

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинофотопленка

1965 год № 32 16 ВТОРНИК, (1836) МАРТА Цена 3 коп.

Ф ИЛЬМ ЭТОТ посвящен 50-летию Октябрьской революции и обращен к нынешнему поколению — поколению строителей коммунизма. «Страницы бессмертия» рассказывает о народной битве за власть Советов, о легендарной юности отцов и дедов тех, кто сегодня создает светлое завтра...

это тысячная толпа на зрелище. Можно было бы переписать весь фильм, кадр за кадром. Тем более что кадры эти дороги и современникам, и нынешнему поколению молодежи. Но лучше увидеть их, увидеть, как сражалась молодая Советская республика за счастье своих потомков, как задымилась она в колыхающихся интервенциях, контрреволюциях, но боролась и побеждала.

ПОСМОТРИТЕ ЭТОТ ФИЛЬМ!

На первом по марским делам матрос П. Дыбенко, первые наши танки, корабли... В рядах Красной Армии выросли новые храбрые, до конца преданные делу революции командиры и комиссары: М. Фрунзе, Я. Фабрициус, В. Чапаев, Д. Фурманов, Г. Котовский... Историки и все увидели единственный сохранившийся кадр, замечательный, легендарного Чапаева, и, конечно, несомненная заслуга фильма «Страницы бессмертия» в том, что он возвращает народу светлую память о замечательных соратниках и учениках Ленина, видных государственных и военных деятелях, несправедливо осужденных в период культа. Смотрят на нас с экрана Василий Блюзер, Иона Якир, смотрят М. Туа-

наголову разбитые, божьями денюжками, колчамовцы, арангеловцы. «Отвоялся красный боец» — читает с экрана диктор. — Он оставил вам, молодые современники, и всем грядущим поколениям вечное наследие — свое бесстрашие, свое бессмертие, озаренную огнем революции орлиную юность свою. Советская страна была свободна. Но другой, не менее опасный враг стоял на пороге: голод, разруха, эпидемии... Это страшные кадры: заморозленные, голодные дети, очереди за хлебом, разрушенные заводы и фабрики... Сейчас уже забывают слово «суботник», а тогда на субботниках выходили все — Владимир Ильич Ленин, Михаил Иванович Калинин, Григорий Иванович Петровский... Закрывается последняя страница

этой великой книги — книги, которую мы заложим навсегда! Заполните ее и вы — сегодняшнее поколение. На III Всероссийском съезде РКСМ В. И. Ленин, обращаясь к молодежи, говорил о том, что ей предстоит создать коммунистическое общество, что на расчищенной старыми поколениями почве молодежи придется «достроить» и довершить то, что начали старшие. Эти неуважимые ленинские идеи легли в основу фильма. Его с волнением и благодарностью посмотрят и ветераны, и молодежь, идущая по стопам своих отцов и дедов. Т. Ф. ЛЮДВИНСКАЯ, член КПСС с 1903 г., А. С. ШУЦКЕВЕР, член КПСС с 1914 г.



А. ЕГОРОВ и В. БЛЮЗЕР. Они слушают ЛЕНИНА. Василий Иванович ЧАПАЕВ. Красная юница наступает...

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

Утро 14 марта 1965 года. Москва. Флаги. Солнце. Весенний день. Тысячи новых лоскутов. Вулкан похлянул в этот день и ДУМ ТЫСЯЧАМ СЕИСТАМ ТРИДЦАТИ ПЛТИ Вауманский район. Избирательный участок № 21. Здесь, там же на и везде, выборы в местные органы власти прошли с большими политическими последствиями.



Наш корреспондент пришел на участок и увидел у избирательного урна инновационера, автора фильма «Я шагнул по Москве». Г. Данилин. Фото Ю. ПЛЕЩЕГО.

Гастроли москвичей

ЛЕНИНГРАД. Здесь с 11 по 31 марта гастролирует ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. Во дворике культуры имени Теносвета, имени М. Горького. Первой пьеской и Выборской он покажет спектакли своего репертуара. Среди них — последняя пастуховка, протва Б. Брехта «Что тот солдат, что этот».

