





ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

ПРИ анализе любого общественного явления необходимо расширить прежде всего его материальную, экономическую основу, ибо в ней содержится истоки закономерностей, тенденции развития всех явлений. Чем успешнее протекает экономическое развитие, тем выше уровень зрелости социального общества, тем больше возможностей для комплексного и одновременного решения экономических, социально-политических и культурных задач.

В историческом процессе взаимосвязаны и взаимодействуют экономическая, социально-политическая и духовно-идеологическая сферы. Это положение получило подтверждение и в материалах Всесоюзного экономического совещания по проблемам агропромышленного комплекса, проведенное в марте 1984 года, которое подвело первые итоги выполнения Программы развития сельского хозяйства СССР.

Важно заметить, что развитие производства и даже само повышение материального уровня жизни народа рассматриваются не как самоцель, а как путь к средствам достижения главных программных задач коммунизма — гармоничного развития «человеческих сил». Исходя из этого, в нашей стране неуклонно обеспечивается дальнейший социальный прогресс общества, осуществляется широкая программа повышения народно-благосостояния. На программном уровне предусмотрено, что в 1984 году, которое подвело первые итоги выполнения Программы развития сельского хозяйства СССР, — подчеркнул в своем выступлении на заседании Комиссия ЦК КПСС по подготовке новой редакции Программы КПСС товарищи К. У. Черненко и Ю. В. Андропов.

Такой подход к выполнению задач экономического и социального развития является объективной потребностью нашей жизни. При этом в решении этих задач особое место принадлежит комплексному подходу. Главные направления такого подхода наглядно видны на примере развития Нечерноземной зоны РСФСР. Со времени принятия постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» прошло десять лет. Срок немалый, дающий основания проанализировать сделанное, выявить и учесть недостатки, зримо увидеть перспективы дальнейшего развития одного из важнейших районов Российской Федерации.

Преобразование Нечерноземья стало важнейшим делом партийных и государственных органов, целого ряда предприятий и организаций РСФСР, многих других союзных республик, экономики. Широкий круг экономических, социальных, культурных проблем региона постоянно в центре внимания Совета Министров РСФСР.

Только на укрепление материально-технической базы сельских районов Нечерноземья за эти годы было выделено свыше 60 миллиардов рублей капиталовложений. Год от года заметно укрепляется экономика: много колхозов и совхозов, повышаются урожайность сельскохозяйственных культур, плодородие больших массивов обновленных земель. Ускоряются темпы социальных преобразований, возрастают масштабы строительства объектов среднего и высшего образования и культуры, развивается здравоохранение и народное образование. Улучшается обеспечение сельского населения транспортом, газифицируются села. Словом, есть весьма позитивные сдвиги, продвижение вперед.

Однако жизнь предъявляет все более высокие требования и к аграрному сектору, и к вопросам социально-культурного развития хозяйства Нечерноземной зоны.

Решая проблемы экономические, социальные, агротехнические, мелочливости и многие другие, необходимо всегда помнить, что в центре всех больших дел, свершений, безусловно, человек, с его работами, радостями, заботами, вниманием и людям труда, удовлетворение их материальных и духовных запросов — важнейшая черта социальной политики партии.

Исходя из этого, укрепление связей между городом и деревней, продуманное соотношение перспектив и пропорций их развития имеют

Е. Чехарин, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР

се, как знаменательное, безмерно, заботливое отношение к молодым рабочим кадрам, трудно переоценить. Серьезным источником пополнения совхозов и колхозов квалифицированными рабочими кадрами являются сельские средние школы.

За период, прошедший со времени выхода постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР», укрепилась учебно-материальная база школ, построено новых школьных зданий на 930 тысяч учебных мест. За три года XI пятилетия (1981—1983 гг.) в школы Нечерноземья направлено 46,4 тысячи молодых учителей.

В соответствии с Основными направлениями школьной реформы партии и правительства приняты решения, в которых предусмотрено значительное улучшение материально-бытового положения педагогов. Исключению Советов народных депутатов, министерства и ведомства Российской Федерации должны неуклонно претворять в жизнь эти решения.

Все большую роль в подготовке учащихся и труду в сельском хозяйстве играют учебные производственные бригады. В настоящее время на территории Нечерноземной зоны работают свыше 4,500 танковых бригад, в которых обучаются и трудятся 353 тысячи учащихся.

В отношении сельской школы в соответствии с постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании общего среднего образования молодежи и улучшении условий работы общеобразовательных школ» выдвинуты новые, более высокие требования, ибо она призвана воспитывать у сельской молодежи любовь и заботу, чувство бережливости, ответственного холстина.

В этом отношении интересен эксперимент, проведенный в сельских школах Волгоградской области по созданию условий для улучшения обучения, воспитания, всестороннего развития, подготовки учащихся к жизни и труду.

