

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 8 (242)

Вторник, 18 января 1955 года

Цена 40 коп.

Одноактная пьеса

В приветствии Второму Всесоюзному съезду советских писателей Центральный Комитет КПСС призвал литераторов к смелым творческим экспериментам, к дальнейшему развитию всех видов и жанров литературы, к повышению идейного уровня, к совершенствованию художественных мастерства, к тем творческим поискам, которые удовлетворяют все возрастающие духовные запросы советского читателя.

Одним из жанров литературы, требующих в себе особенно пристального внимания, является так называемая «малая драматургия», которая составляет основной репертуар нашей художественной самодельности. Если учесть, что в нашей стране свыше ста тысяч театровых самодеятельных коллективов, что их спектакли и концерты посещают миллионы зрителей, становится понятно, какова эта большая сила в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Яркая, содержательная одноактная пьеса, сценка, интормескиа, кофериас, постановки на сцене рабочих и сельских клубов и домов культуры, отдаленная от актуальных тем современности, способствует воспитанию в советских людях высоких моральных качеств, социалистическим отношением к труду, любви к Родине, ненависти к врагу.

Надо ли доказывать, сколь важно и почетно для литераторов создавать самодельными артистами высокохудожественные и высокохудожественные репертуары.

Между тем последние репертуары для коллективов художественной самодельности явно неглубокие. Известно, например, как остро ощущается эта недостаточность в хороших одноактных пьесах на животрепещущие темы. Ни количественно, ни качественно. Выпускаются издательства Москвы и Союзгизом, из года в год уменьшается. Так, в 1950 году их вышло 98, в 1952 году — 77, в 1953 году — 46, а в текущем — 45.

Одноактные пьесы, репертуарные сценки, интормескиа и другие литературы для художественной самодельности выпускаются в количестве, которое не удовлетворяет потребности.

В чем же дело? Прежде всего в том, что от «малой драматургии» почти утрачены наши ведущие писатели-драматурги. А ведь были же армия, когда в этом жанре активно работали И. Писунин, К. Паустовский и другие известные литераторы.

Разумеется, «малая драматургия» — трудный жанр. Но ведь именно трудность задачи и должна привлекать художника, именно в решении творческих трудностей оттачивается мастерство, совершенствуются новые художественные выходы. Разве не должна служить примером для наших драматургов работа над одноактной пьесой Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, созданных блестящих образцов в этом жанре!

Крайне недостаточное внимание уделяет «малой драматургии» Союз советских писателей. Редко обсуждаются одноактные пьесы в комиссии по драматургии ЦСН, а если все же упоминается, как правило, в прозаическом жанре, как правило, в прозаическом жанре, как правило, в прозаическом жанре.

Нормальное положение, сложившееся в области «малой драматургии», как в Европе, отражается в работе издательств, обязанных обеспечивать репертуар коллективов художественной самодельности. В результате на широкий рынок сплошь и рядом проникают слабые, серые, а порой и культурные произведения, которые не находят и не могут найти признания.

Или же у коллективов художественной самодельности, или у высокохудожественного советского зрителя. Из 35 оригинальных одноактных пьес, выпущенных московскими издательствами в 1953 году, успех на самодельной сцене имели лишь единицы!

Издательство поручено в 1955 году увеличить выпуск одноактных пьес, сформировать массовых подлинных библиотек в помощь художественной самодельности. Издательства должны приложить все усилия к тому, чтобы эти задания были выполнены!

Тесная связь с писательской организацией, дружная целеустремленная работа, в ходе которой и созданы репертуары для самодельности будут привлечены лучшие силы нашей драматургии, — вот что сейчас в первую очередь требуется от издательства.

Необходимо серьезно поработать и о том, чтобы произведения «малой драматургии» своевременно доходило до читателя, оперативно распространялось. Вышедший беспорядок в этом деле объясняется прежде всего недостатками самой системы распространения. Известно множество случаев, когда областные кинотеатровые организации, не проявившие особой заботы о продвижении этого «малого художественного товара», дают либо вовсе замкнутые заявки, либо вообще отменяют от такого рода литературы. Как правило, значительная часть этой литературы, предназначенной для села, остается в городах. Ее часто можно увидеть в ящиках на станциях железных дорог и пристанях, где книги лежат без движения, а то время как сотни руководителей и участников самодельности не могут найти нужных им пьес и образцы в издательствах и магазинах на то, что негде достать пьесу. Участники самодельности одного из предприятий Архангельской области, например, сообщают в своем письме, что им пришлось заплатить сто рублей... за переплату на машине одноактной пьесы, которой она пришла в другом коллективе, которому посылалась также как-то путем приобретения!

Но если литература для художественной самодельности, выпускаемая издательствами, все же продается, то Госкультпросветцэнтр вклад в другую крайность. Почти все малые пьесы рассылаются только по подписке.

Наряду с необходимостью творческим образом упорядочить дело создания, выпуска и распространения репертуара малых форм!

Этим важным делом должны заниматься Союз советских писателей. Надо шире привлекать драматургов и создателей одноактных пьес, помогать им в сложных условиях новой промышленности, вести постоянную работу с начинающими авторами.

Совершенно очевидно, что нынешняя система, при которой «малая драматургия» выпадает из поля зрения издательств, нуждается в пересмотре. Заслуживают внимания многочисленные пожелания работников клубов, домов культуры и библиотек от издания журнала «Художественная самодельность». Кроме печатания репертуарного материала, и нем мало было бы публиковать методические статьи, советы мастеров искусства, рассказы о лучших опыте и т. д.

Нам замечательная художественная самодельность непрерывно творчески растет и совершенствуется. Любители искусства по праву требуют четкого отношения в своем труде со стороны писателей и издателей, по праву требуют создания полноценного репертуара, отвечающего многообразию духовных запросам трудящихся, их высоким эстетическим вкусам.

В Совете Министров СССР

О научно-технической и производственной помощи Советского Союза другим государствам в деле развития исследований по использованию атомной энергии для мирных целей

Советское Правительство, придавая большое значение использованию атомной энергии для мирных целей, приняло решение оказать научно-техническую и производственную помощь другим государствам в деле развития исследований и области атомной энергии и использования атомной энергии для мирных целей.

Советскому Союзу соответствующие сырьевые материалы. Ученые и инженеры этих стран будут предоставлять возможность ознакомиться с научно-исследовательскими работами, проводимыми в СССР в области использования атомной энергии для мирных целей, и с работами опытных атомных котлов.

К 50-летию первой русской революции

ЛЕКЦИИ

ГОРЬКИИ. (Маш мор.). На предпринятых в учреждениях города и области читаются лекции, посвященные 50-летию первой русской революции.

С лекциями на тему «Соревнования в 1905 году» выступает старый коммунист С. Г. Дураков: о революционной истории Соревнования читает также учитель 77-й сорвишкольской школы И. Н. Бузырев.

В Доме ученых готовится вечер, из которого будет прочитан доклад о роли Нижегородской партийной организации в первой русской революции.

ВЫСТАВКИ

В Киржисской государственной публичной библиотеке открылась большая книжно-иллюстративная выставка «Пятьдесят лет первой русской революции». Основное место на стендах отведено произведениям классиков марксизма-ленинизма. Многие книги изданы на киржисском языке. Здесь представлены работы В. И. Ленина — «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад», «Декларация о революции 1905 года», «Уроки московского восстания», произведения И. В. Сталина — «Об основах ленинизма», «Две платформы» и другие. Спонсорными многочисленными статьями и речами видных деятелей Коммунистической партии Советского Союза.

Отдельная витрина отведена произведениям художественной литературы, в которых отобразены события первой русской революции.

В библиотеке Тульского горкома КПСС и областной библиотеке открылась выставка, посвященная этой знаменательной дате.

Областной краеведческий музей подготовил экспозицию на тему «Тульская губерния в период первой революции в России 1905—1907 гг.». Большой интерес представляют материалы о революционном движении тульских рабочих. Документы показывают, что в январских стачках 1905 года в Тулу участвовало около 10 тысяч рабочих.