В ДОМЕ ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА

МОСКВА. 30 тысяч книг, нот, фотографий, бесценное количество автографов хранит квартира Гольденвейзера — филиал Музея музыкальной культуры имени Глинки. Вот последние кадры из коллекции программ тех концертов, на которых бывал Гольденвейзер. Их семь тысяч. Это, в сущности, зеркала концертной жизни Москвы за последние 75 лет. А эпистолярно на-

ВОЕННО-МОРСКАЯ ТЕМА

АТМА-АТА. (Наш мурр). Немного раз была на прелестях «Киров» заслуженный деятель искусств Казахской ССР Нигмат-Бен Нурумхмедов. Он затрутил создать большую серию работ (25 произведений). «Военно-морской флот на страже мира». Первые поздравительные письма поступают из республиканской «Наше строение».

Художники-новоселы

ХЕРСОНЬ (Наш мурр). Здесь построено Дом художника. В нем разместятся са выкаточный зал, художественный салон. Созданы все условия для хорошей работы.

Великому пятидесятилетию

МОСКВА. Коллегия Министерства культуры СССР, секретариаты Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР приняли решение провести Всесоюзный смотр профессиональных музыкальных коллективов, посвященный 50-летию Великого Октября.

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ ИГРАЮТ ВИЛДЕ

ТАЛЛИН. (Наш мурр). Столетие со дня рождения выдающегося эстонского писателя и драматурга Эдуарда Вилде широко отмечают народные театры республик. Каждый из одиннадцати самодеятельных коллективов покажет одно из произведений юбиляра. Первыми подготовили премьеру Тартуский народный театр им. Э. Вилде, показавший миниатюры исторического романа «Война в Махтрах». Артисты Озепского народного театра обратились к ин-

КОНКУРС ДВЕНАДЦАТИ

РИГА. (Наш мурр). Подведены итоги конкурса на лучшую лесную, посвященную приближающемуся 25-летию восстановления Советской власти в Латвии. В нем участвовало двенадцать авторов. Первое место разделили А. Григулис, представивший юмор пьесу «Свою пулю не слышай» и Г. Приеда, написавший драму «Дорогой ниток и чавки. Вторая премия присуждена Ф. Рокелинсу («Белгавский городской голова») и М. Бирзе («У черного глухаря»).

Переговоры начались

МОСКВА. В столицу для переговоров о плане культурного сотрудничества между СССР и Аджиром на 1965 год прибыла аджирская культурная делегация. Переговоры начались вчера в Государственном комитете Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами.

Работе плетения

В Ереване состоялось заседание пленума городского комитета культуры и искусства «Советские Закавказья». Он рассмотрел отчеты о работе плетения в республике. В пленумном номере комсомола, который будет теперь выходить ежемесячно, будут опубликованы статьи о плетении: «Плетение в подземелье», «Семь красавиц», «В работе плетения принимают участие женщины и республики Средней Азии».

КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ

ЖУДОЖНИКОВ ПОРОДЫ ЗА ПРЕДЕЛАМИ КЛАССИЧЕСКОГО КРУГА

И ТАК, обсуждается состояние нашей монументальной живописи. Проблемы подымаются серьезные, и о них, и думаю, многое еще будет сказано. Но попробуем расширить сферу этого обсуждения. Если говорить честно, то все теоретические рассуждения по поводу монументально-декоративного искусства (а их было немало в последние годы), пока не привели к оптимистичным результатам. Басируются они обычно на одних и тех же несодержательных примерах: Дворец пионеров в Москве, Пискаревское кладбище в Ленинграде да еще два-три монумента, рельефа или панно в столицах союзных республик или крупных городах страны. Кажется, настало время выйти за пределы этого классического круга.

