными инструментами, есть некая осторожность. Что, мол, они могут? Везде там прыть-да-прыть? А как услышат — удивляются, охмеляются, какую сложную, настоящую музыку можно играть на балалайке и домрах, как врасплох они звучат.

Любо из них по своим профессиональным достоинствам мог бы быть солистом; как богато, выразительно, певуче звучит у Валеры Бубнова балалайка. И какими разнообразными интонациями, неожиданными для игры на балалайке, он пользуется! И Григорий Гарман, и Владимир Мориков заставляют звучать инструменты (первый — домра-альт, второй — балалайка-бас), как они обычно не звучали, только не искажая их природу, тембра, а всемерно обогащая.

Коллектив в пути, коллектив все набирает и набирает высоту. И подчас начинаешь думать, что дарование участников ансамбля, их энергия, их влюбленность в искусство могли бы принести еще больший успех, еще больше славы, исконно русским инструментам, если бы с большей заботой, и заинтересованностью относились и «Сказка» организаторы, планирующие концертную жизнь страны, заботящиеся о пропаганде отечественной культуры за рубежом.

● Квартет «Сказка».

ДЛЯ ВНУЧКИ ДЕКАБРИСТА

НЕОБЫЧНОЕ НОВОСЕЛЬЕ В МАЛИНОВКЕ

Последний новый дом узкого здания встал в селе Малиновке на самом конце Почтовой улицы. Пять больших окон, семь, ступенчатых. Все надолго сияет неповторимым теплым светом естественного дерева: сам дом, забор, сарай для скота. Все в доме пахнет сладким запахом настоящего дерева. Дом рубленый, под шифером, с большой главной комнатой, с маленькой спальней, с удобной кухней. Может быть, есть в Малиновке дома побольше, посладше, поблагоднее. Может быть. Но теплее, лучше дома нет.

Его построила человеческая доброта.

В самом ветхом доме на селе жила Анна Васильевна Астрарова, после пенсий нашедшая для себя смысл и новую форму жизни. Двадцать лет Анна Васильевна дома занимается с ребятами музыкой. Уже дети тех, кто когда-то впервую в ее доме аккордеон в руки взял, и Анна Васильевна собираются, а у нее по-прежнему одно обязательство для всех усвоенное: денег за занятия Астрарова не берет. Денег не берет, а часть своей небольшой учительской пенсии умудряется на ребят тратить: ноты, учебники, книжки.

Сколько разного с ней у теплого уже взрослых было сказано: вечера, спектакли, концерты, костюмы, репетиции, споры, стиксы, фантазии, идеи. Наверное, чем старше становятся ученики, тем яснее для них, что Астрарова в их жизни значима. И этот любимый и почетный в Малиновке человек жил до последнего времени в плохой избушке.

Погодите, погодите, а вы скажите: куда смотрело советское начальство. Советское начальство здесь ни при чем. Как только начали в Малиновке строить новые советские кирпичные дома, Анна Васильевна предлагала жилье в любом на выбор: тепло, сухо, удобно. В последние годы и отопление появилось. Ни дров, ни угля не надо. Под окнами — батареи, в кухне — газовая плита. А Анна Васильевна, как подумае, что откроет окно и не увидит тополя, поселенный ее руками пришел к тому выводу, что будет там, где и сад, стола на березовых ножках, что чай с вареньем ее ученики будут пить не под деревцами, а в комнате, оклеенной теми же обоями, что у всех на их улице, по-

думает, вздохнет и откашляется. Кепри! Чужестран! Можно и так сказать. Но, наверное, жизнь Астраровой научила живущих с ней рядом оценивать многие вещи не умом, а сердцем. Наверное, поэтому директор союза Геннадий Леонидович Гаранин дал распоряжение построить Анне Васильевне Астраровой за счет союза деревянный дом. В том самом, выращенном в саду, где и тополя, где бегают две кошки и оглозший пест Верный.

Когда летом в Малиновке, разговоры о доме уже велись. Но и сама Анна Васильевна считала, что, наверное, новоселье будет следующим летом. Пока рабочих найдут, пока начнут, пока фундамент сделают. Но как Гаранин летом сказал: «К Новому году приезжайте на новоселье, так оно и оказалось».

Новоселье было в субботу. Но это для нас в слове «новоселье» — шум, застолье, бутылки. А Анна Васильевна и здесь осталась верна себе. Не стола, как всегда: чай и варенье из того самого сада, что теперь навсегда остался рядом. И секретарю парторганизации союза Николаю Васильевичу Новосельцеву, и заведующему отделом культуры исполкома Токлянского района Геннадию Григорьевичу Соронину поначалу вроде бы и не было видно: надо что-то сказать, тост провозгласить, а как его провозгласить, за чьим? Поэтому говорить стала Анна Васильевна.

«Дорогие друзья!» — сказала Анна Васильевна, и раскраснел ее щеки, которая служила в селе Малиновке одной из октав.

И Анна Васильевна начала рассказывать, как какой-то симпатичный человек привез на громадном тракторе глины под фундамент. И хотя сложил их у нее на участке, она все равно не ахнула, что это для ее дома. А потом пришла одна женщина из трех Ванечки, один Феденка и самый старший Вася, а я стала думать: а что если и правда этот дворец строит для меня?

Впрочем, необычное, как считала Анна Васильевна Астрарова, началось рань-

случилось однажды НОЧНОЙ ГОСТЬ

После того, как «Советская культура» (4 сентября 1981 года) рассказала о жизни внучки декабриста, сельской учительницы, в дом начека нечаянно заглянула поэтесса, которая до этого только газеты носила.