Особое внимание здесь уделено постановке трудового воспитания, обучения, профессиональной ориентации учащихся, формированию у них активной жизненной позиции. Приняты серьезные меры по укреплению и развитию сельской общеобразовательной школы. Отрабатываются вопросы интеграции усилий школ, внешкольных учреждений, трудовых коллективов, семей и общественности по совершенствованию учебно-воспитательного, трудового, нравственного, эстетического и физического воспитания учащихся во внеучебное время. Для этого используются различные варианты режимов деятельности школ, в которых органически сочетается учебная и внеурочная работа учащихся.

Созданная система внеурочной работы позволила охватить всех учащихся занятиями в предметных, музыкальных, хореографических кружках, физической культуре и спортом, художественной самодеятельностью с учетом интересов, склонностей и дарований школьников. Эксперимент содействовал усилению влияния школы на социальное развитие села, повышение культурного уровня сельского населения.

Проводимая работа дает положительные результаты. Ежегодно от 50 до 70 процентов выпускников экспериментальных школ остаются работать в своих хозяйствах или поступают в учебные заведения, где готовят кадры, необходимые селу. Последние годы сокращается миграция сельского населения. Руководители колхозов и совхозов отмечают ответственное, творческое отношение и труды бывших выпускников школ, их инициативу, дисциплинированность. Среди передовиков хозяйств значительную часть составляют выпускники местных школ.

В настоящее время вся эта работа должна проводиться на уровне высоких требований школьной реформы. Известно, что ключевое место в ней отводится трудовой подготовке учащихся. Предстоит тесно связать школу и современное производство, превратить труд в постоянный фактор обучения и воспитания.

В УСЛОВИЯХ зрелого социалистического общества неуклонно повышается социальная роль культуры. Формирование всесторонне, гармонично развитой личности невозможно без приобщения широких масс к художественным и культурным ценностям, высокой мировоззренческой и нравственно-политической культуры.

Вкраях, областях и автономных республиках Нечерноземной зоны проводится немалая работа по совершенствованию содержания и развитию различных форм культурной жизни. Здесь накоплен богатый культурный потенциал — работают 155 профессиональных театров, 51 концертная организация, 498 музеев, более 30,5 тысячи клубных учреждений всех ведомств, 25,6 тысячи массовых библиотек, 238 парков культуры и отдыха, сосредоточено 14 тысяч памятников истории и культуры, многие из которых уникальны. Кадры учреждений культуры готовят 17 высших и 71 среднее специальное учебное заведение, работают 1,630 детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Сельское и городское население отдельных областей Нечерноземной зоны обеспечено клубными учреждениями лучше, чем жители других районов РСФСР. Лучшее в зоне и обеспечение библиотками.

Ежегодно театры и концертные организации Нечерноземья показывают более 73 тысяч спектаклей, дают более 100 тысяч концертов, на которых присутствует около 92 млн. зрителей и слушателей.

В регионе ежегодно проводится до 20 фестивалей и праздников музыкального искусства. Дальнейшее развитие получило изобразительное искусство. Число выставок художественных выставок выросло до 5,5 млн. человек в год. Ежегодно организуется 700 крупных художественных выставок, в том числе более 100 передвижных.

Активизируется участие сельских культурно-просветительных учреждений в реализации Программы развития Нечерноземной зоны РСФСР. Создано более 5 тысяч центральных клубных систем и 590 сельских культурных комплексов, проводится работа по организации культурно-спортивных комплексов.

Указание июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС о распространении опыта создания в каждом районе культурно-просветительных комплексов, комплексного развития культуры и спорта, независимо от ведомственной принадлежности местным Советам находит притягательное воплощение. Здесь можно сказать о положительном опыте работы Кировского и Черниговского комплексов Тульской области, Искра-Омского, Дзержинского Горьковской области и других.

Объединение сил в пределах одного сельхоза или хозяйства дает возможность лучше организовать доступ населения, полнее удовлетворить его духовные потребности, эффективнее использовать имеющиеся средства культуры, спортивные сооружения. Здоровье людей, их настроение — одно из главных условий высокопроизводительного труда.

Многообразными стали формы работы музеев, улучшились их экспозиции. За последнее время в регионе возникло более 20 музеев-заповедников под открытым небом, отреставрировано 200 памятников истории и культуры. Открыты Дом-музей первого в России Совета в Ивановской области, музей «Куликово поле», созданный к 600-летию Куликовской битвы, историн Великой Отечественной войны — в Орловской области, М. И. Глинки — в с. Новоспасском Смоленской области.

За годы XI пятилетия в учреждениях культуры и искусства Нечерноземья направлено более 15 тысяч специалистов, в том числе с высшим образованием 4,5 тысячи. Тем не менее в некоторых областях РСФСР ощущается нехватка кадров этого профиля, по-прежнему остается высокой их текучесть. Особенно заметна она в сельской местности. Местные Советы, хозяйственные органы недостаточно используют в работе с кадрами моральные и материальные стимулы, не добиваются улучшения жилищно-бытовых условий для выпускников учебных заведений. К сожалению, и сами вузы, и училища мало интересуются судьбами своих учеников. Не всегда на высоте учебно-воспитательная работа по



1944-й вошел в историю литовского народа как год, принесший ему освобождение от гитлеровской оккупации. Ветеран Великой Отечественной войны В. Талочек участвовал в освобождении Минска, жителях деревни Прибалтика, Варшавы. Ему есть о чем рассказать молодежи. Валентина Сергеева с участницами фольклорного ансамбля танцевального ансамбля из Вильнюса. Фото М. Барановская (ТАСС).

