



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1979

Вторник, 13 ноября

№ 91 (5307)

Цена 5 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЦЕЛИ ЯСНЫЕ И БЛАГОРОДНЫЕ

Завершились праздничные торжества, посвященные 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Страна вступила в новый год своей революционной истории.

На этом рубеже советские люди с гордостью отмечают, что наше общество достигло такого уровня развития экономики и социальных отношений, такой степени морально-политического единства, которые создали прочную основу для нового мощного подъема материальных и духовных сил. Этот подъем предопределен решениями XXV съезда КПСС, намеченной съездом грандиозной программой хозяйственного и культурного строительства. Предвечерняя партия, горячо воспринятые тружениками города и села, деятелями науки, техники, культуры и искусства, каждодневно воплощаются в славных делах на благо Родины. Сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана промышленности СССР за девять месяцев 1979 года, славная победа тружеников Казахстана дают наглядное представление о том, какие богатые плоды приносит социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий четвертого года пятилетки.

В трудовом соревновании проявляются живое творчество масс, их энтузиазм и понимание патристического долга. Как откровенно и одновременно почетно укреплять, развивать эти прекрасные качества! Такая ответственность ложится на плечи прежде всего коммунистов, партийных и профсоюзных организаций коллективов, потому что соревнование — незаменимое средство воспитания нового человека, помогает его политическому росту и нравственному совершенствованию.

Конкретные пути, действенные формы воспитательной работы рекомендованы Всесоюзным совещанием идеологических работников. Исключительно важно глубоко, аргументированно разъяснить политику КПСС, принятые решения партии, мобилизуя и вдохновляя народные массы на успешное завершение десятой пятилетки и создание благоприятных условий для следующей, одинадцатой пятилетки.

Неоценимую помощь в этом направлении могут и должны оказать партийные организации предприятий, хозяйств творческие союзы страны, учреждения искусства и культуры. Заслуживает, например, внимания опыт Союза художников Литовской ССР, заключившего договор о сотрудничестве с колхозом «Лайсе». Художники создают для колхоза наглядную агитацию, оформляют фермы и полевые станы, открывают здесь выставку «Люди литовского села», воспевающую труд хлебороба. Союз композиторов Азербайджана взял шефство над коллективами 25 заводов, фабрик, Каспийского пароходства. Кинематографисты Белоруссии и Таджикистана документальными фильмами пропагандируют достижения и опыт новаторов, правофланговых социалистического соревнования.

К сожалению, случается порой и так, что подобные контакты с производственными коллективами носят формальный характер. В последнее время ослабли свои усилия в координации шефства мастеров искусства над селом комиссии культурно-шефской работы в Астраханской, Калининградской, Калужской, Оренбургской областях. Это не может не тревожить и коммунистов самих творческих союзов, и соответствующие партийные комитеты.

Опираясь на постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», полезно проанализировать деятельность учреждений культуры и искусства, поглубже посмотреть, насколько она эффективна, связана ли с жизнью, оказывает ли конкретное положительное влияние на состояние дел в тех или иных трудовых коллективах. Справедливые нарекания вызывает, например, оторванность от практических задач производственных коллективов Ватумского краеведческого музея, Аджарской областной организации общества «Знание», ряда домов культуры Шалинского района Чечено-Ингушетии.

В развертывании социалистического соревнования за безусловное выполнение заданий десятой пятилетки особая роль принадлежит печати, телевидению и радиоещению. Умелая пропаганда достижений передовиков, популяризация прогрессивных методов управления и организации труда, показ путей повышения эффективности производства и качества работы, прицельный огонь по улушениям — вот направления, следуя которым, журналисты справятся со своей высокой миссией: быть организаторами и воспитателями масс, поднимая их энергию трудящихся на преодоление недостатков и трудностей, на решение многообразных задач коммунистического строительства.

«Наши цели ясны и благородны», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на праздничном приеме в Кремле. — Их начертал на алом знамени Советской страны Великий Октябрь. Это — мир и счастье людей труда. Этим вдохновляются все наши деятели и внутри страны, и на международной арене. Мы верны завету В. И. Ленина, который вскоре же после образования Советского государства заявил, что оно «желает жить в мире со всеми народами и направить все свои силы на внутреннее строительство».

Эти замечательные слова относятся и к творческой интеллигенции. И чем активнее, весомее будет ее вклад в достижение целей, поставленных партией на десятую пятилетку, тем больше будет оснований сказать любому из художников: «Мой труд вливается в труд моей республики».

ПУТЬ НАШЕГО КИНО

Четыре месяца в самом большом павильоне ВДНХ СССР была открыта выставка 140 лет советского кино. Ее стенды и экспонаты с небывалой доселе полнотой и выразительно рассказали о славном пути нашей кинематографии за эти годы. Около полтора миллиона москвичей и гостей столицы познакомились с этой жемчужиной.

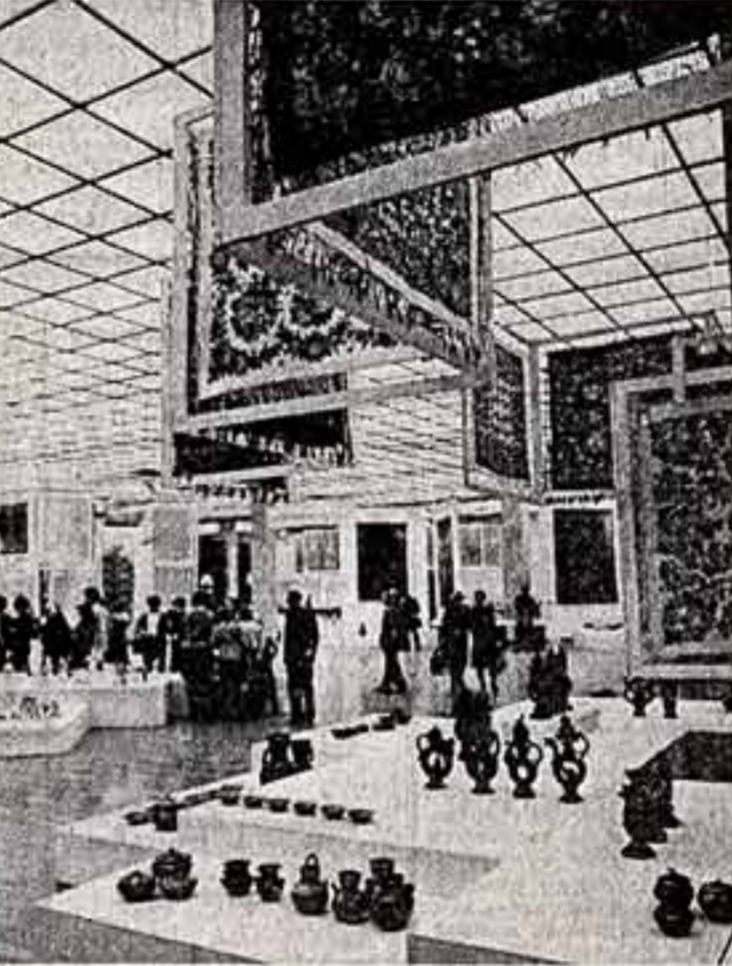
10 ноября состоялось торжественное закрытие выставки, на котором собрались видные кинематографисты, представители общественности столицы. Выступившие здесь председатель Госкино СССР Ф. Ершов, председатель художественного совета выставки народный артист СССР С. Бон-

дарчук, электронщик Московского завода им. Орджоникидзе С. Кручинин и другие подчеркнули ее большое значение для дальнейшего совершенствования нашего киноискусства, выразили сердечную благодарность партии и правительству за постоянное заботливое отношение к кинематографии. Какое же будет дальнейшее развитие судьбы советского кино, фото- и киноматериалов, стендов и экспонатов, составляющих эту экспозицию? Их предполагается рассредоточить по кинотеатрам, бережно сохранить, чтобы впоследствии они стали основой постоянной действующей выставки.

Г. СИМАНОВИЧ.



В Киеве, на берегу Днепра, открыт памятник морякам героической Днепровской военной флотилии. Автор проекта — скульпторы А. Скобликов и М. Вронский, архитектор Н. Ланько.



В Москве, в Центральном доме художника, работает открытая выставка произведений мастеров народных художественных промыслов. Фото С. Славина.

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Задачи, стоящие перед художественной интеллигенцией Туркменистана в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», выводов и рекомендаций Всесоюзного совещания идеологических работников, были обсуждены вчера на объединенном пленуме правлений творческих союзов республики.