Идут письма от совсем незнакомых людей из разных концов страны. И пришли четыре письма из комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества Союза композиторов СССР с книжками, нотами и пластинками. И пришел брат — Василий Васильевич Астраров из Новосибирска, с которым они росли вместе, и который нашел ее после публикации в газете. А потом уже начался дом.

Дом три Ванечки, Феденки и самый старший Вася сделали впрямую на славу, и петь Степан Кириченко, которого Анна Васильевна зовут Степкой, сложили отмену. И Анна Васильевна сказала:

— Какже хорошие, добрые люди живут у нас.

Мы сидели в теплой просторной комнате, в которой вчера ученицы Анны Васильевны — Гала Серебряникова и Тамара Каминская до ночи вошли больше шлоковые занавески — тоже подарок союза.

Мы сидели за удобным столом, который вместе со стульями и кухонной мебелью подарил Астраровой сельсовет, и Анна Васильевна вспоминала свою жизнь. И так получилось, что ни наздога, ни горестей в ней не было, а если и были беды, то общинарские, которые, как она сказала, «заменяет переносить лететь».

К дому, и подарком Анна Васильевна относится с достоинством человека, считающего, что добро — это правило, а не исключение. А потом рассказала, как она только для себя дома радуется! В тот синевавший в полдень вечер пришел к Анне Васильевне ее ученик. Аня Жусупова с аккордеоном, Наташа Крылова с гитарой и Ляля Телеманова с баллоном. И прежде чем начать концерт, Наташа беспрестанно сказала: — Дорогая Анна Васильевна, мы хотим поздравить вас с новосельем. Мы рады, что теперь у вас такая большая хорошая дом. Теперь и нам, ученикам, будет в нем удобно и просторно.

Е. БРУСКОВА,
наш спец. корреспондент
с. Малиновка, Малиновский район, Омская область.

Рыжик на манеже и дома

Артысты цирка Анна Арманд и Георгий Волонский — не новички на манеже. Многие годы они выходяли на арену, демонстрируя высочайшую технику и артистическое мастерство вольных гимнастов с балетом. Гастроли по стране, выступления в разных городах — так проходила их артистическая жизнь до 1978 года: он стал перемещаться в их артистической бригаде. В июне на манеже в Перми они впервые показали свою новую работу «Архипелаг», в которой участвовали Анна Арманд и Георгий Волонский. Новый год артисты встретили на гастролях в Новосибирске.

Предлагаем вниманию читателей рассказ Анны Арманд о работе с животными.

Рыжика в выкормила сама. Его внешность можно не описывать, достаточно взглянуть на любую фотографию маленького тигренка, и вы увидите, что Рыжик — это тот самый тигренок, да и только!

Существует мнение, что кошки глупы, поэтому, мол, дрессуре не поддаются. Не верьте этому! Кошки очень умные животные, но гордые и свободолюбивые. Если вы хотите дрессировать кошку, то вы должны быть к ней очень внимательны, терпеливы и настойчивы. Кошки очень чувствительны к запахам, поэтому, если вы хотите дрессировать кошку, то вы должны быть к ней очень внимательны, терпеливы и настойчивы.



Чудо-танец!

Фото И. Уткина.

публикуется впервые

ПОСЛАНИЕ БРЮЛЛОВА

Перед вами, читатель, неизвестный, впервые публикуемый рисунок, сделанный рукой замечательного русского художника Карла Брюллова. Его художественное наследие велико и обширно. Работы живописца, познанные уже при жизни громкую славу, бережно хранятся во многих музеях и частных собраниях нашей страны. Но немало их и затерялось, а некоторые остались в Италии, где Брюллов работал в общей сложности пятнадцать лет. В их числе и этот эскиз, который я перенесла в Риме на альбом, принадлежащий потомкам Анджело Титтони — итальянского друга русского художника, в доме которого он провел свои последние годы.

Первоначально эскиз был между конем и

большим глобусом, на котором сидит сова — символ мудрости, изображена женщина. Очевидно, это сама богиня мудрости древних Минерва. В ее руке — оловянная ветвь мира, которую она протягивает стоящему напротив нее юноше, одетому в корону, возмужавший на его голову. За спиной юноши — фигура сидящего бога войны Марса в латах и шлеме.

Брюллов сам расшифровал смысл этой аллегории, начертив сверху надпись: «Мир на весь мир».

То, что надпись сделана по-русски, свидетельствует, что рисунок предназначался для кого-то из соотечественников художника. Быть может, его окончательный вариант был отправлен на ро-



дину, но не дошел до нас. 1852 году было суждено стать последним годом в жизни К. П. Брюллова, из-за чего рисунок приобретает особое значение — своего рода завещание художника.

Впрочем, значение этой аллегории всеобщее и востан-

Вера ГРЕЙ.



Пока старый, дребезжащий переселенец Париж, все меня на Монпарнас, и вспоминала... О том, как в школе влюбился во французский язык на два языка, которая называлась «Вот сюда». Если бы не я, то бы не было этого... О маленьком ансамбле французской песни у нас в институте, о его самом большом успехе — неизменно бирюзовых платьях «Марголен», которую я носила все студенческие годы. О давнем знакомстве с театром, когда в оперетке Театре авторства впервую увидела актрису «Солдата» и «Марголен». И вот, спустя много лет — другой, парижский театр «Гетта-Монпарнас».

