

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 20 (4924)

Вторник, 9 марта

Цена 5 коп.

ПОД НЕПОБЕДИМЫМ ЛЕНИНСКИМ ЗНАМЕНОМ

5 марта 1976 года завершила свою работу исторический XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Выражая волю пятнадцати с половиной миллионов коммунистов, съезд единогласно, целиком и полностью одобрил политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета партии и предложил всем партийным организациям руководствоваться в своей работе положениями и задачами, выдвинутыми товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС. Съезд утвердил Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, получившие полное одобрение в ходе всенародного обсуждения. Доклад по этому вопросу представил съезду Председатель Совета Министров СССР товарищ А. Н. Косыгин. Съезд выступил с заявлением «Свободу узникам империализма и реакции!» Единодушно были избраны руководящие органы партии.

Наша ленинская Коммунистическая партия — признанный политический вождь рабочего класса и всего советского народа. И XXV съезд нашей партии — это поистине всемирно-историческое событие, которое знаменует собой новый шаг человечества на историческом пути практического превращения в жизнь бессмертного марксистско-ленинского учения, великих идей революционного преобразования мира, новую ступень коммунистического строительства в нашей стране, новый этап в идеологической работе партии, в духовной жизни советского человека.

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики» — выдающийся документ творческого марксистско-ленинизма. Каждый советский человек, каждое честное сердце в любой стране мира воспринимают его как открытое, глубокое, волнующее свидетельство решимости ленинской партии отстоять и утвердить мир между народами, обеспечить успешное строительство коммунистического общества в нашей стране и укрепление международных позиций социализма.

Перед мысленным взором всех, кто в эти дни читает и перечитывает Отчетный доклад Центрального Комитета и другие документы съезда, проходят все решающие этапы борьбы за коммунизм, главные годы девятой пятилетки, которая не имеет себе равных, если ее оценивать с учетом того, как выросла за эти годы экономическая мощь страны, как обогатилась духовная жизнь народа, как поднялась коммунистическая сознательность советских людей, их готовность, их умение строить коммунизм. И одновременно перед каждым встают новые, грандиозные задачи дальнейшего строительства материально-технической базы коммунизма, величественные рубежи десятой пятилетки, принципиальные установки экономической политики партии в условиях развитого социалистического общества и ее высшая цель — неуловимый подъем народного благосостояния.

Временем великих свершений назвал Л. И. Брежнев наши героические и неповторимые дни. «...Наша наша время времен великих свершений», — сказал он, — мы отдаем должное тем, кто сделал его таким — мы отдаем должное людям труда». Делегаты и гости съезда сердечно и горячо приветствовали работников нашей индустрии, многонациональной советской рабочей массы, работников полей и ферм — колхозников и рабочих совхозов, нашу народную интеллигенцию.

В Отчетном докладе ЦК КПСС, с которым выступил Л. И. Брежнев, наряду с политическими, экономическими и социальными проблемами современности волею судьбы глубочайшее обоснование и творческое развитие актуальнейшие вопросы марксистско-ленинской теории, социалистической идеологии и культуры, художественного творчества. Всесторонне освещены роль и место искусства и литературы в жизни народа, растущее умение советских художников овладевать темами коренного значения, отражать в своих творческих значительных событиях и создании материально-технической базы коммунизма и формирования нового человека — достойного строителя коммунистического общества.

то — 103 академика и члена-корреспондента Академии наук СССР, отраслевых академик и академик наук союзных республик, 442 доктора и кандидата наук. 244 делегата — лауреаты Ленинской премии и Государственной премии СССР.

Многие делегаты, принявшие участие в обсуждении доклада, останавливались на тех крупных сдвигах, которые после XXIV партийного съезда произошли в духовной жизни советского общества, в строительстве социалистической культуры, подтверждали растущую необходимость дальнейшего развития и укрепления сотрудничества труда и искусства, постижения прекрасного массами рабочих и крестьян.

Жизнь показывает, что наша творческая интеллигенция вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества. «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения», — говорил Л. И. Брежнев, — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

С трибуны съезда Генеральный секретарь ЦК КПСС пожелал деятелям культуры — членам партии и беспартийным — «создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины». Это пожелание с благодарностью, признательностью, необычайно душевным подъемом и вдохновением воспринимают все советские художники. Дальнейший подъем творческой и общественной активности деятелей искусства и литературы, повышение их идейной вооруженности и художественного мастерства, интенсивности их творческого труда составляют одну из важнейших задач партийных организаций, творческих союзов и организаций.

Главная цель, во имя которой трудится советский художник, кто повседневню ищет его высокое вдохновение и гражданскую страсть, — это создание произведений, воплощающих высокие и благородные коммунистические идеалы, морально-политическое единство советского общества, его гуманизм, его авангардную роль в борьбе за свободу, прогресс, за мир между народами.

