

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Огни киностудии, вспыхнувшие накануне вечером, на Центральном дому кино, оставили большую толпу на входе. «Всесоюзный фестиваль советских фильмов 1958 года» — написано было на фронтонах здания.

На открытии первого Всесоюзного кинофестиваля можно было встретить и тех, кто делает фильмы, и тех, кто их смотрит. Рабочие, ученые, инженеры, студенты (в общем — кинорежиссеры) с радостью откликнулись на приглашение создателей любимых картин. Они были самыми почетными гостями.

Все крононаграждены были в том, чтобы фестиваль прошел, как настоящий смотр достойных советского искусства, чтобы действительно лучшие произведения художественной, документальной и научно-популярной кинематографии получили заслуженные награды.

Осторожная развернутая в фойе Дома кино выставка, посвященная фильмам, выданным на фестиваль, и их авторам, привнесла на вечер обменявшись мнениями, вспомнили успехи и промахи мастеров кино, чьи работы сейчас выставлены на конкурсе. Вспомнили фильмы минувшего года помогая оркестру. Перед открытием вечера оркестр исполнил музыку из советских фильмов.

Но вот всех пригласили войти в зал. Открывает вечер председатель

оргкомитета фестиваля заместитель министра культуры СССР В. Сурин. С речью на открытии фестиваля выступила министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

Успех фестиваля и его участникам пожелал в своем выступлении заместитель министра культуры РСФСР Н. Семенов. Поздравление с праздником прислали кинематографистам зрителям. Их передала делегация завода «Красный пролетарий», от армянских кинорежиссеров — Героя Советского Союза подполковника Бишоградов, от советских спортсменов — чемпиона мира по конькам О. Гончаренко.

От имени Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР режиссер Г. Рошаль поздравил коллег с фестивалем и высказала надежду, что встречи на этом смотре обогатят опыт работников советского кинокультуры. Драматург А. Штейн передал привет от Союза писателей ССР.

С приветствием к создателям фильмов обратились артисты МХАТ. Много теплых слов, дружеских пожеланий было высказано в этот вечер.

Фестиваль открыт!

В доме культуры

«Каучук»

Вот что рассказал нашему корреспонденту председатель правления клуба В. Мельников:

— Радость и честь, конечно, для нашего заводского клуба большая. И это очень показательно, что Всесоюзный фестиваль будет проводиться именно в рабочих клубах, то есть уже с прямым адресом на рабочего зрителя.

Мы выбрали для показа в нашем клубе фильмы «Сестры», «Дон Кихот», «Я скажу правду», «Павел Корнилов», «Высота», «Карнавальная ночь», «Летят журналы», «Я встретил девушку», «Крутые ступени».

1 июля у нас состоится конференция зрителей. Вход на нее будет свободный, а на просмотр каждый сможет купить билеты в кассе. Рабочие завода «Каучук» смогут приобретать билеты: обещенный перерыв прямо в кассе. Сеанс для демонстрации картин фестиваля мы решали устраивать в 8 часов — это наиболее удобно для нашего зрителя.

По подбору фильмов мы видим, что упор сделан на темы молодежи. И самый фестиваль проведен совместно с заводским комитетом ВЛКСМ. Пригласим в клуб также студентов нашего района — будущих медиков, педагогов, химиков. На встречу со зрителями приглашены и съемочные группы фильмов «Высота», «Сестры» и «Карнавальная ночь».

В успехе фестиваля уверены уже сейчас, потому что интерес к кино, особенно к советским фильмам, у нашего заводского зрителя всегда был огромный.

В заключение еще раз хочу подчеркнуть, что это очень хорошая инициатива — проводить фестивали в клубах. Ведь многие рабочие нашего завода еще помнят, как в 1927 году закладывался на заводе воскресенские первые цервильные камни этого клуба. Стало быть, клубу пошла тридцать первый год. Основной зрителю у нас теперь со средним образованием. Вот себя приведу в пример: я в 1920 году вальцовщиком на заводе начинал, а сейчас у меня высшее образование. И так большинство наших постоянных зрителей. Поэтому требования к фильмам будут самые высокие, а отношение самое благожелательное.