«ВСЕ ПАРИЖ» ФРАНСИСА ЛЕМАРКА

у всех этих вещей в общем-то нет и не будет возврата. Что, например, в через сто лет их будут распылять в парижских улицах. Говорю об этом после концерта Франсиу Лемарку. И слышу:

— Насчет вечности не знаю. Но и сейчас встречаю людей, искренне удивляющихся тому, что та или иная песня — моя, а не парижская, но безымянная. Меня это обстоятельство не смущает. Пусть автор неизвестен, пусть песня продолжала жить. Когда Лемарк их писал, ему было далеко за тридцать. А до этого? В ранней юности пробовал петь, немного играл на гитаре, участвовал в любительских спектаклях. В ту пору во многих кварталах Парижа прогрессивные артисты и писатели во главе с Жаном Прервом пытались создать молодежные «евангелии культуры». В одном из них занимался и Франсис.

Общая, что один из них берет мою песню. Я был горд, но совершенно не понимал, как это событие может повлиять на мою жизнь. Не понимал до тех пор, пока однажды не услышал, как на улице прохожий шептательно мелодию этой самой песни... В доме, где я жил, телефон был только в кухне, у консьержки. Перед входом в квартиру стояла грифельная доска, на которой она отмечала, кому из жильцов кто звонил. Теперь на доске могла появиться такая, например, запись: «Морис Шевалье просит господина Лемарка непременно ему позвонить». Как в сказке...

В тихие загородного дома, окруженного садом, постепенно рождался цикл, посвященный истории Парижа. Как Париж Лемарк любил, как живое, родное существо, страдая от долгов разлуки, прощая, как прощало родных, слабости, перемены и не забывал. Но... Воздух Парижа (хотя, увы, и сильно загрязненный), небо, люди остаются прежними.

И он был устал от готов слушать этих людей — в кафе, на рынке, на улице, смотреть на это небо, возвращаться в кварталы, где прошли детство и юность. И говорить об этой своей вечной любви. Как не раз сказал в песнях.

Сказал, однако, не все. И вот задумали мы с поэтом Иорисом Кулонжон создать спектакль-путешествие в глубь истории народного Парижа, начиная с Великой французской революции, закончив освобождением от гитлеровской оккупации. Идея казалась тогда многим (да и нам самим) выходящей: сунуть документы, факты, переключить на песни. Найдутся любители такого неслучайного жанра на эстраде?

Нашлись, и очень многочисленные. В этом я смогла убедиться на концерте в «Гетта». Второе его отделение — тот самый моноспектакль, названный «Пари-Полулуна». В тот вечер программа исполнялась в 250-й раз! Впервые же она прозвучала несколько лет назад, на празднике коммунистической газеты «Юманите».

«Пари-Полулуна» (а велась она около трех лет). Но никогда ничем не была так захвачена, как этой работой. Мы брали Бастилию и строили баррикады 1848 года, провозглашали Парижскую коммууну и танцевали на балах по случаю победы Народного фронта. Мы «носимали» Гоголя и Золя, Липсаку и де Голля... То была, действительно, авантюра — вдвоем возвести это песенное «зданье». Но сам Париж пришел нам на помощь: дав строительный материал: башни, здания, памятники, скульптуры, музыку историческую.

С этой программой Лемарк часто отправляется в рабочие районы, прямо на предприятия. Именно ради мобильности он предельно упростил техническое оформление спектакля, сопроводив его показом диапозитивов, черчением, с орфографическими ошибками: «Я не имею никакого образования, не разбираюсь в искусстве. Но случился покаян на ваш концерт, был потрясен... Ваши песни — обо мне, простом рабочем, о таких, как я. Я узнаю в них всех нас. И потому намыслился нас своим другом...»

— Это письмо дороже мне самых лучших рецензий, поданных самыми известными критиками.

«Ваши песни обо мне...» Так подумал, наверное, не один из тех, кто сидел в зале «Гетта», когда Лемарк исполнил «Возвратилу».

Что ни утро — отправляюсь по адресам. Там двух-возмуж, надежду подаю двумстам.

— Это песню я написал, когда это существовало во Франции «в миниатюре» в сравнении с теми, которые мы привыкли воспринимать. И случилось — и несчастью сотен тысяч людей — так, что с каждым годом песни становились все злободневнее и оттого все горше.

Городские мальчишки этим летом состарились. Под ребячьим стыдом сплели гитанные стали, городские мальчишки зимой взрослеют, в их глазах — зло и невнятность тлеют.

В фойе после концерта он подписывал пластинки. С каждым переписывал коротким словом, ответил на вопросы. Чаще всего спрашивали, что сейчас пишет. Лемарк рассказывает:

— Хочу сделать необычный диск: помню песню, куда войдут короткие тексты в прозе и в стихах, без музыки — мои наблюдения, размышления над событиями... Снова, как раньше, много пишу для детей. Тогда, давно — потому, что росли мои дети. Сейчас растут внуки.

— Получил несколько месяцев назад заказ на очень интересную работу. Но мне обратились сотрудники Сергея Юткевича с просьбой помочь в сборе документов о Монтегюсе, французском народном певце, исполнителе революционных песен, которого хорошо знал и любил

слушать, находясь в эмиграции в Париже. Ленин, Докучаев, Чуковский были для этого фильма о жизни Ленина во Франции. Я охотно за это взялся. А потом Юткевич предложил мне написать песню к одному из эпизодов фильма... Стал жить мелодиями, настроениями той эпохи. Какой эпохи? В молодости я не раз представлял себе, что, родившись лет на пятнадцать раньше, вполне мог бы познакомиться с Лениным на улицах моего города. Эта мысль всегда волновала меня. И вот неожиданно, благодаря советскому режиссеру, смог так встретиться в Париже с человеком, который потряс мир. Я рад, что моя песня звучит в этом фильме.

Наверное, пора выключать магнитофон. Не удержавшись, рассказываю Лемарку, как начинала учить французский по его «Солдату». Он вспоминает, что-то, потом переспрашивает:

— Вы говорите, это было в 57-м году? Удивительной в том самом году, приехал в Москву на Фестиваль молодежи и студентов, и услышал свою песню в Большом концертном зале, в исполнении хора и оркестра. По-русски! И под впечатлением этого услышал русский текст. И немешком — русский язык!

