

ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО-ЛЕНИНСКИ!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 25 февраля

№ 24 (6124)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Есть такая ПАРТИЯ!

Андрей Дементьев,
лауреат Государственной премии СССР

Когда на карту было поставлено будущее России и буржуазные политики со страхом взирали на последствия февральской революции, Ленин произнес свою знаменитую фразу: «Есть такая партия!», оставшуюся в истории символом веры и убежденности коммунистов в окончательной победе их великого дела. За ленинскими словами стояли годы упорной борьбы и лишения, смысл и гибель соратников. Эти слова логически вытекали из титанической работы партии, из великих теоретических трудов Владимира Ильича Ленина, подготовившего и обосновавшего победу Октября. Ибо, как показала жизнь, была, есть и остается единственной партией, чьи интересы и цели полностью совпадают с чаяниями народными — партия коммунистов.

С того исторического дня, когда Ленин произнес: «Есть такая партия!», прошло без малого 70 лет. Героическими и великими были прошедшие годы. Но всегда — в минуты штурма Зимнего дворца, и в оккупации окопавшихся врагов, и в промерзлых цехах порушенных заводов, и в молчании над могилами чекистов — Россия верила в свое будущее, потому что она верила Ленину, верила большевистской партии, ибо видела и чувствовала на себе ее бескорыстие, ее добрую волю, ее великий энтузиазм. Сейчас даже трудно представить себе, сидя перед экраном телевизора, возвращающего нас в те далекие годы, как можно было почти на одном энтузиазме, на революционном азарте поднимать страну из развалин, одеть, обуять и накормить детей, научить народ грамоте и, подвигнувшись, отказаться себе в необходимом, превратить республику в строительную площадку.

Но это было. Это вершилось. И всегда впереди были коммунисты, называвшие себя тогда большевиками. Нельзя определить сейчас, что было труднее — совершить революцию или отстоять новую власть рабочих и крестьян от разъяренных и вооруженных до зубов империалистических держав. Победить на всех фронтах гражданской войны или одолеть в жестокой битве голод, разруху, детскую безпризорность, нищету, саботаж. Все было невероятно тяжело. Но — «Есть такая партия!», — которой оказались под силу все нечеловеческие усилия, все трудности, которые надо было пройти и преодолеть, теряя товарищей, стирая с лица кровь, прача слезы в душе, забывая о личном счастье, если оно не соприкасалось с общей борьбой.

Но мы победили. Победили все! И себя в том числе, ибо тысячи людей, пришедших в революцию, еще должны были внутренне подняться до нее, чтобы связать свою жизнь с ее бескомпромиссностью. Мы победили, потому что победили наши принципы. Потому что на знаменах, которые поднимали к небу жалкие руки рабочих, которые перекатывали из ладоней умирающего конника его товарищи, были начертаны самые вонзательные и дорогие слова: «Свобода. Равенство. Братство».

Вспоминая о том героическом времени в своих ответах на вопросы газеты «Юнайтед», М. С. Горбачев сказал: «Октябрьская революция — событие переломное в тысячелетней истории нашего государства, а по своему значению и последствиям для развития всего человечества оно не имеет себе равных в прошлом. Но революцию мало совершить — ее надо отстоять, воплотить в жизнь, представлять человека труда о равенстве и справедливости, его социальные и нравственные идеалы. Отстоять пришлось революцию в поз-

же — в смертельной схватке с фашистской Германией, когда героизм советских людей поражал весь мир не только своей массовостью, но прежде всего всеобщей верой в его необходимость.

Как мало тогда нам исполнилось лет. Война погасила монский рассвет. Мы снова оставили наши дела. И снова нас повлекло в поход подвиги. Ты мне приколола у сердца закладку. Ты мне говорила: «Я тоже пойду...» Не знали мы — кто возвратится назад. На горькой земле обелиск стоит.

Сколько хранится в музеях и среди нас священных военных реликвий — пробытых пулями и залитых кровью парубилетов, доскуток пожелтевшей бумаги, на которых время сохранило великие слова, написанные перед боем: «Прошу считать меня коммунистом». Беспартийные бойцы уходили в атаку и первый свой партийный взнос платили мужеством, кровью, а порой и самой жизнью. И когда бы мы ни родились — в нынешнее мирное время, в далекую эпоху Октября или в годы первых пятилеток, мы все дети революции, мы все воспитанники партии, ее сыны и дочери, ее солдаты.

Атмосфера, в которой мы сейчас живем, полна надежд и простора, словно в доме широко распахнуто окно навстречу ветру, солнцу, весне. Мы все чувствуем эти перемены, что принесла с собой партия, сказавшая всем нам, что главное сейчас — единство слова и дела, что без духовного возмужания человека невозможна коренная перестройка общества.

В эти предсезонные дни печат много публиковала материалы о делегатах XXVII съезда КПСС. Какие судьбы, какие удивительные личности — мастера своего дела: рабочие, партийные руководители, учителя, земледельцы, деятели культуры. Умудренные опытом и совсем юные. Известные всей стране и только что покорившие первые свои высоты в труде. Им партия доверила решение главных вопросов на нынешнем съезде.

И я думаю о тех молодых, на чьи плечи в скором времени лягут основные тяжести, особая ответственность за будущее, уже обозначенное в партийных документах. Я думаю о них прежде всего потому, что партия развернула программу на многие годы — вплоть до будущего века, и с молодых спрос будет будущим.

Навсегда запомнился мне тот апрельский день, когда меня принимали в партию. А теперь, спустя многие годы, как член бюро Краснопресненского райкома КПСС вместе со своими товарищами по партии участвую в приеме молодых в наши ряды. Какие они, новые кандидаты и члены КПСС? Вспоминаю, слушаю ответы на вопросы... Разные по характеру, по образу жизни, по увлечениям. Но многое роднит их. И в первую очередь неприятие к пустословию, к показухе, внутренняя серьезность и сдержанность. Говорят о деле, по делу не упорядочивают расхожих фраз. Верится, что надежные ребята, ибо они тоже знаменитые нашего времени — времени перемен, устойчивости, работы.

В этот день, в день открытия в Москве XXVII съезда Коммунистической партии, миллионы советских людей придут к стаякам, на фермы, в лаборатории, на строительные площадки, в классы так же радостно, как совсем недавно все мы приходили на коммунистический субботник в честь съезда, чтобы делом сказать свое слово, сказать увлеченно, честно, ибо слово наше — это наш труд на благо великой Родины.



Делегаты съезда в Кремле. В центре — киноактриса М. Айвазов и писатель В. Карпов.

Фото В. Киселева.

СЛОВО — ДЕЛЕГАТУ ЧЕТКИЕ ОРИЕНТИРЫ

Мы встретились с Анатолием КАЧАЛИНЫМ — одним из самых молодых делегатов съезда, 22-летним студентом Московского венецианского института имени С. Орджоникидзе.

В этот институт Анатолий поступил, отслужив в армии, в до службы, после окончания профессионального училища, успев поработать на заводе. Аспирант серьезно увлекся на занятиях во втором Московском аэроклубе. Навыки, приобретенные здесь, не только закалили характер, но и пригодились позднее, во время нелегких армейских лет. За выполнение интернационального долга в Афганистане Анатолий награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

В институте, где сейчас он учится на втором курсе, сразу заметил немалоголового, но спорного и делового человека, не раз убеждавшегося в нем на партийном бюро. И вот теперь Анатолий Качалин стал делегатом партийного форума. — В эти дни я думаю о проблемах, которые не могут не волновать молодежь. А их немало. Почему, скажем, некоторые комсомольские собрания еще проводятся для молодежи, а не становятся действенным средством витаминизации молодежи? Как найти новые формы организации досуга ребят, помочь им стать более инициативными и не гасить их инициативы, а бережно поддерживать? Вопросы много, и в этом плане мне очень понравилась недавняя телепередача «12-й этаж», где эти вопросы были подняты со всей остротой. Она еще раз продемонстрировала, как много в работе с молодежью зависит от нас — коммунистов, комсомольского актива, работников культуры, тех, кто отвечает за контакты молодежи с творческими организациями, руководящими организациями ее досуга. Думаю, что этим проблемам будет уделено внимание и на съезде, что позволит нам наметить четкие ориентиры на годы предстоящей работы.

Об открытии XXVII съезда КПСС

Центральный Комитет КПСС извещает делегатов XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза, что открытие съезда состоится сегодня, 25 февраля, в 10 часов утра в Кремлевском Дворце съездов.

Юлия ДРУНИНА,
лауреат Государственной премии
РСФСР им. М. Горького

Привилегия коммуниста

Там, в окопах сырых и
Где носила людей война,
Привилегия коммуниста,
Как известно, была одна:
Штык в винтовку прикинуть
умело,
По команде: «За мной
Вперед!»
Первым бросить на бруствер
тепло
И последним уйти в санчасть.
Разве небо сегодня чисто!
И легки ли животы стран!
Привилегия коммуниста
и сейчас у него одна:
При КП —
Обязательна дань
Или пламенный шаг облет —
Первым броситься в тем, кто
ранен,
И последним уйти назад.
Зад ладонями загрохочет,
Улыбнется, подмигнет
с мест.
Взглянет прямо планете в
очи

Наш высокий партийный
съезд.
Было всяко в горячке буден,
Ошибались не раз, не два...
Только Правду скрывать не
будем,
Правдой партия и жива,
Если кто-то забил про это,
Значит, он позабыл и честь...
В красной корочке
парубилета
Отсвет стигов победный
есть.
Снова ленинский голос
чистый
Варту пронзает сердца, как
то:
«Привилегия коммуниста —
Первым бросить штык!»
...Снежок.
Хоть зима уходит не зочет,
Смотря солнце стурбом светит,
Смолот Времени прямо в
очи
Наш высокий партийный съезд.

Планета ждет сообщений

Репортаж из пресс-центра XXVII съезда КПСС

У аккредитованных при пресс-центре журналистов наступили чрезвычайно напряженные дни. Во всем мире ждут подробных сообщений о начале работы XXVII съезда советских коммунистов. Журналистский корпус готов и освещению высшего форума КПСС. Здесь, в пресс-центре, накануне открытия съезда им и берем первые короткие интервью у наших зарубежных коллег.

Эджен ГРАБЦА,
главный редактор
ежедневника «Сетт
в образе» (ИССР):

— Я стал коммунистом в 18 лет — тридцать два года назад. Не раз приезжал в СССР, но работать на съезде Коммунистической партии Советского Союза буду впервые. Это одно из самых волнующих событий в моей жизни. Интерес к XXVII съезду КПСС в нашей стране велик. Мы с большим вниманием следим за изменениями, происходящими в политике, экономике, культуре СССР. Уверен: выбранный советскими коммунистами курс отвечает духу и требованиям времени.

Вольфганг МЕРТНИ,
ведущий немецкий
боро теледевушка ГДР:

— В Москву прибыла около 25 сотрудников телевидения ГДР. Наша задача — осветить подробно, разносторонне съезд XXVII съезда КПСС. Мы запланировали шесть прямых трансляций из Москвы. Так, наши телезрители станут непосредственными свидетелями открытия съезда. Три раза в день будем передавать тридцатиминутные информационные подборки о работе съезда, которые будут использоваться во всех выпусках новостей, а также в специальных программах.

Справиться с таким объемом работы мы сможем только благодаря традиционному хорошему, тесному сотрудничеству с телевидением СССР, которое и на этот раз создало нам отличные условия.

Раймонд ван ден БООГААРД,
корреспондент газеты
«НРК Хандельсبلاد»
(Нидерланды):

— Я работаю в Советском Союзе уже три года. Вместе с моими коллегами, иностранными журналистами, аккредитованными в Москве, жду открытия XXVII съезда КПСС. Почему с таким особым интересом? Да потому, что все мы являемся живыми свидетелями тех мощных перемен, которые происходят сегодня в нашей стране. Перемены в сфере экономики, и в области социально-политической жизни.

Советский Союз уже не раз подтверждал свою готовность содействовать всеми силами разрядке международной напряженности. Очередной съезд нашей партии, бесспорно, вновь продемонстрирует всему человечеству искреннюю приверженность СССР миролюбивому внешнеполитическому курсу. Мне также кажется, что предстоящий съезд станет важным стимулом для еще более яркой духовной жизни советского народа. В своих корреспонденциях из Моск-

ны немало места я уделю вопросам литературы и искусства. Должен сказать, что в последнее время на сценах наших театров появились интересные спектакли, посвященные съезду партии и отражающие злободневные проблемы жизни народа.

Шех РАДЖИВ,
корреспондент газеты
«Иштарт» и журнала
«Линка» (Индия):

— С нетерпением жду начала работы съезда — важнейшего события не только в жизни советского народа, но и народов всей планеты. Минувший, предсезонный год стал яркой вехой в истории нашей страны, в истории всего человечества. Советский Союз не раз продемонстрировал миру свою добрую волю, свое искреннее стремление не допустить третьей, последней, мировой войны, свое искреннее стремление не дать силам империализма и реакции разжечь на земле ядерный пожар.

Советские мирные инициативы исходят из сердца миллионов людей на всем земном шаре, и в заграничной прессе, и на международном уровне, и на то, что мир удается отстоять, спасти от атомного апокалипсиса. Советский Союз выдвинул конкретную конструктивную программу всеобщего и полного разоружения.

...Учащенно бьется сердце пресс-центра. День, в который готовилась вся Страна Советов, которого с огромным интересом ждал весь мир, наступил.

Вал. ЛЕДНЕВ,
А. ГУРКОВ,
Р. ЧЕРНЫЙ.

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ФОРМУЛА ОБСУЖДЕНИЯ

Повышение всепартийного было обсуждение партийных документов, вынесенных на рассмотрение XXVII съезда партии. Это был исторический, открытый и деловой разговор в присутствии представителей советского общества, в котором его участники высказывали свое мнение, указывая на конкретные проблемы, желая видеть теоретический подход и любовь к делу.

Сегодня в анкете публикуется ряд ответов наших читателей на анкеты газеты, включающую три вопроса:

1. Какие проблемы общественной перестройки волнуют вас более всего?
2. Что мешает их решению?
3. Ваше личное участие в ходе перестройки?

Ответы на анкеты читайте на 3-й, 4-й и 5-й страницах.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



● РАССКАЗ О СОБЫТИЯХ, КОТОРЫМИ В КАНУН СЪЕЗДА БЫЛИ НАПОЛНЕННЫ 24 ЧАСА ЖИЗНИ МОСКВЫ (стр. 8).

● ОЧЕРК О ДЕЛЕГАТЕ XXVII СЪЕЗДА ПАРТИИ, СЕКРЕТАРЕ РАДИЩЕВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ А. БРЕМОНОВЕ (стр. 3).

● ПИСАТЕЛИ ВИТАЛИЯ КОРОТИЧ И ИВАН ШАМЯКИН РАЗМЫШЛЯЮТ, КАКИЕ ЗАДАЧИ ПРЕДСТОИТ РЕШАТЬ ДЕЯТЕЛЯМ ЛИТЕРАТУРЫ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НАШЕЙ СТРАНЫ (стр. 3, 4).

● НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР КААРЕЛ ИРД, ЕВГЕНИЙ МАГВЕЕВ, ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ, ХУДОЖНИК АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВ В СВОИХ СТАТЬЯХ ПРИЗЫВАЮТ ВСЕЙ СИЛОЙ ТАЛАНТА УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ (стр. 4-5).

● АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ ДОЛЖНА СЛУЖИТЬ МИРУ — ГОВОРИТСЯ В СТАТЬЕ АКАДЕМИКА В. ЛЕГАСОВА (стр. 6).

● «В ГРАДУЩИЙ ВЕК — ПОД ЗНАКОМ МИРА» — ОТКЛИК ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН НА ОТКРЫВАЮЩИЙСЯ XXVII СЪЕЗД КПСС (стр. 7).

СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА

РАССКАЗ О ДЕЛЕГАТЕ XXVII СЪЕЗДА КПСС

Александр Васильевич Ефремов идет на работу. Утро встает круто, без рвучки.

— Да собери ты людей! — восторженно говорит он в телефонную трубку. — Вся правду обрисуй. Объясни, в какое время мы живем. — Нет, так не пойдет. — Это уже другое собеседование. — Ритмом нужно управлять. Не успеет пока.

Первым секретарем райкома он стал в марте восемьдесят четвертого. Избрал его, конечно, после резких выводов в отношении прежнего секретаря.

Райком — штука сельский: пять колхозов, семь совхозов. Очень далекий от областного центра. Любая выезда на совещания, акты, семинары — тяжелая многочасовая трасса или машина (занимает от транспорта), большая трата сил, времени, горючего. Железнодорожная ветка нет, место степное, выжженное, густое. Район рисованного (Ефремов говорит «самоуверенного») земледельца — из двадцати пяти лет три засушливых. Ефремов страстно верует в мелиорацию, молится на нее, не желая пока думать ни о каких возможных минусах.

В прошлом году по области выведено 9 тысяч гектаров орошаемой земли: пятнадцать тысяч — в Радвинском районе, одним из двадцати.

В районе не хватает трехсот семидесяти механизаторов, трехсот пятидесяти животноводов, девятисот человек ждет — не дожидается полеводства.

В прошлом году население района достигло — 800 человек прибавилось. Миграция, малодолье, опустевшие деревни — тягостное наследие. Ефремов с ним дело имеет ежедневно, испытывая досаду, горечь, стыд и яростное желание, чтобы круто повернулись к лучшему сельская жизнь.

