

СОВЕТСКАЯ

1977

№ 96 (5104)

Вторник, 29 ноября

Цена 5 коп.

КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Еременко «Без скрипок на молодость» (4-я стр.).
ОЧЕРК А. Папанова «С ним радостно работать — о народном артисте СССР А. Столпере» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Горностаевой о путях музыкального просветительства.

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ КУЛЬТУРЫ СЕЛА

Поставление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» является собой новый действенный образец комплексного подхода партии к решению большой и сложной проблемы постепенного стирания границ между городом и деревней, превращения сельскохозяйственного труда в развидность труда индустриального.

Никогда еще в истории нашей страны не делалось столько для подъема сельского хозяйства, как в последние годы. Значительный вырос уровень жизни и улучшился быт сельских тружеников. Последовательно выполняется программа расширения сети учреждений народного образования, культуры, здравоохранения, торговли и общественного питания, бытового обслуживания и коммунального хозяйства, преобразования сел и деревень в благоустроенные поселки. Только в девятой пятилетке на селе были построены сотни новых домов культуры, клубов, библиотек, укрепились их материальная база, стала совершеннее формы и методы их работы. В наступившее время в сельских местностях страны работают 114,3 тысячи клубов, 131,1 тысячи массовых библиотек, более 130 тысяч кинопоказательных залов.

Но не в правах советских людей доводилосьаться достигнутым. Необходимо сделать новый, решительный шаг вперед и значительно лучше и полнее использовать возможности учреждений культуры для мобилизации тружеников села на решение политических, экономических и социальных задач, для развертывания социалистического соревнования, пропаганды передового опыта и агротехнических знаний, для лучшей организации досуга сельского населения.

ЦК КПСС и Советское правительство предложили денежные средства, выделяемые союзным республикам по отрасли «культура», направлять в виде капитальныхложений в первую очередь на село. Предусматривается создание сельских культурных комплексов, дальнейшее развитие сети сельских клубов, массовых библиотек и киноустановок. Особо подчеркнута необходимость строительства клубов в сознательных, где этот участок долго отставал.

Современным сельскохозяйственным кооперативам, межхозяйственным объединениям по силам стало строить многое и из своей счет. И это их стремление должно поощряться. Госплану СССР и Советам Министров союзных республик предложено при разработке проектов планов экономического и социального развития выделять соответствующие материальные фонды и оборудование для строительства сельских клубов.

Постановление открывает широкий простор всем инициативам, направленным на подъем культуры села, значительно расширяет возможности использования местных бюджетов на эти цели, отменяет многие, ранее существовавшие ограничения.

Министерство культуры СССР призвало коренным образом улучшить методическое руководство работой сельских культурно-просветительских учреждений независимо от их ведомственной принадлежности, принять меры к укреплению их квалифицированных кадров, организовать систематическое повышение квалификации работников сельских учреждений культуры. Должно быть упорядочено такое важнейшее дело, как нормы финансирования на оснащение культурно-просветительских учреждений инвентарем, музыкальными инструментами и техническими средствами.

Большим вкладом в дальнейшее развитие культурно-просветительской работы на селе являются те положения постановления, которые говорят о необходимости координации усилий, о преодолении разобщенности учреждений культуры, принадлежащих различным ведомствам. При Министерстве культуры СССР создается Всесоюзный междуведомственный совет по культурно-просветительской работе для координации и организации централизованной работы учреждений культуры. Значение этого нововведения трудно переоценить.

Свидетельством неустанных заботы партии и правительства о сельских работниках культуры являются те положения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, которым устанавливаются многообразные льготы и преимущества, предоставляемые сельским культурно-просветительским, — библиотекарям, киномеханикам, заведующим клубами. Бесплатные квартиры, бесплатное отопление и освещение, сохранение прав на эти квартиры после выхода на пенсию, значительная первоначальная денежная ссуда для молодых специалистов, начисленный привоз из сельских учреждений — все это серьезно улучшает условия труда в сфере сельской культуры.

Нет никакого сомнения в том, что все сельские труженики, вся многочисленная армия сельских культурно-просветительских отрядов откликнутся на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР с глубокой благодарностью и желанием трудиться еще лучше. С еще большей энергией и настойчивостью они будут воспитывать в людях высокую коммунистическую сознательность, помогать сельским труженикам в выполнении поставленных партии задач дальнейшего развития социалистического сельскохозяйственного производства.

Яркая, многогранная, вовлекающая в свою орбиту культурно-просветительская работа на селе должна быть направлена на дальнейшее обогащение духовной жизни сельского населения, гармоничное развитие личности, патриотическое и интернациональное воспитание трудящихся.

