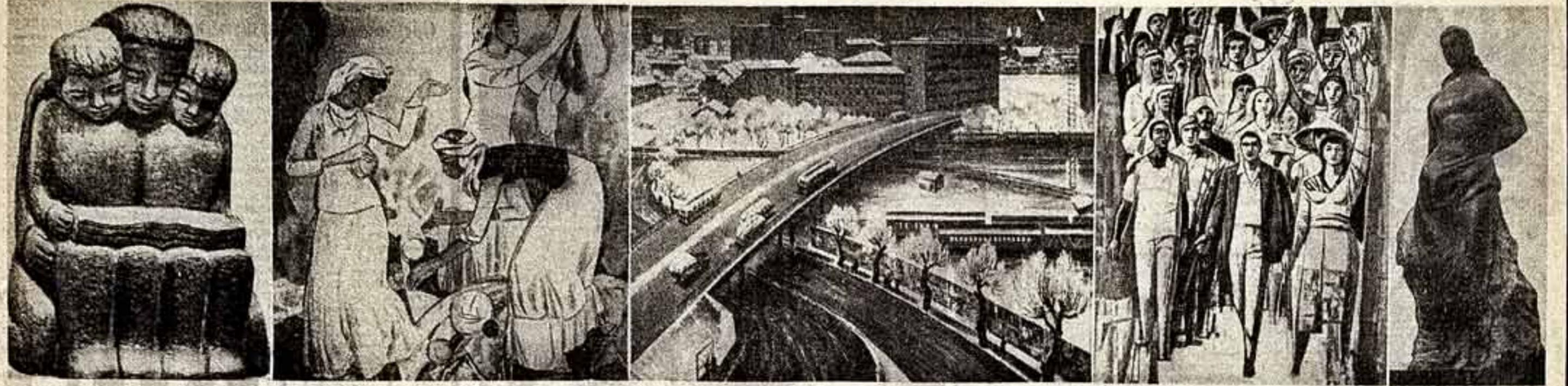


ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА



Р. Антиминс (Литва) «Дети читают книгу». • Н. Абдурахманов (Азербайджан) «Мы — узники». В. М. Данилов (Бакинская «Моя город»). • Л. Микко (Эстония) «Дружба народов». • А. Григорян (Армения) «Колхозница».

Рассказ о выставке —
на 2-й и 3-й стр.

Перед подписанием
номера...

ВСЕ КРАСКИ БЕЛАРУССИИ

Вчера в Центральном выставочном зале было дано изобразительного искусства Белорусской ССР.

Под высокими сводами Минска звучали белорусские мелодии, художники республики встречали экскурсанты, показывали посетителям свои работы и рассказывали о произведениях земляков.

На торжестве, посвященном открытию изобразительного искусства Белоруссии, выступили секретарь правления Союза художников ССР Е. Белякова и секретарь правления Союза художников БССР В. Стельмашонок, заместитель министра культуры БССР Г. Манулин. Затем мастера искусств республики дали концерт, поэты прочитали стихи.

Долго еще не расходились зрители, у картины продолжались беседы художников с посетителями.

ПАННОРМА НОВОСТИЙ

АТЛАНТИК

В Большом зале Консерватории и исполнением Симфонического оркестра столичной филармонии и Государственной академической республиканской русской хоровой капеллы под управлением Ю. Юрлова прозвучала оратория кавказского композитора Альберта Лемана «Атланти». В ней девять частей; это развернутые повествования о рабочем классе — атланте труда, атланте революции, Новое произведение посвящено 50-летию Великого Октября.

25 ВЕКОВ САМАРКАНДА

ТАШКЕНТ. [Наш соб. корр. М. Турсун-Ходжаев].

В Самарканде состоялся второйplenум правления республиканского Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана. С докладом «О состоянии охраны и пропаганды памятников материальной культуры, распределившихся в различных областях Узбекистана» выступил председатель президиума правления общества Я. Насриддинов.

Пленум уделил большое внимание подготовке к юбилею Самарканда, которому в будущем году исполняется 2500 лет.

АКОРДЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

БИШКЕК. [Наш внешт. корр. В. Михшин].

Одним из крупнейших событий в Литве сталplenум Союза композиторов, посвященный 50-летию

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

На днях в Москве состоялся пленум ЦК профсоюза работников культуры. Участники пленума единодушно приняли резолюцию, осуждающие агрессивные действия американской военщины во Вьетнаме и акции проявления военно-фашистской хунты в Афганистане.

Ниже следуют тексты этих заявлений.

ПРАВОЕ ДЕЛО ПОБЕДИТ!

Вот уже более 10 лет США ведут во Вьетнаме преступную войну. Пылают мирные хижинки, гибнут мужчины, женщины, старики, дети. Против мирного народа брошена колоссальная вспышка машин, применяются самые последние достижения военной техники. Американская агрессия не останавливается ни перед какими преступлениями в варварской войне против народа, поднявшегося с оружием в руках за защиту независимости своей родины.

От имени работников культуры СССР мы громко протестуем против агрессии США во Вьетнаме и полностью поддерживаем международную борьбу братского вьетнамского народа в защиту свободы, независимости и единства своей родины.

Мы поддерживаем справедливую позицию правительства ДРВ и политическую программу Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, направленные на предоставление вьетнамскому народу права самому решать свою судьбу. Это полностью отвечает интересам упрочения мира в Юго-Восточной Азии и во всем мире.

Мы уверены, что правое дело вьетнамского народа побеждет. Мы требуем прекращения агрессии США во Вьетнаме и вывода оттуда всех иностранных войск.

Да здравствует геройский вьетнамский народ, ведущий са-моотверженную борьбу за свободу и независимость своей родины!

ПОЗОР ХУНТЕ!

КАКИМ БУДЕТ РЕПЕРТУАР?

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР проводит съезды по репертуару драматических, музыкально-драматических и детских театров сезона 1967/68 годов. Приглашены директора и главные режиссеры театров, представители местных управлений культуры.

Вчера завершили работу представители театров южных и юго-западных областей Российской Федерации, а также Московской, Ленинградской и Ярославской областей. Первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев отметил большой творческий подъем, вызванный в театрах сезона с подготовкой к 50-летию Великого Октябрьской социалистической революции. Театры показали много новых спектаклей, раскрывающих характерные черты советских людей, прославляющих героям революции, подвиги гражданской и Великой Отечественной войны, трудовые свершения строителей коммунистического общества.

Репертуар юбилейного года в большинстве театров России формировался на наиболее значительных произведениях советской драматургии, произведениях отечественных деятелей культуры и всех политических заключенных, томившихся в фашистских лагерях.

Мы уверены, что свободолюбивый греческий народ вынесет суровый приговор империалистам и вернет отнятное у него право быть единственным и подлинным хозяином своей страны.

В первом полугодии дважды рабо-

та по формированию репертуара будет продолжена. В Москву предстоит представить театры других областей, краев и автономных республик Российской Федерации.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ НАЧАЛСЯ

ПРАГА. [ТАСС].

Торжественным концертом в Пражском музикальном театре в Карловом начались в Чехословакии дни культуры и искусства РСФСР. Сцена театра празднично украшена государственными флагами ЧССР и Советского Союза, цветами. Под сводами зала звучат торжественные гимны. Среди зрителей видные деятели КПЧ, Национального фронта, члены правительства ЧССР. Присутствовавшие сердечно приветствовали Генеральный секретарь ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Я. Намец и глава советской делегации, ми-

нинист культуры РСФСР Н. Кузьмин.

«Прозрение» — это цикл баллад для голоса с оркестром на стихи поэта Р. Левина.

«Виринея» — Куртина. (Сообщение из театра).

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Альбикович, режиссер В. Финаковский и Л. Резник, хоровой мастер В. Финаковский и Л. Резник.

Волжане познакомились с новой работой театра — оперой Б. Слонимского «Бирнеш». Музикальный руководитель постановки главный дирижер театра

шатом — она не вызывает желания раздавать дипломы на исчерпывающую окончательность решений или позволять каким-то произведениям в раке шедевров, требующих подражания. На них всегда заявления, так успокоенности достигнуты. А если есть какая-то заслуга, то в тех случаях, когда поиск несамостоятельек, когда под видом «современного языка» используется известный готовый прием. Выше мы говорили о закономерных и органических аналогиях с литературными образами. Но жаль, когда в картине или скulptуре нет других качеств, кроме литературного замысла. Они ненужно остаются однозначными и ходячими. Путь создания образа, а значит, и осмысления и переживания его различий в литературе и живописи. Это истиня всем известна. Поэтому же тогда появляются подозрительные литературщики и скептики. Они ненужно остаются однозначными и ходячими.

На пути развития национальных искусств лежат многие достижения. Серьезна и значительна живопись С. Вейнфельда, Р. Гордина, К. Махарадзе, Т. Мирзашвили, З. Хабибуллаева, С. Бабикова, Великоделла графика В. Кутини, Е. Сидоркина, какой-то материалистической публики. Но есть вещи, где в

ИЗМЕРЕНИЕ

истиной? Не отсюда ли и путаница жаров, когда бытовой склон к «разгоняется до монументальной формы, а картины строятся по элементарно практимическим принципам? Отгромные холсты с «простоизвестными» единобразными по настроению и состоянию фигурами, все равно, сидят на их скамье с войной, строительством, ходячими жизнями. Формальные качества, родившиеся в свое время в картинах совсем иной задачи, сохранены, а какова же содержание? Его и прочитать-то трудно. Получается, говорят словами поэта, «струны-то наструны, а какую песню спеть — не знают».

Думается, потому сохраняются привычность скромные, маленькие полотна о целинной жизни молодежи Д. Мочалского, что он не переступает рамок жизни и не делает видов, будто хочет сказать нечто более значительное, чем это есть на самом деле. Тем больше выигрывают эти маленькие новеллы об обстоятельствах, где учатся звончики, создают новые семьи, и тем знательнее и убедительнее в конечном счете они оказываются. Зрители покидают картины А. Лякиниова своей последовательностью и цельностью. Такие произведения, как «Вечи людей», Ю. Пименова, «Утро» Е. Белановой, девушка на фоне лейажа О. Субба, пейзажи В. Сидорова, В. Ковзала, великолепно написанные портреты Л. Мунти и патинорт М. Черышевы, графические листы И. Голениши и Д. Тутуладзе, И. Альбино и Е. Кузовина, будут на выставке своеобразную лирическую мелодию, ту в малом сказано о серебристых и глубоких чувствах, о больших человеческих качествах.

Нет, это не призыв к камерности. И дело не в размерах холстов. Ведь воинствует вопрос о ширинении жанровых границ у полотна Я. Паулюса: «Пусть всегда будет солнце». Здесь простой и вроде бы банальный склон поднял из высоты полдинного юношеского обобщения. Горячая насыщенность цвета, почти языческое в своей остроте чувство природы, слияние с этой природой групп детей, заглядевших на заходящее солнце, — все это заставляет нас с новой, неожиданной силой ощущать могущество жизни и ценность ее.

И не там уж важно, называть ли картину или пленко «Любимые узоры» Г. Абдурахманова, если перед зрителями стоят светлый, прекрасный образ, если живопись тонка и пророческа, в ее композиции столько изящества, что можно только преклониться перед талантом художника, сумевшего в традиционном склоне к вышивальщиков увидеть возможность нового художественного обобщения современности.

ВЕРОЯТНО, можно иные работы публиканских разделов выставки представить себе более полно и развернутыми, более широко демонстрирующими национальность художников. Но и в том виде, как показали себе республики, они заявляют о себе в полный голос. И подчас неожиданно. Какие-то разделы оказались покорюющими прикосновением, а какие-то были обычными, ридикюльными.

Так произошло с грузинской экспозицией. Тут царят истинная художественная щедрость. В чем причины успеха? Очевидно, не только в оригинальности отдельных вещей и поиске — активном, всепоглощающем поиске свежих, выразительных средств, национального колорита. Главное — в большом, обобщающем языке и широком круге интересов художников. В искусстве молдавских художников есть известный «перепад» на формальные качества и как-то даже конкретно необычайно формы. Отсюда, естественно, страдает сдержанность. Но в лучших работах проявляются и разномобразие охватов жизни, и естественное сочетание интереса к истории и современности, к человеку и природе, к традициям и новым средствам выразительности.

Леонид Михайлович Лавровский



ский, балетмейстер, народный артист ССР.

Гордо сознавать, что его уже нет среди нас.

С именем Л. М. Лавровского связывают многие крупнейшие завоевания советской хореографии. Его творчество сформировалось в большей степени на содержании советского балета, за широту тематики, за обогащение и обновление форм. Л. М. Лавровский был в первых рядах тех художников, чье творчество способствовало становлению советской хореографии и привнесло ей мировую славу.

Л. М. Лавровский родился в 1905 году. В начале 20-х годов он окончил Ленинградское хореографическое училище и был согласован в труппе Театра имени С. М. Кирова. Однака истинным его призванием стала профессия балетмейстера. В конце 20- — начале 30-х годов Л. М. Лавровский осуществляет свои первые постановки. Затем он ставит такие известные спектакли, как «Фадетта» Делио, «Катерина» Рубинштейна — Адана, «Кавказский пленник» Асафова, «Шкатулка предсторожности» Герцеля и, наконец, «Ромео и Джульетта» Прохорова. Примеры этого балета, имеющие известного во всем мире, состоялись на сцене Ленинградского театра имени С. М. Кирова в 1940 году.

«Ромео и Джульетта» — полнокровный шедевр хореографии, знаменующий собой новый этап развития балетного театра. Средствами балета Л. М. Лавровский сумел передать всю грандиозность трагедии Шекспира. Не случайно спектакль, перенесенный в 1946 году в новой редакции на сцену Большого театра, был с таким триумфом показан во многих странах мира.

Около двадцати лет Л. М. Лавровский был главным балетмейстером Большого театра Союза ССР.

Здесь он осуществлял новую радиацию балета: «Жизель» Адана (во всем мире признанную лучшей), поставил «Раймонду» Газзинова, «Красный цветок» Ганзы, «Сказ о каменном цветке» Плакоффа, «Паганини» Рахманинова и другие спектакли.

Его постановки отличались глубокой идеейностью и высоким мастерством. Л. М. Лавровский великолепно знал классический танец. Свой боевой багажный опыт он передавал и артистам театра, и студентам-балетмейстерам в Государственном институте театрального искусства, профессором которого он являлся. Выезды для постановок своих спектаклей в другие страны, Л. М. Лавровский приступил к пропагандистской работе русской хореографической школы, передового советского искусства. Его спектакли идут в Бангкок, Югославии, Финляндии, ОАР.

В последние годы Леонид Михайлович был художественным руководителем Московского академического хореографического училища. Он также был одним из создателей ансамбля «Вальс на льду».

В 1944 году Л. М. Лавровский вступил в ряды Коммунистической партии. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», трехжды удостоен Государственных премий ССР.

Деятели советского искусства на долго сохранили светлую память о Леониде Михайловиче Лавровском. Министерство культуры ССР, ЦК профсоюзов работников культуры, Большой театр ССР, Московское академическое хореографическое училище, Государственный театральный институт имени А. В. Луначарского.

Из блокнота рецензента

ТЕАТР • МУЗЫКА • ТЕЛЕЭКРАН

ВОЛНА ДОВЕРИЯ

БЕЗБРЕЖНЫЕ просторы Ва-
силевогорья, бывшей Томской губернии... Этот азиатский, любимый пейзаж сразу настраивает на романтическую реальность живописи В. Берзиня сейчас в картине «Рыбаки»: уловлен один — только цветом. В результате остается неясный замысел, тема не выражена. Однообразная натохищина господствует в иных картинах, посвященных теме Родины, решаемой обычно по формуле «человек — хозяин земли». Наблюдая вариации сочетания гордо-силовой и гордо-сторожевой форм и второго плана, где уходит вдалеко горные цепи, то стенные просторы, подчас не помеши, в чем же суть взыскательства человеческого — не в высокомерии же поэзии!

А что же произошло с литовской графикой? Куда девалась ее мистическая сила, убежденность, жизненность? Уже на юбилейной выставке прибалтийской республики некоторая статичность, замкнутая в себе выразительность формы вызывала беспокойство. Сейчас всегда так раздавлившие литовские мастера линогравюры, если говорить об этом явлении в целом, оказались не более чем декоративными. Графика Литвы многим обогатила наше искусство. Она утвердила новый образный язык, фольклорный символизм. Взгляни ее и понимаешь в работах графиков разных республик (и примеру, у Г. Кролисса, чей образ «Латгавы» приобрел уже широкую популярность). Тем более должна быть видеть литовских графиков берущими — с их блестящими мастерствами — новые высоты в искусстве...

Томский драматический театр создал слонкое, многоголосное произведение. Веселые события памятных лет революции, первых лет Советской власти...

В спектакле противоборствуют две силы: коммунисты, во главе народа создающие в Васильевске первую коммуну, и с другой сто-

весьпильчайший красавец Митя (В. Сифин) — человек открытых чувств, быстрых откликов на происходящее. В нем чувствуется природный ум, «хитрость».

Коммунист Тереха (В. Валадин) — человек порой грубый, порой наивно-прогрессивный, молчаливый, глубоко переживающий личные будни; но всегда готовый пойти на подвиг и смерть ради коммуны.

Реалистично спектакль обрисован и образы врагов революции: богача Порфирия Исаева (М. Исаков), белогвардейских офицеров — циничного Отца (К. Краснушкин), меланхоличного Княблевникова (В. Тарцин), историчного Веденяпина (М. Липинский). Это люди без отечества, без совести, без принципов.

Порфирий Исаев готов на любое следование во имя своих dochek. Он искажен и жизнью своей молодой жены Устиной (Н. Крылова), и жизнью приемной

инчук Надюшки (Г. Непорожнева).

Члены коммуны в спектакле далеко не белая масса. Это люди разных характеров, обличий, судеб.

Естественно «всплыли» в общую картину сибирской жизни образы остатков — представителей народа, доведенного царизмом до вымирания. Только Советская власть спасла остатков, помогла им возрождению. В образах Еськи (В. Погодин) и его жены Фенки (Н. Погоринской) находят отражение драматизм и необходиимость сокращения длины, преодоление статичности ряда сцен, излишней суетливости в массовых...

«Эхо бессмертия» должно привлечь внимание и других драматических театров страны.

Н. БАБУШКИН,
профессор Томского университе-
та.
ТОМСК.

ТЕАТР В КРАЮ РУСТАВЕЛИ

ЕЩЕ ЗИМОЙ пришла в Грузинский театральный институт весть о том, что в городе Ахалцихе, в краю, где, по преданию, родился и жил великий Руставели, организуется драматический театр. Тогда же стало известно, что именно выпускники актерского факультета — из «Эхо бессмертия» — посланы в Ахалциху на имени Руставели. Их предстоит стать артистами нового профессионального театра. И студентов IV, выпускников курса, еще не имеющих дипломов, зачислили в труппу. Подготовку дипломных спектаклей перенесли на стажировку в Ахалцихе. Гордый, честный и цельный

бумажный от производителя — параллельно кинела — посвящавший жизнь театру. Кинела директор М. Медзмариашвили, работали над спектаклями и «зимованием «бобе»» — на экзальтующихся глазах артистов на сцене. Идет спектакль «Эхо бессмертия» — пьеса томича Г. Маркова («Отец и сын»). Спектакль поставлен Г. Дубровским, художником В. Орловым, музыкой Н. Пархоменко (директор С. Королев).

Томский драматический театр создал слонкое, многоголосное произведение. Веселые события памятных лет революции, первых лет Советской власти...

зом. Сейчас еще трудно судить о его артистических принципах, о художественных пристрастиях. Разнообразный репертуар, различные подступы к его сценическому воплощению. Печать своеобразной институтской «доброты» лежит на трех дипломных работах: «Сладкая колхозница» П. Карабадзе, «Ромео и Джульетта» по Я. Огненскому и «Муздрост» сочинителя А. Чахадзе. Спектакли эти ставили педагоги института: богача Порфирия Исаева (М. Исаков), белогвардейских офицеров — циничного Отца (К. Краснушкин), меланхоличного Княблевникова (В. Тарцин), историчного Веденяпина (М. Липинский). Это люди без отечества, без совести, без принципов.

Кто знает, может быть, не только

подчеркнута торжественность стиля и яркое патриотическое идеи

аллегории Т. Хуцишвили в пьесе О. Чхиквили «Гладиатор» («Федор»), рассказывающей о борьбе греческого народа с иностранными

захватчиками. По всей вероятности, режиссер приложил и желание испытать прочность заложения в институте «зазора». Их от самых простых поятий человеческого в человеке, от самого обыденного и земного, «коружажа», режиссер приподнял, трагедийно-патетически струя спектакля. В поисках этого ствола ей помог и художник Т. Хуцишвили — недавний выпускник Тбилисской академии художеств. Струя и сложная «фигура» простого серого холста, прямые стальные линии, черно-серебристые гаммы kostюмов придают спектаклю значительность. Они подчеркивают сущность мужественности, простоту и величие подвига Тедоре, этого грузинского Суворова, плавного героя в неразрывной связке с врагом. И если прибавить к сказанным, что артисты, ставшие классическими, пьесы, талантливые участники спектакля (О. Рекхвадзе, Н. Мизрахиши, Г. Хиаччи, Л. Тевадзе, П. Кадишвили, И. Бахадзе и др.) из путь народного, почти патетического «зазора»...

Впереди большая дорога. Поже-

левам театру счастливого пути.

Тбилиси — Ахалцихе.

ПО РАССКАЗУ ШАУТОВСКОГО

Е. Цигель, художник Ю. Истриотов.

Снежная выгода и солнечный свет морозного дня, далекие отзвуки войны и предчувствие счастья усыпаны композитором и увидены создателями фильма в тональности и атмосфере, очень близкой к рассказу. Слог и телевизоре-присущий многое из его поэтических и непримитивных внешних рассказов, в том числе «Снег», по мотивам которого написал оперу (автор либретто М. Легонинская), специально предназначавшуюся для телевидения. Этот принцип полностью пришел в основу своего телефильма и его создателей — авторы сценария и постановщиков — Е. Шаутовский и Ю. Истриотов.

Стремление к пунтильной точности палитры Шаутовского чувствуется не только в музыке. Вероятно, передаются в фильме такие многогранные детали, как витые снеги на рябях и коты людимо-романсы, мороз, «Громобой» на письменном столе, заполненном снегом, окно, коло-

комичным над дверью. Но иногда прямое следование литературной первооснове утрачивает свою необходимость. Хотется иной, телевизионной образности, которая удачно найдена, например в сцене прощания, когда мелькающие перед глазами Николая Петолова и Татьяны Петровны засыпают зонтиком шелковой, а не только для молодых исполнителей. Желание уйти от привычного прочтения этой, ставшей классической, пьесы, талантливые участники спектакля (О. Рекхвадзе, Н. Мизрахиши, Г. Хиаччи, Л. Тевадзе, П. Кадишвили, И. Бахадзе и др.) из путь народного, почти патетического «зазора»...

Г. ВЛАДИМИРОВА.

СВЕРДЛОВСК.

КИЕВСКИЕ СУББОТЫ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР Киевского телевидения Александр Капитанов. Стартует «Субботний репортаж» — темой следующего «Субботнего р