Я наблюдала — десятки встреч и бесед Ефремова с разными людьми, присутствие в том, как он вел дела, заседал в исполкоме, проводил совещания аппарата, знакомился с вновь принятыми на работу, имел объяснения с уволенными с работы (в многих случаях, позвонив в должности, об этом еще речь впереди). Мы вместе ездили в колхоз, где он толковал с доярками. Из всех этих впечатлений и выстраивала фигуру сегодняшнего партийного руководителя, реального исполнителя решений партии, проводника ее идей. «Главное — работа с людьми», — читали, слышали и говорим мы без запинки. А ведь это работа, когда нельзя ни отвлечься, ни расслабиться, постоянная, полная «готовность номер один».

Взять хотя бы заседание бюро. Слушается вопрос, некто отчитывается за свой участок работы. В конце того, кто ведет бюро, всегда: смущенно или ухватит суть проблемы, точно и быстро понять, где серьезные и объективные трудности, а где неумение или расхлябанность, где тебя пытаются запутать или разволновать. Вызов на бюро должен для любого человека быть и событием, и уроком. Так считает и так делает Ефремов. А что для этого нужно ему, секретарю? Компетентности. Нехоту отлынивать, а Ефремов должен знать основное, самое существовавшее на том участке, где этот некто трудится. И главное, для Ефремова он вовсе не некто, а отлично известный Иван Иванович, в разных ситуациях «отсортированный» секретарь много ездит, бывает на местах и того же требует от подчиненных.

Но что лично мне понравится больше всего, вероятно, первым секретарем давал указания. До того это было конкретно, полно, зарплата была доступна. Он как начальник, дане со ступа чуть приставала, разъясняя, что, как можно сделать, причем немедленно! Тут-то и видно было, какая горячность там, внутри, под сдержанной, вековой, уверенно волевой внешней «оболочкой».

— Да... Беспокойное время. Далеко Григорий Матвеевич, председатель колхоза «Память Ильича», пожаловался: «Спрос сейчас сильно чувствуется». И это говорит человек уважаемый, заслуженный — два ордена Трудового Красного Знамени, семнадцатый год на хо-

расте, и дела идут хорошо. Ефремов его часто в пример другим ставит. Напряженнее, загруженнее стало жить. Всем без исключения.

— Звонит непрерывно телефон, и ведь все не по пунктам, не просто так.

— У нас двадцать ударник коммурада, а только восемь из них справились с годовой программой. Вот это и называется разводить формализм.

— Ну, правильно! Clubs трезвости, общественная трезвость. Сначала мы погоды их создаем, потом погоды им даем планы писать, так, что ли, Золотой? А с первого января у нас столько случаев — авария, драк на почве пьянства, не знаете? Надо знать.

— Колхозная ферма. По широкому центральному залу прямо в коровник заезжает кормораздаточная техника.

Ефремов полостью горестно черпает смесь из кормушки — нохача, рассматривает, распыряет. Концентрация мало, жалуются доярки, и породу (здесь местная, безстужеская) ругают — много старых коров в группе, уход за ними, что за доярками. А напой на круг мизерный.

Итак, приходит люди деловые, компетентные. И приходит, выдвигаются в обстановку гласности форум, члену КПСС с 1912 года М. Крустичу.

— Ой, базило, мы кандидатуру вот только в этом кабинете и только шепотом обсуждали, что раньше времени слухи не пошли, — шутит Ефремов. — В сейфе причем-причем нового директора, а слухи все равно просочатся.

Теперь порядок четкий. Есть список — резерв на выдвижение, обсуждение на бюро каждого персонально, регулярное обновление характеристик — все гласное, открытое, в присутствии самого человека.

Между прочим, есть «дублеры» и у самого Ефремова. Трое. Он с ними отдельно работает, учит, готовит сам себе замену.

«Любимое его словечко — «проходимость». У каждого выдвиженца оно должно быть — обязательно потрудиться непосредственно в хозяйстве, обязательно сколько-то лет на комсомольской или советской работе и плюс опыт, приобретенный в партийных органах: «А как иначе? Пороку не нохачиме нам зачем?»

У него самого «проходимость» — полное: до армии — агроном, потом — восемь лет председатель колхоза, секретарь Барышского горкома партии, председатель райисполкома там же, на родине.

А еще помогает ему — спортивное прошлое. Осталась и осязка, и выносливость, и сила.

А вообще о личном у Ефремова не очень-то и выспросишь. Допытывалась я, где и в каком месте (чтобы «крителиты» очерка) — ничего. Некогда, говорит. У бална уже и кипки води оторвалась — вылетает где-то. Даже мое хитрое упоминание о его родном городке Барыше не затронуло лирических струн, одну «корысть»:

— Представляете, диспортпрориз там на швейной фабрике больше тысячи девочек живут — пропалают. А у нас весте! Мало девушек в селах, уж как мы их стараемся, кто они оставались. Вот бы нам фабрику! Или какое другое предприятие с женским трудом.

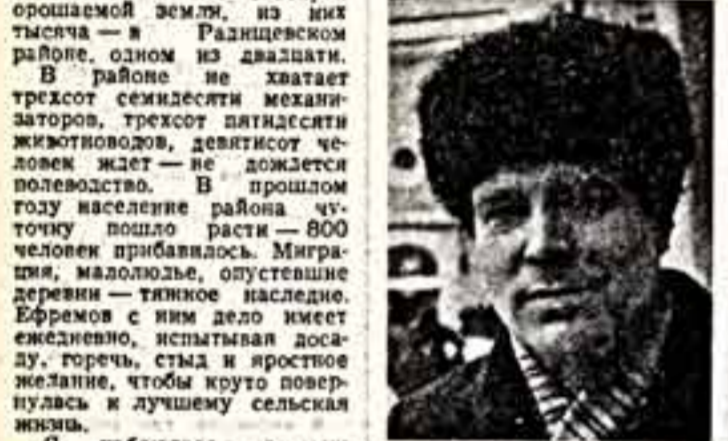
У революционных традиций: революционные праздники отмечать, вместе — в прошлые ноябрьские праздники приводили в порядок стадион, устанавливали хоккейную коробку. И никаких личничиков, шамшачиков, застолий...

Как бы подытоживая все наши беседы, и делюсь своим сомнением с Александром Васильевичем:

— А не работа ли это на износ? Ведь она не может продолжаться долго.

— Это только после все той же работничности кажется, что на износ. Нормальная загруза.

Выходит из кабинета поздно. Райцентр уже дремлет, на улицах тишина. Раньше это место называлось Дворинским Терешкинским — новалки в октябре 1918 года на складе граждан в честь того, что здесь бывал после возвращения на советской службе Александр Николаевич Радичев, первый русский революционер. Ему памятник — напротив райома, кино и профились. И цитата выбита — слова самого Радичева: «Добродетелью и называю наших действий, полезных общественному благу».



А. ЕФРЕМОВ.

— Дело не в породе, а в том, что надо передать на почтено-чеховой метод. Вот погидите, скоро по-новому будете работать.

— Но работ. В Мухомов, и сейчас почему-то больше вашего налагают, — подвизает председатель колхоза Николай Михайлович Родионов.

В ответ зарычали кто что.

— Ишь, как их зацепило, — посмеивается на обратном пути секретаря. — Ты вот что сделал, Николай Михайлович, — свози их на эту ферму, пусть сами посмотрят, с коллегам лично поговорят. Проводит у вас вид животноводов? Вот сажай доярки и вези тут.

И еще был момент. Доярки стали возмущаться: прошу грешным тоном напомнить, велит оплатить. Двадцать рублей машина брыкнет!

— Да, уважаемые женщины. Теперь другие времена, — отвечает Ефремов. — Будем учиться коллектив считаться. Бензин стоит денег? Стоит. Водитель небесабливает? Работает? Небесабливает. Ну, вот и принимайте. Даром транспорт никому больше не позволим гулять — ни пачкасты, ни ридовым.

И... мррачнее. Прекрасно понимает: ридоме нередко видели — не слепые! — для одного — один порядок, для других — другие. Удивительно, но что наделались некоторые из возмущавшихся расхождением красла? Ведь чем выше, тем больше на виду у людей на виду, у народа! Сейчас они освобождены от дознаний. Интересно, понимают ли они, почему сняты? Отгадуй от отчет, признают, что справедливо с ними поступили, хотя бы в душе, надежны с собой? Как все застынет обидат!

Александр Васильевич, как вы думаете?

— Понял вопрос. Многие из «быхных» признаются себе, что они не соответствуют новым требованиям времени. Самые толковые из них перестраиваются и будут нормально работать.

А как убедить остальных?

— Только одним способом — резко улучшить результаты. Иначе чем доказать? Слова-то всегда говорятся — и тогда, и сейчас.

И познакомились с «живой иллюстрацией» этого тезиса — с Натальей Ивановой Калжиной, всего год назад ставшей директором специализированного совхо-

за «Терешинский». При ней хозяйство впервые вышло, а затем и перевыполнило план, сдало сотни центнеров меда государству. И в ульях так называемого кормового меда оставили сколько положено. А ведь и люди, и условия остались те же, что при ее предшественнице — у него в одну минуту побило три с половиной тысячи пчелосемей! Когда в первом «рейде» по своим новым достижениям Наталья Ивановна попросила: «Откройте улей, я посетую!» — бригада обомлела. Испония просбую, выслушав деловые советы, пчеловоды сказали: «Надо жел! За все годы тот директор ни разу внутрь улья не заглянул!» Зато удивленные посетиме дожны они с компаниями гостей посещали охотно.

Итак, приходит люди деловые, компетентные. И приходит, выдвигаются в обстановку гласности форум, члену КПСС с 1912 года М. Крустичу.

— Ой, базило, мы кандидатуру вот только в этом кабинете и только шепотом обсуждали, что раньше времени слухи не пошли, — шутит Ефремов. — В сейфе причем-причем нового директора, а слухи все равно просочатся.

Теперь порядок четкий. Есть список — резерв на выдвижение, обсуждение на бюро каждого персонально, регулярное обновление характеристик — все гласное, открытое, в присутствии самого человека.

Между прочим, есть «дублеры» и у самого Ефремова. Трое. Он с ними отдельно работает, учит, готовит сам себе замену.

«Любимое его словечко — «проходимость». У каждого выдвиженца оно должно быть — обязательно потрудиться непосредственно в хозяйстве, обязательно сколько-то лет на комсомольской или советской работе и плюс опыт, приобретенный в партийных органах: «А как иначе? Пороку не нохачиме нам зачем?»

У него самого «проходимость» — полное: до армии — агроном, потом — восемь лет председатель колхоза, секретарь Барышского горкома партии, председатель райисполкома там же, на родине.

А еще помогает ему — спортивное прошлое. Осталась и осязка, и выносливость, и сила.

А вообще о личном у Ефремова не очень-то и выспросишь. Допытывалась я, где и в каком месте (чтобы «крителиты» очерка) — ничего. Некогда, говорит. У бална уже и кипки води оторвалась — вылетает где-то. Даже мое хитрое упоминание о его родном городке Барыше не затронуло лирических струн, одну «корысть»:

— Представляете, диспортпрориз там на швейной фабрике больше тысячи девочек живут — пропалают. А у нас весте! Мало девушек в селах, уж как мы их стараемся, кто они оставались. Вот бы нам фабрику! Или какое другое предприятие с женским трудом.

У революционных традиций: революционные праздники отмечать, вместе — в прошлые ноябрьские праздники приводили в порядок стадион, устанавливали хоккейную коробку. И никаких личничиков, шамшачиков, застолий...

Как бы подытоживая все наши беседы, и делюсь своим сомнением с Александром Васильевичем:

— А не работа ли это на износ? Ведь она не может продолжаться долго.

— Это только после все той же работничности кажется, что на износ. Нормальная загруза.

Строка из плана

Красноярское метро

Продолжить развитие действующей и строительство новых метрополитенов, начать строительство линий метро в Челябинске, Омске, Красноярске, Алма-Ате, Риге и других крупных городах страны.

Их проекты Основные направления).

«Я стоял и думал: какая поляна, унылая и смилая жизнь осевает со временем эти бараки!» Эти слова принадлежат А. П. Чехову. Мне кажется, что, проезжая через Красноярск по пути на остров Сахалин, великий русский писатель предвещал именно наши дни.

К пяти миллионным квадратным метрам приближается жилой фонд города, и ежегодно вводятся по 400-500 тысяч квадратных метров — больше, чем во всем доволюционном Красноярске.

За последние годы в краевом центре возмил и продолжают формироваться новые выразительные архитектурные ансамбли. На набережной площади имени 350-летия Красноярска высятся белокаменные здания Государственного театра оперы и балета, Дома Советов, гостиный «Красноярск». Преображается исторический центр города, так называемая Стрелка, где речка Кая впадает в Енисей. Когда-то здесь стоял первый остров, а ныне возмилось здание уникального здания концертного зала, сооруженное 26-этажное здание института «КАТЭКНИИУголь», гостиный центр нового здания филармонического музея В. И. Ленина.

И вот новая приятная весть — в Красноярске будет метро! Первая очередь сибирских подземных магистралей возмилась начало на левобережье. Линия в районе кинотеатра «Ударник» пойдет в створ улицы Копылова, «вырвется» под ленту Транссибирской магистрали, прокатается вдоль проспекта Мира до Стрелки. Затем повернет на север в район нового административно-общественного центра города и достигнет микрорайона Зеленого роща. Это так называемый пусковой участок с 11 станциями, среднее расстояние между которыми полтора километра.

Вторая очередь пересечет город с юга на север и соединит левобережье Енисея с жилым районом Солнечный, в котором живут труженники нового гиганта индустрии — завод

Деятели культуры — Фонду мира

В канун открытия XXVII съезда КПСС в Москве, на Ленинском проспекте в доме № 99, начал работу новый общественный фонд — МОСКИ. Здесь под девизом «Московский художник — Советскому фонду мира» проводится выставка-продажа, на которой представляются работы известных советских живописцев и графиков А. Гринца, Курьяникова, А. Кокорина, Е. Зверько-

ческой молодежи столицы и от спектакля Московского областного молодежного театра «А» по-делства — придутся (письма П. Катаева), состоявшиеся в Центральном доме работников искусства СССР и от концерта лауреата международного конкурса пианиста В. Ересько, выступившего в Бресте.

В Фонд мира перечислили средства от спектакля «Последний парад» и «Как вернуть мужа Гомельского областного русского драматического театра. Кроме того, актысты этого коллектива во всеародную кампанию мира ввели свой индивидуальный заработок.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Деятели культуры — Фонду мира

В канун открытия XXVII съезда КПСС в Москве, на Ленинском проспекте в доме № 99, начал работу новый общественный фонд — МОСКИ. Здесь под девизом «Московский художник — Советскому фонду мира» проводится выставка-продажа, на которой представляются работы известных советских живописцев и графиков А. Гринца, Курьяникова, А. Кокорина, Е. Зверько-

ческой молодежи столицы и от спектакля Московского областного молодежного театра «А» по-делства — придутся (письма П. Катаева), состоявшиеся в Центральном доме работников искусства СССР и от концерта лауреата международного конкурса пианиста В. Ересько, выступившего в Бресте.

В Фонд мира перечислили средства от спектакля «Последний парад» и «Как вернуть мужа Гомельского областного русского драматического театра. Кроме того, актысты этого коллектива во всеародную кампанию мира ввели свой индивидуальный заработок.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Новоселье театра

Развивать и укреплять материальную базу культуры и искусства.

(Из проекта Основных направлений).

Следующий сезон наш театр открывает в новом, прекрасно отделанном современном здании. Предстоит новое событие — это еще одно сандательство конкретной заботы партии и правительства о дальнейшем развитии национального искусства.

Как ответить на эту заботу? Активнее, настойчивее участвовать в работе по идеиную обогащению и нравственно-

Народный артист СССР Михаил Глузский — член бригады колхозников-трудяг колхоза-совхоза Николая Зорина на столичной автогазодорожке и. И. А. Лазарева. Фото С. Александрова.

Смотр достижений

Свыше тысячи экспонатов, рассказывающих об основных направлениях политики нашей партии на современном этапе, представлено на выставке «Социальная политика КПСС в годы стали», которая открылась в Государственном Историческом музее.

Экспозиция выставки включает несколько разделов, посвященных борьбе за мир и социальный прогресс, развитию науки и культуры. В центральной ее части — три Программы КПСС и проект ее новой редакции, четыре Конституции.

Широко представлены материалы, посвященные подготовке труженников страны к съезду партии. Здесь же мандат № 63, который принадлежит одной из старейших делегаток коммунистической партии, члену КПСС с 1912 года М. Крустичу.

Большой раздел выставки посвящен борьбе за мир и социальный прогресс. Здесь можно увидеть документы, рассказывающие о новых мирных инициативах нашей страны, встрече на высшем уровне в Женеве. А рядом — игрушки, сделанные московскими школьниками. Вырученные за них деньги переданы в Советский фонд мира.

Рост благосостояния советских граждан, культура быта, охрана здоровья — рассказывается о новых достижениях в развитии науки и культуры. Вырученные за них деньги переданы в Советский фонд мира.

Д. СЕРГЕЕВ.

Фильмы России

В Центральном доме кино прошел творческий отчет кинографотехников РСФСР, создателей XXVII съезда КПСС.

О задачах, стоящих перед мастерами экраны Российской Федерации, их планы на будущее и работа, созданные в рамках съезда, рассказывал председатель Госкино РСФСР Н. Я. Сычев. Гостию приветствовали киноактеры Г. Егизаров и Ю. Карасин, авторы Д. Самарина, В. Талица, Н. Ерашова, В. Смирнова, И. Шевчу, М. Кононов и другие.

Были показаны фильмы производства киностудии РСФСР, среди них — новый кинофильм «Советская Россия. Времья, события, люди», научно-популярная картина «Надежда Крупская. Воспоминания о жизни», созданная на Ленинградском восточно-сибирской студии киностудии «Бам» есть, БМ продолжались. В заключение вечера состоялось премьерное художественное фильма «Встреча в глуши», поставленного на Свердловской киностудии.