ЮБИЛЕЙНОМУ ГОДУ — УДАРНЫЙ ФИНИШ!
РАБОЧАЯ ЭСТАФЕТА

Завершается второй год девятой пятилетки. По-ударному решили закончить его коллективы промышленных предприятий. Все больше разовьют социалистическое соревнование под девизом «Юбилейному году — ударный Финиш!». О том, как трудится производственные коллективы, корреспонденты «Советской культуры» попросили рассказать руководителей предприятий, выпускающих товары культурно-бытового назначения.

В. КИЛДИЦИН,
директор Шостаковского
химкомбината

25 октября наш колектив рапортовал о досрочном выполнении обязательств, которые мы приняли к 60-летию Великого Октября. Дополнительно к плану на комбинате было выпущено более 20 миллионов метров пленки, 70 миллионов метров магнитной ленты. Сейчас в трудовых коллективах покоряются социалистическое соревнование главная цель которого — достойно завершить юбилейный год, дать сверх плана продукции отличного качества.

Около 600 видов изделий выпускает наш комбинат. В этом году мы освоили производство компакт-кассет для

портативных магнитофонов. До конца года в торговорскую сеть поступят еще десятки тысяч таких кассет. Думается, что кинодрамы покоряются другая наша новинка — киноплёнка «Супер-Б» в кассете. Изготовлено 200 тысяч штук этих наделей. Выпуск их будет непрерывно увеличиваться.

Мы стараемся, чтобы вся наша продукция выпускалась только отличного качества. Для этого изыскиваем внутренние резервы, реконструируем отдельные производственные участки. Так, недавно завершили реконструкцию одного из участков, занятого выпуском магнитных лент. Здесь установлено новое оборудование, что позволило значительно улучшить качество продукции.

И второй событие — восемь наших изделий присвоены государственный знак качества.

Трудовой почин «Юбилейному году — ударный Финиш!» встречал большое одобрение нашего коллектива. Сегодня в авангарде социалистического соревнования идут аппаратчики Героя Социалистического Труда П. Рагутко, А. Ерохов, А. Мордовин и многие другие рабочие. Мы надеемся, что успешно выполним взятые обязательства и до конца года реализовать продукции на 1,8 миллиона рублей.

А. ГИНИЗБУРГ,
директор Московской
экспериментальной фабрики
музыкальных инструментов

Мы стараемся, чтобы вся наша продукция выпускалась только отличного качества. Для этого изыскиваем внутренние резервы, реконструируем отдельные производственные участки. Так, недавно завершили реконструкцию одного из участков, занятого выпуском магнитных лент. Здесь установлено новое оборудование, что позволило значительно улучшить качество продукции.

И второй событие — восемь наших изделий присвоены государственный знак качества.

ДНЕВНИК
СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

Сколько областей на встречу с членами, писателями, деятелями искусств, организованную центральным управлением Всесоюзного добровольного общества любителей книги и писателей «Юбилейный вечер, состоявшийся 24 ноября в Москве, в Большом театре СССР».

На торжественном вечере присутствовали творческие деятели: А. П. Кирilenко, П. Н. Деничев, И. В. Капитонов, М. В. Зиминин. Здесь же находились заведующие отделами ЦК КПСС Е. М. Тихомиров, В. Ф. Шауро, секретарь ЦК КП Казахстана Ш. К. Коспанов, заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР Ж. Ж. Жаныбеков, видные деятели науки и культуры, представители общественности.

Вечер открыл секретарь правления Союза писателей СССР К. М. Симонов. Слово Мухтару Азизову произнес секретарь ЦК КП Казахстана С. Н. Имешев.

О творчестве и общественной деятельности Азизова говорили на вечере председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков, секретарь РСФСР А. П. Кешков, первый секретарь правления Ленинградской писательской организации А. Н. Челупов.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства Казахстана и Москвы.

★ ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В ряду крупнейших мастеров многонациональной советской литературы почетное место занимает выдающийся казахский писатель, лауреат Ленинской премии Мухтар Азизов. 80-летний юбилей творчества писателя состоялся 24 ноября в Москве, в Большом театре СССР.

На торжественном вечере присутствовали творческие деятели: А. П. Кирilenко, П. Н. Деничев, И. В. Капитонов, М. В. Зиминин. Здесь же находились заведующие отделами ЦК КПСС Е. М. Тихомиров, В. Ф. Шауро, секретарь ЦК КП Казахстана Ш. К. Коспанов, заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР Ж. Ж. Жаныбеков, видные деятели науки и культуры, представители общественности.