Большое внимание партийный съезд уделил намерениям вопросам идейно-воспитательной работы, ее убедительности и эффективности, ее тесной связи с хозяйственным и культурным строительством, обеспечению тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания. Сила нашего строя — в сознательности масс. Улучшение материально-благосостояния населения должно сопровождаться последовательным и постоянным повышением идейно-нравственного и культурного уровня всех советских людей, каждого советского человека. Этому должно сопутствовать утверждение в сознании трудящихся и прежде всего молодежи идей советского патриотизма и коммунистического отношения к труду и общественной собственности, перенормировки к любым проявлениям буржуазной идеологии и морали, умение давать своевременный отпор любым рецидивам мелкобуржуазной, мешаниной психологии, любым отклонениям от социалистических норм нравственности, сокрушающей отпор любым враждебным вызовам против нашего, советского образа жизни и нашей, коммунистической идеологии.

В героической истории ленинской партии коммунистов XXV съезд КПСС займет свое особое, неповторимое место — как съезд больших свершений, прошедший под знаком реализма и деловитости, спокойной уверенности в своих силах, уверенности в новых победах нашего великого дела строительства коммунизма, нашей борьбы за прочный, справедливый мир на земле! Так сказал о XXV съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. Так говорят о XXV съезде все советские люди.

Исторические решения съезда, мудрая и дальновидная внутренняя и внешняя политика Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета и его Политбюро, возглавляемого товарищем Леонидом Ильичем Брежневым, встречают горячую поддержку и единодушное одобрение советского народа и всех наших друзей за рубежом. Открыт путь к новым великим свершениям. И на этом пути, на всех основных направлениях политики, экономики и культуры будут успешно решаться гигантские задачи десятой, «юбилейной» пятилетки, которые определил наш XXV партийный съезд.

Под мудрым руководством Коммунистической партии, под непобедимым ленинским знаменем советский народ уверенно и твердо идет к великой цели — к коммунизму.

ПЕРВЫЕ ДНИ ПОСЛЕ СЪЕЗДА

ФРУНЗЕ

Материалы XXV съезда КПСС легли в основу социалистических обязательств коллектива Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. На митинге, посвященном задачам театра в свете решений съезда, выступили народный артист республики А. Димукматов, заслуженные артисты республики М. Дубровин, М. Тимирбеков и другие.

Обязательства предусматривают повышение идейного качества спектаклей, работа с юваторами по созданию произведений на современную тему.

КАЛИНИНГРАД

В кинотеатрах города идет кинофестиваль, цель которого — отразить величие дел советского народа, роль Коммунистической партии в борьбе за мир, за укрепление дружества Родины. Перед каждым зрителем перед экраном выступают передовые рабочие, делегаты XXV съезда. Они рассказывают о своих личных планах в десятой пятилетке, об обязательствах производственных коллективов, о первых трудовых успехах в ответ на решения съезда.

ГОМЕЛЬ

Рабочие станкостроительного завода им. Кирова рапортовали о завоеванном праве ставить почетную эмблему — Знак качества на четырех моделях абразивно-отрезных автоматов и полуавтоматов. Председательским обязательством намечалось добиться присвоения этого Знака двумя типами станков.

КАЗАНЬ

Монтаж нового документального фильма, посвященного Казанской студии кинохроники. Операторы В. Севастьянов, В. Алабердин, Е. Афанасьев ведут репортаж с мест, названных в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезда партии, — с КамАЗа и с БАМа. Лента рассказывает о том, как в трудных условиях работает экипаж вертолета, переданного Казанью в дар строительству магистральной железной дороги, как наступают в жизнь большие трудовые автомобили, изготовленные в Набережных Челнах накануне съезда.

Фильм «Ударные комсомольцы» посвящен советским людям, их трудовому вдохновению, направленному на выполнение решений XXV съезда партии.

ГОРЬКИЙ

Здесь только что открылся новый Дом знаний. Первые его почетные званые — делегаты XXV съезда КПСС. Им есть что рассказать о работе высшего Форума коммунистов, единодушном одобрении партийных документов и социально-экономических программ развития страны на десятую пятилетку.

Дом знаний дает обширную информацию трудящимся о первых шагах осуществления намеченных партийных задач, проведет встречи с инжени-



Заключился XXV съезд КПСС. Делегаты возвращаются в свои коллективы. Пришла в родной наборный цех и ударник коммунистического труда, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, член парткома типографии издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» делегат съезда А. Волкодвоя (в центре снимка). Множество встречных вопросов — и вот уже возник импровизированный митинг. Фото А. Рубашкина.

ЯРОСЛАВЛЬ

Строители треста «Ярэнерго» инженерно-технические работники ТЭЦ-1 и ТЭЦ-3, молотники, партийные активисты собрались в зале Ярославского академического театра. Они знакомы со спектаклем «Идеи приема по личным вопросам, поставленным заслуженным деятелем искусства РСФСР режиссером Г. Меньшиным по пьесе П. Поповского. После общественного просмотра состоялось обсуждение новой работы — энергетиков со знаниями делегаты высказывали свои замечания, советы: ведь герои произведений — их коллеги».

«День приема...» — первая после XXV съезда КПСС премьера Ярославского театра им. Ф. Волкова.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры».

РОЖДЕНО XXV СЪЕЗДОМ ДВЕ СТРАНИЦЫ НАЧАЛА...

«Театр открывает свой филиал во Дворце металлургов города Алматы, обзавелся репертуаром, не рожа дух раз в месяц показывать свои спектакли жителям города, премьеры новых спектаклей осуществятся на сцене Дворца культуры, проводить в рабочих коллективах обсуждение просмотренных спектаклей, оказывать практическую помощь коллективам художественной самодеятельности предприятий».