Докладчик — секретарь ЦК КП Туркменистана М. М. Моллаев и выступавшие отмечали, что мастера литературы и искусства республики стремятся отображать в своем творчестве героические свершения современников. Коллективными усилиями они создают художественную летопись сооружения Караумусского канала имени В. И. Ленина, освоения газового месторождения Шатлык и других ударных строек пятилетки. В то же время участники пленума подчеркивали, что появляются еще произведения, написанные на низком идейном и художественном уровне.

Намерены пути дальнейшего укрепления связей художников с жизнью.

(ТАСС)

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

ЧЕБОКСАРЫ: ГОД 2000-И

Ленинградский институт «Ленгипроград» приступил к разработке единого генерального плана двух городов: Чебоксары — Чебоксар и соседнего Новочебоксарска. К 2000 году они будут объединены, и население их составит семсот тысяч человек.

Такое решение диктуется тем, что сейчас у этих двух городов общая система инженерных коммуникаций, общественного транспорта. Застройка ныне свободных территорий, расположенных между Чебоксарами и Новочебоксарском, позволит сосредоточить крупные общественные здания, зрелищные и спортивные сооружения, зоны отдыха, парки; отдельные районы соединит линия скоростного трамвая.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ЧЕБОКСАРЫ.

НАЙДЕТСЯ ДЕЛО ПО ДУШЕ

Культурный комплекс на популярный рынок в селе Ярково Илшевского района Башкирской

АССР. Авторы проекта — специалисты института «Башгипроград» — исходили из увеличения многих интеллигентных семей. Так, например, часть комплекса — театр — оборудуется для показа не только драматических, но также оперных и балетных спектаклей. Для спортивных залов предназначены для занятий по пяти видам спорта. В комплекс входит кинозал, танцевальный зал.

А. САБИТОВА, УФА.

ПЕСНЯ СТАРОГО ГОРОДА

Над древним центром Тбилиси — величественные развалины крепостной стены Нарикала. Нарикала — стена-бел, стена-герой — предельно острое очертание столицы Грузии. Старинная кладка, каменные жуговы орнаментов, мнемонические знаки — как строки удивительной летописи о прошлом. Еще в IV веке стена охватывала город со всех сторон. Сорок раз разрушался Тбилиси, сорок раз возрождался из пепла. Но не смогла подняться крепостная стена. Враги постоянно разрушали каменное ожерелье Тбилиси. Идея восстановления старой

крепостной стены возникла в первые же годы Советской власти. Ученые — историки, архитекторы, строители разрабатывали проекты ее восстановления. В прошлом году начались работы по расширению и реконструкции улиц Братских, старых тифлиских домов в этом районе, сбегающих к ним переулков по проекту заслуженного архитектора республики, руководителя «А. Архитектурно-исследовательского института «Тбилисипроект» Ш. Кавлашвили.

Уже снесенные старые постройки, не представляющие исторического интереса, по улице Братских, скрывающие красоту древней кладки. Поднялась каменная крепостная стена, дома с ажурной вязью балконов вводят в атмосферу прошлого. Вместо асфальта реставраторы уложили брусчатку, овеянную прохладой, в старом подвале, как прежде украшенном фаянсовыми и тяжелыми коваными дверями, открыли дегустиционный зал «Сенашвили», магазин сувениров. В будущем здесь же распахнут двери кафе, салон Тбилисской академии художеств, мастерские.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев направил Омскому областному комитету КПСС, исполному Омского областного Совета народных депутатов, труженикам сельского хозяйства, руководителям и специалистам колхозов и совхозов, ученым, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским работникам, всем трудящимся Омской области приветствие, в котором с большим удовлетворением отмечается, что труженики сельского хозяйства Омской области рекордным урожаем зерновых культур и первыполнителем социалистического обязательства по продаже государству зерна, картофеля и овощей.

В рамках Родины засыпано два миллиона тонн добротного зерна, в том числе более одного миллиона тонн сильных, твердых и ценных сортов пшеницы.

ПАМЯТИ ПОЭТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Вчера в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения замечательного узбекского поэта Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Председательствовал на вечере и прочные выступил представитель Союза писателей СССР Г. Марков.

Среди выступавших были представители многонациональной советской литературы — поэты, переводчики, критики.

Сегодня в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоится вечер по

эпизм Узбекистана. Этим мероприятием завершаются юбилейные торжества, посвященные Ниязи.

БЕЛОРУССКАЯ ОСЕНЬ

Нотный знак на фоне лиры. Это эмблема хорошо знают любители музыки. Она — символ яркого и многогранного традиционного фестиваля «Белорусская музыкальная осень». Завтра он начнется в крупных городах и сельских клубах. В гости к белорусам с творческим отчетом придет десятком музыкальных коллективов, солистов — представителей многонационального советского искусства. Около 550 концертов на сотнях сценических площадок — вот размах праздника музыки. Маршруты фестиваля пройдут по многим отдаленным сельским районам.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ

В Москве, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, открылась выставка «Французская живопись 1909—1939 года» — из собрания Национального центра имени Жюльена Пондува. 30 картин французских художников отражают развитие французской живописи первых трех десятилетий XX столетия. Вместе с тем подбор картин раскрывает состав коллекции Музея Национального центра. Представлены произведения Марка Дегана, Вильяма Ван Донгена, Матисса, Левича и других известных французских живописцев.

Эта выставка вызвала интерес как широкого зрителя, так и специалистов и послужит дальнейшему развитию культурных связей между СССР и Францией.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ЗА ВКЛАД В ДЕЛО УКРЕПЛЕНИЯ ИНДИЙСКО-СОВЕТСКОГО ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА

Имени Динавархарала Неру за 1979 год получила рид видных индийских писателей и общественных деятелей. Председатель Комитета по присуждению премии имени Динавархарала Неру, председатель индийско-советского культурного общества (ИНСКО) К. П. Ш. Мейон заявил в связи с этим, что развитие сотрудничества между Советским Союзом и Индией, неуклонное укрепление контактов в области науки и культуры, рост взаимопонимания между народами двух стран находят все более широкое отражение в трудах

ученых, писателей, других представителей творческой интеллигенции Индии.

ВЕДУЩИЕ МУЗЫКАНТЫ МАЛАЙЗИИ

присутствовали и организовали первое в стране национальное симфоническое оркестра. Как заявил министр культуры, по делам молодежи и спорта Абул Самад Идрис на национальном фестивале музыки в университете Малайя, создание симфонического оркестра — часть усилий правительства по развитию культуры и искусства в стране, возрождению народной музыки, организации ансамбля современной и традиционной песни народов Малайзии.

ИМЯ НА БОРТУ

ЭКСПРЕСС «ХУДОЖНИК РОМАС» ПЕРЕСЕКАЕТ ОКЕАН

километром в час, что выше скорости большинства грузовых теплоходов. Третьи и четвертые вмещают 840 контейнеров международного стандарта в 20-футовом исполнении. В этих прочных, симпатичных щитках, если не тыщам, явдов грузов, практически все, что выпускает сегодня мировая промышленность.

— 17 ноября исполнится год, как на «Художник Ромас» был поднят Государственный флаг СССР. Где вы уже побывали с тех пор?

— Хорошо помню день поднятия флага, он был особенно торжественным — «Художник Ромас» оказался замечательным юбилейным судном, построенным в ГДР по заказу СССР. С Балтики мы взяли курс на Дальний Восток, где встал на контейнерную линию, обслуживающую порты Японии, США, Филиппин и Гонконг. Стоянки у берега очень короткие, иногда 4—5 часов. 15 раз пересекли Тихий океан, прошлым уже свыше 110 тысяч миль, перевезли около 9 тысяч контейнеров с грузами иностранных получателей. В советские порты не заходим, поэтому и мнемом зиклад для отплытия дома — в Японию. Делать суда-«художников» — предприятие сформировало еще и два подменных зиклада и составило такой график работы, чтобы через каждые четыре месяца морьям могли возвращаться к своим семьям.

— Что собой представляет экипаж «Новой», условия, в которых вы живете?

— Судно сделано по последнему слову техники, требующей высокой квалификации людей. Из 38 человек экипажа одиннадцать имеют высшее образование, остальные — среднетехническое и общее среднее. Средний же возраст немногим более 30 лет. Теплоход принадлежит в Владивостоку, все мы любим этот прекрасный город, но не для нас он родной — среди нас есть ленинградцы, москвичи, одесские, жители Ташкента, Днепродзержинска, Тулы, Красноярска. У каждого — отдельная комфортабельная каюта. Имеем плавательный бассейн, спортзал.