ВЫЕЗДНЫЕ СПЕКТАКЛИ ХАБАРОВСКИХ ТЕАТРОВ

Хабаровский краевой театр драмы показал на сцене клубов рабочего поселка Красная речка пьесу А. Арбузова «Годы странствий». Это 40-й выездной спектакль театра. Его постановка — «Порт-Артур», «Мирна Толстая» и другие — посматривали жители краевого центра, жители поселка имени Горького, моряки Краснознаменной Амурской флотилии.

Большой успех у железнодорожников станции Хабаровск II имели постановки Хабаровского театра музыкальной комедии «Сказка в Малиновку» и «Дом трех девиц». Местные рабочие поселков Краснофлотского и Сталинского районов города тепло принимают постановки краевого Театра юного зрителя.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

В Москве и Московской области состоялись первые предвыборные собрания трудящихся, посвященные выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Среди выдвинутых трудящихся Москвы и области кандидаты — руководители Коммунистической партии и Советского правительства, передовые колхозники, видные деятели науки и культуры.

Сотрудники Министерства промышленности продовольственных товаров СССР собрались в центральном клубе имени Дзержинского. Выступающие с краткими речами инженеры тт. Сухолин и Иванов предложили выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, Министра Обороны СССР Николая Александровича Булгакина.

Общем собрании работников Министерства промышленности продовольственных товаров СССР единогласно принято решение о выдвижении кандидатом в депутаты в Ленинградском избирательном округе товарища Н. А. Булгакина.

В Сталинском избирательном округе на общем собрании коллектива Восточного завода № 26 имени Сталина выступил и предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Председателя Президиума Верховного Совета СССР Николая Евромовича Ворониллова. Это предложение было встречено горячим одобрением всех присутствующих.

Кандидатура Б. Е. Ворониллова была выдвинута также на собрании коллектива строительных организаций треста № 28 Министерства строительства СССР и Главмостстроя. На этом же собрании строителями был выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Сталинскому избирательному округу знатного домашнего мастера Василия Васильевича Корова.

Заявление Советского Правительства по германскому вопросу

В последнее время Правительства Соединенных Штатов Америки, Англии, Франции, а также Германской Федеральной Республики (Западной Германии) все делают для того, чтобы добиться ратификации парижских соглашений. При этом не хотят считаться с теми отрицательными последствиями для всех народов Европы и для дела всеобщего мира, которые будут результатом этой ратификации.

Правительство Советского Союза считает необходимым вновь обратить внимание на то, что парижские соглашения, предусматривающие реинтегриацию Западной Германии, ведут к серьезному осложнению всей обстановки в Европе. Это является мнением не только Правительства СССР, но и правительства Польши, Чехословакии, Германской Демократической Республики, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, а также Китайской Народной Республики и некоторых других государств. Всем известно, что и в тех государствах, правительства которых поддерживают парижские соглашения, большинство народа, как правило, против парижских соглашений.

В случае ратификации этих соглашений будет проведена реинтегриация Западной Германии, и Германская Федеральная Республика будет возмечена в такие военные группировки, как Западногерманский военный союз и Северо-атлантический блок.

Не только Советский Союз, но и целый ряд других европейских и неевропейских государств считают Западногерманский союз и Северо-атлантический блок агрессивными военными группировками, а вступление Германской Федеральной Республики в эти военные группировки, направленные против Советского Союза и других миролюбивых государств, расценивают как акт, ведущий к усилению угрозы новой войны в Европе.

Парижские соглашения не могут принести ничего хорошего и Германии, германскому народу, напротив, направленные на восстановление милитаризма в Западной Германии, эти соглашения окончательно втянут Германскую Федеральную Республику в авантюристические планы подготовки новой войны, которые всегда были и будут чужды интересам народа, и в том числе интересам германского народа.

Парижские соглашения противостоят интересам германского народа особенно потому, что они на долгие годы закрепят раскол Германии и станут препятствием на пути мирного восстановления единства Германии. Совершенно очевидно, что объединение миролюбивой Германской Демократической Республики и калитаризованной и воюющей группировки Германской Федеральной Республики — невозможно. Ратификация парижских соглашений несомненно является восстановлением Германии как единого миролюбивого государства.

В последнее время в Германской Федеральной Республике, а также в Англии, Франции и некоторых других странах распространяются утверждения, будто ратификация парижских соглашений не повлечет за собой и даже будет способствовать проведению переговоров по германскому вопросу и по другим нерешенным международным проблемам.

Советское Правительство уже указывало на то, что подобными утверждениями не имеют под собой никакой почвы и они способны лишь ввести в заблуждение общественное мнение. Это делается для того, чтобы любой ценой протолкнуть ратификацию парижских соглашений в парламентах некоторых государств. Это делается теми кругами западных держав, которые своей главной задачей ставят возрождение германского милитаризма и ради этого приносят в жертву национальное — восстановление Германии.

В связи с такой позицией правительства Соединенных Штатов Америки, Англии и Франции, находящихся в грубом противоречии с международными обязательствами этих стран по восстановлению единства Германии, как миролюбивого и демократического государства, дело объединения Германии теперь зависит, прежде всего, от самих немцев, от позиции германского народа.

Известно, что в феврале начато окончательное рассмотрение парижских соглашений в западногерманском бундестаге. От решения последнего во многом зависит будущее Германии, и чем более отдалит себе отчет крупнейшие партии и профессиональные союзы Западной Германии, ближе стоящие к народу, к германскому рабочему классу, и выступят против ратификации парижских соглашений.

В случае ратификации парижских соглашений бундестаг вынужден будет взять на себя ответственность за продолжение раскола Германии, равно как и за неравноправное положение, в котором окажется на долгие годы население Германской Федеральной Республики.

В настоящее время еще имеется неиспользованная возможность достижения соглашения по вопросу объединения Германии с должным учетом законных интересов германского народа и о проведении с этой целью в 1955 году всегерманских свободных выборов. Такие возможности имеются, если будет устранено основное препятствие, стоящее теперь на пути объединения Германии — планы реинтегриации Западной Германии и ее волеизъявления в военных группировках.

Германский народ путем проведения всеобщих свободных выборов по всей Германии, включая Берлин, должен иметь возможность выразить свою свободу волю, дабы единая Германия вновь возродилась как великая держава и заняла достойное место среди других держав.

При этих выборах должны быть обеспечены демократические права германских граждан. Избирательный закон для этих выборов, подготовленный с учетом избирательных законов Германской Демократической Республики и Германской Федеральной Республики, должен гарантировать всем избирателям свободу волеизъявления, а каждой демократической партии и организации — свободу избирательной агитации по всей Германии, равно как свободу выдвижения кандидатов и выставления избирательных списков.

В целях облегчения соглашения о проведении указанных выборов Советское Правительство считает возможным, в случае согласия на это Правительство Германской Демократической Республики и Германской Федеральной Республики, договориться об установлении соответствующего международного наблюдения за проведением всегерманских выборов.

При этом никакая часть Германии не должна быть связана какими бы то ни было условиями отдельных соглашений об ее участии в военных группировках.

Советское Правительство считает, что вопрос о будущем государственном строе объединенной Германии должен быть решен самим германским народом и что задачей других государств является содействие тому, чтобы Германия прочно встала на путь миролюбивого и демократического развития.

Проведение свободных всегерманских выборов и восстановление единства Германии создали бы необходимые предпосылки для заключения мирного договора с Германией, который окончательно закрепил бы независимость, суверенитет и равноправие единой Германии. Мирный договор предоставил бы также право единой Германии иметь собственные национальные вооруженные силы, необходимые для обеспечения безопасности Германии и ее границ.

Германский народ должен сделать выбор, каким путем идти дальше.

Один путь ведет к восстановлению единства Германии и к установлению нормальных отношений со всеми государствами Европы. Этот путь исключает участие той или иной части Германии в военных группировках, направленных против других государств, и лучше всего может быть обеспечен путем участия Германии в системе коллективной безопасности в Европе.

Другой путь, на который ей вступил парижские соглашения, это путь закрепления раскола Германии, восстановления милитаризма в Западной Германии, ведущий к вовлечению ее в планы подготовки новой войны. Не может быть сомнения в том, что подавляющее большинство германского народа отвергает этот милитаристский путь, путь новых безудержных военных авантур, который уже не раз был испытан Германией и не сулит ничего кроме новых, еще более тяжких бедствий германскому народу.