Эти строки из коллективного договора о творческом сотрудничестве, заключенного в дни работы XXV съезда КПСС в молодом рабочем центре цветной металлургии Узбекистана — Алматы между коллективами Горно-металлургического комбината им. В. И. Ленина и Государственного академического Большого театра оперы и балета УзССР им. А. Навои.

Во Дворце культуры металлургов в этот вечер собрались лучшие люди города, передовые производств — металлурги и обогатители, строители и горняки, химки и энергетик. Известный в нашей стране

коллектив комбината, обладатель трех памятных Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за трудовые успехи в девятой пятилетке принимал в свою многочисленную семью творческий состав Государственного ордена Трудового Красного Знамени Театра оперы и балета им. А. Навои. Отныне в цехах артисты театра будут полноправными хозяевами, активно участвовать в эстетическом воспитании, труженников предприятия, раскрыть перед ними большие возможности творческого труда. Об этом говорили в своих выступлениях секретарь Ташкентского обкома партии А. Ходжаев, первый заместитель министра культуры Узбекской ССР Р. Назаров, директор театра, доктор искусствоведения М. Рахманов, заместитель председателя Театрального общества Узбекистана Б. Насратдинов, директор комбината, депутат Верховного Совета Узбекской ССР М. Рамазанов, первый секретарь Алмалыкского горкома партии В. Мухамедов, секретарь парт-

кома предприятия Т. Исмаилов.

Представители комбината вручили деятелям искусства символический ключ от Дворца культуры металлургов. Затем состоялся — большой концерт.

Примечательно, что подобное сотрудничество родилось именно в дни работы XXV съезда, с трибуны которого в Отчетном докладе Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал: «Можно только признаться, что все большую широту получает шествование театров, литературно-художественных журналов над заводами, колхозами».

Вил. НИЯМАТОВ, наш соб. корр. АЛМАЛЫК, Узбекская ССР.

СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ — АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

В субботу 6 марта в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню — 8 Марта. В зале — передовики социалистического соревнования, работники различных отраслей промышленности, труженицы полей, ученые, деятели культуры, ветераны Великой Отечественной войны, представители партийных, советских и общественных организаций.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретились собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. А. Громико, А. П. Кириленко, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорнова, М. А. Сухова, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичева, В. Н. Пономарева, М. С. Солонина, И. В. Калинин, В. И. Долгих, К. Ф. Катусева, М. В. Замкина.

Собрание открыла секретарь МКФ КПСС Р. Ф. Демичева. Она отдала приветствие Центрального Коми-

тета КПСС советским женщинам.

«Женщина-мать, женщина-труженица», — говорится в приветствии ЦК КПСС, — пользуется в Советской стране глубоким уважением. Забота о ней стала государственной политикой, нравственным законом социалистического общества с первых дней его существования. Убедительное тому свидетельство — меры по дальнейшему улучшению условий труда, быта, отдыха, медицинского обслуживания и социального обеспечения женщин, предусмотренные решениями XXV съезда КПСС. Перед советскими женщинами открываются новые возможности для всестороннего развития и плодотворного применения своих талантов, энергии, творческих способностей.

Горько и сердечно поздравлял советских женщин с праздником 8 Марта, ЦК КПСС желает им доброго здоровья, новых успехов в труде, учебе, счастье, благополучия и радости в жизни!

На трибуне — председатель

Комитета советских женщин, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. В. Николаев-Гершкович. Все мы, участники торжественного заседания, сказала она, с большим вниманием и волнением выслушали приветствие Центрального Комитета нашей партии, в котором дана высокая оценка роли советских женщин в коммунистическом строительстве, сказаны самые добрые и теплые слова в адрес женщин-тружениц, женщин-матери.

Для нас, советских женщин, как и для всего советского народа, сказала В. В. Николаев-Гершкович, деятельность Центрального Комитета КПСС и его Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева является ярким образцом успешной и последовательной борьбы за претворение в жизнь светлых идеалов коммунизма, мира, свободы, счастья народов, вызывает чувства глубокой благодарности.

От имени московской советских тружениц сердечно поздравил с праздником тохарь за-

вода «Красный пролетарий» делегат XXV съезда КПСС А. Я. Рыбаков. Он выразил искреннюю благодарность своим соотечественницам за тот вклад, который они вносят в развитие экономики, культуры и науки, воспитание подрастающего поколения.

Огромное впечатление произвел на всех нас Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, сказала в своем выступлении доярка подмосковного госплемзавода «Коммунарка» Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР М. С. Громова. В докладе развинута величественная картина самоотверженного труда пертия и народа во имя торжества идеалов коммунизма, во имя укрепления и сохранения мира.

Участников торжественного собрания, а в их лице всех советских женщин от имени молодежи поздравлял студентка МГУ Ольга Воронкова.

С большой радостью и волнением я поздравляю с Днем

8 Марта наших дорогих советских подруг, заявила в своем выступлении генеральный секретарь Международной демократической федерации женщин Фанни Эдельман. Нас восхищает та высокая роль, которая принадлежит вам в строительстве социалистического общества, ваша скромность и самоотверженность, преданность своему делу, ваша человечность и последовательный героизм. Мы искренно вам новых больших успехов.