Несколько дней назад Ф. Лемарку была вручена награда — Гран при песни. По традиции, в канун Нового года десять тысяч премий присуждаются наиболее популярным деятелям культуры и искусства.

Елена КАРАСЕВА, ПАРИЖ.

ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

МИРУ — МИР

Не подготовка к войне, обрекающая народы на бессмысленную растрату своих материальных и духовных богатств, а упрочение мира — вот путеводная нить в завтрашний день.

Л. И. БРЕЖНЕВ

БУДАПЕШТ

В наступившем году венгерский народ с надеждой и оптимизмом смотрит в будущее. Мы надеемся, что новые мирные инициативы Советского государства, выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, направленные на упрочение всеобщего мира, продолжение политики разрядки и ликвидации угрозы возникновения ядерной войны, окажут решающее влияние на развитие международной обстановки в новом году. Мы, венгерские женщины, хотим мирного неба для своих детей и поэтому надеемся на продолжение конструктивного диалога между Востоком и Западом в целях упрочения безопасности всех народов земного шара.

БЕРЛИН

«Мир» Есть ли на нашей планете Земля кто-нибудь более заботливый, чем возможность счастливо жить под безоблачным небом, строить общество будущего — коммунизм? Поэтому вступаю в новый 1982 год, нельзя не отметить те колоссальные усилия, направленные на сохранение мира, которые в уходящем году принесли СССР. Коммунистическая партия Советского Союза и пламенный борщик за мир во всем мире Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев. Прежде всего это целый ряд выдающихся миротворческих инициатив: об-

Уходящий 1981 год был насыщен событиями огромного международного значения. Для венгерского народа, как и для всего прогрессивного человечества, историческим событием явился XXVI съезд КПСС и выдвинутая им Программа мира на 80-е годы.

В эти новгодние дни миллионы людей в разных уголках планеты с надеждой обращают взоры к СССР, видя в нем гарант мира, расширения сотрудничества и доверия между государствами с различными общественными системами.

Д. СЕНТИШВАНИ, секретарь Всесоюзного совета Отечественного народного фронта (ОНФ).

решение Верховного Совета СССР «К парламентам и народам мира, важнейшее советское предложение, одобренное ООН» — Декларация о предотвращении ядерной катастрофы и, несомненно, одно из значительных политических событий 1981 года — визит Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германия, за ходом которого все прогрессивное человечество следит с интересом. Этот визит поистине увековечил мир, дал возможность с надеждой и оптимизмом смотреть на новый, 1982-й.

Александр АБУШ.

ЛОНДОН

Когда наша эпоха отойдет в прошлое, история, войдя в свой привычный темп, илькими государствам, государственным деятелям, будет исходить прежде всего из отношения к вопросам войны и мира. Ведь сейчас от решения вопросов войны и мира зависит уже существование самого человечества. С того августа, когда в небе над Хиросимой сбросили на Хиросиму атомную бомбу, проблема войны и мира приобрела совершенно новые масштабы.

С самого начала Советский Союз выступил за полное устранение ядерного оружия из жизни человечества. США всегда упорно отставали и проводили курс на холодную войну. Они также всегда были инициаторами разработки и распространения ядерного оружия и ракет. Сегодня на Западе сознательно умалчивают о том, что именно Советский Союз — настоятельно и последовательно выступил за политику разрядки как альтернативу курсу вооружения.

Сегодня мы уже стали оценивать наших государственных деятелей в зависимости от их успехов на поприще опасного лавирования между миром и войной. Давайте объективно сравним деятельность руководителей двух сильнейших мировых держав — президента США Р. Рейгана и главы Советского государства Л. И. Брежнева. Можно с уверенностью сказать, что Рейган —

человек, бравоющий ядерным оружием, сторонник политики с позиций силы и всечасных новейших средств устрашения и нападения. В отличие от него советский руководитель Л. И. Брежнев — человек, искренне добивающийся сокращения ядерных вооружений, выступающий со все новыми инициативами по ограничению разведения ядерных ракет в Европе.

Не думаю, чтобы в мире нашлось много людей, серьезно полагающих, что президент США войдет в историю как спаситель человечества от катастрофы. Независимо от западной трактовки исторических проблем приходится признать, что история на стороне советского руководителя. Это становится все очевиднее по мере того, как две сильнейшие державы излагают свои позиции друг другу и всему миру. Политику мира история уже назвала политикой советского государства. Л. И. Брежнев. Веда от того, достаточно ли мы прислушиваемся к его словам, зависит и наше будущее. Если мирная история не превратится в войну по-прежнему будем надеяться на ней оценку нашей деятельности, этим мы будем в значительной мере обязаны человеку, который всю жизнь неустанно трудится на благо человечества.

Джеймс ОЛДРИДЖ, (ЛПН).

ВПЕРЕДЬ НА КОНТИНЕНТЕ

Глубокое изучение языков народов Африки, освоение их богатого культурного наследия способствует росту национального самосознания в государствах континента, решению актуальных социально-экономических проблем. Об этом заявили участники первого исторического семинара по изучению языков и устных традиций, состоявшегося в столице Нигера — Ниаме. Ученые-лингвисты подчеркнули необходимость создания во всех африканских странах научных исследовательских институтов по вопросам лингвистики. На встрече в Ниаме обсуждался вопрос о борьбе с неграмотностью, о развитии кооперативного общафриканского сотрудничества в этой области.