В отличие от милитаристского пути, по которому в прошлом было развитие Германии, восстановление Германии и ее участие в системе коллективной безопасности в Европе откроет самые благоприятные возможности для подъема германской мирной экономики и ее развития промышленности, для развития широких экономических связей Германии с другими странами, особенно со странами Восточной Европы и со странами Азии с их огромным населением и неисчерпаемыми ресурсами. Такое развитие Германии в условиях мира и широких экономических связей с другими государствами создало бы для ее промышленности столь необходимые обширные рынки, обеспечило бы зажиточность ее населения, содействовало бы повышению жизненного уровня германского народа.

Такой путь развития Германии отвечает как национальным интересам германского народа, так и интересам укрепления мира в Европе и во всем мире.

Все сказанное позволяет Советскому Правительству сделать следующие выводы:

Первое. Самым важным и неотложным для урегулирования германской проблемы является решение задачи восстановления единства Германии. Чтобы решить эту задачу, необходимым условием является проведение всегерманских свободных выборов. Такие выборы должны стать и стать невозможными, если будут ратифицированы парижские соглашения.

Второе. Советский Союз имеет хорошие отношения с Германской Демократической Республикой. Советское Правительство готово также нормализовать отношения между СССР и Германской Федеральной Республикой.

В настоящих условиях нормализация отношений между Советским Союзом и Германской Федеральной Республикой могла бы, вместе с тем, содействовать лучшему взаимопониманию и поискам более успешных путей к решению задачи восстановления единства Германии.

Третье. Если парижские соглашения будут ратифицированы, создастся новое положение, при котором Советский Союз поборется не только о дальнейшем укреплении дружественных отношений с Германской Демократической Республикой, но и о том, чтобы совместными усилиями миролюбивых европейских государств содействовать укреплению мира и безопасности в Европе.

15 января 1955 года.

Началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Предвыборное собрание состоялось в Московском государственном университете. Профессора, преподаватели, студенты, аспиранты единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Лазаря Моисеевича Кагановича и ректора МГУ академика Ивана Георгиевича Петровского.

Многолюдное собрание состоялось на Машиностроительном заводе. Горячим одобрением встретили участники собрания предложение главного инженера завода Ю. Лавровского о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР от коллектива Машиностроительного завода Председателя Совета Министров СССР Георгия Максимовича Маленкова.

Участники собрания единогласно приняли постановление о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Ленинградскому избирательному округу товарища Г. М. Маленкова.

По Калининскому избирательному округу от коллектива Московской шерстопрядильной фабрики имени М. П. Калининна кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР выдвинул заместитель Председателя Совета Министров СССР Анастас Иванович Миклош. Его кандидатура была горячо принята собравшимися. Коллектив предприятия своим кандидатом назвал также новатора производства бригадирша предпринимательницы Александры Новоту — инициатора соревнования на комплексное исполнение и использование внутренних резервов производства.

На собрании коллектива Машиностроительного завода имени Маленкова кадровая работница И. Колосова внесла предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Молотовскому избирательному округу первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, Министра Иностранной Дел СССР Вячеслава Михайловича Молотова.

Участники собрания в полном единогласии приняли решение о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР секретаря МК КПСС Екатерину Алексеевну Фурцеву.

На предвыборном собрании коллектива Малого театра единогласно принято постановление выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Иминтерсоюзному избирательному округу заместителя председателя Совета Министров СССР Михаила Георгиевича Перухина и главного режиссера Малого театра народного артиста СССР Константина Александровича Зубова.

С большим подъемом прошло собрание коллектива работников Министерства сельского хозяйства СССР. Собрание единогласно выдвинуло кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Щербановскому избирательному округу заместителя председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана Союза ССР Максима Захаровича Сабурова и писателя Константина Александровича Федина.

В просторный новый испытательный цех Московского проекторного завода на собрание пришли сотни рабочих, служащих и инженерно-технических работников. Передовой рабочий предприятия электрометаллического оброчного цеха И. В. Шамаев внес предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу первого секретаря МК КПСС Никиту Сергеевича Хрущева. Кандидатурой тов. И. С. Хрущева горячо поддержали конструктор завода А. И. Крипичев и парторг МК КПСС завода Л. В. Кавьян.

Единогласно было принято решение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР тов. И. С. Хрущева.

В Ленинском избирательном округе кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР выдвинул секретарь МК КПСС Петр Николаевич Поспелов и токарь-инноватор завода «Красный пролетарий» Николай Михайлович Кузьмин.

Во Фрунзенском избирательном округе состоялось многолюдное собрание на машиностроительном заводе. Здесь принято решение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР секретаря МК КПСС Екатерину Алексеевну Фурцеву.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Свердловскому избирательному округу на общем собрании коллектива работников издательства и типографии «Искания» выдвинул секретарь Союза писателей СССР Дмитрий Алексеевич Полимаров.

Многолюдный коллектив завода «Калибр» выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Останкинскому избирательному округу председателем исполкома Моссовета Михаила Алексеевича Яснова.

На общем собрании работников издательства и типографии «Правда» кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Пермскому избирательному округу выдвинул секретарь МК КПСС Михаил Андреевич Суслив.

Активно прошло собрание коллектива Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Оно выдвинуло кандидатом в депутаты по Герцинскому избирательному округу академика Александра Ивановича Опарина.

Главный архитектор города Москвы Александр Васильевич Васлов выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Пермскому избирательному округу на собрании коллектива Всесоюзного электротехнического института имени Ленина.

На общем собрании научно-исследовательского института кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Ивановскому избирательному округу выдвинул секретарь МК КПСС Николай Николаевич Шталкин.

На собрании рабочих и служащих Б. Азековского совхоза Маллинского района кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Вологодскому избирательному округу выдвинул Лазарь Моисеевич Каганович. В этом же округе рабочие, инженерно-технические работники и служащие Воскресенского химического комбината имени Будышева единогласно выдвинули кандидатуру Георгия Максимовича Маленкова. Коллектив фабрики

(Окончание на 2-й стр.)

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ИВАНОВА В НАРО-ФОМИНСК

ЧЕРЕЗ ТАШКЕНТ И СОЧИ, МЕЖДУ ПРОЧИМ

Вот эта осень. В это время года особенно многообразны и ярки краски цветов и листьев деревьев.

Множество мотивов замешают ивановские художники текстильного рисунка у водоемных-природы.

Так начинаются киночерты «Цветы на тканях» производства Центральной студии документальных фильмов.

Кладовые быта, это название и определяют содержание фильма. Тема ясна: как создаются рисунки на тканях.

Для создания фильма на эту тему привлечены художники текстильного рисунка у водоемных-природы.

Запущена на 70 метров пленки процесс создания рисунков ивановскими художниками текстиля, авторы решили показать, как воспроизводятся эти рисунки на тканях текстильного комбината в Ташкенте. Почему в Ташкенте?

Соворшна во имя развития сюжета «небольшое» путешествие, выходящая прибыла в столицу солнечного Узбекистана.

В Ташкенте мы присутствуем вместе со зрителем фильма на заседании художественного совета текстильного комбината, где знакомимся с образцами, и узнаем, что художественный совет утвердил более 500 рисунков.

После заседания приступаем к осмотру текстильного гиганта. Ткацкая фабрика. На ходу, у станков, знакомимся с ее знаменитыми людьми. Работает станок. Вдур — обрывается нить... и мы — в пятом этаже... Не, увы, у автор фильма не остается времени для показа процесса печатания рисунков на тканях — выясняется, что молодая ткачиха-многооточница Салават Пулатова уезжает сегодня в Сочи. Надо спешить, надо побыть у нее! Заех, для чего? — недоумевает зритель.

Квартира Пулатовой. Сестра и мать собирают Салават в дорогу. Тут же, явно не ко времени, пытаются со штативами и аппаратурой кинематографисты, мешая сестре Салават закрыть дорожный чемодан.

«Счастливого пути, хорошего отдыха!» — говорит директор.