Фанни Эдельман выразила искреннюю благодарность советским женщинам за их огромный вклад в международное демократическое женское движение.

Бурными аплодисментами встретили участники собрания сестры юных граждан нашей страны — пионерки и октябрятки, которые пришли поздравить их.

С большим подъемом собравшиеся приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

(ТАСС).

Л. И. БРЕЖНЕВ: ЕСЛИ ПАРТИЯ КОЛЛЕКТИВНЫМ СВОИМ И ПЕРЕД ВСЕЙ СТРАНОЙ ЗАДАЧИ, ТО ЭТИ ЦЕЛИ БУДУТ

Десять дней не был в цене: товарищи избрали меня делегатом XXV съезда, и вместе с другими посланцами 15-миллионной армии коммунистов мне довелось участвовать в обсуждении величайших планов дальнейшего развития нашей страны.

Понятие безграничных просторов Родины выдвинуло перед нами задачу, когда мы слушали доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева, выступления других делегатов — партийных работников, рабочих, колхозников, ученых, министров, деятелей культуры.

Это чувство дальнего видения, уверенности в будущем сегодня присуще каждому советскому человеку. Оно объясняется прежде всего пониманием собственного места в трудовом строю, осознанием цели, которой нужно достигнуть, и значимости своих собственных усилий, своей личной энергии для общего дела. Мне кажется, глубина такого понимания определяет степень гражданственности, зрелости человека.

Первыми вопросами товарищей, встретивших меня в цене, были: «Ну что там, на съезде? Расскажите о подробностях». Все они садились за работу съезда, каждый день отмечая трудовыми рекордами. Например, бригада кузнецов Н. Комышанченко добивалась ежедневного прироста выпуска продукции на три процента выше максимального рубежа 1975 года. Моя бригада выполняла нормы выработки на 109,4 процента, сверх плана выплавив около 15 тонн высококачественной стали.

Стремление же узнать подробности продиктовано желанием прикоснуться к той мощной силе, которую аккумулировал в себе представитель многих и многих коллективов — заводов и колхозов, шахт и строек, производственных объединений, собравшихся в Кремльском Дворце съездов. Потому что любой из нас, говоря словами поэта, «этой силой частица — активная, необходи-

ма, без которой немисливо целое. Действительно, возможно ли было достижение этих целей в дни работы съезда, если бы бригада сталевара коммуниста Витора Терешина не добилась отличных результатов в соревновании, дав более 30 тонн сверхплановой стали, если бы бригада слесарей во главе с коммунистом Станиславом Тютиным не сократила на два дня ремонт уникальной вакуумно-дуговой печи, если бы бригада альфонщиков, руководимая кавалером ордена Ленина, коммунистом Георгием Колосовым, не увеличила норму выработки до 129 процентов. Их победы —

глубоко научного творческого документа марксизма-ленинизма.

Провангандисты связывают задачи, выдвинутые съездом, с конкретной жизнью города, завода, цеха, бригады. И всякая беседа, лекция, просто деловой разговор рабочих ныне волно или несколько связаны с тем, чем живем мы сегодня, что с предельной четкостью было сформулировано Леонидом Ильичом Брежневым с трибуны XXV съезда КПСС: «Всемерное развитие и дальнейшее социалистическое соревнование, достигнутое за коммунистическое отношение к труду —

духовного, культурного развития рабочих».

Не сомневался, что десятилетия не прошло — и в этом смысле любому другому коллективу. Вспомнил: среднюю заработную плату рабочих и служащих в стране намечается увеличить на 16-18 процентов, доходы колхозников от общественного хозяйства — на 24-27 процентов, 550 миллионов квадратных метров жилья получат новоселы. Значительные средства выделяются на совершенствование здравоохранения, производство мебели, бытовой техники, товаров куль-

Общение с ним полезно и приятно, обогащает нас.

Без этих человеческих качеств была бы немислива культура труда, поскольку она подразумевает и общую культуру человека. В самом деле, вроде бы не найти прямой связи между, скажем, любовью и живописью или стихом и борьбой за качество выплавляемого металла. Но встречаешь ли вы мастера, который, будучи равнодушным к красоте, мог изготовить красивое изделие? Такого почти не случается. Поэтому партийная организация завода через культпросветработников, посредством других методов и форм старается углубить, совершенствовать эстетическое воспитание в коллективе, и плоды этого воспитания отражаются в повседневных наших делах.

Свой девиз «Вчера рекорд — сегодня норма!» мы в бригаде считаем актуальным и в заводском масштабе, более того, в государственном и, конечно, в личном. Не случайно на XXV съезде неоднократно подчеркивалось: выдвигая широкую социальную программу, партия исходит из того, что ее реализация будет способствовать повышению трудовой активности рабочих, колхозников и интеллигенции, послужит новым стимулом лучшей работы каждого. Партия идет от нас, где бы и кем бы мы ни работали, ответственного отношения к порученному делу, творческой инициативы в выполнении задания, поскольку от этого зависит наше будущее.