ВСТРЕЧА В МАЕ

Коллектив Фисической Национальной оперы готовится к гастрольной поездке в Советский Союз, которая намечена на май нынешнего года. Солисты, хор и оркестр выступят перед любителями искусства в Ленинграде, Таллине. Артисты покажут оперу известного советского композитора Виктора Уголова «Отверженные» Виктора Уголова. В программе также «Израильские черты» и «Саломея» Джузеппе Верди.

Пирамиды, фараоны, виллы

В Египте вновь заговорили о «пропаганде фараонов». Правда, старая легенда о том, что на руинах пирамид, требующих тщательного ухода, не выживает в эти дни трилита. «Пропаганда фараонов» пошла на этот раз владелица почти 400 аял и сотней, расположенных в окрестностях пирамид Канна. Создатель этого имения — писатель, обладатель ряда высших наград и орденов, бывший политическим деятелем, но и вполне современным деятелем в стране законно. Замышленные участки захватывались самовольно. Администрация учреждений, ведомств, охватывая исторические памятники, известные ученые не раз жаловались на то, что по прихоти богатых владельцев памятники архитектурного ансамбля. Долгое время все наделы оставались без внимания. И все же настоятельно застывшая старина была вознаграждена. Было принято решение строить некие некие постройки. В числе первых под илором бульдозерам обрушилось здание, служившее загородной резиденцией тогдашнему президенту Сааду. И тогда стало ясно, что власть и деньги в Египте не намерены.

Фараоны, можно сказать, выжили скачку за скачкой, исторические богатства. Однако в стране насчитываются еще сотни исторических памятников, находящихся в запустении и постепенно разрушающихся. Они, как и пирамиды, требуют решительных мер по защите.

А. СУРИКОВ.

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ — В ГОСТЯХ У МАСТЕРОВ

Юные таланты в гостях у мастеров живописи. Под таким девизом, во градиции, Академия искусств ГДР устраивает интересные детские праздники — встречи с учащимися берлинских школ. Фото АДН — ТАСС.

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ КУБА — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ



ЧАЙКА РЕВОЛЮЦИИ

Если бы меня спросили, в чем сила ее творчества, я бы смело назвал среди прочего ее огромную любовь к земле, на которой она родилась и которая пронизывает все ее произведения, назвав бы ее страстью к правде и ее истинное владение литературными образами. Все эти качества, соединенные с ярким языком ее произведений, с ритмической силой ее прозы, с легкими контурами каждого персонажа и обращением к национальным темам, позволили Доре Алонсо достичь значительных высот в кубинской литературе. Ее роман «Беззащитная земля» удостоен премии «Дом Америк» за 1961 год. Это многоликий рассказ, герои которого взяты из самой гущи жизни, и произведения для детей пользуются в стране огромной популярностью. В числе ее наиболее известных книг — «Полночь», «Одиннадцатый лошадей», «Люди моря», «В поисках черной чайки».

Писательница, поэтесса, журналистка, Дора Алонсо в свои семидесять лет — это жизнелюбивая женщина, исполненная любви ко всему, что ее окружает. Это качество, как мне всегда казалось, — одно из тех, которые позволяют ей писать сильные, жизнелюбивые произведения, обращенные к самым широким кругам читателей. Недаром кубинский критик и писатель Нильс Альварес отмечал, что ее темы и ее персонажи могут быть помещены в контекст любой латиноамериканской страны. «... Это мир, похожий на другие, — писал он, имея в виду «Беззащитную землю», — на те, которым дали жизнь Орассио Кироса или Роберто Х. Пайро, Эрнесто Аморини или Хосе Рубен Ромеро, Ринардо Гуаральде, Ромуло Гальгос или Луис Фелипе Родригес».

По происхождению я кубинка, — рассказывает Дора Алонсо, вспоминая свою жизнь. — Родилась в провинции Матамасас, в крохотной деревеньке. Так что с самого детства меня окружал крестьянский быт, люди земли, их радости и печали. — Еще до того, как мы научились грамоте, — продолжает она, — мать каждый вечер читала нам при свете керосиновой лампы. Читала, что попадалось под руку. Иногда это были газетные статьи, иногда книги вроде «Отверженных» Виктора Уголова. В то время в нашей деревне не было ни книжных магазинов, ни библиотек. Эти домашние «литературные уроки» и пробудили во мне желание писать. Поэтому в семь лет я уже проглатывала книжку за книжкой и выдумывала свои рассказы, которые читала вслух одноклассникам. Всею, чему я научилась, и научилась сама. Литературными занятиями и общественной жизнью, своему упорству и своей родине. Это и есть мой учитель.

В мае нынешнего года писательница выпустила книгу под названием «Год 1961». Это двенадцать произведений, подкупающих силой своей правдивости. На церемонии представления книги присутствовали некогда юные артиллеристы, с которыми она познакомилась на Плайя-Хирон. — Помню, как на Плайя-Хирон нас атаковали самолеты В-26. Я была в домино и спряталась под стол, закрыв ладонями голову, как приказал сопровождавший меня лейтенант-мичман. Самолет подливал окрестности пулеметными очередями, а я думала — нет, не о своей маме, которая тогда еще была жива, и не о своем музее, который тоже сгорел в те дни с яргом. Я думала о том, что моя книга «Беззащитная земля», книга о переломе, уже увидела свет и что дети узнают из нее, как жили кубинские крестьяне до революции.