«Прощай, Ташкент!» — вторят авторы фильма и тоже направляются в Сочи.

«...На живописном Черноморском побережье раскинулся город Сочи, город-курорт, где отдыхают десятки тысяч трудящихся...» — повествует директор фильма.

Это, бесспорно, похоже на «творческую находку». В самом деле, кто бы только мог подумать, что Сочи — город-курорт и что в этом городе отдыхают десятки тысяч трудящихся?

Вездя за эти «открытия» восторженных авторов мы видим на экране давно знакомые всем кадры, переходящие из одного киночерта в другой.

Ну, кажется, пора начинать отсчет, кончатся здесь, в Сочи, показана на экранах отключившие все великолепие, разнообразие и красочность тканей, созданных ивановскими мастерами. Но авторы не унывают. Как можно? На курорте они познакомились с наро-фоминской ткачихой Клавой Чертицовой.

Словачинский пех Наро-Фоминской шкоткацкой фабрики. Снова зашла за ра-

ботой. Основа наматывается на барабан... Основа! Небольшая это для развития сюжета, для того, чтобы развить основную тему фильма? Вряд ли. Ведь мы уже видели готовую, отделанную ткань и расцветками. И так, снова наматывается на барабан... обрыв нити...

Что? Может быть, конец чертка? Нет! Авторы все еще тануют, они едут дальше... Теперь мы в Москве. Улица Горького. Вплоту вместе с публикой в магазин тканей. Масса сменяющихся кадров: такси, продавец, покупатель, еще раз такси, еще раз продавец... Удобный момент! Надо кончать чертка! Ну...

Не тут-то было! Авторы продолжают «развивать» сюжет. Улицы города выбрасывают на прилавки узорчатый бархат. Его быстро подхватывает покупательница и со словами «чужое можно получить только в магазине», превозмогая летнюю жару, кружится в выхле вальсы в тяжелом бархатном парде...

Вал в одном из клубов Москвы... Но так ли это? В Москве ли спит этот бархат? А может быть, покупательница узорчатого бархата приобрела его, будучи в Москве проездом? И, может быть, авторы поехали в Сочи за ней, чтобы снять бархат уже в другом городе?

В результате такого нагромождения материала фильм получается сумбурным. В нем отсутствует сюжет. Создается впечатление, что снималось оно без сценария.

Потратив много времени на поездку, авторы не удостоились как следует обработать даже дикторский текст. Он крайне сух, принятный, а местами страдал и логическими погрешностями. Однако — главное. О чем рассказывает фильм? На этот вопрос трудно ответить. За 20 минут мы побывали по воле авторов в пяти городах, на трех крупнейших текстильных комбинатах, в торговой сети, на Черноморском побережье, на молодежном базисе в квартирах знатных людей и т. п. Но главная тема фильма так и осталась, в сущности, «за кадром». Она решена поверхностно и принятно.

Фильм сделан по шаблону, уже много лет применяемому некоторыми режиссерами и операторами при производстве портожетажных киночертов: общий вид задан, но нет ни цвета, работающие станки; новаторы производства у станков; новаторы у себя дома; они же на отдыхе (чаще всего в Сочи); бархат (никогда бархат не заменяется самоделательством)...

Киночерт, о котором мы говорим, воплощает малонаправленные, стереотипные эпизоды, в нем нет ни одного яркого, запоминающегося штриха. При просмотре фильма с досадой отмечаем, что на экране проходят кадры, аналогичные тем, которые уже много раз видели в тех или иных вариантах в различных документальных и научно-популярных фильмах.

Фильм о красках, красивых цветных тканях, сделанный на цветной пленке, ничем не радует глаз. Это серый, скучный, не запоминающийся рассказ «ни о чем». Вызывает удивление, что он не был забракован на самой студии. Обидно видеть киноленту, да еще цветную, напечатанную хотя бы несколькими экземплярами такого произведения.

С. ТРОФИМОВ.

Благодарность коллективу Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

В Москву из поездки в Китайскую Народную Республику возвратился Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Все спектакли получили высокую оценку китайской общественности и прессы.

Во время гастролей работники театра читали лекции в доклады, знакомили зрителей китайского театрального искусства с системой К. С. Станиславского, проводили консультации, помогали экспериментальному

театру, симфоническим оркестрам, хорам, балетной школе.

Отметив большую разностороннюю художественную и общественную деятельность театра во время гастролей, высокую организованность коллектива, достойное представление советского искусства в Китайской Народной Республике, министр культуры СССР Г. Ф. Александров объявил благодарность коллективу Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Невоплощенный образ

Когда весной 1953 года в журнале «Театр» появилась пьеса Б. Лавренева «Лермонтов» и вслед за тем стало известно, что ее готовят к постановке Московский Художественный театр, это произошло как событие большого события в нашей театральной жизни.

Тем более горько сознавать теперь, когда премьеры уже состоялись, что спектакль «не прозвучал», не оправдал ожиданий, не принес удовлетворения ни нам, зрителям, ни, надо полагать, самому театру.

Создавая пьесу о Лермонтове, Б. Лавренев стремился отразить в личных и общественных коллизиях, которыми столь богата была короткая жизнь поэта, и всю сложность эпохи и все величие гения, сумевшего, по словам Добролюбова, так рано «почувствовать недостатки современного общества», увидеть, что «спасенье... находилось только в народе».

Пьеса верно передает многие важнейшие события в жизни Лермонтова. Автор выразительно показывает упорную и хитрую борьбу драмса и гения поэта, борьбу, направленную на то, чтобы сломать могучую душу Лермонтова, обезопасить ее, убить самую способность поэта и творчество, а если это не удалось, уничтожить его физически. Система травли, политического сдвига, доносов и клеветки окружает поэта в пьесе, так же как окружала она его в жизни. Трагический исход жизни Лермонтова в подобных условиях становится неизбежным. В драме дано верное историческое освещение последних, роковой дуали Лермонтова, его гибели, предопределяющей всем течением борьбы.

Раскрывая внутренний смысл этой борьбы, Лавренев следовал правде истории. Он решительно отбросил ложные представления о личности Лермонтова, созданные еще при жизни поэта его многочисленными врагами и поддерживающие уже в недавнее время некоторыми советскими литераторами. Лермонтов у Лавренева — не разгромленный бретер и не загадочный чудак, закутанный в байроновский плащ, а яркий сын своего народа, живущий напряженной и трудной жизнью своего века, аквонный наследник Пушкина, духовный брат и преемник героя 1825 года.

Все это так. И вместе с тем уже в самой

недавно охватывает недоумение: да, по-настоящему ли это? Лермонтов или не?

Это недоумение еще более углубляется в конце картины. Перед нами — мимолетная творческая, когда переходная рука заносит на лавочку бумаги мысли, образы, ритмы. Лермонтов домысливает свое стихотворение «Смерть поэта». Какая высокая патристическая страсть, какое безстрашие в этих стихах! Но гневные, пламенные невинные строки слетают с уст юноши легко и бездумно. Ни напряженная глубина и пророческая мысль, ни возвышенная страсть, ни вдохновения не отражает его лица.

Обратимся к другим эпизодам спектакля, попробуем проследить, как раскрывает артист образ и характер поэта в прямых столкновениях с обществом, в беседах с единомышленниками.

«...Был у Лаврели. Софья Николаевна Баранкина дружила с женой Лермонтова за левою жизнью, за светские связи, за бездумную жизнь. Некогда высказывали упреки Лермонтову, то обвиняла науку губы, то смеялась побеснелая глазами. Какое-то, еще мимолетно — странный, в лево сентиментальное поручик усматривает из-под зонтами-назора и закружится и выхле палса... И не могут, естественно, найти отклика в душе поручика Лермонтова слова Карамзиной об ответственности писателя перед отечеством, перед своим талантом, ее патетическая фраза о пустоте, которая яркая на этом базисе всякое живое сердце».

«...Сцена на гауптвахте кончается словами Лермонтова «Наконец, мы достигли свободы сюжетом подружиться» и криками возмущения, которым обменивается поэт с Баранкиным. Но трудно себе представить, что именно этого Лермонтова великий критик считал «решившиме важных современных вопросов», — уж очень молод и наивно-бездумный был его собеседник во время только что закончившегося разговора».