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Память о войне

В минувшую субботу председателем Советского комитета защиты мира Ю. Жуков, приехавший в Ленинград, выступил с убедительными примерами неустойчивости деятельности советского народа, направленной на сохранение мира на земле, заявил, что еще до сих пор нередко за рубежом в той или иной форме задают вопрос: «Хотят ли русские войны?». Если бы эти люди, находясь в России, видели бы буржуазную пропаганду, стало известно, что только в последние дни в антивоенных митингах и манифестациях в СССР приняли участие 76 миллионов советских граждан, или как минимум образцом сумели бы они прочесть письма, приходящие в адрес хотя бы одной телевизионной программы, скажем, той же передачи политического обозревателя Ю. Жукова, вопрос «Хотят ли русские войны?» наверняка не возник бы.

Не менее убедительным ответом прозвучало и выступление самодельного хора в очередной передаче Всесоюзного телевизионного конкурса «Товарищ песня», посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. На этот раз экран Центрального телевидения был предоставлен Петропавловску. И вот зазвучала песня о солдатах Керельского фронта. Запевал ее бывший сын полка, ныне уже пожилой человек, в подпевал «все люди, все как один» — обильные слезы, с боями и наградами и медальками, с наградами за доблестный труд. И столько в их выступлении было искреннего чувства — боли за пережитое, надежды, что никогда больше не повторятся ужасы войны, что воспринималось оно как самое яркое доказательство твердого стремления нашего народа отстоять мир.

Всесоюзный конкурс «Товарищ песня» длится с декабря прошлого года. За это время телевизионная аудитория познакомилась со многими самодельными коллективами. Из программы вылетают коллективы, которые не могут похвастаться песнями в нашей жизни. Песни-раздумья, песни-воспоминания, песни-призывы. И в годовщину начала войны особенно пронзительно прозвучали песни, которые тоже волевым, вместе с солдатами прошли нелегкими дорогами войны. И сегодня они в строю, соединив прошлое с нынешним днем.

Особой тональностью были пронзаны передачи, обращенные к 22 июня — дню, разделавшему нашу память на светлые воспоминания предвоенного времени и тяжелой для всего народа военной поры. В заслугу телевидению должно быть поставлено исследование новых подробностей документального характера.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» члену-корреспонденту Академии художеств СССР Вячеславу Викторову Владимировичу. На должность директора Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Васильеву Игорю Алексеевичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Саломоненко Анатолию Андреевичу — артисту Московского театра юного зрителя.

Юрской Наталье Максимовне — артистке Государственного академического театра имени Моссовета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Чуковскому Петру Павловичу — скульптору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Бабалин Галине Николаевне — заведующей отделом Государственного музея этнографии народов СССР, город Ленинград.

Вайников Евгений Арнольдович — хорейстеру Народного самодеятельного ансамбля песни и танца Томского электротрамного завода.







ЛЮДИ ИСКУССТВА

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

ПАРУСНИК НА ФОНЕ СОЛНЦА



Вспомнить, сохранить...

Первые шаги... Они всегда трудны. Потому что первые. Артистам Государственного ансамбля песни и танца Коми АССР «Асья кыя»...

Она вспоминала — «Асья кыя» сохранила. Своеобразное это «хранение». Работники ансамбля часто выезжают в отдельные районы...

станцевать, как «бывало». Запомнит все, запечатлеть. А придет через год — смотрит: там же старушка тот же танец по-другому танцует...

Который уже день бушевал океан, ветер вздымал огромные волны. Под их ударами судно вздрагивало всем корпусом...

морского крайкома КПСС, а знаком уже несколько лет. Сорочку минут фильма убедила меня в том, что я очень мало знаю Вечелова Андреевича...

Его первая, ни утаишь и поныне любовь — море. Ожидая двух десятков лет посвятит режиссер этой теме...

Центральной телевидении им, например, не был рекомендован фильм «Школа в Березняках»...

дилось наблюдать, как в наши дни создаются орудия лова. Главное же в том, что перед зрителем раскрываются люди — морские круженицы из комсомольско-молодежной бригады...

Интересные образы молодых солдат, несущих службу на пограничной заставе имени Героя Советского Союза А. Махалкина...

Александр Девлов — первый юный композитор — вырос в ансамбле. Ия Бобракова — художественный руководитель республиканской филармонии...

Морозов создал оркестр народных инструментов, чутко уловив тенденцию развития инструментального искусства. И на том же конкурсе, в 1978 году, оркестр признается одной из лучших...

Задумывались ли вы над тем, где преимущественно живут артисты? В основном, в гостиницах. Артистам «Асья кыя» приходится еще жить в общежитиях, школах, чумах, палатках...

Огонь рампы. В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой. В центре зала — артисты в костюмах...

Театральное обозрение. Заканчивается ленинградский театральный сезон. У него есть свои приметы...