Конечно, жизнь наша не похожа на путешествие отпусника в чудо-лайнер по Черному морю. Трудности хватает — ведь море осталась та же, как и в далекие времена, как и в далекие времена, как и в далекие времена.

— Судно сделано по последнему слову техники, требующей высокой квалификации людей. Из 38 человек экипажа одиннадцать имеют высшее образование, остальные — среднетехническое и общее среднее. Средний же возраст немногим более 30 лет. Теплоход принадлежит в Владивостоку, все мы любим этот прекрасный город, но не для нас он родной — среди нас есть ленинградцы, москвичи, одесские, жители Ташкента, Днепродзержинска, Тулы, Красноярска. У каждого — отдельная комфортабельная каюта. Имеем плавательный бассейн, спортзал.

Конечно, жизнь наша не похожа на путешествие отпусника в чудо-лайнер по Черному морю. Трудности хватает — ведь море осталась та же, как и в далекие времена, как и в далекие времена, как и в далекие времена.

— Судно сделано по последнему слову техники, требующей высокой квалификации людей. Из 38 человек экипажа одиннадцать имеют высшее образование, остальные — среднетехническое и общее среднее. Средний же возраст немногим более 30 лет. Теплоход принадлежит в Владивостоку, все мы любим этот прекрасный город, но не для нас он родной — среди нас есть ленинградцы, москвичи, одесские, жители Ташкента, Днепродзержинска, Тулы, Красноярска. У каждого — отдельная комфортабельная каюта. Имеем плавательный бассейн, спортзал.

Конечно, жизнь наша не похожа на путешествие отпусника в чудо-лайнер по Черному морю. Трудности хватает — ведь море осталась та же, как и в далекие времена, как и в далекие времена, как и в далекие времена.

стало получать из Варнемюнде теплоходы нашей серии.

Головное, первое из них по плану названо в честь Сарьяна. Следующими были присвоены имена художников Иогансона, Жукова, Пророкова, Ромаса. Все серия является как бы образцом сотрудничества стран — членов СЭВ. Она оснащена оборудованием, изготовленным не только в ГДР, но и в СССР, Польше, Румынии...

— На международном выставке в Лейпциге этот тип судов удостоен золотой медали. Основные характеристики контейнеров: таксисты: длина 170 метров, ширина — 25,5, высота борта — 17,5 метра, мощность главного двигателя 17.500 лошадиных сил, скорость 19—20 узлов, то есть почти до сорока

— Судно сделано по последнему слову техники, требующей высокой квалификации людей. Из 38 человек экипажа одиннадцать имеют высшее образование, остальные — среднетехническое и общее среднее. Средний же возраст немногим более 30 лет. Теплоход принадлежит в Владивостоку, все мы любим этот прекрасный город, но не для нас он родной — среди нас есть ленинградцы, москвичи, одесские, жители Ташкента, Днепродзержинска, Тулы, Красноярска. У каждого — отдельная комфортабельная каюта. Имеем плавательный бассейн, спортзал.

Конечно, жизнь наша не похожа на путешествие отпусника в чудо-лайнер по Черному морю. Трудности хватает — ведь море осталась та же, как и в далекие времена, как и в далекие времена, как и в далекие времена.

— Судно сделано по последнему слову техники, требующей высокой квалификации людей. Из 38 человек экипажа одиннадцать имеют высшее образование, остальные — среднетехническое и общее среднее. Средний же возраст немногим более 30 лет. Теплоход принадлежит в Владивостоку, все мы любим этот прекрасный город, но не для нас он родной — среди нас есть ленинградцы, москвичи, одесские, жители Ташкента, Днепродзержинска, Тулы, Красноярска. У каждого — отдельная комфортабельная каюта. Имеем плавательный бассейн, спортзал.

Конечно, жизнь наша не похожа на путешествие отпусника в чудо-лайнер по Черному морю. Трудности хватает — ведь море осталась та же, как и в далекие времена, как и в далекие времена, как и в далекие времена.

— Судно сделано по последнему слову техники, требующей высокой квалификации людей. Из 38 человек экипажа одиннадцать имеют высшее образование, остальные — среднетехническое и общее среднее. Средний же возраст немногим более 30 лет. Теплоход принадлежит в Владивостоку, все мы любим этот прекрасный город, но не для нас он родной — среди нас есть ленинградцы, москвичи, одесские, жители Ташкента, Днепродзержинска, Тулы, Красноярска. У каждого — отдельная комфортабельная каюта. Имеем плавательный бассейн, спортзал.

Конечно, жизнь наша не похожа на путешествие отпусника в чудо-лайнер по Черному морю. Трудности хватает — ведь море осталась та же, как и в далекие времена, как и в далекие времена, как и в далекие времена.

ПАМЯТЬ... Она переносит нас в далекое прошлое...

ВОСЬМОЙ ВАРИАНТ

Из жизни армейского театра

Тан думашь, слушая Арда... Улыбка трогает его...

проблема. И особенно пьеса о современной армии...

По убеждению Анатолия Александровича, прежде всего...

Замысел его вызвал интерес... но сама пьеса была далека от завершения...

Если материал, заложенный в пьесе, нас заинтересовал, мы даем в помощь автору рецензию...

Проблема — человек и техника, овладение воинами новой тактикой...

На последнем этапе работы с драматургом подготавливаются актеры...

Окончив выездной спектакль, у артистов...

К 60-летию Октября театр поставил третью пьесу...

Конечно, в репертуаре театра не только пьесы...

Сейчас идет работа со свердловчанином Э. Верно...

ной проблемы — ведомственной принадлежности...

Вспомнивая разговор с начальником театра...

У нас, конечно, есть некоторые резервы в штатном расписании...

Выход Театра Советской Армии в культурную жизнь города...

Слов нет, молодежь в театр есть, и она без роли не сидит...

«Нет ли билетика?» — слышу у подъезда театра...

И вспоминаю слова Анатолия Александровича...

«Стараясь не отставать от времени в режиссуре, сценарии, маскераде...

«Встретили меня прекрасно», — рассказывает Т. Архипенко...

Одна из причин «молодеж...

ПОДОБНО ПОЛНОМУ ЗЕРНУ

«Мы глубоко убеждены, что сегодня положено начать большую работу...»

Общественно, что искусство и литература играют выдающуюся роль...

М. ЧЕРНОВА. Харьковский театр...

СЕМЬЯ ГОНЧАРОВ

Издавна в Украине известно самолюбное искусство талантливых семей Гончаров...

В. ХАНКО. Полтава...

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Новая область музейной деятельности — музейная педагогика...

Н. МАЛЬЦЕВ. Архангельск...

Навстречу VI съезду композиторов СССР ГЛАВНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

Два больших и ярких события освещают ныне наш путь к VI съезду композиторов СССР...

Общественно, что искусство и литература играют выдающуюся роль...

Успехи советской песни общенациональны...

Работая сегодня над новым сочинением, советский композитор...

народ к новым подвигам и победам. Теоретический и практический...

Говоря о роли советской музыки в формировании коммунистического сознания...

Успехи советской песни общенациональны...

Работая сегодня над новым сочинением, советский композитор...

фосом. Онито как раз и оказывается нам плохую услугу...

Почти полвека жизни в лютых песнях. Меня всегда...

Задачи, поставленные перед нами партией и народом...

Мы окружены исключительным вниманием и заботой родной партии и народа...

Ф. ЛУКИН, народный артист РСФСР, ЧЕБОКСАРЫ.

Охотников не останавливают!

Когда пять лет назад Ростовский театр музыкальной комедии...

По традиции, этот спектакль открыл и нынешний сезон...

В. ХАНКО. Ростов-на-Дону...

медни преобладает близкая творчеству композитора...