Думается, что все эти аргументы нуждаются в серьезных коррективах. Средства есть, но нужды нет. Искусствоведы искусства отбрасывают немалые суммы, однако расходуется они часто неразумно и непродуктивно. Обратимся к опыту Эстонской ССР. Художники не могут жаловаться на отсутствие материального стимула для работы. Существует система договоров. Две закупочные комиссии — Министерства культуры и Художественного фонда — приобретают на выставках столько количество произведений, сколько окупается. Механизм работает четко, бесперебойно, регулярно пополняя запасники музея картинания, скульптурная, графическая, живописная декоративно-прикладного искусства. Но этот механизм неоптимальным образом оставляет, как только речь идет о монументально-декоративном искусстве. Став объединением открытого конкурса, художник Л. Миско получил заказ на керамические панно для нового здания библиотеки Академии наук Эстонской ССР. Панно, над которым напряженно работал коллектив молодых художников-веристов, было готово больше года

до сих пор почти нет в парках и скверах городов республики. Думается, что равнодушие к декоративной скульптуре объясняется еще и тем, что не так давно наши города и общины шоссейных дорог агентами, разрезающие по республике для размещения заказов. Но такая система не дает нужных результатов. Она ведет не к созданию полноценного синтеза искусства, а к распространению оформительских тенденций — ведь художник вступает к работе уже после завершения строительства и вынужден приспосабливаться к готовому интерьеру. Удивительно то, что художники идут по линии наименьшего сопротивления: делают стандартные панно или рельефы, полустандартные, полумонументальные, достаточно нейтральные по содержанию, пригодные на все случаи. Обычно на панно изображаются сцены народного праздника с танцорами в национальных костюмах в центре, иногда — герои народного эпоса «Калевипоэ». Такие панно можно увидеть во многих сельских школах, народных домах. Сейчас от этой практики стали отказываться, ставят ряд интересных вопросов общественной жизни, связанных с художественной работой в системе Художественного фонда. И все же законы выносятся на более низком уровне, чем произведения, предназначенные для выставок. Так существуют район искусство первого сорта — оно осуществляется на республиканских и всесоюзных выставках, и второго сорта — для оформления школ, детских садов, клубов и других общественных интерьеров. Больше было смотреть, как во дворе Таллинского дома искусств

группы на машину, картины, скульптуру, графические работы, спланированные с передвижных выставок или просто вывешенные на складе, для бездумной передачи Министерству просвещения. Организационная неразбериха привела к тому, что самые большие заслуги в деле внедрения в жизнь синтеза искусств имеют такие богатые заказчики, как торговые организации, например, такие как трест ресторанов и столовых. Следует только назвать прекрасные металлургические, декоративные рельефы С. Рауна, для кафе у озера Пюхьярва в южной Эстонии, рельефы К. Поля для ресторана «Волга» в Тарту, витрины С. Рауде в кафе «Старый Тоомас», панно Э. Пильдрова в ресторане «Горький» в Таллине. В ближайшее время артисты увидят красочное панно Э. Кивита для нового универсамата в Тарту и металлургический рельеф Х. Рауна для кафе «Москва» в Таллине. Вместе с художниками Ленинграда наши керамисты вывели декоративные тарелки и вазы для нового ресторана в городе Боркута и т. д. В эти произведения вложено много выдумки, они хорошо укладываются с современным интерьером. Все это было бы неплохо, но когда интерьеры рабочих клубов, кинотеатров, школ, детских садов уступают интерьерам кафе, ресторанов, магазинов и эстетическое воспитание посетителей ресторанов стоит на более высоком уровне, чем школьные, получается явная несоразмерность. (Окончание на 3-й стр.)

Каменишкие шедевры

1. СМОТРОВОЙ КРЕН

«Кроме того, в юности работала в театре, в театре, в театре...»

Корреспондент «Советской культуры» отправился в город Каменец-Подольский...

Сила привычки, как известно, очень сильна... И вот почему...

Мне раньше казалось, что лишь в домах для престарелых агитаторов можно услышать удивительные...

Вот как рассказ Людмила Варди, преподавательница строительного техникума...