Театры большого города все вместе образуют как бы цветовой спектр, и едва заметные сдвиги в сложившейся театральной системе...

Василия, которого играет И. Дмитриев, поначалу мне показались странными, чуть сладковатыми, не свободными от псевдонародной, театральной условности...

Сезон перемен наложил свою печать и на другой, не менее известный и популярный театр — АБДТ имени М. Горького...

НАШИ ГОСТИ

Щедро и безукоризненно

В Большом зале Московской консерватории прошли четыре концерта пианиста из Великобритании Питера Доноху. Впервые москвичи встретились с музыкантом в 1982 году...

П. И. Чайковского — советского скрипача Сергея Стадлера и Питера Доноху. Недавно в сонатном дуэте приходится слышать партнеров такого исполнителя...

фоническим оркестром Министерства культуры СССР под управлением ленинградского дирижера А. Дмитриева...

ОГНИ РАМПЫ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой. В центре зала — артисты в костюмах...

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Заканчивается ленинградский театральный сезон. У него есть свои приметы. Это сезон перемен: в репертуаре (новое поколение авторов)...

ПРИМЕТЫ

Василия, которого играет И. Дмитриев, поначалу мне показались странными, чуть сладковатыми, не свободными от псевдонародной, театральной условности...

НАШИ ГОСТИ

В Большом зале Московской консерватории прошли четыре концерта пианиста из Великобритании Питера Доноху...

НАШИ ГОСТИ

П. И. Чайковского — советского скрипача Сергея Стадлера и Питера Доноху...

НАШИ ГОСТИ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...

НАШИ ГОСТИ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...

НАШИ ГОСТИ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...

НАШИ ГОСТИ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...

НАШИ ГОСТИ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...

НАШИ ГОСТИ

В Большом театре Союзная академическая труппа имени Карины Морозовой...











ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Финальная премьера сезона

В конце мая на сцене балетной оперы в Гданьске состоялся премьерный показ балета «Спартак»...

Новые штрихи в портрете города



Прагу, столицу Чехословакии, называют жемчужиной на берегах Влтавы. Тысячелетняя история...

Большие трудности заключаются и в том, что весь механизм капитального строительства...

Отдел главного архитектора Праги занимается осуществлением генерального плана развития города...

Интенсивное строительство было в свое время эффективным в довоенный период, без которого не было бы...

Дни народного творчества открылись в Буварском музее села, где под открытым небом раскинута целая деревня...

Нельзя не напомнить о том, что создание и осуществление генерального плана, этого прогноза будущей жизни...

ИЗ ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ

НА БЕРЕГАХ РЕКИ, ПОХОЖЕЙ НА МОРЕ

Уже сам по себе этот дальний перелет Москва — Буэнос-Айрес настраивает на встречу с чем-то неожиданным и непривычным...

Дана ШПАЧКОВА, комментатор газеты «Торжественно»

ВЫСТАВКИ ГОТОВЯТСЯ К ГАСТРОЛЯМ

Департамент древностей АРЕ начал отбор памятников старины, которые будут включены в специальный экспонат...

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

Ваше общество писателей и артистов Чили приняло решение широко отметить 100-летие со дня рождения великого поэта Пабло Неруды...

ОБРАЩАЮСЬ К ТРАДИЦИЯМ

Общественный фестиваль народного танца состоялся в индийской столице. Девяти профессиональных и самодеятельных коллективов...

ЕЩЕ ОДИН РОМАН

Мадридское издательство «Кафедр» впервые готовит и публикует роман испанского писателя Б. Переса Гальдоса «Розалия»...

ИНТЕРЕСНА ДЛЯ ВСЕХ

«Экономическая жизнь в странах СЭВ» — так называется новая книга, вышедшая в издательстве «Искусство»...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Десять дней одного фильма



Всего десять дней — рекордный срок — понадобилось Феллини, чтобы снять очередной фильм. Правда, на этот раз он работал не над полнометражным фильмом...

Феллини снял рекламный ролик для известной итальянской фирмы Кампары. Был придуман сюжет. В обиход красивым бархатом железнодорожного купе...

«Сколько лет мы ходили за Федерико Феллини, чтобы уговорить его снять рекламный ролик, и все никак не удавалось»...

Л. ОВСЯНИКОВА

ВСЕ РАДЫ ВСТРЕЧЕ

Показом фильма «Военно-полевой роман» режиссера П. Тодороского, признанного одним из лучших фильмов последних лет...

«Однорукая» опасность

В Голландии, как и повсюду на Западе, их называют «однорукими бандитами». Эти свирепые гангстеры в лакомании с паролем для денег и рухляком справа (отсюда и их название «однорукий»)...

О. ПИВОВАРОВ, ГЛАГА, корр. ТАСС



О ДРУЗЬЯХ - ТОВАРИЩАХ РЯДОМ С РЕЖИССЕРОМ

Хочу рассказать о музыкальном редакторе нашей студии Рамсе Александровне Лужкиной.

О Лужкиной бытует мнение, что у нее резкий, нетерпеливый характер. И это верно. Она нетерпима к разглагольству, беспечности, лени, благодушию.

