

Тонкая красная линия: пьедестал жизни и смерти

Завершился 64-й Каннский кинофестиваль



Дж. Честейн и Б. Питт на премьере фильма "Древо жизни"

Дивиденды и имена

64-й Каннский кинофестиваль теперь войдет в историю как фестиваль, объявивший Ларса фон Триера персональной нон грата. Но все же не этим событием он славен, да и к разряду славных этот инцидент отнести трудно. Запомнится фестиваль прежде всего тем, что в его программе было собрано немало значительных картин, сделанных главным образом мастерами, которые в очередной раз подтвердили свой режиссерский класс даже в том случае, если их опусы оказались далеки от идеала. На фоне фатальной мелководности, заполняющей многие сферы нашей жизни и искусства, включая кинематограф, слава богу, еще водятся "крупные рыбы" и курюют большие корабли, создающие высокую планку происходящему. Они мыслят не сюжетами, категориями, а захватывают на планетарные темы. Прежде всего это главный победитель нынешнего Канна Терренс Малик с картиной "Древо жизни", о которой мы рассказывали в прошлом номере, и "Меланхолия" Ларса фон Триера. Сам Малик в Канн не приехал, он вообще не ездит за наградами, скорее всего, они его не особо интересуют. Подобные картины снимают люди, живущие в иной системе координат. Разве что продюсер способен заставить режиссе-

ра сдвинуться с места, чтобы как-то продвигать созданный продукт. Одним из продюсеров в данном случае был Брэд Питт, в итоге представлявший "Древо жизни". Он сыграл в картине и ключевую роль Отца. Приезд Питта всякий раз для фестиваля подобен стихийному бедствию. Зрительский интерес к нему не знает границ. Перекрываются дороги, выстраиваются коридоры, чтобы как-то упрямой толпой Питт во всех смыслах оправдал ожидания публики. Предстал в прекрасной роли в выдающемся, хоть и не идеальном фильме (бывает и так), красиво прошел по звездной дорожке, эффектно встретил на ней жену Анджелину Джоли. Правда, удивил своим белым костюмом и обилием золотых цепей на груди. Все это напомнило недавнюю новорусскую эпоху а-ля красные пиджаки. Но, вероятно, это шик будущего. Картины "Древо жизни" и "Меланхолия", можно сказать, связала и разделила "тонкая красная линия": если использовать название прежней ленты Терренса Малика. Первая рассказывала о жизни, сумевшей подняться над смертью, вторая накрыла ростки жизни мраком, заняв пьедестал.

Пожалуй, фестиваль, не случись на нем инцидента с Ларсом фон Триером, жил бы слишком даже спокойной жизнью. Притом что существовал он,

как всегда, в режиме гонки, напоминал гигантский марафон, начинавшийся в восемь часов утра и заканчивавшийся далеко за полночь. Очереди выстраивались задолго до сеансов, и это не становилось гарантией попадания в зал даже при наличии аккредитации или приглашения на показ. Повысилась бдительность фестивального персонала. И если раньше в течение дня каждого из нас, как и наши сумки, по несколько раз в день подвергали тщательному досмотру, словно мы входили на борт самолета, то теперь меры предосторожности еще более усугубились. Отбирать на входе в кинозалы стали не только воду, но и яблоки, шоколад, все съестное. На специальном столе возвышалась целая куча изъятых продовольствия. Напомнив, что обычной публике на фестивале нет, он существовал только для профессионалов. Человек со стороны может попасть в кинозал лишь в том случае, если случайно раздобудет где-то приглашение, имеющая интерес в России. Устраивается вечеринка где-нибудь в соседнем Монако, на ней присутствуют известный российский олигарх и наши звезды, чаши отъезд не глумятся, что свидетельствует о вкусе устроителей. Но как творческие люди, чтобы добраться в фестивальную зону на машинах и электричках, ничего не увидев и не имея возможности не только приобрести ки-

нобилеты, но и протиснуться в толпе поближе к звездам. Тем не менее из года в год туризм набирает обороты, устраиваются специальные экскурсии вдоль фестивальных дворцов. Прозвучали даже такие цифры, что, вложив в фестиваль двадцать миллионов евро, организаторы и все, кто им помогает, включая Канн как муниципальную единицу, получают доход двести миллионов. Процветает гостиничный бизнес, рестораны, магазины увеличивают товароборот, так что потом можно год спокойно жить, довольствуясь заработанным за фестивальными две недели. Как тут не вспомнить наши отечественные киномотры, многие из которых еле-еле сводят концы с концами, а если кто и зарабатывает, то только отдельно взятые люди. Процветания городской жизни не наблюдается. Российских кинематографистов ежегодно приглашают в Канн различные компании, скажем, известная марка виски, имеющая интерес в России. Устраивается вечеринка где-нибудь в соседнем Монако, на ней присутствуют известный российский олигарх и наши звезды, чаши отъезд не глумятся, что свидетельствует о вкусе устроителей. Но как творческие люди, чтобы добраться в фестивальную зону на машинах и электричках, ничего не увидев и не имея возможности не только приобрести ки-

нобилеты, но и протиснуться в толпе поближе к звездам. Тем не менее из года в год туризм набирает обороты, устраиваются специальные экскурсии вдоль фестивальных дворцов. Прозвучали даже такие цифры, что, вложив в фестиваль двадцать миллионов евро, организаторы и все, кто им помогает, включая Канн как муниципальную единицу, получают доход двести миллионов. Процветает гостиничный бизнес, рестораны, магазины увеличивают товароборот, так что потом можно год спокойно жить, довольствуясь заработанным за фестивальными две недели. Как тут не вспомнить наши отечественные киномотры, многие из которых еле-еле сводят концы с концами, а если кто и зарабатывает, то только отдельно взятые люди. Процветания городской жизни не наблюдается. Российских кинематографистов ежегодно приглашают в Канн различные компании, скажем, известная марка виски, имеющая интерес в России. Устраивается вечеринка где-нибудь в соседнем Монако, на ней присутствуют известный российский олигарх и наши звезды, чаши отъезд не глумятся, что свидетельствует о вкусе устроителей. Но как творческие люди, чтобы добраться в фестивальную зону на машинах и электричках, ничего не увидев и не имея возможности не только приобрести ки-

Нечаянные радости

Накануне закрытия фестиваля и объявления лауреатов основной программы вручались призы второго по значимости конкурса "Особый взгляд", жюри которого возглавлял Эмир Кустурица. Работать ему пришлось практически как в условиях главного конкурса, поскольку программа на сей раз собралась сильная и представлена в ней были не менее внушительные имена. Открывал "Особый взгляд" любимец киноманов, обладатель "Золотой пальмовой ветви" Ас Ван Сент картиной "Не сдавайся", которая не принесла ему наград. Это история взросле-

ния двух совсем еще юных людей. Им предстоит пережить краткий миг любви, чтобы быть навеки разделенными смертью. То, что так тонко умеет делать Ван Сент в области фиксации чувств, на этот раз не сработало, получился не более чем сладко-грустная сказка о современных Ромео и Джульетте с привкусом смерти. Именно в этом конкурсе участвовала откровенная картина Ким Ки-дунка "Арираг", о которой мы уже писали, и она при всех своих несовершенствах не могла не пробить сердца членов жюри. Не часто случаются подобные фильмы, выходящие с территории кино в пространство жизни их авторы.