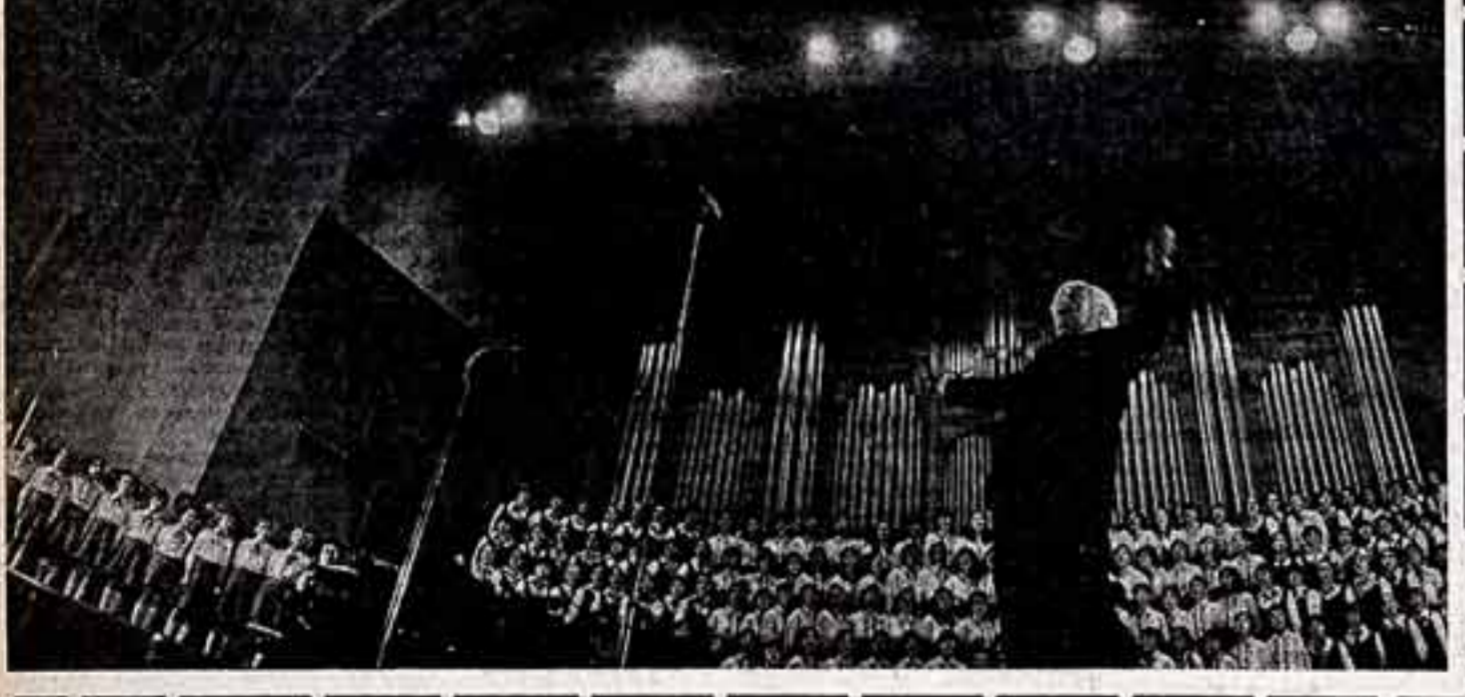
По традиции, этот спектакль открыл и нынешний сезон...

В. ХАНКО. Ростов-на-Дону...

вожже. Для нее революция — это и борьба за справедливую женскую долю...

Героическая тема воплощена в образе судьи Уланы Гриневич...

Сегодня это уже сбилось. Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. Ростов-на-Дону.



АЗБУКА ТАНЦА, ИЛИ КАК ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ТАНЕЦ понятен всем. Он позволяет людям разных народов общаться без переводчиков...

Однако большинство народных танцев еще не записано. Каждый балетный спектакль, каждая хореографическая композиция — самостоятельное произведение искусства...

Создание такой хореографической письменности, разумеется, дело сложное...

Потребность в ней чрезвычайно велика. В первую очередь этого требуют потребности сохранения памятников народного творчества...

Создание такой хореографической письменности, разумеется, дело сложное, и в одностороннем смысле...

Время движения (длительность) определяет сетку временных моментов музыки. Одновременно со звуковым ритмом «Адам» запечатлевает и визуальный ритм...

ТРИ ПОКОЛЕНИЯ МАСТЕРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

Доброй традицией стали вечера, посвященные творчеству мастеров союзов республик...

Программу концерта открыл «Валлеа» Дж. Гаджиева. Титульные для жанра образцы старинной поэтики...

«Мугам-поэма» для скрипки и фортепиано Ф. Амирова — виртуозная пьеса...

Пожалуй, одним из тех, кто плодотворно работает в жанре камерной музыки, можно считать композитора Тофика Баки...

Только за последние годы мы создали Соната для флейты, скрипки и соны, трио, вокальные циклы...

Относительно творчества молодых можно с уверенностью сказать, что камерная музыка находится в центре внимания композиторской молодежи...

«Мугам-поэма» для скрипки и фортепиано Ф. Амирова — виртуозная пьеса...

Пожалуй, одним из тех, кто плодотворно работает в жанре камерной музыки, можно считать композитора Тофика Баки...

Только за последние годы мы создали Соната для флейты, скрипки и соны, трио, вокальные циклы...

Относительно творчества молодых можно с уверенностью сказать, что камерная музыка находится в центре внимания композиторской молодежи...

«Мугам-поэма» для скрипки и фортепиано Ф. Амирова — виртуозная пьеса...

Пожалуй, одним из тех, кто плодотворно работает в жанре камерной музыки, можно считать композитора Тофика Баки...

Василий ФЕДОРОВ:

Почему женился Дон Жуан...

Во многих психических читателях содержалась просьба рассмотреть о творчестве Василия Федорова, его творческих планах. И в особенности о новой поэме «Женитьба Дон Жуана». Как известно, за произведения последних лет (лирические стихи и поэмы) вот только что удостоен Государственной премии СССР. Сегодня мы публикуем ответ Василия Федорова на вопросы нашего корреспондента.

— Василий Дмитриевич, расскажите, как родился замысел поэмы «Женитьба Дон Жуана»?

С чего же началось? Со всем не с Дон Жуана. Он появился позднее, когда в поле моего зрения уже был Владимир Гордеев, другой герой будущей поэмы — с его вульгарным донажуанством. Сформировать образ Гордеева было не так-то и сложно. Наша жизнь, к сожалению, еще дает для этого достаточно материала. Мне нужен был образ, противостоящий ему. Нужна была историческая координата, которая придавала бы по существу бытовым событиям историческое измерение. Какой герой мог бы это сделать? Вот на этом этапе и появилось наконец то «вдруг», которое привело меня к открытию: только Дон Жуан, каким он может предстать в наше время, только он, порождая стихийно вульгарное донажуанство.

Практическая работа над поэмой не столь рациональна и логична, как это представляется потом. Едва ли я думаю, что мой Дон Жуан должен отличаться тем-то и тем-то от всех прочих Дон Жуанов. Мирские образы, переходящие из века в век, тем и сильны, что в новых социальных условиях они обновляются и трансформируются. Уже у Байрона Дон Жуан не был простым соблазнителем. В наше же время, в наших условиях он представляется мне искателем смысла жизни, истинной красоты и совершенства. Это не эгоист, а человек настоящей любви и страсти.

Лишь страсть ценна. Поэзия века, он знал, Как изменялся юзюин идеал, Как старился и безумился, Как закружилась голова, Как закружилась голова, Как падала во всем цене, Как вращалась трюма торговля, Как вращалась душа, Как все менялось, билось и дробилось, Но страсть любовь, Во все века и лета Была как неразменная монета.

Некоторые мои читатели выразили недоумение: десятилетиями Дон Жуан уже не Дон Жуан. Да, если в отличие от моего толкования рассмотреть его характер в исторической неподвижности, но в то же время, что за многие века он, интуитивно смысле жизни и любви, не мог не помуреть.

Итак, в поисках замысла возникла парадоксальная связь: старый Дон Жуан по рождению Владимира Гордеева, Владимир Гордеев породил молодого Дон Жуана. Когда вступил в историю последний облик обозначился, он образовался и финализируются, то есть в некоем условном прототипе. Эпиграф первой главы — «У бога мертвых нет» — позволил мне взять моего героя прямо из веков, придав эпиграфу смысл развернутой метафоры. Главное, что после творческого «переплывания» — от автора одному герою, от одного героя автору — от него снова герою — Дон Жуан стал для меня наконец-то живым. Остальное — работа. В большей мере существовали прообразы женщин — Наташи и ее матери Марфы Тимофеевны. В поэме есть даже собственные имена людей, причастных к событиям поэмы.

Сначала показались странными, что вы выбрали для столь трагической истории жанр — «ироническая поэма»... Это ничуть не странно. Если хотите, ирония — это стиль. Нужно было найти форму, которая сощелкала бы не только разные интонации, но и давала возможность скрывать подоплеку событий, обозначать два плана — реальный и метафорический, иносказательный и буквалистный.