Плодотворный обмен опытом

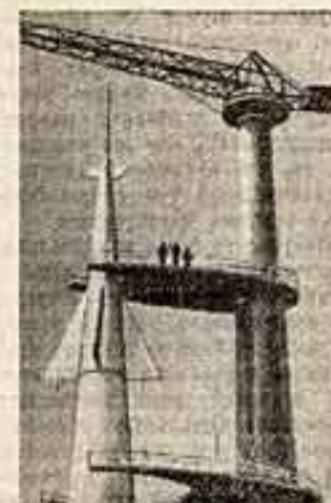
— Творческий коллектива Кинеской киностудии имени А. П. Довженко, — сказал директор студии А. Калашников, — покажет на Всесоюзном кинофестивале четыре произведения. Первое из них — «Павел Корнилов» — создано по мотивам известной книги Н. Островского «Как закалялась сталь»: молодыми режиссерами А. Аловым и В. Наумовым.

Показаны мы также фильмы «Крутые ступени» режиссера С. Найдрова. Это кино повествует о судьбе крупного украинского ученого, который под влиянием Октябрьской революции и гражданской войны на Украине становится активным участником социалистического строительства. В основу фильма положены некоторые эпизоды из жизни академика Патона.

Зрители фестиваля увидят и первый наш широкозападный кинофильм — «Партизанская истина», поставленный режиссерами А. Маслюковым и М. Малышевской по сценарию украинского писателя О. Гончара. — о Великой Отечественной войне и ее героях.

Фильм режиссера В. Брауна «Мальчики» сделан по одноименному рассказу М. Горького. Актриса Д. Рытнерберг, снимавшаяся в заглавной роли, за лучшее исполнение женской роли получила премию на Международном кинофестивале в Венеции.

Коллектив студии с интересом ждет фестиваля. На экранах будут показаны лучшие произведения кинематографистов братских республик, всего Советского Союза, созданные в прошлом году. Можно будет поднее представить направление художественных поисков наших кинодраматургов, операторов, режиссеров, артистов, которое определяет, что мы достигли и в чем еще отстаем. Словом, это будет широкий и безусловно плодотворный обмен творческим опытом многогранной советской кинематографии. Он поможет нам выпустить на экраны новые и новые интересные фильмы.



Кадр из фестивального фильма «Дорога и звезды».

республики о жизни советского народа.

Расскажем о целине

— Мы расскажем о целине, — сообщила директор Алма-атинской киностудии Р. Семенов наше корреспонденту. — В дни Всесоюзного фестиваля московские кинодармии увидят кинокартину «Березы в степи» и «Мы здесь живем». Сценарий фильмов написаны недавними выпускниками Всесоюзного государственного института кинематографии Б. Металликовым, В. Теткиным и В. Абызовым. Последний работает в содружестве с ведущим казахским драматургом Ш. Кусановым.

Сейчас, просматривая эти фильмы, мы замечаем отдельные недостатки и промахи; но нам доставляет большое удовлетворение сознание того, что казахские кинематографисты живо и актуально откликаются на огромное событие в жизни страны — освоение десятков миллионов гектаров целинных и залежных земель. Свои фильмы они посыпали тем, что приехал жить и трудиться в дружную семью народов, населяющих необъятные просторы Казахской ССР.

Со зрителями на фестивале встретятся наши недавние детище кино: председатель обре-ро Союза работников кинематографии Казахстана Ш. Айманова (один из режиссеров-постановщиков фильма «Мы здесь живем»), режиссер фильма «Березы в степи» Ю. Побережский, режиссер недавно законченного производства фильма «Чайки Валиханов» М. Багалиев.

Готовясь к Всесоюзному кинофестивалю, на котором в архиве соревновались встречи между кинодраматургами и промышленностью, мы заметили, что в производстве как можно больше фильмов на разнообразные актуальные темы. Сейчас мы можем сообщить, что в съемках находятся фильмы: «Чайки над волнами» — о труде и жизни рыбаков Каспия, «Последняя пурга» — о революционных событиях в Казахстане и «На диком берегу Иртыша» — о строителях Иртышской ГЭС. В содружестве с киргизскими кинематографистами снимается киноопера «Далеко в горах».

Кинематографисты Казахстана будут очень рады сзнакомиться с творчеством своих земляков из других союзных республик. Мы с благодарностью воспринимаем критику, по нашему адресу, ибо это также поможет нам в нашем творческом труде.

Приходите к нам в театр!

Директор Кинотеатра повторного фильма Г. Галанец сообщил:

— В эти дни многие москвичи нашили у себя в почтовом ящике вместе с утренней почтой рекламные листовки с называнием кинофильмов. Это листовки из Всесоюзного фестиваля. О том же сложают людям.