Фото ИТАР-ТАСС
(Окончание на 8-й стр.)

Призы 64-го Каннского кинофестиваля

"Золотая пальмовая ветвь" — "Древо жизни" Терренса Малика, США.
Гран-при — "Мальчик с велосипедом" Жан-Пьера и Люка Дарденнов, Бельгия — Франция — Италия; "Однажды в Анатолии" Нури Бильге Джейлана, Турция.
Приз за режиссуру — Николас Виндинг Рефн, "Драйв", Дания — США.
Приз жюри — "Полития" Майвенн Ле Беско, Франция.
"Лучший сценарий" — "Примечание" Иосефа Седара, Израиль.
"Лучшая актриса" — Кирстен Данст, "Меланхолия" Ларса фон Триера, Франция — Германия — Италия.
"Лучший актер" — Жан Дюжардан, "Артист" Мишеля Азнавизиуса, Франция.

Фуэте и бином Ньютона

Творческие училища — опять не по стандарту

"Я вот слушаю, слушаю и у меня возникает желание — может, министра улучшить образования, или еще кого-нибудь", — заметил в понедельник, встречаясь с учеными, получателями правительственных грантов, Президент России Дмитрий Медведев. Новость тут же разлетелась по СМИ и нашла широкую общественную поддержку в блогосфере. Да все это произошло неделю назад, когда публиковали у себя письма в защиту общедоступного среднего образования, которое может исчезнуть, как только 83-й ФС, вводящий новые типы бюджетных учреждений, вступит в полную силу. Министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко, без сомнения, остается самым непопулярным российским чиновником.

Напомню, что в марте девяти культурных, не выдержав всех реформ образования, написали на имя Президента РФ Д.А. Медведева и премьер-министра РФ В.В. Путина письмо, в котором потребовали вернуть "все без исключения учреждения творческого образования (от детских школ искусств до высших учебных заведений) в полное подчинение Министерства культуры". И категорически запретить "Министерству образования и науки вмешиваться в учебный процесс".

Еще до письма — в конце февраля — Госдумой в первом чтении был принят законопроект об ассистентуре-стажировке

— особой форме послевузовского образования, вполне традиционной и понятной для отечественных вузов, в особенности театральных. Но долгое время на рассмотрении депутатов лежали и два других законопроекта, закрепляющих сложившуюся за многие десятилетия трехступенчатую систему российского художественного образования — "детская школа искусств — творческое училище — вуз". И как раз нормы, посвященные ДШИ и училищам, так и не подошли в процедуру первого думского чтения.

После нескольких совместных коллегий, парламентских слушаний и того самого письма от деятелей культуры процесс, что называется, пошел. В конце марта в один день оба эти законопроекта были единогласно поддержаны в первом чтении.

Напомню, что первый направлен на закрепление правового статуса детских школ искусств. В них предлагается реализовывать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусства, требования к которым будут устанавливать Министерство культуры РФ. По окончании учебных заведений ребенок получит свидетельство об освоении программы. Как пояснил председатель Комитета по культуре Госдумы Григорий Ивлиев, законопроект этот также закрепляет право органов государственной власти субъектов РФ осуществлять господдержку реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства. Иными словами регионы смогут выделять субсидии из своего бюджета на работу детских школ искусств.

Во втором законопроекте говорится уже о творческих учреждениях среднего профессионального образования — баlettных, музыкальных и цирковых училищах. Как сообщила член Комитета по культуре ГД РФ балерина Светлана Захарова, для них предлагается ввести интегрированные образовательные программы. Таким образом, программа среднего профессионального образования в области искусства будет иметь две составляющие: программу среднего профессионального образования и программу основного общего и среднего полного образования. Благодаря этому выпускник по завершении своего обучения получит документы об общем образовании и диплом о среднем профессиональном образовании с соответствующей квалификацией.

На прошлой неделе законопроекты об ассистентуре-стажировке и детских школах искусств опять же единогласно были одобрены во втором чтении. По некоторой информации, уже на следующей неделе они пройдут третье, окончательное чтение. А там уже и до подписи Президента недалеко.

А вот принятие законопроекта об интегрированных учебных заведениях опять откладывается. Хотя именно он нужен традиционному у российскому художественному образованию больше всего.

Новые стандарты общего образования, которые будут внедрены через пару лет. Новая схема финансирования бюджетных учреждений. Все это накладывает традиционный отпечаток на работу творческих училищ, где ребята сегодня получают не только основное образова-

ние, но и специальность. О том, что деятельность этих учебных заведений чуть не была парализована в декабре прошлого года и все начало этого, писала газета "Культура". Училища донимали не только чисто бюрократическими процедурами, но и циркулярами с рекомендациями принимать детей по месту жительства, а вовсе не по уровню таланта и физических способностей. Конституционное право на получение общего среднего образования оказалось для некоторых чиновников священное zdravogo смысла.

Сейчас, правда, проблема индивидуального отбора в такие учебные заведения (норма о нем также зафиксирована в законопроекте) уже не стоит. На первом плане — вопрос иного рода. В законопроекте прописано, что интегрированные образовательные программы, которые реализуются в творческих училищах, предполагают комплексное изучение как общего образовательного стандарта, так и стандарта профессионального. Первый, понятно, устанавливается Минобрнауки, второй — Минкультуры.

О том, как в рамках одного учебного заведения совместить два этих стандарта, и шла речь в понедельник на совещании в Комитете по культуре Госдумы.

По большому счету, творческие училища и сейчас совмещают в себе два этих стандарта, когда дают ребенку и предметы основного цикла, и профессиональные дисциплины. Мудрость о том, что талантливый человек талантлив во всем, и пытались доказать главы всех творческих училищ страны, выступившие в поддержку законопроекта. "С каждым ребенком в наших учебных за-

ведениях работают индивидуально. И все они находят себя если не в профессии, то в любой гуманитарной, и даже экономической области. Проблем с трудоустройством ни у кого не возникает. Если же ученик решит перейти в обычную общеобразовательную школу, то и здесь нет никаких проблем: уровень подготовки позволяет это сделать", — говорит ректор Физики Иллина Марковская.