Природа иронической двуплановости заложена в замысле поэмы. О том, что мой

появляются «вдруг», когда к тому есть внутренняя и внешняя повод. Незаметно для себя и «проговариваясь» строчками, после чего догадываюсь, что это — стихи. Их остается только оформить, найти и соединить разрозненные звенья.

— Как вы относитесь к поэтическим вечерам в Останинке?

— Поэтический вечер — это всегда событие. Поэт встречается с огромной аудиторией, для которой он в конце концов и работает. Когда выступает часто, поминись свои стихи, з читателям, как говорят, не выстраиваются. Для меня же главное — стихия, а помнить их необходимо. Как на заводе, кладовые памяти мне нужны для рабочей сырьем, а ве для готовой продукции. Во всяком случае, не расстраиваясь, что выступил. Сначала беспокоился — как да что, но встретился потом со многими слушателями, и оказалось, что приобрел новых читателей. Особенно было приятно, что меня смотрели и слушали в Сибири, в моей Марьевке. И я уже совсем расстроился, когда с детства знакомый мужик спросил: «Как это ты так складно говоришь?»

— Как вы считаете, Василий Дмитриевич, достойно ли отражает литература и в частности, поэзия жизнь нашей родной Сибири?

— Как поэтический объект, Сибирь давно находится в поле зрения всей нашей поэзии. «За далью — даль» Александра Твардовского — первое тому доказательство. Сегодня интерес к ней еще более повысился. Хотя поэзия не имеет прямой зависимости от географической страны, но у БАМ на это свое право исключительности. У нас у нас есть и стихи, и поэмы, привнесены в эстетический строй, но во многом эпоха пока еще как бы разведана большой темой. Возможно, своего певца родит сама страна.

Несколько месяцев назад я прочел рукопись большого коллективного сборника поэтической поэмы, как называли ее, «Сельское небо», то без больших потерь ее нельзя представить в качестве поэмы драматической, хотя в ней есть драматические ситуации. Их можно было бы извлечь, но без новой творческой работы это невозможно. Это поэты, которые, написав удачную вещь в одном жанре, начинают потом ее «ширять». Что же не помню, чтобы кому-нибудь при этом сопутствовал успех.

Поэзия не детские кубики, из которых можно складывать разные фигуры. Другое дело — поэтическая композиция в пределах одной поэмы, она может прозвучать даже сильнее всей вещи, если, например, взять из нее какую-то одну строку.

В наше время появилась манера неистовая страсть к инсценировкам, ко всяческим переделкам, модернизациям. При живом авторе это еще куда ни шло, но переписывается классика, модернизируются ее образы, «углубляются» ее идеи.

— Какое место в вашем творчестве сегодня занимает лирика? Как рождается у вас стихи?

— О месте лирики в своем творчестве я никогда не думал. Понял, что и очень дуло, ее место было в рабочем столе. На нее почему-то не было спроса. Моя первая книга стихов «Лирическая трилогия» была составлена из трех небольших поэм. С этой лирической стихов после этого я выступил лишь через девять лет. Многие стихи, которые могли бы составить мою первую книгу, так и не увидели света. Это привело к тому, что на первый план вышли поэмы. При этом лирика отводилась разведывательную — подготовительную роль. Но со временем она стала откровенно все большую самостоятельность, решать свои собственные, очень важные задачи. В это время у меня появилась сборник «Но твое сердце», а потом и «Книга любви».

Работу над поэмой еще можно зафиксировать памятно, а стихи — чаще всего

ЗАГЛЯДЫВАЯ ЗА КУЛИСЫ

Нет сомнения, что книга журналиста-международника Василия Кассина, Леонида Колосова и Михаила Михайлова, увидевшая свет в издательстве «Известия», привлечет внимание читателей. Опубликованные здесь материалы, подтвержденные малоизвестными документальными источниками, рассказывают, как отмечено авторами, о приемах и методах «сплошной» войны, которую ведут империализм, его слуги и пособники, в том числе левинские, против СССР, других социалистиче-

ских стран, развивающихся государств. Книга рассказывает о методах «работы» противников разрядки, ведущих на любые ухищрения во имя достижения своих грязных целей. В ход идут шантаж, подкуп, подкуп, диверсия... Широко практикуется и такая форма деятельности, как преследование «иностранных семей», используемое союзниками центрами для заманывания людей. Наши идеологические противники используют и многообразие всевозможных клеветнических изданий, фальсифицирующие социалистическую действительность.

В. Кассин, Л. Колосов, М. Михайлов. Это война империализма. «Известия», 1979.

стол справок ПАМЯТНИК РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

Я заинтересовался опубликованным в «Советской культуре» 18 сентября фотографией архитектурного ансамбля в Бинове. Пожайлуста, расскажите о нем.

С. ГУЗИЙ, врач.

ИРПЧ. В одном из живописных уголков Подмосковья, недалеко от станции Биново, расположена старинная усадьба. Создана ансамбля этой усадьбы связано с именами прославленных русских зодчих В. Баженова и М. Казакова.

Кирпичное белокаменное здание эффектно возвышается на вершине холма. Особенно оригинален его западный фасад: широкая открытая лоджия и башни колоколен по сторонам. И хотя за два прошедших столетия усадьбный дом не раз перестраивался, в целом он сохранил свою первозданную красоту и строгость форм, присущих классицизму.

Рядом здание Владимирской церкви, построенной в 1789 году. Дом окружен огромным парком с аллеей. На острове одного из них — красавица ротонда из белого камня. Памятник русского зодчества в Биново охраняется государством. Сейчас здесь находится санаторий.

О КРЕСТЬЯНИНОВА. КОМУ ПЛАТИТЬ ЗА РЕБЕНКА?

При плате за обучение в детской музыкальной школе учитывается заработок обоих родителей. А как быть, если у учителя зарплату не платят, а зарплату ребенка не учитывают?

А. ОСТАНИН, директор музыкальной школы ХАНТЫ-МАНСЬИСК.

В соответствии с действующим законодательством при исчислении заработка для назначения платы с родителей за обучение детей в детской музыкальной школе учитывается зарплата отца и матери, а в случае их отсутствия — заработок родственника или иного лица, на иждивении которого находится ребенок.

Следовательно, если у ребенка есть отец, то независимо от того, состоит ли мать в зарегистрированном или незарегистрированном браке с другим лицом, плата в этом случае за обучение в музыкальной школе должна взиматься с заработка матери и элементов, получаемых от отца ребенка.

Б. СОРОЧКИН, начальник планово-финансового управления Министерства культуры РСФСР.

— НИКТО не спросит, хорошо концерт или плохо... Берут, только афишу посылать. Николай Александрович Попов не столько поэт, сколько читатель поэты, что происходит...

За те двадцать пять лет, что мы не виделись, в его жизни произошло только одна перемена: когда необходимость в железнобетонных полнотелых миновалах, стал он помощником начальника по комсомолу директором Дома культуры. Не того деревенского, что был здесь прежде, а этого, красивого, каменного, где мы сейчас находимся.

И старшескляссники тоже нас не жалуют. Полина Федорова, — говорит директор. — Где же ваше эстетическое воспитание?

Пришедшая со мной учительница литературы Полина Федорова Киселева промолчала, а на улице обринула грустно.

Вот видишь, и мне огенка дана. Всей моей работе в Кулово...

Кулой — так называется этот рабочий поселок на юге Архангельской области. Живут в нем почти сплошь железнодорожники, а еще лесники и строители.

Гридуэт из Кулово Полина Федорова привезла сюда из Рязани. Навелась книга, пластинки, репродукция картин. Собирала, отказывая себе во многом, — понимала, что в том отдалении, куда она поехала ехать после института, все пригодится. И я помню ее совсем молодой, черноволосой и синеглазой на сцене клуб-дегустации, играла влюбленную женщину, так же, в обиходном паровознике, где она рассказывала о поэзии и читала стихи. Я знаю, что она осталась все такая же — пресветлыица — и пытаюсь успокоить ее:

— Не всех в Кулово учила ты... Это неважно. Важно, что ребята уходят в жизнь, не любя музыку, театр... И виноваты мы, учителя.

У нее в школе стабильный педагогический коллектив. И это как будто хорошо. Но так ли уж бесспорно хорошо, если большинство преподавателей — выросли в этом же поселке, если почти все закончили один и тот же, архангельский институт, который заканчивали и учителя этих учителей? Не лучше ли было бы, если бы в школу тогда время от времени попадали выпускники из Москвы, Ленинграда, Киева или Минска? Пусть они и не оставались бы здесь навсегда. Трех-пятидневных лет хватило бы на то, чтобы тутinho изменить стиль жизни, привнести новые увлечения, интересы, потребности. Ведь каждая вуз, как и город, имеет свое лицо.