Во второй половине спектакля игра артиста становится несколько грубо, сосредоточеннее. Но даже и в этой, лучшей половине спектакля образ, созданный артистом, далек от завершенности. Вот, к примеру, как трагуют он один из эпизодов последнего действия.

«...Выхожу один я на дорогу...», провозглашает Михайлов — Лермонтов.



Москва. Зимняя экзаменационная сессия в Государственном художественном институте имени В. И. Сурикова.

На снимке: в театрально-декорационной мастерской института. Профессор М. И. Курдюков (в центре) просматривает работы представленные студентами пятого курса.

Фото В. Хукаева (ТАСС).

Зимние гастроли театра

Дружба Пугачевского драматического театра с колхозным зрителем началась более 15 лет назад.

В прошлом году театром обслужено 33 района и проведено более двухсот спектаклей и концертов, на которых побывало свыше пятидесяти тысяч зрителей. Летом мы выступили более чем в ста колхозах и 37 совхозах, в том числе в пяти новых хозяйствах на целинных землях Заволжья, организовали 43 конференции зрителей. Артисты театра оказывали помощь кружкам сельской художественной самодеятельности.

Впервые коллектив нашего театра дал спектакли на селе и в зимнее время. В декабре минувшего года обслужено шесть районов Саратовской области. Зимние гастроли продолжаются.

А. ПЕТРОВ,
директор Пугачевского драматического театра.

Г. ПУГАЧЕВ.

Поездка Тульского хора

За последние полтора месяца Тульский государственный хор дал концерты в Курске, городах Ростовской области, Краснодарского и Ставропольского краев, в Кисловодске, Ессентуках, Пятигорске, Нальчике, Орджоникидзе, Сероводске, Грозном.

В репертуаре хора — русские народные песни, песни советских композиторов и стран народной демократии, а также произведения русской и западноевропейской классики.

С большим успехом прошел концерт в Таганроге, где хор выступил на сцене Драматического театра имени А. П. Чехова. После концерта группа артистов театра и хора провела творческое совещание.

Выступая с концертами, артисты хора и то же время помогают местным коллективам самодеятельности.

К. ЗОНОВА.

У КОМПОЗИТОРОВ ЧУВАШИИ

Чувашское республиканское государственное издательство выпустило в свет сборник песен заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Г. Лебедева. В сборнике представлены лучшие песни, написанные композитором.

Минувший год в жизни ведущих композиторов республики отмечен успешной работой над созданием произведений крупных форм. Композитор Ф. Васильев продолжает работу над оперой «Волжская мельница», Г. Хербов — над музыкальной пьесой «Цветаева Родиона», Т. Фандеев пишет музыку к балету «Цветок счастья», новые хоры и вокальные произведения создает Г. Лукин.

ПРАВА ИЛЛЮСТРАТОРА

Верно ли понял и передал художник замысел писателя? Точно ли воссоздал образ героев и самую атмосферу действия романа, повести, рассказа? Не допущал ли неоправданных отступлений от духа и буквы литературного оригинала? Вот вопросы, которые обычно возникают у читателей, впервые рассматривающих напечатанные в книге иллюстрации. Ответ на эти вопросы является, как правило, и основой оценки работы художника, иллюстрирующего книгу: «Это подлинный Толстой!» или «Это не похоже на Чехова», или, наконец: «Но это же совсем не Горький!».

С таким ярким укоренившимся восприятием иллюстраций не приходится спорить. Верность образов, характерам, ситуациям, которые создал писатель, несомненно является исходным условием работы художника-иллюстратора.

Знать жизнь, уметь воссоздать ее в оригинальных художественных образах, — все это иллюстратору необходимо ничуть не меньше, чем мастеру любого жанра искусства. Но сверх того он еще должен добиваться предельно возможной близости к стилю, манере, образному строю иллюстрируемых произведений. Таким образом, то, что на поверхностный взгляд может показаться чертой ограниченности в искусстве иллюстрации (необходимость следовать за писателем), на самом деле является дополнительной сравнительно с другими жанрами трудностью этого большого, многогранного, высокого искусства.

Критика порой недооценивает значение художественной индивидуальности иллюстратора. У него, конечно, всегда есть свои пристрастия и вкусы, своя манера, свои неповторимые творческие особенности. Мешают ли они объективности изображенного воспроизведения литературных прототипов? Разумеется, нет, если иметь в виду подлинную художественную объективность. Роман Толстой писал по поводу литографа Е. Кабрина и «Коза Бронислава», что иллюстратор его книги накладывает «свою печать на все, что он видит». И это, по мнению великого писателя, только обогащает иллюстрацию да и саму книгу.

Такой сильный и своеобразный художник, как Аркадий Пластов, тоже, конечно, накладывает «свою печать на все, что он видит». Обращаясь к отечественной литературной классике, Пластов чаще всего отбрасывает и ней сюжеты, или же косвенно связанные с жизнью русского села, которые составляют центральную тему его творчества. Так было, когда Пластов иллюстрировал произведения Некрасова, Пушкина, А. Толстого. Это же характерно и для новой большой работы художника — серии картин-иллюстраций к произведениям Чехова, выполненных в акварельно-тушевой технике.

Спешим сразу: эта серия — «не совсем Чехов». Речь идет не о том, что среди двадцати листов серии есть один-два явно неудачных (например, «Егеря»). Это неудача случайная. Но в целом диалог при условии заметных отклонений от чеховского стиля. Ларина Пластова порой лишена полноты и многообразия оттенков. Она резка и, если можно так выразиться, контурнее, чем лирика писателя. Юмор, столь характерный для мира Чехова, — это совсем Чехов». Речь идет не о том, что среди двадцати листов серии есть один-два явно неудачных (например, «Егеря»). Это неудача случайная. Но в целом диалог при условии заметных отклонений от чеховского стиля. Ларина Пластова порой лишена полноты и многообразия оттенков. Она резка и, если можно так выразиться, контурнее, чем лирика писателя. Юмор, столь характерный для мира Чехова, — это совсем Чехов».



А. Пластов. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Спать хочется».

племни Луки о том, что «всякая растительность убавлялась». А ведь эти размышления — не пустая блажь деревенского владельца. В них своеобразно преломилось ощущение обидной неустойчивости жизни, из-за чего и «пропадает все на злом», как говорит Лука. В данном случае художник, пойдя «следком от себя», не допознал, не различил образы писателя, а попросту отклонился от них.

Есть в серии еще один лист, очень яркий и интересный, но также сделанный в совсем ином «племне», чем иллюстрируемый рассказ. Это «Егеря». Здесь бунтует безудержно разгуляных страстей. Быть может, стоило бы проиллюстрировать в таком духе некоторые странички «Отчужденного странника» Лескова. Но палитра Чехова куда строже и сдержаннее: картинный в стиле Малевича с ее совсем не подстать.

Трагическое у Чехова получило наиболее удачное воплощение в иллюстрациях к «Палате № 6». Пластов изобразил доктора Андрея Ефимича Рагина в тот момент, когда он, находясь уже в психиатрической палате больницы, куда смотрит из окна на обнесенное каменной стеной тюремное здание.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимич, и ему стало страшно», — пишет Чехов.

Пластов передаст это чувство предельно просто, без малейшего вымысла, с поразительной силой выразительности. Страшен позурка залитой холодным, безумным лунным светом больничной палаты с железными койками, с окнами, которые загорожены железными решетками. Это тоже тюрьма, только еще более жестокая и ужасная. Страшен и облик доктора, задыхающегося в мрачном, чудовищном плазмете.

Художник, однако, не показал человека, сложенного безмысленным отчаянием, покорившегося своей тяжелой судьбе. Во всей напряженной фигуре Андрея Ефимича, в жесте его рук, выражении лица звучит жест, протест, проклятие. Его не называет бессильным. В нем есть активная действительная сила ненависти, сила отчаяния.