Гордится Пенза земляками

Славна Пенза заботой о делах культуры, о памяти земляков, известна энтузиастами музейного дела, среди которых — Георг Васильевич Мясников, секретарь областного комитета партии. Мы ведем разговор с большим событием в жизни Пензы: в канун съезда партии город получил новый художественный музей. Чем новым обогатит он духовную жизнь города и в чем его необычность, «особина»? (Вспомним хотя бы недавно созданные музеи одной картиной, народного творчества, театра).

Не на пустом месте родилась эта культурная традиция. В 1897 году в основанное незадолго до того Пензенское художественное училище приезжает Константин Аполлонович Савицкий — вспомните его «Ремонтные работы на железной дороге» из Третьяковской галереи, картину из тех, что являлись собой манифест передвижничества. Его старинными, дружественными связями, личным участием существовавшая при училище коллекция картин, к тому времени уже оформленная как городская галерея, значительно приумножилась. И существенно, что развивалась она стала в отрыве от училища. Как была в России «университетские» города, так Пенза становилась «художественным» городом — в ту пору одним из немногих в стране. А вслед за Савицким честь пензенской школы взял на себя Иван Сильчич Горюшкин-Сорокопудов, учитель детских классов художников в Пензе, и донес ее вплоть до пятидесятых годов.

Теперь галерея предоставлено новое здание, она влестеро расширилась по площади и обстоятельно развертывает свои коллекции. Эти



коллекция превосходны — обширный подбор имен мастеров русской классики, полотна фламандских, голландских живописцев; здесь и в новом помещении заняла экспозиция советского искусства. Вдобавок же ко всему этому богатству развернута выставка своих, пензенских художников.

Ну, а «особина» в том, что в пределах галереи выделены три самостоятельных

небольших музеев. Это дань памяти Савицкого, Горюшкина-Сорокопудова и пензенского уроженца Аристарха Лентулова. Как вводимые новеллы повести, они прерывают течение экспозиции, чтобы в свою очередь помочь ее познавательности и эмоциональности тон.

По-отшельничеству строго атмосфера кабинета старостой Савицкого. Здесь же собрание его полотен, рисунков: как очевидно их связь с крашевым миром художника! И это ли не раскрывает книгу, где можно прочесть столько чистым, кристальным в своей духовной сути было русское демократическое искусство в пору его расцвета?

А Горюшкин-Сорокопудов — возмущающий взгляд на автопортрете. Он был учеником Репина и репринту школу передавал своим ученикам.

И третий музей в музее — Лентулова, которого за его громадную кисть называли «русский Ярило». Друг Малюковского, он и в семье на вапате, над крышами домов, написал так, будто солнце идет и немую в гости. Он был художником первых пятилеток, художником новостроек, художником радости...

Само здание, в котором открылась галерея, с его «по-музейному» старомодными формами архитектуры, заботливо восстановленное реставраторами, словно предназначено музею. Пенза стала духовно богаче. Здесь наследие не просто оживает, но дарит ему новую, истинно современную жизнь.

О. ВАДИМОВ.

Новое здание Пензенского картинной галереи имени К. А. Саицкого. Фото А. Ергини.

За пультом — Е. Мравинский

Выступление заслуженного коллектива республиканского Академического симфонического оркестра Ленинградского филармония имени Д. Д. Шостаковича, когда за пультом стоит главный дирижер оркестра, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Герой Социалистического Труда Е. Мравинский, — всегда большой праздник для слушателей.

Сегодня, в день открытия съезда, всемирно известный дирижер — вновь за пультом. В концерте прозвучит Пятая симфония Д. Шостаковича, представленная впервые на суд слушателей почти полвека назад и ставшая как бы визитной карточкой дирижера и возглавляющего им оркестра. Во втором отделении будет исполнена Пятая симфония П. Чайковского.

Наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.



Народный артист СССР Евгений Мравинский в Большом зале Ленинградского филармония. Фото В. Плотников.

Минкультуры и похотевос АТЗМА

Новоселье театра

Развивать и укреплять материальную базу культуры и искусства.

(Из проекта Основных направлений).

Следующий сезон наш театр открывает в новом, прекрасно отделанном современном здании. Предстоит новое событие — это еще одно сандательство конкретной заботы партии и правительства о дальнейшем развитии национального искусства.

Как ответить на эту заботу? Активнее, настойчивее участвовать в работе по идеиную обогащению и нравственно-

Марсель Салижанов, главный режиссер Татарского государственного театра имени Г. Камала, народный артист СССР.

КАЗАНЬ.

Минкультуры и похотевос АТЗМА. Фото А. Ергини.

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПО РЕАЛЬНОМУ ВКЛАДУ

Газарика ИЛЪЗАРОВ, директор Курьинского научно-исследовательского института экспериментальной ортопедии и травматологии, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии

ТЕ ПЕРЕМЕНЬ, которые мы наблюдаем, сегодня в жизни, удивительно созвучны нашим надеждам и чаяниям. Партия требует от каждого из нас реальных дел, творческого осмысления проблем. Этот поворот в деятельности во всех сферах жизни, в единстве слова и дела, в честности и справедливости в отношениях с людьми — то, о чем не раз думалось недавно, в эконоинии, в науке, в культуре в строго главном — натурально и строго соблюдать социалистический принцип — от каждого по его способностям, каждому по его труду. И сознание, и творческая жизнь этот важнейший принцип ны нередко нарушают, особенно во второй части формулы. Я считаю, настало время оценивать успехи науки по реальным результатам. Сейчас разрабатана новая система оплаты труда ученых в зависимости не от звания и ученой ставки, а от конкретных вкладов в ту или иную отрасль. Вклад композитора платят главным образом не за талант вообще, а конкретно за хорошие, любимые в народе произведения. Почему же иной раз видят академические науки, диссертацию которого пылятся в шкафу, поучит больше, чем талантливый, творчески приносящий вклад в развитие науки?

Вот, например, по подсчетам, сделанным вместе с экономистами Уральского научно-исследовательского центра АН СССР, у многих тысяч ученых, работающих в нашей институте, важнейшим стимулом за счет сокращения сроков курса составляет 1.500 рублей на каждого пациента. А у многих с открытыми переломами — даже 5.373,8 руб. Если учесть, что мы вернули здоровье почти 600 тысяч больных, то ясно, какой это дает экономический эффект.

А хорошо ли, что люди, проработавшие несколько лет в науке, ждут очереди, чтобы попасть в наш институт?

В НАУКЕ мешают субъективизм, монополия отдельной школы или направления. В этом не раз убеждала жизнь. В медицине выше оценки особенно строгие научные критерии, из еще предстоит разработать. И еще скорее, тем лучше. Но уже и сегодня при желании можно оценить успехи или неудачи того или иного научного учреждения по реальному вкладу, по методическим разработкам, по новым изобретениям, наконец, по порядку, который есть в научных заведениях. Наш демократизм — хорошая вещь, но для людей порядочных, честных, работающих. А лентяю и бездарно он нередко предоставляет лазейку для несоблюдения привлекать и благ. Я за твердую дисциплину, за образцовый порядок в науке и в искусстве.

ВО СВОЮ жизнь я всегда стремился трудиться с полной отдачей. Я считаю, что каждый обязан служить обществу добросовестно, быть инициативным человеком, не бояться нового, конечно, при условии, что оно не повредит здоровью. Попробую совершить что-нибудь. А главное, как требуют в народе, своим опытом делиться. Свою работу готов делиться.



Виталий Коротич

ЕДИНСТВОМ СИЛЬНЫ

Что за художник, если он не Личность! Но в сообществе каждая Личность усиливается другой, а в условиях гласности только и возможно работать с полной отдачей.

среди тех, кто первым вступил в освободившиеся нашей армией от фашистов города. Его жизненный принцип неизменно формулировался так: «А кто, если не я? Кто, если не мы с вами?». При этом он не исключал оправдания ошибок и увеличивающегося объема работы — все четко помнил и оценивал, не позволяя себе ни безответственности домыслов, ни трусости забвения.

В конце своей жизни Микола Платонович Байкан написал удивительно ясные и честные книги воспоминаний, рассказывая о деятелях литературы и искусства, с которыми дружил и работал. Редактору Украинской Советской Энциклопедии, он контролировала подготовку многих статей и справок. Великий раз уточнил их личным своим знанием. Меня поразила и поучала постоянная погруженность Байкана в многообразие жизни, в том числе культурного бытия моего народа, и его сила — личная, жизненная — со всем интересным, со всеми достойными внимания личностями родной культуры.

ПОНИМАЯ и вспоминая такое, нельзя не задуматься о жизни сегодняшней, о том, почему само понятие «деятель культуры» становится все более ведомственным, что ли, все больше приписываемым к соответствующему творческому союзу, а не к тому понятию общего дела, о котором я себе позволяю только что вспомнить.

Почему сегодня столь нечасты добрые знакомства и продолжительные личные контакты между художниками и поэтами, актерами и музыкантами? Во многих известных театрах актеры тоскиво признавались мне, что практически не видят ни писателей, ни композиторов, не общаются с ними. Режиссер киностудии, народная артистка республики Ирина Молодцова сетовала на то, что даже режиссеры и актеры из разных театров города на спектакли друг к другу не ходят. Особенно, если спектакль проходной, рабочий, без сенсаций. Во многих городах, к сожалению, это так.

Много говорится о том, насколько велики быдают потери на стыках производственных ведомств. Только ли производственных?

Как приблизить друг к другу творческие организации — чаще всего объединенные личными связями — собственные рестораны и клубы? Может быть, сделать так, чтобы членский билет одного из творческих союзов давал право на вход в здание любого другого? Может быть, создать клуб творческой интеллигенции не по ведомственному принципу? Может быть, в театральные районы больших городов возобновить работу кафе, где можно посидеть после окончания спектакля?

Не знаю. Готового ответа у меня нет. Но надо это то делать.

Разговорная с молодыми писателями, всегда пытаюсь выяснить, с кем из актеров, художников, композиторов, музыкантов они встречаются регулярно. Как правило, оказывается, что ни с кем. Приглашают усилия и тому, чтобы представители творческих организаций ходили на заводы сельских племенных, шумно работали на субстанциях в производственных коллективах, устраивали там вечера и музыкальные вечера. Много в таком общении хорошего, хоть немало и суетливой пошлости. Но кто сказал, что сами творческие работники общаются между собой постоянно и что не бывает иначе? Кто сказал, что об этом не надо заботиться?

Мне кажется, тот факт, что немало композиторов сочиняют стихи для песен самостоятельно, режиссеры снимают фильмы по собственным сценариям, а поэты «нашаривают» анимационные катюхи собственного сочинения в одиночку, свидетельствует не только о многочисленности одаренных натур, но и о необходимости искать выход.

Конечно же, авторские фильмы Чаплина и Довженко, театр Эдуардо Де Филиппо, современная авторская песня в лучших ее образцах продолжают феномен авторского театров Шенстера и Мольера, трубадурского и кобарского пения. Такое было и хочется верить, будет всегда. Но правильно ли это так не может, как любое незаурядное явление.

Очень важно находить соизмеримость многих явлений в нашей культуре и в нашей жизни. Разобщенность во все времена входила в провинциализм, в необходимость переоборудовать велосипеды, оценивая сделанное с низкой дворовой колоколенкой, с которой далеко не являть. Групповщина, уже не раз и не два пытавшаяся разорвать наше единство, ставшая именно провинциализмом мышления и оценок, в самосуде попутно мыслимым именно в условиях отдаленности и исключительности провинциальных табелей о рангах.

КОНЕЧНО, что за художник, если он не Личность? Но в сообществе каждая Личность усиливается другой, а в условиях гласности только и возможно работать с полной отдачей.

Для морали искусства, для нормальной его жизни гласность крайне необходима. В ней защита от ретивых бюрократов и от провинциальных цензур, высчитывающих корни собственных неудач не в собственной бездарности, а в чужих промахх да интригах.

Талант о гласности не нов. И не новые истории сопротивления ему. Не всем известны микрофоны, способные различать исключительно в бескислородной среде. Умы, есть и деятель искусств, способные процветать лишь при отсутствии слежого воздуха откровенных оценок. Здесь не все просто: в тени принципиальности привычно зашебершат демоны. Но все равно надо восстанавливать в себе умение обсуждать вопросы в широком кругу, скажем так, заинтересованных лиц.

Как бывает? Одни возмущаются, что никто не ходит на спектакли по их пьесе, не рецензируют их книжечки, а другие, напротив, только бы тихо было, только бы пронырять незамеченными А незамеченным не должно быть. Иерархии духовных ценностей чрезвычайно важны.

Иногда у нас не пишут не только о всяких случайных явлениях, и искусство причастных неведомо каким боком, но и не спешат обрабатывать настоящим языком культурной жизни. А то, что мы не выдвигаем реестров наиболее читаемых книг и не объявляем, напротив, какими книгами затворены склады, формально засекречивает то, о чем говорить бы да думать. Иные из нас и вовсе считают, что не надо обижать поэтов, чьи три-четыре последних поэтических сборника пылятся в ряд на полках, что не следует подчеркивать, насколько высока «золотая середина» советской литературы — уровень как обидится кто из литераторов, приподнятых должником. Момент быть, проблема и не только в этом, но она реальная и существует.

Мы непременно должны знать, кто у нас есть кто. Это никого не унижает и не является то ли патетом на гениальность, то ли свидетельством ничтожности. Но понимание того, что и в каком порядке мы предлагаем собственному народу, должно быть с нами всегда, выверенное очертанье.

ВО МНОГИХ странах Запады в любой го- стинице или в любой прикраватной тумбочке содержится одна и та же книга — Библия. Время от времени сообщаются тиражи и количество языков, на которых она издается, — цифра огромна. Книга распространяется в огромных количествах, но не как источник кирилографических знаний. Неумоимо предлагается мировоззренческие основы общества — есть над чем задуматься, осмыслить чужую активность.

Попробуйте приобрести в отечественной книжной лавке «Слово о полку Игореве» или «Как закалялась сталь», попробуйте приобрести хорошо составленный анимационный Пушкина или Малковского. Далеко не всегда нам это удается. И речь не только о литературе художественной. Недавно в течение недели в нескольких городах и дескал по киновидею магнитофон «Манифест Коммунистической партии» и «Конституцию СССР» — в порядке реви- зии, а потому, что поладобилось. Не падел.

Речь идет об основах. Об устремленности к общему делу и личности, необходимой в пути. О нашем достоинстве.

Мы с вами очень свободные люди и свободные художники. Мы не любим, когда с нами разговаривают без достаточного почтения. Но в то же время мы весьма поразительно нани- заны — иероном как обидится кто из литераторов, приподнятых должником. Момент быть, проблема и не только в этом, но она реальная и существует.

Будем же сегодня сильны, будем же завтра еще сильнее.

КНЕВ.

Мумин КАНОАТ
ЗОВУТ ТЕБЯ СВЕТОМ
Ты, партия, нашей эпохи вояка,
Ты учишь упорству, ты учишь сражаться
За мир ради мира, обильные жатвы;
За сердце планеты, в ладах разжатой.
Кто видел Нурек, тот зовёт тебя светом,
Такою заботой планета согрета,
Ты ведешь высшую правду столетий,
Ты ищешь разгадку грядущих секретов.
Мы знаем, что каждый доверия жаждет,
Мы знаем, что дружба — доверию стражи;
Кто дружку несет, тот заправду бесстрашен,
Он завтрашним днем освещает вчерашний.
Вы, Днепр, Волга и Волга, прекрасные реки,
Заботой и делом равны человеку,
Исконным светом великого века
Дыханьем и мощью верны человеку.
Ты, партия, и ученик, и наставник;
Ты — голос правды, ты — труд неустанный,
Ты объединяешь народы и страны,
В твою чистоту все надежды впадают.
Возле под крыла свои море и сушу,
Дей стоблю ишеничному слогу и дугу,
Развай навегда аэропланетных туч,
Связи водною легенду с грядущим.
Перевел с таджикского Леонид ПАЩЕНКО.



Михай Волопир — народный артист СССР, артист Государственной филармонии РСФСР и Молдавской ССР. Перед спектаклем. Фото М. Потыршина (ТАСС)

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ЕЩЕ ЭНЕРГИЧНЕЕ

Юрий СИДОРОВ, бригадир Ленинградского электротехнического производственного объединения им. С. М. Кирова «Электросила», Герой Социалистического Труда

1 СЧИТАЮ очень правильным азартный партий курс на усиление роли «кавалерского фактора» во всех сферах нашей деятельности. Думаю даже, что проводить его нужно еще энергичней, тверже, открывая простор для людей инициативных, боевых за общее дело и создавая невыносимые условия для тех, кто зарекается бюрократизмом, показухой, заботится только о своем кармане.

Хотелось бы надеяться, что серьезный урок, который преподает нам сегодня партия, пойдет впрок и нашим великим художникам, даю не встречающимся с настоящим жизнью.

2 ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН говорил в свое время о ком- честве и бюрократизме как злейших врагах революции. Мы делаем великое, доброе дело, если до конца искренне им. Недавно мы остро об- судили на партийном собра- нии века вопрос о качестве продукции. У нас сильная пар- тийная организация, 130 ком- мунистов в ней. Говорим без оглядки на авторитеты, все

больше и недостатков, их при- чин. И я еще раз убежден в том, что немало наших бед идет оттого, что многие пре- жние идеи управления качеством продукции лишь прозвучали с трибуны и остались на бумаге. Сколько пользы, обещан- ших труд идей астрала в транс- ке утверждений, егосого- вания!

3 Я РАБОТАЮ на «Электроси- ле» 35-й год непрерывно. Нет уже на заводе многих мо- их учителей, но уроки, кото- рые они дали мне лично, стран- ными, остались для меня не- забываемыми. Главным на мне больше думать об общем деле, меньше о личном, работать не- совестно.

