

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 37 (4837)
Вторник, 6 мая
Цена 5 коп.

КПСС — ОРГАНИЗАТОР ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

И. МОРОЗ,

член Военного Совета, начальник Политического управления ВВС,
генерал-полковник авиации, Герой Советского Союза

Прошло 30 лет с памятного дня 1945 года, когда столица нашей Родины Москва орудиными залпами торжественного салюта возвестила всему миру о великой Победе советского народа и его доблестных Вооруженных Сил над злейшим врагом человечества — германским фашизмом.

В постановлении ЦК КПСС, посвященном славной годовщине, глубоко раскрыты источники и всемирно-историческое значение этой Победы, бессмертного подвига нашего народа, с оружием в руках отстоявшего завоевания Великого Октября, славного народа мира от угрозы фашистского порабощения.

Война фашистской Германии против СССР была гигантским военным столкновением двух противоположных экономических, социально-политических систем. В этой войне решался вопрос о существовании первого в мире социалистического государства, о будущем мировой цивилизации, о судьбах народов всего мира. Ключевым характером славки и определила ее небывалую остроту, решительность и идеологическую непримиримость.

Победоносный исход Великой Отечественной войны был подготовлен всей историей Советского государства. Дальновидная политика партии Ленина, величайшие социально-экономические преобразования, достигнутые в результате построения социализма, подготовка страны к активной обороне заложили основы этой Победы над фашизмом.

Руководствуясь ленинскими указаниями о том, что «раз дело дошло до войны, то все должно быть подчинено интересам войны», Коммунистическая партия и в это трудное время смело взяла на себя всю полноту ответственности за судьбу Родины.

1418 дней длилась война, и долгожданная Победа убедительно показала неоспоримое превосходство социализма над капитализмом, явилась торжеством победы нового общественного и государственного строя, идеологии марксизма-ленинизма, советского патриотизма — героического интернационализма.

В войне победная и наша социалистическая военная организация проявила за годы войны выдающиеся оборонительные и сороч наступательных стратегических операций, а также, сотни фронтовых и армейских показали, что фашистская военная школа не выдержала испытания в противоборстве с советской военной наукой и военным искусством. Высокое мастерство продемонстрировали воспитанные Коммунистической партией командиры и политические кадры.

Великая Отечественная война была войной невиданного ранее массового героизма. В суровых сражениях свое полное превосходство над армией противника продемонстрировали все рода и виды Вооруженных Сил.

Родина высоко оценила боевые подвиги воинов армии, авиации и флота. Им вручено около 13 миллионов наград. 11.603 воина — представители более ста национальностей и народностей — удостоены звания Героя Советского Союза, 104 человека стали кав. дважды.

Исход войны решался не только на полях сражений и в партизанских отрядах, но и в развернувшейся по всей стране битве за металл, нефть, уголь и хлеб. Советский народ не забывает, что она была достигнута совместными усилиями многих народов. Против общего врага мужественно сражались сформированные в нашей стране польские и чехословацкие части и соединения. С первых дней Великой Отечественной войны вместе с нами отважно сражались бойцы Народно-освободительной армии Югославии. После победы народных восстаний повернули оружие против фашистской Германии войска Болгарии и Румынии. Великую роль сыграли движения Сопротивления во Франции, Италии, фашистской Германии и в ряде других стран. Большой вклад в оружие Победы над врагом внесли народы и армии государств антифашистской коалиции.

Отдавая должное всем, кто боролся с фашистскими агрессорами, следует всегда помнить, что основную тяжесть войны вынес Советский Союз, именно он сыграл решающую роль в разгроме фашистского блока. Это бесспорная истина. И не случайно, что фальсификаторы второй мировой войны, пытаясь взять под сомнение эту истину, встречают решительный отпор прогрессивной общественности всего мира.

Вдохновителем и организатором великой Победы советского народа и его Вооруженных Сил была ленинская партия. Она стала воюющей партией, штабом и полководцем асенарной битвы на фронте и в тылу, она предстала как единая руководящая и направляющая сила.

В исключительно тяжелых условиях первых дней войны Коммунистическая партия разработала — для советскому народу развернутую программу по мобилизации материальных и духовных сил нашего общества на борьбу с врагом, по превращению страны в единый жилищный лагерь и подчинению всех наших усилий строгому требованию времени: «все для фронта, все для Победы!»

В основе намеченных мер лежали ленинские идеи и указания о защите социалистического Отечества, о роли экономического, морально-политического и военного факторов в достижении Победы, о необходимости крепкого тыла. Особое внимание обращалось на всемерное повышение боевой мощи Советских Вооруженных Сил.

С целью претворения этих мер в жизнь партия прежде всего перестроила свои ряды, формы и методы работы. 30 июня 1941 г. был образован Государственный Комитет Оборона — высший орган, объединивший функции государственного и партийного руководства, всю полноту власти в стране. Все принципиальные вопросы ведения войны, развертывания сил и средств государства на отпор врагу по-прежнему решались ЦК партии — Политбюро, Оргбюро и Секретариатом.

За годы войны в армию и на флот партия направила более миллиона 640 тысяч коммунистов и три с половиной миллиона комсомольцев. И хотя в ходе сражений она потеряла свыше половины своего предвоенного состава, но ряды ее не ослабли, а пополнились более 5 миллионами кандидатов в члены и около 3,3 миллиона членов партии. Авторитет партии как руководящей и направляющей силы в стране поднялся на небывалую высоту.

Важнейшей составной частью программы по разгрому врага были принятые меры по усилению партийного влияния в войсках, активизации партийно-политической работы и идейной закалки личного состава. Вооруженные Сил, воспитанию его в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма, классовой ненависти к фашизму, высокой политической бдительности и готовности с оружием в руках до конца выполнить свой долг.

В армию и на флот, в качестве штатных пропагандистов партия направила своих лучших кадры. На фронтовых совещаниях фронтовых агитаторов и пропагандистов выступали М. И. Калинин, А. А. Жданов, А. А. Андреев, Д. З. Мануильский, Е. М. Ярославский и другие видные партийные и государственные деятели.

В первый период боевых действий партия использовала и такую чрезвычайную форму партийного руководства войсками, как введение института военных комиссаров, которые вместе с командирами несли полную ответственность за выполнение боевых задач, укрепление морального духа и боеспособности войск в наиболее трудные для сражений.

Деятельность комиссаров, политорганов, партийных и комсомольских организаций в годы войны получила высокую оценку партии и признание народа. «Душой Советских Вооруженных Сил были политические работники», — указывал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Они несли своим воинам слово партии, вдохновляли их на героическую и самоотверженную борьбу. От полка до члена Военного Совета — они находились там, где было труднее всего, укрепляя в бойцах веру в торжество нашего правого дела».

Могучим средством политического воспитания советского народа и его воинов, мобилизации на разгром врага выступили периодическая печать, радио, литература, социальное искусство. Делу Победы служило творчество композиторов, художников, киноактеров, артистов. Достаточно сказать, что в действующую армию было направлено более тысячи писателей, за время войны на фронте побывало около 4.000 театральные концерты и цирковые бригады, более 40 тысяч артистов, давших миллион 350 тысяч спектаклей и концертов, в том числе 500 тысяч на передовой. На средства работников искусства строились самолеты, колонны танков и другая военная техника. Военно-воздушные Силы были вручена авиационная боевая награда «Малый театр — фронту». Продолжая эти традиции, профсоюз работников культуры и сейчас проводит большую военно-шувальскую работу среди воинов.

Великая Победа Советского Союза над блоком фашистских государств явилась мощным ускорителем мирового революционного процесса.

За три десятилетия мирного труда советский народ, залечив раны, нанесенные войной, добился выдающихся успехов в коммунистическом строительстве. Крупным шагом на этом пути явился выполнение задач, поставленных XXIV съездом партии.

Занимаясь коммунистическим строительством, отставая ленинским принципом мирного сосуществования государств с различными социально-политическими системами, КПСС никогда не забывает, что силы, враждебные миру, не сложили оружие. Опасность войны не устранена. Агрессивная сущность и классовая природа империализма не изменились. Апрельский (1975 г.) пленум ЦК КПСС вновь подчеркнул, что «силы войны, реакцион, агрессивны не оставляют попыток подорвать позитивные процессы, происходящие в современном мире».

В этих условиях Коммунистическая партия и Советское правительство делают все необходимое, чтобы на должном уровне поддерживать обороноспособность страны.

«Сегодня армия и флот», — отмечает министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, — далеко ушли от того, что они представляли собой к концу Великой Отечественной войны. Это качественно новые Вооруженные Силы, обладающие большими возможностями. Они непрерывно осваивают совершенным оружием и боевой техникой различного назначения, которые позволяют им успешно решать сложные боевые задачи на суше, в воздухе и на море».

Грозная боевая техника и вооружение находится в умелых руках советских воинов, обладающих высокими морально-политическими и боевыми качествами. В настоящее время почти сто процентов вооружающих Вооруженных Сил с высшим, средним и неполным средним образованием. Каждый второй офицер имеет высшую и специальную подготовку. Центрирующей силой армии, авиации и флота являются коммунисты, составляющие вместе с комсомольцами около 90 процентов всего личного состава.

Сегодня, как и 30 лет назад, советский народ, народ-победитель, народ-труженик, может быть твердо уверен, что все созданное его умом и трудом защищается бдительно и надежно. Вооруженные Силы СССР, тесно сплотившиеся вокруг ленинской партии и Советского правительства, в едином боевом строю с армиями стран — участниц Варшавского Договора готовы с честью и достоинством выполнить свой патриотический и интернациональный долг.



Символом великого подвига народа стал монумент «Родина-мать зовёт!» работы лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда скульптора Е. Вучетича в Волгограде.

В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС

19 апреля 1975 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В субботнике приняло участие более 140 миллионов человек, которые трудились непосредственно на своих рабочих местах в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства, а также на благоустройстве городов, сел и поселков. По предварительным данным, всего заработано и передано в фонд пятилетки свыше 200 миллионов рублей. Промышленной продукции произведено на сумму более 740 миллионов рублей.

КПСС и партии, и советскому народу досрочно выполнить плановые задания и социалистические обязательства на 1975 год, успешно завершить девятую пятилетку в целом, новыми трудовыми победами встретить XXV съезд КПСС. Большой подъем, высокая организованность прошедшего субботника определялись также подготовкой и празднично-значительной юбилейной датой — 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС выражают сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерам-техникам, работникам и служащим, ветеранам войны и труда, воинам Советской Армии и Флота, студентам и учащимся — всем, кто принял активное участие в коммунистическом субботнике.

Средства, полученные в результате проведения субботника, будут направлены на мероприятия по дальнейшему улучшению охраны материнства и детства и на улучшение медицинского обслуживания ветеранов войны и труда.

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ РОДИНЫ!

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении орденами и медалями СССР
работников Центрального музея Революции СССР
и его филиалов

За воспитательную работу по воспитанию трудящихся на революционных боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа награждать:

Орден ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
Винникова Владимира Варваровича — художника-оформителя.

Костякину Зинаиду Иванову — главного хранителя фондов.

Михайловскую Веру Сергеевну — заведующую сектором.

Орден ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
Григорьеву Лидию Яковлевну — заведующую отделом Государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции, г. Ленинград.

Гудареву Марию Ильиничну — старшего научного сотрудника.

Караканян Софью Марковну — старшего научного сотрудника.

Лукину Марию Андреевну — заведующую типографией.

Орден «ЗНАК ПОЧЕТА»
Заворскую Ирину Юрьевну — Председателя Президиума Верховного Совета СССР

Секретаря Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль.
4 мая 1975 г.

Кандидаты народа

В обстановке единности и сплоченности вокруг родной Коммунистической партии продолжается в стране предвыборные собрания коллективов трудящихся. Первыми кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик их участники называют Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, других руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР — летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Андриан Григорьевич Николаев, народный артист СССР, композитор Сергей Александрович Герасимов, писатель Михаил Иванович Алексеев, полк. прозаик, публицист Николай Матвеевич Грибачев, президент Академии художеств СССР, народный художник СССР Николай Васильевич Томский, народный артист СССР, инженир-конструктор Сергей Федорович Бондарчук; Верховного Совета Украинской ССР — народный артист СССР, композитор Георгий Илларионович Майоров; народная артистка Украинской ССР, солистка Донецкого оперного театра Раяса Савченко Колесник, Герой Советского Союза, писатель Григорий Олферович Збанацкий; Верховного Совета Белорусской ССР — народный писатель Белоруссии Кошаров Кошарович Абрамович (Кондрат Кравчик); Верховного Совета Узбекской ССР — народный артист СССР Алим Ходжаев; Верховного Совета Литовской ССР — народный артист СССР, солист Академического театра оперы и балета Литовской ССР Вергилий Леонавич Норейка.