Могут заметить, что главный персонаж «Палаты № 6» — не герой, не борец, а лишь жертва. И это, действительно, так. Но ведь еще современники Чехова воспринимали «Палату № 6», как гневное и страстное обвинение по адресу «властей предрасказанных». Советский художник не мог, конечно, не считать с таким восприятием рассказа, которое полностью сохранилось для нас и поныне. Он создал образ соборный, характерный для позднего чеховского творчества. Ряд отступлений этой цели иллюстратору пришлось несколько отступить от сюжетных рамок рассказа. Но думается, что такое отступление было несомненным правом художника.

Очевидно, что иллюстрируя Чехова, — так же как недавно И. Толстого, — Пластов не стремился «раствориться» в мире чужих образов. Он остался самим собой. Его особая манера письма, неповторимая художественная хватка ощущены во всех листах серии. Он во многом шел от собственных, живых наблюдений, чувств, представлений, отбирая то, что, на его взгляд, оказывалось подходящим, уместным для иллюстрирования Чехова.

Стоит поговорить об особенностях, достоинствах и недостатках такого метода иллюстрирования. Возможно, он применим не всегда и не каждому художнику под силу. Но во всяком случае творческий опыт Пластова и некоторых других советских мастеров убедительно доказывает, что этот метод при правильном использовании, не приводя к модернизации литературного материала, дает иллюстрациям драгоценное качество живого, непосредственного отношения к изображаемому.

А. КАМЕНСКИЙ.

Создание спектакля почти исключительно силами молодежи (а в «Лермонтове» заняты главным образом артисты молодежи) — факт отчаянный, тем более для Художественного театра, где традиционно исполнители далеко не часто представлялись возможности выступить в ответственных ролях. И в этой постановке многие на них покладали свои людские пометы таланта, способными преодолеть серьезные трудности. Хором А. Толчиев в роли Кавриной, Михаил Шабалин в роли Яковлева, Николай Шабалин в роли Яковлева, Николай Шабалин в роли Яковлева, Николай Шабалин в роли Яковлева.

Но все же — об этом говорят и образ, созданный Михайловым и работа многих других исполнителей — для молодого спектакля вряд ли удачен был выбор пьесы. Молодым исполнителям приходилось решать задачу создания образов людей, вошедших в историю, подчас отпрыск на 8—10 поколений. Они должны были строить свой роль на основании иногда более чем столетних данных. Такая работа была бы непосильна и для многих опытных артистов. Следует ли удивляться тому, что она затруднила актерскую работу, еще только начинающую свой творческий путь?

С горьким чувством покажется этот спектакль, который обещал быть победой, а стал неудачей всеми нами любимого театра. Неудача эта, столь очевидная, должна побудить руководство и коллектив МХАТ к глубокому осмыслению своей работы, к той жестокой и плодотворной самокритике, которой всегда учил Художественный театр его великие основатели, сами являвшие пример высокоответственности, подлинно самокритичного отношения к своему труду.

Н. ТОЛЧЕНОВА.
Т. ЧЕБОТАРЁВА.

С огромным патристическим подъемом отмечает польский народ десятилетие освобождения Варшавы от фашистских варваров.

ОЧАГ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Варшавы от фашистских варваров. На протяжении этих десяти лет польский народ соорудил новые здания, строил мощные промышленные предприятия и неустанно трудился над восстановлением своей столицы, которая с каждым днем делается все более величественной и прекрасной. Восстановление Варшавы началось уже в первые дни после ее освобождения, когда все жители столицы, начиная от президента республики и кончая детьми и стариками, с лопатами и заступами в руках работали среди дымящихся развалин.

Равно весной 1945 года Комитет восстановления Варшавы принял решение о строительстве Шопеновского участка столицы. На территории его должны разместиться: Высшая музыкальная школа (на том месте, где соорудается это здание, раньше находилось помещенье Музыкального института, профессором которого был Станислав Монюшко), Центральная музыкальная библиотека и другие музыкальные учреждения. Здесь же, на углу улиц Огулянской и Тамка, подымаются здания дворца Островских, в котором ныне находится Общество имени Фридриха Шопена, ставшее одним из очагов польской музыкальной культуры.

Общество это, ранее называвшееся «Институтом Фридриха Шопена», было основано по инициативе переломных польских музыкантов еще в 1934 году. Но безразличные правительственные органы не позволили деятельности общества в первые пятьдесят его существования. В годы хозяйничанья гитлеровцев, стремившихся уничтожить польский народ и его национально-самобытную культуру, деятельность общества совсем прекратилась, а имущество его было разграблено фашистами. В эти черные годы погибли в огне неслыханных сокровища польского народа, в том числе около двадцати подлинных портретов Шопена. И все же польские патристы, рискуя жизнью, спасли от врага многие национальные реликвии, в том числе урну с сердцем великого композитора.

25 мая 1945 года в Варшаве возобновилась деятельность Общества имени Фридриха Шопена, а 17 октября того же года, в 96-ю годовщину со дня его смерти, президент Польской Народной Республики Болеслав Берут, прибывший в Желазную Волю, где родился Шопен, в торжественной обстановке передал там представителям города Варшавы спасенную от гитлеровцев урну с сердцем Шопена.

В том же 1945 году правительство Польской Народной Республики передало усадьбу Желазной Воли в ведение Общества имени Фридриха Шопена. На протяжении последующих лет эта усадьба была превращена в музей-заповедник с парком, расположенным на берегу Уграты, медленным течением которой любовался Шопен в детстве. В Желазной Воле, а затем в Лущинах и Шафарне, где великий композитор бывал и играл в юности, организовано общество, последнее его имя, устраиваются концерты из его произведений.

Общество имени Фридриха Шопена охватывает своей деятельностью, приобретающей все более широкий размах, на поддержку правительств и широких кругов польской общественности. Благодаря этой поддержке обществу удалось выпустить много ценных изданий, важнейших из которых является собрание сочинений Шопена, которое будет состоять из двадцати шести томов.

К столетию со дня смерти великого польского композитора, всемерно отмечавшегося в 1949 году, был приурочен выход первых томов этого издания, в которые во-

шли фортепианные прелюдии, этюды, баллады и экзерциции. В следующем году были изданы тома пятый (экзерсы), шестой (сонаты) и седьмой (вальсы), а в последующие годы вышли еще шесть томов, в которые включены юнкеры, полонезы, рондо, мазурки, фантазии, колыбельная и баркаролла Шопена, а также его песни. В ближайшем будущем должны быть изданы и все остальные тома.

Общество принимает также участие в публикации всех сохранившихся автографов композитора. Издание это, представляющее особую ценность для исследователей творчества Шопена, выходит под редакцией и с содержательными вступительными статьями руководителя музыкального отдела Игелонской библиотеки в Кракове Владислава Гордынского.

Говоря об издательской деятельности общества, нужно отметить также два роковых альбома: «Варшава — город Шопена» и «Портреты Фридриха Шопена». Первый из этих альбомов содержит много интересных сведений о жизни композитора в польской столице, а во втором, составленном Мечиславом Идиновским и Брониславом Эдвардом Садловым, собран и прокомментирован богатейший иконографический материал.

Наряду с такими капитальными трудами Общество имени Фридриха Шопена

высказывавших о нем корифеев русской музыкально-критической мысли, и в трудах советских музыковедов, и в трактовке произведений Шопена советскими пианистами.

22 февраля этого года, в 145-ю годовщину со дня рождения великого композитора, в Варшаве начнется пятый международный шопеновский конкурс. К этой дате общество приурочило выпуск альбома «Шопен на родине», составленного научным сотрудником общества Кристиной Кобылянской.

В Обществе имени Фридриха Шопена развертывается интенсивная научно-исследовательская работа. Возглавляет общество известный польский писатель Ярослав Янашевич, выдающийся знаток Шопена, автор нескольких работ о нем, в том числе монографии, переведенной на русский язык и изданной Музгизом в 1949 году. Вместе с Кристиной Кобылянской Шопен ведет научную работу в обществе и Зофия Микеттова, которая занята также изучением архива своего покойного мужа профессора Януша Микетты, собранного обширный материал для нового издания истории Шопена.

Нельзя не отметить также плодотворную и разностороннюю деятельность одного из учредителей общества, ныне его директора, Мечислава Идиновского, который является не только составителем и редактором многих научных и популярных изданий общества, но и неутомимым организатором собрания музейных, архивных и библиотечных фондов.