Понятно, что объем, в котором математика, физика или химия преподаются в общеобразовательных школах, в творческих училищах давать нереально, так как ребята имеют еще и большую профессиональную нагрузку. "До девятиго класса мы учим по обычной программе, а далее — делаем упор на специальные дисциплины", — говорит Николай Цискаридзе. С учетом разработки новых стандартов для старшей школы, предполагающих как раз такую раннюю профессионализацию детей, ничего ужасного в таком методе преподавания нет.

Но пока федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), как говорят чиновники Администрации Президента, — это набор требований к ученику, а к самим образовательным учреждениям. Сейчас ФГОС имеет три составляющие — структура программы, условия ее реализации и требования к результатам освоения. Интегрированные же программы предполагают больший упор делать именно на результат.

Один из вариантов соблюдения двух других составляющих — увеличение срока обучения в творческих училищах. Но тогда встает другая проблема, о которой говорил тот же Цискаридзе, — это военный призыв. И получится так, что маль-

чики-выпускники этих училищ сразу же от балетного станка попадут в армию, которая сейчас "не щадит" никого (об этом мы подробно писали в прошлом номере газеты "Культура").

Другой вариант — сделать исключение для творческих училищ в рамках того же ФГОСа (тем более процедура его пересмотра и так идет). Само Министерство образования и науки РФ, судя по реакции его представителей, также не видит в том особой проблемы. Более того, сообщили они и радостную новость: стандарты среднего профессионального образования по четырём творческим специальностям уже утверждены министерством и зарегистрированы в Минюсте. Так что начало внедрения художественного образования в реальное образование поле уже положено. Осталось только принять законопроект об интегрированных образовательных программах.

И если переходить на конкретные цифры, то речь в нем идет всего лишь о 29 учебных заведениях по всей стране. О шести тысячах будущих музыкантов, балетных и цирковых артистов, которые вовсе не хотят избежать изучения грамматики и тригонометрии, законов Ньютона и правил органической химии. А хотят профессионально заниматься творчеством и развивать свой талант. И это тот редкий случай, когда чиновники реально могут помочь этому — законом, закрепляющим давно сложившуюся и успешно реализуемую деятельность творческих училищ по всей стране.

Мария ТОКМАШЕВА

Читайте в номере

Никто не хотел умирать... Или спать

"Ночь музеев"

в Петербурге

Стр. 3

И смешно,**и очень грустно**

"Ангелы на кончике иглы"

правдоискателя Юрия Дружника

Стр. 4

Высокие звания**и награды России**

Стр. 5

Телепрограмма,**радио "Орфей"**

Стр. 6

От абстракции**до концептуализма**

Новые выставки

в Московском музее современного искусства

Стр. 7

Роман для небольшого рассказа

Достоевский

в интерпретации Сергея Женовача

Стр. 9

Богемные мышки

Опера Пуччини

в Михайловском театре

Стр. 10

Эрнани и "Эрнани"

Премьера

в болонском Театро Комунале

Стр. 11

Сергей Медведев:**Ненавижу ходить в театр**

Стр. 12

ТЕАТР

Смотр начался с "Бури"

Х Чеховский стартовал

Вчера в Москве начал работу X Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова, который продлится до 31 июля. Он стартовал спектаклем "Бури" Шекспира в постановке Деклана Доннеллана — копродукции Чеховского фестиваля, французского Театра "Ле Жемо" и Театра "Чик бай Джаул" (Великобритания). Британский режиссер уже не в первый раз работает с командой российских актеров, вот и на этот раз в "Буре" заняты все те же И.Юсупович, А.Феклистов, М.Жиглов, а также молодая А.Халилулина и другие.

На пресс-конференции его генеральный директор Валерий Шадрин в шуточном названии этого режиссера с русскими артистами "Студией Доннеллана при Чеховском фестивале". Напомним, что нынешний смотр будет иметь италийско-испанский акцент, так как в стране работают перекрестные программы "Буд Италия в России" и "Буд Испания в России", он обнародовал ряд интересных подробностей, связанных с фестивалем: "Бури" — это спектакль в постановке Александра Экмана и Филиппа Бланшара — таковы условия договора. Вероятнее всего, московский показ этих балетов станет последним, так как срок их эксплуатации заканчивается летом этого года.

Приедет знаменитая труппа Марии Пахес — абсолютного лидера танца фламенко (спектакль "Автопортрет", идея которого принадлежала Михаилу Барышникову). Драматический спектакль "Первая любовь" по С.Беккету (совместный проект нашего театрального сектора с Греческим фестивалем в Барселоне и Продюсерским центром Бито) вновь представит москвичам уже знакомого испанского актера Пере Аркилье — в прошлом году мы видели его в спектакле "Платонов" по Чехову, в заглавной роли.

Итальянская часть программы связана прежде всего с именем известного режиссера-авангардиста Ромео Кастеллуччи. С ним же связана и одна из главных "осечек", от которых, впрочем, не за-

страхован ни один крупный международный смотр. Заявленный прежде спектакль "Черная вуаль священника", созданный по словам Шекспира, в складчину рядом крупных международных фестивалей, в том числе и Чеховским (к слову, большинство фестивальных спектаклей ныне создаются копродукционным способом), не удался, не получился. Поэтому Кастеллуччи предупредил работу под названием "Проект J" о концепции лика сына божьего: Как пообещал Шадрин, все на этом спектакле испытать шок, но зал расколется пополам: одни будут пребывать в ужасе, а другие начнут думать.

Участником фестиваля станет и прославленная Эмма Данте — основательница одного из самых известных независимых театров Италии — "Sud Costa Occidentale". Она покажет спектакль под названием "Трилогия очков" — три авторских сюжета, объединенных темой бедности, боли и слезы.

В программе будут также представлены спектакли известных и любимых в России мастеров мирового театра, в числе которых Филипп Жанти, Маттео Бонз, Сильвио Биллем, Робер Ленаж и Марья Боудр. Москвичи также увидят три одноактных балета классика современного американского танца Мерса Каннингема, поставленные в разные периоды его большого творческого пути. Будет показан и китайский спектакль "Гроза": К.Островскому он никакого отношения не имеет, а вот театр по названию "Пекинский народный художественный" создан по образцу и подобию нашего МХТ, работает в национальной китайской, а, скорее, в европейской традиции.

Как обычно, программа фестиваля будет состоять из двух частей: мировую серию дополнят лучшие спектакли московских театров, созданные за последний сезон. В программе — "Ленком", "Современник", РАМТ, Студия театрального искусства, "Сатирикон", МХТ, "Табакерка", Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, МТЮЗ, Мастерская Петра Фоменко, ТПУ имени Вахтангова.