Вечер открыл секретарь правления Союза писателей СССР К. М. Симонов. Слово Мухтару Азизову произнес секретарь ЦК КП Казахстана С. Н. Имешев.

О творчестве и общественной деятельности Азизова говорили на вечере председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков, секретарь РСФСР А. П. Кешков, первый секретарь правления Ленинградской писательской организации А. Н. Челупов.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства Казахстана и Москвы.

★ ПЕРВОПЕЧАТНИК И. ФЕДОРОВ

Во Львове неподалеку от места, где более 400 лет назад располагалась типография Ивана Федорова, 26 ноября открыт памятник русскому первопечатнику. Авторы монумента — скульпторы В. Борисенко и В. Подольский, архитектор А. Консулов. Открытие состоялось в День города Львова.

Слово Мухтару Азизову произнес секретарь ЦК КП Казахстана С. Н. Имешев.

О творчестве и общественной деятельности Азизова говорили на вечере председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков, секретарь РСФСР А. П. Кешков, первый секретарь правления Ленинградской писательской организации А. Н. Челупов.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства Казахстана и Москвы.

★ ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

В год 60-летия Великого Октября во всех организациях Всесоюзного добровольного общества любителей книги проводятся чтения по теме «Ленин и книга». В эти дни в столицах союзных республик, городах и селах проходят торжественные вечера и собрания, на которых подводятся итоги Всесоюзных ленинских чтений.

25 ноября в Центральном музее В. И. Ленина собрались киногруппы Москвы и Мсков-

и-Города.

★ ФЕСТИВАЛЬ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ

Вчера в Кинешме состоялось торжественное открытие VI Всесоюзного фестиваля учебных фильмов. Подобные встречи кинематографистов, работающих в этом жанре, проходят каждые две годы. В Молдавии прибыло около 300 участников и гостей фестиваля — представителей всех союзных республик. В жюри, возглавляемое главным учебным секретарем Академии наук Молдавской ССР Т. Малиновским, входят видные учёные, деятели искусств, педагоги.

25 ноября в Кинешме состоялись торжественные открытия фестиваля.

★ ОРДЕН — НА ЗНАМЕНИ ЖУРНАЛА

Журнал «Вопросы истории»

за заслуги в развитии исторической науки награжден орденом Трудового Красного Знамени. На состоявшемся

концерте в Доме культуры

журнала

руководитель журнала

А. Соболевский

и его коллеги

получили орден Трудового Красного Знамени.

На концерте присутствовали

ученые, писатели

и деятели культуры

Молдавии.

Фото А. Рубашкина.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО, ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

На сценах крупнейших залов Дели, Бомбея, Калькутты, Мадраса вторую неделю выступают советские артисты, в художественных салонах демонстрируются картины советских художников, успешно проходит фотовыставка ТАСС, в кинотеатрах идут советские фильмы, делегации советских кинематографистов, писателей и поэтов ведут творческие встречи с индийскими коллегами.

«Эти музыканты хранят лучшую традицию исполнительского мастерства, любовь к своему инструменту и великим композиторам», — так отмечалось в выступлении в Бомбее советских исполнителей — скрипача Бориса Гутинова и пианиста Аркадия Севидова — газета «Индия экспресс». В рамках фестиваля они дают концерты для любителей классической музыки в крупнейших индийских городах.

Всегда людно в эти дни в художественной галерее Академии искусств в Дели, где демонстрируются выставки картин советских художников и графиков.

В эти дни многие передвижники

принимают социалистические обязательства

в центре внимания каждого участника, каждого труженика.

Мы счастливы принимать в нашей стране деятелей советской культуры, прибывших из различных областей, в частности из Ирана, где в настоящее время проходит фестиваль народного творчества, — заявил министр просвещения, социального обеспечения и культуры Индии П. Ч. Чандлер.

Выступая на торжественном открытии фестиваля в «Камани» аудитории в Дели, на котором присутствовали члены правительства, государственные и общественные деятели Индии, П. Ч. Чандлер высоко оценил выступление советских художников и графиков, — заявил министр просвещения и культуры Индии П. Ч. Чандлер.

Все эти мероприятия проходят в рамках фестиваля «Советы народов».

В Дели и Бомбее в эти дни в рамках программы фестивалей демонстрируются советские фильмы, среди которых «Они сражались за Родину», насколько это видно из промоушена советских художников и графиков, — заявил министр просвещения



МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

В ПЕРВЫЕ «Мать» М. Горького была пересказана с экрана режиссером А. Разумновым в шестичастном фильме, потом Вс. Пудовкин — в более продолжительном, на конец М. Донским — в десяти частях. Было множество экранизаций «Анны Карениной», и каждая следующая объемнее предыдущей. Такова очевидная закономерность.