В актовом зале сидят одинокими — член городского жюри. Для него и был проведен смотровой крен...

Говорят на этом, члена жюри, ничего общего нет с бывшим учеником — «покорителем искусств»...

В этом районном городе два вуза и несколько техникумов. Прошлой осенью многие из них задерживались на полевых работах...

Кабельный завод участвовал в смотре, отказавшись от участия в конкурсе. Об этом говорит с горечью...

Всего для смотра — тысяч, в сущности, нынешний день. Кривая активность, продающая смотровую точку...

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ
Хмельницкой области, УССР.

ВПЕРВЫЕ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФОТОЛОБИТЕЛЬСКИЙ

МОСКВА. В смотре народных деловиков сел Российской Федерации принимают участие и фотолобители...

Директора магазина в Обуховке... Не забудьте, что...

СКОЛЬКО ВЕСИТ ВОТНИК? Перед нами призрак обывочной махины на Краснохолмской набережной...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

САМОЕ ДОРОГОЕ

В ЭТОМ старинном здании в Москве, на улице Кирова...

Мало кто знает, что в этом же здании, в квартире под номером 18, живет человек...

Театрская Юрьевна Сидомирская первые свои скульптуры «Петля» и «Обводный канал»...

Молодая студентка активно включилась в осуществление Ленинского плана монументальной пропаганды...

В год свавильных Людмила Варди, преподавательница строительного техникума...

Вот это название мая, — вот такое название мая, — вот такое название мая...

Вскоре после этой встречи Сидомирская выразила на спонсорской помощи режиссеру. Он стал самым драгоценным ее режиссером...

Вот посмотрите, — и Беатрикс Юрьевна достает на шпатель небольшой кусок кости, — долая еще неумело, рукой еще неопытной...

Сидомирская создала более 130 скульптурных произведений. Ее работы хранятся в музеях, в залах музеев страны...

Из последних портретов скульптора известны «Г. Титов», «С. Платов», «В. И. Ленин»...

Всего два с половиной года отделяют нас от славной даты — пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции...

Обстоятельный доклад о подготовительных работах в области монументальной пропаганды сделал председатель совета Е. Игнатова...

Экспозиционный мизансцен, скульптуры, графики намерено разместить в новом здании Государственного музея изобразительных искусств...

Присутствовавшие на заседании совета художники и критики В. Игнатова, Е. Шварцман, Ю. Шварцман и другие высказали свои соображения...

Важнейшим из основных черт будущей выставки является ее масштабность, ее охват основных черт будущей выставки...

ДИТЯ ДВУХ МУЗ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

РОЖДЕНИЕ НОВОГО

Разрешу себе вновь вернуться к спелым «Ведьмам»...

Однако и здесь «опера» в традиционном понимании ее подчас берет верх: разумеется, ведьмы, ведьмы, ведьмы...

Очень приятно в телесериале пользоваться примером звуковых «напылений»...

И еще один. В театральном представлении многоголосые, полифонические ансамбли при исполнении оперных партий...

И, наконец, не случайно успех телесериала «Ведьмы»...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

И вот этот певец на экране телевизора — труднейшая роль Дьячка...

ИЗВЕСТНО ВОЛНУЮЩАЯ проблема — изобретение... И вот почему...

АФИШИ приглашают в Театр имени Евг. Вахтангова на премьеру «Правды и лжи». Роман полурета. Ленинской премии М. Стелмаха за четыре года после его первой публикации...

патетически, посланному как бы в будущее и злом из будущего возвращающегося. Лежит здесь и Марко Бессмертный. Руки маэстро на его пульсе. Невняный ритм подхватывает музыка...

ТАКОВ пролог. Мы не случайно рассказали о нем подробно. Ибо здесь, как и положено всякому прологу, заключена канитация всего, ключ решения всего спектакля. Этим содержанием, если хотите, столбовыми патетическое и комористическое. В данном случае столкновение

и изоботельности, возвращаете домой, видит мать. И нет еще, чтобы передать минуты встречи. Только рука, не находя опоры, бродит где-то в лица, только пальцы растерянно снимаются и разминаются... И резиссе же на заседании в райком партии...