Наталья КАМИНСКАЯ

ISSN 1562-0379

071017

9 771562 037001

Адрес газеты "Культура" в Интернете:
www.kulturagra.ru

ФЕСТИВАЛЬ

Концерт для локомотива с оркестром

Владимир Спиваков дирижировал на перроне Киевского вокзала



Слева: арка под сводами вокзала. В центре: В.Ладюк (баритон) и В.Спиваков. Справа: зрители в "Зале ожидания"

В прошлом пятницу Киевский вокзал Москвы стал настоящим концертным залом. В рамках Фестиваля искусств "Черешневый лес" Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова и молодые солисты оперы выступили на перроне дебаркадера.

Малера исполнить, — заметил перед началом концерта маэстро Спиваков. — Поэтому будет популярная музыка. Репертуар был составлен из самых известных классических мелодий: "Кармен", "Севильский цирюльник", "Лебединое озеро", "Пиковая дама", "Тоска", "Ромео и Джульетта". Для исполнения оперных партий Владимир Спиваков выбрал

"четыре лучших голоса последнего десятилетия". Замечательное белорусское меццо-сопрано Оксана Волкова уже выступила в опере "Кармен" в Большом театре. Сопрано Венера Имамидева в ближайшее время будет петь в Большом Шемаханскую царю. Баритон Василий Ладюк — лауреат первых премий двух самых престижных в мире оперных конкурсов: имени Франско Вильяса и "Опералия" Пласидо Доминго.

Концерт был посвящен памяти первого и единственного теперь уже председателя Попечительского совета Фестиваля искусств "Черешневый лес" Олега Янковского.

Андрей СЕВЕРЦЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Тюмени открыт филиал библиотеки Ельцина

Первый в России филиал Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина официально открыт в Тюменской области. Торжественная церемония прошла в областной научной библиотеке имени Д.И.Менделеева, сообщили в пресс-службе губернатора Тюменской области. Говоря о перспективах развития региональной библиотечной системы, губернатор Якушев указал на необходимость совершенствования работы библиотек в соответствии с требованиями времени. "Чтобы библиотеки оставались востребованными, необходимо постоянно повышать уровень их оснащенности и расширять спектр предоставляемых услуг", — обратил внимание глава региона.

Тюмень

В Обнинск прислали экспонаты из Испании

Уникальные документы и фотографии подарили городскому музею Обнинска (Калужская область) бывшие воспитанники испанского детского дома № 5, располагавшегося в 30–40-е годы прошлого века на территории нынешнего Физико-энергетического института первого наукограда России. Раритеты о своей жизни в детстве прислали в музей из Испании питомцы советского детского дома. Городской музей также получил подарки от старожилов Обнинска — Адольфа Юнгарова и Владлена Дмитриевича и местных художников Александра Шубина, Валерия Акинфеева, Ивана Аксенова и Николая Ярославского.

Калуга

Свадебные услуги в "Теремке"

В рамках празднования 160-летия Самарской губернии в Самаре во Дворце творчества "Теремок" прошел V Фестиваль свадебных и праздничных услуг. В рамках фестиваля состоялся выставочный и праздничный шоу-программ, консультации специалистов, выступление артистов на площадке перед Дворцом творчества. Также в программе были мастер-классы от специалистов, презентация новых свадебных обрядов, дефиле свадебной и вечерней моды, дефиле свадебных и вечерних причесок.

Самара

На "Струнах Руси" сыграют японцы и датчане

С 26 по 28 мая в Ярославле состоится IX Международный фестиваль оркестров и ансамблей русских народных инструментов "Струны Руси". В фестивале примут участие оркестры русских народных инструментов из Москвы, Ярославля, Ростова, Владимира и Дании. В первый день фестиваля во Дворце культуры имени Добрынина выступит Ярославский муниципальный оркестр русских народных инструментов "Струны Руси". В качестве солисток с оркестром выступят японка Каэко Яmano и москвичка Татьяна Сенушина. Во второй день, помимо российских коллективов, выступят гости из Копенгагена.

Ярославль

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Лукавый дедушка из Летнего сада

27 мая 1855 года в Летнем саду открыл памятник Ивану Андреевичу Крылову братик Петра Клодта. Это был первый памятник литератору в невеликой столице и второй в России — после памятника Ломоносову в Архангельске. О памятнике заговорили практически сразу же после смерти великого баснописца, но сбор частных пожертвований, объявленный "Петербургскими ведомостями", и само изготовление памятника растянулись на десять лет. Причем на первых эскизах знаменитого Петра Клодта — памятник стал его последней крупной работой — Крылов изображен в виде античного оратора, в просторной, развевающейся тоге. Но в итоге сидишки Крылов получил именно таким, каким его знал Петербург. Причём злые языки даже утверждали, что Клодт Крылову даже поплевал — все знали, что тот о собственных внешности и гадарбоне не очень-то заботился. До такой степени, что однажды, когда собрался на веселый карнавал и спрашивал окружающих, кем ему нарядится, язвительная Аннет Оленина сказала: "Да вы просто вымойте, побрейте и причешите, Иван Андреевич, и вас ни одна живая душа не узнает!".

На последнем памятника изображено множество животных — геронд крыловских басен. Весьма любопытно, что Клодт лепил только с натуры, а потому на те годы, что он работал над памятником, его дом превратился в настоящий зверинец. Едва привезли скульптору ручного волка, из Новгородской губернии брат скульптора прислал медведицу с двумя медвежатами, художник Боголюбов подарил макаку с острова Мадейра, сам Клодт приобрел овцу с янником, осл,

Георгий ОСИПОВ

Брендовая идея

20 мая Театр имени Маяковского наконец-то обрел своих новых руководителей. Худруком назначен Миндаугас Карбауикс, директором — Евгения Куряленко. Контракты с Комитетом по культуре Москвы подписаны на год — театр и два его "главы" должны пройти проверку на прочность и совместимость. Назначение Карбауикса худруком для Комитета по культуре, конечно же, поступок. Хотя ни для кого не секрет, что после ухода Сергея Арибашева, которому значительная часть коллектива выразила недоверие, в комитете проработали "более мягкие" варианты: Адольф Шалгир, например, или Сергей Бломмазов. И лишь после их отказов решили "рисковать" с Карбауиксом.

Театр имени Маяковского, при всем его печальном состоянии, все-таки заслуживает уважения. В том хотя бы смысле, что его коллектив предпочел не пребывать в анабиозе, а отвечать на некую актуальную фронду. Поводы были средние качества последних спектаклей, отток публики, несмотря на преобладание якобы кассовых постановок, равнодушные критики, стремительно ветшающее здание, да и некоторые особенности личности самого Арибашева. Вояж, что приглашение Карбауикса — тоже идея актеров. Молодой март согласен. Хотя на первый взгляд эта встреча кажется парадоксальной. Но Карбауикс не раз признавался в своей любви к парадоксам.