Наша бригада с большими опе- ражением выполняла задание и все обязательства в честь XXVII съезда КПСС.

Свою обязанность как ком- муниста, члена парткома объ- единения я вижу в том, чтобы трудиться с наибольшей поль- зой для дела, завода, страны, проявлять во всем партийную принципиальность и стойкость. Мы должны стремиться выпол- нить и свои общественные по- ручения. В их числе — работа в художественном совете Акаде- мического театра имени А. С. Пушкина, в жюри областного смотре-конкурса предпринят и ПТУ на лучшее произведе- ние литературы и искусства.

Ю. Сидоров (ТАСС)

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ



В волжской деревне мастеровитые, хитрые и веселые — Толмачи исполняют свою музыку. Дороза в жар жаркого открыта практически для всех желающих в детском. Поднимают искусство классического танца Наталья Солтанова, Елена Киселева и Оксана Богданова — участники школы искусств № 1.

На праздничных концертах, во время вечеров отдыха с большой успехом выступают народные коллективы артистов духовой и струнной музыки «Фанталек» Дворца культуры имени К. Зодобочина Татарской АССР. Руководитель ансамбля, в составе которого традиция джезов, заслуженный работник культуры ТАССР Э. Фатхутдинов.

«Родник» — так назвали свой самодеятельный ансамбль в колхозе имени В. И. Ленина Таджикской ССР. Артисты ансамбля всегда желанные гости на животноводческих фермах и полях сталинских. Фото Ю. Белозерова (ТАСС), В. Волочев и В. Московского.

ВСЕИ СИЛОЙ ТАЛАНТА УТВЕРЖДАТЬ

Задача воспитания всесторонне развитого человека, поставленная нашей партией и закреплённая в основополагающих партийных документах, — задача благородная, гуманная и очень своевременная.

Каарел Ирр, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР:

ТЕАТР, КРИТИКА, ЗРИТЕЛЬ

Театр «Ванемуйне», которым я руковожу вот уже почти сорок лет, находится в городе Тарту, насчитывающем всего около 110 тысяч жителей. Наш город знаменит своим университетом, одним из старейших в Европе, не так давно отпраздновавшим свое 350-летие. Есть у нас еще сельскохозяйственная академия. В Тарту трудится около сорока процентов научных работников Эстонии, студенты и преподаватели составляют третью часть наших зрителей, а театр уже давно и по праву называется десятым факультетом университета.

Мы планируем свой репертуар, конечно же, учитывая этот фактор. Но главное, и это мы тоже учитываем, театр должен иметь свою принципиальную позицию, твердо зная, для чего он ставит тот или иной спектакль, что хочет сказать зрителю. И еще — необходимо выносить на суд зрителя насущные проблемы, действительно его волнующие, актуальные в данный момент для всего общества.

Сейчас проблема номер один, на решение которой направлены усилия партии и народа, — борьба за мир, за ядерное разоружение, за предотвращение угрозы новой мировой войны. Еще четыре года назад, на гастролях в Москве, мы показали «Егор Булдыч и другие» М. Горького, где я как режиссер-постановщик одну из главных своих задач видел в том, чтобы подчеркнуть антивоинный пафос пьесы, показать отношение действующих лиц и войне — в этом для меня была ее созвучность современности.

Более чем за год до начала широкого движения кампании по борьбе с пьянством и алкоголизмом мы выпустили спектакль «Рыцари рубля» О. Антона, где наряду с уродливой человеческой душой страстью и деньгами показались менее пагубное для человеческой личности пристрастие к спиртному.

И вот сегодня, когда так остро ставится вопрос о новых формах и методах хозяйствования, наша последняя премьера — спектакль «Ответственность» (режиссер Хендрик Керке), который коллектив театра посвящает XXVII съезду КПСС. Автор пьесы — первый секретарь Парусского района партии, Герой Со-

циалистического Труда Вальтер Удам. Он первым в стране на практике осуществил идею создания в районе единого сельскохозяйственного агропромышленного комплекса. А достигнув этой цели было ох как нелегко! О тех трудностях, с которыми он столкнулся в своей работе, о миссии мышления некоторых руководителей, о необходимости пересмотра устаревших взглядов на организацию сельского хозяйства и рассказал он в пьесе.

Но автор не просто излагает историю отдельного экономического эксперимента, он старается взглянуть и в завтрашний день, пытается обратить внимание на прелести, которые возникнут при проведении в жизнь курса партии на обновление в государственном масштабе стиля и методов руководства, на повышение личной ответственности руководителя за успех порученного ему дела. Он показывает руководителей, на словах обещая руками голосующих за происходящие перемены, а на деле мечтающих растопить их на долгие годы, созывая свою неспособность руководить по-новому, пытающихся втиснуть в уже вышедшее в старье, отжившие схемы. В пьесе дана резкая критика подобных позиций, вопросы, затронутые в ней, остры и по-настоящему актуальны. Уверен, этот спектакль найдет самый широкий отклик у зрителей.

Убежден, что нравственные, духовные ценности сегодня столь же, а возможно, и в большей степени, значимы, как и успехи научнотехнической мысли.

Но эстетически грамотному восприятию мира, культуре чувства нельзя учиться сухими лекциями, докладами. Особенно важно это учить детей. А у нас, что греха таить, несмотря на многочисленные разговоры, по-прежнему в некоторых школах (и их немало) литературу преподают люди, попавшие в педагогику случайно.

Эстетическое воспитание чрезвычайно сложное, ответственное, серьезное дело. Отдавать ему весь свой талант, свое сердце — святой долг каждого художника перед народом. Канье великое и емкое слово — народ! Для того чтобы по-настоящему осмыслить и прочувство-



вать это понятие, надо много прочитать и о многом подумать. А мы подчас решаем это слишком просто: народ — это все граждане страны, я живу в их числе, значит, я представитель народа, следовательно, я знаю, чего он — народ — хочет, что ему нравится. Я, например, люблю цирк, эстраду — значит и народу в первую очередь нужны цирк и эстрада.

Посмотрите, какой шквал телефонных звонков обрушивается на головы бедных администраторов филармонии, когда в город приезжает каналья-нибудь «звезда» эстрады, и в основном звонят от так называемых «престижных» людей. Многие из них появляются в театре только на торжественных заседаниях, посвященных какой-либо юбилейной дате, зато никогда не забывают забронировать себе билеты на эстрадный концерт. Когда в оперном театре ставят оперетту — начинается такой шум, много кино на премьерах опер не увидишь. Есть люди, трагично множество усилий и времени, доставая билеты сегодня на «звезду» эстрады, завтра — на иностранный ансамбль, послезавтра — цирк. О, они очень активны, и может показаться, что именно они-то и есть

подлинные любители искусства, те самые всесторонне развитые личности, о которых мы мечтаем. В действительности это не так. Особенно плохо, когда такие «известные» режиссеры искусства волею судьбы имеют отношение к руководству культурно-просветительской работой.

Я понимаю, что гораздо легче привлечь публику дружно прихлопывая в такт популярной песенке, чем постепенно, шаг за шагом развивать у нее подлинный художественный вкус, учить мыслить, задумываться над серьезными проблемами, искать истину, но ведь это в тысячу раз нужнее и важнее для самого человека, для страны, для ее будущего.

Я вовсе не против эстрады и цирка, сам поставил не одну оперетту, но меня озадачивает и настораживает, когда некоторые товарищи именно на них делают основной упор. Сразу приходит на память лозунг: «Хлеба и зрелищ!». И вместе с тем вспоминаются слова Владимира Ильича Ленина, сказанные им по этому поводу в беседе с Кларой Цеткин: «Но пусть при этом не забывают, что зрелища — это не настоящее искусство, а скорее более или менее красивое развлечение. Не надо при этом забывать, что наша работа по отношению к зрителю не напоминает римского леопольд-преториана. Он не содержится на счет государства... Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелища. Они получили право на настоящее великое искусство». То настоящее искусство, о котором говорил Владимир Ильич, безусловно, требует и настоящего, серьезного отношения к себе — полной самоотдачи от художника и честной, объективной критики.

Особенно важны эти взаимоотношения искусства и критики в сфере национальных культур. Театры страны работают на многих языках. Естественно, что различные национальные театральные культуры имеют и существенную разницу в возрасте. Например, театральное искусство Армении насчитывает около двух тысяч лет, тогда как эстонский театр едва перешагнул свой столетний юбилейный рубеж. Есть народы, у которых зарождение театрального искусства началось после Октябрьской

революции. И вот плодотворному развитию этих недавно появившихся театральных культур угрожает определенная опасность. Я вижу ее в том, что требования критики как местной, так в центральной по отношению к ним несомненно занижены.

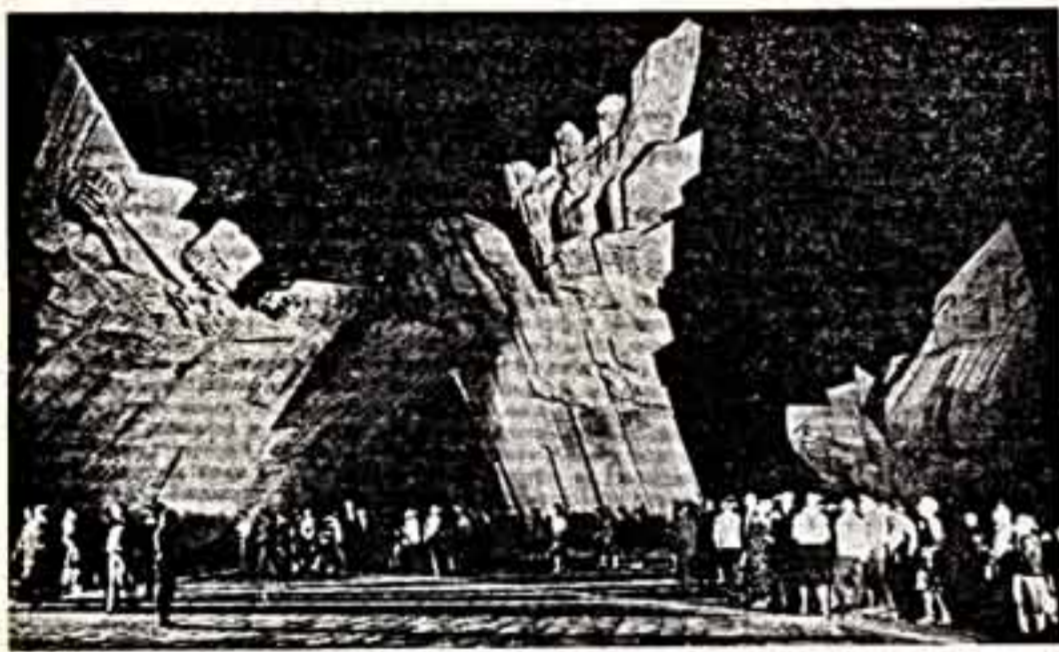
Получается странная ситуация. Участвуют, допустим, представители этих национальных театров в спортивных соревнованиях; там для них не делают никаких скидок; там для них нет никаких привилегий; там для них не делают никаких исключений; там для них нет никаких специальных условий. Я вижу, как они делают свои выступления, более длинные секунды, более короткий метр, более легкую кинематографию. А в искусстве, оказывается, такие скидки вполне возможны и даже стали обычным явлением. Возникает ощущение, что критика приходит в эти театры с заниженными глазами. Мол, это наши первые шаги, есть, конечно, кой-какие просчеты и недочеты, а в общем все хорошо, вы молодцы. Но если в такой укороченной мерой подходить к первым шагам театра, если врать ли когда-нибудь дождемся от него второго шага. Куда идти, к чему стремиться, если и так все хорошо, если и стоишь на месте можно слышать всяческие похвалы? Тут очень легко скатиться на проторенную дорожку ремесленничества, на подмену искусства залтырой. Чтобы избежать этого, театр должен уметь сохранять высокую требовательность к себе, и критика обязана помогать ему в этом, а не убаюкивать похвальными хлещками. Необходимо повысить художественные критерии при оценке работ таких коллективов. Кстати сказать, и те мажорные, академические театры, которые явдогу начинают топтаться на месте, тоже не худо бы чаще критиковали.

Но для любого театра, кроме авторитетного мнения критики, существует еще не менее авторитетное мнение зрителей. Особенно важно изучать зрительскую аудиторию театрам, работающим в небольших городах. Для успешной работы в таком городе театр должен стать по-настоящему необходимым делом, чтобы посещение его было такой же доброй традицией, как посещение базисных друзей.

Я убежден, что стремление театра говорить со зрителем на современном языке театрального искусства о проблемах современности — единственно верный путь дальнейшего развития нашего искусства. Для истинного художника идти в ногу со временем — это значит всегда хоть немного опережать его, предугадывать будущее. В этом сила искусства, этого требует от него сама жизнь.

ТАРТУ, Эстонская ССР. Фото А. Петрова.

ФОТОВЫСТАВКА «РУБЕЖИ СОЗИДАНИЯ»



В Центральной выставочной зале Союза журналистов СССР экспозиция документальной и художественной фотографии «Рубежи создания», развернутая в связи XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Организатор выставки — Союз журналистов СССР. Телерадиоиздательство Советского Союза и Агентство печати Новости. Для обозрения представлены широкая, многоплановая панорама жизни Страны Советов, главного ее богатства — советских людей.

- Р. ПОЖЕРСКИИ. Открытие мемориала IX форт в Курвесе.
- А. ЧУМЧЕВ. Дуэлетта — Екатерина Максимова.
- Р. СТРЕЛОВ. Песня новой улицы.



Евгений Матвеев, народный артист СССР, делегат XXVII съезда КПСС:

ЗВАНИЕ — КОММУНИСТ

Есть события, этапные для судеб Отчизны, для каждого гражданина. В их ряду — XXVII съезд нашей партии, начинающий сегодня свою работу. В этот день с особой температурой мыслей и чувств думаешь о земле, давшей тебе дыхание. О народе, с которым ты связан каждой жилкой сердца, общей социальной биографией, который питал и питает корни твоего творчества. О том, чем помог лично ты — коммунист, человек, художник — борьбе партии и народа за более духовный, более богатый, красивый завтрашний день на родной земле.

В моей творческой биографии главное место занимают образы коммунистов, над которыми мне посчастливилось работать. Понятие «коммунист» никогда не было для меня понятием отвлеченным. Помню переплутанных портретом совсем молодых членов партии, сменявших свои сердца во имя обновления жизни. Помню их глаза — они улыбались, когда всматривались в светлые черты будущего, и становились беспощадными, когда надо было драться за него. А драться им приходилось, бой шел смертельный. Самое яркое воспоминание моего детства — пришлось оно на годы коллективизации — это похороны коммуниста, молодого активиста, убитого кулаками. Помню суровые революционные песни, которые пели товарищи, провожая павшего в последний путь. Малец, я был среди них и пол. И я говорю сегодня: все мои герои — это сыновья одной матери — Революции.

Так входила в мое сознание, в мою кровь образ партияца — не «темой», но обожженной памятью, жизнью и борьбой. Эта память питала меня, уточняла строй и лад, когда пришла пора показывать коммунистов на экране. Первым в плелде тех героев был Макар Нагульнов из «Поднятой целины».

Я носил в себе этот образ как таинственный мундир, когда перевернул последнюю страницу шолоховской книги. Когда сегодня и читаю и слышу разговоры о том, как воздействуют и как должны бы воздействовать на умы и сердца людей литература и искусство, я вспоминаю свое чувство от «Поднятой целины» — то было потрясение! И я мечтал, воплощая образ на экране, чтобы зритель почувствовал, из какого благородного сплава было отлито сердце этого человека — сердце коммуниста, бойца, мечтателя. Чтобы зритель поверил в него и пошел за ним.

Самая полная отдача делу, способность поступиться всем самым тебе дорогим во имя счастья людей — вот что я стремился всегда перенести на экран, работая над образами коммунистов.

Так было, когда я играл Дерюгина в фильмах «Любовь земляная» и «Судьба» — он был брат родной Нагульнову: тот же закал, та же партийная убежденность, надежность во всем. Из семьи таких героев мой Шаповалов из «Высокого звания», которого призвал пол-

ружье и боевые знамена суровый для Родины час. И Добротин из «Сибирячки», покоривший меня неумолимой силой характера, жаждой созидания, как бы в те годы уже предвидевшей сегодняшнюю общественную потребность в историческом для своей страны ускорении; и Федотов из «Родной крови», вышедший из страшной войны добрым и нежным, — все это коммунисты, сыновья единой матери-Революции.

Они ошибались и ушибались, сомневались и страдали, как все смертные, жили, не рожда, не умирали, во временах, не знали большого достатка в узкобытовом своем существовании — и шли вперед, строили города, гидроэлектростанции, заводы, мелили обилие действительности. И в этом видели свое главное на земле предназначение, свое счастье. И разве мог кто-нибудь из них позволить себе произносить правильные фразы, а делать, жить совсем по-другому, мог ли кто-нибудь из партийцев такого звания хоть в чем-то поступиться совестью, не дать отпор напастям или заблуждениям, обрести «духовный жирком»? Коммунисты, которых я встречал, которыми восхищался, на которых всегда стремился походить, превыше всего ставили партийную совесть, что вела их бесчисленными путями и в пору самых суровых испытаний.

Не на таких ли людей опирается сегодня наша партия и весь наш народ? Не таких ли сегодня должны быть каждый коммунист — и в жизни и на экране — инициаторы настоящей работы, принимающие важные государственные решения по личной инициативе, а не по указке «сверху», берущие на себя ответственность, испытывающим живучий стыд от сиюминутной сданной работы. Вот ведь чего часто не хватает нам — простого человеческого стыда перед самим собой и перед народом.