И если сама, Полина Федорова, не пропустила ни одного лета, чтобы не побывать в театрах, на симфонических концертах или выставках, то дело здесь не только в профессиональном долге, но еще в личной потребности, горни, которой, уходит в ее студенческие годы.

Ну, а если нет этой личной потребности, спрашиваю я, не сформировалась она в юности, существует ли «производственная» необходимость для учителя вести себя в театре, музей, концертный зал? — Добрым инстинктом для учителя, когда был урок, — отвечает моя собеседница. — На уроке литературы ты у нас побывала. По нынешним меркам на совсем неплохом уроке...

...Это было в 8-м классе. Тема — Чайльд Гарольд Байрона. Когда подошла пора познать класс с «художественными особенностями» поэмы, учительница включила проигрыватель — теперь

Полина Федорова считает, что этих возможностей сейчас, когда зарплата стала выше, когда местные интеллигенты получили серьезные надбавки, достаточно. Надо только не слишком жадничать насчет труппы и вещей. А вот некоторые жадничают.

Она всегда была лениво-максималисткой, Полина Федорова. Все не так просто. ...Один из вечеров я провела в семье, которую в этой области считают типичной. Она — преподавательница истории. Он — рабочий, машинист тепловоза. Профессия

Любая привилегия учителя, — заключает он, — это привилегия детям...

К этому следует добавить, что хотя бы для части учителей, той, что не обременена собственными детьми, лучшим выходом из положения были бы целевые экскурсии, программа которых учитывала бы специальные интересы гуманитариев и естественников. Учителя Северных железных дорог, о которых идет речь, давно идут в этом деле: помощи от профсоюза железнодорожников, но пока безрезультатно. Мало способствует эстетическому воспитанию и детский туризм, организуемый профсоюзом. Программой школьных экскурсий для школьников посещение театров, концертных залов, как правило, не предусматривается.

Вспомним, как четверть века назад я сошел на этой станции с поезда Москва — Воркута. Тусклая лампочка единственного фонаря не могла раздвинуть темноту августовской ночи, и чей-то голос слышался посветлому: «Мальчик, на мосты, потому что кругом болото. По этим мосткам я шел мимо маленьких деревянных домов в школе, тоже оказавшейся деревенской».

Теперь улица эта заасфальтирована, а на месте тех домов — большие красивые дома, и все это вместе называется проселок Мира. И слово «проселок» не вызывает улыбки. А две новые каменные школы — просто величественны. И все эти перемены случились не потому, например, что нашлись здесь какие-либо полезные ископаемые, а в силу общего движения вперед, и лучшей, более умной и приятной для человека жизни. В этом поселке так хорошо видно, как далеко мы прошли по пути к такой жизни, что по-особому хочется повторить следующий шаг. Шаг к тому, чтобы каждый живущий здесь сынодулу ощутил бы потребность во всех богатствах культуры и искусства.

И начат, наворос, следует учителя. Помочь ему, Полина Федорова указывает на высокие тополя и березы, что растут в северу Дома культуры и вдоль улицы.

— А ведь когда ты пришла сюда впервые, их не было. Ок, как неохотно поднимался поселок на просадку деревьев. Трудно было понять местному жителю, зачем они перед домом, если кругом тайга, с которой его деды и прадеды весь век воевали, чтобы иметь поле и покос. И двадцать лет назад Полина Федорова пришлось начинать все с двух-трех преданных учителями. А сколько сил было отдано на то, чтобы поселок сохранил и «вырастил» посадку!

— Так и не помогли? — спрашиваю ее. — Если бы не помогли, они бы не выросли, — смеется учительница. — Помогли, и стали, как видишь, березы большими...

М. БРИМАН, наш спец. корр. Архангельская область.

И СТАЛИ БЕРЕЗЫ БОЛЬШИМИ

этих возможностей использовать технических средств, и работа в течение десятилетия на автомобиль не купил и денег на него не копил. Зато каждое лето отправлял жену и детей в Черномуорию. Зато покупал книги. Библиотека его — одна из лучших в поселке.

И все-таки у их милый и способной дочери-девушки-классницы самые сильные впечатления — это выступление заезжего гитариста.

Заговариваю об этом с хозяйкой дома. — А что проку от того, что я слышала о МХАТе? — спрашивает она. — Что знало: есть в Ленинграде такой театр — БДТ? Не была я в них и вряд ли поеду.

В Москве, где она бывает от поезда до поезда, ни хватает времени только для того, чтобы съездить на ВДНХ. Каждый год вместе с детьми она осматривает по одному павильону. Делают это, не горюясь, многие записывающие. Конечно, от столицы можно взять куда больше, но где остановиться да еще с детьми? Холын прислушался к нашему разговору и неожиданно вмешался. Нужно в других крупных культурных центрах иметь специальные объединения с периферией. На время каникул они могли бы стать не только кровом над головой, но и культурно-методическим центром. Конечно, на это потребуются средства, но разве мало денег зарабатывают по всей стране учителя, собирая металлолом и макулатуру? Ионеры дарят железнодорожникам тепловозы, Моринан — целые суды, городам — трамваи и троллейбусы и только своим воспитателям ничего не дарят...

Он требует, чтобы и мы знали эту мысль публично. И в случае необходимости сослался на него — ветерана депю, коммуниста, отца трех детей и кавалера ордена Трудовой Славы.



ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ Беспризорные симфонии

Возвращаясь к напечатанному

Возвращаясь к напечатанному... Заместитель начальника областного управления культуры С. Хуярский, которую я познакомил с письмом, сказал: «Все правильно». А художественный руководитель филармонии Г. Беллев констатировал: «Нынешний летний симфонический сезон прошел хуже прошлого года».

Осеннее прошлого года «Советская культура» (19 сентября 1978 года) писала о том, что летний симфонический сезон в Кузбассе прошел неорганизованно. Всего 12 концертов состоялось в летнем театре городского парка в течение 24, как бывало в прежние годы. Но и эти 12 симфонических программ собрали минимальное число слушателей. Главные причины такого положения — плохая реклама и отсутствие какой-либо организаторской работы с населением и посетителями парка.

Коллеги областного управления культуры, обсудив выступление газеты, признала критику правильной. Решением коллегии администрации и художественному руководству филармонии и городского парка было строго указано и предложено своевременно подготовиться к летнему сезону 1979 года. К 1 января городского отдела культуры и дирекции городского парка надлежало разработать план мероприятий по улучшению музыкальной пропаганды в летнее время. Коллегиа поручила также обеспечить художественное оформление сцен летнего театра и площадки, на которых проводятся симфонические концерты, праздники и фестивали искусства.

Здесь тоже все правильно, все хорошо. Только ничего из намеченного не реализовано.

Что же помешало выполнить хорошие решения? Зимой, почти год назад, рухнуло перекрытие летнего театра в городском парке. То ли тамости снега не выдержало, то ли оказалась усталость

конструкций в результате ошибочных расчетов проектировщиков — так или иначе, только это печальное обстоятельство не подступило, как следовало ожидать, нищадную и предпринимательскую органы культуры, а, наоборот, повергло их в прострацию. Вместо того чтобы добиться незапланированного восстановления летней эстрады, принять дополнительные меры по привлечению наименьшего сопротивления, пустили все на самотек. Симфонический оркестр оказался, по существу, бесприютным. Сперва его разместили под открытым небом, потом в спешном порядке переброясь в облезлую «треклятую» в самом дальнем углу Центрального парка. Уж если ответственные руководители и сами музыканты не знали, где будет выступать коллектив, откуда же возьмется на концертах массовый зритель?

Безобразно медленно ведется восстановление развалившегося летнего театра (как, впрочем, и реконструируемого концертного зала филармонии). Решением горисполкома было определено разработать его до 30 мая, провести документацию разработку и 1 сентября. Срок само по себе мал, но и он оказался не под силу исполнителям. Трест «Кузбассремстрой», которому поручили провести разработку театра, приступил к ней, когда должен был закончить, — а мае. До сих пор на площадке высится груда названного кирпича. Институт «Горпроект» к осени разработать лишь архитектурно-планировочное задание и пока еще только собирается приступить к проектированию. А строительство его отнесено на IV квартал 1980 года.

Не означает ли это, что и следующий летний симфонический сезон обречен на провал?