Его режиссерский талант — вне обсуждения. Спектакли Карбауикса давно уже стали знаковыми в российском театральном процессе, о чем свидетельствуют "Золотые Маски" и прочие награды. Одно лишь его имя способно вернуть Театру имени Маяковского изрядно утраченный интерес просвещенной публики. С прочей, возможно, будут проблемы, аналогичные тем, с которыми столкнулся Вахтанговский театр в tandem с Римасом Туминасом. Хотя говорить о некоей высококопий элитарности Карбауикса тоже не стоит. Он прекрасно умеет работать в жанре традиционного психологического театра, но без всяких архаичных штампов. Владеет понятием сценической "игры", что для любого театра особенно ценно. Способен сделать актеров единомышленниками и своими преданными сторонниками, о чем без усталости твердит те, кому посчастливилось работать в его спектаклях. А труппа Театра имени Маяковского — не последняя в столице, да и актеры постоянно декла-

Совет европейских мэтров

Руководители и ведущие режиссеры Союза театров Европы приехали в Москву в связи с проведением в стенах Малого театра расширенного заседания совета директоров СТЕ. На пресс-конференции, состоявшейся 21 мая в Шенякинском фойе, присутствовали представители Франции и Германии, Италии и Испании, Австрии и Греции, Польши и Израиля. Одной из главных тем стало обсуждение запланированного на начало 2012 года Фестиваля Союза театров Европы, который в Москве никогда ранее не проводился. Своеобразным предвестием нынешнего события можно считать прошедшие в Малом международные фестивали национальных театров Европы, о которых рассказывал собиравшийся Юрий Соломин. В последнем, состоявшемся в декабре 2006 года, в частности, были показаны две постановки Джорджо Стрелера — идеального вдохновителя союза. Первый же европейский смотр был в 1992 году в Дорсетсворде, и с тех пор проведено уже восемнадцать фестивалей. Ежегодно вручается премия "Европа — театру" и "Новая театральная реальность". В целом в составе СТЕ, созданного в 1990 году под эгидой Европейского союза, входят 22 коллектива из 14 стран. С историей фестивалей, главными задачами и ближайшими планами европейского театрального сообщества журналистов познакомил генеральный делегат СТЕ Рут Хейнен. Основная цель альянса ведущих театров Европы — формирование единого театрального и культурного пространства. А потому о заинтересованности в сотрудничестве, расши-

Марина ГАЕВСКАЯ

Драгоценные "Снегири"

Работа российского художника-ювелира Ильгицы Фаузулянова получила Гран-при конкурса мирового ювелирного дизайна "International Jewellery Design Excellence Award 2011", итоги которого были подведены на ювелирной выставке в Лондоне. Один из самых известных и масштабных мировых конкурсов ювелиров проходит раз в два года и призван находить дизайнеров со всего мира. Это первый случай участия российского мастера в истории конкурса и первый огромный успех в истории современного российского ювелирного искусства.

Грета БАГДОЯН

ДНИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Конкуренция без олигархов

В рамках празднования будет впервые вручена награда имени Кирилла и Мефодия

26 мая в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры в Москве пройдет торжественная церемония избрания и награждения лауреата Патриаршей литературной премии. В этом году премия, учрежденная 25 декабря 2009 года по инициативе Патриарха Кирилла, будет вручена впервые. Это очередная и, надо признаться, полезная инициатива Русской церкви — на этот раз в сфере "высокой культуры". По своему уровню уникальна — об этом и рассказывал на пресс-конференции, состоявшейся 19 мая в Москве, член попечительского и экспертного совета премии, председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент, ректор Литинститута Борис Тарасов, известный писатель и литературовед, лауреат премии "Большая книга" Алексей Варламов. Согласно уставу, Патриаршая литературная премия имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия учреждена с целью поощрения писателей, "внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу". Как отметил владыка Климент, и в этом его поддерживает другие участники

Л.Разумовская, А.Сегеня и протоиерей Владимир Чупов. Важной, даже уникальной особенностью премии станет максимально открытая процедура голосования онлайн. Как пояснил владыка Климент, голосование будет тайным, бюллетени раздадут прямо в зале, там же будет засадебная комиссия. Таким образом, выборы победителя пройдут прямо на глазах у собиравшихся. По словам владыки, такая процедура поможет сделать процесс голосования "максимально прозрачным". Независимый характер премии подчеркнул Алексей Варламов. При всем уважении к другим литературным премиям, считает писатель, к ним все же применимо выражение "кто платит, тот и заказывает музыку". Однако Церковь — общественная, народная сила. "Гут нет олигархов", — заявил он. С вручением премии "отношения" номинантов и организаторов не заканчиваются — по поручению патриарха их книги, изданные РПЦ, будут распространяться через церковную книжную сеть. И это еще одна важная социальная ценность премии. Нынешнее литературное пространство "зашумлено", и хороших авторов нужно поддерживать, уверены организаторы. По словам владыки Климента, в истории Русской православной церкви и ныне

Борис СЕВОВ

Музей истории евреев в России

В Москве открыт первый частный музей истории евреев в России. В коллекции музея — экспонаты, позволяющие посетителям ощутить атмосферу жизни еврейского народа, знакомого по бесмертному роману Шолом-Алейхема. Экспозиция музея занимает около 300 квадратных метров и расположена в 11 залах, каждый из которых раскрывает определенную сторону жизни еврейских общин. По принципу построения экспозицию можно разделить на две части. Первая — это традиционная культура: быт, украшение синагог и предметы культа, вторая повествует об истории народа в русле российской истории. В числе экспонатов — фотографии, книги, портреты, раритетные документы. Но не только. Например, интересно воссозданное специальное помещение, которое имело в большинстве синагог и предназначалось для хранения ветхих или испорченных свитков Торы и книг с сакральными текстами — генизы. Отдельный раздел экспозиции посвящен еврейской культуре и истории еврейского театра — архивы, программы еврейских театров, фотографии знаменитых актеров и сцен из спектаклей. Большой раздел посвящен участию евреев в политической жизни России,

Грета БАГДОЯН

Лувр сдал эстафету

"Святая Русь" воссоздана в Третьяковке



"Бармы", XII — начало XIII века. Рязань (?) Из собрания Музеев Московского Кремля