Мы живем ныне в удивительные времена. Всюду — дома, в метро, на работе — люди открыты, ясно, горячо говорят о государственных делах. Мы ясно видим, чувствуем их так возросшую и окрепшую гражданскую активность. Могуши имиджевые ей придали решения апрельского и октябрьского (1985 г.) пленумов ЦК КПСС, всестороннее обсуждение проектов новой редакции Программы и Устава партии, подготовка к XXVII съезду КПСС.

Кинематограф наш лучшими произведениями всегда стремился идти в ногу со временем.

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ВЗГЛЯД ЧЕСТНЫЙ И СТРОГИЙ

Ермен СЕРКЕБАЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

1. НА ОБЛАСТНОЙ партийной конференции в Восточном Казахстане, участником которой мне пришлось быть, в одном из выступлений остро прозвучала ленинская мысль о том, что все наши поступки, и общественные, и личные, должны проверяться самыми высокими критериями нравственности: насколько это коммунистично! Сегодня коммунисты строго и принципиально говорят о самом сложном, о самом трудном, о том, что нам мешает идти вперед. Потребность всемерно высказывать то, что наиболее, назвать вслух имя на виновников, вскрыть ошибки, просчеты — это, несомненно, мощная инициативная тенденция общественной жизни.

легий, кроме одной: требовать с себя больше, чем со всех остальных. Трудно этой Конечное, трудно.

2. У АРТИСТОВ есть такой термин — воздержанность. Это значит, ты обязан отчетливо видеть себя со стороны — все свои промахи, ошибки. И уметь строго спросить с самого себя. В выступлениях некоторых делегатов партийных съездов, конференций, участников которых я был, мне почувствовалась в отдельных случаях неспособность или нежелание воздерживаться. Да, они принципиально оценивали недостатки, определяли меру виновности всех, кроме самих себя. Как дело доходит до самокритики, так в лучшем случае: мы недосмотрели, мы недодумали, но — не я. И как тут опять не обратиться к ленинской мысли, неоднократно мной высказанной, о том, что у коммунистов нет никаких преимуществ, никаких привилегий, кроме одной: требовать с себя больше, чем со всех остальных. Трудно этой Конечное, трудно.

новной принцип от каждого — по способности, каждому — по труду». Задачи ускорения социально-экономического развития общества можно решить только сообща, только при непрямом участии в общем деле каждого. Значит, в первую очередь спроси с самого себя.

3. ЛИЧНО в собой не слышалось ком доволен. Мне бы хотелось более активно участвовать в разворачивающейся перестройке общественной жизни, более активно влиять на положение дел в нашей республике. Для всей творческой работы огромным значение имеет концертная деятельность; как и все наши ведущие мастера искусства, я постоянно выезжаю на гастроли по республике. Уже в этом году побывал в трех областях — Восточно-Казахстанской, Семипалатинской, Павлодарской, С



ПРАВДУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Владимир Федосеев, народный артист СССР:

НЕ ЛЕГКИМ ДУНОВЕНИЕМ, А КРЕПКИМ ВЕТРОМ

Сегодня в нашей стране чрезвычайно важный день, начинается съезд Коммунистической партии Советского Союза. Всегда трудно подобрать точные слова, чтобы описать особый подъем души, особенную надежду, которые охватывают всех в канун такого события. Эти чувства рождены в наших сердцах гордостью за прошлое, ответственностью за настоящее и надеждами на будущее.

И сейчас мне хотелось бы сказать о второй из этих трех составляющих. Мы привыкли говорить о большой и даже огромной ответственности каждого, это — на словах, а на деле? Почему же есть немалое число людей, которые, чтобы не возвалить на себя этот груз (а ответственность легкой никогда не была), продолжают работать по инерции, не отклоняясь порой на деловые предложения, лишь бы не брать на себя ответственности за принятые решения? Ветер перекинул над страной не должен стать легким бризом, освежающим лицо, необходимо подуть ему все паруса!

Любой музыкант должен испытывать в эти дни чувства духовной остроты, желание работать лучше, красивее, радостнее, чем до сих пор. Но заданием себе конкретный вопрос: какого «качества» рождается виртуозизм? Очень разного. У одних он идет подлинно от души, от искренности, от таланта художника. Такие музыканты особенно думают над духовной стороной своего творчества, до последней мелочи.

Но есть и другое — некая спекулятивность на тему, на времена, на «массовость». Творческие отчеты должны становиться культурным событием, а не прокуренными кампанией и оставаться в памяти зрителю искусства. А у нас сложилась некая формальная стандарты таких кампаний. Мы делаем помпезные концерты — и отлучаем слушателей, делаем концерты «тематические» — холодная формальность отращивает от высокой темы, даже если привлекаются лучшие артистические силы. Скоротечная подготовка программы мешает тщательному отбору.

Руководители искусства должны обеспечивать создание новых произведений путем вы-

матальной, уважительной, авторитетной и, подчеркну, долгосрочной работы с авторами. Больших художников не бывает много. Давайте сумеем их заинтересовать. Существенно отбор произведений и авторские конкурсы, по мнению многих уважаемых художников, неавторитетны и стихийны, в результате нам устремляются средние авторы и плохие авторы. А премия нужно дать, иначе пострадает «престиж» мероприятия. А попробуйте подвинуть большую талант так, как это удалось Владимиру Стасову!

Да, таланты рождаются не часто. Увы, не часто мы можем сказать слово «талант», «гений», и не может быть много народных артистов, заслуженных и лауреатов, слишком высоки эти звания, если вспомнить о перлах, кто их носил. И не надо «подтягивать» их у уровнем ответственности, чтобы отчитаться в «коллективе». В оценках, наградах нужно быть строгим и объективным всем нам, а уж если рождается восторг ценное в искусстве, необходимо смелее и доказательнее говорить об этом. Повторять хорошее неоднократно лучше, чем давать много нового, но среднего, бездуховного.

Всегда огромное вдохновение исполнителю дарит поездка по стране. Это потрясающий опыт для коллектива. Мы видим в зале тех, кто обычно находится «по ту сторону». Видим их жизни. Мы черпаем колоссальные резервы вдохновения от сопереживания с жизнью, «неподготовленным» залом. Просто любители музыки — это ведь самый ценный зал. Главный определитель для музыканта — простые слушатели, концертный зал страны. Мы не можем быть общими с ирочивными. Приезжали люди на автобусах из-под Кирова, ночью стояли

за билетами. Смоленск, Воткинск — тоже дорогие места в биографии нашего оркестра. Еще и бы обязательно привел в пример Томск. И в этой связи поставил вопрос о том, как важно внимательное отношение партийного руководства города и области к развитию музыкальной культуры. Там, где понимают значимость серьезной музыки, осознают то, что она формирует нравственность, духовное здоровье народа, где ходят на концерты, там серьезная музыка «приживается».

Укрепить, утвердить ее в наше время очень важно. Серьезная музыкальная культура у нас одна. А она всегда, во все времена нуждалась в поддержке. На пропаганду серьезного искусства на первом этапе развития нельзя смотреть как на источник поступления доходов. Повсюду сейчас у нас в стране мы стараемся преодолеть узко ведомственные интересы и мыслить широко, по-государственному. Чтобы одна организация не ставила препону другой, а задумывались они не о сиюминутной выгоде и о своем личном плане, а об интересах города, края, о закладывании добрых традиций на десятилетия и развитии людей сразу нескольких поколений. Пока это очень мало, мы видим примеров долгосрочной культурно-целевой работы. У нас есть города без концертных залов, а есть залы пустые, которых не коснулось разочаровавшая обширная пропаганда музыкального искусства.

Дело здесь порой и не в количестве (судя, скажем, руки не дошли, есть такие «белые пятна»), а в качестве этой пропаганды. Например, очень действительной ее формой мы считаем музыкальные фестивали. Фестиваль стал сегодня весьма модным словом. Но давайте задумаемся: не искажается ли порой благородная задача этих праздников? Я считаю, потрясающее значение имеют фестивали монографического, которые проходят на земле, освещая великий мигмент в русской культуре, Фестиваль имени Чайковского в Воткинске. Глядя на Смоленщина, в Тамбове на озере Рахманинова — это прекрасно. Здесь витает дух отцов, праотцов нашей музыкальной культуры. Эти



Фестивали становятся приметой своего края. Люди дорожат ими.

Но существуют у нас и другие фестивали, которые подпадают под категорию «напором информации, но высокого духовного заряда не несут». К сожалению, в эту «категорию» приходится отнести многие фестивали советской музыки, организуемые Бюро пропаганды советской музыки. Затраты огромные. Собирается масса людей и в короткое время многократно прокатывает наскочившие программы. Результат небольшой. Панораму эти фестивали дают, но это слишком дорогая цена для панорамы.

Слушатель в итоге думает, что все, что ему показывают, что преподносят, — это все атлант. А ведь это неверно. Видно, для другой, компетентной аудитории и в не таких масштабах должны проходить отчеты фестивалей советской музыки. Ведь гораздо труднее ввести ее в повседневный исполнительский репертуар. Дело это хлопотное, занимают им с позиций субъективных, но оно гораздо важнее массированных ударов по слушателю, какие наносят в той или другой форме строгие фестивали советской музыки и выездные композиторские пленумы.

Исполнительское искусство привлекает сегодня наконец пристальное, долгожданное внимание. У нас много внутренних творческих проблем. Но в такой день мне хотелось сказать именно об общественных аспектах исполнительства. Времени решать, делать, сбрасывая старые балласты, поворачивая на новые дорожки.

Фото Е. Халдея.

АНКЕТА

«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» С НОВА В ПУТЬ

Игорь ДУЧЕНКО, композитор, народный артист БССР

1. КЛЮЧОМ к успеху любого дела считаю повиновение ответственности каждого за свой труд — будь то в сталелитейном цехе, кабинете ученого, сложной мастерской или на колхозном поле. Работать все это относится и к деятелю культуры. Мы должны помнить, что любая музыка обращается к потерям слушателя, исполнением влечет. Пришло время, как и во всех сферах деятельности нашего общества, навести порядок и в музыкальном цехе. Однако перестройка идет здесь гораздо медленнее и труднее, чем в народном хозяйстве. В чем дело?

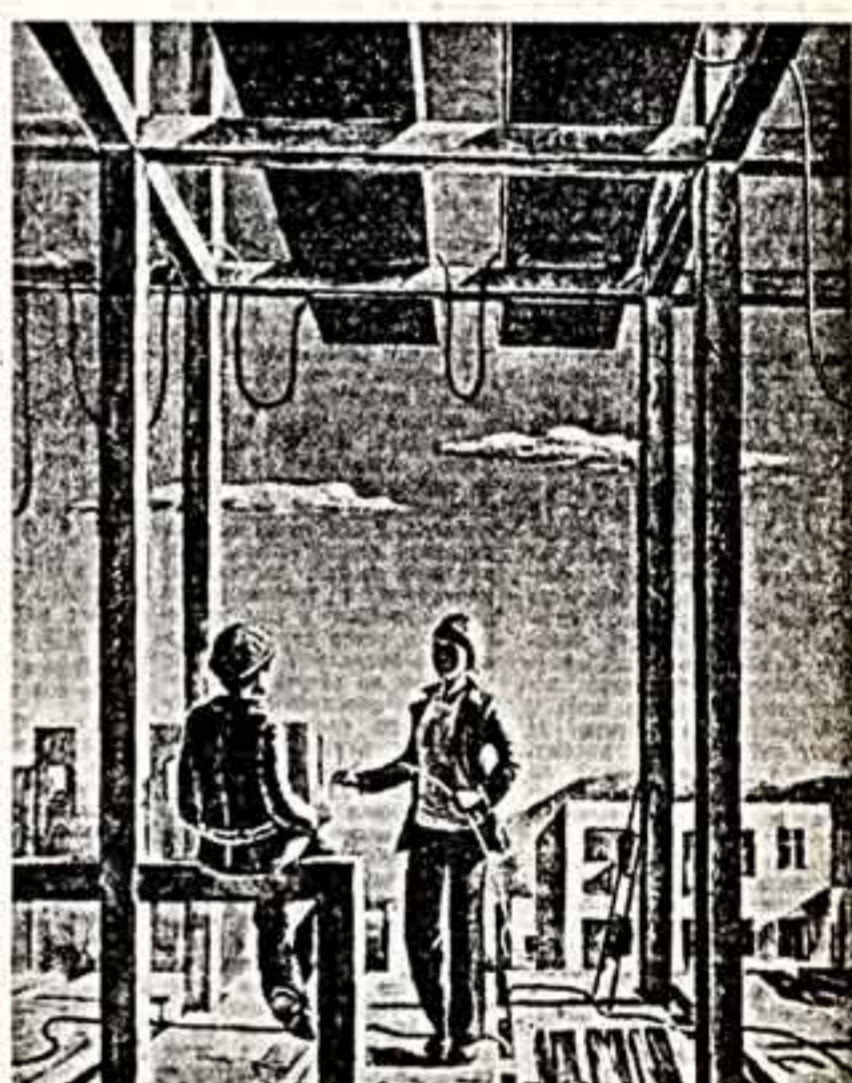
2. ГРЕЖДЕ всего нам мешает инерция, боязнь обидеть коллегу критической оценкой. Молодым — травмировать при вступлении на профессиональную стезю, а маститым — потому, что вокруг некоторых из них создан ореол непогрешимости.

Будем откровенны, всегда ли сохраняем мы объективность на разных родах записанных нотных, когда главным критерием, неваря на лица, должно быть качество. Но ведь нередко в оценках побеждают всевозможные «природные» обстоятельства. Тратятся народные деньги, а ноты лежат на полке. Второй немаловажный тормоз — разрыв между словом и делом.

3. ХОЧУ сказать: без духовного роста не добиться и успешного материального положения. Искусство обязано идти на след событий, а вместе с ним и даже вперед. На это должны быть направлены все наши усилия. И личное мое участие в реализации задач, намеченных партией, — новые песни. Недавно прошел очень ответственный для меня отчет в Государственном концертном зале в Москве. Программа, состоящая в основном из новых произведений, называлась «Их лица на земле существуют любовь». В ней отразились мои размышления о судьбах России, мира.

Композитор, работающий в таком боевом, оперативном жанре, как песня, всегда должен находиться в гуще событий, среди людей. Поэтому люблю, привалять аккордом, видеть на сцене со слушателями. Вот и сегодня получил письмо от родного моего города Пухова: ветераны просят привезти. Стало быть — снова в путь.

ВЫСТАВКА «МЫ СТРОИМ КОММУНИЗМ»



Всесоюзная художественная выставка «Мы строим коммунизм», открытая в Центральном выставочном зале Москвы к XXVII съезду КПСС, привлекает большое внимание любителей изобразительного искусства. И. КАЛЕНСКАЯ, Освоение космоса — целью мира! Т. ГОЛЕВНИЦКАЯ, Праздник урожая. В. ГЕРАСИМОВ, Макрорайон строится.

Андрей Яковлев:

«СОПРИЧАСТНОСТЬ» — ТАК Я НАЗВАЛ СВОЮ КАРТИНУ

За много лет художник стал своим человеком на БАМе, его полотна — повесть о «стройке века» и характеры, которые ей под стать. Корреспондент газеты В. Ольшевский ведет беседу с А. Яковлевым о современности в искусстве, о героях наших дней — путеградчиках с БАМа, строителях мостов, проходчиках тоннелей.

Проходчик с трассы Северомуйского тоннеля Юрий Буров — поэт и певец. Он записал мне текст своей песни. В ней говорится о том, как растет багульник на берегах Муянана и уходит за облака горные хребты. И о том, как придет весна, судьба поведет в новые дали, а только сердце останется с горами, с тайгой.

А познакомился я с ким, «северомуйским бардом», на выставке Андрея Яковлева, возле его же портрета. На выставке, открытой сейчас в Доме художника на Крымской набережной. Портрет и другие полотна убеждают: это БАМ. Под верхний срез холстов укладываются таежные горы. Казалось, не хватало художнику пространства, чтобы вылиться в воздухе вертокончатся, и лишь вырывается гор, тайги, всего лет давал миру огромный бассейн, в котором, будто на дне, путеводники вели свою работу. Или был другой холст — монтаж главного проходческого щита на промладне тоннеля: сияющий металл, звезды электросварки в такой же сияющей ночи. Это здесь, в тепле и уюте выставочного зала, все кажется романтической. А художник рассказывает, как с этим проходчиком щитом такие парни, как Буров, шли через толщу гор, лагуриднейших в геологическом строении, буквально прогрессивались и гранитных. И так было день за днем на расстоянии, чтобы первая диния московского метро от Сокольникова до Парна культуры.

— Романтическая? — говорит художник. — В применении к БАМу не терпело этого слова. Тот, кто стремится сюда «за тушками», сам

не знает, чего хочет. БАМ — это работа. Это целый мир. Со своими нормами морали, этики, товарищества. Работой меряется человек. «Чувствую себя человеком» — вот здешний кодекс. Я видел, как начинался Северомуйский тоннель. Видел, как Паша Соколов со своими ребятами вылез на просеке вековые лиственницы, и они, остепененные от мороза, падали, разбивались на куски. Видел, как в лютовую стужу, в вожуку метель (это в картине, где искры электросварки) монтажники вели сборку машин щита, и не могу забыть воспоминание от ветра и бессонницы глаза Германа Пильщикова, механика на сборке. Я не забуду, как шофер Олег Горышкин по пояс в ледяной воде заводил трос под траки провалившегося и в ледь бульдозера. И страшные следы провалившегося в тоннель пылающего видела собственными глазами. И сам писал одного из тех, кто победил стихию, — хорошего, надежного парня Юру Никитина, чья бригада поставила рекорд проходки... Вот вам и бригады Юрия Никитина, зачисляли вас в себе почетным проходчиком?

