

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 126 (359)

Четверг, 13 октября 1955 года

Цена 40 коп.

## Культурные связи братских народов

Ветна, корейская братская дружба народов. Годные, близкие сердцу советского человека, полные доброты слова! Дружба эта — одно из величайших завоеваний Великого Октября. Вместе с первыми ленинскими декретами о мире, о земле перед всем человечеством были провозглашены принципы равноправия и свободного сотрудничества народов страны Советов.

Еще в первые годы советской власти В. И. Ленин, характеризуя программу Коммунистической партии на национальном вопросе, писал: «Мы хотим добровольного союза наций, — такого союза, который достигал бы равновесия между одной нацией и другой, — такого союза, который был бы основой для дальнейшего развития, на основе добровольного согласия».

Последовательное проведение Коммунистической партией ленинской программы обеспечило замечательный расцвет экономики и культуры всех советских народов.

Нерушимая дружба народов СССР — один из могучих источников непереможимой силы нашего социалистического государства. Сплоченные в единую братскую семью, руководимые и вдохновляемые Коммунистической партией, все народы нашей Отчизны проявляют неиссякаемую творческую энергию в борьбе за великую общенародную цель — построение коммунистического общества. Непрерывно рвутся и крепнут политические, экономические и культурные связи народов Советского Союза, их тесное сотрудничество и взаимопомощь — залог новых и новых успехов в дальнейшем укреплении могущества СССР.

Новая всесоюзно-историческая миссия имеет исключительное значение в нашей стране культурная революция. Освобождая Великий Октябрь от гнета и эксплуатации, большие и малые народы Советской страны активно и успешно создают новую, национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру, вносят свой вклад в сокращение мировой культуры.

Наша социалистическая культура развивается на основе развития национальных культур всех братских советских народов — культуру, которые взаимно обогащают и обогащают друг друга, способствуют воспитанию масс в духе беспристрастной преданности великому делу коммунизма, в духе интернационализма, стремящаяся всемерно отстаивать и укреплять мир во всем мире.

Огромную роль играют в нашей стране культурные связи между народами всех союзных и автономных республик, взаимный обмен культурными ценностями. Говоря о необходимости вести «взаимную и широкую ознакомленность с культурами братских республик», А. М. Горький подчеркнул, что нем слушать будут звать посылку — «слушать» — друг друга, зная различия, плечом, тем удачнее, быстрее, успешней будет их движение к намеченной великой цели. Эти взаимозаимности, что единство сил великой победы, являются необходимым условием и примером для всех трудящихся.

Исключительно большое значение в расширении, развитии и укреплении культурных связей советских народов принадлежит статье нашей Родины — Москве. В Москве — политическому, экономическому

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Советские культурные связи братских народов

и культурному центру страны — обществу людей всех советских народов. Здесь, в Москве, как братья, встречаются представители национальных республик, сюда их посланцы едут за советом и помощью, здесь народы нашей Родины показывают свои достижения. Традиционные декады литературы и искусства национальных республик, пока в возможных театрах и концертных залах лучших драматических и музыкальных провинций, успешно художественных выставок, публикация литературы и произведений, демонстрация фильмов, созданных в братских союзных и автономных республиках, — вот далеко не полный перечень тех духовных связей советских народов, которые осуществляются в Москве — в центре социалистической культуры.

Только за последние время в Москве были продемонстрированы достижения в области литературы и искусства Литовской и Белорусской ССР, Башкирской автономной республики. Завтра в столице начинается декада литературы и искусства братской туркменской народ. Это будет большой, яркий праздник в культурной жизни всей нашей страны.

Обычными стали гастролирующие коллективы театра и литературы в союзные и автономные республики, совместные собрания деятелей науки, искусства и литературы, общие праздники торжества, связанные с знаменательными культурно-историческими датами.

Недавно в Сталинаде состоялось совещание художников республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик. В Тбилизи торжества по случаю 250-летия со дня рождения классика грузинской литературы Давида Гурамишвили проходили при участии представителей всех союзных и автономных республик. С докладом «Давид Гурамишвили и Украина» выступил украинский поэт Павлик Тимчук; «Дружба советских народов и Давид Гурамишвили» — такой была тема выступления русского поэта Николая Тихонова. В Баку на Втором республиканском съезде архитекторов вместе с украинскими архитекторами архитекторы Москвы, Ленинграда и братских союзных республик. Музыкальная общественность Риги готовится к встрече с русскими композиторами Д. Кабалевским, Д. Шостаковичем и грузинским композитором А. Балакидзе, которые придут туда для проведения авторских концертов.

Трудящиеся Казахстана тепло принимают у себя многочисленные театральные и музыкальные коллективы Киргизии, Туркмении, Узбекистана, в свою очередь, знакомятся с литературой и искусством казахского народа. Например, за последние время эти республики обменивались делегациями художников; с большим успехом прошли в Алашань и Фрунзе обменные концерты оперных коллективов. Крестит сотрудничество этих республик и в области науки, просвещения и здравоохранения.

После в нашей стране кипит творческая энергия масс, более живые родники народного творчества, которые, сходясь в речья и реки, питают океан нашей социалистической культуры, величайшие вершины всего прогрессивного человечества. Так пусть же все ярче расширяет она, наша народная творческая, благородная гонимейшая идея марксизма-ленинизма!

## Проект памятника Ф. Э. Дзержинскому в Москве

За последние годы Москва обогатилась рядом скульптурных памятников, увековечивающих образы великих сынов нашей Родины. Открыты памятники Юрию Долгорукому, Н. В. Гоголю, П. И. Чайковскому, А. М. Горькому. На днях коллега Министерства культуры СССР утвердил проект памятника выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства, ближайшему соратнику Ленина и Сталина — Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому.

Авторы проекта — народный художник РСФСР скульптор Е. Вучетич и архитектор Г. Заваров — предложили большую работу. Выдающийся талант Е. Вучетича и находчивость в постановке экспозиции Государственной Третьяковской галереи, мраморный бюст Ф. Э. Дзержинского отлитый с высшим мастерством исполнением. Успешная работа над портретом, утверждение мраморного образа даем возможность скульптору найти выразительное решение всей фигуры.

Памятник будет установлен в центре площади имени Дзержинского.

Стремясь достигнуть наибольшей монументальности и монолитности памятника, авторы задумали скульптуру и постамент выполнить в одном материале — граните. В советской монументальной скульптуре это первый опыт. Постамент в ступени будет сделан из красного гранита. Следом из планировки площади, авторы предложили соорудить скульптуру на крупном постаменте. Для наиболее полного раскрытия образа предполагается на постаменте поместить рельефы, посвященные многогранной жизни и деятельности благородного рыцаря революции. Вокруг памятника в красивых вазах будут посажены цветы.

Проект памятника Ф. Э. Дзержинскому обсуждался на архитектурно-строительном совете. Архитектурно-планировочного управления Москвы, где также получала одобрение.

Сооружение памятника предполагается осуществить в будущем году.

## Для труженников целинных земель

За последние два года вступившими в строй в Акмолинской области и ее окрестностях. Новые люди поселились на целинных землях. На местах, еще недавно пустынных, закипела жизнь.

Местные культурники проявили большую заботу о новоселах. Создавались агитбригады, хоры, драматические кружки, танцевальные группы. Такое «самообслуживание» помогло сократить часы досуга. Подходя на помощь новоселам пришли культурные связи из городов, отдаленных порой на тысячи километров. Сюда регулярно стали приезжать артисты оперных и драматических театров, различных концертных объединений.

На целинные земли прибывали кинопередвижки, библиотеки, инвентари для оборудования клубов — все это привозили трудящиеся крупнейших городов страны.

Население области все возрастало. Возрос вопрос о дальнейшем укреплении культурного обслуживания новоселов.

Позвано в Акмолинске создан постановку действующий областной театр русской драмы. Ему отведены здания дома культуры. В гущину целинных агиттеатров Гродно, Семипалатинска, Черемухово и ряда других городов. Главным режиссером утверждены заслуженный артист Казахской ССР Е. Орел, режиссер-постановщик — А. Лавров, главный художник — Е. Рундич.

Ведущие театры страны оказывают помощь такому новому театру брату. Акмолинский Малый театр привез акмолинцам значительное количество театральных костюмов и обуви.

Театр имени Ленина Акмолинского комсомола — оборудование для спектаклей. Пожарки новому театру сделали также МХАТ, Театр имени Евг. Вахтангова, Театр сатиры.

Разработан репертуарный план на первый театральный сезон. В плане — пьесы: «Трое едут на пелину» Н. Погодина, «Князь» А. Корнейчука, «Иван Рыбалько» В. Гусева, «Любовь Аня Березко» В. Писаковского, «На волжском дне» Д. Мамин-Сибиряка, а также пьеса «Кремлевские куранты» Н. Погодина, постановка которой будет осуществлена в день открытия XX съезда КПСС. Собой идет чтение пьес и распространение роли. Из исполнителей роли Владимира Ильича Ленина в «Кремлевских курантах» приглашены заслуженный деятель искусств ДАССР А. Березко.

В эти дни начинается репетиция. Сезон театр открывает 5 ноября спектаклем «Иван Рыбалько». Весной на специально оборудованных машинах коллектив театра выедет в районы области.

Ознакомление народа с театральным искусством, творческие встречи с передовиками сельского хозяйства, лекции, семинары, работа с кружками художественной самодеятельности — вот те большие и почетные задачи, которые будут решать вновь рожденный театральный коллектив.

Н. СТАХОВСКИЙ, директор Акмолинского театра русской драмы.

## Учеба молодых работников культуры

САРАТОВ (Наш корр.). В этом году на работу в сельские клубы и библиотеки Саратовской области пришло около 200 выпускников средних школ и педагогических училищ. Областное управление культуры организовало для этого молодежи месячные курсы, на которых молодые работники культуры — заведующие клубами и библиотеками — знакомятся с задачами, стоящими перед культурно-просветительскими учреждениями села, изучают формы и методы их работы. Им предсказаны лекции на общесоюзно-политические темы, по основам методики и животноводства, по различным областям

массово-политической и организационной деятельности клубов и библиотек. Особое внимание уделяется кинообслуживанию населения, пропаганде физкультуры и спорта, организации досуга детей.

Во время учебы слушатели курсов побывали в музеях Саратова — краеведческом и художественном. Делегация Н. П. Чернышова, посетили театры, побывали на экскурсиях в Рабочей МТС и в селе Березина Радика Ворошиловского района, на Квасниковской опытной станции. Сейчас молодые культуртрегователи разъезжаются на места.

## День книги на Алтае

БАЙНАУЛ (Наш корр.). Алтайский кинотеатр совместно с краевым отделением Союза советских писателей провел День книги. На центральной площади Байнаула были оборудованы многочисленные киоски с книжными витринами, стендами.