Рост этих фондов позволяет выпускать все более успешно расширять число новых изданий, а также увеличивать число выставок, посвященных жизни и творчеству Шопена. Одна из таких выставок, по поручению Министерства культуры Польской Народной Республики, была недавно подготовлена обществом для Советского Союза и открыта в настоящее время в фойе Концертного зала имени П. И. Чайковского.

В ближайшие дни в Варшаве состоится торжественное открытие восстановленного дворца, в котором уже разместилось общество, носящее имя Шопена. Восстановление этого памятника польской архитектуре, возобновление и значительное расширение деятельности общества — все это можно приписать к большому и радостному успеху, завоеванному польскими патристами за десятилетие, прошедшее со дня освобождения Варшавы.

В дни празднования этого десятилетия хочется от всей души пожелать Обществу имени Фридриха Шопена новых достижений в изучении и популяризации наследия величайшего польского композитора, в развитии музыкальной культуры народной Польши и в дальнейшем укреплении дружбы наших братских народов.

Игорь БЭЛЛА.

В честь 10-й годовщины освобождения Варшавы

ВАРШАВА. В канун 10-летия со дня освобождения Варшавы здесь в выставочных залах галереи «Захента» открылась первая в Польше выставка украинского изобразительного искусства. На торжественном открытии выставки прибыла секретарь Центрального Комитета Польской Объединенной рабочей партии Эльжбета Олаб, заместитель председателя Совета Министров Польской Народной Республики Якуб Берман, министр иностранных дел Станислав Схмиевский, министр культуры и искусства В. Сокоровский, многочисленные представители общественности польской столицы. На открытии выставки присутствовали посол СССР в Польше Н. А. Михайлов, члены дипломатического корпуса, а также делегация художников Советской Украины в составе члена-корреспондента Академии художеств СССР Ляурета Сталлиной премии С. А. Гончарова и заслуженного деятеля искусства УССР А. С. Пашенко.

Выставку открыл министр Сокоровский, который отметил ее большое значение для дальнейшего укрепления дружбы между польским и украинским народами. Польский народ, сказал он, знает и высоко ценит культуру и искусство братского украинского народа. Эта выставка еще более укрепит культурные связи двух наших соседних народов. В заключение В. Сокоровский пожелал новых успехов в развитии культуры и искусства Советской Украины.

С ответным словом выступил А. С. Пашенко, который передал сердечный привет польскому художнику и всему польскому народу. На открытии выставки выступил также польский художник В. Закшевский. В больших светлых залах галереи «Захента» выставлено 370 работ украинского живописца, скульптора и графиков, охватывающих период от XI века до наших дней.

Выставка будет открыта в Варшаве три недели. Затем предполагается ее показ в Кракове и других городах Польской Народной Республики. (ТАСС).

ВАРШАВА, 17 января. (По телефону). Сегодня в зале «Рона» распродали Яна Крещя в исполнении симфонического оркестра Варшавской филармонии под управлением Грегорио Ровинского и кантаты «Блазуда о солдатском кубке» (о советско-польской дружбе) Тадеуша Берал открылся Второй фестиваль польской музыки.

Время фестиваля, который будет продолжаться в Варшаве, Кракове, Познани и других крупных центрах музыкальной жизни, будут исполняться лучшие произведения современных польских композиторов, а также произведения выдающихся польских композиторов прошлого.

В фестивале примут участие лучшие симфонические, хоровые, оперные, балетные и камерные коллективы, известные солисты и дирижеры, а также государственные ансамбли песни и пляски.

В программе фестиваля, который является всепольским смотром достижений в области музыки за 10 лет Народной Польши, — новые симфонические произведения, произведения камерной музыки, песни, а также легкая и танцевальная музыка. Фестиваль продлится до 18 мая с. г.

И. РАЧУК.

В связи с 10-й годовщиной освобождения Варшавы по приглашению Польского общества культурного сотрудничества с extranjero в Варшаву прибыл знаменитый артист РСФСР и Армянской ССР П. Лисицкий, лауреат международных конкурсов пианист Е. Малинин, аккомпаниатор Московской филармонии А. Дедюхин.

Советские артисты выступят в ряде городов Польской Народной Республики.

«Спящая красавица» на сцене Ольгопольской оперы

СТОКГОЛЬМ. Ольгопольский театр Стокгольма показал премьеру балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Спектакль прошел с большим успехом. 14 января все утренние гастрели дали обширные хвалебные рецензии по поводу этого спектакля.

На премьере присутствовал шведский король. (ТАСС).

„Лебединое озеро“ в Японии



Па-де-де из 1-го акта (Осика Хисако и Хориути Кай).



Яко Кайтани в роли Одетты.

На сцене Императорского театра в Токио поставлен балет Чайковского «Лебединое озеро». Постановка осуществлена одним из сильнейших балетных коллективов страны, которым руководит известная танцовщица Яко Кайтани: директор-постановщик — Сусуму Киода.

Перед началом работы над спектаклем постановщик через Общество японско-советских друзей обратился к советским музыкальным кругам с просьбой предоставить им материалы о последних московских постановках балета Чайковского. Советские музыканты охотно откликнулись на эту просьбу.

Постановка «Лебединого озера» оказалась чрезвычайно успешной и многократно шла при переполненном зале. Печать отмечала, что этот спектакль — шаг вперед в развитии японского балета в Японии.

Критик газеты «Токио» писал: «Следует отметить смелость и талант, с которыми Кайтани взялся за постановку этого балета и осуществил ее. Балет не дает зрителям скучать до конца спектакля. Это лучшая работа Кайтани. Постановка по своему уровню гораздо выше прочих японских балетных спектаклей».

Газета «Синго Кайдзю» пишет, что новая постановка значительно полнее и блеснее и оригинальнее произведения, чем прежние постановки этого балета в Японии.

Япония. Автор статьи высоко оценивает талантливую работу Кайтани, успехи кордебалета и отмечает драматизм, которым пронизан спектакль.

«Асахи» называет спектакль превосходным, отмечая его реализм. Новое в этой постановке, по мнению газеты, заключается также в том, что это не спектакль одной актрисы, в балете тщательно разработаны и массовые сцены.

Многие другие газеты, включая крупнейшие, также отозвались о постановке с большой похвалой. Балет вызвал в печати оживленные дискуссии.

Директор постановки спектакля Сусуму Киода пишет: «Успех «Лебединого озера» показал, что прекрасное искусство может вызвать глубокий сочувствие даже среди тех, кто мало знаком с европейской музыкой. Этот успех говорит и о том, что у нас есть путь и возможность добиться в дальнейшем высокой степени мастерства в балетном искусстве».



Сцена из 4-го акта

Общественность КНДР знакомится с советской литературой

ПХЕНЬЯН. Как сообщает центральное телеграфное агентство Кореи, корейское Общество культурной связи с Советским Союзом организовало первый в этом году вечер советской литературы и искусства. В первом квартале этого года будет проведено более

10 таких вечеров, на которых будут прочтены лекции о Втором съезде советских писателей, об основных проблемах советской литературной критики и другие. (ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу через вашу уважаемую газету передать мою сердечную благодарность всем товарищам, друзьям, а также учреждениям и организациям, поздравившим меня в день

моего 60-летия и 40-летия «земельской» общественной деятельности.

Народный артист РСФСР Арк. ПОЛЯКОВ.

На экране — Жерар Филип

...Не так давно в Париже, в огромном здании Зимнего недрозора, происходила ошеломительная выставка, организованный Национальным союзом писателей. Это был необычный базар. Каждую винку здесь продавали известные и стране деятели искусства — литераторы, художники, артисты театра и кино, скульпторы. У каждого столика с книгами стояла живая, шумная очередь. Покупатели хотели не только купить новый роман или томик стихов, но и получить автограф избранного ими «продавца».

К столику, за которым ухаживала быстро и неутомимо что-то надписывала на первых страницах прочитанных книжек темноволосый и стройный молодой человек, стояла особенно оживленная очередь.