Но что именно здесь закономерно? Больше стало пленки? Увеличилась привычная норма кино- или телесеанса? Нет, закономерно то, что постепенно в зрительных залах вырастает интерес к тем моментам литературы, которые прежде опускались; тем, где нет прямого динамического действия, но есть действие

го контреволюционера, — не долго и к стечке, время то супорта. Но тогда Кузьма Кузьмич — самый, может быть, маленький в фильме гигант человеческий — поднимает свой голос, просит, молят, учит командира: не отдавать революцию от добродетели. Когда Даши повернули, и она, обоссившись от перекрившего, тихи ли не теряет сознания, Кузьма Кузьмич тихо, буржо, сидит весь в слезах, несет ее в голову. Прекрасное мгновение!

Здесь фильм В. Ордынского соперничает с романом, потому что не менее внимательны и подробности чувств героев и при этом лаконичен. Это не «принеска» в роману, а «проплывка» содержащая в нем мотивы, очень важ-

телегинская рука очень нужна в трудное время. Так начинаются головокружительные «хондидии», а с ними — превращения, изменения характеров. Одно связно с другим. Рощин может бы и промолчать, когда белогвардейский офицер скажет глупость о Шалапине, но могучий инстинкт привередности и правде заставляет его отчитать заварившегося офицера, и динамика ему этого не прощают. Это лишь детали, напоминающие о том, как крупный художник связывает часть с целым, делает единую клетку романа живой.

Фильм может быть очень нестыков по составляющим его засыпям, но тем более необходимо авторам и актерам чувство целого. Его-
ленин — так о ней в свое время писали, — не оставил заметного следа в телевизионном воплощении. Именно поэтому, что режиссер не знал, как поступить с ее разномакровостью.

А ведь оторванное «Семнадцать мгновений весны» в том, как смело Т. Лиознова разрушила стереотип «революционного фильма». Музыка М. Гарин-Григорьева вносится в фильм дух поэзии, первоклассные актеры точно играли самые маленькие роли, и все элементы картины органично сочетались с фрагментами кинохроники. Так в свое время мастер-новатор Вл. Жуконт и его режиссер Е. Попова неожиданно соединили в своих представлениях стихи и документы, условное и безусловное, газету и мемуары.

Сегодня авторы большинства многосерийных фильмов по традиции особенно забоятся о динамике фабулы. Танкини перед зрителями предстает «Операция «Трест» или, например, «Романы о революции». Но уже в этих работах видно стремление реалистической полноте образов. Чем же откладывается от чисто фабульных эффектов, они способны притягивать. Но самая многообещающая тема советского многосерийного телевидения — движение к полноте характеристики людей и обстоятельств общественной жизни, которые являются лучшим образом нашего искусства.

Многосерийный художественный фильм стал специфической телевизией. И это так. Не только потому, что директор любого кинотеатра подтвердит: в наши дни многосерийные художественные фильмы, особенно их вторые и последующие серии, посещаются куда хуже, чем обычные однодневные фильмы. Только первые серии художественных фильмов дают кинотеатрам максимум посещаемости, потому что заметно падает.

«Не забудьте — мой роман будет читать не только кинотеатры. Онтарио, но будет читать, может быть, через пятьдесят лет». Так писал А. Толстой В. Полонскому, редактору журнала, публикующего роман в виде серии. Писатель отстаивал право художника-реалиста рисовать реалии во всем ее драматизме. Режиссер принял это во внимание. Но вот где возникают потери до крайности обидные. Издавна известно, что самое сильное средство воздействия драмы на зрителя — перипетии сюжета, перемены в обстоятельствах — от лучшего к худшему, и наоборот. Этому учат ученики. Но существуют, если так можно выражаться, и перипетии характеров, смены в них лучшего на худшее, нового развития. Именно многосерийному фильму с его очень продолжительными временем и обширными пространствами должны быть доступны подобные наблюдения над характерами героев. Их можно объяснять, выразительно сыграть, если такая задача актерам и исполнителям перед собой поставлена. Но существуют, если так можно выражаться, и перипетии характеров, смены в них лучшего на худшее, нового развития. Именно многосерийному фильму с его очень продолжительными временем и обширными пространствами должны быть доступны подобные наблюдения над характерами героев. Их можно объяснять, выразительно сыграть, если такая задача актерам и исполнителям перед собой поставлена. У А. Толстого характеры главных героев с первых же страниц дают мощную энергию движению сюжета. Сестры Булавины, Телеги, Рощин придают всему одинаково — раз — и навсегда решают, они подчинятся только правде, никогда не обманываясь и не обманываясь, не доводясь до компромисса с совестью. Так, совсем еще юная Дашина, что сестра разлюбила мужа, требует от ее неизвестного разрыва с ним. Потом сама Дашина, открыта для себя в горький час, что Телегин стал ей безразличен, бесценно признается ему в этом, хоть крепкая, налегкая