Книжный базар привлек сотни трудящихся города и окрестных сел. Перед покупателями выступили местные литераторы, авторы книг, выступивших краевым издательством.

## В ГОРОДЕ МЕТАЛЛУРГОВ И КОМБАЙНОСТРОИТЕЛЕЙ

Татарское — город металлургов и комбайностроителей. В прозрачном приазовском небе тает дым от заводских труб. Оживленно на железнодорожном вокзале сюда приезжают экскурсанты, туристы, зарубежные гости. В порту припаркованы суда с Волги, Дона и Черного моря. На крутом обрывистом берегу стоит величественный памятник основателю города и порту Петру I.

Широко раскинулся колхозостроительный завод. Заводская марка «Красный котельщик» известна во всех уголках Советской страны, за ее пределами — от Китая и Индии до берегов Средиземного моря. Это один из гигантов колхозостроения.

В заводском клубе собрались старые и молодые котельщики. Они слушают лекцию о мировом применении атомной энергии. Лектор — конструктор-колхозостроитель т. Шумилин говорит о больших возможностях, которые сулит промышленности использование энергии атома. Выступают переставшие спешить с социализмом заводскими буднички. Речь идет о том, как высокоиндустриальность применяется сейчас на заводе котлов котельщиков при контроле качества сварки сталей и чугуна.

Рабочие регулярно слушают лекции на технические темы. Их прочитаю здесь около семидесяти. И надо сказать, что лекции ведутся в этом Татарском отделе областного общества по распространению политических и научных знаний. Лекции обычно организуются демонстрацией кинофильмов, практическим показом новых, прогрессивных методов производства.

На берегу дым и нечистоты не мешают одному из крупнейших металлургических заводов страны — заводу имени Алдышева. Но металлурги справедливы: гордится не только предприимчивостью, но и своим клубом — подлинным очагом культуры. В клубе — технический кабинет с богатой библиотекой. Здесь работает научно-технический лектор. Лекторы его выступают в красивых уголках клуба. Организуются экскурсии на соседние заводы и металлургические предприятия других городов. Сейчас здесь проводится фестиваль научно-документальных фильмов.

Лето светится по вечерам огнем Дворца культуры комбайностроителей. Строгой архитектуры здание клуба, созданное в годы предвоенной пятилетки, занимает целый квартал в центре города. Здесь, в простор-

ных фойе, залах, кабинетах, всегда многолюдно. Итальянские лекции на технические темы, проводятся консультации.

В свое время Антон Павлович Чехов с грустью писал, что в его родном городе была лишь одна библиотека, да и та помещалась в некоем месте. Сейчас в Татарском заводе двести библиотек, в которых более двух миллионов книг. Активно участвует в борьбе за технический прогресс старейшая библиотека города, носившая имя великого писателя. Через ее читальный зал и абонементальный залы проходят тысячи читателей. Здесь систематически устраиваются выставки технической литературы, выносятся карточки изобретений.

Но хочется, чтобы в деятельности клубных учреждений города, пропагандирующих передовой производительный опыт, техницистский энтузиазм, больше принимали участие учебные заведения. Недавно в городском газете комбайностроителей высказался справедливый претензия в Рабочее-техническому институту, который занимается разрабаткой вопросов радиотехники, телемеханики, автоматики. Научные работники этого вуза люба, к сожалению, слабо связаны с предприятиями города.

Нельзя сказать и о том, что Татарское

плохо снабжается научно-техническими фильмами. Давно уже мы знаем о том, что на экранах страны демонстрируются очень интересные фильмы, рассказывающие о первой атомной электростанции Академии наук СССР. В нашем же городе такого фильма до сих пор нет.

Справедливо будет предвзвешивать счет центральным кинозаставкам и кинофильмам для организации центра техницистского пропаганды.

Вечерами над главою Татарского завода, над стенами Приазовья, подлетает зарево огней индустриального Татарского. Люди трудятся и учатся, повышают свои технические знания. Окажут ли постоянную помощь им в этом большое благословенное дело привязки культурно-просветительных учреждений города.

Коллективный корреспондент «Советской культуры» — редакция газеты «Татарское правда».

В одном из цехов завода «Красный котельщик». Фото А. Рундич.

## ПИСЬМО ГЕРОЮ КИНОФИЛЬМА

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Тбилисская газета «Молодой сталинец» опубликовала на днях письмо, полученное на Закавказском металлургическом заводе имени И. В. Сталина. На конверте стоит адрес: «Рустави, сталелаву Вепки Халибури».

— Как же быть, кому вручить письмо? — думал рабочий завода. В списке сталелавов такой фамилии не значилось. Однако всем было известно, что Вепки Халибури — герой кинофильма «Они спустились с гор» — вноша из далекого горного грузинского селения, ставший впоследствии знаменитым сталелавом Рустави. «Если у нас нет подлинного Вепки, — решил на заводе, — зато есть молодые сталелавы Иван Метрелия, Михаил Гордзашвили, Исидор Падаравили и многие другие, судьба которых очень напоминает путь героя фильма. Поэтому право вскрыть письмо было предоставлено молодым сталелавам мартовского цеха. Вот что было в нем написано:

«Здравствуй, Вепки! Извини меня за беспочвенность. Ты, конечно, увидишь это мое письмо, но ничего удивительного нет. Мы, воины, просмотрели кинофильм «Они спустились с гор». Нам картина очень понравилась. Ты окончила десятилетку и поехала на Урал, где обучалась сталелаварию. Успешно закончила учебу и вернулась на родину. Ты сама не узнала своего города и завода, до того они изменились за годы твоей учебы. Вот тебе дали первую вахту. На торжественном открытии мартовского цеха присутствует твой учитель, известный сталелав Булавин. Мы, воины Советской Армии, ждем тебя дальнейших успехов и счастья.

Вепки, у меня к тебе просьба: я тоже хочу быть сталелавом. Как ты на это смотришь? Напиши, я приеду после демобилизации к вам, в город Рустави. Ты ведь с большим желанием поехал учиться на Урал, а я пишу с Урала в Грузию.

До свидания. Желаю тебе счастья. Ибайт Гарни».

# По страницам газет

## Странтели полиграфических машин осуждают проект шестой пиллетки

Готовясь к XX съезду Коммунистической партии Советского Союза, коллектив Шербаковского завода полиграфических машин осуждает на собраниях и производственных совещаниях проект новой пиллетки своего предприятия. Рабочие, инженеры, техники, служащие вносят много ценных предложений, направленных в дальнейшем техническому прогрессу. Это осуждение газета «Шербаковская правда» послала ряд материалов.

Заместитель секретаря заводского парткома А. Рыбаков рассказывает:

В шестую пиллетку, согласно разработанному проекту завод должен будет выпускать все необходимые полиграфические машины, несколько видов «книжных» машин и машин глубокой печати, офсетные машины четырех типов, различные стереотипные оборудование, большое количество самонакладок.

Проектом нового пятилетнего плана предусмотрено проектирование и освоение выпуска 26 типов новых машин, 37 машин подлежат модернизации.

Автор указывает, что номенклатура продукции, намеченной в основном в шестой пиллетке, определяется в соответствии со специализацией завода на возможно меньшее количество видов машин. Это очень важно для повышения качества продукции и своевременного совершенствования конструкции выпускаемого полиграфического оборудования.

В газете вычтены также статьи конструктора завода И. Лобцова, предлагающего изменить организацию проектно-конструкторских работ. Дело в том, что до последнего времени проектирование машин, подготовка к производству и изготовление первого образца проводились одновременно. При таком порядке проектирование, которое является наиболее сложным и трудным этапом в создании новых машин, отставало от производства. Вот почему, по мнению тов. Лобцова,

следует проектирование и модернизацию машин проводить с таким расчетом, чтобы к сроку запуска машины в серию первый ее образец был восторженно испытан, подготовлена необходимая техническая документация на всю серию, а производство обеспечено необходимыми материалами.

При осуждении проекта шестой пиллетки на Шербаковском заводе полиграфического машиностроения было, как сообщают газету «Красный Курган», внесено 76 ценных предложений, реализация которых позволит лучше использовать технику, создать новое оборудование, внедрить прогрессивную технологию. В предстоящей пиллетке намечено освоить производство новых, более совершенных машин 11 наименований и модернизировать 5 полиграфических машин. Газета пишет:

Объем выпуска продукции на тех же производственных площадях и при том же количестве рабочих возрастет на 61 процент. Этот рост будет достигнут за счет повышения производительности труда, внедрения новой техники и передовой технологии.

Намечены для выпуска машины будут большей частью высокопроизводительными автоматами, механизированными, наиболее трудоемкие процессы в полиграфической промышленности, особенно в переплетных цехах. Конструкция новых машин разрабатывается на основе опыта отечественного машиностроения и последних достижений зарубежной техники.

Обсуждение проекта шестой пиллетки на предприятии полиграфического машиностроения поможет выявить внутренние резервы производства и лучше их использовать. Долг хозяйственных руководителей, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — добиться, чтобы ценные предложения, внесенные специалистами и рабочими, были оперативно реализованы.

Сектор Ситиев Липяги — центр хлебопечного, богатого экономическими возможностями района. Жизнь в нем и трудятся люди, умеющие ценить и возделывать свои богатейшие черные почвы, растить на фермах и пастбищах общественный скот, а в свободное от работы часы хорошо, весело отдыхать.

Да, люди здесь, как и по всей Советской стране, замечательные. Вот, к примеру, Маша Шепилова. По окончании десятилетия пришла она в прошлом году на работу в сельскую библиотеку, предварительно прослушав библиотечные курсы. Знала, конечно, что сначала на нее пойдет гладко: немало трудностей и неважно придется пережить, прежде чем будет по-настоящему налажено обслуживание колхозников книгами. Знала, что на хуторе Дмитриевском для библиотеки нет помещения, но не трусила, не роптала. И сумела организовать работу в каждом колхозном дворе есть теперь читальня — большие любители книги. Да и сама она стала посидеть желанным гостем. Именно гостем, потому что приходится ей ходить по домам, предлагая книги.

Собственно, в этом нет ничего зазорного, и это может показаться похвальным — ведь всегда рады колхозники приходу на фермы и в палатки станы общественных работников. Но им хотелось бы самим прийти в библиотеку, почитать в читальном зале, по душе выбрать для себя книгу.

Библиотека находится в старой деревенской хате. За дверью в комнату с легким потреском и сырными стенами, «загаданными» плакатами, а шафу, на полу, на столе и на единственном стуле — книги. Вот это и есть библиотека! Она «ест» на частной квартире. Хозяйка дома заботится об уюте: но она же близко знает платит ей, официально оформив ее на должность уборщицы.