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР — летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Андриан Григорьевич Николаев, народный артист СССР, композитор Сергей Александрович Герасимов, писатель Михаил Иванович Алексеев, полк. прозаик, публицист Николай Матвеевич Грибачев, президент Академии художеств СССР, народный художник СССР Николай Васильевич Томский, народный артист СССР, инженир-конструктор Сергей Федорович Бондарчук; Верховного Совета Украинской ССР — народный артист СССР, композитор Георгий Илларионович Майоров; народная артистка Украинской ССР, солистка Донецкого оперного театра Раяса Савченко Колесник, Герой Советского Союза, писатель Григорий Олферович Збанацкий; Верховного Совета Белорусской ССР — народный писатель Белоруссии Кошаров Кошарович Абрамович (Кондрат Кравчик); Верховного Совета Узбекской ССР — народный артист СССР Алим Ходжаев; Верховного Совета Литовской ССР — народный артист СССР, солист Академического театра оперы и балета Литовской ССР Вергилий Леонавич Норейка.

Медалью «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»
Арапову Людмилу Ивановну — исполняющую обязанности заместителя директора музея по научной работе.

Вашлаеву Софью Владимировну — заведующую сектором.

Орлова Николая Александровича — электромеханика Государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции, г. Ленинград.

Строганову Ирину Петровну — заведующую филиалом «Подольская типография ЦК РСДРП(б)».

Н. ПОДГОРНЫЙ.
М. ГЕОРГАДЗЕ

Президиум Академии наук СССР своим решением от 24 апреля 1975 г. присудил Золотые медали имени Карла Маркса за 1975 год товарищу Суслову Михаилу Андреевичу и товарищу Жаку Дюкло.

Золотая медаль имени Карла Маркса является высшей наградой Академии наук СССР и присуждается за выдающиеся достижения в области общественных наук.

работы, как «Витязь за республику», «Первый Интернационал», «Единый действенный рабочий класс и народный фронт», «Парижская Коммуна — предвещание нового мира», «Будущее демократии», «Октябрь 17 года и Франция». В этих трудах Жака Дюкло нашло отражение актуальные вопросы истории классовых борьбы пролетариата Франции против эксплуатации, дана глубокая оценка ряду значительных событий в жизни страны и во всем мире.

Важнейшие работы Жака Дюкло, освещающие борьбу Французской коммунистической партии за улучшение экономического положения трудящихся и в защиту их социальных и политических прав и свобод, ее борьбу за мир, демократию и социализм, включены в изданный двухтомник «Избранные произведения». Большое значение для изучения истории рабочего движения и политической истории Франции имеют опубликованные его «Мемуары».

Жак Дюкло — член Политбюро ЦК КПСС, один из виднейших ветеранов французского и международного коммунистического движения — является автором ценных марксистских трудов по истории, теории и практике рабочего движения. Среди его исследований высокую оценку прогрессивной научной общественности получили такие

Присуждение Золотых медалей имени Карла Маркса



Тов. Суслов М. А. — член Политбюро, секретарь ЦК КПСС, дважды Герой Социалистического Труда — внес большой вклад в разработку актуальных проблем международного коммунистического движения, мирового революционного развития, вопросов коммунистического строительства в СССР, теории и

борьбе нашей партии за торжество дела мира, демократии и социального прогресса.

Важнейшие работы и выступления тов. Суслова М. А. по вопросам экономики, культуры, социальной жизни в условиях коммунистического строительства в СССР помещены в сборнике «Избранные. Речь и статьи». Значительное место в этих трудах занимает разработка актуальных общественно-политических и идеологических проблем и в первую очередь — развитого социалистического общества. Среди них — вопросы, связанные с укреплением советской государственности, повышением руководящей роли рабочего класса и ленинской партии в процессе строительства коммунизма в СССР, дальнейшим совершенствованием социалистической демократии, борьбой КПСС за чистоту марксистско-ленинской идеологии, против антикоммунизма и всех разновидностей оппортунизма и ревизионизма.



Жак Дюкло — член Политбюро ЦК КПСС, один из виднейших ветеранов французского и международного коммунистического движения — является автором ценных марксистских трудов по истории, теории и практике рабочего движения. Среди его исследований высокую оценку прогрессивной научной общественности получили такие

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



БЕССМЕРТИЮ

Молдавцы обчухи: там, где пал человек за твою землю, посади дерево. Если бы точно следовать обычаю, в Молдавии не было бы где ступить человеческой ноге. Корабли сады с фруктами былинной ладе передают от дерева к дереву песни на 100 языках и наречиях: представители всех народов страны лежат в моей земле. Поэтому она так бурно цветет и так ласкова и жива. Человека можно смеять, расстрелять, повесить или заковать в могилу зарыть. А вот сердце нельзя погасить. Мысленно представим себе над всеми могилками, в которых лежат советские люди, одновременно запылали огнем их сердца. Сколько света, сколько тепла, и сколько мира несут они народам! А земля... Она вся в сплошном вечном огне славы Советской славы. Огонь... Пусть он не угаснет. Но он есть, он всегда будет. Он в нас. Он жжет нам память. И душу. И вдохновляет.

Мне рассказывали такой случай: однажды в пору военного лихолетья один народ привнес на себя наиболее отличившихся на производстве подростков. Усадил их за длинный стол. Они подбороками опирались, о стол: маленькие еще, выше не могли подняться, но зато поднялись высоко как люди. Он поблагодарил их за героический труд, а затем подарил каждому по банке повидла и по паре валенок. Счастливые минуты ребята врид ли помнили. А седой народ не смог сдержать слезу и скрыть отеческого волнения. Подростки, женщины, старики день и ночь находились у станка, изумленные порой валились с ног, но не покидали своих станков, знали: там ждут одежду. Дети собирали каждый колос и были убеждены: на войне и колос — патриот. К Победе шла вся страна и всеми дорогами — и военными, и тыловыми. Великим был подвиг труда. Подростков. Женщин. Стариков. Разве такое забудется? Разве такое имеет право забыть? Я верю: придет время и наш благодарный народ в столице Родины воздвигнет на почетнейшем месте на своем неуничтожаемом материале памятник труду Победы, который отразит в себе беззаветный патриотизм, духовную прелесть и верность и трудовое бесстрашие миллионов женщин, стариков и вот тех самых подростков, которые на примере своих судеб показывали, как закалялась настоящая сталь.

Передовые люди всего мира были с нами, на нашей стороне баррикады. Один из патриархов всемирной поэзии пламенный член Пабло Неруда в «Письме Илье Эренбургу» искренне заявил: «...весь я целиком, мой позыв, моя жизнь, мои мысли в надежд на твой мир, мой энтузиазм, мой энтузиазм, мой энтузиазм».

В совсем далекой Австралии и в соседней Индии мне люди говорили: «Ваша страна не допустит войны. Вы любите мир, поэтому разбили Гитлера. Вы потеряли 20 миллионов человек. Вы знаете истинную цену войне и Победе». Говорилось это не из простого сочувствия к нам. Они восхищаются силой, добротой и гуманностью народа. Наша Победа жива. Покуда она жива, а ей жить да жить, жив будет мир. Он на ее широких плечах, он в ее землях и небесах, а ее плечи крепки и надежны. Наш год могуч на всех международных форумах, где ищутся верные пути к миру, к прогрессу и сосуществованию стран с различным социальным укладом. За мир, только за мир голосует постоянно не менее 20 миллионов. А их голос не может быть сошедшим с ума, ни в коем случае.

Вывший фронтовик А. Маричично пишет в редакцию: «Пусть на фронт был тяжелым, но когда наш курсант, килетис, Прохоренко его фамилия, у него нет пальца на руке, зажевал «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой, то сразу же становилось легче, и дорога короче казалась. Я был нонтужен и, рванув в голову и на некоторое время потерял память». А участник войны Л. Синяченко сообщает: «Михаил Варлаев (отчество не помню) до войны был артистом Московского госцирка и Театра миниатюр. На фронте командовал бронепоездом. Чуткий, требовательный, подтянутый. Его все мы любили». В ночь на 30 апреля 1944 г. погиб в бою. Меня очень волнует вопрос: «Жив ли наш зажевал?» Зажевал. Собирается говорить, все наша творческая интеллигенция на войне была зажевалом, причем с оружием в руках. Сколько солдатских боев заглушила ее песня! Солдаты об этом сами говорят. А солдатам, шедшим на смерть за правое дело, нельзя не верить. О войне, о ратном и трудовом подвиге народа, о победе созданы в музыке, литературе, кинематографе, изобразительном ис-

кусстве, в журналистике произведения, которые возбудят умы народов своей новизной, суровой правдой, честностью и ответственностью. Алексей Толстой творил: «На сотни лет эта война останется отправной точкой для всех искусств». Мы не сомневаемся, что в будущем появятся немало гениальных произведений о войне, о победителях.

Недавно в Кремле состоялся объединенный пленум творческих союзов, посвященный 30-летию Победы над фашизмом. Давно не помню такого волнующего собрания. Выступали художники — ветераны войны с золотыми звездами на груди и молодежи, у которых еще нет наград, но удивительным было единство взглядов, их сплоченность. Как на войне — плечом к плечу. Перы и кисти у всех разные, а вот цель, как на передовой, одна: служить Родине. Задачи партии — их задачи. Преемственность побед у нас нерасторжима. Слова выступавших о Победе, о народе, о войне, о партии, буквально обитали души: они были, как угольки, горячие. Мне подумалось: вот бы теперь выключить телепрограммы на весь Союз, на весь мир. Пусть все народы видят и слышат, как мудра, как духовно богата, как идеологически, как мужественна, как органично слитна с обществом, с партией, как, наконец, народная творческая интеллигенция Советского Союза. Она всегда в боевом строю была, есть и будет.

Победа... Стоит она на земном шаре, как солдат, твердо, непоколебимо, достойно и благородно. И стоять ей так долго. И стоять в так сплоченности, в так дружной идее. Победа дружной и интернационализма. «Если говорить о главном герое Великой Отечественной войны, — сказал Л. И. Брежнев, — то этим бессмертным героем является дружная семья народов, населяющих нашу страну и спланивших перушными узлами братства».

1941—1945



Мамы — фронту.



Не пустим врага!



Первая газета в освобожденном городе.



Подарки героям.



Выставка военных трофеев.



Отец и сын Сколородом.

В ОНА перевернула, переориентировала судьбы людские, подчинила их себе. Уходила на фронт добровольцы. С мартовской печи второго сталеплавильного цеха завода «Электросталь» сталевары проводили Петра Караулинского и Ивана Патрикеева. Остальным приказ — остаться на местах. Остальным варить сталь и за себя, и за фронтового товарища. Этот патристический почин, который в наше время обрел девиз «И за того парня», был рожден суровым временем боевых лет.

Тяжелая осень 1941 года. Сталевари сами демонтировали печи, сами отправляли их за Урал. Неотворные маршеры оставили работать в непосредственной близости от поля боя подмосковного сражения.

Когда разбили немцев под Москвой, сталевары вернулись из родной области, завод, Василий Гусев, Николай Федьев, Василий Баханов встали к печам, их подручными были 15-17-летние ребята.

Теперь второй сталеплавильный занимает светлый и просторный корпус с рядом мощных электродов, дающих высокочастотный металл. На первой здесь работает Николай Леонтьевич Комитин.

Хорошо помнит Комитин то промозглое, голодное военное время. Он только начал слесарить в Загорске, как к ним приехал товарищ с завода «Электросталь» и спросил, кто хочет стать сталеваром. И он, чуть ли не первым записался, и здесь, что из «Электростали» ему легче удастся уйти на фронт.

Фамилия того майора из военкомата он не помнит. Зато помнит, как он едко высмеял их желание — его, Коли Комитина, Вани Константинова, Леони Вострухина — отправиться на передовую. «Войны», говорил майор, — материю молодое на губах не обожгло, а они туда же летят... А бой начнется, маму закричат». Он отозвал их.

И ЗА ФРОНТОВОГО ПАРНЯ

На следующий день они снова пришли к дверям военкомата. Военком Артемьев внимательно выслушал их, потом сказал, что много не ожидал услышать — они настоящие советские парни. Комиссар расписал и другую сторону войны, которую не понимали по молодости ребята: значение тыла.

«Мужчины ушли воевать», сказал военком, — за них остались женщины, да вы, молодое поколение. Уйдете вы, кто будет плавить сталь для танков и самолетов? Некому. Вас надежда на нас. До самого утра прощались с военкомом, вспоминали Николая Леонтьевича. На смену приходил, и уже не такой невзрывной показывался майору, а в запертом и замаскированном, со всех сторон цехе было так жарко, что невозможно ни минутку от усталости прилечь, ни дождаться до вечера, вот как начинались металлообработка. Подобрал меня сталевар Василий Алексеевич Гусев: «Давай, Анжелем, Коля, сегодня за себя, и за Петра Караулинского, нашего боевого товарища». И так каждый день.

Каждой победе на фронте — разгрому немцев под Москвой, Сталинградом, Орлом в Курском, освобождению Киева, Минска, Одессы — сталевары «салтовали» выплавляя сверхплавильной стали. В марте 1944 года, когда наши войска вышли на государственную границу, сталевар Василий Гусев со своим помощником дал 125 тонн стали сверх задания, в следующем месяце — 150 тонн.