Дети — особая любовь Доры Алонсо: в области детской литературы она в стране тоже признанный авторитет. В 1980 году писательница вновь получила премию «Дом Америк» за свою книгу «Долина пестроперой птицы». — Мои произведения для детей, как и многие другие, родились вместе с революцией. Я считала литературу для детей таковой, но даже более важным делом, чем литература для взрослых. Детский писатель должен уметь открывать красоту в своем творчестве, говорить со своим читателем особым языком. Мир детей — это нетронутая земля, в которую трудно бросить не какие-то семена, а только те, которые могут прорасти и дать прекрасный урожай. Только так можно приобрести детей и хороших читателей, раскрывающих перед ними мир поэзии, свою страну, свою природу. Все это надо делать без какого бы то ни было нажима или запыливания с малыми читателями.

Дору Алонсо знают не только в ее стране, но и за рубежом. Ее книги переведены на русский, украинский, румынский, английский, немецкий, французский языки. Ее рассказы входят в многочисленные антологии кубинской и зарубежной литературы. Сейчас писательница работает над сборником стихов для детей, объединенных темой «Клоуны». В него войдут восемь хорошо иллюстрированных стихотворений, в которых рассказывается о клоунах разных времен и народов. — На Кубе с 1950 по 1981 год издано более миллиона экземпляров моих книг, — говорит Дора Алонсо. — Это мой ответ революции, которая подарила мне радость творчества.

Массовое издание произведений Доры Алонсо свидетельствует не только о высоком уровне ее литературного мастерства, но и о том, какой популярностью пользуются ее рассказы и повести. На Кубе в стране с населением немногим более десяти миллионов человек, только такие писатели, как Николай Гоголь, Алексей Карленич Пильин, Мануэль Корфундо, сумели пережить миллионный уровень тиража. Поэтому в истории кубинской прозы эта женщина являет собой прекрасный пример того, чего достигла социалистическая Куба в деле развития литературы за немногим более чем двадцать лет своей истории.

Антонио ПОЛА, заведующий отделом культуры журнала «Бомбей», ГАВАНА.

Кукеры и вертолеты, или Карнавал в Софии

«Будь веселым, новый год! С большим урожаем, красным яблоком, зрелой лозой, а в домиках — ребятней!» — поют в домиках «Славянской веселухи» — прутки из ореха или извилистым веточкам, украшенными разноцветными бумажными лентами, эти фигуры в причудливых масках и фантастически одетых привожают: «Полные закрома, полная хата добра!». Текут один из наиболее распространенных в Болгарии новогодних обычаев.

Болгарская столица одевается в разноцветные гирлянды. Словно по мимолетно волшебной палочке, на центральных улицах и площадях, в кварталах «Лилии» и «Младости» выросли народные шатры и террасы. Часты булавки Станбюльских, открытая для автомобилей, превратилась в крошечный новогодний базар. И чего здесь только нет: вот уж на славу поработали мастерицы Деда Мороза.

И без ярмарки в новогодней Софии не обошлось. В канун наступившего 1982 года от Народного театра имени И. Вазова вышло по улицам города в прошлом году невиданное шествие. Словно по руслу реки, вдоль бульвара Станбюльских и Витошскому проспекту в направлении Народного дворца культуры в стремительно огнем танца «Хоро» закружились юности и девушки в ярких национальных костюмах. Землеи большие и малые колонны на полах кукеров — режисеры в диких вышивках на беренных и медвежьих шкурах.

Каждая маска — плод богатой фантазии автора. Истарил повелось, что мимолетно танцуют их танком от одностороннего, между соседями тут царит дух соревнования. Шествие, театральное представление с участием зрителей — один из важных элементов бережно охраняемого фольклора.

Новогодняя елка стала известной в стране только после окончания войны, от османского ига; впервые она появилась в доме русского консула в Софии, С тех пор Деда Мороз являлся в Болгарии. А накануне новогодней встречи он спустился к софийским ребятам прямо с вертолета и знаменито теперь патронировать «Колокола». В числе других малышей, от души радовались всем этим чудесам, и старшая школьница Мартина Кисева. Он сын популярного болгарского актера, того самого, что так полюбился миллионам советских телезрителей за талантливое исполнение роли Карла Маркса. — Минувший год был для меня счастливым, — сказал Кирил Кисев. — Сыграно много новых ролей в театре «Слава и смех», на телевидении. Было много гастролей по стране. Другая из Советского Союза тоже не забываю. Недавно в связи с новым показом по московскому телевидению фильма о Карле Марксе я опять получил большое количество писем. Пользуясь случаем, хочу от души поздравить с Новым годом своих корреспондентов, коллег-журналистов, всех читателей «Советской культуры». Желаю им счастья, здоровья, творческих свершений.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

заметки по поводу ПРОВОКАЦИОННАЯ АКЦИЯ

Президент США Р. Рейган вновь выступил в роли трубадура «холодной войны» — засталась конференция между Востоком и Западом. Речь идет о провокационном заявлении нынешнего хозяина Белого дома, опубликованном 27 декабря в связи с событиями в Польше. Проведенный в зрелищном коварных замыслах сил империализма и польской контрреволюции стратегия социалистической страны в Польше и ее законное право, президент США объявил о ряде дискриминационных мер, могущих привести лишь к дальнейшему окончанию советско-американских отношений и усилить международную напряженность. Решением главы администрации США является Афрофлота в США, является односторонний пересмотр советско-американских соглашений в области торгового сотрудничества с Советским Союзом, под которыми стоят подписи правительства США, отменяются переговоры о новом советско-американском соглашении по морскому судо-

НATO информировали лишь за 24 часа до объявления Белым домом дискриминационных мер и якобы с их стороны никаких возражений не было. Поток комментариев из западных столиц, однако, свидетельствует о том, что коварные замыслы Белого дома не на шутку встревожили западноевропейских партнеров США. Лондонская «Таймс» пишет, что «Западная Европа, несмотря на оказавшееся Вашингтоном давление, все еще не готова принять жесткие политические и экономические санкции против Польши и СССР». «Дейли телеграф» считает, что западноевропейские правительства намерены последовать примеру американцев в отношении санкций. Особое раздражение односторонние дискриминационные меры Р. Рейгана вызвали в ФРГ, выступающей как независимый, за развитие взаимовыгодного торгового экономического сотрудничества с Советским Союзом. С другими социалистическими странами, за продолжение политического диалога между Востоком и Западом.