Спору нет, культработники в Сине-Липяговском районе весьма предпримчивы, и, возможно, их не стоило бы осуждать за то, что они, заботясь о расширении библиотечной сети, нашли временный выход из положения. Но если даже это был единственный возможный выход раньше, то теперь мириться с таким высоким положением сегодня, когда неизмеримо повысились культурные запросы колхозников, поднялись их материальные благосостояние, увеличились доходы сельхозартели.

Рабочими и сельскими работниками культу

# Без инициативы, без помощи...

тур не хватает инициативы в достижении цели. Что не по силам одному, еще медленнее библиотекарю Маше Шепиловой, могут сделать районный отдел культуры, возглавляемый т. Вязовым, все культработники района. Наконец, они вправе потребовать поддержки и помощи от исполкома районного Совета и его председателей т. Котова.

На том же хуторе Дмитриевском, где треста здоровья, до сих пор не построен клуб. Нет культурных очагов в селе Скуная Потудань и на Малиновом хуторе. В некоторых населенных пунктах помещики клубов и изб-читален используются для хозяйственных целей. Не если библиотеки-«квартиранты» — все же более редкое явление, то кинопередвижки превращены здесь совсем в бюджетных странников. На окрайке телега с аппаратурой и фильмами едет по селу в село киномашина Мария Русина. Нередко приходится ей стучаться в двери дома и просить у хозяев разрешения «спросить киноленту». Вибраются хозяева на печь, а дом их запечатывают артезиан. Ни о каком киносеансе по карте в таких условиях не может быть и речи.

Нельзя сказать, чтобы культработники были бы трусоваты — они просто свихнулись с тяжелыми условиями своего труда, смирились. Потому-то много справедливых, порой очень резких претензий приходится им высказывать. Многие колхозники решительно требуют от правлений своих артезиан строить клубы и изб-читальни.

И вот колхоз имени И. Мал, где председателем т. Кочетов, отпустил сто тысяч рублей на сооружение клуба. Не каждая сельхозартель, конечно, располагает средствами для этого, но передовой в районе колхоз имени Сталина (председатель т. Барзалов) имеет возможность построить свой культурный очаг. Может это сделать и колхоз имени Дмитрия (председатель т. Сидоров).

Сине-Липяговскому райисполкому должно быть известно об инициативе колхозов Грачевского района соседней Липяговской области. Они обратились с просьбой помочь улучшить культурную работу в деревне, создать при каждом колхозном пункте красный уголок. Под угрозой прекращения работы лучше колхозные помещения. Их опыт широко перенять теперь многие

воронежских колхозах.

В решении Воронежского облисполкома об условиях социалистического соревнования сельских Советов указано, что передовым может считаться сельсовет, который организует повседневную работу клубов, изб-читален, библиотек, красных уголков и сельских лекторских объединений.

Но уже в следующем месяце в постановлении об итогах соревнования за первый квартал облисполком и президиум облисполкома профсоюз работников государственной прикладной промышленности и определили первое место за Семилукским сельсоветом Семилукского района (председатель сельсовета т. Жуков). У этого сельсовета есть, бесспорно, свои преимущества в хозяйственной работе, а вот в культурной — никаких. Находящийся здесь колхозный клуб используется для хозяйственных нужд, из-за чего даже стационарная киностанция прекратила демонстрацию фильмов.

У многих культпросветучреждений Семилукского района нет своих помещений. Латинский, Липяговский и другие сельские клубы, несколько изб-читален все еще остаются в прохладных помещениях сельсовета. В палату непригодности правило здание Воронежского сельского клуба, помещенные Ленинской сельской библиотеки заняты под квартиру.

Работники областного управления культуры довольно часто бывают в районах, но, кроме докладных записок, никаких других результатов от их поездок не получают. Между тем многие насущные вопросы можно было решить непосредственно с правлениями колхозов и сельсоветами. Только нужно проявить больше инициативы, выслушать, глубоко знать местные возможности и, исходя из них, уметь заглядывать в будущее.

Ценный путь тарановских колхозников показывает, как можно и нужно своим силами, в тесной дружбе культработников с тружениками полей бороться за дальнейший подъем культуры в деревне.

Ю. ЧЕРНЫШОВ,  
корр. «Советской культуры»  
Воронежская область.

В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Крайком КПСС о работе Хабаровской филармонии

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Агитатор Хабаровской филармонии можно считать восточный и художественный уровень концертной и эстрадной программы, быть более высокими при подборе творческих кадров, привлекать наиболее одаренных артистов, особенно инструменталистов и вокалистов, обучить идейно-воспитательную работу среди творческих кадров.

Одна из важнейших задач — решительно улучшить пропаганду музыкальной культуры. Выезжая в районы, Крайком КПСС ставит вопрос о передаче симфонического оркестра Хабаровского радио в ведение филармонии, с тем чтобы сделать его крупнейшим на Дальнем Востоке музыкально-художественным коллективом.

Однако работа филармонии все еще не удовлетворяет трудящихся. Об этом подробно говорится на заседании бюро Хабаровского крайкома КПСС, обсудившем доклад директора филармонии Л. Левантовского.

В решении бюро крайкома указывается:

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О культурно-технической над работниками молочной-товарной фермы сельхозартели «Путь к коммунизму» взяли комсомольцы типографии в районе Тульской (Краснодарский край). Они подготовили для животноводов библиотечку, оборудовали красный уголок, проводят здесь лекции.

О над воплощением образа Давида Гурамияшвили работат представители украинского изобразительного искусства скульптор Л. Статюквич и художник А. Шевченко. В Миргород (Полтавской области), где жив и трудится великий грузинский поэт, организованы выставки, читаются доклады, лекции, посвященные его творчеству.

Около 450 киносеансов было проведено

# Без инициативы, без помощи...

В решении Воронежского облисполкома об условиях социалистического соревнования сельских Советов указано, что передовым может считаться сельсовет, который организует повседневную работу клубов, изб-читален, библиотек, красных уголков и сельских лекторских объединений.

Но уже в следующем месяце в постановлении об итогах соревнования за первый квартал облисполком и президиум облисполкома профсоюз работников государственной прикладной промышленности и определили первое место за Семилукским сельсоветом Семилукского района (председатель сельсовета т. Жуков). У этого сельсовета есть, бесспорно, свои преимущества в хозяйственной работе, а вот в культурной — никаких. Находящийся здесь колхозный клуб используется для хозяйственных нужд, из-за чего даже стационарная киностанция прекратила демонстрацию фильмов.

У многих культпросветучреждений Семилукского района нет своих помещений. Латинский, Липяговский и другие сельские клубы, несколько изб-читален все еще остаются в прохладных помещениях сельсовета. В палату непригодности правило здание Воронежского сельского клуба, помещенные Ленинской сельской библиотеки заняты под квартиру.

Работники областного управления культуры довольно часто бывают в районах, но, кроме докладных записок, никаких других результатов от их поездок не получают. Между тем многие насущные вопросы можно было решить непосредственно с правлениями колхозов и сельсоветами. Только нужно проявить больше инициативы, выслушать, глубоко знать местные возможности и, исходя из них, уметь заглядывать в будущее.

Ценный путь тарановских колхозников показывает, как можно и нужно своим силами, в тесной дружбе культработников с тружениками полей бороться за дальнейший подъем культуры в деревне.

Ю. ЧЕРНЫШОВ,  
корр. «Советской культуры»  
Воронежская область.

В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Крайком КПСС о работе Хабаровской филармонии

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Агитатор Хабаровской филармонии можно считать восточный и художественный уровень концертной и эстрадной программы, быть более высокими при подборе творческих кадров, привлекать наиболее одаренных артистов, особенно инструменталистов и вокалистов, обучить идейно-воспитательную работу среди творческих кадров.

Одна из важнейших задач — решительно улучшить пропаганду музыкальной культуры. Выезжая в районы, Крайком КПСС ставит вопрос о передаче симфонического оркестра Хабаровского радио в ведение филармонии, с тем чтобы сделать его крупнейшим на Дальнем Востоке музыкально-художественным коллективом.

Однако работа филармонии все еще не удовлетворяет трудящихся. Об этом подробно говорится на заседании бюро Хабаровского крайкома КПСС, обсудившем доклад директора филармонии Л. Левантовского.

В решении бюро крайкома указывается:

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О культурно-технической над работниками молочной-товарной фермы сельхозартели «Путь к коммунизму» взяли комсомольцы типографии в районе Тульской (Краснодарский край). Они подготовили для животноводов библиотечку, оборудовали красный уголок, проводят здесь лекции.

О над воплощением образа Давида Гурамияшвили работат представители украинского изобразительного искусства скульптор Л. Статюквич и художник А. Шевченко. В Миргород (Полтавской области), где жив и трудится великий грузинский поэт, организованы выставки, читаются доклады, лекции, посвященные его творчеству.

Около 450 киносеансов было проведено

# Книги туркменских писателей

Произведения туркменских писателей и поэтов широко известны в нашей стране. Их читают в городах и селах РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане. Только в последние годы (1946—1955 гг.) в Советском Союзе издано около 240 книг туркменского художественной литературы на 14 языках народов СССР.

Наибольшую популярность пользуется роман Б. Кербабаева «Римская шага». Он переведен на 11 языков народов СССР. Роман выдержал 62 издания. Общий тираж этой книги превысил 1.200 тысяч экземпляров.

К декаде туркменской литературы в Москву выехали новые книги:

А. Атаджанов, Лирика. Туркменгосиздат. Тираж 5 000 экз. 56 стр., цена 2 р. 85 к.

Ч. Анваров, Рэзалка. (Поэма). Туркменгосиздат. Тираж 10 000 экз. 32 стр., цена 1 р. 25 к.

А. Кемалов, Пастух и пастухи. Сказка. Детиздат. Тираж 20 000 экз. 40 стр., цена 70 к.

Б. Кербабаев, Революция шаг. Роман. Туркменгосиздат. Тираж 10 000 экз. Кн. 1. 316 стр., цена 7 р. 20 к. Кн. 2. 220 стр., цена 5 р. 75 к. Кн. 3. 228 стр., цена 5 р. 60 к.

А. Коусов, Стихи. Туркменгосиздат. 96 стр., цена 4 р. 15 к.

К. Курбансакатов, Гаулий шаг. Сказка. Детиздат. Тираж 20 000 экз. 32 стр., цена 55 к.

К. Курбансакатов, Сурай. (Рассказы). Туркменгосиздат. Тираж 5 000 экз. 140 стр., цена 4 р. 10 к.

Б. Сейтаков, Рассказы. Туркменгосиздат. Тираж 5 000 экз. 132 стр., цена 4 р.

К. Сейтаков, Стихи и поэмы. Туркменгосиздат. 144 стр., цена 6 р. 25 к.

Т. Эсенова, Женщина Востока. (Стихи). Туркменгосиздат. Тираж 5 000 экз. 108 стр., цена 4 р. 45 к.