Грандиозный смотр древнерусского искусства Третьяковская галерея проводит по горячим следам российского же мегапроекта, с успехом реализованного в Париже. Выставка "Святая Русь" в Лувре стала кульминацией "перекрестного" года Франция — Россия. Несметные сокровища, созданные за десять столетий, свезли туда из 25 музеев, библиотек и архивов России. Древние иконы, книжные миниатюры, памятники лицевого шитья и монументальной живописи, а также ювелирные изделия и прочие артефакты служили яркой иллюстрацией к истории России Средневековья. Увидев все это великолепие собранных воедино, Президент России Дмитрий Медведев "вбросил" инициативу повторить столь уникальный показ и в Москве. Эмблемой выставки избрана новгородская икона XV столетия "Суд святого Феофила о змеи". После года подготовки и перелетки "Святая Русь" собрана на Крымском Валу 450 произведений русского, византийского и западноевропейского искусства X — XIX веков. Назову лишь несколько экспонатов: золотая "Черниговская гривна" из Киева XI столетия, блококаменная маска льва из декора Успенского собора во Владимире, оклад Евангелия, созданный во Франции в XIII веке мастерами знаменитой лиможской эмали. Панорама патриарха Никона из собрания Московского Кремля украшена камеей XVI века с христианского Востока и столетием позже заключена в золотую оправу с самоцветами стамбульской работы. "Остромирово Евангелие", одно из главных библиотечных сокровищ, созданное в Киеве или Новгороде в 1057 году. Кстати, мультимедийные технологии сделали бесценные миниатюры на его 294 листах доступными посетителям: рукописи на выставке можно "перелистать". Среди предметов, происходящих с Запада, — один редчайший экспонат из Лувра, который прибыл в Москву на правах дорогого гостя. По мнению ученых, украшение зопоченном и эмалью оплечные (армилла) с изображением "Воскресения — Сошествия во ад", созданное мастерами Мозельской школы около 1170 — 1180 годов, входило в парадное облачение князя Андрея Боголюбского. Священный именной другой из главных действующих лиц в истории Древней Руси раритет повторил судьбу многих шедевров, которые отечественные музеи утратили в результате личинной советской госторговли ценностями культуры и искусства. Во имя построения светлого будущего в 1930-е годы задешево, чуть не обтурируя мировой рынок антиквариата, власти продавали за рубеж драгоценности дома Романовых, ценнейшие иконы и рукописи, картины великих мастеров из Эрмитажа. До 1919 года оплечные правителя Владимира Суздальской Руси хранились в Успенском соборе родного Владимира. При национализации оно попало во Владимирский музей, но в 1933-м, на пике сталинских расправ, оказалось во Франции. На распродаже, организованной друзьями Лувра выкупили реликвию у парижского антикара. На выставке в Москве она пробудет недолго: к 3 июля, когда исполнится 900 лет со дня рождения князя Андрея Боголюбского, драгоценный во всех смыслах предмет вернется во Владимир. Впрочем, и без экспоната из Лувра "Святая Русь" познавательна и удивительна даже для россиян.

Елена ШИРОЯН

“НОЧЬ МУЗЕЕВ”: ДУБЛЬ ДВА

Ночь, улица, коллекция

Питер наслаждался шедеврами в сумерках

Ночной четверг в Петербурге проходит в третий раз и от года к году становится все масштабнее.

Очные встречи, и на этот раз у них получились, как они и тогда к году становится все масштабнее.

Библиотеки в основном обобщили вечерней программой – выставками книг, рисунков, картинками и мастер-классами, спокойными и не бурными занятиями.

Но многие музеи и выставочные площадки предложили оригинальные программы.

В шесть часов вечера первые волны посетителей приняли на себя Литературный музей “XX век”.

В самом изысканном и стильном действии предложил Музей Анны Ахматовой “Тени Серебряного века”.

В этом году в “Ночи музеев” в Петербурге участвовали 69 музеев, библиотеки, выставочных центров, планетарий, зоопарк, ботанический сад.

В этом году в “Ночи музеев” в Петербурге участвовали 69 музеев, библиотеки, выставочных центров, планетарий, зоопарк, ботанический сад.

В этом году в “Ночи музеев” в Петербурге участвовали 69 музеев, библиотеки, выставочных центров, планетарий, зоопарк, ботанический сад.

А вот музейные гранды – Эрмитаж и Русский музей – свои двери на ночь закрыли.

А вот музейные гранды – Эрмитаж и Русский музей – свои двери на ночь закрыли.

А вот музейные гранды – Эрмитаж и Русский музей – свои двери на ночь закрыли.

Впервые в этом году повсюду абсолютно все музеи можно было по одному билету.

Впервые в этом году повсюду абсолютно все музеи можно было по одному билету.

Впервые в этом году повсюду абсолютно все музеи можно было по одному билету.

Впервые в этом году повсюду абсолютно все музеи можно было по одному билету.

Впервые в этом году повсюду абсолютно все музеи можно было по одному билету.

Впервые в этом году повсюду абсолютно все музеи можно было по одному билету.

Чуть-чуть любви к искусству

Томичи превратили свою жизнь в грандиозный арт-проект

Раз в году можно все: трогать руками экспонаты, шуметь, петь, танцевать, играть в музейных залах.

Посетители музея могли видеть результаты многолетней работы – фотофиксацию пострельной реставрации.

Посетители музея могли видеть результаты многолетней работы – фотофиксацию пострельной реставрации.

Ночь – время загадочное, приоткрывающее завесу тайного, невидимого.

Ночь – время загадочное, приоткрывающее завесу тайного, невидимого.

Ночь – время загадочное, приоткрывающее завесу тайного, невидимого.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС АНАСТАСИЯ ЧИЖОВА:

По куклам можно изучать историю

На 1-й Тверской-Ямской улице в Москве ровно пять лет назад открылся Музей куклы “Александра Чижова”.

На 1-й Тверской-Ямской улице в Москве ровно пять лет назад открылся Музей куклы “Александра Чижова”.

На 1-й Тверской-Ямской улице в Москве ровно пять лет назад открылся Музей куклы “Александра Чижова”.

Вашему музею исполнилось всего пять лет, но он уже имеет множество дипломов, наград, благодарностей.

Вашему музею исполнилось всего пять лет, но он уже имеет множество дипломов, наград, благодарностей.

Вашему музею исполнилось всего пять лет, но он уже имеет множество дипломов, наград, благодарностей.

Беседу вел Таисия ПОПОВА

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

ЛЮДМИЛА КУРАКОВА:

Липецкая область знает цену звездам

Липецкая область уникальна. С одной стороны, это один из самых небольших по площади и населению субъектов Российской Федерации.



Л. Куркова

Основой любой сферы – экономические успехи. Которые и определяют место области в различных рейтингах.

Основой любой сферы – экономические успехи. Которые и определяют место области в различных рейтингах.

Людмила Валентиновна, места в рейтингах, которые занимает Липецкая область, вас устраивают?

Людмила Валентиновна, места в рейтингах, которые занимает Липецкая область, вас устраивают?

Большее всего мне нравятся те места в рейтингах, которые область занимает в развитии человеческого потенциала.

Большее всего мне нравятся те места в рейтингах, которые область занимает в развитии человеческого потенциала.