Основн мужскую профессию, женщины учили подростков. Анна Конышева стала вальцовщицей, замесила в цехе мужа-солдата. Нынче мастер-проточник Александр Павлович Ухия вспоминает, как они, 15-лет-

ние подростки, написали письмо наркомом, просились на сталь горячий проточник, а профессор вальцовщика из обучала Анна Конышева. Назадница Екатерина Кумарова после своей смены оставалась на вторую и трудилась за мужа на его станке.

Эти женщины России совершали небывалые в годы Великой Отечественной! До сих пор на заводе помнят легендарное имя Паши Григорьевны Григорьевны Гусевой.

«Когда в пятиэтажном цехе остановился один из компрессорных молотов — кузница Григория Наследникова — призвали в Красную Армию, комсомолка Паша Гусева сказала: «Разрешите мне заменить его». Начальник цеха возмущался. «Хоть одну смену пороботай!» — настаивала девушка. Многие в цехе усмехнулись: нить как проточка, Паша Гусева встала к молоту и выработала за смену 120 процентов нормы.

Одному из комсомольцев предложили стать подручным к ней. «Не пойду срамиться. Баба кузнец, а я, мужик, подручный у нее засмеют меня», — оправдывался он.

Вскоре Паша Гусева дала рекордную производительность труда для кузницы. Все трудности она преодолела стойко, вместе 700 поновок штамповала по 1.500 — а это более двух норм.

Женщина-кузнец! Даже представить это трудно. Профессия кузница — одна из древних на земле. Испокон веку металловали мужчины, сильные, крепкие люди.

ВЕЛИКАЯ



Очень важно, чтобы в сознании каждого человека производственные победы утверждались, как продолжение массового героизма и трудовой доблести предшествующих поколений: мужественных защитников Страны Советов в годы гражданской войны, удальчиков первых пятилеток, героев Великой Отечественной войны. Ведь каждое новое поколение черпает силы в примере старших героев, в том числе и своих земляков.

Ежегодно в Наманганской области проходит Неделя боевой и трудовой славы. В гости к ветеранам — местным жителям — приезжают фронтовые побратимы из Москвы, из многих городов и сел нашей Родины. По сути дела, приезжают гости ко всем нашим труженикам, потому что встреч эти приобретают уже всенародный характер. Среди гостей у нас были также прославленные военачальники, как бывший член Военного Совета 1 Белорусского фронта генерал-лейтенант К. Ф. Телегин, командир 64-й и 4-й дивизий, штурмовик В. М. Шатлов, активные участники борьбы с басмачеством в Средней Азии, в нашей Ферганской долине, ветераны Великой Отечественной войны —

бывший командир шестого гвардейского кавалерийского корпуса генерал-майор И. Ф. Куч, генерал-полковник Ф. Н. Нарджалев, бывший заместитель командующего Красной Армией Туркестанским военным округом, военный врач Е. И. Аронин и другие доблестные защитники Родины, офицеры и рядовые Советской Армии.

Как к празднику, памятного на долгие годы, готовится наманганцы к таким встречам. Организуются митинги, выступления, массовые игры. В парках, дома культуры и клубы они привлекают множество молодежи.

В Наманганской области более 250 дворцов и домов культуры. В коллективах художественной самодельности — свыше пяти тысяч участников. Они и становятся залепалами Недели боевой славы.

Большинство трудовых коллективов области созданы комитаты боевой и трудовой славы. Несомненно, что в своем будущем эти комитаты славы станут важным центром патристического воспитания. Уже сегодня комитаты славы в колхозе имени В. И. Ульянова, Янги-Кургенского района стала буквально местом памяничества одесель-

чан и гостей области и республики.

Фотодокументы, произведения искусства, реликвии, собранные в экспозиции, воссоздают целостную картину героизма одесельчан от дней Великого Октября и гражданской войны до нашего времени. Дети и внуки с малых лет узнают о славной жизни своих родных, своих земляков. Они слушают здесь музыкальный фондизм о героизме одесельчан. Этот фондизм создан по сценарию Махмуджона Мамурова и Мураджона Азизова, он звучит на узбекском и русском языках. 783 витела славы ушли на фронт войны, 451 пал смертью храбрых. Торжественно звучат имена павших, чьи портреты теперь вывешены в комнате Славы. В ожесточенных боях под Ригой юный пулеметчик Аббас Нуронов уничтожил более ста фашистских захватчиков. Он пал в бою, как герой, 30 лет спустя он смотрит на своих одесельчан с фотографии на стене этой комнаты.

Более ста колхозников села Нарджалевы правительственными наградами в послевоенные годы. О каждом можно узнать из жизнеописаний, и приложенных к ним документах. Биографии достойных

ЛЕТОПИСЬ

хранятся в комнате Славы. Их сотни, возможных даток, в которых собраны драгоценные свидетельства народной истории.

Замечательный девиз: «Ничего не забыть, и ничто не забыть» в Наманганской области воплощен в жизнеописаниях каждого, кто удостоивается трудовой и боевой славы. И люди расценивают этот торжественный акт, как выражение величайшего уважения.

Мы, к сожалению, не можем создать художественной повести о каждом советском человеке, чья простая трудовая жизнь беззаветно отдана делу революции, партии, народа. Но памятник страны биографии таких людей мы обязаны воссоздать и сохранить для потомства. Стремительно летит время, обманывает нас, делая это незамедлительно. Вот почему уже сегодня мы стремимся сохранить документы об участниках Великой Отечественной войны, павших на поле боя, о тех, кто вернулся с войны и ушел в послевоенные годы, о ветеранах, продолживших бороться на переднем крае строительства коммунизма.

Плюс такая биография — это слагаемая великой летописи о советском народе, которую мы обязаны оставить нашим детям и внукам.

В. ФРОЛОВ, Московская область.

Воскресный день 22 июня 1941 года начался, как обычно. Я жила с сестрой и ее детьми в старой особняке на Невском бульваре (тогда он еще не назывался улицей Чайковского). Утром, позавтраковав, а начала стирать, и вдруг заговорило радио — война! Сейчас даже невозможно передать, какое чувство охватило меня... Война!

А через некоторое время мы впервые пережили бомбежку. Там началась война! Жили в «военный» время, когда уже вышло из строя несколько самолетов, мы спускались в подвал, случалось, и ночевали там. Жилыцы у нас были дружные, каждый старался что-то сделать хорошее друг другу. Чай, кофе, сахар, конфеты и даже хлеб были общими.

За войну мы словно сроднились. Обаял нас нежный мальчик, Володя, комсомольцем всегда приходил к победе все вместе кинокартин. К вечеру, когда он появлялся со своим кино (ему на работе разрешили), все наша детвора бежала к нему навстречу, помогать. Пока мы смотрели фильм, дежурные по очереди ходили вокруг дома.

А во время налета все мужчины — в основном старши и мальчишки — и даже женщины — были на черках тушить зажигалки. Дежурный был по 3 часа. Самое тяжелое дежурство было ночью — с часу до трех, в это время было больше всего налетов.

Прошло уже тридцать лет как кончилась война, а я не могу спокойно слышать салюты, они мне по звуку напоминают бомбежки.

Шла война, молодежь ходила рыть окопы. Мы стояли в очередях за хлебом, за продуктами...

У нас с сестрой даже в те времена не было резать из нашей Москвы — она ведь была родина. И потом у нас была удивительная уверенность, что ОНИ сойдут НИКОГДА не придут. И только теперь, когда я смотрю фильмы о войне и вижу, что она была совсем близко от нас, становится страшно.

Покажу 9 мая 1945 года у нас в учреждении совершили об окончании войны. Я пришла домой, легла, но спать не могла. И вот часа в два-три ночи передали: война кончилась. Я выскочила во двор, где уже было много народа, все пели, танцевали, кричали. Мы побежали на Соборную. Люди обнимались, целовались. На углу стоял мороженщик. Один военный спустил все мороженое и раздал его мальчишкам...

Для меня день 9 мая — праздник из праздников, торжество из торжеств. У меня есть две медали — одна «За оборону Москвы», другая «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Эти награды мне очень дороги.

Теперь я ищувал, на улицу совсем не выхожу, но 9 мая буду торжественно праздновать этот великий день.

Пусть будет пухом земля нашим доблестным воинам, павшим за нас, за нашу славную землю. Пусть люди ценят мир, тишину, чистое небо!

Л. МИХАЙЛОВА, пенсионерка, МОСКВА.

МУЗЫ НЕ МЛЧАЛИ

Уже в понедельник 23 июля 1941 года в Комитете по делам искусств собрался драматург, режиссер, поэт, композитор, артист. Мысль о грядущей схватке с фашизмом нашей тогда еще единственной социалистической страны не первый год жила в сознании советских людей, призываемых партией к готовности дать отпор гитлеровским войскам. И все же громом среди ясного неба было вероломное нападение гитлеровской Германии. Тяжелые вести с западных границ, из городов Белоруссии и Украины, подвешивавшие тотальную бомбардировку фашистской авиацией — все это не могло не вызывать волнения. Но волнение не считяние; уверенность, непоколебимая убежденность в том, что враг будет сброшен и победитель создаст непримиримую атмосферу в эти дни в Комитете по делам искусства.

Что касается встревоженности, то она, естественно, породилась мыслью о выполнении своего гражданского художнического долга: как много было и положено откликнуться на события войны, песней, стихами, плакатами? Театры шли за репертуаром, страдала требовала ударных монологов, песен, частушек. Но уже несли мы навстречу наскоро, но вдохновенно написанным произведениям. Помню, как подвизался В. Цыганович приносил более сотни злободневных куплетов, что вызвало беду завету у драматурга Вл. Соловьева, сорвавшему, что песни пишутся куда медленнее стихов. Действительно, через несколько дней великий артист А. Остужен вдохновенно, захватывая чужие по радио трагические прекрасные стихотворения В. Лебедева-Кумача «Свидетельская война», которое вскоре было положено на музыку А. Александрова и стало всепартийной песней.

Вскоре появились и песни. Поначалу это были одноактные произведения, которые играли не только многократно созданные многочисленные антитанковые театры, облучившие войсковые агитпункты вокзалов, цеха оборонных заводов, а затем и в театрах, составлявшие сборные программы — спектакли из двух-трех пьес.

Первой многоактной пьесой была драма Г. Мдивани «Батальон идет на Запад», тотчас же поставленная А. Таировым в Камерном театре.

Патриотический накал этой агитационной пьесы властно захватывал и актеров, и зрителей. Одна из сцен, в которой тяжело раненный красноармеец Шкатушко, попав в плен, притворяется согласившимся выступить по фашистскому радио с обращением к явным бойцам сдаваться гитлеровцам, затем кричит в микрофон адресную Советской власти и призывает бить ненавистного врага, пока не падает замертво от пули гестаповца. — Эта сцена игралась не только театрами в стационарных спектаклях, но и агитбригадами, вызвала бурный отклик в зрительном зале.

Нельзя не заметить, что само название «Батальон идет на Запад» красноречиво говорило о персонажах, в мирное время пишущих, психически, жонглируя, комедии. Все это нужно было бойцу, уходящему в бой или вышедшему из него, и фронтовые бригады артистов и возникавшие в дивизионных самодеятельных ансамблях, как и сотни театров в тылу, использовали не только возмущающую душу гражданскую тему, но и облегающий душу смех. Глубоко прав был и Малый театр, когда повел по фронтам спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского, вызвавший

Но хочется особо подчеркнуть, что громадное дело, сделанное драматургией и театром во время войны, не только возросло на высокой гражданственности и чувстве кровной солидарности с народом, воспитанных у советских художников партией большевиков, но и было подготовлено складывавшимися в двадцатые — тридцатые годы традициями военно-патриотической темы в искусстве. Мы часто сетовали на отставание драматургии и театра от жизни. Современники

А как актуально звучал в эти дни диалог В. И. Ленина с оппонентом Шадриным о том, что винтовку бросать нельзя!

Во всем этом сказывался оригинальный, поистине новаторский характер советского театрального искусства — его способность в соответствии с жизнью органически сплачивать патриотически и интернационалистическим и социально-критическим. Из всего этого кристаллизуются как бы выхваченные из самой жизни и художественно преобразованные новые характеры, становившиеся типами своего времени. Это и комкор Малая из философско-эпической пьесы А. Афиногенова «Далеко», и симфонический Сергей Луконин, и Мотыльков из «Славы». Было на что равняться!

И другая, не менее славная традиция укоренилась в давних временах в среде работников искусства: постоянное обновление армян во время войны и в мирные годы, начало которой было положено Лениным указанием от 7 апреля 1919 года, предписывавшим точный учет всех специфических и театральных работников «на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной Армии». Какая гигантская работа была проведена искусством в этой области за годы Советской власти! Как подготовило работников искусства это многолетнее активное шефство и самоотверженной деятельности в годы Великой Отечественной войны!

Еще в преддверии революции В. И. Ленин сказал, как доступнее большевик, когда он станет у власти, в случае нападения врага: «...Мы будем самой военной партией, мы повелем войну действительно революционную». Воспитанный на ленинской мысли, советский народ под водительством Коммунистической партии пошел и выиграл войну действительно революционную. И в грядущем, как и всегда, будет беззаветно и бескорыстно преданное ему, плоть и кровь от его плоти и крови, славные советские работники искусства.

Еще в преддверии революции В. И. Ленин сказал, как доступнее большевик, когда он станет у власти, в случае нападения врага: «...Мы будем самой военной партией, мы повелем войну действительно революционную». Воспитанный на ленинской мысли, советский народ под водительством Коммунистической партии пошел и выиграл войну действительно революционную. И в грядущем, как и всегда, будет беззаветно и бескорыстно преданное ему, плоть и кровь от его плоти и крови, славные советские работники искусства.

не только для шага, но и для рисунка. В словах крайне желательна отразить победу наших конногвардейцев над фашистами под Москвой и Кавказом, совместную работу кавалеристов с конной артиллерией, танкистами, авиацией. Воспеть также славных спецназовцев, водителей автомашок и разведчиков. Сохранить для истории и воспитания поколений имена прославленных героев конногвардейцев. Например, командира эскадрона капитана Нестерова, командира 5-го полка майора Соболева, начальника полкиталы полкового комиссара Новикова. Желательно, чтобы слова марша были близки к народным песням, которые наиболее легко поются в массе.

Командир 1-го Гвардейского конногвардейского корпуса генерал-майор БЕЛОВ, военный комиссар 1-го Гвардейского конногвардейского корпуса батальонный комиссар МИЛОСЛАВСКИЙ.

И заказ конногвардейцев был выполнен композитором В. Кручинниным, старым кавалеристом, в прошлом бойцом гвардейской Первой Конной армии, и поэтом Л. Ошаниным.

А вот воспоминания о том времени Анатолия Григорьевича Новикова: «Холодная московская квартира. Ежедневно гости: это с фронта не только артисты, но и командиры, конники или бойцы по поручению своего начальства за новыми заказами. Я их понимаю; фронт хочет петь! Пшчу «Сталинград», «Пять пуль», «Красной Армии — слава» и другие песни. Завязываются тесные связи с фронтовиками.

Созданные по заказу фронта, песни нередко являлись сочинениями большой художественной силы. Вот, например, «Шукал маршрут» Бригидки лес С. Каша и А. Софронова, — жизнь доказала, что песня эта стала бессмертной.

Особая цена. Одно из откровений времени Отечественной войны — необычайная популярность среди бойцов лирической песни. По силе воздействия на душу людей она, подчас скромная, непритязательная, не уступала боевой, героической и в сердце солдата была с ними на равных. В первые военные месяцы композиторы не писали лирических песен. До них это было ясно, что нужны в первую очередь мобилизующие, зовущие на бой. Но вот как беззастенчиво вылился из сердца композитора негромкая раздумчиво-грустная «Вечер на рейде». Это было так неожиданно, что собраты по перу, которым В. Соловьев-Седой показал свое детище, дружно забраковали эту едва ли не самую провинциальную из песен тех времен. Лишь в начале 1942 года во время поездки на Калининский фронт композитор рискнул познакомить с ней бойцов, и с этого момента началась ее прекрасная биография.

Да, у лирической песни была тогда особая цена. Она связывала прошлое с настоящим, она же звала к защите будущего. Потому так невероятно много «работало» такие песни, как «Вечер на рейде», «В землянке», «Темная ночь», «Моя любимая».

Мы всегда должны помнить, что подруги песни зачастую предшествовали подвигу ее создания. Существует, без сомнения, прямая зависимость между энергией души, вложенной творцом в свое сочинение, и коэффициентом полезного действия произведения искусства. Замечательные песни Отечественной войны говорят о том, что советские композиторы с честью шли в ряды борющегося народа. И сегодня, в год славной даты 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, вспоминаем добрым словом песни войны и их авторов, мы должны сделать все, чтобы великое песенное богатство — гордость нашей культуры — было полностью сохранено и изучено, чтобы стало оно достоянием будущих поколений.

Г. ПОЖИДАЕВ,
подполковник-инженер.

«За честь Родины» от 13 марта 1945 года: «Исполнилось три года работы на фронтах Отечественной войны филола московского Театра имени Е. Вахтангова. С декабря 1942 года филлал непрерывно работает на фронте. Военный Совет 1-го Украинского фронта наградила орденами и медалями весь состав артистов филлала».

Из дознания Политуправления Западного фронта начальнику Главпура Красной Армии 12 сентября 1941 года: «С августа месяца по обслуживанию частей Западного фронта работают: коллектив ансамбля песни и пляски Красной Армии и 2 концертные бригады — ЦТКО и Большого театра Союза ССР».

Это количество коллективов при максимальной напряженной работе не может удовлетворить запросов частей Действующей армии Запфронта. Прощу в самое ближайшее время сформировать еще 4 высококачественные концертные бригады и выслать их в распоряжение Политуправления Запфронта».

Враг рвется к Москве и Ленинграду, с тяжелыми бо-

И еще одна цифра: праздник Победы будут встречать 3.000 ветеранов войны: члены Союза художников СССР. Искусство отдавало все свои силы борьбе с фашизмом. В самый трудный час являло оно сражающемуся народу образцы мужества, силы духа: в блокадном Ленинграде звучала Седьмая симфония Д. Шостаковича, летом 1942 года на страницах «Правды» были напечатаны «Русские люди» К. Симонова и «Фронт» А. Корнейчука.

«На светлом знамени нашей культуры написано: смел победы», — эти слова Павла Антокольского о тех, кто в военное лихолетье и штыку иривали героя, о радионых и офицерах от искусства, выполнявших до конца свой воинский и художнический долг. 12 работавших в искусстве присвоено звание Героя Советского Союза. Более тысячи получили боевые ордена и почти все — медали. «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» Люди искусства — солдаты Победы».

Сцена из спектакля «Сын полка» В. Катаева в ЦДТ, где роли мальчишек воевавших рядом со взрослыми, играют В. Сперантова и Л. Чернышева.

Фронт из фильма «Секретарь райкома». (Артист В. Ванни).

Песня на ступенях Рейхстага. (Поэт В. Глушкова).

Термин — танки он предстал на поле боя Ю. Мещеряков.



СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ

Сергей РАЗГОНОВ

В каждом номере нашей газеты на левой ее полосе печатаются очерки под рубрикой «Люди искусства». Сегодня номер особый. Чей творческий портрет напечатать? О ком рассказать из тех, кто прошел дорогами войны? Об артисте или художнике, кинооператоре или архитекторе? И мы решили рассказать обо всех... Пусть читатель представит за бесстранным цифр и документов дорожные сборы, концерты под грохот канонады, съезды на время войны. Люди искусства шли рядом с солдатами, вместе с ними добывали Победу, а нередко и погибали в жестокой, кровавой борьбе. Войдите в дом любого творческого союза, архитекторов, композиторов, художников, журналистов — увидите на стенах проглядывающие марширующие доски с именами погибших.

Жинкие и мертвые, они выполнили свой долг... Вспоминаю: около четырех тысяч театрально-концертных и цирковых бригад обслуживало части Действующей армии. Более 40 тысяч артистов входило в эти бригады. За годы войны они дали миллион триста пятьдесят тысяч концертов! В окопах, на аэродромах, в землянках и блиндажах, в дивизионных клубах и госпитальных залах пели, стихи, сцены из спектаклей.

Вот газетные строки 1944 года: «Хорошую нищаднику в культурном обслуживании госпиталей проявил коллектив Киевского театра оперы и балета имени Шевченко. Народные артисты СССР М. Литвинский, Зоя Гайдай, А. Иванов выступили в палатах в вечер одного вечера. Всею за этот день артистами Киевского театра оперы и балета было дано 102 концерта, из них 78 — в палатах. Технические работники театра починили свыше 700 штук белья и халатов».

Из отчета профсоюз работников искусств о деятельности за годы войны: «Театры Ленинграда за период блокады дали свыше 40 народных постановок... сыграли около 3 тысяч спектаклей, обслужили свыше 3 миллионов зрителей...»

Цифры, цифры. А за ними — минуты отдыха, радости, так необходимые в судьбы, беззащитные дни войны. Газета «За честь Родины» от 13 марта 1945 года: «Исполнилось три года работы на фронтах Отечественной войны филола московского Театра имени Е. Вахтангова. С декабря 1942 года филлал непрерывно работает на фронте. Военный Совет 1-го Украинского фронта наградила орденами и медалями весь состав артистов филлала».

Из дознания Политуправления Западного фронта начальнику Главпура Красной Армии 12 сентября 1941 года: «С августа месяца по обслуживанию частей Западного фронта работают: коллектив ансамбля песни и пляски Красной Армии и 2 концертные бригады — ЦТКО и Большого театра Союза ССР».

люди искусства

только то, чего забыть нельзя. — Родину свою помню, земляков своих помню, любовь свою помню». И те, кто восстал, и те, кто родился в дни мира, — все мы с волнением смотрим сегодня марши военной кинохроники, 23 июля 1941 года состоялось расширенное заседание художественного совета «Мосфильма», «Левфильма», «Союздетфильма» и других студий, наметившее программу производства оборонных короткометражек. Начался выезд на фронт военных кинооператоров, уже на третий день войны в Москву с фронта стали поступать пленки.

Сведения из архивов: 250 кинооператоров работали на передовой. 44 из них не вернулись. Всего за годы войны было снято 3,5 миллиона метров киноплёнки.

Американская академия киноискусства и науки признала картину «Москва держит оборону» («Разгром немецких войск под Москвой») лучшим документальным фильмом 1942 года.

С первых часов войны вступили в борьбу с врагом советские художники. 21 июня на улицах Москвы расклеили плакат Куриныхиков «Вспомни! Разгромит и уничтожит врага!» красноармейца, штыком пробившего голову Гитлера. Плакат срывается на фронте и в тылу. Лишь в издательстве «Искусство» за четыре военных года вышло восемьсот различных плакатов тиражом 34 миллиона. 34 миллиона залпов по врагу!

На передовой, в тылу работали художники, создавали летопись войны. По заданию Политуправления 4-го Украинского фронта в окопах рядом с бойцами находилось сто художников.

Открылись выставки, первыми посетителями которых всегда были бойцы уходящих на фронт частей. Москва, 25 августа 1941 года. В ЦДРП открылась выставка оборонного плаката и лубка. Ленинград, август 1941 года — выставка «Великая Отечественная война». Киев, сентябрь 1941 года... выставки. Выставки — живое дыхание войны, рисунки, аншлаги, рожденные под огнем. Сообщение с Центрального фронта 1 января 1943 года: «Выставка произведений художников-фронтовиков анской армии расположена в первом эшелоне, в бывшем сарае — сушилке лесопильного завода».

1941—1945



● Прага встречает освободителей.



● Вена. Цветы чародей вальсы.



● На улицах Берлина.



● Берлин. 9 мая 1945 года. Немецкие артисты в составе советских солдат.

ТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА МАЯК,

ЗНАМЯ НАШЕГО БРАТСТВА

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Последние залпы второй мировой войны отгремели на европейском континенте именно на территории Чехословакии. В мае 1945 года, в день, когда жители Праги украшали скверные танцы красноармейцев, с распростертыми объятиями приветствовали героев Москвы, Сталинграда, Курска, Киева — тех, кто поднял знамя первой страны социализма над рейхстагом, — начался новый этап в истории народов Чехословакии.

Были восстановлены свобода и государственная суверенитет нашей родины, и чехословацкий народ наконец навсегда стал ее подлинным хозяином.

В конституциях буржуазных республик декларируется суверенная власть народа. Однако во времена доимпериалистической республики от имени народа Чехословакии правили те, кто эксплуатировал народ и замыкал тяжелые минуты, после мюнхенского заговора, в канун войны, позорно предал и покинул родину.

Иа предательства, за которое Чехословакия заплатила шестилетним рабством, наш народ извлек простой урок: он понял, что способен его защитить в самых сложных ситуациях, что является его подлинным и верным другом. Под руководством Коммунистической партии он укрепил результаты национально-демократической революции и в тесном союзе с советским народом, при его бескорыстной помощи пошел по пути социализма.

Это смогло произойти только при двух условиях. Во-первых, потому, что именно Советская Армия — армия социалистической страны — сыграла решающую роль в ликвидации варварских фашистских планов порабощения мира. Именно эта армия непосредственно освободила и нашу страну.

И, во-вторых, наш народ смог вступить на путь новой жизни потому, что он, как и народы других оккупированных стран, не ждал, пока свобода сама упадет в руки, а всеми силами оказал сопротивление фашизму. Руководящую роль в национально-освободительной борьбе, вылившейся в Словацкое национальное восстание и в Майское восстание чешского народа, взял на себя рабочий класс и его авангард — Коммунистическая партия. КПЧ с самого начала была душой антифашистского сопротивления, его передовым, самым доблестным и самоотверженным отрядом.

При этом решающим фактором являлось то, что освободительная миссия Советской Армии была органически связана с антифашистским сопротивлением народов оккупированных стран. Победы Советской Армии усиливали революционную атмосферу, поднимали энтузиазм народно-революционных сил Чехословакии, борвавшихся за подлинно демократическое преобразование общества, за создание условий для перехода к социализму.

Исключительная роль в этом сыграл Договор о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между СССР и Чехословакией (декабрь 1943 года), положения которого получили дальнейшее развитие в Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, подписанном 6 мая 1970 г. На основе реализации его принципов, особенно на основе взаимной помощи и сотрудничества, которую наша страна получала от Советского Союза, стало возможным не только защитить обретенную свободу, завоевания нашей национально-демократической революции, но и развить их в ходе строительства социализма.

Крепкая и нерушимая чехословако-советская дружба, братство, скрепленное совместно пролитой кровью в боях, где также принимали участие и подразделения чехословацкого корпуса генерала Людвика Свободы, ныне президента ЧССР, стали краеугольным камнем политической жизни страны. Людвиг Клемент Готвальд «С Советским Союзом на веные времена!» является жизненным кредо всех наших трудящихся.

Укреплять и как самую большую ценность защищать чехословако-советскую дружбу, взаимную братскую отношениями и сотрудничеством народов всех стран социалистического содружества, — таков вечный завет борцов-антифашистов, погибших в гитлеровских застенках, в концлагерях, в огне партизанской борьбы или на баррикадах. Таков завет и тех, кто дождался свободы и затем проявлял свой героизм на стройках социализма.

Важно не забывать этого завета.

Ян ФОЙТИК,
секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии

Нас вновь убедили в этом события июня шестидесятих годов, когда контрреволюция пыталась ликвидировать национально-социалистическое общество, прежде всего нападками на дружбу и сотрудничество нашего народа с народами Советского Союза. Глашатаян реакции, выступавшие якобы в защиту интересов нашего народа, в действительности предавали эти интересы, они ставили под угрозу суверенитет нашей страны, изменяли тем, что хотели лишить нашу родину ее самой прочной опоры и самых верных друзей. Они хотели оторвать Чехословакию от социализма, от стран Варшавского договора, который в данной исторической ситуации уже двадцать лет является прочной и надежной гарантией подлинно свободного и независимого развития нашего социалистического государства, успешного строительства социализма.

В своей подлости реакция дошла до того, что пыталась очернить даже ведущих бойцов антифашистского движения, и среди них танго патриота и интернационалиста, каким был Юлиус Фучик, имя которого для чехословацких коммунистов по праву стало синонимом высшего героизма: Советский Союз — единственная страна, которая еще до войны разоблачила агрессивный характер фашизма, поднимала народы на борьбу с собой победой, ради которой были принесены огромные жертвы, — доказала, что социализм является самым последовательным защитником свободы народов и их демократического, прогрессивного развития.

И в зависимости от отношения к мирной политике СССР, к его гигантским усилиям по ликвидации угрозы новой войны, по устранению всех очагов напряжения, по реализации ленинских принципов мирного сосуществования между государствами с различным общественным строем, можно совершенно точно отличить тех, кто стоит на стороне подлинного прогресса, гуманизма и демократии, от тех, кто принадлежит к лагерю реакции. А самой реакционной силой сегодня является антисо-

циализму независимо от того, какую форму он принимает. Мировая общественность все нагляднее убеждается в том, что развитие социализма в странах социалистического содружества неразрывно связано с борьбой за сохранение мира во всем мире.

Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС, в реализации которой исключительная личная заслуга принадлежит Генеральному секретарю ЦК Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев, особое место уделяет вопросам обеспечения мира на европейском континенте. Завершение совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе на высшем уровне еще в этом году — задача, выполнение которой станет самым лучшим подтверждением того, что уроки второй мировой войны не забыты.

Чехословацкий народ неизменно заинтересован в том, чтобы никогда больше не повторился Мюнхен, чтобы Европа, в центре которой мы живем, перенесла две са-

мого человека является самым сложным и самым трудным делом. В этой борьбе не может быть остановки. Ее следует вести без малейшего идейного колебания, исключительно ответственно и чуждо относиться к молодому поколению, и совершенно принципиально. Либерализм, который является выражением равнодушия и духовности, моральных качеств человека, себя не оправдывает. Успешное продвижение Чехословакии по пути всеобщего развития социализма, строительства нового социалистического общества, определенное в программе XIV съезда КПЧ, мыслимо только на основе творческого развития и последовательного применения марксистско-ленинской теории, на основе безупречной и систематической борьбы с антикоммунистической пропагандой, с буржуазной и мелкобуржуазной идеологией.

Эта принципиальная позиция наших братских партий не раз подвергалась грубым нападкам. Так, например, с того времени, как КПЧ покончила с правами империалистическими и антисоциалистическими силами в стране, так называемые «прогрессивные круги» в Западной Европе, провозглашая слезы по поводу мнимого упадка культуры и искусства в Чехословакии. Но это лишь злоба по поводу того, что события в Чехословакии развиваются совершенно не так, как желали бы авторы антисоциалистических пасквилей, приверженцы деградировавшей буржуазной культуры.

Мы исходим из принципа, что культура и искусство являются неотъемлемой частью исторических революционных преобразований нашего общества и прежде всего перестройки духовного мира человека. Наша культура должна служить социалистическому обществу, трудящимся, их стремлению и познанию и красоте. Во все более высокой и богатой духовной жизни. В этом — основная причина нашей высокой требовательности и идейному содержанию нашей культуры и нашего искусства.

Мы считаем большим успехом тот факт, что именно в последние годы на основе четкой и принципиальной политики КПЧ культура и искусство добились новых выдающихся успехов, которые в настоящее время проявляются в итогах целого ряда творческих конкурсов в честь 30-летия освобождения, фестивалей, выставок, в театральных премьерах, новых книгах. Они показали, что нам удается выполнять одну из ключевых задач XIV съезда партии — формирование творческих сил нашей интеллигенции, создание вместе с рабочим классом и крестьянством оптимальных условий для дальнейшего развития нашей культуры.

Чехословацкий народ встречает тридцатую годовщину освобождения от фашистского ига высокой творческой активностью. В юбилейный год это движение стало достойным проявлением уважения к памяти героев антифашистской борьбы. Высокая активность народа, его борьба за дальнейшее, всеобщее развитие социализма, за утверждение его духовных, моральных ценностей, стремление активно участвовать в борьбе за мир, демократию и социализм доказывают, что революционные традиции антифашистской борьбы и заветы тех, кто отдал свою жизнь во имя победы, вечно живы.

ПРАГА.

МНЕ ТРУДНО говорить с советскими людьми спокойно и беспристрастно об исторической Победе, которую отмечает человечество в этом году. Всего лишь один эпизод, имевший место в 1942 году, объясняет, почему война, в которой я принимал участие только как писатель, была для меня огромным эмоциональным переживанием и важным политическим событием.

Во время битвы под Сталинградом в раз в неделю вел передачу по канадской радиовещательной сети. Один из моих коллег, военный радиомонитор, завоевал себе большую известность. Слушателей — аудиторию — он привлекал ироничной сменой командира и мужественной Красной Армией, но в то же время никогда не упускал возможности, чтобы сообщить о поражениях Советского Союза и поговорить о том, что он называл «сверхчеловеческим жертвам советских войск». «Так», говорил он, — не может дальше продолжаться, и мы будем свидетелями катастрофического пораже-

му миру огромную политическую и моральную силу социализма. Как ни старались завладеть победой честолюбивые эгоисты, героизм советских войск, это было ясно, что ни одна система не выдержит глобального наступления фашизма.

Когда вы, советские люди, вспоминаете события 30-летней давности, вы должны помнить, что мы на Западе в тот период не знали многого о величии справедливой борьбы. Я пытался в курсе военных событий, но лишь знавал в Битву под Москвой, а в битву под Сталинградом я отбросил гитлеровские силы немецкой армии. И тем не менее простые канадцы начинали понимать, что происходит. Жалобы Гитлера на «русскую злущую и русскую грязь разоблачала его порочность. Так как ни знала, ни грязь не оставалась Советскому Союзу.

В то время я понял и друзей: очевидно, советские контр-наступление на Волге, разрыв немецкой линии в тактике «кадровых километров», должно было поддерживаться индустриаль-

КАНАДА КАК ЭТО БЫЛО

ника, нанесенного более опытным и численно превосходящим немецкими войсками.

Этот человек решил поставить на карту свою репутацию «пророка», объявив однажды вечером голосом, дрожащим от волнения, почему он убежден, что Сталинград обречен. «Ведь очень скоро», говорил он, — дивизия Гитлера пересечет Волгу. Другого исхода быть не может.

Его пророчество просто забавило меня, и я решил действовать без предостережения. Прежде всего я убедил одного продюсера канадской радиовещательной корпорации, что подвиги «предсказанная» армия не столько для СССР, сколько для самой Канады, так как для «Янки» «интеллигентной средой» для ежедневного «ада» фашистской пропаганды, подчеркивая «небеспечность» борьбы против всемогущего фашизма. Затем я несколько изменил свою еженощную программу и стал рассказывать... о битве под Сталинградом!

Естественно, находилось за тысячи миль от фронта, в почти ничего не знал об этом великом сражении. Но мне удалось составить 30-минутную передачу о сталинградских рабочих, мужиках и женщинах, стоявших насмерть на ружьях своего завода.

Контрпропаганда, по правде говоря, было для меня только мечтой, отчаянной надеждой. Но я знал, что для миллионов простых людей на Западе Сталинград стал символом способности человечества бороться с силами антигуманизма.

В передаче нам удалось главное: соединить два фактора — эмоциональный и политический, таким образом короткая полусантиметровая запись была убедительной для радиослушателей Канады и США. Актеры играли свои необычные роли с большим подъемом.

Я прекрасно помню один момент, когда люди в нашей маленькой студии плакали. В те дни в преддверии послеполуденной поездки в Оттаву и получил от одного вновь прибывшего советского дипломата драгоценную пластинку: хор комсомольцев исполнил песню «Моя Москва». Она звучала на протяжении всей передачи. Это была настолько впечатляющая песня, что многие зрители настаивали с просьбой повторить ее.

Кстати, о телефонных звонках. Лишь значительно позже я узнал, что на канадскую радиовещательную корпорацию буквально обрушился поток звонков. В первую очередь звонили канадцы, которые были разгневаны предсказанием того комментатора для меня Сталинграда. Эти просьбы составляли мне огромное удовольствие, под давлением которого власти были вынуждены одобрить мою передачу о великой битве на Волге.

Буквально через несколько недель началось блестящее советское контрпропаганда, закончившееся окружением и уничтожением гитлеровцев в битве под Сталинградом. Эта битва продемонстрировала колоссальную индустриально-техническую мощь Советского Союза, которая потребовалась для достижения этого беспрецедентного поворота в войне.

но-технической мощью, о чем наши газеты упорно умалчивали.

Прорыв блокады Ленинграда потряс многих скептиков на Западе. И опять было ясно, что социализм смог привести в действие большие потенциальные возможности. Я имел личное представление о битве под Курском. Однако это должна была быть битва в масштабах удушающей войны мира, и закончилась она полным поражением фашистских полчищ.

Совершенно естественно, что поразительные успехи советских войск, подкрепленные индустриальной мощью социализма, при аудиторном руководстве партии были огромным стимулом для американцев для мира. Мы, редактор «СССР», секретное оружие России (во время войны оно была распространено огромными тиражами по всему западному миру) предсказывала, что новая система мира должна победить.

Однако прошло много лет, прежде чем я понял, какой ценой советские люди заплатили за спасение цивилизации. Это было в Хатыни и Белоруссии, в итервальной для меня. Мы, редактор «СССР», секретное оружие России (во время войны оно была распространено огромными тиражами по всему западному миру) предсказывала, что новая система мира должна победить.

Однако прошло много лет, прежде чем я понял, какой ценой советские люди заплатили за спасение цивилизации. Это было в Хатыни и Белоруссии, в итервальной для меня. Мы, редактор «СССР», секретное оружие России (во время войны оно была распространено огромными тиражами по всему западному миру) предсказывала, что новая система мира должна победить.

Миллионы живущих ныне не всегда понимают, в чем была сущность этой войны. Это была война между настоящей индустриальной мощью капитала и первым государством трудящихся, освободившим социализмом.

Я не знаю человека, который предсказывал, что было бы с миром, лучше, чем это сделал Бернард Шоу. В марте дни 1941 года Шоу высказал мнение по тем временам предсказание: об исходе войны и о том, что покажет война? Когда Россия победит Гитлера, она станет духовным центром мира. Эти слова Шоу были со мной в течение всех лет войны. И теперь с каждым годом становится все очевиднее, насколько был прав великий английский писатель.

Если бы я мог, то в День Победы, в день великого 30-летия, я посетил бы могилу Шоу и возложил на нее красивую гвоздику, так как душа этого человека была всегда вместе с героями и героинями нашей Советской страны, замечательными людьми, которые построили социализм, защитили его и сделали эту систему духовным центром мира.

ДАЙСОН КАРТЕР,
канадский публицист.
АТН — специально для «Советской культуры».
ГРАВЕНХЕРСТ.

КУБА СЛАВИМ ГЕРОЕВ

— Вспоминая сегодня великое историческое событие — разгром гитлеризма, — подчеркнул в интервью корреспонденту ТАСС член ЦК Компартии Кубы, председатель мунисипального Национального совета движения за мир и суверенитет народа Хуан Маринелью, — наш народ прежде всего воздает должное советскому народу, чья память миллионы и миллионы мужчин и женщин, отдавших свои жизни во имя того, чтобы очистить землю от варваров.