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУЗБАСС.

новые роли
Анатолий ПАПАНОВ



В основе фильма «Искренне» (Ленинфильм, сценарий А. Галича, режиссер Г. Ивановский) лежит реальная человеческая судьба. Инженер Грешин был крупным ученым в области гидроэнергетики. Семнадцати лет он ушел из школы и начал работать на заводе. Грешин мечтал увидеть обновленную Россию могучей индустриальной державой. Советским правительством принят его проект: на Волгове начинаются строительные работы по гидроэлектростроению. В это же время Грешин Грешин входит в состав комиссии по разработке плана ГОЭЛРО, руководит строительством Нижнеисерской ГЭС, которой позднее будет присвоено имя ученого.

Все эти события реальной жизни воссозданы в новой ленте «Искренне». Героизм Грешина играет народный артист СССР Анатолий Папанов. — Новая роль — это всегда слово еще одного человеческого судьбы, сплетенная с твоей собственной, — говорит актер. И если мне удастся создать достоверный образ этого великого труженика, большого ученого и прекрасного человека, буду счастлив.

Н. ВЛАСОВ.
Фото Б. Резникова.

Валентина ТЕЛИЧКИНА



Новая героиня Валентина Теличкина — юная девушка. Она — управделами Института античной культуры, где разворачивается действие музыкальной комедии «Добрыня». Ее снимает не «Мосфильм» молодой режиссер К. Шахназаров по сценарию Л. Зорнина. Надежда Павлова, которую играет Теличкина, все в замкнутом мире своих надежд и ожиданий, кому не суджено сбыться. Вместе с режиссером актриса «единично» шлет ключ и неоднозначному образу беспритворности, богато одаренной женщины, но сознательной своей одаренности.

Комедия. А радом роль Гали Тустуновой в телефильме «Двадцать два года из жизни женщины» (авторы сценария П. Нилин и И. Хабрилов, режиссер Ю. Хейфиц). Работа над ней в самом разгаре, и, едва успев разгримироваться, Валентина Теличкина спешит к вечеру, тему ленинградскому поеду.

Т. ЛУЧНИКОВА.
Фото В. Чиглакова.

Наталья БОНДАРЧУК



Десять лет назад во ВГИКе Сергей Герасимов вместе со своими учениками ставил сцены из романа Алексея Толстого «Петр Первый». Царевну Софию играла студентка третьего курса Наталья Бондарчук.

Ныне на Киностудии им. М. Горького С. Герасимов ставит телефильм «Юноша Петр» — по первой части романа А. Толстого, и снова, как некогда, в роли царевны Софии занята Наталья Бондарчук. — Я рада, — говорит актриса, — вновь встретиться со своей давней героиней. Ныне, по прошествии лет, я понимаю, как труднее это задание: создать сложный характер одной из самых образованных женщин той эпохи, восточной и восточной — одновременно любящей и страдающей.

За основу портрета Софии мы взяли реальный образ царевны Софии Алексеевны, сохранившийся на гравюрах и рисунках. В фильме зритель прикасается к актрисе ансамблем: Тамара Макарова, Олег Стриженов, Николай Еременко, Любовь Полежаева, Вадим Спиридонов. Петр играет выпускник Школы-студии МХАТ Дмитрий Золотухин.

В. ЦЕЮКОВ.
Фото В. Кузнецов.

ТЕЛЕФОРУМ
ИНТЕРВИДЕНИЯ

С 12 по 17 ноября в Москве в телевизионном театре проходят традиционный форум стран Интервидения (эта организация объединяет телевизионные организации Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Финляндии, ЧССР, а также Кубы, осуществляющей в нем в этом году).

На московский телефорум пришло более 70 представителей телевизионных организаций стран и около 100 из капиталистических государств — Великобритания, Норвегия, Дания, Швеция, США, Канада, Финляндия, Испания, Мексика, ФРГ, Франция, Западная Германия, Италия, Швейцария, Япония, Монако.

В рамках телефорума представлено около 250 художественных, документальных, детских и музыкальных программ и фильмов.

Московский телефорум не фестиваль. Здесь не определяется, какая программа лучше. Представители телевизионных организаций капиталистических стран приезжают в советскую столицу, чтобы познакомиться с новинками теле- и кинопродукции, подготовленной социалистическими странами, и приобрести их для показа в своих странах.

В разделе музыкальных фильмов — видеосериалы оперы «Хованщина» в постановке ГАБТ СССР и балета «Баядерка» в постановке Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ОСОБЫЕ ДОСТОИНСТВА
МИНИАТЮРНЫХ ИЗДАНИЙ
ВЫСТАВКА В ЛЕНИНГРАДЕ

Открыта первая в Ленинграде выставка миниатюрных изданий, приуроченная ко второму съезду Всесоюзного общества книголюбов (ВОН). Она организована Ленинградским отделением Общества книголюбов РСФСР, его секцией любителей миниатюрных изданий совместно с Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Собственно, правильно говорить о двух экспозициях. Одна — в Государственной публичной библиотеке, другая — в магазине «Ленинград».

Издан каталог выставки в трех выпусках миниатюрным форматом. Выставка охватывает издания дореволюционного и советского периода вплоть до 1979 года.

В библиографическом указателе «Миниатюрные книги СССР» (М., «Книга», 1975) в качестве первой русской книги указан: «Искусство быть забавным в беседах», вышедшая в Петербурге в 1788 году. В процессе подготовки к выставке в фонд ГПБ обнаружены более ранняя русская печатная миниатюрная книга: «Правильный календарь на лето от рождения Христова 1761, которое есть простое, содержащее 365 страниц. В книжке 44 страницы, фронтиспис. Отличается она в Петербурге типографией Академии наук.

Миниатюрные книги советского периода сгруппированы по тематическим разделам. В экспозиции представлены словари, карманные календари, детские и некоторые другие миниатюрные издания.

Очень любима география изданий, раскрывающая способностями указателей и указов. За полтора века в дореволюционной России миниатюрные книги выпускались лишь в двенадцати городах.

В советские годы география миниатюрных изданий, естественно, чрезвычайно расширилась: в каталоге представлено



О ТОВАРИЩАХ
И КОЛЛЕГАХ

Георгий Соловьев занялся фотографией не потому, что хотел стать фотографом. Его жизненный путь был предопределен с раннего детства — он поступил в Московское хореографическое училище и представлял себя вне сцены не мог. А фотографией он занимается с детства, и интересно, и умелый, добрый учитель всегда рядом — отец, которого искусство светилоси было разрывом, отдалком в свободное от работы время.

Так или иначе «легкая», податливая профессия хореографа Георгия и в годы его ученичества, и в годы работы в Большом театре СССР и балетную труппу которого он был принят в 1947 году после окончания училища.

Крепко мастерство артиста балета Соловьева — он танцует Шута в «Лебедином озере» и Пана в «Вальс-фугата» Чайковского, Жерома в «Парижской панораме» и Владыку в «Сорочинском ярмарке». Всего — около 70 партий.

Пришли успехи и на поприще фотографии. Его репортажи со Всесоюзных фестивалей молодежи в Праге и Варшаве, участником которых он был, публиковались в газете «Советский артист», в центральной печати. Он получил первую премию на выставке артистов-фотолюбителей в 1955 году.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.
● Галина Сергеевна Уайков.
● Татьяна Е. Максимова и В. Васильев.
● Под снежной полойкой.



ШЕДЕВРЫ, РОЖДЕННЫЕ ДВАЖДЫ

В полной тишине мы переходили от картины к картине — лишь старинный, натертый до блеска паркет поскрипывал под ногами.

И тут я понял: его работы, его картины требуют медленного, молчаливого постижения. Я говорю: «его работы, его картины». А под каждой стоит другая фамилия, да и по времени они никак не могут принадлежать одному живописцу.

И все-таки все они принадлежат ему, ибо это он, старейший художник-реставратор республики Эрик Пильда, вернул им и жизни. Не случайно экспозиция в Государственном художественном музее Таллина была его персональной выставкой — выставкой Пильды.

Вот одна из таких картин — портрет Иоганна Рихтера, написанный неизвестным русским автором в позапрошлом веке. Рамка, в которую его пытались вставить, владелицы была мала для портрета, и от такого насилья на холсте остались некорректные следы. Ровно год понадобилось, чтобы восстановить полотно. Или:

— А вот этот алтарь, — говорит Эрик Пильда, — был написан неизвестным художником по заказу братства Черноголовы в XV—XVI веках великого князя Ливонского ордена. Попасть в Таллин где-то в середине или в конце пятнадцатого века, 500 лет, согласитесь, срок немалый. За это время краска успела и сильно загореться, и просто отстать от грунта.