ПРОТИВ ИМПРОВИЗАЦИИ

сложного. Ибо патетическое в спектакле — это не только поэзия, но и поэзия, которая сама еще и чисто бытовая, а юмористическое тагетов и сатирическое и гротесковое. Несколько же удалось решить эту сложную задачу, который театр сам перед собой поставил...

надрывная (Г. Мерлинский), черта (Ю. Вольский). Но образы эти живут в спектакле как бы самостоятельной жизнью. Их сращение с антиподами, образами положительного пласта не всегда происходит органично и убедительно...

потом по злему месту был отторгнут от родных мест. Он возвал, получил Завруженный колхоз, воины в разбухший колхоз, подлила его ценой невероятных усилий, и помогил ему горит крестьяне, а которых он говорит, что это и манго философия, потому что интуитивно с землей, лобом и солнцем...

И вот крика, потому что он топтал еще недавно на поле боя, оля поит жидкую лопуку в виде доносных, наветов, всяческих искривлений. Одна война кончается, другая начинается, бросает фрезу мальчишка Федин. Углем этого мальчика гавлет истна...

мочку. То укоризненно глянут, со сцени глубокие, искривленные глазом Борниковой, а то радуга тремлет граб ботинки под народное реплика, которые достались Максимова. То Шолова тика сидит над школьным тетрадным, и зал замрет, почему наступающее, но тут спущется из зрительницы Тимофеев в обложку Христа и выдст астродно-эффактную реплика: «Врех из уст идет, а не в устах... Да прозвонит еще вослед Поцелуйко: «Мерзопакостный!!!»

Вслушайтесь в звучание музыкального вступления (композитор П. Майборода). Широкий, вольный динамический организационный разбег звуков. И торжественность здесь, и волнение, и тоска, и свет. Это пролог как бы обещает нам зрелище величественное, исполненное глубокого паренания, события возмущения, волнения...

И события эти не заставляют себя ждать. Идет занавес. Открывается взору часть церкви, временно приспособленной под полую лазарет. Ранения аполону, между ними мечутся маэстро, санитар. И над всем дыбится пыльный коконстас-ревностный свидетель человеческой трагедии, борьбы жизни со смертью. За ним ночью небо пронизывают огненными дугами снаряды катающихся.

ОБСУЖДАЕМ ВЫСТАВКУ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОСТИ



СОВРЕМЕННОСТЬ — это центральная тема, определенная стабильность и развитие нашей скульптуры по пути социалистического реализма. Выставка «Советская Россия» убедительно показывает, что скульпторы Российской Федерации творчески следуют замечательным традициям, равная их, постоянно находя в них плодотворные стимулы для новых творческих поисков. Не все же может удовлетворить на выставке и в смысле широты охвата жизни, выражения ее ведущих тенденций и качественной урвона некоторых работ. Но при всем этом можно утверждать, что скульпторы решительно отвергают как безудачный, безудельный натурализм, так и ложное натуралистическое фотомоделство, асплюго рола попытки приписать, обладать образ советского человека, прикнести к него черты духовной «чуждости» и опустошенности. Выставка свидетельствует о горячем желании художников современности, о борьбе и создании нового.

И еще об одном образе нельзя здесь не упомянуть. Образе крайнем в том, что для всей идеи спектакля. Речь идет о секретаре райкома Борникове. Он дважды появляется на сцене — на бюро райкома, когда разбирается персональное дело Марко Бессмертного, вставшего с пистолетом в руку на защиту колхозников, которые закончили в холодачую зиму работу по колхозу...