— Да, они. Значит, считают своим. Потому что я и назвал одну из картин «Сопричастность». Хотелось показать: художник и его герой — люди единого дела, единого товарищества. И уж коль скоро проходчики определили меня в себе в бригаду, считая возможным показать себя за работой. Искусство — работа. Вернется труд! Отсюда серьезность, даже торжественность настроения — это ощущение и хотел выразить в картине. Художник агадывается в черты лица сидящего перед ним человека, в характер крупный, лютый, и знает, что его работа так же важна, как работа шофера на трассе, проходчика в скалах. С этой целью и в самом построении картины хотел передать такую важность — «тебе половина и мне половина». Она во всем: в деталях, в живописи, в освещении. И люди, которые делают меж собой серьезность дела: художник и парень, что опущен бригадой позировать художнику в зачет рабочего дня, а тем временем товарищи сделают его работу... Назовалю художнику — у одного востра-



фронтонка есть такие строки: «...Быть под началом у старших хотя бы треть пути — вот уж и мог бы с тех вершин в поэзию сойти».

— Как вы считаете, Андрей Алексеевич, что вам как художнику принесла сопричастность тем же строителям, что видится нам всем в великих делах страны?

— По примеру бамоцев могу сказать: чувствую себя человеком. Там, на Северомуйской трассе, я понял: пока работа не пройдет свои километры до конца, не построит все мосты, не пройдут все тоннели и не пойдут рельсы, пока не увидит первый поезд, они не успокоятся. Я знаю: пока не напишу картины о них, не выскажу красками всего, что видел, — не будет мне покоя... Да что говорить, вот мы спрашиваем: кто он, какой он, наш современник? Тот самый, в котором жизнь строится? И каким он должен быть в искусстве? А мне считать его не надо: это Юрий Никитин, бригадир, у которого я числюсь в бригаде. Так его и написал, какой он есть, и вижу в нем образ типический. Вот человек, в котором нет ни лозы, ничего показного, а все говорит о

значительности натуры. Это именно тот «старшина», у которого побудешь под началом, а после можешь идти в поэты... БАМ дал мне веру: что мне делать и искусство как художнику и каким я должен быть — художник, чтоб с чистой совестью смотреть в глаза ребятам с БАМа, той молодежи, что вошла в мои картины...

— Андрей Алексеевич, но вот что вижу на всех ваших полотнах, что проходит и в вашем разговоре: сегодняшнюю молодость, молодость вы меряете теми нравственными мерками, которые поперечили на БАМе?

— Только так. Хотите, назовите это максимализмом, но парни и сдружилсь, они максималисты. То жидковатое, неумное, а вернее, незеланное найти свое место в жизни, о котором приходится слышать, говорить, с бамоцких высот способны вызвать лишь недоумение. Парни настоящие, которых я знаю, они и на вид, все вместе, — это молодые, мужественные лица, большие, сильные руки, широкие плечи. Все в их облике пронизано складностью и силой. Новгородские витязи или первопроезцы Делонев! «Дальше тебе эти первопроезцы», — бывало, хочешь «впитать» а я, строителю: навязание, вижу славных сегодняшних ребят в фуфайках, новоблахах, бамоцских куртках. Придет время, и эти куртки с эмблемами на потертых рукавах и самодельными надписями на выгоревших спинах будут храниться в музеях так же бережно, как юности гражданской войны. Помню, один парнишка, Саша Кузнецов, привез с собой дедовский козачий шляп и так с ним не расставался, и это по-своему было прекрасно!

— Павел Корчагин на БАМе?

— Да! И БАМ — тоже продолжение корчагинской ветки! А когда первый поезд пришел, знаете, какую песню пел? «Нам паровоз, вперед летит!» — песню из времен революции. В сущности, на БАМе меня и не покидала эта мысль: нынешняя молодежь несет в себе заветы бесчисленных поколений. Мне понравилось, как недавно, отвечая на один из вопросов газеты

«Юманите», что-де приходится слышать, будто советская молодежь не интересуется политической, социальной инертна, Михаил Сергеевич Горюхов сказал, что нам жаловаться на свою молодежь нет никаких оснований — ее отличают высокая гражданственность, глубокая заинтересованность в делах общества, она с готовностью, по своей воле, с энтузиазмом идет туда, где труднее. Вот это я и видел своими глазами. Как в революцию, в гражданскую войну, в годы первых пятилеток — на строительстве домен Кузбасса и Магнитки, в Великую Отечественную шла молодежь туда, где труднее, куда звали юнкана, долг, осознанная необходимость подвига, так и теперь молодость готова брать на себя дела и трудности...

— У вас есть картина, Андрей Алексеевич, целый триптих о том, как солдат-фронтан Алексей Николаевич Паранов, плотник из села Каменика, с сыновьями Сергеем и Александром строит дом для будущих юнков. Наверное, можно трактовать эту картину шире, неосказательно?

— В наше время каждая картина о труде, о созидании, созидателях неосказательна. Перед угрозой уничтожения всех добрых дел на свете, всего, что творит люди, мы с особой ответственностью ощущаем ценность труда, работающих рук, того, что делает человека, что после себя оставит. Вот он, старый плотник, держит в картине отес — мерит, чтобы строил, чтобы стены стояли впрямь, в мыслях все та же: труд — это жизнь. Созидание — жизнь. Вера в то, что в этом доме будут жить юнки, — жизнь. Дом ли в селе Каменика, тоннель на Байкале — для меня это символы мира, преемственности поколений, которые от времени Павла Корчагина и до наших дней обустраивают родную землю, страну, Отечество. Нетерпима сама мысль, чтобы за созиданием шли разрушение. Потому созидатели для меня — самые стойкие, самые убежденные создатели мира. Мне повело в жизни — не предстало себе другой судьбы: жить на миру, на людях, которые породились со временем, со страной.

© А. ЯКОВЛЕВ. Автор портрет. Фрагмент картины «Сопричастность».

Иван Шомякин, Герой Социалистического Труда

ЖАЖДА ДВИЖЕНИЯ

Много лет тому Иван Петрович Шомякин, но каждый раз, встречаясь с ним, видишь той творческой самодисциплины, которую выработал себе человек. Каждое утро он в письменном столе, когда встает из кабинета, еще одна страница, на которой он (в который уже раз!) покладывает пометки, сделанные характерным шомякинским почерком, ложится в стол. Идет «одной» ногой нового романа. Не в этой ли удивительной работоспособности секрет жаждалей творческой активности писателя? И еще, конечно же, в его жадном интересе к жизни.

Он депутат Верховного Совета СССР, член ЦК КП Белоруссии, делегат XXVII съезда КПСС. Как-то в вагонной беседе Иван Петрович высказал: «Вы спрашиваете, мешает ли работа, которой я так активно занимаюсь? Нет, все в ней состоит в том, как писатель».



Только что Ивану Петровичу исполнилось шестьдесят пять. И размышляя о пройденном пути, он говорит: — Задачей ход замысла писателя, выбор темы. Всегда в этом есть что-то неожиданное. Но, думаю, в любом случае принятие того или иного решения обусловлено огромными общественными проблемами, которыми живет мир.

Критика всегда считала меня писателем современной темы. Действительно, я, может быть, более оперативно, чем многие из моих коллег, отличался на текущие события. Первый роман я писал о войне — от нее нас тогда отделило всего два года. Сразу после «Глубокого тыла» вошел за роман о колхозной жизни, о земляке, которая поднималась из руин и пепелищ. Тяжелейшее время, но и прекрасное. Я тогда работал учителем, был секретарем сельской партийной организации, которая объединяла шесть колхозов, я знал жизнь, о которой писал, это был роман «В добрый час». За ним роман «Кришница» — о сельской интеллигенции и о проблемах периода послевоенного становления. Я вспоминаю это для того, чтобы пояснить, что моя писательская судьба складывалась так, что я действительно был привержен и острым проламыванию современности. И вдруг напал исторический роман «Петроград — Брест», опубликованный в 1983 году, а сейчас выходит в роман-газете.

Как член Комиссии по иностранным делам Верховного Совета СССР недавно принял участие в обсуждении той обширной программы, которая будет воплощена в жизнь в объявленный нынче Год мира. Главное в этих мероприятиях — пропаганда миролюбивой политики нашей страны. Закливание М. С. Горбачева, в котором выстроена четкая, ясная программа освобождения мира от химеры ядерной войны. Закливание, которое нашло такой поразительный отклик в каждом сердце, есть продолжение ленинского дела, я бы сказал, в экстраординарных условиях.

Пережить мост из истории в сегодняшнюю жизнь — вот та сверхзадача, которую я ставил перед собой как писатель, как гражданин, работающий над романом «Петроград — Брест».

— Иван Петрович, вы всегда в гуще событий, на острие важнейших общественных проблем. Каким из них, с какой точки зрения, определили облик времени на недавнем этапе нашей истории?

— Слово нет, страна наша добилась больших побед. Это и строительство БАМа, и достижения в мирном освоении космоса, и многое, многое другое. Однако, и об этом я уже сказала в полном откровенности, в последние годы намелся тревожный след. Поэтому я думаю, что самое знаменательное событие в жизни партии, в жизни Советского государства — апрельский (1985 г.) пленум ЦК КПСС, вливающий курс на ускорение социально-экономического развития страны. Плены, которые предоступают нам осуществить, на любых условиях — подлинная революция не только в экономике, но и в сознании людей. Партийные документы последнего времени, те действия, которые предпринимаются для наведения порядка, дисциплины на всех участках деятельности, вдохновляют людей, заставляют критически и требовательно присмотреться к самому себе. Этот ветер перемен ощущается буквально всюду.

Летом по депутатским делам мне довелось много поехать по своему избирательному округу. Это Гомельская область, полесская глубина. Был я в колхозах, разговорился с комбайнерами, шоферами. Сидеть в седле — люди близко к сердцу приняли слова партии о рачительности, бережливости. С какой горечью механизаторы говорили о низком качестве уборочной техники. Разве это горе, что зарплата машиниста намотавшего на каждом гектаре 3 центнера больше чем ответственное! Не соответствуют современным требованиям и кормоуборочные комбайны, которые выпускает наш «Гомсельмаш». Поэтому и был раз, что этот требовательный разговор был продолжен на XXX съезде Компартии Белоруссии, делегата которого я был. В частности, речь шла о повышении технического уровня и качества этих машин, которые не обеспечили инженеры службы объединения, его генеральный директор. Острой критике были подвергнуты бюро Гомельского обкома и горкома партии, партком предприятия, отдел сельскохозяйственного строительства ЦК КПБ.

Экономическая карта моего избирательного округа достаточно пестрая. Рядом с очень крепкими хозяйствами есть колхозы слабые. Но что и почувствовал, встречаясь с руководителями, и рыданными колхозниками: вера в то, что люди в силах переменить дело к лучшему, у них есть ощущение перспектив. И еще — явление, от которого мы отвыкли в последние годы. Председатели колхозов, строители новых домов для тех, кто потянулся из города в родные места. Статистика подтверждает стабильность этой тенденции. Главное, что руководители колхозов поняли: без решения социальных вопросов сегодня невозможно продвижение вперед.

Еще одна из характерных примет времени — отторжение парадности, желание видеть предельно реальную картину «на уровне», неприятное бодрческое «рапортство». Раньше, когда приезжал в колхоз писатель-депутат, член ЦК, руководители хозяйства старались подлакировать картину, показать все в акуре. В последний раз я понял, что эта тенденция исчезает. Сейчас откровенно, самокритично говорят о том, что плохо и что надо сделать. Конструктивный тон обсуждения порой болезненных проблем начинается от парткома, района до пленума ЦК съезда Компартии республики. И в этом проявлении нашей силы, уверенности в завтрашнем дне.

Думаю, что должна сменить тон и наша литература. Село традиционно было в центре писательского внимания. Но, и сознательно, это внимание нынче значительно ослабло. С ослаблением мы делаем то, что в русской литературе писатель, который окрестил «деревенщинами», сделал 20 лет назад. К сложным процессам и проблемам современного села подступали мы несмело и медленно. Партия решает их стремительно, чем мы успешно изучать и отразить в художественных образах. Например, принят генераль-

ный план меллорации. Белоруссия является по существу пионером этого дела. Ввод в хозяйственный оборот двух миллионов гектаров земли на Полесье — это наш БАМ. Та магистраль, которая поможет успешно выполнить программу, продвинутой программе. А что в литературе появилось о людях, которые строят эту «магистраль»? Несколько работ с биологическим аспектом, с предупредительными сигналами о том вреде, что нанесла природе устаревшие и осужденные научные методы осушения полесских болот. Авторы вроде бы выполняли свой гражданский долг. Но почему же не идем мы дальше, не показываем в литературе, кино, театре, на телевизионных тех партийных, советских, хозяйственных организаторов, благодаря которым республика получила дополнительно миллионы тонн молока, сотни тысяч тонн мяса?

Если быть самокритичным, то должен признать, что и я в какой-то период ушел от этой темы. После «Петрограда — Бреста» были заготовлены романы о сегодняшнем селе. В центре должен был стать секретарь обкома. Но, может быть, я почувствовал, что еще недостаточно «оснащен» для этой работы. А может быть, и другое: хотел рассказать о сложном пережитом в годы войны. Мой новый роман — о судьбе женщины на войне. Назвал его «Зенит». Роман этот во многом автобиографичен. Даже повествование ведется от имени героя — комсорга дивизиона. Я тоже был комсоргом дивизиона.

— Работа над романом идет к завершению. Скоро вы отдадите свое детище на суд читателей. Что испытываете вы, когда книга написана и, как бы отдаваясь от вас, идет в большую жизнь?

— Чаще всего страх и беспомощность. А что дальше? Смогу ли еще что-либо написать? Будет ли слышаться чувство удовлетворения. Оно приходит позже, после читательских конференций, писем.

— И все же что дальше? — Думаю, вернусь к тому роману, к которому уже сделала заготовки. Но, вероятно, пересмотрю его концепцию в свете тех тенденций, что происходят в партии, в стране. Думаю, что этой работы мне хватит на всю пятилетку. Это, так сказать, мой личный творческий пятилетний план. Вот не так давно встречался я с очень интересным человеком В. Курпато. Он из передового колхоза перешел в отсталый. Энергичный, знающий человек. Он считает, что период реорганизации агропрома затянется, что процессы эти должны проходить динамичнее. Вот я и подумал, что, вероятно, здесь недоработана и наша публицистика, которая порой боится выносить на обсуждение проблемы в полный рост.

Работа над новым романом, как вы видите, началась. Ожидаю весны, страшной поры, чтобы выехать в село, к своим героям.

Что и говорить, живем мы в интересное время. Грандиозные проблемы решит XXVII съезд партии. Эти решения всем нам воплощать в жизнь.

Беседу вел Т. АБАКУМОВСКАЯ, МННС.



Мгновения на полотне эпохи

Фотография обладает способностью останавливать время, фиксировать жизнь в виде застывших мгновений. И это же искусство имеет еще одну удивительную особенность: оно способно показывать ту же жизнь в движении, в могучих ритмах истории, в ее ускорении.



ЛЕНИН стоит на Красной площади, провожает полки на защиту первого в мире государства Советов... Москва 1985 года, сияющая огнями салютов в честь сорокалетия Победы. Между этими двумя событиями пролетает время, наполненное свершениями и утратами, боевыми подвигами и трудовыми рекордами, иррациональным рождением миллионов людей и тысяч городов, покорежена рак и вершин человеческих знаний. Это наше, советское время.

Когда мысленно представляешь этот гигантский путь, насколько исполняются слова Энгельса: «История не делает никаких необязательных богатств, она не сравнивает ни в каких былых» исторических, а именно человек, действительный, живой человек — вот что делает все это, всем обладает и за все борется. История — не что иное, как деятельность преследующего свои цели человека».

И здесь, в этом красном фотоленте «Навстречу XXVII съезду КПСС», выпущенном издательством «Гланета», если задуматься, предстает перед нами не история, а именно деятельность — работа, советская, коммунистическая, выполняющая планы партии, уверенно идущая к намеченным целям.

Составляющие фотоленте Ю. Торсуев и В. Чижин стреляют.

Детская высокопрофессиональная фотография удально «схватывает» то, что передает сегодняшнюю атмосферу, царящую в нашем обществе. Не снимая жизни работа человеческих рук, мыслей, сердца, ощущается озабоченность, серьезные проблемы, поставленные сегодня партией, государством и обществом, и вместе с тем во всем чувствуется то, что можно назвать социальным оптимизмом, верой в себя, в свою историю, в страну, в партию, а то, что любые задачи, поставленные съездом, будут выполнены.

Степень истинности, раскрывающая о наших достижениях, яркий публицистический комментарий Валентина Чижина дополняют то, что не могут передать фотографии.

Ю. БОРИСОВ.

АТОМ В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

В. Легасов, академик, лауреат Ленинской премии

— Люди, чьи профессиональные и личные интересы далеки от проблем ядерной энергии, обычно называют лишь два ее проявления: ядерное оружие и атомные электростанции. И говорят прежде всего об оружии.

Да и сознание, атомная энергия вошла в историю впервые через создание, а через разрушение и смерть. И ныне с ее именем связан страх миллионов людей перед глобальной катастрофой. Потому что считают необходимым напомнить: именно нашей стране принадлежит приоритет и в постановке еще в 1946 году вопроса о запрете производства и применении атомного оружия, и в использовании ядерной энергии в мирных целях на благо человечества. В новых советских предложениях, содержащихся в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, вновь выражена та же гуманный мысль: энергия атома должна служить только миру!

Газета «Советская культура» попросила меня поделиться мыслями о сферах возможного применения этой энергии для создания, а не разрушения.

Перечень мирных сфер применения ядерной энергии длинен. Но мне хотелось бы обратить внимание на два обстоятельства.