Но если бы только это! Оказалось, что алтарь уже кто-то однажды перекрашивал — на свой лад и вкус. И на этот раз понадобился год, чтобы восстановить его.

— Мне рассказывали, что алтарь мы нашли в старом доме, в каминной, в углу, где помещалось в свое время вроде клуба «Черноголовы». Был у нас и другие любопытные находки:

— Вы не поверите: но некоторые из представленных здесь работ попали в музей буквально со стены. Так было, например, с кубистическим «Портретом юноши художника Радава», написанным им в начале 20-х годов нашего столетия. Не догадываясь о ценности полотна, хозяева вместе с другими ценностями хлам выбросили его.

Разумеется, такая участь выпадает, к сожалению, не только «направившимся» в комплакс и архитекторам или пожарникам, которые собираются обследовать каменную старую, предназначенную к реставрации здания, и вместе с черепицей, штукатуркой и кирпичом тащить в Таллин, а твердо знаю, что старое здание, в котором еще не было разрушений, все же пришлось немало, особенно отдаленных. И каждый из них только и думал, как спрятать у ближнего своего чемодан, не мысли, не бриллиант, не застегнутая собой постель. И все вместе, конечно же, дружно рыли зловещие наседания.

Всего случается. Но стоит ли жалеть, если бы не полюбивших, еще даже не приступивших к отдаленной работе по поручению заказчика в кошмарных горах и грозы, им заранне не менее кошмарными нападками? Шли бы они, чтобы сразу в санобработку, чтобы ему не повредило здоровье зеленые наседания. Ладно, продолжим наш отдаленный путь. Случается это в маленьком приморском пари. Элегантные отдаленные эскадрильи демонстрируют высочайшие манеры. Мужчины прижимают подбородок уступают: дамский выбор пол — три неистово, и два выдвигаются. Мужчины значительно пригнувшись, женщины подступили к прижиманию, стараясь не поглядеть ни их, ни себя. Ах, ну что за чудо это «Лаконика»! Ушли мы отсюда с незабываемым

Микроэкран
пресс-службы
«СК»
КИНОЗВЕЗДЫ
В ОПАСНОСТИ

Тысяча двести фотографий двухсот пятидесяти звезд западного кино собраны в выставку, которая открылась в итальянском городе Павия и которая посвящена историческому пленению кинозвезд на западном экране. Больше всего громких имен дал западному кино Голливуд, считают организаторы выставки, «богов» и богинь Голливуда, — пишет газета «Уинити» — гораздо больше, чем богов Олимпа. Одна из самых красивых богинь красоты Абригита, которую никто никогда не фотографировал, достойно воплотила высший идеал прекрасного. А кино, по природе своей вынужденное воспроизводить образы своих богов, решено заодно создать все мыслимые типы красавиц. Так появилась холодная Грета Гарбо, унылая и тонкая Бет Дэвис, прекрасный взгляд Ханфрея Жарга, волевого лица Марлона Брандо, чувственная Брижит Бардо.

Но стоп! — пишет далее критик. Выставка останавливается на последних годах мимаса. В чем дело, ну уж и в семидесятых годах целую олимпиаду олимпийского кино уже не в состоянии произвести новые боги? И сейчас много талантливых актеров, которые не только публике. Однако не они являются объектом внимания продюсеров, которые с большой охотой снимают фильмы о зубастых жуках, гигантских обезьянах, уродливых. Вот почему идеалом поклоняются теперь мимозам западного кино, а не кинозвездам. И кто знает, не продается ли лет через десять посетителям очередной выставки любоваться изображениями потарившихся человеческих существ, отвратительных аномалий взрывом городов и континентов?

КОНВЕЙЕР
ПОД МУЗЫКУ

Давно известно, что музыка, звучащая в заводских цехах, повышает производительность труда, снимает усталость. В Швейцарии пять фирм снабжают фабрики специальными программами музыки для работы. Специально утверждено, что музыка должна быть только инструментальной. Многие заводы в стране уже работают под такое музыкальное оформление. По мнению многих, это помогает перенести тяжести однообразного механического труда.

ОБОРОТНАЯ
СТОРОНА
РЕКОРДОВ

1960 год. На мировой спортивной арене появляются феноменальная спортсменка, которая ставит небывалые рекорды на всех дистанциях. Все покорены и ждут ее выступления на Олимпиаде в Москве.

Но здесь случается непредвиденное. Спортсменка заболевает, и ее карьера кончается. Это случилось с легендарной американкой Элизабет Теллер, которая в 1960 году завоевала золотую медаль в беге на 400 метров. Она была настолько сильна, что ее рекорды считали почти непреодолимыми.

На протяжении полувека по-прежнему в спорте существуют рекорды. Но рекорды — это не только рекорды, это и рекорды. Рекорды — это не только рекорды, это и рекорды. Рекорды — это не только рекорды, это и рекорды.

ГОСТИ
РЕДАКЦИИ

Вчера в редакции «Советской культуры» состоялась встреча с делегацией Общества друзей МХАТ, приехавшей в нашу страну по приглашению Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами.

Руководитель делегации, член Политбюро Народно-демократической партии Афганистана, министр сельского хозяйства и аграрной реформы ДРА, председатель Союза афганских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами — Давуд Зейноллаев, член делегации — ректор Кабульского университета, заместитель председателя Общества друзей МХАТ, главный редактор газеты «Амни» Д. Бабичишвили, редактор журнала «Культурная революция» в Афганистане, член делегации — заместитель министра культуры Афганистана, член делегации — заместитель министра культуры Афганистана, член делегации — заместитель министра культуры Афганистана.

Вот ведь какие дела. Петя мне и говорит: — Слушай, а приезжай ты ко мне на дачу. Прямо на субботу и воскресенье. У нас, конечно, не Хоста — Мацеста, но...

И проворная какую-то невинную реплику насчет тещи. Теще нас встретила уже в клетке. — А он скрывается! — Дальше некуда — заскучала Петя, — говорит, — какие волосы короткие.

Ладно, пусть руки вымоют, а то я занавески новые повесила. Целый день теща не отходила от меня ни на шаг. Возмущено, она решила, что, наконец-то, поймала снежного человека и тут же привезла и ней, чтобы приобщить к цивилизации. Уже через полчаса в гости был убит в глухой горной, оставая на грехках больше следы.

Она не находом шагу делалась со мной новостями последних новостей цивилизации. Оказалось, что по грехкам как раз ходит заяц, а руки перед собой мять можно. Оказалось, что коллеты едят англо, а суп — ложкой. И откуда она все знает? Уже на закате дня я узнал, что, лопаясь спать, надо снимать лямки, брюки и почему-то ботинки.

Бедный Петя остался еще на воскресенье под своим недоремленным око своей тещи. А я, счастливая, все-таки успела в последнюю элктричку. От тещи я, как видите, ушел. Де что там теще! Принят уны-

А ВЫ НЕ ПРОТИВОПОКАЗАННЫЙ?

ФЕЛЬЕТОН
Вот ведь какие дела. Петя мне и говорит: — Слушай, а приезжай ты ко мне на дачу. Прямо на субботу и воскресенье. У нас, конечно, не Хоста — Мацеста, но... И проворная какую-то невинную реплику насчет тещи. Теще нас встретила уже в клетке. — А он скрывается! — Дальше некуда — заскучала Петя, — говорит, — какие волосы короткие. Ладно, пусть руки вымоют, а то я занавески новые повесила. Целый день теща не отходила от меня ни на шаг. Возмущено, она решила, что, наконец-то, поймала снежного человека и тут же привезла и ней, чтобы приобщить к цивилизации. Уже через полчаса в гости был убит в глухой горной, оставая на грехках больше следы. Она не находом шагу делалась со мной новостями последних новостей цивилизации. Оказалось, что по грехкам как раз ходит заяц, а руки перед собой мять можно. Оказалось, что коллеты едят англо, а суп — ложкой. И откуда она все знает? Уже на закате дня я узнал, что, лопаясь спать, надо снимать лямки, брюки и почему-то ботинки. Бедный Петя остался еще на воскресенье под своим недоремленным око своей тещи. А я, счастливая, все-таки успела в последнюю элктричку. От тещи я, как видите, ушел. Де что там теще! Принят уны-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.
Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б 00499. 50126.
Изд. № 2768.
Э. ГРАФОВ.