Она ведет каждую музыкальную запись живо, темпераментно, отдавая любимому делу всю энергию души. Вся душа музыкального и организационного таланта. Казалось бы, уже можно успокоиться, но равнодушие и Лужкина — две вещи несовместные. Ее идея — называться музыкальным редактором. Но содержание должности всегда наполняет человек, который ее занимает.

Иногда из-за свойств человека должность бывает маленькой, а в другой раз олята-таки из-за качества того, кто работает, значение должности возрастает необычайно. Рамсе Александровна была своей личностью, своим отношением к профессии, своей любовью к музыке и кино, своим творческим пониманием синтеза этих двух искусств подняла роль и значение музыкального редактора высоко.

Она верный и чуткий помощник (в порой и руководитель!) режиссера, поэта, композитора, дирижера. Она помогла в выполнении самых трудных и необычайных композиционных или режиссерских заданий. Организованные ею занятия проходили четко, наполненно, талантливо и плодотворно. Признание, а работа была оубок, немало восприняла от Лужкиной. Как надо подчинять себя делу, как надо отдавать себя «на потом», как важно уметь себя мобилизовать, как строить свои отношения с коллегами — во всех этих вопросах Лужкина была и остается для меня примером.

Я пришел на «Мосфильм» довольно молодым и за тридцать лет совместного с Рамсе Александровной труда научился от нее многому. Она преподавала мне своим личным поведением, примером, творческим отношением к работе, к жизни, к людям. Иногда встречались в нашем непримиримом деле, в работе, порой возникали цветочные коллизии. И в подобном роде прощесных Лужкина всегда поражала меня и продолжала удивлять ясностью взгляда, который притягивал к себе высокую идеальность, честность и принципиальность.

Рамсе Александровна — музыкальный редактор всех моих картин. И если музыка в них пришла по душе многим людям (в такое мнение я верю безусловно), то, помимо композиторов, заслуга Рамсе Александровны здесь очень велика.

Я очень люблю эту прекрасную, неукротимую, изумительную женщину. Я преклоняюсь перед ее силой и слабостью, перед ее напором и чуткостью, перед ее жесткостью и нежностью.

И пусть всегда звучит ее голос: «Увертюра! Дубль первый! Экран! Немедля!»

Эльдар РЯЗАНОВ.

А. Боев, академик, Герой Социалистического Труда УГРАНИЦЫ НЕВЕДОМОГО

Вчера в Москве открылась 16-я Международная конференция Федерации европейских биохимических обществ. В числе проблем, обсуждающихся здесь учеными из многих стран, и вопросы генетической инженерии и биотехнологии, развитию которых уделяется сегодня в научном мире большое внимание.

Наш корреспондент А. Боев попросил рассказать о них Героя Социалистического Труда, академика-секретаря отдела биохимии, биофизики и химии физиологически активных соединений АН СССР, ведущего специалиста в области генетической инженерии академика Александра Александровича Боева, который является и членом оргкомитета конференции.

— Молекулярная биология, генная инженерия по праву занимают ведущее место в современных биологических исследованиях. Какие наиболее важные проблемы решаются в этих областях сегодня?

— В первую очередь это вопрос активного вмешательства в жизнь существ и даже создание новых организмов. Принцип конструирования здесь таков. Мы искусственно создаем действующий ген, который может быть введен в микробную, животную или растительную клетку, где он способен размножиться и работать. В результате его функционирования происходит изменение ее наследственных свойств. Пока, однако, наши возможности довольно ограничены. Главным образом распространяются на мир микроорганизмов, в какой-то мере на мир растений и очень мало на животных и человека.

Сегодня, правда, мы научились уже вводить в клетку ограниченное число генов, и это важный шаг на пути создания новых жизненных форм.