В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Крайком КПСС о работе Хабаровской филармонии

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Агитатор Хабаровской филармонии можно считать восточный и художественный уровень концертной и эстрадной программы, быть более высокими при подборе творческих кадров, привлекать наиболее одаренных артистов, особенно инструменталистов и вокалистов, обучить идейно-воспитательную работу среди творческих кадров.

Одна из важнейших задач — решительно улучшить пропаганду музыкальной культуры. Выезжая в районы, Крайком КПСС ставит вопрос о передаче симфонического оркестра Хабаровского радио в ведение филармонии, с тем чтобы сделать его крупнейшим на Дальнем Востоке музыкально-художественным коллективом.

Однако работа филармонии все еще не удовлетворяет трудящихся. Об этом подробно говорится на заседании бюро Хабаровского крайкома КПСС, обсудившем доклад директора филармонии Л. Левантовского.

В решении бюро крайкома указывается:

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О культурно-технической над работниками молочной-товарной фермы сельхозартели «Путь к коммунизму» взяли комсомольцы типографии в районе Тульской (Краснодарский край). Они подготовили для животноводов библиотечку, оборудовали красный уголок, проводят здесь лекции.

О над воплощением образа Давида Гурамияшвили работат представители украинского изобразительного искусства скульптор Л. Статюквич и художник А. Шевченко. В Миргород (Полтавской области), где жив и трудится великий грузинский поэт, организованы выставки, читаются доклады, лекции, посвященные его творчеству.

Около 450 киносеансов было проведено



В Саратове на площади имени И. Г. Морозовского открылся новый трехзальный кинотеатр «Победа».

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

## Неотложные нужды областной библиотеки

Меня как филолога волнует вопрос комплектования Ульяновской областной библиотеки литературой по языкованию на основных иностранных языках и переводной литературы. В библиотеке почти невозможно найти книгу, отнюдь не изданных в нашей родной стране. Работа И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языковедения» представлена здесь только одним экземпляром на английском языке и то в приложении к журналу «Новое время». Отдельной брошюры нет ни в областной библиотеке, ни в библиотеке педагогического института, ни в книжторговой сети.

Как ни странно, но выпускники факультета иностранных языков Ульяновского педагогического института (не только с зарубежной, но и советской), которые преимущественно занимаются по истории языка, теоретической грамматике, лексикологии изучаемого языка. В библиотеках же нет. Преподаватели, в значительной мере владеющие, пользуются либо экземплярами, предусмотрительно закупленными на Москвитин и Ленинград, либо машинописными копиями с экземпляров, высланных по межбиблиотечному абонементу.

Тот же педагогический институт выпускает словесников, прослушавших курс зарубежной литературы, но никаких творчество Г. Манна только по лекциям. Областная библиотека, да и другие библиотеки в Ульяновске не располагают переводами таких произведений, как «Верноподданный», «Эрзель короля Генриха IV», «Голова».

Еще труднее с литературой на латинском, греческом, польском, болгарском, чешском и других языках.

При заказе учебников мне пришлось издержать настоящую борьбу, чтобы показать некоторым работникам Ульяновского областного института, что в Ульяновске в вузах и школах, действительно, изучают иностранные языки, но заказ так и не был выполнен.

Необходимо решить вопрос о комплектовании областной библиотеки литературой по вопросам языковедения, литературы, издающейся в СССР на иностранных, французском, немецком и других языках. Книжторгующие организации и библиотечный коллектор должны помочь в этом областной библиотеке.

Г. ВУОНО,  
учитель.  
УЛЬЯНОВСК.

В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Крайком КПСС о работе Хабаровской филармонии

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Агитатор Хабаровской филармонии можно считать восточный и художественный уровень концертной и эстрадной программы, быть более высокими при подборе творческих кадров, привлекать наиболее одаренных артистов, особенно инструменталистов и вокалистов, обучить идейно-воспитательную работу среди творческих кадров.

Одна из важнейших задач — решительно улучшить пропаганду музыкальной культуры. Выезжая в районы, Крайком КПСС ставит вопрос о передаче симфонического оркестра Хабаровского радио в ведение филармонии, с тем чтобы сделать его крупнейшим на Дальнем Востоке музыкально-художественным коллективом.

Однако работа филармонии все еще не удовлетворяет трудящихся. Об этом подробно говорится на заседании бюро Хабаровского крайкома КПСС, обсудившем доклад директора филармонии Л. Левантовского.

В решении бюро крайкома указывается:

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О культурно-технической над работниками молочной-товарной фермы сельхозартели «Путь к коммунизму» взяли комсомольцы типографии в районе Тульской (Краснодарский край). Они подготовили для животноводов библиотечку, оборудовали красный уголок, проводят здесь лекции.

О над воплощением образа Давида Гурамияшвили работат представители украинского изобразительного искусства скульптор Л. Статюквич и художник А. Шевченко. В Миргород (Полтавской области), где жив и трудится великий грузинский поэт, организованы выставки, читаются доклады, лекции, посвященные его творчеству.

Около 450 киносеансов было проведено

## Поговорим о книжном шкафу

Всем известно, как любознательно и бережливо относятся советские люди к книге. Вероятно, нет квартиры, где бы не было полки с книгами или книжного шкафа. Но вот о последнем-то мне бы и хотелось поговорить.

Дело в том, что в западных странах, особенно в США, имеются специальные магазины, где можно приобрести книжный шкаф по цене, доступной по цене книжки. Такие шкафы в продаже бесследно исчезли. Два года обладатели личных библиотек систематически ходят в мебельные магазины и два года они получают неприятный ответ: «шкафов нет». Предлагают купить громадный, неудобный (полностью не отвечает требованиям) шкаф, который не отвечает требованиям, неяркий шкаф, цена которого к тому же непомерно высока. На эти шкафы спрос покупателей нет.

Красивая мебельная фабрика хотела продать бы Львову хорошие шкафы, которые она выпускает. Однако фабрика запрещает загружать железнодорожный транспорт. Попытка была одна: отъезд на Львов осмыслить производство этих шкафов, но получила сплошной брак.

Итак, все как будто в «спячке». Транспорт не загружен, работников мебельных магазинов является спойно... Только книголюбам приходится возмущаться и досадовать.

Когда же подумает о книжном шкафу руководители мебельных предприятий Ульяновской области?

С. ГОФМАН,  
профессор Львовского университета.

## ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Читатель С. Сомин писал в редакцию, что общественные организации Истринского района Московской области не работают о ремонте клуба.

Редакция направила письмо в Истринский райисполком. Заместитель Истринского районного отдела культуры т. Терентьев сообщил, что исполком райсовета ассигновал для ремонта клуба 2.000 рублей. Сейчас в клубе ведутся ремонтные работы.

# От книжной полки до Главнигторга

## ШТАБ ИЛИ КАНЦЕЛЯРИЯ?

Итак, каков статус, а книжной полки сельцо, мы подымаем до Главнигторга Министерства культуры СССР.

Совсем недавнего времени понадобилось для того, чтобы узнать общую тенденцию руководящих работников главка — всю власть за неделю в книжном деле выйти на податливость. Они, как не всегда платят те, что пользуются спросом, сидят и рядом замыкают тиражи книг и т. д. Что и говорить, среди этих управленцев немало справедливых. Чего стоит, скажем, такой факт: в 1949 году Сельхозгиз выпустил тиражом в 3 тысячи экземпляров книгу Н. Семушкина «Диагностика заболеваний верблюдов». Четверть тиража этого издания все еще не распродана, а издательство изверило слова выпустить его в нынешнем году 25-тысячным тиражом!

Издательство повинно, конечно, во многом. Но справедливость ради надо сказать: далеко не во всем. Как им удалось возможность убедиться, в том числе и на пути перед потребителями система книжной торговли, стало быть, прежде всего ее главное управление. И чем отодвигать от себя заслуженные упреки да клямы, на издательства, не лучше ли вместе с ними заняться упорядочением торгового дела?

Стоит поточковать об этом и издательствах. Их работники платят товарищам в Главнигторга той же монетой: все вновь за неделю в книжном деле пробуют свалить на них. Они также несобственны и тоже вкладывают в превращение. Однако кое-что из издательского работника ближе к читателю. Они не так выражали мнение, которое нам довелось слышать от многих.

— В Главнигторге не столько торговлей занимаются, сколько канцеляришней...

Жалобы на повышение тиражей в издательствах категорически отвергают. Главнигторгу дано право не согласиться с планируемым тиражом, и он пользуется

# От книжной полки до Главнигторга

десяти тысяч экземпляров ее стоимостью чуть ли не в 3 миллиона рублей осталась на складах.

Так они лежали, пока отечественная инвентаризация не выявила в инвентарной системе огромные сверхнормативные остатки. В Главнигторге стали принимать меры к ликвидации избытка, начали усиленно рекламировать залежавшиеся издания, между прочим отпечатали и издавали в различных технических журналах рассуждения открытку о двухтомнике «Летучая кулиарница». Все это лишь открытку разослали. И что же? Книга пошла. В течение месяца с небольшим выжили на нее перевалили за полмиллиона рублей. Вот что значит даже примитивная реклама путем и адекватного издания! Дело это плохо, очень плохо поставлено в системе Главнигторга. А если бы удалось рекламировать печатную продукцию еще активнее? Главнигторг помогает адекватно в «близкие для заказов» и рассылает его по сети; ближе к районным торговцам возвращаются в облигационной, один с какой-то диффой, другие с пророчком против названия издания; цифры в облигационных складах складывают и сводные бланки отсылают в главка; там все суммируют и в итоге получают, к примеру, 2.900; на этом основании Главнигторг ограничивает тираж 3 тысячами экземпляров. Издательские планы, таким образом, рушатся.

Но мало того: статистический подход к делу нередко приводит к явным нелепостям. Металлургиздат планировал выпустить книгу «Объем протравливания разогретых участков пакта» тиражом в 6 тысяч экземпляров. Главнигторг ограничил его тысячей экземпляров. Из них 630 вошла для зарубежного потребителя «Международная книга», так что для реализации в СССР осталось всего 370 экземпляров. Это ли не абсурд!

КОГДА АКТИВ СТАНОВИТСЯ ПАССИВНОМ

А вот крайности обратного порядка. Уলেখ «Книга о искусной и здоровой пище» всерукия голыми работникам Мелиты, и в 1953 году издательство тиражом в 75 тысяч экземпляров выпустило двухтомник И. Галецкого и др. «Летучая кулиарница». Но книга, как говорится, «не пошла», и

# От книжной полки до Главнигторга

дальше на складах.