По качеству жизни граждан Липецкая область в первой десятке?

По качеству жизни граждан Липецкая область в первой десятке?

Москву никак не удивить... А провинцию, в хорошем смысле это слово?

Москву никак не удивить... А провинцию, в хорошем смысле это слово?

Липецк тоже удивить сложно. Но мне бы хотелось подчеркнуть другое. Липецк стал уже той культурной точкой на карте, которая известна звездам.

Липецк тоже удивить сложно. Но мне бы хотелось подчеркнуть другое. Липецк стал уже той культурной точкой на карте, которая известна звездам.

Простите, но получается, что вложения в социальную сферу – это только работа государства.

Простите, но получается, что вложения в социальную сферу – это только работа государства.

Вопросы, если говорить кратко, то не люди для бюджета, а бюджет – для людей.

Вопросы, если говорить кратко, то не люди для бюджета, а бюджет – для людей.

Знаете, можно спорить, доказывать. Можно пытаться сделать. Я считаю, что именно культура, именно наше народное наследие может стать некой песчинкой.

Знаете, можно спорить, доказывать. Можно пытаться сделать. Я считаю, что именно культура, именно наше народное наследие может стать некой песчинкой.

При этом мы едва начали делать работы по романовской иршшке.

При этом мы едва начали делать работы по романовской иршшке.

И что? Есть интерес у бизнеса?

И что? Есть интерес у бизнеса?

В областном центре, наверное, проблемы другого плана?

В областном центре, наверное, проблемы другого плана?

Если не брать хозяйственные, экономические моменты обеспечения объектов культуры, то скорее, проблемы лежат уже в творческой сфере.

Если не брать хозяйственные, экономические моменты обеспечения объектов культуры, то скорее, проблемы лежат уже в творческой сфере.

Но тут тонкий момент. Я согласна с тезисом нашего губернатора: чем лучше люди будут жить, тем больше претензий они будут предъявлять к власти.

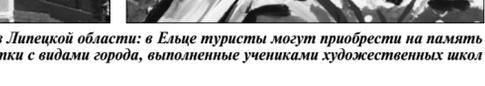
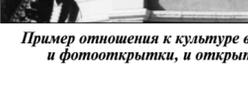
Но тут тонкий момент. Я согласна с тезисом нашего губернатора: чем лучше люди будут жить, тем больше претензий они будут предъявлять к власти.

Наши зрители сегодня готовы к тому, чтобы принимать самое высокое качество творческих коллективов.

Наши зрители сегодня готовы к тому, чтобы принимать самое высокое качество творческих коллективов.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.



Насколько политически существует понимание руководящих органов в сегодняшней обстановке, когда страна выходит из кризиса, того, что на социальную сферу и на культуру необходимо тратить средства?

Насколько политически существует понимание руководящих органов в сегодняшней обстановке, когда страна выходит из кризиса, того, что на социальную сферу и на культуру необходимо тратить средства?

Мы должны жить в соответствии с государственной направленностью, с эффективностью вложения средств.

Мы должны жить в соответствии с государственной направленностью, с эффективностью вложения средств.

Средств в принципе – такой зал никогда не заполнится, а его надо содержать, отапливать, как минимум. В итоге не хватает помещений для реальной культурной деятельности – для кружков, секций.

Средств в принципе – такой зал никогда не заполнится, а его надо содержать, отапливать, как минимум. В итоге не хватает помещений для реальной культурной деятельности – для кружков, секций.

Мы нашли выход из этой ситуации. На базе крупных, но не имеющих шансов разоблачить территорию экономический, финансово, социально, тем устойчивее будет этот сегмент в политической системе государства.

Мы нашли выход из этой ситуации. На базе крупных, но не имеющих шансов разоблачить территорию экономический, финансово, социально, тем устойчивее будет этот сегмент в политической системе государства.

Возвращаются, но я не об этом. Мы забываем о категории “данных”. Назовем этим термином тех, кто перебрался из города в село.

Возвращаются, но я не об этом. Мы забываем о категории “данных”. Назовем этим термином тех, кто перебрался из города в село.

Вопросы, если говорить кратко, то не люди для бюджета, а бюджет – для людей.

Вопросы, если говорить кратко, то не люди для бюджета, а бюджет – для людей.

Знаете, можно спорить, доказывать. Можно пытаться сделать. Я считаю, что именно культура, именно наше народное наследие может стать некой песчинкой.

Знаете, можно спорить, доказывать. Можно пытаться сделать. Я считаю, что именно культура, именно наше народное наследие может стать некой песчинкой.

При этом мы едва начали делать работы по романовской иршшке.

При этом мы едва начали делать работы по романовской иршшке.

И что? Есть интерес у бизнеса?

И что? Есть интерес у бизнеса?

В областном центре, наверное, проблемы другого плана?

В областном центре, наверное, проблемы другого плана?

Если не брать хозяйственные, экономические моменты обеспечения объектов культуры, то скорее, проблемы лежат уже в творческой сфере.

Если не брать хозяйственные, экономические моменты обеспечения объектов культуры, то скорее, проблемы лежат уже в творческой сфере.

Но тут тонкий момент. Я согласна с тезисом нашего губернатора: чем лучше люди будут жить, тем больше претензий они будут предъявлять к власти.

Но тут тонкий момент. Я согласна с тезисом нашего губернатора: чем лучше люди будут жить, тем больше претензий они будут предъявлять к власти.

Наши зрители сегодня готовы к тому, чтобы принимать самое высокое качество творческих коллективов.

Наши зрители сегодня готовы к тому, чтобы принимать самое высокое качество творческих коллективов.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Пример отношения к культуре в Липецкой области: в Ельце туристы могут приобрести на память и фотооткрытки, и открытки с видами города.

Беседу вел Андрей МОРОЗОВ Липецк – Москва

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25

ул. М.Дмитровка, д.6.
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkolm.ru

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2. м. "Новослободская", "Проект Мир".

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОБЪЕДИНЕННЫЙ
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 690-25-57

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 690-25-57

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 699-20-35

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокhodчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-06-68

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5 (м. "Университет")
Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр и-р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-33, 621-38-93

Санкт-Петербургский государственный
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Высокие награды и звания России
Указы Президента РФ за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

Ненухову Владимиру Васильевичу – зав. отделением дополнительного образования дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Липецка, Липецкая область.

Новикову Александру Анисимовичу – преподавателю дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Южно-Сахалинска, Сахалинская область.

Олеиниковой Фаине Ефимовне – преподавателю дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Южно-Сахалинска, Сахалинская область.

Предтеченской Нине Анатольевне – зав. отделом краевого государственного бюджетного учреждения культуры "Ильмовский краеведческий музей", Красноярский край.

Проничеву Андрею Николаевичу – заместителю генерального директора федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный музей-заповедник "Исаевский", город Москва.