XXV съезд КПСС вручил нам рабочие портреты десятилетия. Леонид Ильич Брежнев выразил уверенность, что наша партия, наш народ с честью справятся с поставленными съездом задачами, впишут новую замечательную страницу в летопись первого на земле коммунистического общества. Каждый из нас сегодня, подтверждая эту уверенность, имеет все основания сказать: «Справимся!»

Планы партии приняты и исполнены.

Московская область.



Многие рабочие демонстрационного комбината Алашты с удовольствием занимаются в инициативных художественных школах. Многие участвуют в ансамблях народного творчества. В клубе «Атеш» много внимания уделяется воспитанию подростков. Более шестистот постоянных читателей насчитывает библиотека комбината.

- Деятели культуры.
- На репетиции детского духового оркестра.
- Занятия в младшей группе народного театра балета.
- В читальном зале библиотеки.

Фото В. Кузнецова.

ПРИНЯТО К ИСПОЛНЕНИЮ

Анатолий КОРОТЕНЬКОВ, бригадир сталевара завода «Электросталь»

таков наш общий боевой лозунг».

Да, это наш лозунг! Потому что в итоге соревнования повышается не только уровень производства. В плане социального развития коллектива нашего завода на десятой пятилетке, например, запланировано: построить за счет всех источников финансирования более 36 тысяч квадратных метров жилой площади, ввести в эксплуатацию новые магазины, медицинские учреждения, купе в пионерском лагере. Реконструировать ПТУ, Дом культуры, расширить базу отдыха «Киржак» и «Пра», кстати, построенные по специальному плану развития пятой пятилетки. Намечено разработать и внедрить генеральный план художественного оформления завода: каждый цех, помещение каждой службы будет оформлено в соответствии с требованиями технической эстетики. А все это создаст замечательные возможности для

турно-бытового назначения. На 28-30 процентов возрастут выплаты и льготы населению за счет общественных фондов потребления. Свыше 31 миллиарда рублей предназначается на развитие легкой и пищевой промышленности, сферы бытового обслуживания.

Вот лишь некоторые цифры из названных на съезде. За ними, если проанализировать, размышлять, можно увидеть в мельчайших деталях картину завтрашнего дня: мы будем жить еще лучше, еще богаче, еще красивее. И ради этого стоит работать с полной отдачей сил, с величайшим напряжением.

В своей бригаде мы уже не раз говорили об этом. Три года назад, соревнуясь с украинскими сталеварами завода «Днепропетросталь», бригада решила взять за норму самую высокую выработку, которую достигали в один из июльских дней 1972 года. Девиз: «Вчера рекорд — сегодня норма!» мы верны уже четвертый год. Мы давно превысили проектную мощность цеха, досрочно — 1 августа 1975 года — завершили пятилетку. Родина получила от нас 1,675 тонн стали отличного качества сверх плана.

Думаем и впредь трудиться по-урагану, чтобы наш завод стал предприятием высокой эффективности производства и качественного труда. Сегодня у бригады самый низкий процент брака — 0,34. Постараемся эту цифру еще уменьшить.

Осуществимо ли все то, что мы наметили? Не стану говорить о резервах чисто

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

ВО ИМЯ ГЯДУЩЕГО

Сергей ГЕРАСИМОВ, инженир-конструктор, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

С первых минут торжественного открытия XXV съезда КПСС, участником которого я имел счастье быть, возникла атмосфера сердечности, творческой заинтересованности и взаимопонимания.

Я до сих пор нахожусь под впечатлением доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. По масштабу теоретических обобщений и значительности содержащейся в нем партийной программы этот доклад стал явлением неслыханным в истории. В нем нашли предельно полное выражение все стороны внутренней и внешней политики нашего государства. Восхиляют глубиной и точностью анализа трудовых достижений нашего народа, сделанного Леонидом Ильичом, великие задачи, которые предстоит решить в десятой пятилетке. И вполне закономерно, что доклад товарища Брежнева, неоднократно прерываемый аплодисментами, вызвал поддержку и одобрение не только нас, делегатов съезда, но и многочисленных зарубежных гостей — представителей коммунистических партий братских социалистических стран, коммунистов других стран мира.

Меня тронули и заворожили сердечные слова Леонида Ильича в адрес деятелей культуры и искусства. Высокая оценка, данная Центральным Комитетом КПСС вкладу творческой интеллигенции в дело воспитания нового человека, обязывает нас, кинематографистов, еще тщательнее и самокритичнее относиться к своему труду, к масштабам избранной темы, глубине и точности ее разработки, в еще большей степени ощущать свою причастность и грандиозным планам и свер-

ВПЕЧАТЛЕНИЕ НЕОБЫКНОВЕННОЕ!

Изаэт КЛЫЧЕВ, народный художник СССР

Очень сложное впечатление, многогранное! И, конечно, то, что я услышал, увидел, почувствовал сердцем и душой, — это на всю жизнь. Думаю, так же скажет каждый делегат съезда. Быть участником этого выдающегося события в жизни нашей страны, а жизни всего прогрессивного человечества — это большая честь.