Так они лежали, пока отечественная инвентаризация не выявила в инвентарной системе огромные сверхнормативные остатки. В Главнигторге стали принимать меры к ликвидации избытка, начали усиленно рекламировать залежавшиеся издания, между прочим отпечатали и издавали в различных технических журналах рассуждения открытку о двухтомнике «Летучая кулиарница». Все это лишь открытку разослали. И что же? Книга пошла. В течение месяца с небольшим выжили на нее перевалили за полмиллиона рублей. Вот что значит даже примитивная реклама путем и адекватного издания! Дело это плохо, очень плохо поставлено в системе Главнигторга. А если бы удалось рекламировать печатную продукцию еще активнее? Главнигторг помогает адекватно в «близкие для заказов» и рассылает его по сети; ближе к районным торговцам возвращаются в облигационной, один с какой-то диффой, другие с пророчком против названия издания; цифры в облигационных складах складывают и сводные бланки отсылают в главка; там все суммируют и в итоге получают, к примеру, 2.900; на этом основании Главнигторг ограничивает тираж 3 тысячами экземпляров. Издательские планы, таким образом, рушатся.

Но мало того: статистический подход к делу нередко приводит к явным нелепостям. Металлургиздат планировал выпустить книгу «Объем протравливания разогретых участков пакта» тиражом в 6 тысяч экземпляров. Главнигторг ограничил его тысячей экземпляров. Из них 630 вошла для зарубежного потребителя «Международная книга», так что для реализации в СССР осталось всего 370 экземпляров. Это ли не абсурд!

КОГДА АКТИВ СТАНОВИТСЯ ПАССИВНОМ

А вот крайности обратного порядка. Уলেখ «Книга о искусной и здоровой пище» всерукия голыми работникам Мелиты, и в 1953 году издательство тиражом в 75 тысяч экземпляров выпустило двухтомник И. Галецкого и др. «Летучая кулиарница». Но книга, как говорится, «не пошла», и

# От книжной полки до Главнигторга

дальше на складах.

Так они лежали, пока отечественная инвентаризация не выявила в инвентарной системе огромные сверхнормативные остатки. В Главнигторге стали принимать меры к ликвидации избытка, начали усиленно рекламировать залежавшиеся издания, между прочим отпечатали и издавали в различных технических журналах рассуждения открытку о двухтомнике «Летучая кулиарница». Все это лишь открытку разослали. И что же? Книга пошла. В течение месяца с небольшим выжили на нее перевалили за полмиллиона рублей. Вот что значит даже примитивная реклама путем и адекватного издания! Дело это плохо, очень плохо поставлено в системе Главнигторга. А если бы удалось рекламировать печатную продукцию еще активнее? Главнигторг помогает адекватно в «близкие для заказов» и рассылает его по сети; ближе к районным торговцам возвращаются в облигационной, один с какой-то диффой, другие с пророчком против названия издания; цифры в облигационных складах складывают и сводные бланки отсылают в главка; там все суммируют и в итоге получают, к примеру, 2.900; на этом основании Главнигторг ограничивает тираж 3 тысячами экземпляров. Издательские планы, таким образом, рушатся.

Но мало того: статистический подход к делу нередко приводит к явным нелепостям. Металлургиздат планировал выпустить книгу «Объем протравливания разогретых участков пакта» тиражом в 6 тысяч экземпляров. Главнигторг ограничил его тысячей экземпляров. Из них 630 вошла для зарубежного потребителя «Международная книга», так что для реализации в СССР осталось всего 370 экземпляров. Это ли не абсурд!

КОГДА АКТИВ СТАНОВИТСЯ ПАССИВНОМ

А вот крайности обратного порядка. Уলেখ «Книга о искусной и здоровой пище» всерукия голыми работникам Мелиты, и в 1953 году издательство тиражом в 75 тысяч экземпляров выпустило двухтомник И. Галецкого и др. «Летучая кулиарница». Но книга, как говорится, «не пошла», и

# От книжной полки до Главнигторга

дальше на складах.

Так они лежали, пока отечественная инвентаризация не выявила в инвентарной системе огромные сверхнормативные остатки. В Главнигторге стали принимать меры к ликвидации избытка, начали усиленно рекламировать залежавшиеся издания, между прочим отпечатали и издавали в различных технических журналах рассуждения открытку о двухтомнике «Летучая кулиарница». Все это лишь открытку разослали. И что же? Книга пошла. В течение месяца с небольшим выжили на нее перевалили за полмиллиона рублей. Вот что значит даже примитивная реклама путем и адекватного издания! Дело это плохо, очень плохо поставлено в системе Главнигторга. А если бы удалось рекламировать печатную продукцию еще активнее? Главнигторг помогает адекватно в «близкие для заказов» и рассылает его по сети; ближе к районным торговцам возвращаются в облигационной, один с какой-то диффой, другие с пророчком против названия издания; цифры в облигационных складах складывают и сводные бланки отсылают в главка; там все суммируют и в итоге получают, к примеру, 2.900; на этом основании Главнигторг ограничивает тираж 3 тысячами экземпляров. Издательские планы, таким образом, рушатся.

Но мало того: статистический подход к делу нередко приводит к явным нелепостям. Металлургиздат планировал выпустить книгу «Объем протравливания разогретых участков пакта» тиражом в 6 тысяч экземпляров. Главнигторг ограничил его тысячей экземпляров. Из них 630 вошла для зарубежного потребителя «Международная книга», так что для реализации в СССР осталось всего 370 экземпляров. Это ли не абсурд!

КОГДА АКТИВ СТАНОВИТСЯ ПАССИВНОМ

А вот крайности обратного порядка. Уলেখ «Книга о искусной и здоровой пище» всерукия голыми работникам Мелиты, и в 1953 году издательство тиражом в 75 тысяч экземпляров выпустило двухтомник И. Галецкого и др. «Летучая кулиарница». Но книга, как говорится, «не пошла», и

# От книжной полки до Главнигторга

дальше на складах.

Так они лежали, пока отечественная инвентаризация не выявила в инвентарной системе огромные сверхнормативные остатки. В Главнигторге стали принимать меры к ликвидации избытка, начали усиленно рекламировать залежавшиеся издания, между прочим отпечатали и издавали в различных технических журналах рассуждения открытку о двухтомнике «Летучая кулиарница». Все это лишь открытку разослали. И что же? Книга пошла. В течение месяца с небольшим выжили на нее перевалили за полмиллиона рублей. Вот что значит даже примитивная реклама путем и адекватного издания! Дело это плохо, очень плохо поставлено в системе Главнигторга. А если бы удалось рекламировать печатную продукцию еще активнее? Главнигторг помогает адекватно в «близкие для заказов» и рассылает его по сети; ближе к районным торговцам возвращаются в облигационной, один с какой-то диффой, другие с пророчком против названия издания; цифры в облигационных складах складывают и сводные бланки отсылают в главка; там все суммируют и в итоге получают, к примеру, 2.900; на этом основании Главнигторг ограничивает тираж 3 тысячами экземпляров. Издательские планы, таким образом, рушатся.

Но мало того: статистический подход к делу нередко приводит к явным нелепостям. Металлургиздат планировал выпустить книгу «Объем протравливания разогретых участков пакта» тиражом в 6 тысяч экземпляров. Главнигторг ограничил его тысячей экземпляров. Из них 630 вошла для зарубежного потребителя «Международная книга», так что для реализации в СССР осталось всего 370 экземпляров. Это ли не абсурд!

КОГДА АКТИВ СТАНОВИТСЯ ПАССИВНОМ

А вот крайности обратного порядка. Уলেখ «Книга о искусной и здоровой пище» всерукия голыми работникам Мелиты, и в 1953 году издательство тиражом в 75 тысяч экземпляров выпустило двухтомник И. Галецкого и др. «Летучая кулиарница». Но книга, как говорится, «не пошла», и



# Трагедия искусства советской Туркмении

## В братской семье социалистических наций

Единою семьею живут племена,  
Для той расстелена скатерть одна,  
Высокая доля отчизне дана...  
Былую нужду позабыла страна...  
Здесь братство — обычай и дружба — закон

Н. ДУРДЬЕВА,  
секретарь ЦК КП Туркмении

Вроде артисты его некогда помогали становлению и творческому росту национально-туркменского театрального искусства. Обращает на себя внимание, что Театр имени Пушкина, упорно работая над произведением классиков и значительнейшими по своим художественным достоинствам сочинениями советских драматургов, скептически ставит пьесы туркменских авторов, стремится к популяризации первых успехов нашей молодой национальной драматургии.

Но, пожалуй, нигде с такой силой по осущителю гигантские сдвиги, происшедшие за годы советской власти в культурной жизни туркменского народа, как в музыке, в оперном и балетном искусстве. В течение некоторых лет туркменская музыка прошла поистине ошеломительный путь от отсталых, полупастельных напевов до опер и кантат, от песенных импровизированных пьес, исполнявшихся на дутаре, гижаке, тубе, до симфонических произведений. Особая трудность развития туркменской музыки заключалась в том, что она, как и музыкальное творчество некоторых других народов Средней Азии, была на протяжении многих столетий лишь односторонней. И потребовалась большая совместная творческая работа туркменских, русских и украинских композиторов, чтобы глубоко изучить наше народное музыкальное творчество, найти конкретные принципы его развития и обогащения достижениями мировой классики.

Сейчас мы уже можем гордиться первыми успехами туркменской музыки. У нас созданы национальные оперы, симфонии, кантаты. Проведения Д. Овезова, воспитанника Московской консерватории В. Мухоморова, А. Кулиева с успехом звучат в концертных залах всех крупных городов страны. В республике работает Туркменский государственный театр оперы и балета, в репертуаре которого рядом с классическими операми «Евгений Онегин», «Фауст», «Кармен», «Раголетто», «Три пастуха», «Чо-Чо-Сан» имеются первые национальные оперы: «Шасенем и Гариб», А. Шапошникова и Д. Овезова, «Абдалл», Ю. Мейтуса и А. Кулиева, «Зоре и Тарих», А. Шапошникова и В. Мухоморова, «Абдалл и Меджиди», Ю. Мейтуса и Д. Овезова, «Бемине и Казим», А. Шапошникова и В. Мухоморова.

Туркменский народ не знал ранее такого высокого искусства. Теперь балетная труппа оперного театра с успехом осуществляет сценические постановки национальных балетов, работает ансамбль танца при филармонии.

Сейчас еще рано говорить о крупных успехах туркменской кинематографии, но все же необходимо отметить, что Ашхабадская киностудия только за последние полтора года выпустила два художественных фильма — «Сын пастуха», уже известный советским кинотеатрам, и «Литература старого Ашрафа», который выйдет на экраны в ближайшую зиму. Кроме того, Ашхабадская киностудия просит большую работу по дублированию фильмов на туркменский язык, а также по выпуску документальных фильмов. Только за 1954 год и первую половину 1955 года коллектив студии дублировал на туркменский язык 28 художественных и около 200 научно-популярных кинофильмов, выпустил 54 киножурнала «Советский Туркменистан», 4 видеочитовых кинофильма.