Очень узко понимают свою задачу некоторые отделы редакции. Газовым образом это относится к отделу «Наука и техника». Этот отдел должен подсказывать людям, что читать о проблемах физики, химии, геологии, энергетики, машиностроения, строительства, он должен стать одним из ведущих в журнале. Особую роль играет здесь форма изложения. Нужно, чтобы любая статья, рецензия, аннотация о научно-технической книге была понятна каждому читателю.

Но материалы, напечатанные в первых номерах журнала под рубрикой «Наука и техника», очень скучны и однообразны по тематике, невыразительны по форме.

Односторонность тематики заметна не только в «Науке и технике». Из тридцати материалов, данных под рубрикой «Общественная жизнь», рецензируются книги преимущественно по истории и текущей политике. Это, конечно, нужно, но журнал обязан рекомендовать читателю литературу по философии, экономике, юриспруденции. Отдел «Литература и искусство» должен заниматься не только новинками художественной литературы, но и книгами по архитектуре, скульптуре, музыке, театру, кино.

Конечно, «объять необытное» нельзя. Книги у нас выходят так много, что полностью проанализировать

бителей кино и красочные афиши на улицах.

Наш кинотеатр украшает флаги всех союзных республик и эмблема фестиваля на фронтонах: белый ёжик, пересеченный кинолентой. С 1 июня по 1 июля мы покажем зрителям все художественные фильмы, представленные кинодраматами на фестивале (по два-три фильма в день).

Многие зрители уже заранее взвинтили нам, спрашивая, как приобрести билеты, подавали коллективные заявки. Индивидуальные посетители могут купить билеты накануне сеанса и в день сеанса. Желающие имеют возможность приобрести у нас билеты и на просмотры в Дом кино, где будет заседать жюри.

При входе в кинотеатр зрителям вручается бесплатная программа с именами исполнителей и бланк для отзыва. Состоится встреча со съемочными группами.

Ждем большого наплыва зрителей. Веруемся это предвидеть, потому что мы, как работники Кинотеатра повторного фильма, обычно заранее знаем, на какие фильмы зритель охотно пойдет второй раз. А среди фильмов фестиваля есть такие «зладежные», как «Высота», «Тихий дон», «Дом, в котором живу» и многие другие.

Добро пожаловать в наш театр!

Наш общий праздник

Какие фильмы Ташкентской киностудии будут показаны на Всесоюзном фестивале? — на этот вопрос нам ответил заместитель директора студии З. Магрупов.

На Всесоюзном кинофестивале мы покажем два цветных художественных фильма различных кинодраматических жанров: «Путь к Ленину» и «Авиценна».

Фильм «По путевке Ленина»

(сценарий А. Уйгуна, М. Шевердин и С. Мухамедова, режиссер-постановщик Л. Файзанов, оператор А. Панк) был снят к 40-летию Великого Октября. Он рассказывает о тех днях 1920 года, когда из Москвы в Ташкент приехал по указанию Владимира Ильина приехала большая группа русских преподавателей, организовать первый в Средней Азии государственный университет. В фильме запечатлены эпизоды их долгой и трудной поездки в Ташкент, боя с белогвардейцами и басмачами, показана борьба за внедрение просвещения и науки в массы народа, задавленного гнетом царизма и религиозного мракобесия.

Многие зрители уже заранее взвинтили нам, спрашивая, как приобрести билеты, подавали коллективные заявки. Индивидуальные посетители могут купить билеты накануне сеанса и в день сеанса. Желающие имеют возможность приобрести у нас билеты и на просмотры в Дом кино, где будет заседать жюри.

При входе в кинотеатр зрителям вручается бесплатная программа с именами исполнителей и бланк для отзыва. Состоится встреча со съемочными группами.

Ждем большого наплыва зрителей. Веруемся это предвидеть, потому что мы, как работники Кинотеатра повторного фильма, обычно заранее знаем, на какие фильмы зритель охотно пойдет второй раз. А среди фильмов фестиваля есть такие «зладежные», как «Высота», «Тихий дон», «Дом, в котором живу» и многие другие.

Добро пожаловать в наш театр!

Наш общий праздник

Какие фильмы Ташкентской киностудии будут показаны на Всесоюзном фестивале? — на этот вопрос нам ответил заместитель директора студии З. Магрупов.

На Всесоюзном кинофестивале мы покажем два цветных художественных фильма различных кинодраматических жанров: «Путь к Ленину» и «Авиценна».

Фильм «По путевке Ленина»

Вашему вниманию предлагаются фильмы из цикла «Авиценна». Их сняли к 40-летию Великого Октября. Он рассказывает о тех днях 1920 года, когда из Москвы в Ташкент приехал по указанию Владимира Ильина приехала большая группа русских преподавателей, организовать первый в Средней Азии государственный университет.

Многие зрители уже заранее взвинтили нам, спрашивая, как приобрести билеты, подавали коллективные заявки. Индивидуальные посетители могут купить билеты накануне сеанса и в день сеанса. Желающие имеют возможность приобрести у нас билеты и на просмотры в Дом кино, где будет заседать жюри.

При входе в кинотеатр зрителям вручается бесплатная программа с именами исполнителей и бланк для отзыва. Состоится встреча со съемочными группами.

Ждем большого наплыва зрителей. Веруемся это предвидеть, потому что мы, как работники Кинотеатра повторного фильма, обычно заранее знаем, на какие фильмы зритель охотно пойдет второй раз. А среди фильмов фестиваля есть такие «зладежные», как «Высота», «Тихий дон», «Дом, в котором живу» и многие другие.

Добро пожаловать в наш театр!

Музей нашего города

Перед нами «Книга отзывов и предложений» Череповецкого краеведческого музея. Тройные зре-менем страницы хранят множество записей. Их содержание разное, но все они проникнуты любовью и уважением к небольшому коллек-тику скромных тружеников культуры.

«Посещение Череповецкого краеведческого музея, я вынес национальные впечатления от русских людей и их творческой жизни. Желаю это музею научному очагу дальнейшего успеха в прошествии», — пишет профессор С. Каураш из Грузии.

Участники творческой экспозиции Союза советских архитекторов оставили такую запись: «Прекрасно, со вкусом и знанием дела, подобраны экспозиции, хорошо оформленные экспозиции, богатство выставленного материала и фондов ставят остроумные памятники материальной и духовной культуры. Все они тщательно обработаны и классифицированы».

Музей вызвал исторические мечты города. По решению горисполкома во многих местах установлены мемориальные доски, а на кладбище жертв революции сооружен обелиск. С помощью своих активистов музей выпустил книги «Победа Советов в Череповецкой губернии» и «Череповец».

Украшение города — ботанический участок музея. Тут десятки тысяч цветов, кустарников, деревьев, декоративных растений. В теплице круглый год растут мандарины, лимоны, кактусы. Этот чудесный уголок стал своеобразной базой для научной деятельности специалистов биологии. Музей служит научной базой по естественным наукам для местных школ.

Скромному очагу культуры давалось место в здании музея. К. К. Морозов умел использовать парк культуры и отдыха. Там построены выставочные павильоны, кинотеатр, летний павильон. Вы

ХОРОВОМУ ИСКУССТВУ— ПОСТОЯННОЕ ВНИМАНИЕ

Президиум ВЦСПС принял постановление «Об участии профсоюзных организаций в работе Всероссийского хорового общества».

Придавая большое значение дальнейшему развитию музыкальной культуры среди тружеников и расширению хорового искусства художественной самодеятельности рабочих и служащих, президиум ВЦСПС рекомендует профсоюзным организациям и культурным учреждениям принять активное участие в создании и деятельности первичных организаций Всероссийского хорового общества на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, соколках и развернуть массовое вовлечение в общество любителей музыки и пения.

Необходимо организовать хоровые коллективы при каждом профсоюзном клубе, добиться, чтобы в учреждениях культуры нашли широкое развитие академические, народные, мужские юношеские, детские хоровые коллективы, вокальные ансамбли, оркестры, квартеты и т. п., чтобы художественная самодеятельность побогодилась новыми участниками

из рабочих, служащих, учащихся. Для широкой популяризации хоровой самодеятельности рекомендуется совместно с отделениями хорового общества устраивать концерты хоров, воинских ансамблей, солистов в клубах, домах, дворцах культуры, краинских уголках, цехах, в общежитиях парков, садах, на городских площадях, передавать им по местному радиоэфиру, нападать обмен выступлениями этих коллективов с другими предприятиями и клубами; создавать литературно-музыкальные лектории с участием хоров и исполнителей, композиторов, авторов песен.