молодая. Удачно получается, что во время съемок, хотя бы в той же «Полюсе», — Ирина Алферова, и все же не стоит довольствоваться частностями, «средней линией», если сила романа как раз в отрицании всего среднего — характеров, обстоятельств, судеб.

Вспоминается другой пример телевизионизации — «Что делать?» Роман Н. Черняшевского с его свободной языковой игрой, ироничностью, детективными уловками для «зрители вообщем», с высокой объединяющей мыслью о преодолении индивидуализма — произведение одновременно беллетристическое, философское, публицистическое — это ведь тоже оптимальный вариант для телесериала. Ни в театре, ни в кинематографе после многих попыток роман пополнить не удалось, не потому ли, что он построен многосторонне? Тут и загадочное самоубийство, и мысли об этике будущего и острые споры автора с «догадливым читателем», и многое другое.

И игровой, и документальный многосерийный фильм приобретает на наших глазах все более привлекательные черты.

Высокому предположению, которое сегодня звучит еще фантастично: наступит время, когда и отелевизионной многосерийной экранизации классической книги будут требовать, чтобы она была еще более целевой, выразительной, впечатляющей, чем знаменитый первоисточник. Иначе, в сущности, зачем фильм? К чему его могут быть выразительные возможности и участия талантливых актеров, художников, музыкантов? Когда-нибудь только те фильмы будут получать право на экран, о которых можно будет сказать: сам автор мог бы выразить свои мысли полнее и сильнее.

Я. ВАРШАВСКИЙ.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

голосерийный телесериал увлекает ряда книголюбов.

Д. БУРЛЮК.
Сумская область.

В нашем большом дворе решетки часто раздвигают на время изображения. Каждые и другие понятия, они играли в «Чапаева». А теперь играют в Лезу Задова. Почему? От запомнили. Над этим стоит задуматься.

В. БОНДАРЕВА.
Херсон.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

В. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

В. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

Г. АНДРИАНОВ.
Таганрог.

Мне кажется, что среди многосерийных фильмов телевидения наиболее удачны те, что поставлены по классическим произведениям. Это поистине вдохновляющие.

СРЕДИ множества поэзда-
лений, поступивших на
имя Гии Канчели, были вся-
кое. Но было лишь тех про-
стых, что хотят и не хранят по-
том как семейные реликвии,
но, наверное, самых дорогих.
Награжденный в прошлом
году Государственной пре-
миею СССР, известный гру-
зинский композитор не по-
лучил приветственных теле-
грамм, ни от Александра
Будзеси, ни от Гурдама Наси-
дзе, ни от Мераба Мераби-
швили, ни от Гурама Сага-
радзе... Но это не огорчило Кан-
чели. Он знал: друзья придут
сами, без приглашения, наро-
дом. И придут, чтобы по-
здравить от чистого сердца
разделить за праздничным
столом его успех и радость.

В Тбилиси эти заметы ча-
сто называли вместе. И, на-
верное, не только авторам
этих строк не раз приходило
в голову: что сказывают лю-
дей разных не только по
характеру, но и по роду за-
нятий, по узкопрофессиональ-
ным интересам? Может, то, что они почти ровесники,
росли на одной улице, учил-
лись в одной школе, кото-
рую именуют здесь «желез-
одорожной»?

Бессспорно, «школьный пат-
риотизм» — ведь хоро-
шо, однако сдали ли он
способен сотворить чудо глу-
бокой привязанности между
композитором и директором
завода — этаким преслову-
тым «технера», между «при-
земленными» геологом и ар-
тистом — личностью, наде-
ленной тонкой душевной
структурой! Для этого нуж-
но совсем иное. Что-то
более весомое, значительное,
масштабное.

Что же?

Наверное, понять это мож-
но, лишь соприкоснувшись с
духовным миром этих лю-
дей. Давайте и мы попробо-
емся в друзья познако-
миться с их работой, окунем-
ся в атмосферу их напол-
ненных интересами собы-
тий жизни.