Интенсивно работают туркменские живописцы, скульпторы, графики. Проведенная в Ашхабаде художественная выставка свидетельствует о том, что они, используя богатый опыт русской и мировой классики, успешно развивают традиции народного туркменского изобразительного искусства.

За годы советской власти выросла и сформировалась художественная самодельность туркменских писателей. Принято отметить, что она непрерывно совершенствуется, расцветает все новыми и новыми красками. Думаю, что многие номера, включенные в программу московской декады, очень понравятся зрителям.

Завтра в Москве открывается декада туркменской литературы и искусства. Декада эта станет крупнейшим событием в культурной жизни нашей республики. Туркменские писатели и работники искусства долго и тщательно готовились к началу своих творческих достижений перед общественностью столицы, и сейчас они с большим волнением ждут начала декады.

Конечно, в развитии туркменской литературы и искусства есть недостатки. Писатели нередко боятся и ограничивают отображение трудовой жизни туркменского народа, богатую духовную жизнь советских людей. Но решена еще одна проблема — создания яркого, типичного обобщенного образа положительного героя нашего времени. Композиторам, художникам, драматургам, артистам Туркмении нельзя забывать о необходимости повседневно напряженной работы по совершенствованию своего мастерства. Так, первоочередной задачей для артистов оперного театра является овладение искусством высокохудожественного вокального исполнительства.

Наши писатели и работники искусства хорошо понимают стоящие перед ними задачи, стремятся преодолеть недостатки своей работы. Они надеются, что мастера искусства Москвы, строгий и выскальчивший стилистический критик и в высшей степени развитый литератор и искусствовед Советской Туркмении, живущий в родной братской семье народов — Союз Советских Социалистических Республик.



Ковер-папи «Дружба народов СССР». Ковер соткан М. Муратовой, Э. Хидыровой, О. Баббаевой по эскизу художников Г. Брусенцева и Г. Соснина.

### ЖЕЛАЕМ УСПЕХА, ДРУЗЬЯ!

С творческим коллективом Туркменского драматического театра имени Сталина я как зритель знаком уже более двадцати лет. Мне довелось видеть на его сцене пьесы русских и западных классиков, произведения современных русских, туркменских, азербайджанских, узбекских и других советских драматургов.



Аман Кулымamedов в роли Отелло. Рисунки Г. Брусенцева.

Часто бывая в служебных командировках в самых дальних уголках нашей республики, я повсюду слышал сочувственные отзывы зрителей о Туркменском драматическом театре. Его коллектив, не считаясь с огромными трудностями, гастролировал у нас всюду.

Артисты театра выступали перед хлопотобойками и животноводцами, перед строителями Кара-Кумского канала и нефтяниками Небит-Дага, перед воинами Советской Армии. В городах и аулах Туркмении, в солдатах и палачах станах знают и любят актеров Театра имени Сталина, лучшие из созданных ими ролей. Талантливейший из актеров театра народный артист СССР Аман Кулымamedов удостоился у массового зрителя почетного имени «Аман-ата». Много радости доставляет мне также искусство главного режиссера театра, известного драматического и кинематографического артиста Алты Бариева, сестер Солям и Сурай Муратовых, артистов Баазара Аманова, Клыча Вордыева, Алты Дурдыева, Атамурата Бокмурадова и других ведущих актеров театра.

Да, много радости доставляет нам спектакли Театра имени Сталина! Но именно потому, что мы так любим его коллектив, хочется, чтобы постановки театра были еще лучше, еще интереснее. А для этого, мне кажется, нужно, в частности, обратить внимание на режиссуру. Ведь многие пьесы, которые нам хотелось бы увидеть, такие, например, как «Гамлет», «Король Лир» и «Малбег», театру трудно поставить прежде всего потому, что в коллективе нет режиссеров, которые смогли бы успешно справиться с задачей их сценического воплощения. Чувствуется также, что в театре нет постоянного художника, не хватает ведущих исполнительниц героических женских ролей.

Вместе с любимым театром, с любимыми актерами переживаем мы волнующие и радостные дни. Да и как не радоваться нам, не волноваться? Ведь коллектив театра направляет в столицу нашей великой Родины для того, чтобы показать там результаты своего многолетнего творческого труда. Мы уверены, что декада подводит коллектив театра на дальнейшую напряженную работу по повышению мастерства, и от всей души желаем вам творческого успеха, дорогие друзья!

АТА САРЬЕВ,  
слушатель республиканской партийной школы при ЦК КП Туркмении.

### ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

Никогда не забыть мне того дня, когда впервые попал в оперный театр. Первый спектакль, который я увидел здесь, была знаменитая в Туркмении опера «Шасенем и Гариб» А. Шапошникова и Д. Овезова. С тех пор сколько раз еще, переживавший высокие восторги старого Копет-Дага, превращался в бурные потоки, сколько раз переживался своей землей знаменитые холмы Ашхабада! За это время я прослушал много опер, просмотрел ряд балетов, но свое первое впечатление о спектакле оперного театра на сей день бережно храню в своей памяти.

Опера «Шасенем и Гариб», как и другие национальные оперы — «Бемине и Казим», «Абдалл и Меджиди», «Зоре и Тарих», заслужила горячую любовь широкого слушателя. Все эти богатые народными интонациями, мелодиями народные песни и поэтому пользуются большой популярностью у жителей Туркмении. Нельзя не отметить, что опера — это искусство, которое не только в городах, но и в дальних аулах, в колхозных селениях. Не зря называют в народе «сезонными Туркменстан» Мав Кулиева, Амангула Аманкулиева, Кождогу Аичадурдыева и других артистов.

Но, считая себя одним из друзей коллектива оперного театра, я не могу пройти мимо некоторых досадных, правда, на мой взгляд, легко устранимых недостатков. И пусть эти замечания и пожелания не вызовут обиды у моих друзей.

Прежде всего, регулярно посещая спектакли Театра оперы и балета, я заметил, что театр как-то уж очень робко и несконечно подходит к современной тематике. Ведь большинство наших национальных опер написано на сюжеты древнейших достояний, где действуют сказочные, легендарные герои. Слов нет, это интересно, но хотелось бы увидеть на сцене театра также и нашу современную жизнь, современных людей, туркменских строителей коммунизма. Ведь сколько интересных сюжетов, замечательных образов могла бы подкапывать наша жизнь — жизнь, полная героизма! Нам, зрителям, хотелось бы увидеть на сцене своего те-

атра советские оперы, которые уже завоевали любовь слушателей. — «Молодую гвардию», «В бурю», «Семья Тараса». Почему же о них забывают в Туркмении?

Больше внимания нашим зрителям и танцорам следует обращать на актерское мастерство. Неотложная задача певцов нашей оперы — повышение вокальной и общей музыкальной культуры. Только тогда сможет осуществляться наша мечта увидеть на туркменской сцене такие прославленные творения русских композиторов, как Иван Суцалин, «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Садко».

Я заранее радуюсь творческой встрече туркменских певцов и танцоров с замечательным московским зрителем. Эти встречи для молодого Туркменского театра оперы и балета будут очень полезны, они откроют новую страницу в истории туркменской оперы.

Надолго осталось нам ждать того часа, когда по радио мы услышим из далекой, но родной нам реки Москвы выступления всевозможных туркменского народа на сцене столичного театра.

Большой удачи вам, дорогие друзья! Ягмур ПИРКУЛИЕВ,  
преподаватель туркменской литературы Туркменского государственного университета имени А. М. Горького.



Шасенем — А. Аннакулиева и Гариб — Б. Артыков. Фото А. Горькоба и С. Хетина.

### Больше выскальчиваемости

Одним из сильнейших художественных впечатлений, полученных мной в Ашхабаде, был спектакль «Три сестры» в Русском драматическом театре имени Пушкина. Запомнился он главным образом благодаря талантливым исполнением трех главных ролей артистками Л. Любиной, И. Соколовой и А. Фоломеевой. Можно, конечно, спорить о тех или иных деталях в их трактовке, но все же в целом и особенно Ольга, созданный одной из старейших артисток театра Л. Любиной, и образы Маша (И. Соколова) и Ирины (А. Фоломеева) привлекают естественностью, непосредственностью, поэтической теплотой.

Возмущает также и спектакль Театра имени Пушкина «Таня». Здесь опытный артист в первую очередь хочется говорить о первом, интересном актерском исполнении. Хорошо, что театр регулярно ставит наиболее интересные из пьес современных туркменских драматургов. Тщательно и любовно подготовленные постановки эти (среди них следует назвать прежде всего спектакли «Джаман» и «Веселый гость») всегда тепло встречались зрителем. Наряду с уже названными артистками необходимо упомянуть таких опытных мастеров сцены, как М. А. Кырылова, М. Ф. Кырылова, М. Рыдаль, чье участие в спектаклях Театра имени Пушкина неизменно при-

носит художественную радость и удовлетворение. При всем этом у меня есть и ряд пожеланий коллективу театра. Хотелось бы, чтобы спектакли его в дальнейшем были цельнее, законченнее, более совершенными как в трактовке целого, так и в отделе деталей. В частности, не всегда удовлетворяет работа режиссеров театра. Иногда она представляется либо неглубокой, поверхностной, либо претенциозной, надуманной. Часто оставляют желать лучшего исполнение актерами своих ролей. Конечно, когда в хорошем, интересном исполнении роль, видны артиста, мастерство которого значительно ниже, замысел бледнее, игра менее выразительна. А в спектаклях Театра имени Пушкина это встречается нередко. И сейчас, накануне открытия в Москве декады туркменской литературы и искусства, хочется пожелать, чтобы выступления перед выскальчиваемыми столичными зрителем помогли актерам театра повысить свое мастерство, чтобы все они порадовали нас в дальнейшем новыми, еще более интересными спектаклями.

Р. ДИДЕНКО,  
старший архитектор Управленца по делам архитектуры при Совете Министров Туркменской ССР.

Недавно Московский хореографический ансамбль «Берега» совершил поездку в Югославию и Болгарию.

# ПО ЮГОСЛАВИИ И БОЛГАРИИ

Мы уехали в Союз Государственный ансамбль народного танца Болгария, объединяющий 120 человек.

## НАШИ ГОСТИ

Гастроль Эрика Галласа в США, приезд в СССР в недалеком будущем американской оперной труппы, которая покажет советскому зрителю оперу Гершвина «Порги и Бесс», приглашение ансамбля «Берега» и певцов в Китай, концерт Государственного ансамбля народного танца Союза ССР в Париже, выступления в СССР гостей из стран народной демократии, из Германской Федеративной Республики, из Германской Республики, из Голландии — все это яркие свидетельства того, как крепнут, растут культурные связи между народами.