неудаче (Г. Мерлинский), черта (Ю. Вольский). Но образы эти живут в спектакле как бы самостоятельной жизнью. Их сращение с антиподами, образами положительного пласта не всегда происходит органично и убедительно. В самом деле, доступе ли серьезные противники для Марко Бессмертного абсолютный профан Антон Безбородко, любимый человек которого и революционерства и интеллигентности. Это по поводу старик Емеля Дыбенко, этого Шухаря Стелмаха, замечает: «Много есть умных слов, а дурак не переводится». А чем, собственно, отличается от него твердолобый Исидор или доносчик Поцелуйко Сигранина каждый в отдельности удивительно и ярко, эти персонажи не впечатывают в общую картину, рисуют варианты самостоятельные, но сделанные не местом, а сканем, теплотой. Следить за глазами А. Борникова, когда он Антона догоняет, что Марко ирритически все знает, видеть вкрадывание, змеиные движения В. Осенева, хмельные откровения отца Христиана, наконец, присутствовать при свидании Антона с чертом, который исполнен Ю. Вольским с концертным блеском, — по-зрительски большое удовольствие.

Но, когда начинаешь размышлять о серьезности поставленных в спектакле проблем и сопоставлять с ними средства воплощения, невольно закрывается сомнение: не привнодит ли смешное желание соединить зачастую несоединимое и заметным издержкам. Марко Бессмертный представлен нам, как натура и широкая, и грубая. Хороние оды тнучатся и гнусны, оттаивают олово, него шаркнуть. Но путь его был wskoc. Он стоял у колбы ем белого колхоза, а

Вот кенне неожиданные утраты несет спектакль, названный народно-юной драмой, когда силы, порождающие очарование обликом и силой яркости, что внутренне они уже не могут диалектически взаимодействовать с силами добра и света. Здесь остается пожелать, что театр, улекшись, видимо, возможностью продемонстрировать все грани таланта своих актеров, торопясь показать и то, и другое, когда забыл о единстве целого — этом нерешенном условии художественного творчества.

НА ИСПУГЕ НА СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ красноярских композиторов-песенников Ольга Першурова, графиня своего края Так, например, одну из песен Л. Маслинникова («Я тоскую, подружка») включил в свой репертуар ансамбль Московской филармонии И. Кобзюк. Моего сочинения А. Шемякина («В нашем городе ларьки живые», «Песня телефонистки», «Почему ты не идешь со мной», «На ночном посту в пруде») изобретено широко (песни из сборов, старинные романсы, произведения советских композиторов), но в него не входят сочинения местных авторов. Это касается не только музыкантов: не лучше положение и с литературой. Местные писатели и детально выпустили сборники стихов З. Явнина, В. Назарова, Р. Солнцева, А. Федоровой, но сочинения их, к сожалению, не исполняются в концерт.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ КЛАССИЧЕСКОГО КРУГА

НЕ ТОЛЬКО организационные и популяризаторские работы развивают искусство, но и равногласия творческого характера. Для успеха дела необходима согласованность действий художников и архитекторов. Пока что «единства здесь нет. Скапливаются кадры архитекторов и художников, возникшие после ликвидации искусства и советской архитектуры. Архитекторы считают, что без оснований, что художники не всегда учитывают требования современной архитектуры, свободу пространственную организацию интерьера, новые композиционные взаимоотношения архитектуры и изобразительного искусства.

Художники действительно не всегда принимают в расчет новый характер городских ансамблей, изменение функций площадей, магистралей, мастбатов, застройку, сложившуюся архитектурную организацию общественных пространств. Кстати сказать, примечательно, что лучшие монументы последних лет в Эстонии созданы в тесном сотрудничестве архитектора и художника с первых этапов проектирования. Умело связан с окружающей ландшафтом монумент, воздвигнутый в Таллине в честь ледового похода Балтийского флота в годы гражданской войны. Архитектор М. Порт решил его в виде стробного ансамбля, возвышающегося над морем и оживленной магистралей, инудшей вдоль берега. Реальнее скульптора Л. Толли конкретизировать художественный образ монумента. Архитектор В. Тамм и скульптор Э. Рыбинь создали памятник жертвам фашизма около Тарту. Сюжетная тематика, хорошо вписанная в окружающую местность, стала фоном для скульптурного рельефа. Зинель воспринимает памятник как бы в два этапа: прежде всего сложную пространственную композицию архитектурного ансамбля, а затем, приближаясь, — тригическую музыку рельефа.