ЭЛЕКТРОВОЗЫ И... ЦИРКУЛЬ РОДЕНА

Он начал свое рабочее
утро с просмотром оператив-
ной сводки событий из истек-
ших сутки. Поднялся к себе
секретарю. Открыл завод-
скую летучку. Потом на полу-
тора часа оставила наби-
нет.

Намереваясь встретиться с
ним, мы угодили как раз в
такое «кошмар». Было это года
три назад.

— Директор пошел по-
цехам, — сказала секретаря.
Помнишь, в тот день Александру Ильичу Будзеси при-
шло еще раз «пходить» по
цехам Тбилисского электро-
воздорожного завода. Это явно не входило в его
планы, но работало каким-то
специальным гостеприимство, и ди-
ректор сказал:

— Ладно, буду вашим ги-
дом...

И вот мы в огромном це-
хе: широченные пролеты, в
перспективе крыши, стоящие
на сборке электровозы — во
виде коня. Обращаем вни-
мание на одну из машин,
вокруг которой с каким-то
особым рвением хлоняют-
люди.

— Специальный заказ.
Для Индики делаем. Решили
сдать досрочно, — убираются
шаг, — сказал Будзеси. — Изин-
ите, и сейчас...

Так с первой же минуты
нам с ним «турпоход» раз-
ладился. Войдя в цех, ди-
ректор словно быступил в
напряженное поле, что-то за-
стало его самого внутрен-
не напрячься. Он привык
понимать жестокую дото-
чность, винящую во все, что де-
лалось на участках.

Размышили над увиден-
ным и ту первую встречу,
мы не могли отдельться от
мысли: что многое в нем нам
известно: мы не раз уже
встречали таких директоров.
Деловой человек, с головой
ушедший в заводскую жизнь.
Спроси такого: когда в по-
следний раз был в театре —
не вспомнишь. О таких говорят:
не человек, а машина.
Говорят с оттенком осужде-
ния и в то же время завиду-
ютности его натуре, неусто-
имости.

И друг на другой день
этот человек, так «счастли-
вой» вписавшийся в нарис-
ованную выше схему, заяв-
ляет:

— Мне кажется, вас преж-
де всего должно интересовать
наше искусство. Хотите, по-
знакомлю с одним скульпто-
ром...

И называет фамилию, из-
вестную далеко за предела-
ми Грузии. Они, оказывается,
не просто знают друг
друга. Александр Будзеси и
заслуженный художник Гру-
зинской ССР Мераб Мераби-
швили — замысловатые друзья.

— В мастерской у него
вы увидите немало интерес-
ного. Любопытные детали:
среди инструментов, которы-
ми он пользуется, есть по-
лупиний циркуль Родена. Он
перешел к отцу Мераба, тоже
известному скульптору Константины Мерабишвили,
его ученику Якове Нико-
лаадзе. А тот в свое время
был роденовским учеником...

Магистрально-электро-
воздорожные пролеты... Циркуль
Родена говорил о симфониях
Гии Канчели, о вдохновенных
монологах народных артистов
республики Гурама Сага-
радзе на сцене Грузинского го-
сударственного театра име-
ни Шота Руставели.

Александр Ильич рассказы-
вал о своих друзьях. И мы

вдруг заметили, что совсем
он не такой «железный», на-
кому показалась сперва. У
него открыта, редкостно
светлая улыбка и способные
по-мальчишески загораться
глаза.

КАК СКАЗАЛ ДЕМОКРИТ

Конечно же, нам захоте-
лось познакомиться и со скульп-
тором, и с композитором, и
с артистом. Но тогда, три
года назад, сделали это не
удалось: одни приблизо, другой
ехал в отпуск, третий
был на гастролях... И поза-
мечалась встреча откладывалась
по разным причинам. А вот
сейчас неложно наконец со-
стоялась.

Но сперва о самом време-
ни. Это были годы напри-
женнейшей борьбы партий-
ной организации Грузии за
ликвидацию отмеченных в
известных поставленях
ЦК КПСС негативных явле-
ний. Оздоровление атмосфе-
рыело во всем направле-

наш образ жизни

КРУГ ДРУЗЕЙ

ниам — и в общественной
жизни, и в экономике, нау-
ке, культуре, искусстве. В
точности гигантскую работу,
начатую Центральным Но-
митетом Компартии респуб-
лики, были вовлечены все
трудящиеся. Огромную роль
сыграла проводимая ЦК на-
родами политика. Невизирил
на лица, снимались с постов
компрометировавшие себя
работники. Кандидатуры новых
руководителей предпри-
ятий, учреждений широко
обсуждались на партийных
собраниях, и только после
того, как человек получал
«добро» от своего коллегиума,
ему доверялся новый дело.

Тбилисским электровозо-
строителью не хотелось рас-
ставаться со своим директором —
уж очень много было
сделано им для того, чтобы
ТЭВЗ, в прошлом отста-
вшим передовым пред-
приятием. Но, понимая всю
важность выдвижения на ру-
коюводящую работу людей
лических, — соответствовать
принципам.

Осторожность современно-
сти характерна и для твор-
ческого облика Гии Канчели.
В 1963 году он окончил
Тбилисскую консерваторию,
но уже за год до этого был
премирован на Всесоюзном
смотре творчества молодых
композиторов на Концерт для
симфонического оркестра. С
тех пор — цикл замечательных
творческих сочинений, астро-
нами, театральных, кин-
ематографических, музы-
кальных и четыре симфо-
нии, последняя из которых —
«Памяти Михаилом»,

может, такова всего лишь
волна событий? Нет. Рецен-
зионная Александр Иль-
ич возвысил Глазине управ-
ление материально-тех-
нического снабжения респу-
блики.

Может, такова всего лишь
волна событий? Нет. Рецен-
зионная Александр Иль-
ич возвысил Глазине управ-
ление материально-тех-
нического снабжения респу-
блики.

Так видно, что первым из
друзей Александра Ильича,
с кем довелось нам беседо-
вать, не был скульптор, не
артист, не композитор, а уч-
еник — старший научный
сотрудник Института геологии
Академии наук Грузинской
ССР Гурам Иванович Наси-
дзе. Человек разносто-
ронних интересов, он зани-
мается не только своим про-
фессиональным делом — разработкой
актуальных вопросов теоре-
тической и прикладной гео-
логии, но и проблемами фи-
лософии, смыслом которых в
общеном виде можно вы-
разить так: человек и общество.

Теперь перед Будзеси
задали куда сложнее, мас-
табнее, — говорят Гурам Сага-
радзе. Чувствует ли ты, что
справились ли с задачами? Оби-
षает. Но чаще смеется:

«С таким, как вы, не это
такое грозит! Сухарем не ста-
нет...»

Во время этого разговора
нас вспомнился один афор-
изм. Мы спросили:

— Вам не доводилось слы-
шать такую сентенцию: «Нет, есть
постоянство интересов?»

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

Обишаешься этим заданием?

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из-
вестно, далеко не всегда оста-
ются друзьями. Главное в том,
что у всех в нас и разных
профессиональных, разных
специальностей, наши пу-
ти, наши интересы не раз-
личаются. Только это не такая
простая задача!

— Я понял, и почему ваш
вопрос. Мог сказать: друзья
нас родились на заре нашей
жизни. Главное, однако, не в
этом. Друзья детства, как из

**ПОЧЕТНЫЙ ПРИЗ
КИНОФЕСТИВАЛЯ
В ЛЕЙПЦИГЕ
БОЛЬШОЙ УСПЕХ
ФИЛЬМА «ПОВЕСТЬ
О КОММУНИСТЕ»**

Почетного приза «Золотой голубь» XX Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения в Лейпциге удостоен советский фильм «Повесть о коммунисте», посвященный жизненно-му пути и деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета ССРЛ И. Брежнева. Печать и видные деятели документального кино дали картине самую высокую оценку.

«Повесть о коммунисте» — самое знаменательное событие фестиваля, пишет газета «Нойес Доэнцауда». Этапы жизни Л. И. Брежнева отражают важнейшие вехи истории Советской страны за последние десятилетия.

«Впечатляющим рассказом о коммунистах» называет фильм газета «Лейпцигер ортакайтка». Его демонстрация, пишет она, имела особое значение, поскольку фильм дает яркое представление о путях, пройденных коммунистом от рабочего до руководителя первого в мире социалистического государства.

Известные зарубежные мастера документального кино поделились в Лейпциге своим впечатлением о фильме.

Документальная киноповесть о творце Л. И. Брежневе — великолепная, очень яркая, эмоциональная и историческая очень важный фильм, сказал один из организаторов мирового революционного кинематографа профессор Ганс Роденберг (ГДР). Фильм показал рабочего, солдата, партийного работника, государственного деятеля, интернационалиста, который никогда не шел по пути наименее спортивного человека, который всегда, как этого от него требовала партия, выполнял самую трудную работу. Фильм показывает, что мы всегда знали его: общественность, его внутреннюю связь с народом, человечность, ум, его государственную мудрость. Неразрывная всесторонняя связь Л. И. Брежнева с народом особенно ярко отражена в фильме. Его верность партии, исключительная скромность свидетельствуют о том, что для него всегда было высшим смыслом жизни — дело партии Ленина, великие принципы интернационализма.

