

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 81 (4881)

Вторник, 7 октября

Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

250-летие АКАДЕМИИ НАУК СССР (2-я стр.).  
СТАТЬЮ И. Кудрина «Голос солидарности» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ П. Дариенко «Широка страна моя...».

## РАСЦВЕТ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Сегодня в большом доме советской науки — большой праздник. Многолетний отряд ученых, вся творческая интеллигенция, весь наш народ отмечают 250-летие Академии наук Союза ССР.

С момента основания и до дней сегодняшних Академия наук прошла славный путь, отмеченный крупными вкладами в развитие мирового прогресса, решением множества актуальных для человечества проблем. Она стала одним из признанных и авторитетных штабов науки.

Победа Великого Октября вдохнула новую жизнь, революционную энергию в деятельность академии. Ленинская партия открыла народным массам широкий путь к знаниям. Поднялась к вершинам науки и культуры, тысячи и тысячи талантливых представителей рабочего класса, трудового крестьянства, нашей народной интеллигенции в лабораториях, на опытных полях, в экспедициях, на производстве выполняли поставленные Коммунистической партией задачи, направленные на подъем экономики и культуры страны, создание социализма.

В годы первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и после ее окончания работники академии чутко откликнулись на нужды Родины: ее институты и подразделения были кузницей национальных кадров для бурно растущих отраслей народного хозяйства и культуры; вооружали фронт и тыл передовой техникой; изыскивали базы для размещения производительных сил; проводили исследования, имеющие историческую важность. Сегодня, когда наша страна вступила в период развёрнутого строительства коммунистического общества, советские ученые выдвинули новые перспективные, нужные обществу направления в форме исследовательских работ в области социалистической экономики и культуры. Освоение Мирового океана и охрана окружающей среды, создание космических кораблей и открытие крупнейших месторождений полезных ископаемых, соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства — все это и многое другое находится в сфере повседневных забот советских ученых. Советская наука — важнейший фактор мирового научно-технического и социального прогресса.

Характерной особенностью сегодняшнего дня для академии является фронтальный взлет общественных наук и наступление проблем настоящего и будущего социального развития нашей страны. В тесном взаимодействии ученых ведутся комплексные разработки, необходимые для обеспечения научного руководства социально-экономическим и культурным прогрессом. Выполняя решения XXIV съезда КПСС, сотрудники Академии наук активно участвуют в процессе становления культуры восторженной, разносторонней культуры коммунистического общества, приближения трудящихся к бесценным сокровищам искусства и литературы. Неотъемлемым элементом такого участия. Он простирается от популярной лекции в клубе, Доме культуры и школьного учебника до крупных философских трудов, обобщающих итоги движения общественной мысли за многие века. Строительству коммунизма и духовный мир человека, коммунизм и культура, идеологическая борьба и современная культура, партия и социалистическая культура, вопросы теории социалистической культуры и культурной революции — таковы глубокие значимые темы, которые занимают видное место в работах советских философов, искусствоведов, руководителей, в своей деятельности марксистско-ленинском мировоззрением.

Советский ученый — это ученый нового типа, ученый-гражданин, ученый-патриот, кровно заинтересованный в духовном обогащении своего народа. Десятки тысяч деятелей науки самоотверженно служат нашему обществу в Советском Союзе, успешно исполняют высокую партийную и культурно-просветительскую миссию в декоративных и народных университетах, в любительских объединениях в студиях, в обществах «Знание», кинотеатрах, охраняя памятники истории и культуры. Вместе с тем деятели советской науки инициативно сотрудничают с зарубежными научными организациями, участвуют в борьбе за мир и безопасность народов, разрядку международной напряженности.

Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет проводят всестороннюю заботу о советских ученых — партия не жалует усилий, чтобы обеспечить плодотворное развертывание всего фронта общественных и прикладных наук. Партия создает самые благоприятные условия для того, чтобы в каждом научном коллективе существовала подлинно творческая атмосфера, обстановка смелого поиска, результативных дискуссий, товарищеской взаимопомощи. «Мы гордимся нашей Академией наук», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. — Она окружена вниманием и заботой партии и народа, безразлично и преданно служат нашей стране, мировой цивилизации. Величайшие завоевания отечественной науки, которые способствовали возмужанию нашей Родины, непосредственно связаны с деятельностью Академии наук СССР».

Свидетельством высокой оценки вклада советских ученых в научно-технический прогресс и андерные достижения науки в производственное и на этой основе — во всеобщее экономическое, социально-политическое развитие нашей страны — служат награждения академией двумя орденами Ленина. Они на знамени старейшего научного учреждения нашей страны, коллектив которого встречает свой юбилей в передовых рядах строителей коммунизма.

## ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ ГДР

По приглашению ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в октябре в Москву в официальном дружественном визите прибыла партийно-государственная делегация Германской Демократической Республики во главе с Первым секретарем Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии Эрихом Хонеккером.

В состав делегации входят член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Вилли Штоф, член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР Хорст Зиндерман, член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ Герхард Грюнбергер, член Политбюро ЦК СЕПГ, секретарь ЦК СЕПГ Курт Хагер, член Политбюро ЦК СЕПГ, первый заместитель Председателя Совета Министров ГДР Ронтер Миттаг, кандидат в члены Политбюро ЦК СЕПГ, министр государственной безопасности ГДР Эрих Мьяэле, председатель Либерально-демократической партии Германии, заместитель Председателя Государственного совета ГДР Манфред Герлах, председатель Демократической крестьянской партии Германии, член президиума Народной палаты ГДР Эрих Гольденбанк, председатель Христианско-демократического союза, президент Народной палаты ГДР Геральд Геттинг, председатель Национального демократического партии Гер-

мании, заместитель Председателя Государственного совета ГДР Генрих Хоман, член ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР Отмар Фишер, член ЦК СЕПГ, член Государственного совета ГДР Пауль Штраус, член центральной ревизионной комиссии СЕПГ, заместитель заведующего отделом ЦК СЕПГ Вернер Эберлайн.

На аэродроме, украшенном государственными флагами ГДР и СССР, партийными и государственным деятелей Германской Демократической Республики встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Ю. В. Андропов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Жуков, другие официальные лица.

Делегацию встречали представители трудящихся Москвы.

Среди встречавших на аэродроме был посол ГДР в Советском Союзе Гарри Отг, входящий в состав партийно-государственной делегации ГДР.

По случаю прибытия высокопоставленных гостей был выстроен почетный караул трех видов вооруженных сил — десантников, лётчиков, моряков.

В 12 часов самолет совершает посадку. Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, В. В. Гришин, К. Ф. Жуков сердечно, по-братски приветствуют у трапа самолета товарищей Э. Хонеккера, В. Штофа, Х. Зиндермана, других членов партийно-государственной делегации ГДР.

Дорогим гостям преподносят цветы. Начальник почетного караула отдает рапорт главе партийно-государственной делегации ГДР Э. Хонеккеру. Звучат государственные гимны ГДР и Советского Союза.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Хонеккер обходят строй почетного караула. Находясь на аэродроме, представители трудящихся столицы горячими аплодисментами приветствуют товарищей Л. И. Брежнева и Э. Хонеккера, других руководителей партийных и государственных деятелей ГДР и Советского Союза. Раздаются возгласы в честь дружбы между народами обеих стран, в честь КПСС и СЕПГ.

Торжественная церемония встречи завершается проходом почетного караула.

С аэродрома в сопровождении почетного караула и почетных товарищей Э. Хонеккер, В. Штоф, Х. Зиндерман вместе с товарищами Л. И. Брежневым, Н. В. Подгорным, А. Н. Косыгиным, другими членами партийно-государственной делегации ГДР направляются в аэтомобильных в резиденцию в Кремле. По пути следования на улицах и площадях столицы, украшенных государственными флагами двух братских стран и транспарантами в честь нерушимой дружбы между народами Советского Союза и ГДР, москвичи сердечно приветствовали дорогих гостей.

Члены партийно-государственной делегации ГДР во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ Э. Хонеккером в тот же день посетили Манжол В. И. Ленина и возложили венок.

Партийно-государственная делегация во главе с Э. Хонеккером и членом Политбюро ЦК КПСС Л. И. Брежневым в этот же день посетили Манжол В. И. Ленина и возложили венок.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство 6 октября устроили в Большом Кремлевском дворце прием в честь партийно-государственной делегации Германской Демократической Республики во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ Эрихом Хонеккером.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### 30-ЛЕТИЕ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравил Всемирную федерацию профсоюзов в связи с ее славным тридцатилетием. В приветствии, направленном участникам юбилейной сессии Генерального совета ВФП, товарищ Л. И. Брежнев пожелал Всемирной федерации профсоюзов новых больших успехов в ее борьбе за великое дело рабочего класса, всех трудящихся.

### ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 1 по 4 октября 1975 г. в Советском Союзе официальным визитом находился Президент Португальской Республики генерал Франсиску Кошта Гошеш.

Президент Португальской Республики Кошта Гошеш был принят Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым. Беседа между Л. И. Брежневым и Кошта Гошешем, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, носила дружественный характер и прошла в духе широкого согласия.

3 октября в Кремле состоялось подписание совместных советско-португальских документов. Были подписаны советско-португальская декларация, соглашение о сотрудничестве в области культуры и науки, соглашение о долгосрочном экономическом, научном и техническом сотрудничестве.

4 октября Президент Португальской Республики генерал Франсиску да Кошта Гошеш отбыл на родину.

### ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ РОДИНЫ

Большой отряд академиков, членов-корреспондентов, работников научных учреждений и организаций АН СССР за заслуги в развитии советской науки и в связи с 250-летием Академии удостоен орденов Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», медалей.

3 октября, в преддверии торжества, посвященных знаменательной дате, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил в Кремле высокие награды Родины большой группе академиков и членов-корреспондентов Академии наук СССР — членам Президиума академии, академиком-секретарям, а также президентам академий наук союзных республик.

### ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МГУ

После исторического рукопожатия на оловопанной орбите знамен «Союза» и «Аполлона» встретились на Земле — американские астрономы прибыли в СССР. Участники совместного полета по программе «Союз — Аполлон» принял Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Они совершили поездку по городам Советского Союза.

После ее завершения Академия наук СССР и МИД СССР провели 4 октября в актовом зале МГУ на Ленинских горах пресс-конференцию. Многочисленные представители советской и зарубежной печати, информационные агентства, кино, радио и телевидения приветствовали героев космоса.

### ОРДЕН ВРУЧЕН

Академикский драматический театр имени Ф. Г. Волкова награжден орденом Октябрьской Революции. 3 октября высокую награду коллективу старейшего театра России, которому исполнилось 225 лет, вручил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Коchemas. Группу приветствовал народный артист СССР Б. П. Черков.

### КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

3 октября в Москве состоялось подписание протокола третьего заседания совместной советско-мексиканской комиссии в области культуры, образования и общественных наук между СССР и Мексикой на 1976 год, которая предусматривает сотрудничество в сферах науки, образования, культуры, искусства, кино, радио и телевидения, издательского дела, спорта.

С советской стороны протокол и программу подписал заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков, с мексиканской — заместитель министра иностранных дел Мексики Хосе С. Гальстегни.

В интервью корреспонденту «Советской культуры» сенатор Хосе С. Гальстегни сказал: «Подписанные документы позволяют расширить, интенсифицировать и многогранно активизировать в области культурных связей. Они включают, прежде всего, специалистов, художественные коллективы и выставки в значительной степени способствует тому, что предусматривалось в этих областях предыдущими программами».