Художников хваляли, о них писали в газетах, а потом все забыло. Архитекторы решили, что можно обойтись без художников, не нуждаясь поддержке и одобрении групп энтузиастов прекратила работу. Так был нанесен удар назвавшей должно оживлялись деятельности художников-монументалистов.

важная, жанровой выразительности скульптуры, несколько ардеат элементы монументализма. Формы. О больших творческих возможностях Чернова, молодого растуящего скульптора, свидетельствует его острый по характеристике «Портрет задушевного мастера спорта А. И. Чернышева», выполненный в дереве. Работы Чернова можно отнести к группе композиционных портретов. Полуфигурал композиция В. Михалева «Женка наша», вырубленная на монолитной глыбе темного серого шведского гранита, очень содержательная. Она воспринимается в широком философском плане — как дума о земле, как поэма о любви к родной земле, источник народного богатства. Выявляя воплотить изобразительный образ нашего современника. Пригнанным же, в руках у героя композиция В. Михалева подчеркивает доброе, колыбельное отношение советского человека к земле. Однако следует отметить, что вообще скульптурных композиций, подобных работе Михалева, на выставке очень недостает. Скульпторы робко берутся за решение больших проблемных тем, требующих глубокого обобщения. Эти обобщения объясняются и замкнутым жанровым односторонним произведением, элементным штампом, промелькнувшим типаж. Пожалуй, наибольших успехов в воплощении образа современника скульпторы добились в портрете. Здесь наряду с типичными портретами мастеров, как М. Андрушкин, Г. Копинко, Л. Кербал, М. Маннер, Н. Томский, А. Файнберг, В. Цыгаль, достойно выступают Л. Ланкинени, Петровикова, И. Бичева (Прохазы), И. Борзова (Владимирский), Ч. Дзанданов и С. Сананова (Орджоникидзе). Многие скульпторы, идя от природы, создают обобщенные образы. Их, как правило, привлекают люди деятельные, в чем-то далекие героические. Характерно, что черты героизма внешне объективно не подчеркиваются. Герои как бы углубляются в эзопический строй произведения, делается ненавязчиво, слабо подтекстовое.

Большое впечатление оставляет работа Л. Ланкинени. В ней ясно видна тенденция современной пластики к воплощению в обобщенном образе героической сущности человека труда. Через эти образы показаны наше время, полное больших свершений. Головы двух строителей Ланкинени, вырубленные в граните, привлекают внешними своими размерами, монументальностью и обобщенностью форм. Однако это не вынуждает монументальности. Образы убедительны своей внутренней правдой. Таланту Ланкинени свойственно проникать в разные характеры. В «Портрете бригадирки Н. Ткачковой» скульптор в энергичном, несколько стромом человеке с крупными чертами лица дает почувствовать деятельность.

СИМФОНΙΑ ЗРЕЛОГО МАСТЕРА

концерт для виолончели с оркестром, 2 оратора, 2 квартета и много другие сочинения. Симфония представляет собой традиционный четырехчастный диалог. Первая часть (сонатное аллегро) сменяется стремительным

скерцо, далее следует медленная лирическая третья часть и финал, завершающийся торжественной аполлоном. Автор проявил в симфонии большое Мастерство разрабатки и монументальных проблем основных тем. Так, сферой, более следует медленная лирическая третья часть и финал, завершающийся торжественной аполлоном. Автор проявил в симфонии большое Мастерство разрабатки и монументальных проблем основных тем. Так,

А. ПАРАМОНОВ.

Н. ОЛОФИНСКИЙ. КРАСНОЯРСК.

Л. ГЕНС. ТАЛЛИН.

О. КОНСТАНТИНОВ.