Известный режиссер Барбара Блэк (Япония) отметила, что фильму удалось мастерски показать великую историю советского народа. Жизнь и деятельность столы выдающихся личностей, как Л. И. Брежнева, она, являет собой пример последовательности, с которой советский народ осуществляет строительство социализма.

Видный мастер документального кино, президент комитета лейпцигского фестиваля Альфред Торнхак подчеркнул:

Документальная лента под скромным названием «Повесть о коммунисте» — великолепный фильм. Он показывает жизненный путь руководителя коммунистической ведущей страны социалистического содружества. В фильме выполнены главный закон всех кинодокументалистов — он сделан с позиций реализма. Киноповесть о Л. И. Брежневе — это блестящий искренний документальный фильм.

Фильм произвел на меня неизгладимое впечатление, сказал секретарь Союза работников кино и телевидения ГДР Ганс Новак. Несомненно, он обладает огромной силой воздействия во многих отношениях. Особенно большое впечатление на меня произвело то, что в фильме удалось показать жизнь Л. И. Брежнева в самой тесной связи с жизнью советских людей — рабочих на заводах, колхозного крестьянства, ученых. На мой взгляд, особая удача этого фильма состоит в том, что трудовой герой людей удалось связать с организующей, мобилизующей силой партии и руководителя партии — Л. И. Брежнева.

Документальный фильм, который я увидел, заслуживает внимания кинодокументалистов из Кубы Сантьяго Алварес, это историческое свидетельство из жизни Л. И. Брежнева — истинного борца за дело мира.

По мнению известного публициста и телевизионного комментатора ГДР Карла Эдуарда Шинцера, кинодокументалист из Кубы Сантьяго Алварес — это историческое свидетельство из жизни Л. И. Брежнева — истинного борца за дело мира.

Фильм уже дважды был показан по телевидению ГДР, и миллионы граждан социалистического немецкого государства смотрят его с огромным интересом.

Ю. БОРИСОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

Сегодня народы Социалистической Федеративной Республики Югославия отмечают свой национальный праздник — День Республики. Приняты 29 ноября 1943 года решения второго сессии Антифашистского вече народного освобождения заполонили основы новой, социалистической Югославии, в разное время — 29 ноября 1945 года — Учредительное собрание принял декларацию о провозглашении Югославии Федеративной Народной Республикой.

За прошедшие годы неизменно изменялся облик всей страны. Преобразились ее города и села, социальные изменения коснулись всех областей жизни ее народов.

Достижения в развитии национальной экономики, науки, культуры, подъем народного благосостояния, активность СФРЮ на международном уровне неразрывно связаны с деятельностью Союза коммунистов Югославии.

Сегодня мы расскажем об одном из ведущих деятелей югославской культуры, коммунисте Оскаре Даноне, чья биография, чей жизненный и творческий путь наглядно отображает судьбу страны.

60 лет назад вместе с русским пролетариатом пошли в бой за Советскую власть и югославские интернационалисты. Их было более тридцати тысяч. И на юге Украины, и в заснеженных сибирских лесах защищали они завоевания молодой революции, а потом, вернувшись к себе в Югославию, создали собственную Коммунистическую партию. Много лет спустя один из них, бывший рабочий-металлист Носин Брос Тито, написал: «Октябрьская революция для нас имела огромное, решающее значение. Не было бы Октябрьской революции — невозможна была бы организация отпор врагам, невозможна было бы и наше социалистическое строительство в Югославии».

В условиях репрессий и подполья в довоенное покрытие на коровье Югославии коммунисты были тесно связаны с рабочим классом, росло их влияние среди молодежи.

Музыкальная одаренность ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

При всем увлечении музыкой книга «Мать» М. Горького заставила юного будущего студента задуматься о жизни и борьбе, о правде и социальной справедливости.

К себе в Сараево молодой доктор философии, окончивший в Праге консерваторию и философский факультет,

стук в 1936 году Оскар Данон стал членом Коммунистической партии Югославии.

Война шла по Европе. 9 апреля 1941 года в Сараеве должен был состояться концерт местного симфонического оркестра под руководством О. Данона. Концерт этот так и не состоялся. В город ворвались оккупанты. На разрушенных аллеях остались обрамления: «Вечер проказы Маршала. Дирижер О. Данон».

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого назначили О. Данона.

Музыкант коммунист ушел в партизаны. С собой он нес «Коммунистический манифест», брошюру с работами Ленина, «Мать» Горького, «Историю ВКП(б)». В районе легендарной горы Романин, созданы созданные партизанами отряды, командиром которого наз