Во-первых, ядерная энергетика своим развитием дала толчок к созданию аппаратов и систем, во многом определяющих сегодня развитие научно-технического прогресса, а именно: манипуляторов, автоматизированных систем для дистанционных операций, робототехники, быстродействующих ЭВМ с большими объемами оперативной памяти и т. д. Во-вторых, ядерные энергостанции универсальны, т. е. способны стать центрами комплекса разнообразных производств — электричества, тепла, водородосодержащих искусственных энергоносителей, нейтронов, гамма-излучения, искусственных химических элементов.

Но вернемся к атомным электростанциям. Выработка ядерной электроэнергии должна возрасти в 2000 году в 5—7 раз по сравнению с нынешним уровнем. Среди объяснений тому

и такое: перевозка органического топлива из восточных районов в западные составляет более 40 процентов всего грузооборота железных дорог, топливо нередко возит за четыре тысячи километров. Отделяются и значительные трудовые ресурсы. Ну и, конечно, немаловажна реальность АЭС. Для получения электроэнергии на ней нужно затратить меньше средств и труда, чем при извлечении энергии из угля.

Весьма серьезная задача — использование ядерной энергии для бытового и промышленного теплоснабжения, отнимающего ныне третью часть органического топлива страны. Уже сейчас строятся две головные станции бытового теплоснабжения в непосредственной близости от Горького и Воронежа, они будут подавать горячую воду в районы этих городов. До конца столетия решено соорудить серийных станций. Возводятся атомные тепловыделители под Одессой и Минском, Харьковом и Волгоградом.

Какие новые технологии может породить ядерная энергетика? Убежден, что в будущем благодаря ядерным источникам не будет металлургических заводов, отделенных от заводов химических или строительных материалов. Будут комбинаты, производящие из сырья с помощью ядерной энергии наиболее оптимальным образом комплекс различных материалов, реактивов и удобрений. Ядерные источники введут в оборот второй после аэлектричества по универсальности и чистоте искусственный энергоноситель — водород. Его применение снимет множество биологических ограничений для развития. Ядерные источники позволят получать и синтетические элементы.

Но врагом, а другом человека может и должна стать ядерная энергия, чьи возможности поистине неисчислимы, и неисчислимы ее применения на благо людей.

Многие, например, страны, особенно высоко развитые, начинают ощущать недостаток пресной воды. Ее расход постоянно повышается в связи с ростом металлургической, химиче-

XX век подарил человечеству энергию атома. Это великое завоевание разума может и должно служить только мирным целям.

ской промышленности, других отраслей хозяйства. Немало больших городов мира, и в частности США, сидят на «голомом пайке». К тому же около 60 процентов земной поверхности — сухие, засушливые и полусухие районы, где вода и впрямь на вес золота. Чтобы сделать эти земли пригодными для сельского хозяйства, удовлетворить потребности растущего населения, надо морскую и подземную соленую воду опреснить, что требует больших затрат. Подсчитано: если в городе десять тысяч населения, то для опреснения воды ежесуточно надо сжигать чуть ли не железнодорожный состав угля — ведь соленую воду нужно нагреть, и неоднократно. Атомная электростанция, кроме электроэнергии, может производить и пресную воду в значительных количествах. Такая АЭС действует у нас в закаспийском городе Шевченко, крупном промышленном центре.

Миллионы людей на земном шаре страдают от голода, неурожая и засух. И тут ядерная энергия могла бы стать надежным помощником. Так, например, есть свидетельства, что предпосевное облучение семян и клубней в строго определенных дозах повышает урожайность хлопчатника, картофеля, огурцов, пшеницы. Радиационные методы борьбы с насекомыми — вредителями сельскохозяйственных растений имеют несомненные преимущества перед доминирующими сегодня химическими методами. А радиационная обработка пищевых продуктов как один из рациональных способов

их длительного и без потерь хранения? Обычное замораживание требует больших затрат на строительство холодильников и снижает пищевую ценность продукта, консервирование нагреванием не позволяет полностью сохранить его натуральные свойства, химические консерванты тоже не всегда безвредны. Безвредное радиационное (не надо путать с опасным радиоактивным заражением) облучение позволяет в ряде случаев преодолеть недостатки существующих методов.

Очень важным и новым производимые ядерной промышленностью радиоактивные и стабильные изотопы. Изотопы доказали свою полезность в медицине. Например, в качестве источника энергии для электронейроимуляторов, которые имплантируются в организм человека при сердечной недостаточности. А лучевая терапия? Лучки протонов служат своеобразным скальпелем при бесконечных хирургических вмешательствах. Вспомним и томографы, позволяющие врачу увидеть мозг больного, исследовать самые недоступные участки человеческого организма.

От очистки загрязненных вод до космоса, от создания новых конструктивных материалов до атомного маяка, недавно установленного в Ринском заливе, — необычайный диапазон ядерной науки и техники. Она таит в себе очень большие возможности, которые ученым предстоит еще вскрыть и найти им применение.

Радиационный анализ определяет возраст нашей планеты в 4,6 миллиарда лет. Тысячи и тысячи поколений сменялись на ней, прежде чем была открыта ядерная энергия. Не для того же открыта, чтобы стать оружием самоуничтожения. Значит, надо обратиться ее во благо. Вся деятельность советских ученых, работающих в этой области, подчинена этой задаче, активно поддерживается правительством нашей страны.

Этот рассказ академика В. Легасова напомнил в издании в начале 70-х годов в Дюссельдорфе книга «Мир в 2000 году. Свод междуна-

родных прогнозов» группа авторов попыталась обозреть специальную литературу, дать представление о том, что может произойти в экономическом, научном и техник, технология, использование ресурсов и т. д. Они перечислили такие проекты, как создание атомных двигателей для сверхзвуковых грузовых самолетов, атомных силовых установок для торговых судов, движущихся городских троллейбусов... Проекты отнюдь не фантастические, и если они не осуществятся, то в немалой степени потому, что пока вооружений, растущие военные расходы не позволили переключить ресурсы на эти цели, на цели социального и экономического развития.

У атома, «детского» не в миг, а в рабочей спецовке, могут быть сотни профессий. Перечислим страны советской прессы, и сколько сообщений на эту тему увидим! Вот ядерный взрыв использован для строительства искусственного моря, сооружение которого инсультными потребовало бы несколько десятков лет. Вот ядерный заряд, заложены в нефтяные скважины, казалась бы, истощенные, в полтора раза увеличивает их продуктивность, раздробив и увеличивая выход нефти на большую глубину. Вот тот же заряд образует подземное хранилище похороженого.

Или вспомним давний пожар мощного газового фонтана в районе Бухары, не подавшийся укороченному традиционным методом. Единственным выходом оказался подземный ядерный взрыв, сдвинувший пласт и прекративший дорогу газу.

Проблемы, которые мы решаем таким образом, характерны и для многих других стран, и там они требуют пристального внимания, требуют средств. Так не благодарнее ли, не гуманнее ли направить гигантские средства, создаваемые нашей вооружениями, на действительно важные для человечества цели?

Каждый шаг на пути освобождения от ядерного оружия принесет народам не только большую безопасность, но и позволит выделить больше средств для улучшения условий жизни людей.

В ГРЯДУЩИЙ ВЕК — ПОД ЗНАКОМ МИРА

Цола Драгойчева, общественный деятель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (НРБ):

По зову СЕРДЦА

По заданию редакции я ехал во Всесоюзный комитет болгаро-советской дружбы предствлять встречу с Цолой Драгойчевой, легендарной Соией (партийная кличка), соратницей Георгия Димитрова.

Мы сидели в огромном зале заседаний за столом, крытым зеленым сукном. Цола Драгойчева сейчас 87, но ярости ее воспоминаний, живому блеску глаз, юмору может позавидовать любой. Она в 21 год вступила в ряды БКП в период ее «большевизации» под влиянием социалистической революции в Британской России.

Союзная работа сплелась буквально под теплым небом, в аэте всемогущих, тяжелых лет провела в мрачных камерах застенка. (Сегодня Чавалар Драгойчев, которому в январе исполнилось 60 лет, — член-корреспондент Болгарской академии наук, директор Института по сердечно-сосудистой патологии Медицинской академии, наделен ордена Георгия Димитрова.)

— Вы вошли в революцию еще в школьном возрасте. Что вас тогда так манило? — У меня глубокие корни. — Цола говорит по-русски почти свободно. — Мой отец был землевладельцем и принимал активное участие в создании болгарской партийной организации в нашем родном городе Вала-Слатина. Революционные воззрения и мой, лучший друг и соратник по борьбе в Вазова по-прежнему звучали в нашем доме. Бедность вокруг была ужасная и резко контрастировала с богатством власти и власти.

В школе мы создали молодежные группы. Мы все тогда вступили в партию, чтобы бороться против классового неравенства и войны, тем более что грянула Великая Октябрьская социалистическая революция. Наша партия на своем первом съезде уже назвала себя коммунистической. Коротко и ясно говорят

иллюстрация прогресса моей страны за три десятилетия. И все это достигнуто потому, что мы во всех, абсолютно во всех отношениях оторвались от нашего великого брата — Советского Союза. Наша партия, весь народ испытывают искреннее чувство благодарности к вам, советским людям, за эту бескорыстную поддержку. И эта благодарность щедро вылилась во время последнего визита в наш товарища М. С. Горбачева. Мы благодарны ему и за то, что, помимо деятельности на благо советского народа и социалистического сотрудничества, он показывает человечеству пути сохранения мира. В настоящий момент нет более важного дела.

Социалистический трудник — хозяин средств производства и своей судьбы, он не заинтересован в войне и считает, что процесс социализма возможен только в условиях мира. Программа мира, выдвинутая в Заявлении М. С. Горбачева, — проявление коммунистического подхода к проблемам будущего нашей планеты, указатель верного пути и спасения ее от ядерной катастрофы.

А сегодня, как вы знаете, я с особым нетерпением жду сообщений о том, как пройдет работа XXVII съезда советских коммунистов, документы и материалы которого раскроют новые горизонты и перспективы не только перед советскими людьми, но и перед всеми прогрессивными человечеством.

Цола Драгойчева — в строю. Работает по 10 часов в день. Она не только политический и общественный деятель, но и талантливая писательница. Трехтомник «По великому долгу» — яркая, иллюстрированная литература изданием летосчитальницы БКП и самого автора. Документальная точность, образность — характерные черты в двух других ее книгах «Штурм» и «Победа», служащих естественным продолжением эпического революционного повествования о становлении партии, о борьбе болгарского народа за светлое будущее, которую Цола Драгойчева начала беззаветно служить по зову сердца много десятилетий назад. И служит сейчас.

Ю. ТЫССОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

Янис Рицос, поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (Греция):

Как радуга ПОСЛЕ ДОЖДЯ

— Приезжай, в посылку тебе новую книгу, — сказала мне Янис Рицос. Она вышла в Москву, в издательство «Адулгас». «Адулгас» — очень слабое имя для издательства, выпускающего великолепный том поэзии. Вот несколько строк из него:

Смотри, послушай: мир, справедливость, демократия, труд и счастье, свобода и любовь, всемирная любовь, свобода мира.

Мы говорим с ним о его стихах, которые читают русские на русском языке, грузины — на грузинском, узбеки — на узбекском и, наконец, каждый народ на своем языке. Янис Рицос говорит о мире, о чужих людях, как о радуге после дождя, о надежде на свет и тепло солнца.

1986 год объявлен Годом мира. Заслужит ли он это высокое звание? Грозные тучи нависли над многими регионами нашей планеты. Режим апартаида в ЮАР достиг угрожающих размеров, разрушительная деятельность расизма, бесконечно растут армии безработных. Высокие достижения в области науки и техники (это великое завоевание человеческого ума) не только не переводят на службу человеку, но даже оборачиваются против него, против человечества, угрожая уничтожить все следы жизни, следы цивилизации и культуры, все то, что создали орудья смерти вокруг неумолимых сверхмощных ракет.

На старте этого года, Годы мира, раздается великий призыв к миру, призыв к всеобщему подьему всех прогрессивных сил планеты. Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачева, выражающие чаяния, стремления и мечты всех жителей Земли. В этом заявлении названы конкретные пути для решения острейших мировых проблем, например, вопросы о всеобщем постановном разоружении, о ликвидации ядерных арсеналов, о нуклеаризации космоса, об избавлении человечества от угрозы ядерного апокалипсиса, который ставит угрозой, навязчивым кошмаром.

Если предложения Горбачева найдут положительный отклик у правительств США и правительств других стран, если они будут превращены в жизнь, мы действительно сможем надеяться, что конец XX века станет полностью историческим периодом величайшего развития человечества. Огромные суммы денег, которые зарабатывают ценой пота и крови народы, будут использоваться не на создание средств смерти, а на ликвидацию нищеты, болезней, неграмотности, помогут резать науку и технику, достичь новых вершин мировой культуры.

То, что предлагает миру Михаил Горбачев, поможет беспредельно расширить масштабы человеческого мышления, позволит нам мечтать о светлом будущем, когда будут полностью использованы возможности человеческого гения для создания бытия, более высокого, чем азиатские пирамиды и египетский Персефон.

— Я хочу, чтобы ты передал этот текст своим советским читателям. Сказать это — мой долг.

Я тоже выполняю долг и передаю обращение великого поэта и борца за мир, грека, у которого

Долорес Ибаррури, Председатель Коммунистической партии Испании, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»:

Успехов в работе!

От всей души я приветствую открытие XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Мне неоднократно приходилось присутствовать на предыдущих съездах советских коммунистов, и я хочу сердечно поздравить делегатов нынешнего форума и весь советский народ с этим знаменательным событием в жизни

СССР и пожелать им больших успехов в работе. Решения этого съезда, безусловно, будут иметь огромное историческое значение. Кроме того, они призваны стать важным вкладом в поступательное развитие нашей великой Советской страны.

Оскар Нимейер, архитектор, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (Бразилия):

Нужны решительные действия

По случаю XXVII съезда КПСС желаю советским товарищам, Коммунистической партии Советского Союза и в целом сохранять такую же настойчивость и бесстрашие, с которыми они вели и продолжают вести борьбу за защиту мира и социальной справедливости. В условиях нынешней обстановки международной обстановки нужны решительные и координированные действия всех людей доброй воли, включая представителей творческой интеллигенции,



против ядерной угрозы, за мирное будущее и плодотворное международное сотрудничество. В этой связи кардинальное значение имеет активная поддержка выдвинутых в последнее время Советским Союзом комплексных инициатив по ликвидации всех видов ядерного и химического оружия, грозящего гибелью человеческой цивилизации.

Эли Мботта, кинорежиссер (Танзания):

Внять призыву

Делегаты XXVII съезда КПСС рассмотрят актуальные вопросы внутренней и внешней политики партии. Среди них будет и анализ состояния дел в области разоружения.

Я не специалист в военном деле, но понимаю, что испытания — это своего рода ускоритель в гонимом вооружении, в ходе которой идет работа и совершенствование новых видов и типов оружия. И наоборот, прекращение испытаний явилось бы действительной мерой, которая открыла бы путь к полной ликвидации уже накопленных ядерных арсеналов. Именно в этом — суть моратория — суть советских мирных предложений, и очень печально, что американская сторона пока не выдает призыву присоединиться к ним.

Что же, значит, в таком случае ядерное вооружение будет продолжаться вопреки воле народов? А ведь известно, что победителей в ядерной войне быть не может. Такая война и ее последствия, как война учение, приведет к уничтожению всего живого на земле. Поэтому деятели культуры и искусства африканского континента поддерживают голос государства, не обладающего ядерными арсеналами, призывая приостановить все ядерные испытания.

Долг представителей культуры различных стран — возвысить свой голос в защиту мира, за устранение ядерной опасности. Предосудительна из этого может быть поддержка некоторых на ядерные взрывы всеми великими державами. Тем самым на различных континентах, включая африканский, будет обеспечено мирное, социальное будущее.

Материалы подготовили корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС: А. Жарков, К. Стурра, Ю. Вельцко, К. Водозов, А. Жуков, С. Серед, В. Соколов.

Сантьяго Альварес, кинорежиссер (Куба):

Маяк надежды

надеждный характер не повлиял. Да, не все знают о существовании этой страны. Советский Союз и Куба были первыми, кто это политическое отделение и в документах XXVII съезда КПСС, который, безусловно, станет ярким проявлением творческого духа исследователей в области культуры и культуры. Убедительным доказательством проницательности социалистического строя над капиталистическим.

Морис Джексон, общественный деятель (США):

ТРЕБУЕТ ПРЯМОГО ОТВЕТА

Лена Джексон (по-английски ее имя произносится Лена) смотрит на мир большими черными глазами. Она еще совсем маленькая — всего-то восемь месяцев от роду — и только начинает познавать окружающий мир. Но когда Лена подрастет, родители обязательно расскажут дочке, что называли ее так: девочка из семьи американского генерала, чей величайший гений человечества Владимира Ильича Ленина.

У Мориса Джексона, как и у каждого счастливого отца, несколько теплых голосов, когда он начинает говорить о маленькой Лене. Ему 35. Последние полтора десятилетия его жизни неразрывно связаны с Коммунистической партией США. Азы учения о классовом обществе и социальном неравенстве Морис познал еще в раннем детстве, когда наблюдал, как разрывалась мать, обстригая белые волосы, чтобы прокормить семью. Жили они тогда в штате Алабама, где в те годы, спустя полтора десятилетия после официальной отмены рабства в Соединенных Штатах, по-прежнему особенно низкую расистские настроения. Политиком она обучала Лена.

Морис Джексон работает на общественном участке. Он возглавляет отделение комарти в штате Мериленд и федеральном округе Колумбия.