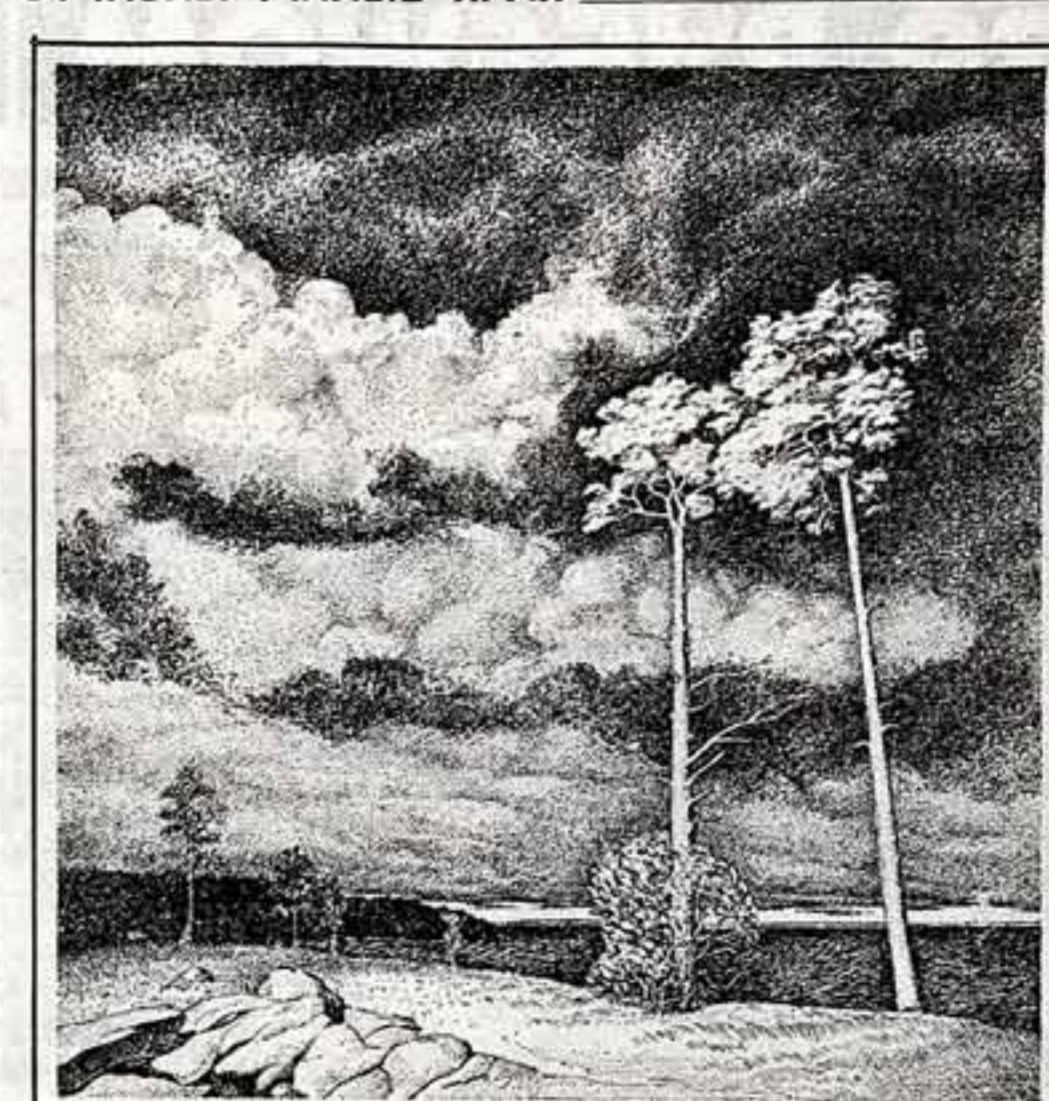
Другой актуальной проблемой является исследование происхождения млекопитающих млекопитающих. До последнего времени возникновение рака, особенности его развития были совершенно загадкой для ученых. Новые представления о роли вирусов и обнаружении специальных генов, который обуславливают появление рака, дают ключ к разрешению этой проблемы.

— Вы рассказали о ряде проблем, стоящих перед учеными. А какими путями биотехнология — одной из самых многообещающих прикладных наук нашего времени?

— Современная биотехнология часто состоит из направлений, которые возникли во времена отнюдь не давние (в частности, применение микробиологических процессов), а частью — из новых направлений, основанных на генетической инженерии и биотехнологии. Использование микробиологических процессов в биотехнологии остается пока преобладающим. Тем более что оно давно известно человечеству. Испокон веков люди пользовались этими процессами в хлебопечении, виноделии, сыроварении, солосаивании коров, хотя и не понимали их сущности. Только в конце прошлого столетия Луи Пастер обосновал их наукой.

С возникновением биохимии, биофизики, молекулярной биологии было раскрыто все могущество ферментов — специальных биологических веществ, присутствующих во всех живых клетках, и разнообразные возможности их использования.

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ



Остров Валаам — неповторимый живописный, поражающий своей красотой и самобытностью. Рисунок В. Омельченко.

«ПЕСЕНКА ПЕСЕН» Республиканский телевизионный конкурс «Песенка песен» завершился большим концертом.

В конкурсе участвовали тысячи школьников. Звания лауреатов жюри и телезрителя присудили 53 участникам состязания, в том числе самой маленькой певице — четырехлетней Ауре Александровне.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. ВИАЛЬНОС. ПРАЗДНИК ГОТОВИЛ ВСЕГДА ГОРОД 1500 матерей-героинь были приглашены на традиционный праздник «Материнская слава».

К празднику готовился весь город. Каждый район Ташкента открыл для своих читателей, выставки, посвященные жизни и творчеству матерей. На сцене летнего театра выступили ведущие артисты республиканского театра.

— Каким вы представляете будущее нашей науки? — Честно говоря, я стараюсь не мечтать, а сознательно создавать что-то для того же будущего. И все же скажу: многое сегодня зависит от молодых ученых. Если не извлекать из готовых решений, не заглядывать в прошлое, не ложиться на пути, то можно скорее добиться интересных результатов.

— Будущее генетической инженерии и всей науки в целом зависит прежде всего от пути, который выберет человеческое общество. От того, насколько разумно сумеем мы распорядиться окружающей нас природой и своим собственным могуществом.

П. ЛЕНЬ, ИРКУТСК.