Обсуждение Отчетного доклада, с которым выступил Леонид Ильич Брежнев, носило исключительно конструктивный, деловой и принципиальный характер. Выступления делегатов были проникнуты самокритичным, требовательным подходом к оценке собственной деятельности. А это значит, что на съезде, как и во всей партии, господствует творческий стиль работы, достойный коммунистов.

Участие в этом грандиозном форуме коммунистов — это, конечно, большая ответственность. Притом я, художник, представлял наряду с другими членами нашей делегации от Туркмении свою республику. Большой отряд ее творческих работников. Ведь, подумайте, дореволю-

ОРИЕНТИР — ЖИЗНЬ НАРОДА

Серафим ТУЛИКОВ, народный артист РСФСР

Деятелей искусства и литературы вдохновляет высокая оценка их работы, данная в Отчетном докладе Л. И. Брежнева. Вместе с тем эта оценка зовет к новым достижениям, мобилирует творческие силы.

Перед музыкантами в Отчетном докладе ЦК КПСС поставлена стройная и четкая программа действий на ближайшие годы. Прежде всего участвовать в эстетическом, нравственном, моральном воспитании человека — задача, которую мы должны выполнять с честью. Чтобы выполнить эту благородную миссию, композиторы, исполнители, музыковеды, как и труженники других специальностей, должны постоянно повышать эффективность и качество своего труда.

Новая пятилетка намечает дальнейшее повышение благосостояния народа, а это подразумевает не только рост материальных, но и духовных ценностей. Открываются новые музыкальные школы и вузы, театры и филармонии, закупаются новые оркестры, запущены новые хоры. Истинно неисчерпаемы ресурсы для все большего охвата средствами искусства, музыкой миллионов простых людей!

Наша культура характеризуется прежде всего своей массовостью и демократичностью. За минувшие годы сделано исключительное много в направлении распространения искусства на центральные страны во все уголки, самые отдаленные и ранее глухие.

Рост благосостояния — это и увеличение времени, которое человек отводит отдыху: посещение картинных галерей, театров, концертов, да и

Курсом XXV съезда

Материалы XXV съезда КПСС, малечкине из маршруты и цели глубоко восприняты советским народом. Партийная организация страны развернула широкую работу по пропаганде документов съезда, положе на основу своей деятельности указание, содержащиеся в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду КПСС, о необходимости непрерывного повышения уровня партийного руководства развитием экономики и культуры, воспитанием людей, укреплении организаторской и политической работы в массах.

Областной семинар работников культуры состоялся в Ростов-на-Дону. Его участники обсудили вопрос о повышении уровня партийного руководства и искусства в воспитании трудящихся на выполнение заданий десятой пятилетки.

На семинаре были заслушаны сообщения, раскрывающие опыт партийного руководства культурно-просветительными учреждениями, участие их в развитии социалистического соревнования и пропаганде достижений науки и передового опыта, совершенствования работы с кадрами. Многие из затронутых вопросов были затем наглядно проиллюстрированы деятельностью Дворца танго-дворца металлургов, где проводится семинар, на котором обсуждается на тему «Наглядная агитация как действенное средство развития общественно-политической и производственной активности трудящихся».

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В зале Львовской филармонии состоялась встреча членов бюро обкома КП Украины с художественной интеллигенцией области: писателями, композиторами, художниками, артистами театров и филармоний, преподавателями консерватории, Институтом прикладного искусства и средних специальных учебных заведений. Цель встречи — разговор о повышении роли художественной интеллигенции в интернациональном воспитании.

Эта выставка — во многом результат работы двухгодичной школы художников-оформителей, созданной при Барнаульском горком партии совместно с латвийским отделением Союза художников СССР. Ее успешным исполнением работ на предприятии и стройках краевого центра.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

В НОГУ С ЭПОХОЙ

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Снова проходит передо мной торжественные и деловые дни заседаний XXV съезда Коммунистической партии, исторические дни, которые не только определили наши задачи на ближайшее пятилетие, но и осветили перспективы будущего, пути построения коммунизма.

Решения, принятые съездом, Отчетный доклад ЦК, с которым выступил Генераль-

В НАПРАВЛЕНИИ

Вот лишь некоторые цифры из названных на съезде. За ними, если проанализировать, размышлять, можно увидеть в мельчайших деталях картину завтрашнего дня: мы будем жить еще лучше, еще богаче, еще красивее. И ради этого стоит работать с полной отдачей сил, с величайшим напряжением.

В своей бригаде мы уже не раз говорили об этом. Три года назад, соревнуясь с украинскими сталеварами завода «Днепропетросталь», бригада решила взять за норму самую высокую выработку, которую достигали в один из июльских дней 1972 года. Девиз: «Вчера рекорд — сегодня норма!» мы верны уже четвертый год. Мы давно превысили проектную мощность цеха, досрочно — 1 августа 1975 года — завершили пятилетку. Родина получила от нас 1,675 тонн стали отличного качества сверх плана.

Думаем и впредь трудиться по-урагану, чтобы наш завод стал предприятием высокой эффективности производства и качественного труда. Сегодня у бригады самый низкий процент брака — 0,34. Постараемся эту цифру еще уменьшить.

Осуществимо ли все то, что мы наметили? Не стану говорить о резервах чисто

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Многие рабочие демонстрационного комбината Алашты с удовольствием занимаются в инициативных художественных школах. Многие участвуют в ансамблях народного творчества. В клубе «Атеш» много внимания уделяется воспитанию подростков. Более шестистот постоянных читателей насчитывает библиотека комбината.

- Деятели культуры.
- На репетиции детского духового оркестра.
- Занятия в младшей группе народного театра балета.
- В читальном зале библиотеки.

Фото В. Кузнецова.

ПАРТИЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Областной семинар работников культуры состоялся в Ростов-на-Дону. Его участники обсудили вопрос о повышении уровня партийного руководства и искусства в воспитании трудящихся на выполнение заданий десятой пятилетки.

На семинаре были заслушаны сообщения, раскрывающие опыт партийного руководства культурно-просветительными учреждениями, участие их в развитии социалистического соревнования и пропаганде достижений науки и передового опыта, совершенствования работы с кадрами. Многие из затронутых вопросов были затем наглядно проиллюстрированы деятельностью Дворца танго-дворца металлургов, где проводится семинар, на котором обсуждается на тему «Наглядная агитация как действенное средство развития общественно-политической и производственной активности трудящихся».

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В зале Львовской филармонии состоялась встреча членов бюро обкома КП Украины с художественной интеллигенцией области: писателями, композиторами, художниками, артистами театров и филармоний, преподавателями консерватории, Институтом прикладного искусства и средних специальных учебных заведений. Цель встречи — разговор о повышении роли художественной интеллигенции в интернациональном воспитании.

Эта выставка — во многом результат работы двухгодичной школы художников-оформителей, созданной при Барнаульском горком партии совместно с латвийским отделением Союза художников СССР. Ее успешным исполнением работ на предприятии и стройках краевого центра.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

КОГО следует считать самостоятельным художником... Не предрасположен поток писем читателей...

Критерием самостоятельности мы признаем не качество, но образовательный уровень, а самый характер занятий искусством...

готовки, тягаться на выставках с тем же учителем рисования, художником на заводском конструкторском бюро...

через самостоятельность. Но значит ли это, что стоит кому-то десять лет походить в вечернюю студию...

ЛЮБИТЕЛЬ И ПРОФЕССИОНАЛ: КОНКУРЕНТ ИЛИ ТОВАРИЩ?

ОБЗОР РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

что мы привели и разницы самостоятельности, привлекли воспринимать ее как нечто само собой разумеющееся...

Есть и третья точка зрения. С. Матросов из Днепропетровска считает, что любитель, который более десяти лет занимается в изостудии под руководством квалифицированного педагога...

«стаж» любительского творчества отнюдь не составляет гарантии успешного решения сложных, многосторонних проблем, которые стоят перед профессиональным искусством...

«НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ» Слово О БИБЛИОТЕЧНОМ СТАЖЕ. Уважаемые редакция! Расскажите, пожалуйста, как исчисляется стаж библиотечной работы...

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕННО ДЕСЯТЬ. ИНОГДА МОЖЕТ БЫТЬ ТРИНАДЦАТЬ, А ИНОГДА И ПЯТЬ...

НА ТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕСЯТЬ МИНУТ ДО ЗВОНКА

В классной комнате я пока один. Передо мной пыльные столы и скамейки. Три окна, два шкафа. Коричневая классная доска. Высокий демонстрационный стол...

Пришло в класс то самое горе, которому уже почти полтора столетия, а все еще не зажила, не стерлась боль. Глубокое чувство учителя передается детям...

Энтузиасты культурного фронта ПОЛКОВОЙ ТРУБАЧ

Мы сидим в комнате, заставленной большими и малыми барабанами, тарелками, литаврами. Это класс ударных инструментов Астраханской консерватории...

В Библиотечном стаже работы также засчитываются некоторые иные виды деятельности при условии, если мы непосредственно предшествовали и за ними непосредственно следовала библиотечная работа...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ газет

«ВОКРУГ БИЛЬЯРДНОГО СТОЛА» Так называлась статья, опубликованная 23 января с. г. в «Советской культуре»...

«А СЛОНА ПОСТАВИТЬ В ПОДВАЛ!»

Исполнительный комитет Николаевского областного Совета депутатов трудящихся обсудил статью «А слона поставить в подвал»...

«КЛУБ НА ФИНИШЕ ПЯТИЛЕТКИ»

Мордовский обком КПСС сообщает, что переиздана статья «Клуб на финише пятилетки»...

В. ШТИФАНОВ, юрисконсульт МГСПС. А. МИШУРИС, писатель.

Advertisement for 'ВОКРУГ БИЛЬЯРДНОГО СТОЛА' and other cultural events, including mentions of 'А СЛОНА ПОСТАВИТЬ В ПОДВАЛ!' and 'КЛУБ НА ФИНИШЕ ПЯТИЛЕТКИ'.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕМЬЕЙ ЕДИНОЙ

Наше современное искусство питает мотушки и живородные источники: богата, самобытна культура родной страны, ее создательная жизнь, а также мировая классика, в которую весомой частью входит наследие советского народа...

Приращение огня во Вьетнаме, Камбодже, Лаосе, в других точках земли, начало широкого взаимовыгодного сотрудничества государств с различным социальным строем на основе ленинских принципов мирного сосуществования...

Очередной форум партии великого Ленина, несомненно, станет новым важным этапом борьбы за мир и сотрудничество народов, за прекрасное будущее человечества...

Энкамгелан — студент университета и музыкального учителя в Улан-Баторе, Энхзуя и Энхцэцэрал еще школьниками. У шести дочерей имена начинаются со слова Энх, что по-русски означает мир...

Работницы, ни голода, ни расовой дискриминации. Я видел другое: не только рстущий уровень жизни, но также и такой расцвет культуры, который большинству американцев может показаться просто невероятным...

Гарри ФРИМЭН, американский публицист, Нью-Йорк.

Торжество политики мира. Гватемальский народ и прежде всего коммунисты хороши понимают, что американская агрессия, совершаемая революционным процессом в нашей стране в 1954 году, произошла в самый разгар «холодной войны»...

Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев направлено на дальнейшее укрепление мира, обеспечение безопасности в Европе и на всей планете...

В странах социализма



Культурный обмен способствует укреплению братской дружбы между народами СССР и ВНР.

РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ

Недавно на сцене братского театра «Новая сцена» появилось незнакомое для чехословацких зрителей имя — Николай Доризо. Известный советский поэт и драматург выступил автором веселого музыкального спектакля «Две женщины и зависть»...

МАСШТАБЫ УСПЕХА

«Я рассматриваю XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза в двух измерениях: способствовало ли он дальнейшему росту материального благосостояния и культурному обогащению советских людей, содействовало ли укреплению мира во всем мире».

ТОРЖЕСТВО ПОЛИТИКИ МИРА

В тот период правые силы, находившиеся у власти, не были ограниченными в свободе маневров, направленных на фашизацию страны. Сегодня режим фашистского государства в Гватемале...

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС

В минувшие две недели в газетных киосках Парижа было оживление обычного парижана, гости французской столицы с большим интересом знакомились с материалами, посвященными XXV съезду КПСС...

ЧИЛИЙСКАЯ АКТРИСА В ЗАСТЕНКАХ ФАШИСТСКОЙ ХУНТЫ

Падая, я наткнулась на стул. Все во мне напряглось, как у зверя, попавшего в засаду. Я думала: «Это не очень больно, может быть и хуже».

КАЖДУЮ СУББОТУ ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ

В дни работы съезда польские телезрители показали три документальных фильма, созданных совместно с советскими Агентством печати Новости. Один из них — «Последнее слово — дружбе»...

ДВОРЕЦ РЕСПУБЛИКИ — ДВОРЕЦ НАРОДА

Вот уже третий год идут работы на одной из центральных площадей Берлина — Маркс-Энгельс-плац. Здесь, на берегу Шпрее, на месте старого берлинского замка воздвигается Дворец республики.

Второго такого дома со столь значимыми интерьерами в Европе пока нет. В центральном помещении Дворца республики и зал для заседаний Народной палаты — высшие органы государственной власти ГДР.

И. РУСТА.

Постановка, осуществленная режиссером П. Езин, полна изобретательности, остроумия и выдумки. Художник Л. Хупка использует каждую деталь своего талантливого оформления, в котором нет ничего лишнего.

«20 ноября 1973 года, в 11 часов вечера, когда я, уже лежа в постели, читала газету, раздался стук в дверь. Я открылась и увидела перед собой мужчину с автоматом. Из бокового окна пятнадцатого этажа несколько секунд мою квартиру перевернули вверх дном».

М. ФЕДОРОВА.

Я дочь чилийского эмигранта. В 1970 году окончила Католический университет. Работала актрисой в «Театро дель Анхель» в Сантьяго. Входила в культурную комиссию Национального профсоюза актеров.

«Я не знаю, за что меня арестовали. Думаю, за то, что я была членом профсоюзной организации среди трудящихся. Для хунты это уже достаточный повод, чтобы упрятать человека в тюрьму».

А. КАРЛОВ, В. КУЧЕРОВ.

«У дверей тюрьмы меня ждал отец. Он знал, что меня выведут в тюрьму, утром меня вывели в туалет, давали есть: гороховую или рисовую похлебку и кусок хлеба».

«Я не принадлежу ни к какой политической партии. Все заявления хунты о том, что в Чили нет пыток, — гнусная ложь. Террор не прекращается, его методы становятся все более изощренными».

И. РУСТА.

Вот уже третий год идут работы на одной из центральных площадей Берлина — Маркс-Энгельс-плац. Здесь, на берегу Шпрее, на месте старого берлинского замка воздвигается Дворец республики.

И. РУСТА.

Вот уже третий год идут работы на одной из центральных площадей Берлина — Маркс-Энгельс-плац. Здесь, на берегу Шпрее, на месте старого берлинского замка воздвигается Дворец республики.

И. РУСТА.

Вот уже третий год идут работы на одной из центральных площадей Берлина — Маркс-Энгельс-плац. Здесь, на берегу Шпрее, на месте старого берлинского замка воздвигается Дворец республики.

И. РУСТА.

Вот уже третий год идут работы на одной из центральных площадей Берлина — Маркс-Энгельс-плац. Здесь, на берегу Шпрее, на месте старого берлинского замка воздвигается Дворец республики.