### ПРАЗДНИК ЛИТЕРАТУРЫ В БАКУ

В Баку проходит День советской литературы. Более 200 писателей, поэтов страны собрались здесь. К встрече подготовлены все материалы. На полях юбилейных мероприятий вывешены десятки произведений советских писателей, которые переведены на азербайджанский язык их коллегами. Сделаны выкладки и датские издательства «Гидданки» («Молодость»).

Мы старались опубликовать в произведении, которое еще мало известно азербайджанскому читателю, рассказывает главный редактор «Гидданки» Ильяс Тейтис: «Недавно вышел в свет сборник рассказов выдающегося русского поэта и писателя Л. С. Тихонова. Тепло принял читательский сборник рассказов Г. Маркова, вышедший в свет под названием «Гость из Сибири». Всего к Дням советской литературы в Азербайджане вышло около двадцати книг и среди них роман А. Фадеева «Молодая гвардия», который издан в республике в третий раз».

### У КОМПОЗИТОРОВ СТОЛИЦЫ

Первый концерт нового сезона Всесоюзного дома композиторов был посвящен теме «Родина моя». В его программе — песни советских композиторов о Ленине, партии, Родине. В своем вступительном слове председатель правления Московской композиторской организации С. Туликов сказал, что вся деятельность московских композиторов в этом сезоне будет посвящена подготовке к XXV съезду Коммунистической партии. Одним из самых значительных и ответственных мероприятий является подготовка к съезду творческих композиторов Москвы, который намечается провести в начале будущего года».

### ВЕЛИКОМУ СЫНУ ЛИТОВСКОГО РОДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

100-летие со дня рождения А. К. Чернявского был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 3 октября в Большом театре Союза ССР.

Воздавать должное поэтическому и творческому подяту значительного сына литовского народа сода принял деятель культуры Москвы, пославший братских республик, рабочие предприятия столицы, представители общественности. В президиуме находились кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н.

## XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

— Еще задолго до начала уборочной страды министерства и ведомств, сельскохозяйственные учреждения республики составили планы культурно-просветительного и бытового обслуживания хлопкоробов. ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров республики особое внимание обращают на активизацию массово-политической и воспитательной работы в колхозах и совхозах во время хлопкоробного кампания.

Вольем к бригады, полевой стан бригады знатного земледельца, депутата Верховного Совета Таджикской ССР Н. Ахмедова из колхоза имени Ленина в просторном помещении разместил обшестки, комнаты для женщин, детскую ясли, оборудована кухня. Здесь жив-ларек без продажи с товарищи пересел, наблюдательность, уютные беседы у прохладного водона, телевизор, радио.

Такие полевые станы сотни. Объявлен их республиканский смотр-конкурс. Следует сказать, что за каждым полевым станом закреплены агитаторы, политинформаторы, тут обязательно оборудованы красочный уголок, постоянно доставляются свежие газеты, журналы. Организованы передвижные библиотеки, систематически выпускаются стенные газеты, «волевы» стенды.

Кроме того, в хлопкоробном выезде свыше 400 специализированных автомобилей, для обслуживания полевых станков назначено 500 разношерстных работников с товарищи мелкого ассортимента, 258 мотоциклов. Утверждены в маршруты свыше 40 выездных бригад, созданных при городских и районных быткомбинатах.

По опыту прошлых лет во всех областях и районах созданы культбригады. Несколько дней назад из города Кула-

## МАРШРУТАМИ ХЛОПКОВОЙ СТРАДЫ

В завершающем году девятой пятилетки Таджикистан хлопкороб, заключившие соглашения за достижению XXV съезда КПСС, обещали дать Родине 820 тысяч тонн хлопка. Понимая, что достичь этой цели — такую задачу поставили перед собой работниками сферы обслуживания, культурно-просветительной, деятеля искусства и литературы. О том, каков он вклад в хлопковую страду, наш корреспондент попросил рассказать заместителя Председателя Совета Министров Таджикской ССР Рустама Юсуфбекова.

«В завершающем году девятой пятилетки Таджикистан хлопкороб, заключившие соглашения за достижению XXV съезда КПСС, обещали дать Родине 820 тысяч тонн хлопка. Понимая, что достичь этой цели — такую задачу поставили перед собой работниками сферы обслуживания, культурно-просветительной, деятеля искусства и литературы. О том, каков он вклад в хлопковую страду, наш корреспондент попросил рассказать заместителя Председателя Совета Министров Таджикской ССР Рустама Юсуфбекова».

«В завершающем году девятой пятилетки Таджикистан хлопкороб, заключившие соглашения за достижению XXV съезда КПСС, обещали дать Родине 820 тысяч тонн хлопка. Понимая, что достичь этой цели — такую задачу поставили перед собой работниками сферы обслуживания, культурно-просветительной, деятеля искусства и литературы. О том, каков он вклад в хлопковую страду, наш корреспондент попросил рассказать заместителя Председателя Совета Министров Таджикской ССР Рустама Юсуфбекова».

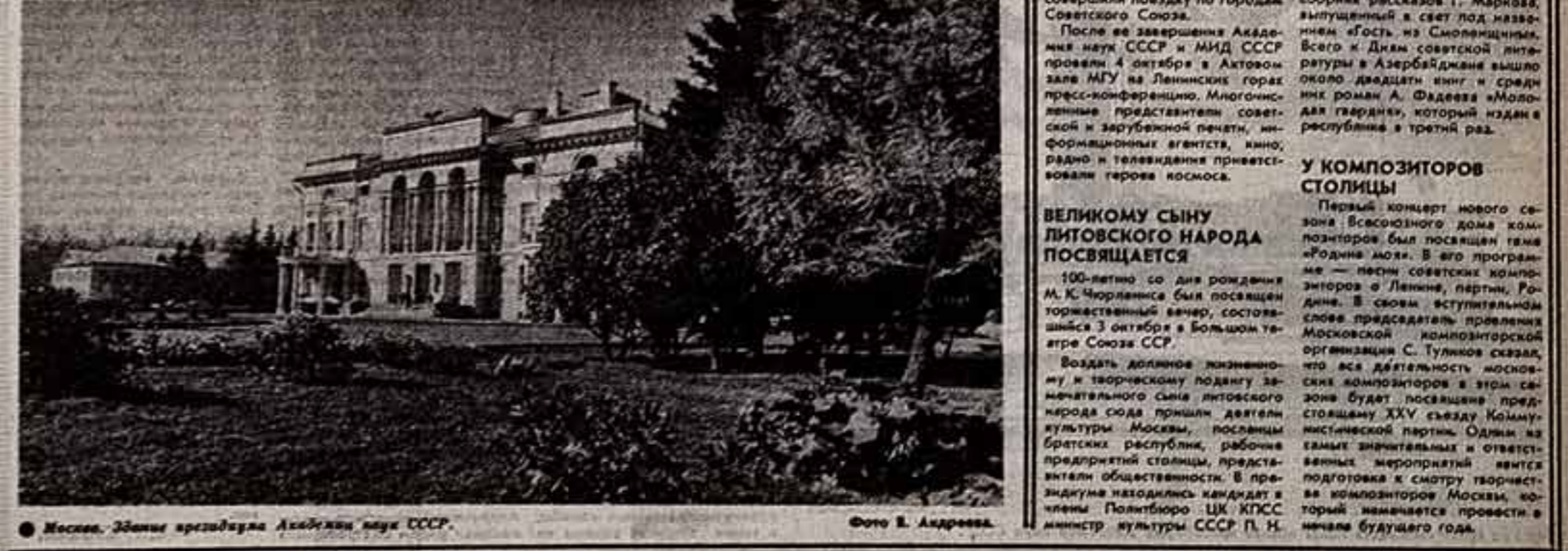
ба выехал в трудящиеся села агитпоезд «XXV съезду» — достояние культуры, в составе которого лекторы, участники коллективов художественной самодеятельности, музыканты. Большую программу выступлений подготовили для хлопкоробов и профессиональные артисты. Труппа Таджикской государственной филармонии отправлена в поездку по районам республики. Перед хлопкоробами Вашиской долины выступит бригада под руководством заслуженного артиста республики Устун Мухомедов в Ленинбадской области — вокально-инструментальный ансамбль «Оруз» («Менга»).

Гостям землячества Шаартовского района с первых дней страды стали артисты Таджикского анимационного театра Драри на А. Лахути. Театральный коллектив республики покажет хлопкоробам свои лучшие спектакли и концертные программы.

В период «белой страды» у мастеров возделывания хлопчатника побывали бригады Союза колхозников, Таджикистанских художников. При Союзе судорожно республикане создано такое несколько передвижных ансамблей. «Труженики села» в произведениях художников Таджикистана. Такие выставки уже побывали в колхозах Куйбышевского, Кумсангынского, Зафарободского районов.

В дни страды в колхозах и совхозах будут проводиться кинофестивали. Выехали из хлопкоробов и писательские бригады.

На заготовительные пункты уже поставили десятки тысяч тонн «белого золота». Хлопкоробы Таджикистана полны решимости как можно быстрее убрать выращенный урожай. Это и будет их подарком XXV съезду КПСС.



Москва. Здание Президиума Академии наук СССР.

Фото В. Андреева.





# КОЛОС НА ДОНЫШКЕ



На одном из станков музея Целиноградского фарфорового завода — простенькие солоники, блюдца, палы.

— Такую посуду наш завод выпускал более 30 лет,— вспоминала малышка отдела технического контроля Екатерина Андреевна.— Тогда здесь был небольшой гончарный цех. Позже появились первые машины, росли мощности, повышалось качество выпускаемой продукции.

А девять пятилеток принесла заводскую молодость. На месте старых помещений вырос, объединив все цехи, один современный корпус. Производство посуды теперь не только механизировано, но и в большой степени автоматизировано.

После освоения проектной мощности завод сможет выпускать семь миллионов штук добротных фарфоровых изделий.

Цех художественной росписи. Здесь работают почти одиннадцать мастеров. Под их руками фарфор оживает, становится произведением искусства.

Умелые и точные дающие кисти. И вот сложился рисунок, ясно обозначился национальный орнамент.

Большинство художниц прошли школу на своем же заводе. Они научились формовать, обжигать, глазуровать, расписывать изделия.

Помогли им овладеть искусством росписи и руководителем цехом, умевшим ценить и направлять талантливую Ирину Шапкино, выпускающую Ужгородского училища прикладного искусства.

Она создала оригинальный чайный набор «Восточный», одобренный художественным советом и пущенный в массовое производство.

Сейчас молодая художница ищет новую форму и рисунок для чайной посуды. Пока — наброски, эскизы, поиск цветовой гаммы.

Товарный знак завода — пшеничный колос — символ главного богатства степного края. Посуда с этим знаком не только отличается высоким качеством, она расходуется по всей стране.

**А. СТРИЖКОВ.**

● Ирина Шапкино расписывает чайный набор «Восточный».

# ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО АУЛАМ

В Азербайджане впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства. Впервые в истории страны проведены всеазербайджанские фестивали народного искусства.

# ДОБРЫЕ ВЕСТИ

## НАШ СОВХОЗ

Теперь говорят студенты Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской о совхозе орден «Знак Почета» имени Зинаиды Тельман. Госинститута культуры Ленинградского областного института культуры имени Зинаиды Тельман.

В. ШИШКОВ, секретарь комитета ВЛКСМ.

## ЯРМАРКА КРАСОТЫ

Такая уже традиция — осенью в летнем городе Шушарах проводится ярмарка народных промыслов и изделий искусства.

ШУШАРА, Ленинградская обл.

## ВЫБОР НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Эта название фильма в районной библиотеке. В районной библиотеке. В районной библиотеке.

ШУШАРА, Ленинградская обл.

## ГОЛУБОЙ АВТОБУС

Новую программу, посвященную XXV съезду КПСС, подготовила агитбригада «Комсомолец» районного отдела культуры. Агитбригада «Комсомолец» районного отдела культуры.

С. БЕККЕР, заведующий отделом газеты «Комсомолец Кузбасса».

## ТАЕЖНЫЙ ДЕСАНТ

Лето для нашего коллектива оказалось юбилейным и захватывающим. Лето для нашего коллектива оказалось юбилейным и захватывающим.

Л. ГЕРЧИКОВ, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

Л. ГЕРЧИКОВ, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

Л. ГЕРЧИКОВ, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

Л. ГЕРЧИКОВ, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

Л. ГЕРЧИКОВ, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

Л. ГЕРЧИКОВ, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

# БУМАЖНАЯ КРУГОВЕРТЬ

Десятка пятилетки вышла на финишную прямую. Все чаще слышится торжественные отчеты коллективов промышленных предприятий, колхозов, совхозов и научных учреждений об успешном выполнении заданий пятилетнего плана.

Тем более странно воспринимается в этой связи сообщение о неудовлетворительном ходе строительства нового здания Центрального коллектора научных библиотек.

Известно, что строительство коллектора началось в 1970 году. В течение двух лет строители успешно выполняли план.

Но со второго полугодия 1972 года началась неприятная обстановка. Объект не был своевременно обеспечен металлоконструкциями.

Увы, из резолюции дом не построен. И снова «Советская культура» в корреспонденции «Как строится коллектор» (22 июня 1973 года) с критикой адрес Управления производственных предприятий.

На это выступление газета получила ответ МПК КПСС, в котором сообщается о МПК «Обратный эффект» (14

сентября 1973 года) писала: «Газета надеется, что вместо составления распечатанных отчетов строительные организации примутся наконец за дело».

На это выступление газеты ответили начальник Управления гражданского строительства В. Харитонов.

«Главмоспроект» рассмотрел ход работ по строительству Центрального коллектора научных библиотек.

Однако время было упущено, и строители сумели освоить в 1974 году только 400 тысяч рублей вместо 600 тысяч.

Разбираясь в бумажном море, всматриваясь в затейливые росписи под резолюциями, трудно понять главное — руководство Главмоспроект» не сделало ничего, чтобы своевременно сдать в эксплуатацию Центральный коллектор научных библиотек.

И с новой силой зашуршит бумага — пойдет письмо за письмом генподрядчику, ответ редакция будет получать, и к чему не обзабывающие строители ответят.

Сколько это будет еще продолжаться? Ведь никто не может гарантировать, что в 1977 году коллектор будет готов.

Эта неуверенность порождает факты: если за пять лет строительства можно освоить немногим более двух миллионов рублей.

На это выступление газета получила ответ МПК КПСС, в котором сообщается о МПК «Обратный эффект» (14

сентября 1973 года) писала: «Газета надеется, что вместо составления распечатанных отчетов строительные организации примутся наконец за дело».

На заседаниях секций были приняты рекомендации, направленные на повышение уровня подготовки книготорговых специалистов.

Ректор Московского полиграфического института П. Волков сообщил редакции, что статья С. Ползновского «За прилавком книжного магазина — специалиста» обсуждалась на заседании книжного дела и библиографии.

В. ОВЧИННИКОВ.

# ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне уже приходилось читать о новом театре-студии, созданном в этом году на выпускников Школы-студии МХАТ. Расскажите о нем, о его сегодняшних делах и планах.

**А. КУРДЮМОВ,** инженер, Москва.

Рассказывает главный режиссер нового театра-студии Бабушкинского района, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор **В. МОИЖКОВ**.

— Мечта об объединении выпускников нашей театральной школы родилась у нас давно, но реализовать ее нам удалось только в нынешнем году. Мы благодарны за помощь и организацию нового театра Бабушкинскому району КПСС, его первому секретарю Ю. Шишову, поддержавшему начинание молодого коллектива.

Нашему театру передано здание бывшего Дома культуры Метрострой, где сейчас идет реконструкция сценических площадок. Мы надеемся, что в первых числах ноября состоится наш первый вечер для зрителей.

В. И. Немырович-Данченко мечтал, чтобы Школа-студия МХАТ могла родить не только отдельных, пусть даже сильных, актеров, но и самостоятельные коллективы. Около двадцати лет назад так родилась «Советская», так рождается и наш театр.

Сейчас мы готовим гражданственный, публицистический спектакль по мотивам повести Елизаветы Драбкиной «Зимний перевал», посвященный XXV съезду КПСС.

В наших планах постановка пьесы Э. Володарского «Уход, оборонись, для нас плечо остро», политическую драму на международном материале Д. Хлебникова. Нам очень хотелось бы продолжить творческую дружбу с К. Симоновым.

В. Овчинников, как вы относитесь к тому, что многие из наших новых пьес — «Уход, оборонись, для нас плечо остро» — являются политическими драмами на международном материале?

Собирать ли мы прилавки новые репертуарные силы? — В течение первого года жизни театра мы будем обходиться силами Школы-студии МХАТ. Так, например, выразил желание продолжить работу в нашем театре бывший педагог курса П. Станиславского.

Мне хотелось бы познакомиться с творчеством артистов Школы-студии МХАТ, где, на мой взгляд, есть несколько интересных молодых художников.

В огромном Бабушкинском районе мы пока единственный театр. Надеюсь, что в дальнейшем возникнет возможность обмена сценическими площадками с другими московскими коллективами.

Интервью вел **А. СТЕПАНОВА** и **В. ЗИВА**.

# ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

В нашей газете (№ 44 от 30 мая с.г.) была опубликована статья директора «Москитин» С. Ползновского «За прилавком книжного магазина — специалиста».

Директор коллектора массовых библиотек И. Арест обратил внимание на подготовку специалистов не только для книготорговых предприятий, но и для библиотечных работников.

Доплет книготорговческого факультета МПИ А. Горюнов сказал, что институту в ближайшее время следует решить вопрос о специализации выпускников, определить пропорции специализации

# КНИГОПРОДАВЦУ — ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

и постепенно вести реорганизацию учебного плана и учебного процесса таким образом, чтобы в отрасли появлялись необходимые профессии.

Доплет книготорговческого факультета МПИ В. Осипов отметил: «При подготовке кадров для книжной торговли особое внимание следует уделять обучению будущих специалистов умению продавать книги, знанию библиографии и ассортимента».

еще не все возможности для улучшения и расширения высшего книготоргового образования. Подготовка специалистов единого профиля для различных профессий книжной торговли пока не удовлетворяет ее современным потребностям.

СИБИРСКАЯ ХРОНИКА

ПРОФЕССИЯ — МАСТЕР.

Мера времени — не только листки календаря. Жизнь исчисляется количеством и качеством выполненных дел.

Человечество, сохраняя и развивая мировую реалистическую и гуманистическую традицию. Социалистический реализм — искусство, противостоящее эллинизму буржуазной культуры.

Качество художественное — это разведка на проблему, оперативное отбраковывание и исследование образными средствами всего многообразия действительности.

П. ОССОВСКИЙ, первый секретарь правления Союза художников РСФСР

Большое, настоящее искусство — всегда полнов. Мы живем в удивительное, прекрасное время.

Пусть право на участие в выставке «Советская Россия-75»... который мы посвящаем съезду нашей Коммунистической партии.

Говоря это, и вполне отдавая себе отчет в том, что художественная культура того или иного края, области, города создается не сразу, что высокие ценности рождаются на базе сложившейся школы.

В искусстве мера одна: что сказано и как сказано.

И единственной истинной основой этой истинной правды — сама жизнь.

Качество. Идеально-художественное качество наших произведений. Я специально подчеркиваю это слово — качество, потому что оно обозначает суть мастерства.

Идея, которая является основой произведения, должна быть не только оправдана, но и обоснована в широком культурном и социальном контексте.

Качество — это прежде всего творчество, это прежде всего творчество, это прежде всего творчество, это прежде всего творчество.

Художественное мастерство сегодня — «вопрос номер один». Серьез, ремесленничество, приближенность — все, что с грехом пополам как-то еще проходило несколько лет назад.

Да, времена изменились. И на повестку дня выдвинулись новые задачи. Выражающее дерево должно плодоносить отборными плодами.

В этом умении увидеть, осознать и воплотить новизну для — сегодняшнее мастерство художника.

Все это тем более важно и погуще, что советское искусство объективно несет огромную ответственность перед прогрессивной художественной культурой всего

мира, это всегда волевым образом, наполненная, творческая душа художника.

Мы должны доказать, что наши слова не расходятся с делом. Ближайшая практическая задача Союза художников Российской Федерации — выставка «Советская Россия-75».



Кинопублицистика, хроника — это разведка на проблему, оперативное отбраковывание и исследование образными средствами всего многообразия действительности.

В Иркутске в вестибюле гостиницы в эти минуты почитывала себя как в Московском доме кино, знакомые режиссеры, операторы.

Мы знаем, что коллеги из Москвы и других мест обласканы нашим краем.

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ

Неужели в маршиновском театре, как и для равной юности, сияет Сириус? Вот он — выполненный необычайно ярко и выразительно по эскизу Сомова.

Поманула спектакль кажется мне грубоватым, но постепенно увлекаешь всем происходящим на сцене.

Вот как, скажем, решена одна из сцен. Софья (Н. Чикендзе) вбегает в комнату Квачи.

И одно из самых замечательных мест спектакля — танец леди Харвей (М. Джаларидзе) и Квачи.



АКТЕРЫ И РОЛИ

НОВЫЙ СЕЗОН — В НОВОМ ТЕАТРЕ

Светлый дворец, из стекла, металла и камня с четкими геометрическими контурами в центре Вильнюса — здание, куда год назад переехал Литовский государственный академический театр оперы и балета.

Новое здание Литовского театра оперы и балета.

На репетиции оркестра — дирижер К. Потаминский.

Урок в балетном классе ведет преподаватель Л. Диллере.



Фото В. Кузнецова.

В этом умении увидеть, осознать и воплотить новизну для — сегодняшнее мастерство художника.

Мы должны доказать, что наши слова не расходятся с делом.

В этом умении увидеть, осознать и воплотить новизну для — сегодняшнее мастерство художника.

Мы должны доказать, что наши слова не расходятся с делом.



Наталья САЦ ТВИЛИСИ — МОСКВА.

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## БИОГРАФИЯ ЭПОХИ

# ГОЛОС СОЛИДАРНОСТИ

«Газета живет один день... Увы, истина не нова. Жизнь движется неустанно, и движение это на газетном языке зовется горячим дыханием эпохи. Довелось до читателя свежую новость, страстный призыв к действию, общие или конкретные черты несущей проблемы, рассказ о пережитом, газетная строка быстро стареет».

Я надолго запомнил эту встречу в Сантьяго, которая тогда в бурные дни октября 1972 года, пронзала до меня глубоко впечатление. После митинга сторонников Народного единства в дворе педагогического факультета Чилийского университета ко мне подошел пожилой человек, вежливо снял шляпу:

«Это правда, что вы работаете на Московском радио? Очень приятно. С вашим радио у меня связана чуть ли не вся жизнь. Около 30 лет я слушаю программы, которые сыграли большую роль не только в политическом воспитании моих детей. Для нас голос Москвы всегда был голосом правды и надежды».



Образ журналиста, панорама времени, великого и славного своего свершения — главное содержание книги «Журналисты рассказывают». Журналисты, в том числе именитые, и в самом деле есть те, кто рассказывает, и к слову его — особый интерес и доверие.

Я не знаю, что стало с моим знакомым Роберто А. после военного переворота. К сожалению, о многих чилийских друзьях сегодня приходится говорить в прошедшем времени — «был», «боролся», «жизнь». Однако путь и шляхи не могут остаться под сиреневым чилийским патронтазом не прекращая борьбу против фашистского режима. Огромной поддержкой им служат международная солидарность, которая горла словами великого поэта Пабло Неруды, сегодня нужна Чили, как хлеб и вода. И моим рупором, через который чилийский народ узнал об этой солидарности, остаются программы Московского радио на испанском языке. Они ведутся ежедневно и, как прежде, несут людям слово правды, вселяют в них надежду.

«Всего неделя прошла с того дня, когда генерал Пиночет захватил власть в стране, а в домах многих тысяч чилийцев, настроившихся на московскую волну, уже звучали позывные новой, специальной программы. Программа получила название «Слушай, Чили», и ее действительно услышали, она стала желанной — вечерней и ночной — гостьей во многих семьях. Там, где люди хотят знать правду о происходящем в их стране, где интересуются, что думают, говорят и пишут о чилийской Чили во всем мире. Член руководящего Коммунистической партии Чили Орландо Мильяс вспоминал о первых днях после переворота: «По ночам в Сантьяго во время комендантского часа, когда молчание улиц прерывалось лишь звуком военных самолетов и вертолетов, радио в городе слышалось отдельными выстрелами патрубков, во многих домах люди слушали радиопередачи из Москвы, которые сегодня для Чили имеют большую ценность, оказывают патриотам неизмеримую поддержку».

На страницах книги выступают имена авторов, которые известны читателям. — Константин Симонин и Борис Павлов, Евгений Воробьев и Евгений Рубцов, Анатолий Аграновский и Юрий Чернышнев, Татьяна Тсс и Василий Песков, Малор Стурва и Борис Стрельников, Семан Мариньян и Мила Шатковский. Здесь не — заметки художников Курчичевских и старейшего фотокорреспондента Витора Темана. У них одно общее — авторское сознание способно привлечь внимание читателей. Но успех книги не только в этом. Каждый из авторов рассказывает о современном, о том, чему отдача чести сердца: первый металл Магнитки и первый человек в космосе, штурм Берлина и киобойный прыжок.

«Спасибо за то, что ваш народ с нами в эти трудные минуты. Вы были рядом с нами и в дни наших побед. Вместе мы победили Венесуэлу! Кода-то в уни-детей. Теперь безработный».

«Спасибо за то, что ваш народ с нами в эти трудные минуты. Вы были рядом с нами и в дни наших побед. Вместе мы победили Венесуэлу! Кода-то в уни-детей. Теперь безработный».

Получается, выдох, интересная книга, густо населенная яркими событиями и интересными людьми, книга, освещающая историю, замечательной позицией авторов. Но не стоит подходить к ней, чтобы выходя из нее, вы были бы нечуждыми в их жизни. Пусть в хороше зарекомендовавший себя сериал «Писатель и время» прибавится новая, которую можно вот так просто и называть «Журналисты рассказывают». Хорошая будет серия.

Другой видный деятель КПЧ — Роберто Гомес, который прошел через допросы, пытки, мучительные фашизм, одну из глав своей книги «Никогда не станем на колени», написанной после своего освобождения, посвятил Московскому радио. Будучи однажды гостем радиоредакции на Питерской улице, он тоже подчеркивал

«Кстати, именно вы сотрудничали первым сообщением в Чили весте о том, что генералом секретаря КПЧ была присуждена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами». По справедливости, именно вы подоспели

Д. МАМЛЕЕВ.

А. П. СТЕПАНОВ.

# ГЕРОИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Дорогая редакция! С чувством большой гордости за ваш советский балет мы читали в «Советской культуре» об огромном успехе в Амстердаме спектакля Большого театра «Спартак». Очень хотелось бы узнать историю создания этого балета, его музыку, хореографию, о том, как решены в нем тема героической трагедии.

Москвля.

Балетный театр, его специфическая условность, богатая ассоциативная многозначность, музыкально-хореографическая образность все более и более привлекают сегодня композиторов. Работа в этом жанре, они используют новейшие веяния в отношении форм, гармонии, музыкального языка, стремятся к интенсивной симфонизации партитуры. Однако некоторые балетные драматурги, представляя собой всеобщий интерес как симфонические произведения, не всегда находят соответствующее воплощение в хореографии. Видимо, музыкально-хореографическая драматургия не всегда может быть полностью подчинена законам драматургии инструментальных жанров без нарушения театральной природы искусства балета: законов балетной образности.

Последняя авторская редакция балета «Спартак» и его постановка Юрием Григорьевичем в Большом театре Союза ССР представляется наиболее удачной, идейно значительной. Композиция, музыкально-хореографическая драматургия, единый образный строй и стиль всех компонентов спектакля: музыки, пластики, театрально-декорационного оформления — все подчиняется единому героическому замыслу. Композитор и балетмейстер максимально концентрируют действие вокруг главного конфликта, отказываясь от второстепенных действующих лиц, от мелкой бытовой конкретизации.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая. Становление, развитие этого жанра было долгим и трудным. Борьба за драматическую целостность, правдивость, жизненность образов и сюжетов, стремление отражать важные жизненные конфликты порой соединялись с традиционными декоративными эстетическими задачами. Не удивительно, поэтому, что сценическая судьба балета «Спартак» оказалась как бы многосторонней. Как свидетельствует история, далеко не всегда классические музыкальные партитуры получали «светлую и ясную» непременно в первом варианте, особенно часто подобное происходило с балетными партитурами.

Герой трагедии — предельно масштабная, исключительная личность, и противостоять ей не менее значительная фигура — Спартак и Красс — два полуса связи и ума. Маршевые ритмы, фанфарные интонации естественны в музыкальных характеристиках этих героев, но как разнороден их образный контраст. Механическое бездумное востули Красса и его легкомысленная с музыкальной характеристикой Спартака, чье мужество и воля закалялись в страданиях.

Современный балетный театр тяготеет к анализу проблемы общезначимых философских планов, и воплощение героических персонажей не просто подвиги двух враждующих армий. Спартак борется не только за свободу своего народа и всех поработанных Римом наций, он выступает носителем нового для того времени мировоззрения.

Предельная концентрация мысли сочетается с многогранностью образов балета: к наряду с основными героями — Спартак и Красс — не просто подвиги двух враждующих армий. Спартак борется не только за свободу своего народа и всех поработанных Римом наций, он выступает носителем нового для того времени мировоззрения.

При всех их индивидуальных человеческих чертах наша эпоха персонализированное отражение социальной среды, в которой они существуют. Их окружение не только фон для действий — это образ общественного устройства Рима.

Последняя авторская редакция балета «Спартак» и ее сценическое воплощение в Большом театре Ю. Григорьевичем — одна из значительных вершин в пути становления жанра героического балета в советском театре. В новой редакции в финальном «Ревнем» не только оплакивается смерть героя — этот эпизод получает важный драматургический смысл. Итог симфонического развития интонационно-тематической сферы образа Спартака приобретает тот особый характер эмоционального воздействия на зрителя, который Аристотель называл «катарсисом». Чувство просветления и очищения, такое важное для жизни человека, в героической трагедии с ее «вечной» силой расширяет мощь и величие Человека, пробуждает в зрителе самые высокие и благородные духовные эмоции. Жанр героической трагедии действительно потребовал от композитора и балетмейстера поисков новых выразительных средств, новых форм, новых черт в решении сложной темы в балете: их работа над симфоническим воплощением «Спартака» — значительный вклад в советское хореографическое искусство.

Елена КУРИЛЕНКО, аспирантка Института истории искусств Министерства культуры СССР.

См. на предыдущей странице «Все биле-

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

«Спартак» Хачатуряна — балет-трагедия, причем трагедия героическая.

## НА ХОЛСТАХ — ВРЕМЕНА ГОДА

На днях в Москве, в Центральном доме литераторов, открылась выставка живописных этюдов художника и журналиста, главного редактора «Южного обозрения» А. И. Осасникова. Известный и талантливый всем ценным делом печати, профессионального художественного обучения не прошедший, он — и даже в своих пейзажах и натюрмортах ничто такое свежее, живое, темпераментно сильное, что не только убеждает, но и побуждает зрителя. Осасников — пример яркого живописного импрессионизма, сказал бы историк искусства из числа тех, которые любят искать в живом творчестве обязательное примечание художника к определенному направлению. Но Осасников совсем не ищет обязательной своеобразной среды в пейзаже. Он находит свое, пленяющее, в художественной выразительности мазка, в колорите, в очень своеобразной фактуре самой поверхности краски на холсте. В его живописи все живет и контраст темного с ярким, и выразительное движение кисти, и, по-настоящему, живет сама тема, миссия этюда.



люди искусства

## Каждый день И ВСЯ ЖИЗНЬ

А. КУТЫРЕВА

«А вот несколько строк из письма, которое прозвучало в рубрике «Нам пишут чилийцы». «Мы живем словно в огромной клетке, словно на войне. Но мы выжили. Выход из этого положения — выход в борьбе, в единстве. Многим чилийцам это решение подсказывают ваши передачи, в которых участвуют и наши народные лидеры Воледа Тейтельбаум, Хайме Суарес, Гладис Мариньян — писатель, рабочий из Вальпараисо».

«Вот еще одно, весьма показательное для Чили последнее время письмо: «Сеньоры из Московского радио. Это письмо вас, возможно, удивит, но в действительности майор чилийской армии. Нас невидят. Мы расплачиваемся за то, что ошибочно поимали свой долг. Это привело страну к катастрофе. Расскажите об этом в своей программе, которую действительно слушают чуть ли не все Чили».

И. КУДРИН, сотрудник программ «Слушай, Чили».

## ВНОВЬ ЗА РАБОТУ

Для Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля прошедший, 35-й сезон завершился двухмесячным гастролями в Туле и Брянске. Этот сезон труппа с шестью актерами, как всегда, «пошла на встречу» зрителям, как балетам: «Водавля», «Кармен-Болита», оперы «Князь Игорь», «Кармен», оперетты «Севастопольский вальс», продемонстрировали хореографическую и вокальную культуру коллектива.

Теперь коллектив начинает новую очередную сезон. Возобновляется постановка жемчужиной татарского оперного творчества — оперы «Альмира» Н. Жиганова. К 70-летию поэта-героя Мусы Джалиля коллектив будет по инициативе его старостаранья «Соловей и родника» А. Луппова.

В. ДОБРОВ.

## ШЕДЕВРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

при всех их индивидуальных человеческих чертах наша эпоха персонализированное отражение социальной среды, в которой они существуют. Их окружение не только фон для действий — это образ общественного устройства Рима.

Два года назад отразилась в характере королевского десанта — это человек с типично лирическим характером. И он стал кивать в Липы, попыткась понять его. Король-десант — это человек с шпорами на глазах. Он ничего не ощущает, кроме уюта своей властью: он одиозован. А вот прозвучавший Лип — это совсем иной образ. И Штирбу нашел для этого нового Липа не только множество ярких красок, но и тончайшие оттенки. Десант стал в немким оттом, и преданным другом, ослепленным, он увидел адри и несчастный народ, и шестую страну.

«Вспоминание этой роли Кириллу Штирбу аплодировали на «Южном обозрении». В 1964 году он был призван на празднование 400-летия со дня рождения великого английского драматурга. О создании образа Шейки Кирилл Антонович мечтал давно и был уверен, что человека, неважно, какого фашизма, он сматреть легко и просто — это ему так близка и понятна. Но не тут-то было. Герой Бертольда Брехта в пьесе «Шейка во Второй мировой войне» оказался очень странным. Он был более злым и более злым, чем его старший брат — Шейка Гашена. Но в первом Шейке зловеще обаяния, лужавой хитрости, подлинно революционной неслучайности, решимость назидать брехтовского Шейки чертами гашековского Гирер сразу стал многограннее, доступнее.

Вспоминание в Молдавию было печальным. Из всей семьи осталась только мать, четвертая некогда земля была покрыта пеплом, горела лежал в руинах. Кирилл Штирбу даже хотел остаться в родных Бруштанях, помогать поднимать хозяйство, но друзья, потеряв немало красноречия, сумели вернуть его искусство. Первую послевоенную роль — Глоба в «Русских людях» К. Симонья — он играл в своей собственной вышедшей выли шпелле.

Земля, говорили древние, держится на трех китах: «Три кита», как считал Кирилл Штирбу, есть и в его творчестве. Это италияне, роля, в которых наиболее ясно и полно раскрывался его талант: Ленин, Король Лир, Шейка... И до, и после он играл много и почти всегда с успехом: полковник Суворов в одноименной пьесе И. Векстера, Тарханов в «Потешный писем» И. Карданале, Версена в «Разлом» В. Лавренева, Оргон в «Тартюфе» Мольера, персонажи современных молдавских авторов.

Король Лир... Жанр классической трагедии был далек

Народный артист СССР К. Штирбу. Фото А. Бочарова.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

У нашего знакомого приближалось пятидесятилетие. Дата, что ни говори, знаменательная. Прикинули они с женой заранее, кого из друзей и сослуживцев пригласить на семейное торжество, и ахнули. Где их поместить? Как расставить? Где взять посуду?

И тут кто-то из бывалых людей подсказал: «А вы сходите за торжествами!» Юбилей прошел весело. Несколько разбегавшихся поначалу группы гостей быстро переплавились. Всем было удобно, просторно. Красиво накрыты, с белоснежными пирамидками накрахмаленных салфеток стол, экстрадидные тарелки — все, как в самом лучшем ресторане. И даже прекрасные шикарные шумные компании по соседству, никто не стоит над душой, напоминают, что пора «очистить» помещение.

В зале торжества все по-новому. Здесь ты хозяин, а приглашенные — твои гости, которым лично ты уделяешь внимание. Весь ритуал, весь ход праздника ты определяешь по своему усмотрению. Залы торжества. Какими? Свадьбы, юбилей — мало ли бывает в жизни дорогих и неповторимых событий?

В Новосибирске два таких зала. «Солнечный», сравнительно на 60 человек, и «Праздничный», способный принять в три раза больше гостей. Оба они принадлежат объединению бытовых услуг «Радуга». Открылись они совсем недавно, но уже успели прочно войти в городской быт. Об этом, в частности, свидетельствуют письменные отзывы клиентов. «Праздничного».

«Решив провести самый торжественный вечер в нашей жизни, мы сделали выбор — «Праздничного» зал. И не ошиблись. Какая орга-

# Залы торжеств: какими им быть

низация, какое красивое оформление! И чудесное сочетание ритуала».

«Если мы дойдем до золотой свадьбы, мы ее отпразднуем только здесь!»

«Благодаря администрации зала в весь обслуживающий персонал за ту тепло и заботливость, которые они проявили во время нашего семейного торжества. Мне, семейной учительнице, особенно приятной показалась домашняя обстановка, которая была в зале».

«Праздничным», и правда, вполне соответствует своему названию. Нарядное, просторное помещение — здесь играют оркестры и танцоры. На втором этаже, на своеобразном балконе поставлены банкетные столы. К услугам хозяйки — кухня, холодильники, красивая посуда. Она может получить любую консультацию у повара. Сервировка стола поможет официанты, убрать посуду — посудомойщица. Приятно, что в «Праздничном» трудятся в основном молодые. Студенты играют в оркестре, студент-распорядитель принимает гостей, студент-гардеробщик помогает снять пальто. Молоды и администратор, и повар... В их работе нет лета того материального профессионализма, которого рука сама собой тянется в карман за чаевыми. Молодость, культура, улыбка и приятная торжественная атмосфера — вот семейный отклик, который естественным образом отмечается. Может быть, и дальше следует вести поиск кадров по этой линии? Выгода здесь очевидна: в сфере обслуживания приходят молодые, интеллектуальные люди, студенты же получают возможность заработать без ущерба для занятости.

Однако у тех отзывов, которые мы цитировали, есть одна примечательная особен-

ность. Они принадлежат в основном молодоженам или гостям. Главные же организаторы вечера, на чьи плечи ложатся все затраты и хозяйственные хлопоты, хоть и выражают благодарность работникам залов, делают это гораздо сдержаннее.

Снова хочу вернуться к юбилею нашего приятеля (он проходил в «Солнечном»).

Через день-два когда жена юбилара окончательно пришла к себе, она призналась, что в тот вечер ей пришлось неслучайно. Готовить все надо было заранее. Дома, самой добывать транспорт, чтобы перевезти утробы. Самой накрыть на стол, все нарезать и раскладывать. Самой мыть посуду после гостей.

«Праздничным», конечно, предоставляет хозяйке больше удобства. Но и разница в оплате ощутима. Аренда «Солнечного» — 91 рубль, «Праздничного» — 227 рублей. Клиент оплачивает оркестр, играющий 4 часа, услуги многочисленного персонала — около 30 человек.

Но обиднее всего то, утверждало многие, что и эти расходы не освобождают хозяйку от забот. Ей все равно надо «доставать» продукты для праздничного стола, самой готовить дома или на кухне зала торжества. Повар не случайно называется консультантом — он только подсказывает, как украсить и подать блюдо.

В стоимости «Праздничного» входит и содержание огромного (почти сотыри тысяч квадратных метров) помещения. Зал пока переплата, и объединение «Раду-

га» сводит копейки с концами только за счет других служб, в частности за счет проката посуды. Продажи памятных медалей, проката свадебных платьев, а также заказов на обшивку дверей. Это потому, что работает «Праздничным» только 3—4 дня в неделю.

Вот мы и сталкиваемся с парадоксом. С одной стороны, два зала торжества уже сегодня не хватает миллионному городу. В апреле заявки принимаются на конец лета. И в то же время используются залы только половиной дней в году. Отсюда серьезные экономические затруднения. И к этому же относится Дзержинского района, где находится «Праздничным», даже договаривает о том, чтобы его совсем закрыть, а вместо него организовать большое ателье проката. И хлопот меньше и доход больше.

Проще с «Солнечным». Работает в нем всего семь человек — заведующая, три администратора и три техника. 50 рублей взимаются за аренду помещения, 41 рубль — за оркестр. «Солнечным» значительно меньше, его дешевле содержать. За десять месяцев прошлого года «Солнечным» работало 162 дня. Многие клиенты обращаются и его услугами по два-три раза. Но и здесь проблема загруженности существует, хотя финансовый план тут гораздо меньше и зал этот в целом рентабельнее.

Тем не менее, говоря о залах торжества, мы должны исходить прежде всего из того, что нужны они людям. Особенно нужны в Новоси-

бирске, потому что в этом молодом городе много молодежи. Ежедневно сотни свадеб. Только Дворец бракосочетаний каждый день регистрирует 35 браков! В Новосибирске мало ресторанов, и проблема часто заключается не в том, чтобы «протянуть» вечерок за столом», а в том, чтобы просто поесть. В праздничные же вечера в ресторанах практически не пробьется.

Вот почему к залам торжества никак недопустимо допускать узкохозяйственный подход.

Не могу удержаться, чтобы не сказать доброе слово в адрес руководителей новосибирской «Радуги». Ее директор Е. Иванов — галантный и энергичный человек. Этим и ее сотрудники старались войти на временное убиство, чтобы дать городу новую и нужную форму услуг.

Но при всем энтузиазме работников «Радуги» не могут решить своими силами многих существующих вопросов. Прежде всего, каким должно быть само это здание? Где оно должно располагаться? Какой должна быть вместительность? Пока что ясно, что одно — оба существующих зала размещены не в лучшем образом. Разыскивать их (в особенности «Солнечным») трудно, добираться до них не просто. Накопленный опыт приводит и к другому важному выводу: залы должны быть разные и по размеру, и по комплексу услуг, и по цене, предназначенные для аренды. Нужна более гибкая линия в организации обслуживания.

Когда готовились эти статьи и побывала в залах торжества вместе с группой городских архитекторов. И оказалось, что они понятия не имели о существовании подобных учреждений. А совет архитекторов тут крайне

необходим. Оба зала находятся в приспособленных помещениях и в смысле удобства оставляют желать лучшего.

Торговля, общественное питание, транспорт, учреждения культуры — пока они все вместе не создадут нового, выходящего за пределы традиционного статуса, клиенту не дождаться действительных удобств. Сегодня за «Праздничным» закреплен стол заказов близлежащего гастронома. Но фактически там можно заказать только самые ходовые продукты. У второго же зала и этого нет. А ведь праздничный стол требует особого подхода. Это знает любая хозяйка. Естественно, должно было заключить договор с ресторанами с оговорками о поставке специально для этих залов необходимых продуктов. При желании можно решить и транспортную проблему — заключить с таксомоторным парком соглашение об обслуживании залов.

Культура быта, бытового общения, семейных праздников — дело чрезвычайно важное. Эта та сфера услуг, до которой труднее всего дойти, где сила привычек, традиций наиболее крепка. Объекты этой сферы — идеалы недавнего прошлого — все менее удовлетворяет и нынешнее торжество, и гости.

Залы торжества открываются и строятся во многих городах. Рожденные службой быта, они проявляют отчетливое стремление стать объектами высокой общественной культуры, важной составляющей социалистического образа жизни. Какими они должны быть? Тут есть над чем подумать сообща и по большому счету.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК

# ПРОТИВ СОВЕСТИ

«ЕСЛИ БЫТЬ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ»

Проблема, на которую обращает внимание А. Конников («Советская культура» от 26 августа 1975 г.), остро и злободневна. В зарубежных гастролях приходится порой констатировать, что некоторые наши эстрадные группы и отдельные номера творчески слабы, недостаточны, представляя советское искусство.

В статье А. Конникова среди артистов, вызвавших за рубежом назидательные отзывы, названы М. Прохорова и А. Герасимова. А. Конников указывает, каким путем яркость такой низкой квалификации получают возможность представлять профессиональное искусство за рубежом? На этот конкретный вопрос известного режиссера советской эстрады я могу ответить.

Как-то для поездки по странам Африки была сформирована слабая творческая группа. Специально создана комиссия, состоявшая из артистов. Наша эстрада должна быть представлена за рубежом только как в этом вопросе не может быть компромисса!

В. ВАСИЛЬЕВ, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады

«КОНЦЕРТЫ В ОКЕАНЕ»

ОХОТНО ПРИМЕМ УЧАСТИЕ

На заседании бюро творческого объединения молодых композиторов при Московском отделении Союза композиторов РСФСР была обсуждена корреспонденция «Концерты в океане», опубликованная в «Советской культуре» 5 августа. В ней описаны выступления молодых композиторов ЦК ВЛКСМ и Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР.

Надеюсь, что в Министерстве рыбного хозяйства СССР по достижении оценки благодарности и в скором времени приступит к организации концертов в океане.

В. КОМАРОВ, композитор, член бюро объединения молодых композиторов, Москва



# РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ СЕЛИГЕРА

Здесь отдыхает душа и телом, здесь можно волею расслабиться и однажды услышать, может быть, впервые, ошеломляющий звон деревянной тишины: здесь такое оживает заново звездное небо, утраченное в свете уличных фонарей, и радуется по-мальчишески знакомому обрису хвостовой Медведицы.

Как ни радостно было первое свидание с Селигером, остался все-таки неприятный осадок в душе. В нем нужно еще разобраться, выяснить, отчего закралась смутная тревога.

Может быть, все началось еще в Москве: когда ранняя очередь у касс предварительной продажи билетов Ленинградского вокзала нервно поглядывала на мелькающие информационные табло, на которых исчезали места на ближайшие дни на все поезда в Осташков. Места остались только в общих вагонах. Потом эти вагоны оказались грязными, общарианными, без белья и чая.

Туристы ко всему привыкли, они легко переносят отсутствие мало-мальского комфорта, в прозаич замечает им мягкое кресло в тесноте переполненного вагона. Но ведь ехали не просто путешественники. Ехали туристы курортники, курортники Селигера облюбовали курортной зоной. Раньше туда ходил фирменный поезд «Селигер» теперь МПС сыало его с линии. Новый курорт, предпологающий, разумеется, и дорожный уют, остался без удобного экспресса.

В благоприятной по солнцу сезон через осташковский вокзал проезжает более 150 тысяч туристов (забудьте, в общих вагонах). Считанные из них направляются по путевкам в пансионаты и на даче турбазы, остальные расселяются по деревням на постой или разбивают палаточные стоянки с пугливыми орданами на тропических стилях. Таковы три категории селигерских туристов. И у каждой свои проблемы.

В курортной зоне предполагается строительство турбаз, пансионатов, лесных хижин для массового развития организованного туризма. Это особая здравница для людей физической зрелости, выносливых, кому, несмотря на возраст, по душе многочисленные долготы и пыные переходы. Ночевки у костра, а дождь и озерный ветер не помеха бодрому настрою.

Вместе с тем предусмотрено ограничение стихийности ордана «динарий». Селигерская волынка не столь безобидна и безупречна, как может показаться при первом знакомстве с ней. Если проедет над озером в сумраке самолет лесной авиации, то его берега представят ярко освещенными тысячами костров. А костры? Дотошные люди подсчитали, что многочисленные «динарии» сияют под котелками с кашей и чайниками 200 тысяч кубометров леса в сезон. Они вовсе не варяры и браконьеры, но сам уклад бытовой жизни выдал от общины в родных здесь магазинах заставить их истрелять лес на дрова.

Есть и другие грустные приметы увядания ледникового озера. Вот почему после введения курортного режима на Селигере запрещено обводиться моторными лодками, отведены специальные места для палаточных и автомобильных стоянок, ограничено лов рыбы. Ведь уже сейчас не какдый рыбак спорно наберет мелочишки на уху. Виной тому и обильшие берега.

Но как же все-таки быть «динарию» в курортной зоне? Местные власти обязаны были заглянуть на палаточных

стоянках поленились дров, построить санитарные помещения, наладить почтовую связь, снабжение, культурное обслуживание. Учитывая размеры озера, где находится 160 островов, а береговая линия вытянулась почти на 400 километров, трудно обойтись без специальной агиткамера с киноперемной, киноной лавкой, почтовым служением, который принимал бы письма и телеграммы, ибо обитающие в дальних уголках туристы практически лишены всякой связи. Они и вообще в курортной зоне оказались на положении пашкынов: с них берут установленные денежные сборы, которые должны пойти на улучшение культуры быта, однако улучшения не происходит.

Однажды я добрался из небольшой деревеньки в местечке Никола-Роком до соседней турбазы «Сокол» по смотреть «Калужскую красную» в плохом состоянии палаточных, это единственное «очаг культуры», говоря иронично, для тысяч отдыхающих на самой базе, палаточных и моторных лодок, жителей окрестных деревень, обитателей недалеких островов.

Я был больше чем уверен, что билетов не достану, но в пять вечера, и началу сеанса,

Единственный на всю округу магазин с одним продавцом вынужден выстоять часа три за пачкой соли, а хлеб бывает не каждый день. Одно кафе общепита кормит по талонам обладателей путевок для «динарий» не успевают тарелки супа. Курортная зона существует без «Курортгосторга».

В назидательном сезоне в Осташкове прошло предпринимательское совещание с участием руководителей министерств и центральных ведомств. Речь шла о том, как создать на Селигере современную индустрию туризма.

Заметнее — индустрия, следовательно, самостоятельную отрасль путешествий, спортивного отдыха, требующую больших капитальных вложений и, естественно, дающую прибыль. Таковой индустрии должен кто-то руководить на месте. Сейчас же в селигерской зоне никак не чувствуется рука хозяина.

Мы подробно говорили об этом с секретарем Осташковского горкома партии Виктором Ивановичем Павловым. Он признал, что Осташковский горкомполком еще психологически не перестроился, не принял к новому своему положению, холма курортной зоны. Но все интересы должны быть подчинены решению проблем транспортных, строительных, культурных, снабженческих. Назрела, очевидно, необходимость создания управления по туризму при горкомполкоме на специальном его подразделении.

Перспективы селигерского курорта предполагают максимум туристических удобств примерно для 90 тысяч «организованных» отдыхающих за сезон. А что им тут здесь предложить для интеллектуального обогащения, научной истории и достояния, туристической культуры?

Сам город Осташков очень интересен. Его биография связана с именами математика Л. Ф. Магницкого, драма-

тура А. Н. Островского, писателя-демората В. А. Селецкого, опубликованного и некрологом «Советские» «Письма из Осташкова», собирает русские народные песни П. В. Киреевского. На Селигере побывала славная партизанка Лида Чайкина, здесь родился Герой Советского Союза Константин Заслонов.

Древний Осташков также интересен памятниками архитектуры. Но в самом примечательном месте, расположенном на холме, в молчаливом архитектурный ансамбль. Нилкой пустыни, чей облик известен по старинным иконам в Троицкой озерной галереи, находится в аварийном состоянии, и доступ туда закрыт. Открытый же для всех туристский собор на мысе Никола-Роком превращен в привлекательный пансионат в пансионатный монумент с личными рисунками сажен, красной или просто грязью по старинным фрескам.

Под угрозой разорения находится домик над болотным ключом — исток матушкинкой Волги. Тут единственный храм-семилетняя девичья Оля, которая березию почитает ключа на шею. В своем детском оном зорко следит за любителями сувениров, намеренными разнести по щечкам ветхую избушку.

По мисам Виктора Ивановича Павлова, замечанию в этом месте создать музей всей Большой Волги. Исток первой струйки реки, с судыбой которой связана вся Россия, ее история, настоящее, будущее. Музей Большой Волги с документными, фотографиями, выданными кинофильмами, сувенирами и гербариями волжских гор, привлекателен по своей нае и сущности. И, завернее, он будет, и не должно ему выглядеть инородным телом, контрастирующим с окружающей: все здесь обязано стать гостеприимным и радующим.

В. СМРНОВ, наш спец. корр. ОСТАШКОВ — МОСКВА

# ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО ОТЧЕТА

ИЗ ГОДА в год возрастает роль учреждений культуры в организации досуга трудящихся, совершенствовании их досуга. И формы культурно-просветительной работы, на первый план выдвигается проблема дальнейшего улучшения руководства учреждениями культуры на основе координации идейно-воспитательной деятельности партийных комитетов, местных Советов, профсоюзных и комсомольских организаций, трудовых коллективов, творческих союзов. Становится необходимым анализировать и повышать работу культурно-просветительных учреждений не по итогам года, как это делается сегодня, а поведенно.

В этой связи своевременными являются предложения по изменению системы учета и отчетности в области культурно-просветительной работы. Нынешняя система, вве-

денная много лет назад, уже изжила себя.

Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не столько об изменении формы отчетности и сроков предоставления отчетов, сколько о новом подходе к учету и анализу работы учреждений культуры. Чтобы доказать это, обратимся к тому, какие количественные и качественные изменения происходят в культурной жизни нашего района и как эти изменения отражаются на деятельности учреждений культуры.

Минувший год учреждениями культуры Кемеровского района принес немало приятных сюрпризов: дипломантами различных смотров стали вокалисты и кинолюбители Ягнужского, сельского дома культу-

ры, участники народной агитационно-художественной бригады «Восник» районного Дома культуры. Значительную окрестность материальной базы имеют клубы, востановлены связи учреждений культуры с молодежью специализированного и библиотечного дела. Это их руками отсытаны и показаны в Москве победительские фильмы о трудовниках района.

С помощью учреждений культуры и искусства Кемерово у нас действует районная школа культуры и передового опыта. Слушатели ее каждый месяц имеют возможность выезжать на лекции высококвалифицированных лекторов из областного центра и Москвы, встречаются с творческими работниками театров и киноста-

дий, посещать показательные клубные вечера и выставки. Благодаря предельной деятельности районного комитета общественного совета по культуре, востановлены связи учреждений культуры с молодежью специализированного и библиотечного дела. Это их руками отсытаны и показаны в Москве победительские фильмы о трудовниках района.

Искреннюю заботу о развитии сельской культуры, о ее работниках проявляет, и примером, директор Кемеровской пединтерфабрики В. Дикунев. По его инициативе в поселке птицефабрики создана детская музыкальная школа, набирают силы коллективы художественной самодеятельности, строится дом культуры, на оформле-

ние которого из фонда дирекции выделено 60 тысяч рублей. Все культурно-просветительские благоустроенные кварталы.

Достижению успехов в проведении клубных вечеров в поселке «Земля и люди» (один из лучших вечеров был показан по областному телевидению) есть достижению в библиотечном обслуживании населения. Действуют два филиала областного народного университета культуры. На базе сельских домов культуры и общеобразовательных средних школ созданы детские клубы по интересам.

Однако весьма посредственной деятельностью учреждений культуры района, если судить о ней по статистическому отчету о

делу культуры, составленному по типовому форме № 328. Дело в том, что все наши неприятные сюрпризы минувшего года в этот отчет не вошли. И вот почему.

Форма отчета большая, с обеих сторон забота колоники цифр о наличии тех или иных видов радио- и киноаппаратуры, музыкальных инструментов, заполнена она и другими ненужными подробностями. Но не в этой форме, графы, чтобы отчитаться о деятельности филиалов университета культуры, оносешских и детских клубов по интересам, кинолюбительских конференциях, выставках, смотров, конкурсах. Нет места, чтобы в цифрах не отразилась о координации действий различных организаций и учреждений (со-

вместные покупки культурных и оборудованных, совместные массовые мероприятия, тематические вечера и пр.). Негде отразить работу по подбору и воспитанию кадров (имеющиеся в отчетной форме графы о наличии работников культуры ставят весьма упрощенные вопросы). Нет вопроса о том, каково качество всех наших массовых мероприятий. Некуда вписать сведения о домах культуры и библиотеках, о выполнении работы, о наших отличниках и дипломантах.

В свою очередь очень бедными, неудобными являются отчеты, представляемые в отделе культуры культурно-просветительными учреждениями. Цифры в этих отчетах, конечно, не оми, никак не говорят о качестве работы клубов и библиотек. И вот с каким парадоксом мы стоим перед этим, когда подводим итоги социалистического соревнования учреждений культу-

туры. Ягнужский сельский дом культуры, судя по отчетам, сработал гораздо хуже, чем два других — Октябрьский и Шумизинский: намного меньше он провел тематических вечеров и лекций, меньше в нем коллективов и кружков. Но Ягнужский дом культуры имеет, что все, что он делает, оценивается знаком качества. Первое место в соревновании, как и следовало ожидать, было присуждено именно ему.