Сюжет причудлив, исполнители чудесны

В Запорожье на арене Дворца спорта «Юность» завершился чемпионат СССР по художественной гимнастике. На пьедестале почта — Дала Куткайте (Вильнюс), Галина Белоглазова (Астрахань), Елена Девятьярова (Иркутск), в командном зачете победила сборная «Динамо».

Формула турнира внешне выглядела простой: сначала 40 гимнасток, соревнуясь в четырех упражнениях, набрали баллы для себя и своих команд, а уже потом 25 сильнейших участниц продолжили соревнование, работая только по личным возможностям в многоборье. Однако все восемь действующих исполнителей по эстетичности спектакля развернулись по столь причудливому, дико закрученному сюжету, что даже видящие зрители спешили не находили аналогов в истории предыдущих всеююзных чемпионатов.

Судите сами. После выполнения первого упражнения лидировали сразу шесть спортсменок, в потом попеременно выходила вперед то одна, то другая гимнастка. По завершении командной борьбы россиянка в авангарде заняла Галина Белоглазова — 39,15, Куткайте — 39,1, Девятьярова — 39,05, Дручинина 39,0, Зарипова — 38,9.

В заключительный день, сделав все, что могла для команды, из-за недомогания выбыла турчанка Деваня. Все, как говорится, решает последняя попытка: 19-летняя Куткайте в третий раз подряд становится абсолютной чемпионкой страны, у 17-летней белоглазовой — серебряная медаль, у 16-летней Девятьяровой — бронзовая награда (обе на чемпионате СССР такого успеха добились впервые).

Тренер победительницы Вайда Кублине удовлетворена возросшей конкурентоспособностью своей сборной, и это идет на пользу сборной, и на пользу тренеру. В тренировках Дала, но о горничной, что две лучшие гимнастки страны ошиблись. Обижен подвел нервы. И все-таки советская гимнастическая школа на правильном пути. Надо продолжать работать в своем стиле, ни на кого не оглядываясь. У очень многих девушек на нынешнем первенстве мы видели превосходные композиции. Чистое исполнение гарантировало бы успех в соревновании на самом высоком уровне.

Судя с пьедестала, Дала Куткайте, устала и очень довольна. Она говорит: «В своем первом упражнении я неожиданно уронила обруч, и казалось, что на борьбу за золотую медаль наступил уже не смогу. Но мне удалось преодолеть мимолетное расстройство, и я включилась в соревнование по первенству по-настоящему. Перед выполнением заключительного упражнения — отлета, со мной случился обморок. Я была в шоке, но мне удалось справиться с ним, и я включилась в соревнование по первенству по-настоящему. Перед выполнением заключительного упражнения — отлета, со мной случился обморок. Я была в шоке, но мне удалось справиться с ним, и я включилась в соревнование по первенству по-настоящему.

Галина Белоглазова после выступления с булавами, где она допустила роковую ошибку, злилась в дальний угол и тихо плакала.

— Пусть Дала получила бы десятку, а я чуть меньше, — сказала Галина, — тогда было бы не так обидно. Но тут, когда все было в моих руках...

Отлично показала себя на чемпионате самая юная из призеров — ирвовчанка Лена Девятьярова. Вообще следует признать, что уровень соревнований был необычайно высоким, что позволяет рассчитывать на успешные выступления наших гимнасток в крупнейших международных турнирах.

Юрий ДАРАХВЕЛИДЗЕ, ЗАПОРОЖЬЕ.

МОДА ДОЛЖНА БЫТЬ ДОСТУПНОЙ

В Москве в соответствии с договором, заключенным между управлением бытового обслуживания населения столицы и французской фирмой «Парижская мадемуазель» участие в оформлении и открытии нового салона-парикмахерской «Жульетта».

— Какие обязанности возложены на директора по прическам? — Наша фирма не имеет своего парикмахерского зала. У нас есть парикмахерские кабинеты в современных магазинах. Я возглавляю все эти студии.

— А что привело вас в Москву? — Существует план долгосрочного соглашения по научно-техническому сотрудничеству между нашей фирмой и советскими организациями. В соответствии с ним французские специалисты приняли участие в создании салона «Жульетта», который задуман и как центр опробования парфюмерных и косметических препаратов, разработанных мастерами фирмы «Парижская мадемуазель» совместно с советскими коллегами.

— Вы впечатлены от Москвы и москвичей? — В Москве я не первый раз и всегда с интересом. Этот прекрасный городок. Чувствую себя доволно уютно гуляя по Ленинскому проспекту, по улице Герцена, ведь именно там находится салон «Чародейка» и «Жульетта». Могу сказать, что у парижских и московских женщин много общего — они непосредственны и обязательны, однако московские женщины более в будни одеты более нарядно.

Н. ВОЛКОВА.