Частыми гостями Москвы стали артисты Польской Народной Республики. Наряду с отдельными талантливыми исполнителями — пианистами, певицами и ансамблями на гитаре и на скрипке и театральные коллективы. Всем нам шакетим прошедшее в 1953 году в Москве с огромным успехом гастроли Польского оперного театра имени Станислава Монюшко.

В настоящее время в Москве гостят польские певцы — солистка Национальной Варшавской филармонии Стефаниа Войтович и солист Варшавской государственной оперы Вацлав Демекевич.

Молодая певица Стефаниа Войтович является лауреатом конкурса на Международном фестивале «Пражская весна» в 1954 году. В концерте, состоявшемся недавно в Концертном зале имени Чайковского, певица показала себя опытной вокалисткой, хорошо владеющей своим небольшим голосом (лирическое сопрано камерного плана). Поначалу она добивалась подлинно инструментального звучания.

Высокая музыкальная культура, хороший вкус и острое чувство художественной меры, позволяющее Стефаниа Войтович выбирать ритмику и средства музыкальной выразительности в полном соответствии с масштабом своего голоса, позволяют исполнительнице по всем камерным программам перейти стиль, характер произведений. Произведения романсов Рамазанова «Не пой, красавица, при мне» и Песенки «Улыбайся розочку» и «Прощу» Монюшко.

Некоторые пассажи выдают обаятельную в программе романсе Чайковского «Почти безумный», который казался слишком драматичным для легкого голоса артистки. И зал был приятно удивлен, когда убедился, что талантливая певица отлично справилась с этим романсом, стараясь, по своему слову, не задаваясь целью драматизировать свой лирический голос.

В концерте приняла участие и Вацлав Демекевич. Певец знаком москвичам по спектаклям польского театра, где он с большим успехом выступал в партиях Нонтека в опере «Галка» и Стефана в «Странном дворе», а также в партиях Соломанка в опере Мусоргского «Борис Годунов». Демекевич еще тогда заинтересовал москвичей своим выдающимся вокальным даром (драматический тенор).

Выступили талантливые певца в отчетном концерте еще раз уехали нас в то, что он стал — опера, Симоньо, чистое, в оперной манере были исполнены арии Нонтека из оперы «Галка» и «Ария в курантах» из оперы «Странный двор» Монюшко, предельная ария Бавадоси из оперы Луччини «Тока».

Менее удались певцу камерные произведения. Незнающий в концерте партии фортепиано Сергуню Надрывацкий является мастером аккомпанемента, хорошо чувствующий партнера, соблюдающий ансамбль с певцом.

Концерт мастеров братской Польской республики в Зале им. Чайковского вызвал большой интерес театральной и музыкальной общественности столицы, доставил большое удовольствие слушателям. И, как мы кажется, возникшая в зале теплая атмосфера между публикой и исполнителями доставила взаимную большую радость.

**А. ОРФЕНОВ,**  
заслуженный артист РСФСР.

## ПРИЕМ В СОВЕТСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ В ИТАЛИИ

РИМ, 10 октября. (ТАСС). Посол СССР в Италии А. Е. Богомолов устроил на днях в советском посольстве в Риме прием, на котором демонстрировались советские фильмы «Попрыгунья» и «Необыкновенный матч», получившие премию на состоявшемся Международном фестивале художественных фильмов в Венеции.

Фильмы имели большой успех и неоднократно сопровождалась аплодисментами зрителей. В числе присутствовавших находились заместитель председателя совета министров Италии Сарагат, министр иностранных дел Мартини, политические деятели, деятели культуры и кинематографии Италии.

## ВЫСТАВКА ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Московские переводчики зарубежных литературы провели отчетно-выборное собрание своей творческой секции.

К собранию приурочена выставка переводной литературы, выданной в СССР за 1954—1955 гг.

Выставка развернута в Центральном доме литераторов.

## НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

### ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ БЕЗ ДИФФУЗОРА

В американском журнале «Science» в последнее время опубликована заметка. Инженеры Ганновера (Германия) разработали усовершенствованный громкоговоритель, в котором нет вибрирующего диффузора. Вместо него используется карманчик с ленточным воздухом, дающий лучшее качество передачи звука.

Инерция диффузора обычного громкоговорителя является причиной искажений в репродукции звука. Вибрирующий карманчик воздуха в новом громкоговорителе, называемом «аэофоником», генерирует звук без этой недостатка.

Компания «Телэфоник» в Ганновере намерена разработать промышленную модель такого громкоговорителя, изобретенного М. С. Клейном в Париже.

## Неделя французского фильма в СССР

С 17 по 23 октября Министерство культуры СССР проводит в Москве и Ленинграде первую в СССР неделю французского фильма.

В Москве неделя откроется в Московском доме кино. После торжественной части состоится просмотр нового фильма одного из старейших французских кинорежиссеров Рене Клера «Большие маневры». Главные роли в этом фильме исполняют артисты Мишель Морган, Жерар Филип, Бриджит Бардо, Жан Дельан и Магали Ноль. События в фильме происходят в 1913 году в небольшом французском городке.

Фильм «Большие маневры» будет идти с русскими субтитрами. Остальные картины дублированы на русский язык.

Фильм «Красное в черное» создан режиссером Клодом Отан-Лара по роману Стефануа (фото сценария Жан Орши и Пьер Бост). В главных ролях снимались Даниель Дарье, Антонелла Луазоли, Жерар Филип, Жан Маринелли, Жан Мерло, Анка-Мария Сандри.

Авторы сценария фильма «Тереза Ракма», созданного по мотивам романа Эмиля Золя, являются Шарль Спаак и Мишель Каро. Постановщик фильма — Мишель Каро. В главных ролях снимались Симона Синоаре, Раф Валлоне, Жак Люб, Ролан Ледарф и Сильва.

Кинематрица «Плата за страх» является экранизацией одноименного романа Жоржа Аро. Постановщик — Анри Жюльен. Сценаристы А. Ж. Клузо и Жерар Дюжерон. Основные роли исполняют Ив Монтик, Шарль Вавель, Пьер Ван Эйк, Фолко Люлья и Вера Клузо.

Фильм «Бегство» создан по рассказу писателя и артиста Мишеля Андре «Одлагай вечером». Режиссер Жан-Поль Лешану. Мишель Андре является в этом фильме не только вместе с Ле Шану автором сценария, но также и исполнительницей одной из главных ролей. Кроме него, в

фильме играют известный артист Пьер Фресе в Франсуа Перле. Единственную женскую роль в фильме играет Сильвия Монфор.

Фильм «Любовь женщины» поставлен известным режиссером Марком Греммондо по его сценарию, написанному вместе с артистами Рене Фалле. В главных ролях — артисты Мишель Преа, Массимо Джарротти и Габриэль Морли.

Кинематрица «Жюльетта» поставлена старым режиссером Марком Аллеги по одноименному роману Луки де Вальмери. В ролях снимались Дани Робен, Жан Марк, Жанна Моро, Бернар Ланкер, Николь Берже и Дельан Грей.

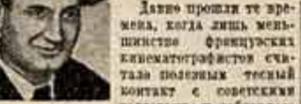
В Москве французские фильмы будут демонстрироваться в кинотеатрах «Улыбка», «Художественный» и «Форум», в Ленинграде — в кинотеатре «Великан».

Для участия в неделе в Париже президенты делегации деятелей французского кино во главе с депутатом Национального собрания председателем Комиссии по делам печати, радио и кино Ж. Дессонан. В составе делегации: председатель Национального комитета Франции Жак Фео, президент челя профессора продюсеров и продюсеры директор «Юнифрансфильма» Рудольф Пинья, председатель профсоюза продюсеров короткометражного фильма Марселла де Юбин, генеральный делегат «Юнифрансфильма» Морис Робер Кравен, кинотеатр Пьер Бост, режиссер Рене Клер с супругой, артисты Давид Дарье с супругой, Дани Робен, Николь Курсель и Жерар Филип с супругой, а также сотрудники департамента культуры сакань МИД Франции Фуртон Жаклин Рейно.

В московских кинотеатрах «Улыбка» и «Новый день», «Хрустка» и кинозале короткометражного фильма будут демонстрироваться французские научно-популярные фильмы: «Эволюция», «Рождение кино», «Истинный рай», «Императорские пингвины» и «Франсуа-посорос».

## Слово кинорежиссера

Клод ОТАН-ЛАРА



Давно прошли те времена, когда лишь немногие французские кинематографисты считали полезным тесный контакт с советскими коллегами и добивались расширения обмена фильмами между двумя странами. Сегодня дух Женевы облетает также кинематографов, и идея недели французского фильма в Москве получила во Франции единую поддержку как творческих работников, так и правительственных органов и предпринимателей.

Стремление увеличить свои доходы от продаж фильмов в СССР, вероятно, было основным стимулом французских фирм, когда начались переговоры в Венеции. Известно, что кинобизнес между Францией и СССР, хотя и неопытен в абсолютных цифрах, он очень выгоден для французской стороны. Но все же как этот проект обрел конкретные формы, вполне понятная задача была достигнута этой цели ставилась второстепенной.

Французские кинорепортеры отдали себе отчет в той роли, которую играют играть на фильмах как средство сближения между советскими и французскими народами. Дело заключается в том, чтобы помочь двум народам лучше понять друг друга. А разве это не значит прямо способствовать укреплению мира?

Да будет позволено мне здесь между прочим отметить, что перспектива платить свое производство советскому зрителю не может не вызывать каждую французского режиссера. Пока они лишь мечтают о возможности видеть свой фильм размытым в 800—900 и даже 1200 копий, тогда как во Франции тираж фильма не превышает обычно 50—100 экземпляров. И здесь складывается не столько авторское тщеславие, сколько глубокая уверенность в том, что кино — это главный образ народного искусства, и, как таковое,

оно нуждается в максимально широкой аудитории.

Неделя французского фильма даст нам также повод вернуть долг признания нашим советским товарищам. Это произошло спустя 29 лет после памятного дня в октябре 1926 года, когда впервые во Франции был показан «Броненосец Потемкин», а год спустя произошло неизбежное знакомство в «Калино», на улице Грива, с фильмом Пудовкина «Мать».

Эти два фильма и то, что за ними последовало, оказали влияние на французское кино, как и на всю мировую кинематографию. Поэтому французские кинорепортеры счастливо поздравят свои последние произведения, продолжателем дела Огюста Людвига и Пудовкина.

Они, французские мастера, хотели бы, чтобы их кинорепортеры были созданы в этих условиях, хотели бы открывшие и открыто сказать, и не то, что лишь пытаются высказываться. С конца войны наши товарищи по работе испытывают тяжесть американской конкуренции и другие трудности. Они стремятся преодолеть эти трудности и, несмотря на то, делают все, чтобы их родное кино развивалось. Они стараются оставаться при этом достойными реалистических и прогрессивных традиций французского кино.