Западногерманские «Нойе Курьентцуге» резюмирует: «Неужели кто-то всецело полагает, будто можно согласиться с крайними мерками — вплоть до отказа жемчужных переговоров по разоружению и сделки «трубы» — газ, — не заморозить при этом все комплекс отношений между Востоком и Западом? Это было бы самым последним делом. Совершенно очевидно, что

администрация США выведена из равновесия, забывая провалом расчетов свернуть руками ЦРУ и своей агентуры социалистической страной в Польше. Нетрудно также видеть, что действия Вашингтона, предпринятые под предлогом польских событий, укладываются в рамки нынешнего агрессивного милитаристского курса Вашингтона. Этот курс нужен Белому дому для укрепления антисоветского блока, в условиях которого легче осуществлять беспрецедентные по своим масштабам милитаристские программы. Достаточно сказать, что в текущем финансовом году Pentagon выделяется самая большая за всю историю США сумма — около 200 млрд. долларов, что на 28 млрд. долларов больше по сравнению с прошлым финансовым годом. Попытка Белого дома вновь встать на давно обкатанный путь угроз и шантажа не может рассматриваться иначе как предвзятое стремление правящей верхушки США и тому, чтобы отбросить мир к мрачным временам «холодной войны» и разрешить американскому империализму руки для проведения милитаристской политики, направленной на достижение мировой гегемонии. Однако этот авантюристский, безрассудный курс обречен на позорный провал. Советский Союз — великая держава, и никому не дано права разговаривать с ней языком угроз, шантажа и насилия. Владимир МАТЯШ.

международный фельетон В ОСИНОМ ГНЕЗДЕ — АВРАЛ

буржуазная пресса США, которую принято еще называть «железкой и рептиликой», по доброй садовничьей Четтерлей, разводит ядовитую раседу из перекладных мастеров по части грязной демагогии и публичного вранья. Без их услуг нынешней администрации не так легко удавалось бы делать политику, которая начинается с мажоритарной риторики, беспредельным озвучиванием других стран, а кончается истреблением народов. Услуги прессы ей требуются постоянно. Творцы внешней политики США порой напоминают шальных котят, зажавших лапки на верхушке сосны. Спустились такие коты на желваки и не пытаются, но боясь свалиться, начинают длинным голосом звать на помощь. И тогда шутки из «железкой и рептиликой» приходят на выручку разваливающимся политикам, готовят опусы и о микробом корпусе быстрого разветвления нейтрона бомб. Стоит ли напоминать, что вымыслил о «советской угрозе», хлестая на СССР являются обязательным блоком разбойников пера.

В свое время — это было в разгар войны во Вьетнаме — президент Джонсон вызвал тогдашнего директора информации государственного агентства США (ЮСИА) Карла Роузена и сказал: «В конце темного туннеля действительно светит свет, и все, что нам нужно для победы, это чтобы вы несколько

успели пропаланду». Как заявлял позже Карл Роузен, «США проиграла вьетнамскую войну, и многие детали были бы понятны, что радиопередачи, листовки, сбрасываемые с самолетов, не могут компенсировать ложные политические и военные решения. Но похоже на то, что США так иными и не научились». Во времена авантюры в Индокитае американцы срезывали политическую ситуацию с темным туннелем, теперь же больше подошли бы строки из «Потерянного рая» Милтона: «Океан мрака, где Ночь и Хаос среди шума бесконечных войн, в вечно безмолвном, держатся одним беспорядком». Ныне ЮСИА называется упавшим на международном уровне, в его ведении находится радиостанция «Голос Америки». Президент Рейган встретился с директором этой радиостанции Чарльзом Уинном в Калифорнии. Повторился разговор о роли пропаганды, который Джонсон когда-то вел с директором ЮСИА. Был одобрен проект «Истина», официальная цель которого — «явить новые силы в национальную программу информации». «Голос Америки» была дана директива развернуть работу по пропагандистской шпательке прорыва внешнеполитической линии Белого дома и, конечно же, усилить психологическую войну против стран социализма.

А что за дела в наши дни творятся из радиостанции «Голос Америки»? Ветераны этой конторы помнят еще, как 29 дней спустя после Перл-Харбора в эфире над Германией прозвучали слова: «Мы будем беседовать с вами об Америке и о войне. Известия могут быть хорошими и дурными. Но мы будем говорить вам правду». Нацистский министр пропаганды только удивлялся при виде этой камуфлированной новости. «Средства информации — глумились Гитлер, — это оружие войны. Их задача заключается в том, чтобы вести войну, а не в том, чтобы что-то так сообщать».

Прошло лишь несколько послевоенных лет, и разглагольствования этого главного фашистского пропагандиста и были приняты «Голосом Америки» за свою программную установку. Началась «холодная война». Но все последующие годы «Голос Америки» стеснялся признавать, что руководствуется гегельсовскими указаниями, и лицемерно твердил о своем патристичности и объективности, о своей непредвзятости. Даже в уставе радиостанции, подписанном в 1978 году президентом «Фордем», говорилось, что освещению событий должно быть объективным и исчерпывающим. С провозглашением в Вашингтоне проекта «Истина» руководители пропагандистского агентства «Голос Америки» сбросили эту камуфляж, и работники «Голоса Америки» должны забыть, что они несут какой-либо отношение и журналистские, — заявил заместитель директора «Голоса

П. КОЛИН.

премьеры 1982 премьеры

КНИГИ ОСТРОВА СВОБОДЫ

Национальному празднику Республики Куба — Дню освобождения посвящена декада книг...

В ДУХЕ НАРОДНЫХ ЗРЕЛИЩ

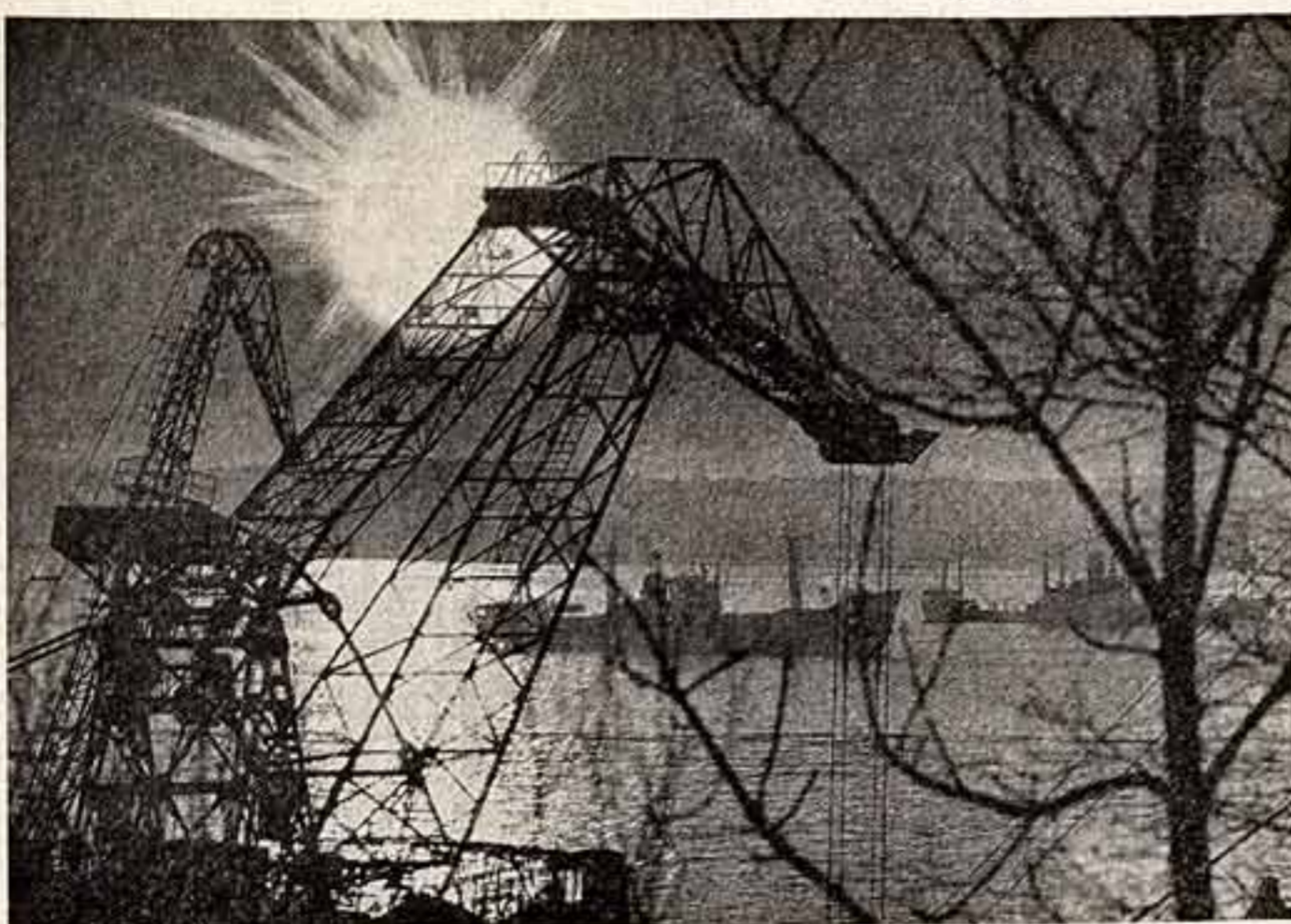
Премьерой ознаменовал открытие новой сцены театр «Угала» в Вильянди...

СЕЛО — ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА

Крупнейшая в Черкасской области социально-культурный комплекс...

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Впервые поднялся занавес в новом здании Пермского областного драматического театра...



Здесь начинается Родина. Фото Ю. Луганского.

неужели в самом деле ГОРОСКОП ДЛЯ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

1982-й — год природных катастроф. Землю омывают многие стихийные бедствия. Планету будут сотрясать землетрясения, опустошать наводнения, засухи сменяются паводками...

Муза у елки

Как я могу поздравить с Новым годом читателей и читателей «Советской культуры»? Конечно, стихами...

1982 Как метель бы не жавела, на авших, летящих аммо, ешь счастливые номера...

ВОЗДУШНЫЕ ЛЫЖИ

Я водные лыжи почти ненавижу, когда надеваю, воздушные лыжи, Полкнизи вложу я в воздушные лыжи...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 4 по 10 ЯНВАРЯ

«РЕПЕТИТОР» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МХАТ СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО...

юмористический рассказ Трус не играет в хоккей

Когда в институтском радиоладе два раза подряд прокурили «В хоккей играют настоящие мужчины»...

«Год Собаки»

«Годом Собаки» считают 1982 год последователь старинного календаря в странах Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии...

Александр КАНЕВСКИЙ. Редакционная коллегия: 101484, ГСП-4, Москва, К-55...