Рукописи Фолкнера в СССР

Совместная советско-американская выставка книг, фотографий и рукописей, посвященная жизни и творчеству великого американского писателя Уильяма Фолкнера, открылась вчера в Москве, в Государственной библиотеке иностранной литературы. На выставке, организованной Госкомиздатом СССР, ВГИЛ и Институтом мировой литературы АН СССР членом А. М. Горького, представляются уникальные материалы из частной коллекции И. Т. Хольцманна («Коллекция Коффилд»). Советская часть экспозиции включает первые издания произведений У. Фолкнера, в том числе книги «Солдаты», «Шум и ярость» и другие. Представлены переводы романов классика американской литературы на русский, украинский, белорусский, грузинский, армянский, эстонский и другие языки народов нашей страны. Посетители смогут увидеть оригиналы иллюстраций художницы Н. Ривовой к роману «Собачья история».

Во время открытия состоялась церемония передачи экспозиции И. Т. Хольцманном в дар нашей стране.

В. КЛОЧКОВ.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРИГОВОРУ

ГЛУХО задохнулась позади массивная дверь, и оказалась в следственном изоляторе. Надвигаясь меня двое. Игорь Худорошков и Сергей Стручков.

Разговор наш никак не клеился. Вроде бы и беседовали мы о родителе, учебе, о недавней работе. Но... стояло косячить существа совершенно чуждого преступления, оба они мгновенно замыкались в себе. Нагулял. И было ясно, что они не доверят мне, да и никому не доверят. А главный их советчик сейчас — страх. Страх наказания.

...Той ночью телефон на столе дежурного Центрального райотдела милиции Челябинска непрерывно долго молчал. И потому раздвигаясь зуммер показался особенно тревожащим. Кто-то возмущался сообщением.

— В дворе дома № 66 по проспекту Ленина подожжена легковая автомашинка! Дежурная группа выехала тотчас же. Ночь еще ночь, и шофер милиции В. Яковлев в темноте по ошибке заехал во двор другого дома. Здесь ничего не произошло. А лишь у одинокого столички «Жигулей» кто-то суетился. Работники милиции направлялись к нему, чтобы уточнить, тот ли это дом, который они разыскивали. Но неизвестный вдруг резко побежал к выходу со двора. Откуда-то появился второй. Милиционером это показалось подозрительным. Они направлялись было в погоню, но тут их внимание вдруг привлекла отблески огня на стеклах «Жигулей».

Старший лейтенант милиции С. Зайцев рванул вперед автомашину и увидел, что из полу горела будка, а на сиденье тлела судая трава, готовая вот-вот вспыхнуть. Быстро потушив начавшийся пожар, ринулся в погоню за неизвестными.

ПОДЖОГ

почти в то же самое время долаивала другая автомашинка. Кто поджег, почему? Ситуация, прямо скажем, необычная. И в ней жизни было одно: записка по ошибке во двор другого дома, работницы милиции сорганизили случайную испуганную тек, что пытался поджечь легковую автомашину. Ну а ты, первая, сорвавшая во дворе дома № 66, — чья рука это дело? Тут было над чем призадуматься, поскольку задержанный Игорь Худорошков, а затем и Сергей Стручков заявили, что они действительно видели, как во дворе дома № 66 по проспекту Ленина горела в ту ночь автомашинка. Однако Худорошков, показывая мокрую полу плаща (дескать, потому и намок), заявил, что он лишь тушил пожар. Стручков подкалывал ему. В общем получалось так, что обоих вору представлять к суду за необходимость при тушении пожара.

Худорошков и Стручков долго хитрили, ювелиры, некая покаяния, но в конце концов под давлением — непосредственно фактов вынужденным были признать, что оба поджога — дело их рук.

ИТАК, в одну и ту же ночь одна автомашинка сожжена, другая от подобной участи спасла случайная случайность. Но почему эти парни пошли на такой шаг? Большая Акт жалко! Может быть, у них конфликт с владельцами этих автомашин? Ничего подобного. Они не знают владельцев. И пеняка у ребят в корне, утрачивают врачей. Чем же объяснить этот поджог? Потому-то и сидим мы напротив друг друга, и не могу понять этих ребят.

В том же суде Центрального района я возмущался с другим делом по чужой автомашине и хитриво из них радиоприемников, фотоаппаратов, часов, других вещей. Этим преступным делом занималась группа парней, среди которых

внесло и равнодушие окружающих; чем еще объяснить тот факт, что когда Худорошковское животное дало после поджога автомашин было привлечено к судебной ответственности, то родители пустяки в ход характеристики на своего отпрыска, подписавшему соседям!

А там что только не написано, и то, что он не велел, занимается фотодоказ, хороший мальчик, замечательный воспитатель своих детей, читает по вечерам им книжки. А ведь речь шла о преступнике!

— Так ли это? — задала я вопрос Худорошкову. — Действительно, ребята, как скажете, скажите мне, пожалуйста, не помните ли, прозвучало в ответ.

Жаль, что не все те, чьи поджог под характеристикой, были на суде, а те, кто упустил, что нахальнейший из Худорошкова участвовал в ограблении на одной машине.

ПРОСТЫЕ истины: чтобы жить на широкую ногу, беднячкам нужны нетрудные доходы. А это приводит к перекосу в системе нравственных ценностей, в результате которого рождается презрение к честному труду и чувство вседозволенности. Отсюда уж рукой падать и до преступлений.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЧЕЛВНИНСК.