

Советская Культура

1962 ГОД
9 ЯНВАРЯ
ВТОРНИК
№ 4 (1340)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ОБСУЖДАЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫДВИНУТЫЕ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Первому коммунисту

Провозглашен НОВЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ, в эти дни окрестки торгового центра города Москва. Символом утверждения близкой коммуны встал на площади столицы памятник Карлу Марксу. Полководец умов революционного века, он во плоти вечного камня пришел в страну Революции.

Встал в центре Москвы железный глыбой монумент в честь мыслителя и борца, который сам — глыба мысли. Не мы первая так говорим: глыба-человек. Образ этот диктует всем, что связано в нашем представлении с Марксом.

Восхищение созданным всеобщим мысленным взором образа из толщи камня — это и надо было сделать художнику.

Та и сделал художник. Скульптор Лев Корбелль преодолел всевозможную трудность, которая только может быть задана искусством, — нашел то единственно верное, что отвечает правде живущего в массах образа. Не-пределаемая простота найденного, конечная истина излучающей мысли — в этом и есть высшая сложность художества. Поминные растущие инертная плоть материала.

ИСКАТЕЛИ

ВХОДИШЬ — и первое, что бросается в глаза, это огромное алое поле, это огромные алые полотно с гордой надписью: «Чек коммунистического труда».

Искатели и изобретатели. Оно берется на вооружение всеми печатниками комбината.

Печатный цех первым на Алма-Атинском полиграфбоне и на стал коллективным коммунистическим цехом.

Николай Коваленко давно работает в цехе, и его по праву считают одним из ветеранов печатного производства.

Цех печатает художественную и учебную литературу, журналы и плакаты. Сотни разнообразных рисунков и фотографий украшают эти издания.

Николай Коваленко разработал простую конструкцию — шкаф, куда в конце смены ставятся валики печатных машин. Шкаф обогревается батареей парового отопления.

Кто знаком с печатным делом, хорошо понимает, как много внимания и умения требуют клише. Чуть что не так — и клише получается бракованным, «не аттракт». Конечно, опыт и мастерство печатника — дело великое. Но и он не всегда оказывается в состоянии.

Другое, тоже нехитрое, но очень нужное приспособление Коваленко: он рекомендовал установить на машинке некоторые марки педали холостого хода. В момент прохождения барабана без дела она предохраняет печатные формы от сдвигания, а в дефлектор (основание, на котором крепятся формы) от запыления и гудения.

Спорят, каким должен быть современный памятник. Спорят потому, что достаточно уж встал у нас монументов, сделанных в подражание букам русского классицизма — буквы, а не его высокому духу.

И так как трагедия образа более говорит о Марксе, чем психологическая многозначность, которая в данном случае ушла бы в сторону от нашего представления о великом революционере.

Сегодня в обсуждении проблем связи искусства с жизнью народа слово имеет режиссер Ленинградского Большого драматического театра Р. Агамирзян.

В этом Ленин мечтал — чтобы стоял в центре Москвы памятник Карлу Марксу... «По-

Эт частого, но слишком бережного употребления слова и выражения «жизнь диктует», «жизнь требует», «проявить искусство жизнью» стерлись, поблекли, почти потеряли свою персональную емкость и точный смысл.

Ведь жизнь действительно требует, она властно диктует, и поистине искусство проверяется жизнью!

В чем же причина этого длительного, устойчивого успеха? Ответ как будто бы напрашивается сам собой — в высокой художественных качествах спектакля. Да, конечно! Но только ли в этом? И сегодня, раздумывая над этим вопросом, я оцениваю спектакль как бы со стороны, невольно приходило и мысли, что причины успеха лежат гораздо глубже, чем это может показаться на первый взгляд.

Нам сейчас более двух десятилетий назад, пьеса Вишневого обнародовала небывалую жизнеспособность, широту, настоятельную партийность и масштабность второстепенных персонажей, и это в сочетании с точностью реализации режиссерского замысла, четко улаженного в пьесе ее подлинный революционный пафос — пафос героической эпохи, создало успех спектакля.



НА ЗЕМЛЕ

Ставить на первое место постановку памятников величайшим деятелям революции — Марксу и Энгельсу. Подпись под этим документом — постановлением Совета Народных Комиссаров: В. Ульянова (Ленин).

Думаем о том, что таким вот и представлялся Маркс — изваянный из гранита Маркс — бурей революции.

Кандидаты в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

По всей стране началась подготовка к выборам в Верховный Совет СССР шестого созыва, назначенным на 18 марта.

Председателя Центральной Избирательной Комиссии ЦИК СССР Н. А. Муравьеву.

В речи на торжественном открытии памятника Карлу Марксу Н. С. Хрущев говорил:

В тот же день на общем собрании ученых и научных сотрудников Академии наук СССР академик А. В. Толпин предложил выдвинуть кандидатом в состав Центральной избирательной комиссии выдающегося советского ученого, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и государственных премий СССР академика Академии наук СССР М. В. Ильяшова.

Скульптурный образ Карла Маркса будет стоять в Москве, и люди будут приходить сюда, чтобы засвидетельствовать свое уважение и признательность великому мыслителю и революционеру.

На расширенном заседании секретариата правления Союза писателей СССР в состав Центральной избирательной комиссии выдвинул секретаря правления Союза писателей СССР, лауреата Ленинской премии Л. М. Леонова.

В восемнадцатом году, в первую годовщину Октября, Ленин принял участие в открытии временного памятника Марксу и Энгельсу — работы скульптора Мезенцева. Памятник этот был одним из первых осуществленных ленинского плана «монументальной пропаганды».

«Отрывая памятник Карлу Марксу, мы с гордостью говорим, что в эти дни XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза закладывает новый величественный памятник Марксу — Энгельсу — Ленину. Этот памятник — новая программа нашей партии, программа строительства коммунизма.

Революция — выкрик! Мы

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ БАШИРОВА Г. Б. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

В связи с шестидесятилетием со дня рождения и отличая заслуги в развитии советской литературы, награждает писателя Баширова Гумера Вашировича орденом Трудового Красного Знамени.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАЦЦЕ.

На заседании президиума ЦК профсоюза Т. Г. Балдинков внес предложение включить кандидатом в состав Центральной избирательной комиссии от рабочих, служащих и творческих работников, входящих в профсоюз, заведующего отделом партийных органов ЦК КПСС по союзным республикам В. Н. Титова.

Поддерживая это предложение, председатель Московского городского комитета профсоюза работников культуры Г. М. Алешинский рекомендует избранным выдвинуть также кандидатом в состав Центральной избирательной комиссии

СОВЕТСКАЯ КНИГА. ЗНАЧИТ ОТЛИЧНАЯ!

СТЕПЕНИ ПРОНИКНОВЕНИЯ...

Р. АГАМИРЗЯН, режиссер. Сегодня в обсуждении проблем связи искусства с жизнью народа слово имеет режиссер Ленинградского Большого драматического театра Р. Агамирзян. Спелеуции выступил композитор А. Нос-Анатолийский (Львов).

стройной формы и гигантских масштабов художественного обобщения. Да, величавая работа авторов — Ю. Толубеца, А. Соколова, О. Лобак, И. Горбачева. Да, мыслительный и воплощенный постановщиком Г. Товстоноговым вышедший пластический образ спектакля. Графические точны, достоверны массовые сцены спектакля. В них живет бытовая многоголосая массовая масса — главный герой спектакля. К этому списку удач можно добавить и работу художника А. Босуляева, и чудесную музыку Кара Караева. Радио случается, чтобы так стройно и гармонично слились объединенные постановщиком воедино все компоненты спектакля.

нашедшем в себе силы для борьбы за свое честное имя при поддержке коллектива настоящих советских людей. Н. Симонов в роли Хлебникова встрял в долгу самого горячего, дружеского сочувствия зрителей, и его победа — победа сил справедливости и принципиальности над шкурничеством и карьеризмом Полуидина, пробравшимся в ряды партии, азылава самый живой отклик в зрительном зале.

(Окончание на 3-й стр.)

СТЕПЕНИ ПРОНИКНОВЕНИЯ...



Сцена из оперетты Г. Назонова «У моря Обского». Женя (арт. А. Сурново), Кирилл (арт. А. Паннов). Фото Н. СОЩИЧЕВОЙ.

А КАДЕМО РО... ТОВАРИЩИ-РОМАНТИКИ

А КАДЕМО РО... ТОВАРИЩИ-РОМАНТИКИ. В оперетте Г. Назонова «У моря Обского» Женя (арт. А. Сурново), Кирилл (арт. А. Паннов). Фото Н. СОЩИЧЕВОЙ.

Академо РО... Товарищи-романтики. В оперетте Г. Назонова «У моря Обского» Женя (арт. А. Сурново), Кирилл (арт. А. Паннов). Фото Н. СОЩИЧЕВОЙ.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

связи нового и старого, стоящей жизни на одной ступени талантливых коммунистов. И когда в финале спектакля Театра имени А. С. Пушкина, поставленного в сезон 1929/30 г. Н. Петровым, под звуки скрипки-торжественно-позорного марша Ю. Шапорина склонился на землю знамя с подлинными именами лавины в классовых боях коммунистов Ленинградских областей, весь зал встал в едином порыве, чтобы почтить память тех, кто отдал свою жизнь за счастье грядущих поколений.

И именно в этот момент свершилось то театральное чудо, которого мы зачастую так тешно добиваемся в наших постановках и которое так редко случается в театрах. «...и это есть те минуты, ради которых существует театр, театр, обративший власть над зрителем, превращающий его из пассивного наблюдателя в активно действующего соучастника», — пишет Петров в своей книге «Встречи с драматургами».

Мне по возрасту не пришлось видеть этот спектакль, но я ясно представляю себе ту меру потрясения, которое переживал зрительный зал в этот момент, когда свалился воедино художественный вымысел и местная жизнь — правда эпохи.

Актеры, игравшие в этом спектакле, до сих пор, через тридцать с лишним лет, с возмущением и благодарностью вспоминают ту атмосферу подвига, которая лилась из зала на сцену и пробуждала в них высокое гражданское чувство гордости за свой народ, за свою страну, за время, в котором они жили.

Или спектакль «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный в сезон 1936/37 г. в том же Театре имени А. С. Пушкина во время событий в Испании. Это было злободневное в самом высоком смысле произведение искусства о героическом подвиге испанского народа против фашистской клики Франко. Жизнь и только жизнь было прожито в этом спектакле. И пусть сегодня, когда пережиты были эти годы, многие и не кажется смелым и даже невинным — в театральном искусстве называли его и сумел создать произведение, которое в наше время только и только было прожито. И пусть сегодня, когда пережиты были эти годы, многие и не кажется смелым и даже невинным — в театральном искусстве называли его и сумел создать произведение, которое в наше время только и только было прожито.

Или спектакль «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный в сезон 1936/37 г. в том же Театре имени А. С. Пушкина во время событий в Испании. Это было злободневное в самом высоком смысле произведение искусства о героическом подвиге испанского народа против фашистской клики Франко. Жизнь и только жизнь было прожито в этом спектакле. И пусть сегодня, когда пережиты были эти годы, многие и не кажется смелым и даже невинным — в театральном искусстве называли его и сумел создать произведение, которое в наше время только и только было прожито.

Или спектакль «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный в сезон 1936/37 г. в том же Театре имени А. С. Пушкина во время событий в Испании. Это было злободневное в самом высоком смысле произведение искусства о героическом подвиге испанского народа против фашистской клики Франко. Жизнь и только жизнь было прожито в этом спектакле. И пусть сегодня, когда пережиты были эти годы, многие и не кажется смелым и даже невинным — в театральном искусстве называли его и сумел создать произведение, которое в наше время только и только было прожито.

Или спектакль «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный в сезон 1936/37 г. в том же Театре имени А. С. Пушкина во время событий в Испании. Это было злободневное в самом высоком смысле произведение искусства о героическом подвиге испанского народа против фашистской клики Франко. Жизнь и только жизнь было прожито в этом спектакле. И пусть сегодня, когда пережиты были эти годы, многие и не кажется смелым и даже невинным — в театральном искусстве называли его и сумел создать произведение, которое в наше время только и только было прожито.

домашней в область статистики, пьесы эти терпят свои наказания, превращаются в солидные трехзначные цифры, позволяющие руководителю театров и учреждений, отвечающим за состояние репертуара, успокаиваться самим и упоминать других в качестве благополучного цифрового — формального обилия пьес на «совершенноную тему».

Я убежден, что где-то в тиши кабинетов уже зреют и наливаются соком новые шедевры о Тухачевском, получившем заслугу эскадронного комиссара, без промедления разоблаченного общественностью. И скоро послышатся они на литературных частях театров и, возможно, даже когда прольют перед зрителем, не оставив следов в их сердцах.

Все это жизнеподобная мода, бытописательская манера, прощание, сиюминутные события, не требующие жизни, а дань ситуации под маркой злободневности. Моде, ничего общего не имеющей с подлинной злободневностью, которая всегда поднимает злободневные вопросы и проблемы общественно-политического значения, вопросы, отвечающие подлинным интересам народа, страны, партии.

НАМ ЗАЩИТУ В ЗАЩИТУ ЧЕРНОЙ КРАСКИ

БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ назад завод изобретает черную полиграфическую краску на сланцевой олифе, которую нам поставила Колта-Ярская сланцевая комбинат имени В. И. Ленина. Но вот совсем недавно мы получили официальное письмо за подписью заместителя директора комбината тов. А. Шиборова, сообщившего: «Ваш заказ на олифу в 1962 году выполнить не можем. Это поставило нас перед большими трудностями».

Для изготовления черной полиграфической краски нам завод прежде использовал еланскую олифу, которая дефицитна и дорога. В нынешнем году за нее придется заплатить 30 тысяч рублей, тогда как сланцевая стоила бы всего 5 тысяч. Одна тонна черной краски на сланцевой олифе обходится в 1550 рублей, на льняной — в 2250, т. е. на шестидесят с лишним процентов дороже. Небольшой прирост в цене масла для изготовления красок — это значит для нас огромные расходы.

А КУРВЕТ, директор завода полиграфических красок ЭССР.

Я. ТАГАСАР, главный инженер, А. ПЕНТИНЕН, инженер-олифовый, А. ГОРБАЧЕВ, лаборант.

ТАЛЛИН.

ОТ РЕДАКЦИИ: Как сообщают нам начальники управления сланцевой и химической промышленности совнархоза ЭССР тов. Кивит, цех, выпускающий сланцевую олифу, уже ликвидирован.

Да стоит ли жалеть об этом? — спрашивает тов. Кивит. — Цех был маломощным, едва оправдывал себя. Кажется, и краска на сланцевой олифе полиграфистам не нравилась.

Так да? Вот мнение полиграфистов: — У нас для большинства газет, журналов и книг используется черная краска на сланцевой олифе. Мы работаем в условиях дефицита сырья. Если бы завод использовал еланскую олифу, это означало бы для нас огромные расходы. Мы бы не могли конкурировать с другими заводами. Поэтому мы считаем, что ликвидация цеха — это шаг вперед.

Или спектакль «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный в сезон 1936/37 г. в том же Театре имени А. С. Пушкина во время событий в Испании. Это было злободневное в самом высоком смысле произведение искусства о героическом подвиге испанского народа против фашистской клики Франко. Жизнь и только жизнь было прожито в этом спектакле. И пусть сегодня, когда пережиты были эти годы, многие и не кажется смелым и даже невинным — в театральном искусстве называли его и сумел создать произведение, которое в наше время только и только было прожито.

Спектакль о Вере Хоружей

ДРАМАТИЧЕСКОМУ полководцу дворца культуры исполнилось 50 лет. В этот день в Большом зале Консерватории Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Иванова исполнил программу, в которую вошли Третья симфония («Божественная поэма»), «Поэма встал» и Фортельный концерт (сольно С. Нейгауз).

Спектакль о Вере Хоружей

ДРАМАТИЧЕСКОМУ полководцу дворца культуры исполнилось 50 лет. В этот день в Большом зале Консерватории Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Иванова исполнил программу, в которую вошли Третья симфония («Божественная поэма»), «Поэма встал» и Фортельный концерт (сольно С. Нейгауз).

Пусть художнику будет трудно!

У КАЖДОГО настоящего художника свой путь. Он идет к своему творчеству, к своему искусству, к своему народу. Он идет к своему народу, к своему народу, к своему народу. Он идет к своему народу, к своему народу, к своему народу.

И. КАЛЕНЕНКО.

8 января 1962 г. 3 стр.

ЭТОТ славный мальчуган живет где-то в Советском Союзе и, вероятно, ведет неважно, что его портреты обильно странными нью-йоркскими и не только нью-йоркскими газет далекой заокеанской страны.

В бурю событий суровой действительности, которая бешет здесь, в Нью-Йорке, сутки напролет, его образ стоит перед глазами как чудесный светлячок, как огонек тепла и радости во тьме ночи. И часто вспоминаются слова гуманиста Марка Твена, мечтавшего, чтобы морщины на лицах людей были лишь следами былых улыбок. А как раз здесь то и дело чувствуешь, как еще далеки от реальности эти мечты.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ПРОСТО НОРМАЛЬНЫЙ РЕБЕНОК

ЗАРУБЕЖНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

В кинотеатрах Нью-Йорка с успехом демонстрируются несколько советских фильмов: «Золушка» с участием Рамсы Стручков — известной советской балерины, «Восна на Волге» («Девичья весна»), некоторые прекрасные шедевры советской кинематографии.

Но в центре внимания фильм «Сергея» (названный здесь «Пампное лето») с участием Бора Бархатова. Нужно видеть аршин, объявляя и кипу рецензий ведущих американских кинокритиков, которые в один голос заявляют: «Пампный русский покоряет Нью-Йорк», «Бора Бархатов незабываем, как и сам фильм», «Фильм, который запомнится!».

Предлагаю вашему вниманию рецензию на «Сергея» из Нью-Йорк таймс.

Николай КУРДЮМОВ, соб. корр. «Советской культуры».

КОЕ-КТО полагает, что Шерри Темпл, маленькая малышка с жемчужными глазами, доставила поколение американских детей куда больше неприятностей, чем тосты баффаны и дешёвые конфеты. Причина: слишком большое любование родителей очарованной, счастливой, кокетливостью этого очень искусственного творения, созданного продюсером сентиментальных фильмов, пытаясь усмотреть в ее облике черты своих собственных детей и заставляя их походить на нее.

Немедленно последовали неприятности. Маленькие девочки (и мальчики) во всей стране сопротивлялись давлению родителей и обижались на них. В свою очередь родители сердились на своих глупых детей за капризы и недостатки, за то, что они не были столь же сообразительными и милыми, как Шерри.

Хотя мы, возможно, слегка преувеличили значение мисс Темпл, проблема изображения детей в американских фильмах заслуживает внимания. В наших фильмах из детей делают либо ангелочков, либо сироточков, наводящих шибидишный ужас. Обычный ребенок — явление

совокуп в киножурнале, вызывает восторг у ребенка. Но много отнимает, который вместе с мальчишкой смотрит фильм в местном кинотеатре, этот момент сильно смущает, что он видит (как и мы), явный недостаток, неловкий и застенчивый выгибает он на экране.

Но фильм захватывает и потому, что содержит много поучительных моментов. В нем множество тонких эпизодов, раскрывающих характерные черты детской психологии. В самом деле, этот фильм можно было бы использовать в качестве пособия для воспитателей в детских группах — настолько умно он дает примеры того, как дети относятся к некоторым вещам: к наказаниям, и младшим братьям и сестрам, а также к тому, чего родители делать не должны.

Замечательный эпизод, в котором родители (чьи роли прекрасно исполнили популярные советские артисты Сергей Вондратук и Ирина Скобцева) собираются перебраться в другое место, на север, и решают взять с собой своего грудного младенца, но оставить мальчика, — блестящая и трогательная иллюстрация главного принципа для родителей. Никогда не создавайте у ребенка впечатление, что вы изгоняете его из вашей жизни. Вы не можете совершить ничего более жестокого.

Бора Бархатов, восхитительно исполнивший роль потерпевшего мальчика, искусственно замоченно передает переживания ребенка в этом эпизоде. Эта эмоциональность, как и весь фильм, незабываема.

В 1958 году Дубравка Томшич совершила свое искусство, когда еще не продалась ни одна картина. Шестеро Рембрандта «Алтарь священной бабы, святыни Снарлатти и Ветховина сочинения Шопена, Листа, Прокофьева» сама сделала, которую композитора Чайковского.

Игра на фортепиано и начав обучаться с пятилетнего возраста, — сказала pianista корреспонденту «Советской культуры». — До 1952 года я занималась в Музыкальной академии города Люблина у профессора Зоры Заремки, а затем проходила курс в прославленной Джульярдской школе (США) под руководством Катрин Вейкер.

В 1958 году Дубравка Томшич совершила свое искусство, когда еще не продалась ни одна картина. Шестеро Рембрандта «Алтарь священной бабы, святыни Снарлатти и Ветховина сочинения Шопена, Листа, Прокофьева» сама сделала, которую композитора Чайковского.

РЕМБРАНДТ И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦ»

Недавно в Нью-Йорке из музея искусств «Метрополитен» выставлены шедевры Рембрандта и «Золотой Телец».

Критик из газеты «Нью-Йорк таймс» Эдвин Тейлор спрашивает: «Смотрите, как была реакция посетителей. Смотришь, отвечаешь, и тебе предлагают купить картину. Это же просто чудеса!».

Такой маршальский подход к искусству возмущает критика. Он выводит из себя и кажется, что это искусство для одних было откровенно, а для других — откровенно, а для третьих — откровенно.

Такой маршальский подход к искусству возмущает критика. Он выводит из себя и кажется, что это искусство для одних было откровенно, а для других — откровенно, а для третьих — откровенно.

Шепно издалека. Виз и для вероятности, не секрет: радио и телевидение, insomma в США, как в Европе, получают — как и делают деньги, так и ставят миллионы. Газеты, захлебываясь, пишут о том, сколько тысяч колларов стоит картина Рембрандта, но забывают сказать о ее игре. Печать с помпой подготавливает и освещает аукционные искусства, без конца смакует цены, но забывает объяснить читателям достоинства художественных произведений.

После этого не приходится удивляться, что «Золотой Телец» закончил историю искусства на для посетителя музея «Метрополитен».

Ю. СЕНИН.

ВОСПОМИНИ Дубравка Томшич

В концертном зале Центральном доме архитектора с большим успехом прошло выступление молодой польской пианистки Дубравки Томшич.

В программу своего фортепианного вечера артистка включила произведения Шопена, Листа, Прокофьева, а также сонату Моцарта и симфоническую увертюру Чайковского.

Игра на фортепиано и начав обучаться с пятилетнего возраста, — сказала pianista корреспонденту «Советской культуры». — До 1952 года я занималась в Музыкальной академии города Люблина у профессора Зоры Заремки, а затем проходила курс в прославленной Джульярдской школе (США) под руководством Катрин Вейкер.

В 1958 году Дубравка Томшич совершила свое искусство, когда еще не продалась ни одна картина. Шестеро Рембрандта «Алтарь священной бабы, святыни Снарлатти и Ветховина сочинения Шопена, Листа, Прокофьева» сама сделала, которую композитора Чайковского.

Игра на фортепиано и начав обучаться с пятилетнего возраста, — сказала pianista корреспонденту «Советской культуры». — До 1952 года я занималась в Музыкальной академии города Люблина у профессора Зоры Заремки, а затем проходила курс в прославленной Джульярдской школе (США) под руководством Катрин Вейкер.



Письмо в редакцию

Разрешите мне через вашу газету выразить сердечную благодарность всем общественным организациям и многочисленным друзьям за теплые и дружеские поздравления в связи с шестидесятилетием со дня моего рождения в сорочкалессе творческой деятельности.

Лев СВЕРДИН, народный артист СССР.

Миниатюрная живопись

Вы видите на этом снимке итальянского художника Дино Кантини. В руках у него миниатюрный мольберт, осколки маленького сатурнианской лампочки Дино Кантини, большой любитель живописи малого формата, в этот раз запечатлел собор «Тринта дель Монте» на площади Испания в Риме.

Фото АПН—ЮНИ.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

УОЛТ УИТМЕН И ВУЛЬДОЗЕРЫ

В доме, о котором идет речь, работал выдающийся поэт Америки Уолт Уитмен. Здесь была небольшая типография, где Уитмен своими руками набрал и отпечатал за свой счет первые анонимные всемирно известного произведения. «Листья травы». Сейчас здание наметено и снос.

Но этот план встретил сопротивление и сопротивление. Многие студенты, поэты, писатели, в числе которых и ведущий импрессионист Артур Миллер, разорвали здание за сохранение 112-летнего дома, за создание в нем музея.

Почка неизвестно, будут ли успешными усилия почитателей таланта и памяти поэта. Ведь аналогичные попытки общенности в 1954 году сплели дом Марии Твена в Нью-Йорке не помогли. Принятого дома у Пятый авеню и Девоит стрит давно уже нет.

ПОДАРОК БИДСТРУПА

Ревринеатор «Юноса Ионнис» вернулся в Клайпедский порт. Это здание построено датской фирмой, и его ремонт закончен в Дании.

В Копенгагене его посетил Херхул Бидstrup. Художник раскрасил советским морским о жизни трудящихся своей страны, о коммунистической газете «Лена оф Фолк», в которой он работает. Бидstrup нарисовал углем несколько набросков и подарил их на память литовским морякам. Рисунки хранятся в кают-компании судна.

Экспонат не для музея

Недавно в Нью-Йорке в торжественной обстановке открылся первый в мире музей дизайна. Его основателем является директор музея Роберт Эванс.

Музей посвящен дизайну, который в последние годы стал одним из самых популярных искусств. В музее собраны все документы об искусстве дизайна, от древних времен до наших дней. В музее также собраны все документы об искусстве дизайна, от древних времен до наших дней.

ВЕЩИ ГОВОРЯТ

Существует выражение «вещи говорят». И это действительно так. Часто это не только предметы, но и произведения искусства, которые могут рассказать много интересного о жизни и быте своего народа.

Сейчас издается «Историко-этнографический атлас Сибири». В нем читатель сможет увидеть по-настоящему интересные и необычные вещи, которые были созданы в Сибири. Вещи поведают о жизни сибиряков, о их обычаях, о их верованиях, о их искусстве.

ЕЩЕ «РЕКОРД»

Три тысячи студентов университета в Западной Вирджинии участвовали в конкурсе на лучшего исполнителя на пианино. Победитель получил приз в виде музыкального молота за 17 минут 30 секунд.

ЭСТАФЕТА

Недавно в редакцию пришло письмо из Казани. Оно не могло не вызвать у нас — речь шла о судьбе двадцати четырех молодых актеров, бывших выпускников ГИТИСа, большинство из которых оказались вне театра.

Что произошло в Казани? За ответом на этот вопрос редакция послала своего специального корреспондента.

Хайдар ГИМАДИНОВ

Х. Гимадиев тоже ушел одним из первых. Он работал в Москве, но потом вернулся в Казань и играет сейчас в Большом драматическом театре им. Камалова. В институте его считали одним из способнейших студентов.

— Я ушел, потому что не был согласен с методами работы. Когда мы пришли в театр, мы почувствовали, что от нас требуют совершенно иной манеры игры, чем та, которой учили нас в институте; мы играли, сентиментальности, работы не публиковали.

Касым БОГАУВ

И у касым Богаву было свое дело: он работал на заводе, играл в самодельный театр, играл в самодельный театр, играл в самодельный театр. Он работал на заводе, играл в самодельный театр, играл в самодельный театр.

Гали ХУСАИНОВ

Гали Хусайнов тоже ушел одним из первых. Он работал в Москве, но потом вернулся в Казань и играет сейчас в Большом драматическом театре им. Камалова. В институте его считали одним из способнейших студентов.

ДВЕРИ НЕ ОТКРЫЛИСЬ

В этом доме по улице Мондра в Барселоне хотел открыться музей Пикассо. Инициатором идеи выступил художник, думая приобрести картины Пикассо и другие произведения искусства. Но двери дома так и не открылись. Французские власти и здесь показали себя, как всегда, предельно осторожными.

ЛАКИ ВОСТОКА

Одним из самых интересных экспонатов выставки являются лаки Востока. Эти предметы искусства были созданы в Китае, Японии, Индии, Иране, Афганистане, Бразилии, на территории современной России. Лаки Востока отличаются своей красотой и прочностью.

ПАМЯТИ Н. Н. Кручинина

На 76-й год жизни скончался заслуженный артист РСФСР Николай Николаевич Кручинин (Хлебников), крупнейший специалист в области цыганского песенного и музыкального искусства.

Группа товарищей

В дни Великой Отечественной войны Н. Н. Кручинин был активным участником бригады артистов, выступавших в воинских частях. Память об этом времени, с любовью и уважением вспоминает группа товарищей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.