— А вот и наш Жюльен Сорель! — звонко восклицала вошедшая в зал молодая французюлька и спросила своего спутника: — И вы к нему? Походите скорее! И оба они тут же прикинули к длинной молодой девочке, с удовольствием наблюдая за популярным киноактером и столь необычной для него роли продавца книг. Очередь была шумной. Кто-то громко, весело крикнула: «Здравствуй, Фанфан!». Другое взорвалось степенней, но тоже с улыбкой: «Добрый день, господин Рипуа!».

Все знали это лицо — лицо полного неистовой энергии Жюльена Сореля из кинофильма «Красное и черное», молодого Фауста из фильма «Красота дьявола», остроумного и стремительного Фанфана-Тольяна из веселой приключенческой картины, которая сейчас идет в СССР, лицо юного студента из фильма «Дьявол во плоти», жизнь которого была трагически разрушена войной, облик мечтательного учителя музыки Клода из картины «Ночные красавицы», Фабрицио из «Пармской обители», благородного романтичного Рюи Блаза на ласках Виктора Гюго или отважного корнетиса Национального народного театра...

Жерар Филип молчал: в декабре 1954 г. ему исполнилось 32 года, но своей популярности он достиг многих современных артистов Франции. Трудно даже перечис-

лить все спектакли и фильмы, в которых за последние годы он играл и снимался. «...Я помню первую картину, которую мне довелось увидеть в Париже с участием Жерара Филана. Она называлась странно: «Такой хороший маленький мальчик». И самая картина была странная. На протяжении всего фильма беспрерывно шел дождь. В тумане, полном мелких брызг и капелек, через толстую занавеску непродолжительного дождя бродили, действовали, грустили персонажи фильма.



Жерар Филип в фильме «Фанфан-Тольяна».

История была несложной: на пляже северного побережья в мальчике гостиницу служил молодой парень Ньер, сирота, воспитанный в приюте. Юноша был одинок в этом мире. У него почти не было друзей на маленьком пляже, где прошла его юность. Но вот жизни Ньера внезапно изменилась. В гостиницу приехала какая-то пенсия. Он влюбился в нее со всем пылом молодости и ушел с ней, чтобы жить интересней, ярче, совсем по-иному. Однако жизнь пенсия, порочная и бесцельная, возмущала его. Большие ожидания погибли. Чувствуя себя отпущенным, Ньер убивает женщину и, одинокий, снова возвращается на север, к морю, в маленькую гостиницу, и край, где продолжает нати дождь, где все попрежнему окружено мраком. Тут ничего не изменилось. Только на его месте в одежде служит уже другой юноша, тоже сирота, тоже воспитанный приютом, тоже одинокий. Как в зеркале, странно повторилась его жизнь. Хозяйка оставила Ньера на работе. Наступил день, когда в отделе останулся один из бывших поклонников пенсия. Он подозревает, что Ньер убил ее с целью грабежа. Он требует поделиться с ним краденым. Но, узнав, что Ньер не грабил и, стало быть, пожинать в нем, со злобой выдает его полиции. Не видя выхода, не найдя никакого просвета в жизни, Ньер кончает жизнь самоубийством и хижине на этом хорошем маленьком пляже, где он когда-то играл еще ребенком...

Странная картина! В ней все предвещает, ибо, говорит она, мир плохо устроен и нет выхода из тупика. Ньер — человек почтенный. Его уже ничто не спасет. Жерар Филип великолепно игра-

ет этого юношу. Роль у него почти немыслима. Но патетическая фигура одинокого, мучающегося в отчаянии Ньера волнует, тревожит и захватывает зрителя своим драматизмом, несмотря на монотонность фильма, на явную наивность и несимпатичность его замесла. «В клетке дождя Жерар Филип рисует нам свой образ раненой птицы». Так выразил свои впечатления об этой удивительной игре знаменитый французский режиссер и писатель Жан Кокто.

Фильм большого успеха не имел. Французская публика устала от повторяющихся в литературе, театре, кино «черных» тем, назойливо трактующих безысходность и отчаяние. Но образ, созданный Жераром Филипом, осветил своей актерской удачей даже этот посредственный фильм.

Однако не в таких ролях закончила французская публика ярый талант своего любимого артиста, дарование которого удивительно многогранно и разносторонне. Без преувеличения можно сказать, что Жерар Филип — лучший Сид во Франции. Этот спектакль, поставленный в Национальном народном театре режиссером Жаном Вилларом, заставил много говорить о себе.

Вера Жерара Филипа в то, что он делает на сцене или на экране, всегда настолько глубока, что зритель почти не ощущает условности актерского исторического костюма или декораций, он только напряженно и возмущенно следит за тем, что будет делать дальше Жерар Филип, — будь он Сид, Рюи Блаз или Доренцаччо (герой немес Мюссе). И каждый раз чувствуешь, как в игре этого артиста трагическое или романтическое герои обретают как бы новую «реальность», колодеют, живут второй жизнью. Люди сильной воли, измученных страстей, большой целеустремленности, инициативные, сложные, а порой и противоречивые, особенно привлекают артиста. В числе лучших его созданий — роль Фабрицио Дель-Донго в картине «Пармская обитель» (которая в прошлом году прошла на советском экране) и роль талантливого и честолюбивого Жюльена Сореля, героя романа Стендаля «Красное и черное», экранно-романтическое предание известным режиссером Клодом Отан-Лара.

Сейчас на экранах Москвы и других городов Советского Союза идет один из лучших французских фильмов 1952 года «Фанфан-Тольяна», получивший премию на кинофестивале в городе Канн. Он получил бы высокую награду — Большой приз французской кинематографии 1952 года, если бы, по признанию буржуазной прессы, некоторые ступи осторожники члены жюри не расценили меткое осмеяние пышного офицества восемнадцатого века, как нонумение на честь французских вооруженных сил вообще. Один из членов жюри даже заявил, что на премьерные картины министерство национальной обороны посмотрит весьма неодобрительно.

Режиссер Кристиан-Жак сделал фильм несейким, брижующий типично французским остроумием, каскадом шуток, прощельских реплик.

Роль славного солдата Фанфана, напоминающего нам героя Дюма-отца, — одна из любимых ролей Жерара Филипа. Он постоянно увлекается этим образом народного рыцаря с большим сердцем, крестянского парня, остроумного и веселого, который нещадно пошутил и принудил за девушками, подражая, если того требует справедливое дело, но в то же время умеет быть преданным товарищем и настоящим

Отмечая исполнение роли Фанфана Жераром Филипом, мы, естественно, не можем при этом обойти молчанием исполнителей других ролей — столь же полнокровных и психологически ярко очерченных, как и он. Выделяется Ноэль Роккер, играющий нахмистра Ферабра, артист Оливье Юссено — а роли многодетного солдата Траини-Могана, известная итальянская актриса Джина Лоллобриджида в роли Аделины и другие. Хочется отметить и удачный дуэте (режиссер Ю. Васильчиков), тем более, что работа над фильмом ставила перед советскими артистами значительные трудности. Большинство из них успешно справились со своей задачей, при этом особенно хочется отметить В. Трошина (Фанфан), Р. Палтца (Людвик XV) и Э. Герда (историк, комментирующий события на экране).

Напряженный по ритму, переполненный самыми невероятными подвигами, подвигами и подвигами, «Фанфан-Тольяна» очень далеко от трафаретных голливудских стандартов.

Характерное для французского театра и кино остроумие, неожиданность ситуаций, умная и тонкая ирония и смелая, обязательная направленность фильма, высмеивающего милитаризм, делают фильм «Фанфан-Тольяна» одним из интересных созданий национальной кинематографии Франции, принесшим еще большую популярность Жерару Филипу.

Популярность Жерара Филипа тем более велика, что народ видит в его лице не только талантливого артиста, но и горячего патриота. Он неприменимый участник всех выступлений прогрессивной общественности в защиту национальных интересов и дела мира. Вместе со всеми патриотами своей родины он выступает и против восстановления гитлеровского вермахта.

Большой природный талант, упорная творческая работа, живое общение с широкими кругами французской прогрессивной общественности помогли молодому Жерару Филипу, по определению историка кино Жоржа Садула, стать актером, который после войны господствует во французском кино и в театре.

Р. ИЗМАЙЛОВА.