В период подготовки к XII съезду профсоюзных союзов СССР профсоюзным организациям и учреждениям культуры следует проводить тематические вечера-концерты на темы о трудах подвигах нашего народа, успехах социалистического строительства; подготовить с местными композиторами и поэтами песни о Коммунистической партии, о мифе о германском труде рабочего класса, о советских профсоюзах.

Успешное развитие самодеятельности хорового искусства зависит прежде всего от того, насколько широко будет привлечена к этому общественность, как хорошо будут обучены общественные руководители. Президиум рекомендует союзам профсоюзов совместно с отделениями хорового общества провести в 1958 году республиканские, краевые, областные семинары, научно-практические конференции, конгрессы, квартеты и т. п., чтобы художественная самодеятельность побогодилась новыми участниками

ПЕРВАЯ УКРАИНСКАЯ...

Итак, еще одна весна прошла, как всегда нарядная, насыщенная солнцем и надеждами.

Прошлый год мы прожили не только в поисках нового, лучшего, но и праздничного. Год был юбилейным. А ведь весна была иначе, тоже юбилейная — сороковая советская весна. И хотя так же как и сорок назад, появился извечный закон: прыгнешь вперед, падешь вниз; в ней было что-то такое, отчего сильнее блещет сердце, мысль работает жарче, мечта взлетает выше. Эзиме стала плоды титанических усилий народа в строительстве новой жизни.

Это заставляет сейчас по-новому, с особой остройностью воспринимать прыжки партии, отразить в искусстве современность, жизнь народа. Иначе каждый деятель искусства идет своим художественным путем, стремится активно участвовать в общенародном движении к коммунизму. И если сейчас, скажем, на небогодбе театральных искусств нет еще своих «слепников», то это, по всей вероятности, наименее временное. Для вымирающего периода характерно более ответственное отношение к созданию новых произведений. Наша писательница уже не штольят винищем блеском, картины, но поверхностью декларативными: зрелища мыслей жаждут зрелых художественных форм.

Такое впечатление по крайней мере возникает после просмотра спектаклей, показанных в Киеве на заключительном туре первой Украинской театральной весны. В каждом из спектаклей, разумеется, были свои слабости, но они бросались в глаза, как это бывает часто. Радовали стремления коллективов к оригинальным, смелым, творческим решениям.

Виннический украинский музыкально-драматический театр имени Н. Садовского, например, показал очередную пьесу своего земляка Н. Зарудного «Радуга». Это пьеса пьеса, написанная драматургом в тесном содружестве с театром, его главным режиссером Ф. Верещагиным.

Тернопольский украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко создал героическую драму «Наивайка» по одноименному роману известного украинского писателя Ивана Ле (инициатора журнала «Художественная самодеятельность») совместно с оргкомитетом Всероссийского хорового общества должна выпустить хоровую библиотечку рабочего клуба.

Краевым и областным советам профсоюзов, учреждениям культуры профсоюзных ВЦСПС рекомендуется выступить в качестве членов-учредителей Всероссийского хорового общества и рассмотреть вопрос о внесении единопредметных аспицитетных взносов со-гласно уставу.

Радость знакомства киевлян с на-ливийскими талантливыми коллек-тивами, их новым репертуаром, зе-работой, и возбудила ту приподи-праздничную атмосферу, которая ца-рила в залах, где или «весенние» спектакли.

Уже первый спектакль весны — «Вечный источник» Дм. Зорина в по-становке Крымского русского драматического театра имени М. Горького — вызвал живой интерес киевлян. Красочные народные сцены склад-ствались о вдумчивой режиссерской работе Б. Аникиева, донесшего до зрителя простую и глубокую идею пьесы: жизнь народная — вечный, неизменяющий источник для коммунистических идей, а коммунистиче-ское идеи — это великая сила пре-образования народной жизни.

И пьеса, и спектакль — на лице иностранных. Однако артист Г. Ючен-ков, исполняющий роль Владимира Ильина, создает яркий образ Ленина — человека пытливой мысли, мудро подмечущего то новое, что рождается в жизни.

Несомненная удача театра — и такие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарасы (И. Воронин). Любопытно, что всем им присуща одна черта: они глубоко страдают оттого, что мечты, разрушенные революцией, не сбываются. Их лицо выражает сожаление, что счастья находят зре-лые мысли, а юные

художественных форм.

«Мартина» это яркие образы, как Мартины Кругловой (Е. Тарасов), Гарас