Кубинский народ прекрасно понимает, что победа над фашизмом — это прежде всего результат героических битв Советских Вооруженных Сил. И сегодня кубинцы славят героев, которые, водрузив над рейхстагом Красное знамя, обеспечили для народов эту свободу и прогресс. Знаме-

нательно, что в течение трех прошедших десятилетий Советский Союз неуклонно и последовательно проводит политику борьбы против любых форм возрождения фашизма с тем, чтобы не допустить повторения трагедии минувшей мировой войны.

Сегодня, — продолжал Х. Маринелью, — мы живем в эпоху, когда все более уверенно пробивает себе путь политика международного разрядки, когда империалистическая политика военных агрессивных терпит поражения, металлизировался на решительный отпор народов, о чем говорит, в частности, события во Вьетнаме и Камбодже. Такое существенное изменение в соотношении сил на международной арене — результат побед одержанных социализмом, конкретных действий в защиту мира.

Конечно, и в наши дни всегда империалистами поддерживаются очаги фашизма, как, например, в Чили, — отметил Х. Маринелью. — Но нет сомнения в том, что народы выйдут с последними Гитлера и Муссолини.

Без устали работают во имя мира, основанного на уважении прав народов на свободу и независимость, беспощадно борются против всех проявлений фашизма, оказывают поддержку стремлению народов и упорно политическому миру, особенно в то же время давать решительный отпор политике угнетения и господства — вот наилучший способ высоко нести сегодня величественное знамя Победы.

Н. ЧИГИРЬ.
ГАВАНА.

СЕНЕГАЛ И НАШ ПРАЗДНИК

Победа над фашизмом, в разгром которого Советский Союз внес решающий вклад, имеет важное значение для людей всей земли. Разгром гитлеровской Германии явился большим политическим стимулом для угнетенных народов Азии и Африки, которые поднялись на борьбу с колониализмом. Сенегальский народ в борьбе с фашизмом также понес потерю, его сыны проливали кровь на полях сражений в Европе. Вот почему 30-я годовщина Победы над фашизмом — это и наш праздник.

Мамду Троре ДИОП,
поэт,
генеральный секретарь Союза писателей Сенегала.
ДАНАР.

ШВЕЦИЯ БЛАГОРОДСТВО ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В 30-е годы я писал докторскую диссертацию на историческую тему. Во время одной из поездок в Берлин, связанной с моей работой, я долго искал рукописи специалиста по Скандинавии, знаменитого немецкого историка Кристиана Фридриха Росе (1781—1820), но они оказались в одном частном архиве, конфискованном нацистами, и я не смог их увидеть.

Во время войны архив был выведен в монастырь Гроссус, в тогдашней Восточной Пруссии. После войны в качестве архива окончательно потерял след интересующий меня материал. Лишь в середине 60-х годов я с радостью узнал о том, что разнскиваемые мной драгоценные рукописи были спасены Советским Союзом и отправлены в Государственный архив в Берлин. (От других стран эвакуированные за время войны сокровища эта замечательная библиотека, к сожалению, так и не получила). Я немедленно выехал в Берлин и в архиве действительно нашел материал Росе. Вот огромная коллекция из Гроссуса была спасена Советской Армией и возвращена законному владельцу.

Уно ВИЛЛЕРС,
директор Карлсбергской библиотеки.
СТОКГОЛЬМ.

ВЕЛИКАЯ СТРАНА СОВЕТОВ!

1941—1945

ПРЕКРАСНОЕ СЛОВО — ОСВОБОЖДЕНИЕ

ГДР

Ганс-Йоахим ГОФМАН,
министр культуры Германской Демократической Республики

Первым днем мира после самой кровавой и разрушительной из всех войн было 9 мая 1945 года. Этот День Победы первого в мире социалистического государства, вышедшего по сравнению с другими участниками антитеррорской коалиции основной тяжестью войны, был одновременно и днем освобождения нашего народа, которое открыло ему возможность начать строительство новой жизни. Именно в результате этой исторической победы на карте Европы смогло появиться новое государство — Германская Демократическая Республика, которое было создано под руководством СЕПГ — партии объединенного рабочего класса, в тесном союзе с крестьянством, интеллигенцией и всеми слоями трудящихся, при постоянном содействии и поддержке тех, кто принес нам свободу.

Это прекрасное слово — освобождение. В области духовной и культурной оно означало прежде всего полный разгром и преодоление фашистской идеологии, шовинизма, расизма, милитаризма и всех его разновидностей.

Освобождение. Прежде всего оно означало возрождение великих гуманистических, демократических, антифашистских и социалистических традиций немецкого народа.

Освобождение. Оно означало и восстановление прогрессивных традиций германско-советских культурных связей, возобновление всей духовной и культурной жизни на антифашистской, демократической и социалистической основе.

Невозможно переоценить огромную в историческом плане помощь, которую оказал нам сразу же после

Победы Советский Союз. Хотя то время было еще отмечено всеми тяжкими последствиями войны, советская военная администрация бескорыстно оказывала нам всевозможную поддержку. Она вала под свою охрану население, она дала ему не только хлеб и молоко, но и новую надежду, новые духовные и культурные ценности.

Уже 15 мая 1945 года газета «Тэглицхе рундау» сообщила об открытии в Берлине 17 кинотеатров, в которых демонстрировались многие шедевры социалистического киноискусства.

В июне 1945 — начале 1946 гг. издательство советской военной администрации в Германии выпустило большое количество книг Горького, Шолохова, Маяковского и других выдающихся представителей советской классической литературы. Незабываемым останется и первое выступление Краснознаменного ансамбля под руководством А. В. Александрова.

Советская культура и советское искусство стали одним из важнейших источников духовного и культурного обновления нашего народа. То, чем после Великой Октябрьской социалистической революции были обязаны советскому культурному движению, наиболее прогрессивные представители нашего народа, которые в течение десятилетий последовательно боролись против злобного антикоммунизма и антисоветизма, — все это теперь, после освобождения, смогло стать достоянием масс.

На основе общности марксистско-ленинских принципов и интересов КПСС и СЕПГ связи в области культуры

и искусства развивались последовательно и широко. Эти отношения принадлежат сегодня к величайшим достижениям в истории нашего народа.

С того времени, на котором еще лежала тень страданий и руин, минули три десятилетия. «В ту весну 1945 года записался зрелой жизни для многих европейских народов», — сказал Леонид Ильич Брежнев. Эти слова относятся и к нашей Германской Демократической Республике. За три десятилетия — исторически весьма короткий срок — были освобождены ранее угнетенные и законные в кандалах духовные силы и культурные возможности всего трудящегося народа, культура и искусство стали достоянием масс, окончательно проложили себе дорогу идеи гуманизма, дружбы между народами мира, а телесный фашистский дух был выкорчеван с корнем.

После XXIV съезда КПСС, VIII съезда СЕПГ и съездов других братских партий начался новый, высший этап восторженного и все более тесного сотрудничества социалистических государств. Он характеризуется растущим единением, более высокой согласованностью и расширением взаимного обогащения, его интернациональный характер приносит все более богатые плоды.

В результате свершившегося 30 лет назад освобождения народов от ига фашизма возникла мировая социалистическая система. И мы гордимся тем, что наша респуб-

лика стала неотъемлемой составной ее частью. Наше единство проявляется во всех сферах и, конечно, в области культуры. Подчеркнуть это следует еще и потому, что, несмотря на сегодняшнюю тенденцию к разрадке, существует и заметная противоположная тенденция.

Ежегодно в ряде капиталистических стран выходит 400—500 печатных изданий различного характера, основная цель которых состоит в том, чтобы исказить исторические события, минуя тридцатилетия. Мобилизована целая армия литераторов и ученых на то, чтобы с помощью манипуляций массовой пропаганды осквернить политику и достижения Советского Союза в Великой Отечественной войне, принизить его вклад в антифашистскую освободительную борьбу. Словесной эквилибристики они стремятся вытравить из сознания масс тот исторический факт, что СССР вынес главную тяжесть в этой войне и что в результате победы Советского Союза над фашизмом начался новый период всемирного революционного процесса.

Одновременно они преследуют цель подлить либо частично слить с фашизмом германского империализма вину за развязывание войны и представить Гитлера единственным виновником бесчеловечной войны.

Так, например, книжный и кинематографический рынки в ФРГ постоянно определяют свои максималы подобного рода, что можно говорить о настоящей «гитлеровской

волне». В ней участвуют руководящие и официальные культурные учреждения, а также их печатные органы. Эта клевета простирается до широко пропагандируемой в ФРГ злобной, опасной и шовинистической легенды о якобы совершенных «преступлениях» против немцев во второй мировой войне либо «изгнании немцев из их отечества».

При ведении этих реакционных клеветнических кампаний, опыте вытравленных на свет, западногерманской империализма в особенности активно использует тот факт, что в обеих германских государствах люди говорят на одном языке и подчеркивают между собой обширные родственные связи, особенно в родных и родственных ФРГ и Западной Берлина выпускается ежемесячно около 1.200 телевизионных и примерно 20 тысяч радиопрограмм. Все самым различным методом распространяют буржуазную идеологию — в особенности антикоммунизм и антисоветизм.

Потому дух непримиримой борьбы с империалистической идеологией, особенно с ее западногерманским вариантом, решающим образом определяет со дня освобождения характер нашей разрывавшейся и расцветающей социалистической национальной культуры. Празднование тридцатилетия освобождения мы рассматриваем в связи с этим как свою высокую ответственность в деле развития и еще более наглядного выявления этой главной черты нашей культуры.

Это тем более необходимо, что 57 процентов граждан нашей страны принадлежат к поколениям сорокалетних и еще более молодых людей, которые не пережили в сознательном возрасте ни войны,

ни первых послевоенных лет. А именно на этом спекулирует противник, равно как и на забывчивости.

Сознание это, мы в ГДР особенно готовились к 30-летию освобождения, тщательно разрабатывали те культурные мероприятия, которые проводятся совместно с братскими странами социализма. В частности примера можно привести выставку изобразительного искусства социалистических стран «30 победных лет», которая открывается в июне 1975 года в Москве, а затем будет показана в других государствах социализма.

Появятся также первые книги «Библиотечки Победы» — нового и значительного совместного труда издательств художественной литературы в нашем социалистическом братском союзе.

Одновременно тридцатилетие освобождения является поводом и тому, чтобы интенсивно и на высоком уровне развивать обмен в области культуры и искусства между государствами нашего социалистического содружества. Так, с 14 по 22 мая мы проведем в ГДР День культуры Советского Союза.

Тот, кто в эти дни и недели находится в нашей республике, повсюду ощущает усилия, направленные на достойную встречу 30-й годовщины освобождения. В этом движении участвует все население. Во всех городах и общинах проводятся торжественные мероприятия по случаю 30-летия дня освобождения Советской Армии. Вместе с нашими освобожденными День Победы мы встретим как праздник свободы, человеческого достоинства и неодолимого подъема социализма.



Обед для немецких женщин, стариков и детей.



Французские солдаты освободили из плена.



Польша. Советские специалисты помогают восстанавливать радиостанцию в Варшаве.



Встреча на Эльбе.

Фоторепортаж об огненных 1941—1945 годах велел И. Глаубергер, Г. Макарое, М. Редькин, Я. Рюжкин, А. Ступово, А. Устилов, Н. Фетисов, Е. Халдей, В. Ярославцев.

США С ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ

Подвиг советского народа, вышедшего на свои плечи главную тяжесть борьбы с фашизмом, навсегда останется в наших сердцах. Те из нас, кто тридцать лет назад смог от предать великую Победу, никогда не забудут, что сделала Советский Союз для ее достижения.

Преступления фашизма мы видели уже в предвоенные годы, когда немецкий народ стал объектом жестокой эксплуатации, порабощения и кровавого террора. Мы видели, как марксистско-воинские в Европе, как одна за другой попадали страны под гнет гитлеровских армий и как они вступили в Советский Союз.

Мы с умом смотрели на то, как эти армии свалили смерть и разрушения, все глубже проникая на советскую территорию. С трауром и восхищением мы следили за тем, как весь советский народ в гнев поднялся против захватчиков и, поднимая пламенный огонь своей Родины, дал отпор порабощателям.

Советский народ показал нам, как ярко может гореть любовь к свободе в человеческом сердце. Москва — Ленинград — Сталинград — Курск! В ходе войны произошел решающий поворот. И в то время как Советская Армия уже освобождала страны Восточной Европы, с запада началось освобождение Франции и других оккупированных Гитлером стран. Был наконец открыт долгожданный второй фронт.

Радостная встреча советских и американских войск на Эльбе. Она являлась логическим завершением сотрудничества

ЮГОСЛАВИЯ ЗВУЧАТ, КАК ПРЕЖДЕ

В званый народ Београда вписываются музыкальные цвета: вместе со всей страной столица Югославии готовится торжественно отметить великий праздник Победы.

Праздничное настроение царит в городском лагере, где собрались из всех республик участники парадных колонн, которые вместе с подразделением Югославской народной армии пройдут перед трибунами у здания Скупщины СФРЮ по центральной магистрали столицы — бульвару Революции.