Сейчас в работе над новым романом в Театре Народов, рассматривая некоторые другие творческие предложения. Что еще? Этих летам в Колонии состоитесь двадцатилетний юбилейный фестиваль солидарности, великий праздник, который в пятницу уже много лет. На этом фестивале традиционным звучит польские, советские песни, посвященные нашему сотрудничеству. Боевые песни стран — участниц Варшавского Договора, песни о мире и дружбе, близкие и почетные вилланы.

Сормунирий Дашдорв, писатель, лауреат Государственной премии МНР:

Пусть торжествует РАЗУМ

Советский Союз открыл перед мировой общественностью последние исторические и уникальные возможности спасти человечество от нависшей над ним угрозы ядерной катастрофы. Глубоко гуманные предложения Страны Советов горячо поддержали все народы, в том числе монгольский. Иначе и быть не могло, ибо в то время, когда вынужденные в США планы взвешивали волюнтаристически, СССР умножил не только созданный человечеством на протяжении всей своей истории сокровищницы культуры, литературы и искусства, но и своей жизни на земле, советская Программа мира являлась

самый важный шаг к созданию нового общества. В этом ключе можно рассматривать и последние мирные инициативы, выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым. Это конкретные шаги, предпринятые Советским Союзом после женевской встречи. Те, кто действительно стремится к миру, не могут не поддержать этой инициативы. Особенно в ней должна быть заинтересована Европа. Европейцы не должны забывать, что их континент был театром двух мировых войн, приведших к колоссальным разрушениям и гибели десятков миллионов людей.

Сегодня наибольшую угрозу всему человечеству несет реализация так называемой «стратегической оборонной инициативы» Рейгана. Необходимо прежде всего добиться, чтобы СОВИ — не оборонительная, а сугубо наступательная система. Осуществление программы «звездных войн» даст новый толчок без-

удержной гонке вооружений, приведет к дальнейшей милитаризации национальных экономик и науки, ухудшению социальных отношений, подавлению демократических свобод.

Предложения СССР открывают новые перспективы перед движением и организациями, борющимися за мир, против разоружения, в том числе и в Италии, поскольку представляется хорошей возможностью добиться ликвидации всех ядерных и американских баз в Юнион, Сионгелан и на острове Маддалена, гарантировать для страны прочный мир и безопасность.

Марио Маммукари, общественный деятель (Италия):

Открытые перспективы

Советский народ переживает важнейшее событие — XXVII съезд КПСС. Не раз бывала в нашей стране, и многократно удалось увидеть жизнь людей, хотя еще и предстоит сделать многое на этом пути. Важно, что Советский Союз открывает двери и для участия других стран в реализации намеченных проектов. Это свидетельствует о том, что СССР не намерен проводить изоляционистскую политику. Напротив, его полити-

Ю. ТЫССОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

Б. КОРОЛЕВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФНИ.

И. ИГНАТЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

У. ЛАН-БАТОР.

У. ЛАН-БАТОР.

У. ЛАН-БАТОР.

У. ЛАН-БАТОР.

У. ЛАН-БАТОР.

У. ЛАН-БАТОР.

СЕРДЦЕ РОДИНЫ

Рассказ о событиях, которыми в канун съезда были наполнены 24 часа жизни столицы

1. 00: ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

В аэропорту Домодедово приветливы самолеты, доставившие в столицу делегатов съезда.

Через этот московский аэропорт прибыло самое большое количество делегатов форума коммунистов.

Бригады комплексной бригады бетонщиков «Нарингидроэнергострой» Самар Феттаев прилетели из Фрунзе. Короткое интервью у трапа.

— Верю, что съезд будет деловым и критическим, как всегда будет того же звена. В дни его работы вы встретитесь с министром энергетик и электротехники СССР. Дело в том, что мы начали строить новую Камбаринскую ГЭС. Надо попросить у министерства помощи, совета.

Общаясь с пилотом самолета, прибывшего из Алтайской области. Аня Ефимовна работает в объединении стеновых материалов Ленинского района Урала.

— Ускорение научно-технического прогресса, повышение качества нашей работы — главные задачи, которые мы ставим и у себя в объединении. Думается, решения свя-

11. 00: ЗНАКОМИТ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Центральном музее В. И. Ленина — встреча делегатов съезда от Красноярского края с ветеранами партии.

В эти дни в музее особенно многолюдно. В экспозиции, залах, на выставке «По ленинскому пути» встречаются люди со значимыми делами, организаторами его бесперебойной работы. У нас в городе большая зажиточность. Трехдневные путы закупают, но не рассчитают наугад, не хватает техники. Это связывается не перевозка, вызывает справедливые нарекания пассажиров. В этом плане нам могло бы помочь Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, но оно слишком медленно реагирует.

— Даже в ночную пору не затихают жизнь в аэропорту Домодедово. Гостиные делегатов встречала делегатов форума — коммунистов страны, прилетающих в Москву со всех концов нашей необъятной Родины.

9. 00: АФИША ЭТИХ ДНЕЙ

В Министерстве культуры СССР состоялось оперативное заседание штаба по подготовке культурной программы для делегатов и гостей съезда.

Е. ЗАЙЦЕВ,
первый заместитель министра культуры СССР:

— Самые духот спелателай вошли в съездовскую афишу. Более половины всех спектаклей, которые будут показаны в эти дни в Москве, созданы по пьесам современных советских драматургов, классическую драматургию представляют свыше пятидесяти спектаклей. В дни проведения форума коммунистов страны его участники познакомятся с рядом значительных театральных постановок о наших современниках, утверждающих высокие коммунистические идеалы, советский образ жизни, исторические завоевания социализма, поднимающие важные социальные и нравственные проблемы, связанные с преобразованием жизни современного общества. В их числе «Серебряная свадьба» А. Митшина во МХАТ СССР на М. Горького, «Горюхи» А. Буравского в Драматическом театре им. М. И. Ермоловой, «Имя» в театре им. В. Маяковского, «Г. Маркова и Э. Шныга» в постановке Малого театра Союза ССР. Революционные события 1905 года в Москве стали темой спектакля «Любимый вас Коля» В. Москаленко в Московском драматическом театре на М. Бронной. Драматическое событие периода Карибского кризиса воссозданы в спектакле «Бремя решения» Ф. Бурлацкого (Московский академический театр сатиры).

Время не имеет обратного хода, оно всегда движется только вперед. И движение его стремительно. Еще вчера стрелки часов на Спасской башне Кремля отсчитывали минуты последних суток, что отделяли страну от дня открытия XXVII съезда КПСС. И вот этот исторический день наступил. А накануне все двадцать четыре часа жизни столицы, москвичей и гостей города были наполнены многими событиями, связанными с открывшимся форумом коммунистов страны. О некоторых из этих событий и рассказывают наши корреспонденты.



Государственный Центральный концертный зал подготовки к XXVII съезду КПСС праздничное театральное представление «Под Кремлевскими звездами». В нем принимают участие популярные мастера эстрадного искусства. Выступиле Ленинградского ансамбля. Калашская певица Р. Рымбова. Литовские артисты В. и А. Фраджонисы. Песец А. Чепурый. Дагестанские зыры на канате Ш. и М. Абажаровы. Фото А. Скужина.

9. 30: ВНИМАНИЕ, СЪЕМКА!

В разных концах Москвы, на ее площадях и улицах начав съемки специальная кинопленка Центральной студии документальных фильмов.

Пятидесяти четырем лучшим документалистам студии во главе с режиссерами народными артистами РСФСР Л. Мачанов и В. Трошиним, операторами лауреатом Государственной премии, заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. Максимовым и заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Ходяковым предстоит запечатлеть многие события, связанные с работой съезда. Более тридцати операторов будут работать на пленку день за днем, это историческое событие в жизни страны. Их кинокамеры установят в зале Кремлевского Дворца, его фойе, пресс-центре съезда и на других объектах.

Игом этой работы станут два полнометражных фильма и специальные выпуски, рассказывающие о работе съезда.

12. 30: ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

В Московском академическом музыкальном театре имени М. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — репетиция балета М. Броннера «Олимпийские трагедии», который сегодня увидят делегаты съезда.

В спектакле, который поставил главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Дмитрий Бранца, партио Комиссар исполняют одновременно две балерины — народная артистка РСФСР Маргарита Дроздова и заслуженная артистка РСФСР Галина Кравчинна.

М. Дроздова: Счастливая, что в день открытия съезда, буду выступать перед делегатами партийного форума. И я вполне радостно, что именно в «Олимпийских трагедиях» ведь это рассказ о людях, которые вершили революцию, чье дело мы все продолжаем.

Г. Кравчинна: Наш спектакль современен по своему высокому счету. Мы стараемся показать над нами современно. ЦК ВЛКСМ. Это серия документально-художественных композиций, посвященных определенным этапам истории комсомола.

10. 00: ЗВУЧИТ ИСТОРИЯ

Фирменный магазин «Мелодия» на Ленинском проспекте поздравляет покупателей с юбилеем грамзаписи, выпущенным к съезду.

— Эти пластинки мы начали готовить заблаговременно, — рассказывает заместитель генерального директора фирмы «Мелодия» И. Дмитриев. — Задача была не из легких: ведь нам предстояло выпустить около 800 наименований новых и повторных изданий разных тематических направлений. Особое место среди них занимают пластинки, продолжающие серию «Ленинские грамзаписи», посвященные жизни и деятельности великого вождя революции.

К открытию съезда выпущено новое издание «Речь В. И.

14. 00: ПЕРВЫЙ ТИРАЖ

В типографии Политиздата отпечатана первая книга серии «Людям трудовой доблести», посвященной героям Социалистического Труда В. Голубовой «Имя жизни». Автор-делегат XXVII съезда партии.

— В этой книге мне хотелось рассказать о своей рабочей биографии, о товарищах, о наставниках, — говорит Валентина Николаевна. — Есть в ней и размышления о том, что возмужала сегодня. А это прежде всего качество. Качество нашей продукции, нашей работы, качественно иное состояние экономики. И бороться за это новое качество нашей жизни каждый должен на своем рабочем месте. С этим убежденным в приветии на партийный съезд.

«Мне жизнь выходит в междудельской серии «Людям трудовой доблести», первые выпуски которой приурочены к съезду. Это художественно-публицистическая серия объединяет повесть, очерки о героях труда, возвращает к истокам рабочей традиции, повествова о жизни Алексея Степанова и Макара Мазы, поднимает актуальные проблемы дня.

— Всего к съезду партии выпущено 10 книг новой междудельской серии «Людям трудовой доблести».

Подготовка такого грандиозного зрелища — труд многих людей самых разных профессий: режиссеров, художников-оформителей, костюмеров, тренеров. Немало интересных придумок или, Широко, к примеру, используются во время праздника световые эффекты. В одну минуту стадион смонтируется в огромное поле боя: с 25-метровой высоты купола стадиона на парашютах и по шнуром спустятся на арену коммундисты. На показательные выступления осветят тысячи фонариков с фоновой трибуны, создающей впечатление звездного неба.

Выступления членов сборной команды СССР, знаменитых гимнастов, фигуристов (для них подготовлена специальная ледовая площадка), представителей производственных коллективов физкультуры и многих других увидят зрители этого праздника, который пройдет под девизом «Родина, партия — наши успехи в труде и спорте!».

20. 00: КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

В Колонном зале Дома союзов начался концерт «Лауреаты Ленинской премии — XXVII съезду КПСС».

Среди его участников народный артист СССР Евгений Нестеров. А сегодня он выйдет на сцену Большого театра Союза ССР в главной партии оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

— Для меня большая честь и огромная ответственность выступать в этой роли в день открытия съезда, — говорит певец. — Мне приходится в этот день на сцене Большого театра не только исполнять оперу — первая русская классическая опера — вместе с тем ответственная героико-патристическая опера. Подлинно героический характер сделала его для не просто бессмертным, но символом патристизма, естественного для русского человека. Но, думаю, заключительный хор оперы «Славься!» будет слышен не только далекой, хотя и вечер, колумбийской подруги Ивана Сусанина, но и нашу страну, ее героический народ-создатель.

— Евгений Евгеньевич, выступаете ли вы в других мероприятиях культурной программы съезда?

— Сейчас я занят в репетициях концерта для делегатов съезда. 28 февраля вместе с Владимиром Крайним дам солильный концерт на праздничном концертном зале консерватории, в 3 марта готово выступить в опере М. Мусоргского «Хованщина».

22. 30: АДРЕСОВАНО ВСЕЙ ПЛАНЕТЕ

Проведена оперативная планерка в главной редакции информационного телевидения. Еще раз проанализирована программа открытия XXVII съезда КПСС.

Л. КРАВЧЕНКО,
первый заместитель председателя Госгостелерадио СССР:

— В 9 часов 50 минут утра 25 февраля миллионы людей планеты благодаря телеэкранам, размещенным в Кремлевском Дворце съездов, станут свидетелями работы форума коммунистов Советского Союза. Открытие съезда, Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII съезду транслируется Центральным телевидением по первой в второй программе, программа «Восток» и «Юрбита», по системе «Интердаль».

Начиная со среды, 26 февраля, по телевидению ежедневно в 10.30 и в 14.30 будут передаваться информационные выпуски «на XXVII съезде КПСС», в 18.15 — «Дневник XXVII съезда КПСС». В рамках первой передачи пойдет рассказ о том, как начался очередной рабочий день на съезде. Телезрители увидят интервью с делегатами и гостями. Кроме того, планируются прямые репортажи со съезда Кремлевского Дворца съездов, в перерывах между заседаниями, когда делегаты общаются, впечатлениями о проделанной работе, о принятых решениях. Эти короткие интервью помогут эмоционально передать динамику съезда, настроение делегатов и гостей.

«Дневник XXVII съезда», включив в себя отчет о вечернем заседании, позволит шире познакомиться зрителям с делегатами и гостями съезда. Будут использоваться видеозаписи, сделанные в Кремле, в московских гостиницах, репортажи из трудовых коллективов страны и из-за рубежа.

В дни открытия и закрытия съезда вечерние выпуски информационной программы «Время» планируются по полтора часа, в остальные дни — по часу. В эти выпуски будут даваться подробные отчеты о работе съезда.

По Всесоюзному радио информация о работе XXVII съезда КПСС будет передаваться по первой программе ежедневно два часа, по «Маяку» — ежедневно на зарубежные страны передается материалы съезда на 75 языках, а прямой репортаж о его открытии будет вестись на английском и французском.

2 марта, когда на съезде будут выноситься резолюции и гости разъедутся по городам страны на встречи с трудовыми коллективами. Телевидение и радио будут широко освещать события этого дня в своих программах.

В дни работы форума коммунистов страны в телевизионном и радио будут представлены разнообразные программы. Состоится премьера трехсерийного телевизионного художественного фильма «Не милый чужак» о революционной деятельности М. В. Фрунзе, а также радиоспектаклей — премьеры спектакля Малого театра «Имя новостей этого дня» по произведению Георгия Маркова.

В музыкальных программах телевидения — поэтическая композиция «Время идет с нами» в исполнении коллектива солистов республик, выйдет в эфир популярная телевизионная передача «Шире круг». В эти дни телезрители увидят выступления прославленных артистов: хора имени Пятницкого, Оркестра имени верного зорца. Состоится первый выход передачи «После 8», премьерный показ музыкального фильма «Душа и музыка», созданный И. А. Обуховой. На телеэкране будет показан спектакль Государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Лебединое озеро».

По радио прозвучит радиоконцерт на праздничном концертном зале консерватории, в эфире будут идти серия концертов мастеров искусства нашей страны, вечера народной и классической музыки.

Представительная складывается телевизионная кинопрограмма. В нее включен целый ряд фильмов последнего времени, еще не демонстрировавшихся по Центральному телевидению.

В период работы съезда Гостелерадио планирует широкий показ, особенно в вечернее время, художественных, познавательных и музыкальных программ, которые могут быть интересны различным категориям зрителей.

15. 00: МУЗЕЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

Из Москвы во Владимир в свой первый рейс отправился необычный музей на колесах. Его проводят делегаты XXVII съезда КПСС, представляющие Владимирскую область.

Этот автобус с яркой надписью на борту «Голографический музей» сразу же привлекает внимание. Создан он на опытном производственном предприятии института «Культтехника». А специальная Историческая музейная выставка в выставочном зале колесом голограммы, воссоздающим реалии Великого Октября.

— Нам приятно сознавать, что первый экспериментальный голографический автобус называется действующим в дни работы съезда, — говорит министр культуры РСФСР Ю. Мельников. — Он предназначен в основном для обслуживания отдаленных населенных пунктов, тружеников сельского хозяйства, пропаганды реликвий истории и мировой культуры. Возвращаются, которые в этом плане открывают голограммы, необычайно велики. Они с абсолютной точностью доносят до зрителей изображения значительных экспонатов, с которыми теперь смогут познакомиться труженики Владимирской области.

Вместе с делегатом съезда Героем Социалистического Труда, мастером производственного обучения СПТУ № 5 города Колчугина Владимирской области М. Алпаткиным поднимается в автобус, Мясной свет в салоне, негромкий голос экскурсовода, записанный на магнитофон, создает замечательную атмосферу встречи с историей.

— Впечатление от увиденного удивительно, — говорит М. Алпаткин. — Голограммы настолько реально воссоздают предметы, что кажется, будто за стеклом — сами реликвии. Думаю, что такая музейная охота, и в первую очередь в деле воспитания молодежи на революционных боях и трудовых традициях народа.

Первыми новым музей увидят рабочие Владимирского тракторного завода. А затем его путь ляжет в отдаленные села области.

Материалы этой страницы подготовил: А. Андреев, Н. Батаев, М. Балабанов, А. Буданский, Г. Гогоберидзе, С. Динюков, Т. Мамшикова, В. Николаев, В. Шадр.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24. Б 03513. 50126. Изд. № 504.