Им нечего краснеть за фильмы, которые будут показаны в Москве. Советский зритель, несомненно, высказает свое мнение о работах, с которыми французские кинематографисты пришли на этот обмен художественным опытом.

Мне остается от имени моих французских коллег выразить обязательство и от имени советских режиссеров.

Вслед за неделей французского фильма в Москве состоится неделя советского фильма в Париже, и мы очень радуемся этому. Мы хотели бы видеть упрямцев и в этой связи несправедливые меры, мешающие нормальному проходу некоторых советских фильмов. Но недавний опыт учит, что возможность увидеть свободно на экранах акрахов советских фильмов будет зависеть от усилий всех французских кинорепортеров. Они заставляют уважать права французских зрителей.

**ПАРИЖ.**

Главный редактор **Н. ДАНИЛОВ.**

## Смотрите на экранах кинотеатров

### НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ „НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ“



Сценарий — К. Исата  
Постановка — Фридрих Эрмлер  
Режиссер — С. Деревянский

Га. оператор — А. Назаров  
Оператор — В. Бурский  
Композитор — Г. Попов  
Художники — И. Карлаи, Б. Мавлевич

**В РОЛЯХ — АРТИСТЫ:**  
Э. Быстрицкий, С. Бондарчук, С. Галлятов, Е. Самойлов, Е. Лебедев, А. Лариков, Г. Хованов, Ю. Толубеев, Э. Гарин и др.  
Производство ОРДЕЛА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛМ» 1955 г.

## ПУТЕВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Мы дали в Черногории два концерта. Один — в прежней столице Черногории Петине, второй — в нынешнем главном городе Титовграде (б. Подгорица). Последний был совершенно разрушен во время войны. Сейчас это новый, поднимавшийся из пепла город, но в нем еще нет достаточно вместительного концертного зала, и мы выступали в небольшом театре. Не попавшие на концерт стояли у театра, не уходя почти до конца представления, надеясь как-нибудь проникнуть в зал.

Столица Словении — Любляна — встретила нас пасмурной погодой. Вскоре после начала нашего концерта разразился град. Брезент в детском театре был нацелен лишь над частью партера. Порывистый ветер раздувал легкие кулисы, словно паруса. Дождь лил, как из ведра, многих зрителей заливало водой. Но никто не сдвинулся с места. В музыке прижимались к скамьям, порой заглушавшей мелодию; молнии сверкали как дополнительные световые эффекты, а публика сидела так, будто ничего этого не было.

Зато природа вознаградила нас, когда по приглашению президента Югославии товарища Йосипа Броз-Тито мы приехали к нему на остров Бриони. Батер доставил нас из древнего города Пула, где, в лагунской древности были школы римских гладиаторов. Ансамбль «Берега» выступал там на арене древнего Колизея.

После концерта на Бриони мы были приглашены в резиденцию президента. Маршал Тито сразу придал нашей беседе простой, непринужденный тон. Мы провели очень приятные часы в гостях у него.

Обычались мы в столице Боснии — Сараево, где с артистами местного оперного театра носились близлежащие курорты — Изабже и Врело Босне, известные своими подземными горячими целебными источниками и очень красивой природой.

Из Сараева мы поехали в Дубровник. Этот город славится не только красотами Адриатического моря, но и своей старинной крепостью, многочисленными памятниками своей древности. Говорю о них потому, что они имеют самое непосредственное отношение к сегодняшнему искусству. Дело в том, что каждое лето в Дубровнике происходит театральный фестиваль. Представления идут не только в театре, но и на городских площадях, на фоне естественных «декораций»: воле старинных башен с бойницами, у ворот городских крепостных стен. Так, например, «Гамлет» Шекспира шел именно в таком обрамлении подлинных зубчатых стен, мрачных переходов.

На площадке в Дубровнике нас радушно встретили участники хорватского танцевального ансамбля «Ладо», и мы очень обрадовались, что не видели их концерта, который состоялся накануне.

В Белграде мы возвращались уже как домой на обжитую сцену — на наш уютный стадион. Нас встречали еще более приветливо, чем в первый раз: уже все знали об успехах «Берега» по всей стране по отзывам местных и столичных газет.

Когда окончился наш прошлый концерт, пока участники ансамбля разгруппировывались, — стадион погружался в темноту, и казалось, что там никого нет. Но, идя к своему автобусу, мы снова услышали громкие аплодисменты, слова благодарности, просьбы приехать еще.

Болгария — шестнадцатая страна, в которой пришлось выступать «Берегу». С того момента как мы пересекли болгарскую границу и до того, как спустя двадцать четыре дня, дак 15 концертов, мы покидали ее, нас окружала забота, внимание и любовь людей этой страны.

В Софии на первом было столько народа, что, когда мне надо было в ответ на приветствия сказать несколько слов, я не сразу могла пройти к микрофону. Масса цветов и приветливых, веселых, открытых лиц — вот первые впечатления от столицы Болгарии.

Последующие были столь же отрадными: первый концерт в здании Государственной оперы с ее прекрасной сценой и чудесной публикой, переполнившая зал, затем подра четыре вечера в Летнем театре, являющемся официально шестью с половиной тысяч зрителей, — хотя на наших концертах их было гораздо больше, — встречи с участниками танцевальных ансамблей и хореографами Софии, общение с ее населением — все это складывалось в одно радостное ощущение, что ты у друзей, любящих друзей.

Их руководит Феликс Бутен. В коллективе во всем чувствуется большая культура. Прекрасный женский хор, обладающий первоклассными голосами, исполнял прекрасные болгарские песни, отличающиеся красотой, разнообразием мелодического рисунка, ритмики, музыкальной интонацией. Танцевальная группа ансамбля, руководителем которой является Маргарита Дикал, в отличие от его женского хора — смешанная. Особенно хороши в ее исполнении Шопская сюита, энергичный, бодрый мужской танец в полном юмора, живая хореографическая сценка «Обитки, собачка и зайчики».

Этот ансамбль, созданный всего четыре года назад из лучших участников танцевальных кружков самодеятельности, блестяще выступал на V фестивале молодежи и студентов в Варшаве, побывал в Лондоне и Париже, где пользовался неизменным успехом.

На встрече с болгарскими хореографами присутствовали как руководители коллектива самодеятельности, так и балетмейстеры Государственной оперы, в частности Нина Караджова, недавно окончившая балетмейстерский факультет ГИТИС в Москве. Вместе со своими товарищами она подробно рассказывала нам о «Береге», а также о других ансамблях народного танца в Советском Союзе.

Познакомившись мы с болгарской молодежью: клуб имени Маковского организовал встречу участников художественной самодеятельности с членами нашего ансамбля. Было радостно видеть, с какой искренностью и сердечностью знакомились и разговаривали представители советской и болгарской молодежи. Они пели русские и болгарские песни и хорошо понимали друг друга.

Вообще в Болгарии радуются росту и расцвету самодеятельного искусства: желающим участвовать в кружках так много, что не хватает организаторов и руководителей. Ансамбль становится все больше, лучшие силы уходят в профессиональное искусство, а в клубных коллективах на их место поощляются новые и новые таланты — факт, показательный для художественного творчества всякого свободного народа.

В Бургасе спешу для выступления «Берега» построили на самой большой площадке города. Хотя ожидалось пять тысяч человек, людей — пришло шесте тысяч. Первое выступление состоялось в городском театре. На концерте присутствовали представители Совета министров Народной Республики Болгарии товарищ Вилко Черневич, председатель Президиума Народного Собрания товарищ Георгий Дамчев и другие видные деятели страны. После второго концерта, происшедшего на городской площади, мы получили приглашение на обед в товарищ Вилко Черневич. Он принял нас на даче радушно и гостеприимно, и мы чудесно провели день.

С благодарностью вспоминаю руководителей города — товарищ П. Бомбона и С. Касабую, которые лично следили за настройкой сцены на площади, где мы выступили перед 15.000 зрителей.

После возвращения в Софию и предпоследнего концерта в Оловом, а затем в Летнем театре, нас пригласили принять участие в праздновании одиннадцатидесятилетия освобождения Болгарии. В большом праздничном концерте участвовал и наш коллектив. Из болгарских исполнителей мы особенно полюбилась певица Г. Георгиева, закончившая Московскую консерваторию, и пианист Ю. Букон. Последний очень хорошо сыграл концерт Грота для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Оперного театра под управлением Атанаса Маргаритова звучал прекрасно.

Познакомились мы с композиторами П. Валдерином и И. Джитровым, но раз не встречались с Георгием Узуновым и Катей Гривеиной, которые москвичам хорошо известны по их выступлениям на сцене Большого театра. Болгарские артисты вспоминают Москву с огромной благодарностью, мечтают еще не раз приехать к нам...

На каждом шагу мы слышали и видели изъявления любви в нашей Родине и ее столице. Везд и успех «Берега» был особенно отяжел потому, что в отношении к нам складывалась любовь болгарского народа к Советскому Союзу. Не имея возможности приехать хотя бы малую толику гостей, высказывали в связи с нашими гастролями, и позволяло себе процитировать лишь отрывки из стихотворения поэта Крум Велкова «Берега», опубликованного 24 августа в софийской газете «Вечерние новости»:

...И долго не смолкает зал,  
Гремит вокруг слова,  
«Другая, мы будем познать вас,  
Да здравствует Москва!»

**Н. НАДЕЖДИНА,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

## Встречи в Доме композиторов

Директор Национального фонда искусств США господин Карлтон Смит за время своего пребывания в Советском Союзе неоднократно встречался и беседовал с деятелями культуры страны, посещая театры, музеи. На днях он выступил перед группой московских деятелей искусства с сообщением о состоянии музыкального искусства в США. Присутствовавшие с интересом слушали докладчика, задали ему ряд вопросов.

... Я сердечно благодарен вам за ваш дружеский прием и рад, что могу познакомиться с советскими музыкантами. — так начал свое выступление профессор Колпегатенской консерватории господин Херман Давид Коппел, который в составе делегации деятелей культуры Дании находится сейчас в Советском Союзе. Он рассказал собравшимся о музыкальной культуре Дании, затем ответил на вопросы.

Тепло приняла советские музыканты исполнение г-ном Коппелем произведений для фортепиано выдающегося датского композитора Карла Нильсена — «Чайка» и «Тема с вариациями», а также сочинения Х. Д. Коппела — «Сюита для фортепиано» в трех частях.

Обе встречи, организованные музыкальной секцией ВОКС и Союзом советских композиторов СССР, состоялись в Центральном доме композиторов.

На сцене: Карлтон Смит беседует с Т. Хренниковым на вечеринке в Центральном доме композиторов.



«Советская культура» выводит по вторникам, четвергам и субботам.