С нами бы вы ни говорили сейчас: каждый по-своему, и стар, и млад, обязательно вспомнит фронтовую эпоху, свидетелем или участником которого был или как слышал от ветеранов войны. Эти рассказы о боевом братстве солдат Советской Армии и Народно-освободительной армии Югославии.

Многие здесь безмолвно вспоминают о минувших днях. Вечно зважно в ваянх и цветах клубнички, освободительной Београда. Одна из многих — памятная доска на здании в центре столицы, говорящая о том, что здесь, героически сражаясь, погибли двадцать три бойца Советской Армии. Не углубя дома на площади Славы негласно сохранила надпись: «Проверено — мы не забудем».

Когда здесь по Београду, то наступают себя как дома. В центре столицы — Москва, в Новом Београде, главный проспект носит имя Ленина. В районе Врачар также есть улица

званием авторов на все лады народов Югославии. Песни «По долинам и по взгорьям, известная и нас, как «Партизанская», имеет двадцать различных вариантов. С самого начала вооруженной борьбы с фашистами и из наглядных исполнений широко известные «Священная война» («Вставай, страна огромная»), «Полночь-полночь», «Комарийская», «Широка страна моя родная», «Песня о Чкалове», «Катюша». Мелодия «Песня о Щорсе» дала крылья нашей песне о легендарном командире Саше Ковачевиче. Именно эта песня, ее мелодия стали символом героизма, символом служения делу наших народов, сражавшихся с общим врагом. Наш выдающийся певец Мирослав Ченгалович сыграл двух тысяч раз исполнял ее в концертах. Подобная судьба и мелодия «Марш советских летчиков» («Все выше, и выше, и выше...»), ставшей боевой песней македонских партизан — «В бой, в бой, македонский народ». Из всех праздничных Октября исполнились любимые песни Илички. К 7 ноября 1941 года в Ужиче вышел первый сборник «Антифашистские песни». В 1943 году в селе Велмей Дебаче все первая югославская македонская бригада пела «Вы жертвою пали, известную у нас как «Марш Ленина», прощаясь с погибшим представителем Верховного штаба Миче Тимичем. Так было всегда. Через песни, принадлежавшие Югославии из первой Страны

Советов, бойцы узнавали о стране Ленина, о том, как борется советский народ. Эти песни звали в бой. Связь с советской левизной видна и в наших произведениях, написанных партизанскими поэтами и композиторами. Так, песня «Там, за рекой», известная со времен гражданской войны, получила новые слова: «Где солнце тепло светит, там страна труда — Советская Россия». Песня известного поэта Владимира Назора начинается словами: «С Дона, Волги и Урала высоко засияла и не наши шапки пела красная звезда». Партизанскими поэтами были переписаны советские песни «Три танкиста», «Священная война». Эти и все другие песни, жужит и сегодня. Они стали песнями наших народов. Больше их число вошло составной частью в музыкально-песенный репертуар многих ансамблей.

Во время торжества и праздничных концертов в честь Победы прозвучат «Торжественные фанфары» А. Хачатуряна. Много написан вместе с композитором К. Барановичем «Гимн Победы». Поэтому в счастье, что принадлежат стране, партии и армии, которая вместе с героической Советской Армией славит 30-летие Победы над фашизмом.

Ю. ЗУЕВ,
корреспондент АПН — специально для «Советской культуры»
БЕЛГРАД.

АНГЛИЯ СПАСИТЕЛИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Советский Союз является державой, которая сыграла главную роль в уничтожении фашизма — в спасении мировой цивилизации от корневой чумы. В годы войны, когда Красная Армия практически одна сражалась с немецко-фашистскими армиями, мы были уверены в том, что советский народ выйдет победителем, нанесет поражение фашизму, посылит верную в силу духа советской победы, в военно-политический потенциал Советского Союза. Мы знали также, что судьба Англии решается на восточном фронте. Англичане считали советских людей своими союзниками, братьями по оружию.

Фашизм нес с собой смертельную опасность уничтожения культурных ценностей, архитектурных памятников, старинных развалин шедевров живописи и скульптуры. Вспомните, что гитлеровцы оставили после себя в Петродворце, в Варшаве и других местах. Раз-

Когда осенью 1944 года после нескольких лет подпольной борьбы марксистские патриоты подняли в городе вооруженное восстание против гитлеровских захватчиков, в их рядах были не только французы. На юге Франции в то же время сложились немало военизированных, которых гитлеровцы перенесли из лагеря в лагерь, пока не привели их в порт на Средиземном море. Некоторым из военизированных удалось бежать и установить контакты с организациями Сопротивления. В освобождении Марселя принимал участие несколько десятков солдат и офицеров Красной Армии.

Марсель раскинулся на берегу Средиземного моря восторженно, обремененного солдатами из белого камня, которые осмеливались бежать на островки, как бы охраняющими пролив и молан и набережные. Для туристов Марсель — это знаменитый суп «буабазз», который готовят из всех сортов прибрежных рыб, лягушек и других даров моря. Город марокко и португалии, где жители разговаривают, где любят играть в шары, где большую часть года можно беззаботно греться на солнышке.

В действительности Марсель совершенно другой — первый порт Франции, ее морские во-

ФРАНЦИЯ ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

рота в восток, второй по численности населения город страны. Город, в котором бурлит жизнь, сегодняшний и древний в старинных камнях прошлого. Марсель был основан за 600 лет до нашей эры. Жители города на Средиземном море много раз брались за оружие, чтобы защитить свою свободу. Это отсюда в 1792 году вышел батальон добровольцев с песней, названной вскоре «Марсельской» и с тех пор не раз звучавшей в разных уголках земного шара как революционный призыв.

Морские старинного порта на юге Франции очень давно установили тесные связи с портом Черного моря, в особенности с Одессой, которая теперь стала побратимом Марселя. Население Марселя, может быть, из-за связей между французским и русскими морями всегда испытывало чувство большой дружбы к России. В составе команды французских кораблей, которые подняли в 1917 году восстание, потребовав признания молодой Советской республики, было много матросов из Марселя.

Одним из центров Сопротив-

ления гитлеровским захватчикам Марсель стал уже в 1940 году. Сопротивление в городе было организовано Французской коммунистической партией, другим прогрессивным патристическим организациям. С волевым следил марсельцы за ходом событий на Востоке, где Красная Армия вкливалась основы общей победы народов над фашизмом. Вот лишь несколько событий из суровой, часто трагической летописи тех лет.

14 июля 1942 года более тысячи марсельцев устраивают демонстрацию на главной улице города, Канебьер. Фашисты открывают огонь по безоружной толпе. Несмотря на террор, вечером того же дня перед толпой, в которую были включены сотни жителей города, состоялась новая демонстрация.

Ноябрь 1942 года. Французы передают друг другу вести из стоявшего на море Станлиграда. Гитлеровцы оккупировали Францию к югу от Луары, территория, ранее называвшаяся «свободной зоной». Активность патриотов возрастает. Подполь-

но выходят газеты «Руж Минд», орган Коммунистической партии, «Марсельская», орган Национального фронта. Они призывают французский народ к борьбе, призывают к сопротивлению на восточном фронте.

Январь 1943 года. В то время, когда бойцы Красной Армии победно завершили Сталинградскую битву, ставшую поворотным моментом в битве человечества с нацистской чумой, гитлеровцы и их пособники из влиятельного правительства совершают в Марселе гнусное злодеяние. 24 января ночью сороч тысяч людей и собраны в одном из кварталов старого города. Затем этих несчастных людей, среди которых были женщины, дети, старики, не разрешив им ничего взять с собой, перегоняют в военный лагерь в город Вар. Оттуда два тысячи человек попали в фашистские лагеря смерти, и большинство из них никогда не вернулось домой. Через несколько дней после той памятной ночи для марсельцев ночью издался зловещий стон: кварталы за кварталом старинный квартал, колыбель города, где когда-то были расположены гре-

тырек дорог и в квартале Кастелла. Шесть дней спустя патриоты взяли в свои руки власть в центре города. Американское командование решило оставить оставший Марсель, у себя в тылу и двинуло войска дальше на север. Жители города не стали дожидаться прихода союзников. 28 августа Марсель был освобожден полностью. После этого отряд марсельцев, составленный из тех, кто начал борьбу с фашистами еще в годы подполья, участвует в дальнейшей борьбе за изгнание гитлеровцев с французской земли.

Марсель дорожит памятью за свое освобождение, за то, что не покорился захватчикам; тысячи расстрелянных, тысячи замученных в застенках местного гестапо. Сейчас, в канун 30-летия великой Победы, победы человечества над фашизмом, которая стала возможной прежде всего благодаря героизму советских солдат и офицеров, жители Марселя свято чтут память и тех советских людей, которые сражались с гитлеровцами на далеком от них восточном фронте, и тех, кто плечом к плечу с ними освобождал от врага их родной город.

Андре РЕМАКЛЬ,
писатель,
МАРСЕЛЬ.

ЗАВТРА—ДЕНЬ РАДИО

Телевидение и радио прочно вошли в жизнь каждого советского человека.

Сегодня телевизионным вещанием охвачена территория, на которой проживает около 73 процентов населения.

Радиовещанием охвачена практически вся территория Советского Союза, причем проводное вещание ведется в пунктах, где проживает от 97 процентов населения.

Для того чтобы дать возможность жителям районов, находящихся в разных часовых поясах, слушать передачи из Москвы в удобное для них время, готовятся три дубли первой программы: для Западной Сибири, республик Средней Азии и Казахстана; для Восточной Сибири; для Дальнего Востока.

Все мы привыкли видеть с микрофоном в руках теле- и радиожурналистов. А сегодня наши интервью посвящаются тем, кто делает передачи для миллионов советских людей.

Юрий ЛЕВИТАН, народный артист РСФСР

РАДИО Я ЛЮБЛЮ

Конечно, потому что это мой родной дом, моя работа. Но должен сказать, что себя я отношу также к числу самых активных радиослушателей и телезрителей. Люблю музыку. Но когда в программе военные стихи, проза или фильм на военную тему, стараюсь не пропустить. Смотрю, слушаю и вспоминаю, как это было тогда. А у нас тогда как радио освещало это событие!

Сейчас, в дни празднования 30-летия Победы, для меня это и горькое, и счастливые часы и минуты памяти.

С радостью принял я предложение участвовать в передаче «Ты помнишь, товарищ...» (подготовленной музыкальным вещанием), где давались первые линии Великой Отечественной войны, начиная с «Савицкой войны» А. В. Александрова, которая помогла нашему народу выстоять в трудные военные месяцы.

Вновь и вновь, делая записи некоторых материалов времен Великой Отечественной войны, читаю тексты к радио- и телепередачам и фильмам, в эти дни вместе с нашими военачальниками я бываю на заводах, в воинских частях, во дворцах культуры, где рассказываю о работе радио в военные годы. И вижу, с каким вниманием, затаив дыхание, слушают молодые о том, как боролись их отцы и деды за мир на земле. Да, нам, дикторам Всесоюзного радио, выпало великое счастье возвестить миру тогда, тридцать лет назад, два великих слова: «Мир. Победа». И мы хотим читать у микрофона только мирные тексты. И хотим, как и все честные люди на земле, видеть Землю планетой мира, дружбы и труда. А за это каждый из нас должен бороться, утверждая вновь Победу трудом, добрыми делами, товариществом, заботой друг о друге.

Давид КУГУЛЬТИНОВ, народный поэт Калмыкии

БЫТЬ НА УРОВНЕ ВЕКА

Мы все сейчас очень любим говорить о научно-технической революции. И, конечно, говорим потому, что она действительно играет огромную роль в нашей жизни.

А какова огромная, невиданная ранее аудитория открывается с помощью радио и телевидения для деятелей литературы и искусства. Микрофон и телекамера сокращают путь книги, который она проделывает, идя к читателю.

Конечно, это приносит радость, но и рождает чувство ответственности. Ведь мы должны быть достойны и своих современников, и их времени.

В день рождения радио в приношу слова благодарности отцу литературы народов СССР главной редакции литературно-драматического вещания от своего имени и от имени своих друзей.

Радио осуществляет оперативную связь между читателем, зрителем и автором. И не дает никому отстать от стремительного ритма, в котором шагает наша страна, создающая коммунизм.

Алексей БЕЛОВ,

Герой Социалистического Труда, машинист-инструктор Московского метрополитена, депутат Верховного Совета РСФСР

ДЕЛО ВАЖНОЕ, БЛАГОРОДНОЕ

К сожалению, по роду моей профессии мне не всегда удается посмотреть одну из моих любимых телепередач, в которой на вопросы зрителя отвечает политический обозреватель газеты «Правда» Юрий Жуков.

Двадцатилетним лейтенантом, командиром артиллерийской батареи встретил я сурового 1941 года воина. Защищая Москву, участвовал в прорыве ленинградской блокады, освободил Польшу, а День Победы встретил с бойцами в поверженном Берлине.

От имени своих избирателей и от себя лично хочу поздравить сотрудников телевидения и радио с праздником и от всего сердца пожелать им дальнейших успехов в их важном и благородном деле.