Вот и выходит, что существующую систему учета и отчетности в культуре пора поменять на другую — более современную, позволяющую объективно оценивать результаты работы учреждений культуры.

А. БРАТЕНКОВ, заведующий отделом культуры Кемеровского райкома Кемеровской области

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

В мае 1933 года промышленники Тессен забили американскому корреспонденту... Коммунизм — вот кто мешает Гитлеру возродить Германию...

были построены прекрасные города, созданы мощная современная наука и промышленность, выросла новая творческая интеллигенция...



ГРЕТА ПАЛУККА И ЕЕ ШКОЛА

В Дрездене мне повезло: не только осуществилось давнее желание познакомиться со знаменитой танцовщицей и педагогом Гретой Палукой... Удивительная женщина. Поражает всем. И внешнею подрастающей (маленькая, худенькая, с прямыми, чуть тронутыми седыми волосами)...

сследованиями и Палука. Вслед за запрещением танцевать и преподавать она была вынуждена эмигрировать... С этого лет ее деятельность, и исполнительская, и педагогическая, была посвящена созданию новой культуры Германской Демократической Республики...

НАСЛЕДИЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ КОМПОЗИТОРА

Музыкальная общественность Венгерской Народной Республики отпраздновала 30-летие со дня смерти выдающегося композитора Белы Бартока...

Творческие традиции Белы Бартока, как и других выдающихся композиторов, неотделимы от современной музыкальной культуры Венгрии...

БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН» ПРОДОЛЖАЕТ ПЛАВАНИЕ

С большим, истинно народным успехом идет на парижской сцене спектакль «Броненосец «Потемкин», посвященный 70-й годовщине одной из героических страниц первой русской революции...

Особой. Затем начинается действие. Когда восстанавливаются морские подвиги на мачту корабля красным флагом, зрителям, особенно рабочим и студенческой молодежи, буквально взрываются аплодисментами...

Восстание на Броненосце «Потемкин» — величайший эпизод истории — говорит постановщик — Рассказываю об этом историческом событии на сцене — мой давнишний и сокровенный мент. В работе меня вдохновлял фильм Эйзенштейна...

Газеты называют «Броненосец «Потемкин» самым крупным событием театрального сезона во Франции. Он будет в эфире Дворца спорта семьдесят дней, в том числе будет показан на торжественном вечере, посвященном 70-й годовщине Великого Октября...

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МНОГие буржуазные социологи и публицисты считают шестидесятые и начало семидесятых годов нашего века «переломной эпохой» в развитии цивилизации, эпохой, которая дала реальную возможность «нравственно освобождения человека»...

заваный выше мюзикла относится к числу того «духовного ширпотреба», который беззастенчиво навязывается всем и вся, в данном случае с единственной целью — «воспеть» авеншию политику...

этом будущем космополитическим автор пренебрегает только «западными ценностями», а точнее, ценности с позиций американских стандартов. Научно-техническая революция, совершающаяся в современном мире, новые средства массовой коммуникации не снимают и заостряют одну из коренных нравственных проблем нашего века: о месте искусства в жизни людей...

более оживленной в Монреале, с упрямством, достойным лучшего применения, почти все лето «крутила» один и тот же густейший антивоенный порнографический фильм. Владелец кинотеатра, как и создатели картины, явно протестовали. Зрители не хотели смотреть эту картину. Но фильм тем не менее с экранов не снимали. Дело в том, что он получил какую-то премию на каком-то кинофестивале. Невольно возник вопрос: какими же критериями руководствовались жюри фестивалей? Эстетическими, гуманистическими, нравственными? Увы, с этих позиций фильм не выдерживал никакой критики...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ ПРАЗДНИК ВЕНГЕРСКИХ МУЗЕЕВ В венгерской столице началась месячная выставка интереснейших экспонатов. В Венгерском национальном музее разместились выставки золотых изделий из Перу, в Музее прикладных искусств демонстрируются лучшие работы венгерских мастеров...

КОНВЕЙЕР ДУХОВНОГО ШИРПРОТРЕБА

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

«моделировали» канадскую культуру по образцу и подобию американской или западноевропейской. Особо критическая ситуация сложилась в связи с проблемой того же «духовного ширпотреба» или «массовой культуры»...

ПРЕКРАТИТЬ ТЕРРОР В ИСПАНИИ!

Снова было в гневом отзывалось слово «Испания». Весь мир повторяет имена павших патриотов-антифашистов, отдавших свои жизни в борьбе против фашистского террора...

Снова было в гневом отзывалось слово «Испания». Весь мир повторяет имена павших патриотов-антифашистов, отдавших свои жизни в борьбе против фашистского террора...

Снова было в гневом отзывалось слово «Испания». Весь мир повторяет имена павших патриотов-антифашистов, отдавших свои жизни в борьбе против фашистского террора...

Снова было в гневом отзывалось слово «Испания». Весь мир повторяет имена павших патриотов-антифашистов, отдавших свои жизни в борьбе против фашистского террора...

Снова было в гневом отзывалось слово «Испания». Весь мир повторяет имена павших патриотов-антифашистов, отдавших свои жизни в борьбе против фашистского террора...

Решение прервать дипломатические отношения с Испанией. На пятнадцать минут был прекращен передача римского радио в знак солидарности с мужественными испанцами. В Милане проведен антифашистский вечер, на котором демонстрировался фильм, рассказывающий о мужественной борьбе испанского народа...

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ПАНОРАМА

## ДЕВУШКИ ВСТРЕЧАЮТСЯ В МОСКВЕ

Из глаз казачьих негасимый задор молодости, в нем льется светлая улыбка. Он вводит в зал гостиницы «Юность» в восторженном восторге называет свои имена: Беатрис, Фату, Кармен, Мария... Они — молодость нашей планеты, посланцы более ста стран мира — съезжаются в Москву на Всемирную встречу девушек.

Эта встреча — одно из самых значительных международных мероприятий, проводимых в эти дни в рамках Международного года женщин. Инициатива встречи, выдвигавшая XVII съездом ВЛКСМ, была горячо поддержана самими активными и авторитетными в молодежном движении национальными и международными организациями.

Одна из других отъезжав от гостиницы «Юность» студенты «Юности». Они уезжают в гости к заводам, фабрикам и в музей столицы. А завтра поезде и самолетами доставят их в Минск, Алма-Ату, Ташкент, Ленинград и многие другие города нашей Родины. Утренний ветерок ждет знакомство с научными и культурными достижениями советского народа, с деятельностью женских организаций в СССР.

Через неделю или снова соберутся в Москве. 13 октября в Колонном зале Дома союзов торжественно откроется центральное мероприятие форума — международная конференция «Менская молодость в современном обществе и ее участие в борьбе за свой покой за мир, национальную независимость и развитие, за социальный прогресс».

Но это будет 13 октября, а пока... В ходе гостиницы «Юность» не умолкает гул голосов. Они только что приехали из Шарлоттева, другие уже собираются на экскурсии по Москве. Интервью! Пожалуй, ставшие переломными впечатлениями, и они с удовольствием готовы ими поделиться.

— Меня зовут Вирджиния Фирмингу, из Анголы. Проведу в одной из начальных школ Луанды. Участвую в международной конференции в первый раз в своей жизни. Польза от этого будет огромная. Мы все научимся лучше понимать друг друга, обмениваясь опытом работы в женских организациях.

— Все полученные знания я постараюсь использовать в своей работе. В области просвещения у нас в стране очень много дел.

**В. КУЧЕРОВ,**

## ПЕВУЧАЯ ОСЕНЬ СТАВРОПОЛЯ

VII традиционный фестиваль «Музыкальная осень» прошел на земле Ставрополя. Каждый день происходило многолюдное и интересное мероприятие — выступления артистов, концерты, встречи с артистами, лекции, семинары, конференции, посвященные юбилею великого сатирика.

А. ВОЛКОВ.

## 15-й СЕЗОН

Пятнадцатый сезон Воронежского театра оперы и балета открывается оперой Римского-Корсакова «Царская невеста», затем состоится премьера балета А. Крейна «Лауреансия». Спектакль поставлен главным балетмейстером театра Г. Маласянцем, дирижер М. Носириев, художник Н. Котов.

Коллектив начал работать над романтической сказкой В. Грозовского «Обыкновенное чудо» (по пьесе Е. Шаранца).

В начале будущего года состоится премьера оперы М. Глинки «Иван Сусанин», и постановке которой уже сейчас готовится вся коллектива театра.

Ежегодно для маленьких зрителей ставится новогородние спектакли — в дни зимних школьных каникул 1976 года юным воронежцам встретятся с героями детской оперы Ж. Кузнецкого «Липианцо». Во время работы XXV съезда КПСС в театре состоится концерт-оперетта, в программу которого войдут отрывки из лучших спектаклей труппы, поставленных за годы девятой пятилетки.

Т. ЛАЗАРЕВА, зав. литературной частью Воронежского театра оперы и балета. ВОРОНЕЖ.

## КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ...

На стройплощадку стана «450» Западно-Сибирского металлургического завода каждый четверг приходит рабочий Дом культуры треста «Кузнецкийметаллургстрой». Это стало традицией. Недавно одна из программ была посвящена Международному году женщин.

На стана «450» сейчас горюче дни: в конце декабря — пуск. Вместе со строительными работниками культуры в своем обязательствах, принятых в честь приближающегося XXV съезда КПСС, взяли шефство над этим объектом.

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ. С. СВЕТОВА, НОВОУЗЕНСЬК.

## НА Д ПРИОКСКИМИ ПРОСТОРАМИ

К 80-летию со дня рождения Сергея Есенина

У села Константиново Ока делает крутую петлю — с высоты прибрежных холмов видно, как она рибновою петлей сверкает среди зеленых лугов, потом, теребя расклевывает в синем тумане лесных меандровских долей.

## СВЕТ ДОБРЫХ ДЕЛ

В светлом просторном помещении собрались свободные от насущных дел мастера войны. Сегодня в Ленинской комнате заставы старшего лейтенанта В. Рылькова проводится тематический вечер «Славя отцов» — крылья синоида. В гости и пограничники пришли участники двух революций: генерал-майор в отставке Н. Алексеев, ветеран Великой Отечественной войны И. Сердюк, А. Иванов, А. Щерба, ребята из местной школы.

Такие встречи часты на заставе. Перед зрителями выступают ветераны войны, бывшие пограничники, знатные люди труда.

Собеседования на литературные темы, устные журналы, тематические вечера, вечера вопросов и ответов, викторины — все это предусмотрено в планах совета Ленинской комнаты. Особое внимание уделяется молодым воинам. Для них проводятся мероприятия, связанные с историей части, заставы, ее героев.

Совет Ленинской комнаты агитаторы умело используют в своей работе технические средства пропаганды. На заставе регулярно просматриваются диафильмы, телевизионная программа «Время».

## СОЛДАТСКИМИ РУКАМИ

Из страдания были превращены к одному в кратчайший срок. Без затрат денежных средств, без помощи профессионалов создать музей боевой славы. Особенно много сделали танкисты Воронков, до призыва в пограничные училища в Саратовском художественном училище, белорусы из Гродно Черемухи, окончивший студию изобразительного искусства.

И вот музей дважды орденоносного пограничного отряда, прославившегося в годы Великой Отечественной войны и закончившего славу в послевоенные годы, создан.

В галерее героев гордо высятся скульптурные портреты воинов-пограничников округа. Знакомые многим имена: Ф. Утин, В. Усов, А. Князеватов, С. Пустельников, Ф. Морник, А. Попович. Бюсты созданы недавно уволенным в запас младшим сержантом Воронков. Полтора года трудился над ними пограничник. На строгих планшетах — история ВЧК и пограничных войск с момента их образования и до наших дней. Удачно решена дилемма «Подать Василию Утину».

Подполковник записи В. КРАВЧЕНКО, Краснознаменный орден Трудового Красного Знамени ВЧК, Западный пограничный округ.

## «ЗАСТАВА» В СЕЛЕ АЛЕКСЕЕВКЕ

В селе Алексеевка Базарно-Карабулакского района Саратовской области по инициативе бывшего солдата Виктора Ивановича Смолина создана комната-музей пограничника. Виктор Смолин служил на приморской заставе, ныне носящей имя Александра Галюнова. Выполнив свой воинский долг, он вернулся на родину. Минуло с той поры двадцать с лишним лет, но Горюхи не потерял солдатскую границу, родную заставу. И вот родился ут. Смолин идея создать в своем селе комнату-музей пограничника. Инициативу Виктора Ивановича поддержали районный комитет КПСС, отдел культуры, военкомат.

Несколько лет собирал Смолин материалы для музея, вел переговоры с командирами подразделений, воинами заставы, Музеем пограничных войск СССР. И вот комната-музей открыта. За короткий срок здесь побывали все жители села Алексеевки и окрестных сел.

Здесь все интересно, особенно для школьников: и письма с заставы, и встречи с воинами-земляками, и игра «Граница на замке» — настоящие стрельбы, практические занятия по патрулированию, несению службы на границе. Жена Смолина, как и другие землячки, «приросла к музею». Но вот пришла пора идти в армию. И надо же так случиться — попал он на заставу имени лейтенанта Галюнова. И поучает Смолин от него письма: «Спасибо вам большое за ваш труд, уважаемый Виктор Иванович. Только здесь, на границе, я понял все глубинный смысл ваших бесед о службе пограничника, о воинском долге».

Подполковник В. БОГДАНОВ, Краснознаменный Дальневосточный пограничный округ.

## ПОДРУГА-ПЕСНЯ

Звучат волнующие сердце слова песни: Я родилась здесь, у берегов, Чтоб нашему счастью. Вовек никому врагу По нашей земле не пройти!

Песня затихла. И группа горько аплодировала. В едином порыве аплодировали все: слушатели, исполнители. Аплодировали верной и необходимой в суровой пограничной жизни подруга-песня.

Более недели совершала творческий рейд по заставам агитбригада клуба Н-ской части (руководитель сержант срочной службы Ю. Кутюнов). Воинско-пограничная была представлена широкая тематическая программа под девизом «На встречу XXV съезду партии». Высокая идейная направленность репертуара помогла коллективу агитбригады успешно справиться с поставленными задачами. Коллектив завоевал популярность у личного состава.

Лейтенант В. КИРПЕВ, Краснознаменный Среднеазиатский пограничный округ.

## В СВОБОДНУЮ МИНУТУ



Фото В. Самарина.

## ПОДРУГА-ПЕСНЯ



Фото В. Самарина.

## ВСТРЕЧИ С ЭРМИТАЖЕМ

Пожалуй, не день и не два понаблюдать для того, чтобы хотя бы бегло осматривать сокровища Ленинградского государственного Эрмитажа. Воины нашего Отдельного контрольно-пропускного пункта бывают здесь часто. Кто-то чуть дольше обычного задерживается в зале, где собраны картины Микеланджело. Они незримо привлекают внимание, заглянув и размышляя, озабочены, тогда-то и решают войны пригласить к себе работников лекционного отдела Эрмитажа.

Переполненный до отказа клуб части, с интересом ждут собрания своей «рабочей инструментальной» диалог.

Рассказ Галины Владимировны о той большой работе, которую проводят научные сотрудники музея, о многочисленных лекциях, благодаря которым ежегодно пополняется фонд Эрмитажа, о сотрудничестве с коллегами из социалистических стран, воины восприняли с большим интересом.

Первая встреча прошла успешно. Но она не последняя. Работники Эрмитажа прочтут для пограничников цикл лекций.

Преподователь В. НАХРАТОВ.

## ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

## КОВЕР-САМОЛЕТ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

С Василисой Прекрасной мы жили в одном дворе. Она была не только Прекрасной, но еще и умной Премудрой. И когда настала пора выходить замуж, она объявила, что пойдет за того, кто сделает ей самый лучший подарок, достанет что-нибудь такое, чего нет ни у кого из подруг, знакомых и вообще ни у кого во всей улице. Она дала женятам месяц срока и стала ждать.

Через две недели Слава Хромов из седьмого квартала принес ей минь-брючий кримпленый костюм с илашью. Василиса понравилась. Она взяла костюм, повесила в шкаф и улыбнулась Славе.

Еще через пять дней явился Генка Лопытев с подарком подлинную китаянку на полное собрание сочинений Диума. Василиса одобрила. Она убрала китаянку в ящик комода и улыбнулся Генке.

За пять минут до стеченных срока прибежал и я, еле переводя дух, растелил у ее ног ковер-самолет. Если б она знала, как мне стоило добыть его!

— Вот, — сказал я, — берн. На нем можно летать.

— Ух ты! — восхищенно произнесла она и подняла вверх большую палец. — Это вещь! Долго в очереди стоял!

— Как прелесть! И какой огромный, вы подумайте: свисает со стены и покрывает всю софу!

— Это я выбрала для него место! — похвасталась Василиса. — Правда, он здесь коротко смотрит!

— Изумительно! — загалдели гости. — Он здесь очень выгнрывает... А как он хорошо у вас сохранился: как будто только вчера из магазина.

— Это потому, — пояснила Василиса, — что я не разрешаю на него садиться и трогать руками.

— Когда гости ушли, Василиса сняла ковер, перевернула его наизуанном, скатала, убрала на антресоли.

— Зачем ты это делаешь? — удивился я.

— Чтобы он не выцвел от солнца. Хорошо вещь нужно беречь. Красота не вечна.

— Но кто же будет любоваться этой красотой на антресоли? Разве что залетная муха?

— Любопытные будут гости, одернула меня Василиса. — Каждый раз к их приходу мы будем доставать ковер и вешать на стену.

— А момент, мы на нем то-го... кот разики... полетать! — Куда ты же собралась летать? — нахмурилась Василиса. — Ну кот бы... за грибами. — Что?! — ужаснулась она. — Да ты представляешь, сколько в нем грязи будет после твоих грибов! За неделю не вычистишь!

И она заверила антресоли. Ковер пролежал там семь лет, пока не вышел из моды. Теперь модным стало иметь в доме не ковер, а собаку. Василиса привела откуда-то здорового бульдога и поставила его на ковер в углу комнаты.

Послушай, — драматично голосом сказала я, — не ведь это не тряпка какая-нибудь, а

## ПОИСКИ И НАХОДКИ

## ОТКРЫВАЮТСЯ ТАЙНЫ

Всадник застыл в стремительном движении. Еще мгновение — и его копыта выскочат в веред, выгнувшись у ног лошади. Так изобразил сцену охоты кудряшник, живший двести два века назад. Золотая бляха весом около 90 граммов с отлично сохранившимся рисунком найдена таджикскими археологами при раскопках городища Сан-санов в Парурском районе.

— Можно смело утверждать, что это уникальная находка, — говорит руководитель сектора археологии и музеев Института истории имени А. Доничева В. Рано, — по-видимому, бляха изготовлена в эпоху Кушанской империи.

Каждый год из стен института отправляются на поиски древностей до десяти экспедиций. И каждая по возвращении выписывает новые странички в многовековую летопись края. Уже который год подряд таджикская земля делает археологам щедрые подарки. Вот только последние «трофеи».

В районе Нураевского водохранилища найдены посуда эпохи бронзы. В Кулябской области обнаружен средневековой город, дворцы которого украшены изданием лепными панелями из ганга. А горный хребет Кератау, как оказалось, скрывал в недрах самые древние из найденных на территории СССР каменные орудия — их двести тысяч лет! Даже недоступный Памир начинает открывать свои тайны.

Базар-Дара. Еще недавно это название никому ничего не говорило, теперь оно известно, наверное, каждому археологу. Когда наступал лето, небольшая группа под руководством кандидата исторических наук М. Бубновой отправлялась в горы. Через снежный перевал керван совершает трудный путь в самый высокогорный город в мире — около четырех тысяч метров над уровнем моря. Базар-Дара — город рудокопов, добыток серебра — находится здесь восемь-десять столетий назад.

— Нам, можно сказать, повезло — мы нашли множество предметов быта рудокопов, которые прекрасно сохранились в горных условиях, — рассказывает М. Бубнова. — Среди них предметы одежды и обуви, писемные принадлежности, документы на бумаге, изделия из кожи. Находки чрезвычайно интересны для историков. Надеюсь, что они помогут установить, откуда приходили люди в эти суровые и неприхотливые края, по какому горному трактам шли их торговые пути, куда поступало добытое серебро, то есть поведает об экономической и культурной жизни той поры.

Раскопки на Памире затеяли не только историков, но и геологов. Обнаруженные археологами в суровых, труднодоступных горных районах стоянки каменного века (одна из них находится на высоте 4200 метров, всего в нескольких километрах от долины) позволяют ученым более полно представить панораму процессов горных образований, происходивших на земле многие тысячелетия назад.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корресп. ДУШАНБЕ.

## ЭКСКАВАТОР ПОДНИМАЕТ КЛАД

Новыми интересными находками обогатился местный краеведческий музей. Недавно неподалеку от деревни Чернышчино экскаватор поднял на поверхность клад с серебряными монетами польских королей Сигизмунда III, Яна Казимира, Яна Собского. А около деревни Страдьля были найдены серебряные лосные украшения: цепь, брошки, кубки. XVI—XVII веков. На территории Лыцких обнаружен клад особой научной ценности — римские денарины I—II веков нашей эры.

## КВАРТАЛЫ МАСТЕРОВЫХ

Не первый год ведутся археологические раскопки в Зеравской долине. На случай ученых привлекают эти места — ведь здесь некогда существовало Согдийское государство с высокой культурой и цивилизацией. Здесь проходили караванные пути во многие страны мира.

Недавно археологи во время раскопок в городище Рабинджан обнаружили следы мастерских древних умельцев. Хорошо сохранились мастерские кузнецов, стекольников, гончаров; остатки кирпичных печей. Любопытно, что мастерские размещались обособленно — отдельные кварталы, образуя таким образом целый городок умельцев. При раскопках в кварталах были обнаружены золотые и серебряные монеты чеканки X века.

Вил. НИЯЗМатов, наш спец. корресп. Зеравская долина, Узбекская ССР.

## НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Калининград готовится достойно отметить 150-летие со дня рождения великого русского писателя-демократа Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Решением бюро Калининградского горкома КПСС создана городская комиссия по подготовке к юбилею писателя. Со стороны первого заседания комиссии. Не было подробно рассказано о разработанных в культурной жизни той поры.

Раскопки на Памире затеяли не только историков, но и геологов. Обнаруженные археологами в суровых, труднодоступных горных районах стоянки каменного века (одна из них находится на высоте 4200 метров, всего в нескольких километрах от долины) позволяют ученым более полно представить панораму процессов горных образований, происходивших на земле многие тысячелетия назад.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корресп. ДУШАНБЕ.