Алексей ТЕ

председатель колхоза имени дважды Героя Социалистического Труда Ким Пен Ха

ДОБРЫЙ ДРУГ В КАЖДОМ ДОМЕ

С каждым днем зажиточнее становится наш колхозник. Выходит сегодня в любой дом — просторные комнаты, добротная современная мебель. И обязательно почти всюду — телевизор и радиоприемник.

Наш колхозник не только «развлекается» у экрана, смотрит интересные концерты и фильмы, знакомится с международной жизнью. Он по-особому заинтересованно относится к передачам, посвященным труженикам села и знакомым с опытом колхоза из других братских республик.

Вспоминается такой случай. Однажды ко мне (я тогда еще работал секретарем парткома колхоза) пришла группа колхозников. Оказалось, что в одной из сельхозартели по телевидению передан фильм о спланированном современном детском саду и что детей возят туда на автобусах.

Работа над портретом шла медленно. У Жукова было множество неотложных дел. Поздравить приходилось урывками.

Корин старался рисовать Жукова всюду, где видел его. Как-то адъютант маршала дал художнику фотографию, на которой были изображены Жуков и Рахисовский, принимавшие

НЕЗАБЫВАЕМОЕ



ФОТОКОНКУРС

А. РУБАШКИН. «Солдатский вальс».

МАНИФЕСТ

Рейхстаг еще горел.

Гремяла каменода.

И вот тогда

на трехметровый вышине

Он первым нависал:

«Петров из Сталинграда

Осколком от снаряда

на стене.

И началось:

«Гвардеец Тихомиров»,

«Сержант Попаленко»,

«Фрейтор Кононец»,

«Мы в бой пошли

во имя мира»,

«Война кончилась»

Писали все —

таксисты

и летчики.

Артиллеристы,

бронеполки,

стрелки,

— Пшша, браток,

«вторая рота»

И нас пшши:

«сибиряки».

Под сенью

пламенеющего флага

Еще гремели

выстрелы окрест,

Солдаты

на стене рейхстага

Подписывали

мира манифест.

Виктор ДМИТРИЕВ.



У ПОВЕРЖЕННОГО РЕЙХСТАГА

Третья ударная армия, в газете которой я был художником, прошла славный боевой путь от Селгера до Берлина.

Здесь шла на штурм рейхстага наша армия. Путь мы преодолели под огнем

полно. И вот 4 мая я опять у рейхстага.

Конечно, я очень хотел нарисовать его, но все не хватало времени. И вот в этот день я решил во что бы то ни стало осуществить это намерение.

Почти отоскоду рейхстаг был хорошо виден, но изобрести его мне хотелось с той стороны, где проходило основное наступление.

Здесь шла на штурм рейхстага наша армия. Путь мы преодолели под огнем



фашистов. Сейчас через него был перебит деревянный мост, построенный нашими саперами.

Местом выдвинулся артиллерийский взвод, обрубил деревья, какие-то полуразрушенные сооружения. Но меня волновал этот кусок вздыбленной земли с дымящимися мурами здания.

Вдруг какая-то тень легла на мой почти законченный рисунок. Я обернулся — за спиной у меня стоял полковник Ф. Зинченко, командир 756-го стрелкового полка, участвовавший во взятии рейхстага.

Мы поговорили о моем рисунке, о выбранном месте, так ему знакомом. Не желая отвлекать меня от работы, полковник попрощался и пошел к рейхстагу, где он расположился в одной из комнат нижнего этажа.

И. КРИЧЕВСКИЙ, художник.

ПОРТРЕТ МАРШАЛА

Осенью 1945 года Павел Корин встретился в Москве с маршалом Жуковым. Георгий Константинович на несколько дней прилетел из Германии.

— Два-три сеанса, вероятно, хватит... спросил маршал.

— Что вы, Георгий Константинович, за это время и фотограф не управится. Нужно не меньше пятнадцати, а то и двадцати по полтора часа. Я отношусь к своему делу очень серьезно, так же, как вы к своему.

Жуков недоверчиво посмотрел на художника.

— Да неужели так много времени нужно?

— Вы вот полюбуетесь «Девочкой с персиками» Серова. А знаете, что он писал этот портрет семьдесят сеансов! — ответил Корин.

— Раз так, — сказал маршал, — приезжайте в Берлин. Здесь у меня осталось всего несколько дней.

Через месяц, 16 октября Корин прибыл в Берлин.

Работа над портретом шла медленно. У Жукова было множество неотложных дел. Поздравить приходилось урывками.

Корин старался рисовать Жукова всюду, где видел его. Как-то адъютант маршала дал художнику фотографию, на которой были изображены Жуков и Рахисовский, принимавшие



человека, портрет Г. К. Жукова не стал одним из тех парадных портретов, в которых лампасы и погоны больше привлекали художника, чем личность.

Маршал Жуков у Корина не просто полководец, не просто победитель, но человек, знающий цену победе. В его лице отражены черты героического времени смертельной схватки с фашизмом.

В перерывах между сеансами Корин бывал в Берлине, где все еще наломало о войне. С блокпостом в руках ходил он среди развалин. Долог стоял на ступенях рейхстага и вспоминал кинокадры: наши бойцы стреляют в воздух из автоматов — победа! Художник рисовал здание рейхстага, когда оно хранило еще следы недавнего штурма фашистской цитадели.

Корин закончил портрет Георгия Константиновича Жукова уже зимой.

Ордена и маршальский мундир не заслонили от Корина

С. НИКОЛЬСКИЙ.

ДВА ПАРАДА

Когда мы смотрим вдаль, расстояние между далекими предметами стирается. Так и в воспоминаниях. С расстоянием в тридцать лет все события — как будто вчера.

Воспоминания о первых месяцах войны остаются самыми тяжелыми. Фронт приближался к Москве. Трудно сейчас представить себе Москву, опущенную в ночь. Ни огней, ни светлой шелочки.

Мастер выдвинулся вперед: горит открытой земли, глубокие выбоины, обрубил деревья, какие-то полуразрушенные сооружения. Но меня волновал этот кусок вздыбленной земли с дымящимися мурами здания.

Взрыв какой-то тень легла на мой почти законченный рисунок. Я обернулся — за спиной у меня стоял полковник Ф. Зинченко, командир 756-го стрелкового полка, участвовавший во взятии рейхстага.

Мы поговорили о моем рисунке, о выбранном месте, так ему знакомом. Не желая отвлекать меня от работы, полковник попрощался и пошел к рейхстагу, где он расположился в одной из комнат нижнего этажа.

И. КРИЧЕВСКИЙ, художник.

умени. Бойцы вешали на столбы флажки, по три флажка на каждый: американский, английский и советский; сегодня ночью здесь, на фармез взорванного моста через Эльбу, встретились советские воины 173-го гвардейского стрелкового полка и американские разведчики. Теперь гитлеровская армия была рассеяна на две части. Мы подошли к реке. Стропила огромного моста торчали из воды. Я представил себе, как по этим раскореженным балкам ползли наши бойцы, как на середине реки они встретились с американскими солдатами. Со сьемки этого моста и началась моя инкорсака об исторической встрече на Эльбе.

Я сидел на косогоре у реки, азуяну руки в перезарядный мешок. Около меня остановился кто-то длинный в высоких зашнурованных ботинках. По большому кофру, висевшему через плечо, я понял, что это тоже кинооператор. Он пригнулся и, пользуясь тем, что руки у меня были заняты, деловито срезал металлическую пуговицу с моей шинели. Он потянулся и, за второй пуговицей, но я заропотал. Позже я увидел многих наших бойцов и офицеров в шинелях со срезанными пуговицами и с пилочками без звездочки: американцы любили сувениры.

Снятый материал мы отправили в Берлин. Ночевали в квартире какого-то немецкого бюрократ, а в этой квартире осталось таким, каким было при хозяине. Включил радиоприемник. Отлучил длинный халос в эфире — на всех волнах, на многих языках повторовались одна и та же фраза: «Гитлер умер, русские в Берлине».

Мы развернули карту, до Берлина сравнительно недалеко. И вот мы опять мчимся один по пустынной ленте автомагистрали. Скрылки Берлина начали опускаться, люди выскочили на подходе: шли за войной, расчищали дороги. Пока мы добрались до рейхстага, было снято несколько кадров.

На парад Победы с 1-го Украинского фронта отправлялся в Москву специальный поезд с бойцами и командирами. Вместе с ними выехали два кинооператора — я и мой друг, кинооператор Григорий Могилевский.

— И вот я снова на Красной площади, почти на том же месте, с которого снимал парад в 1941 году. Оба парада как бы охватывали Великую Отечественную войну. Снежный бурян и летнее солнце, серые шинели бойцов, идущих отсюда, с площади, на фронт — и праздничные мундиры, сверкающие позолотой. Тревога тяжелых оборонительных боев — и гордость Победы.

Подготовился к съемке. Приблизилась колонна бойцов, которые несли зловеще знаменасо свастикой, знамена уничтоженных фашистских полков, дивизий, армий. Я стоял почти на середине площади, рассчитывая снять проход этой колонны на фоне Кремля. Но вдруг колонна резко изменила направление и пошла и Мавзолею. Помянул, любой спринтер мог бы позавидовать той скорости, с которой я пробегал расстояние до Мавзолея. Сердце подпрыгнуло к горлу, в зевая дышавина и начал синеть. Красная площадь замерла, стало тихо, и слышен был только шелест полотна, стук металлических наконечников и шум кинокамер.

Несколько операторов снимали этот момент. Во многих фильмах, много раз показывались эти кадры, как и подожно Мавзолею падает черное знамя поверженного врага.

Т. БУНИМОВИЧ, кинооператор, дважды лауреат Государственной премии СССР.

ПРЕМИИ-ЖУРНАЛИСТАМ

Секретариат правления Союза журналистов СССР утвердил решение комиссии по присуждению премии за лучшие произведения 1974 года.

Премии Союза журналистов СССР за лучшие эссе-репортажи года присуждены: И. Н. Луконин — заместителю главного редактора «Правды» за серию очерков, опубликованных в этой газете и вошедших в книгу «На разных полюсах»;

Г. Н. Бочаров — специальному корреспонденту «Комсомольской правды» за серию репортажей, опубликованных в этой газете и вошедших в книгу «Жизнь и миг»;

Гудору Цопа — журналисту за очерки «Командиром в легенду», «За Советскую Молдавию», «Вогатри стального воиска», опубликованные в молдавской республиканской печати;

А. Л. Харитоновой — специальному корреспонденту «Сельской жизни» за очерки, напечатанные в этой газете и вошедшие в книгу «Теплые росы»;

В. М. Травицкому (по-смертно) — журналисту за очерки, статьи и репортажи «Конфликт на берегу реки», «Комитет по Десне: шесть лет спустя», «Стройка века», «Держать крепче поводок», «Зеркало», опубликованные в «Литературной газете»;

Кымбабегу Утаеву — заведующему отделом литературы и искусства республиканской газеты «Советтик Кыргызстан» за статью «Минимал чести не приведет к добру»;

Н. Н. Киселевой — комментатору радиостанции «Юность» за радиосерию «Соперники и друзья», «Мера ответственности», обзорную статью «Новые времена» Е. С. Кироре за статью «Наступление на рак» и «Крайний хлеб был БУД»;

фотожурналисту А. В. В. Тарасевичу за фотоочерк «Репортаж из Сибири»; заведующему отделом фельетона «Труда» Ю. Л. Золотареву за фельетон, опубликованные в этой газете и вошедшие в книгу «Показательный комитет»;

редактору ульмерской районной газеты «Гитрий район» (Родная земля, Литовской ССР) Ю. В. Петровичу за статью о социальстическом соревновании среди сельских труженников «Свое место», «С чего начинать заботу о животноводстве?», «Делушский апликационный Совет — лучший в республике»;

редактору районной газеты «Призыв» (Гитрий районской области) Ю. А. Михайлову за статью по вопросам конкретной экономики хозяйства: «Проблема кадров и ее решение», «Сказки, кто твои помощники»;

заведующему промышленным отделом городской газеты «Маяковский рабочий» (Донецкая область) П. И. Скубыну за очерки и репортажи о новаторском производстве: «Портрет друга», «Самая большая радость», «Успехов тебе, бригадир!», «Воспитатель и наставник», «Шлято придет инициатор»;

редактору многоотраслевой газеты нового типа — еженедельника «Знамя прогресса» Ленинградского оптико-механического объединения корреспонденту В. И. Лепина Ю. В. Васильеву за творческий вклад в формирование этой многоотраслевой газеты; журналистам «Экономической газеты» — заместителю главного редактора В. Ф. Филиппову, заместителю редактора отдела экономики промышленности А. В. Баранову, редактору отдела В. А. Баянову, корреспонденту по республике В. В. Варавану — за личное творческое участие в широком освещении вопросов социальстического соревнования, разработки и экономическое обоснование встречных планов предприятий;

директору издательства «Планета» Г. Я. Коваленко, главному редактору издательства И. А. Казанскому за большую организаторскую работу и создание фотогольбова.

За лучшую работу 1974 года в области международной журналистики премия имени В. В. Воронского присуждена А. Крицкому за серию очерков о США, опубликованных в «Литературной газете». (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01001. 50126. Изд. № 1208.