Рожникову Веру Павловну – директору Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры "Детская школа искусств №3 города Владивостока", Приморский край.

Савушкину Светлане Николаевне – хормейстеру народного хора ветеранов войны и труда муниципального учреждения культуры "Районный дворец культуры "Юбилейный" Зимонинского района, Ростовская область.

Самойлову Нине Борисовне – зав. отделом литературно-драматической части государственного учреждения культуры "Архангельский театр драмы имени М.В.Ломоносова".

Санджиеву Николаю Джамбуловичу – председателю правления общественной организации "Созвездие" Республики Кабардино-Балкария "Созвездие".

Сафинуллину Ниле Сатимовичу – директору по творческой и воспитательной работе федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Казанский государственный университет культуры и искусства", Республика Татарстан.

Соколинскому Евгению Кирилловичу – зав. отделом сектора федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Российская национальная библиотека", город Санкт-Петербург.

Стрельцовой Татьяне Леонидовне – преподавателю дополнительного образования детей "Детская школа искусств имени Л.В.Собинова города Ярославля".

Тереховой Татьяне Викторовне – заместителю директора по концертной работе государственного ансамбля народного танца культуры и искусства "Новгородская областная филармония".

КИНО НА ТВ
С прошлым и без прошлого
Трагикомедия "Человек без прошлого" (Россия 1, 3 июня, 2.25. Финляндия – Германия – Франция, 2002) и сейчас воспринимается как открытие – именно этим шедевром отличаются от обычных фильмов. Это лента, удостоенная множества наград, в том числе Гран-при, приза за лучшую женскую роль и приза экранизатора жюри на МКФ в Канне, на первый взгляд ну очень простая. Это история безработного и безымянного финна-провинциала (Марку Пеллота), который приехал в Хельсинки в надежде найти хоть какую-нибудь работу. Но в первые же минуты пребывания в большом городе его избивают хулиганы, избивают буквально до смерти. Оказавшись в больнице, он умирает. Умирает, чтобы через некоторое время воскреснуть в море и затем увидеть Хельсинки совсем другим – не холодным и жестоким, а добрым и человечным. И вот он поборел без документов, ничего не зная о своей прошлой жизни, куда глаза глядят, и нашёл пристанище в обществе бомжей и рабочих; и встретил Женщину (Кати Оутинен) в облике офицера Армии спасения Ирымы... Все это рассказано без наворотов, легко и непринужденно. Но все это лишь верхняя часть "айсберга", а под ней столько воды скрыто... Впрочем, почему скрыто? Наоборот, богатство созданного Кауримяки мира, где нет плохих людей и есть тепло человеческих сердец, открывается перед благодарным зрителем само по себе, без малейших усилий с его стороны.

"Мечтатели" ("Культура", 5 июня, 22.40. США, 2003. Режиссер Бернардо Бертолуччи) переносит нас в Париж 1968 года – во времена политических волнений и сексуальной свободы. На студенческой демонстрации в защиту директора Парижской сикематики американец Мэттью (Майлз Тилл) знакомится с Иво (Луи Баррель) и Изабель (Ева Грин), детьми богатых интеллигентов. Страстные любители кино уговаривают юного синефилла познакомиться с ними. В своей роскошной квартире Изабель и Иво спят в одной постели, вместе принимают ванну и разговаривают о сны их общих любимых фильмов. Они экзистенциально близки и чувстваны, переживают секс-дискуссию и кино, и вскоре шокированный Мэттью становится участником их забав, послушной кешкой и смелых играх юных мечтателей... 63-летний режиссер снял хотя и не великий (от великих мы всегда ждем великого), но интересный, талантливый, удивительно свежий по форме и молодеческий по духу и настроению, хотя и пронизанный ностальгией фильм о молодежи, для молодежи и не только для молодежи.

"Дон Кихот" ("Культура", 31 мая, 10.40. Великобритания – Франция, 1933. В ролих Федор Шаляпин, Джордж Роберт, Оскар Эдв, Сидни Фокс) примечательна, во-первых, тем, что это мюзикл, но не пущая, но интересная работа крупнейшего немецкого режиссера Георга Вильгельма Пабста ("Бездарный перелетчик", "Пшик Пандоры", "Дневник пацана", "Западный фронт, 1918"). Во-вторых, в главной роли снялся великий русский певец Федор Шаляпин, который продемонстрировал не только выдающиеся вокальные мастерство, исполняя арии из оперы Ж.Массне, но и несомненный актерский талант: это его единственная работа в игровом кино. Режиссеру пришлось приложить массу усилий, чтобы помочь певцу преодолеть страх перед камерой.

Великую Бетт Дэвис мы сможем увидеть в "Свадебном завтраке" ("Культура", 1 июня, 10.40. США, 1956. Режиссер Ричард Брайан) – экранизации одноименной пьесы Падди Чейфеджо. Она замечательно играет восточную главу весьма небогатой семьи, на долю которой по ее вине выпали тяжкие испытания. Все началось с того, что ее дочь Джейн (Дэбби Рейнолдс) решила выйти замуж за девушку и Ральфа (Род Тейлор), ее жених, планировал обвенчаться без лишней шумихи и сразу после скромной вечеринки отправиться в свадебное путешествие. Но не тут-то было: мамаша – тещевая скучающая домохозяйка – била себе в голову, что ее единственная дочь достойна шикарного праздника, и немедленно приступила к подготовке грандиозной свадьбы, на которую собирается ухититься все обременение мужа-таксиста (Эрнест Брукбайн), многие годы мечтавшего завести собственную такси. Друзья близки сходу отомстят, и атмосфера в семье накалилась до предела... Эта заурядная житейская история снята и сыграна, что называется, с блеском.

После легендарного "Шестого чувства", "Неуязвимого" и "Эника" голливудский индус Маной Найт Шьялалан, сняв "Тышинский лес" (РЕН, 1 июня, 23.30. США, 2004), продолжил не без успеха (257 миллионов долларов в мировом прокате) возделывать ниву мистического триллера. На этот раз он забросил своих героев аж в 1897 год, в пенсильванское захолустье. Жители оживили из деревьев живую зашифрованную патриархальную жизнь, не контактируя с внешним миром, ведут натуральное хозяйство и... наконец боятся соседнего леса. Они убеждены, что в нем обитает нечто загадочное и страшное, и предпочитают эту тему не обсуждать. Но вот однажды деревенский дурачок (его колоритно сыграл поразивший всех в "Триесте" Эдвин Броуди) появился в деревне с горстью гноя, собранных в таинственном месте. И почти тут же могильный кузнец (Хоакин Феникс) зашел заветный погребенный старейшинами гробовик, он намерен отправиться в город через лес за лекарствами, без которых жители деревни будут продолжать умирать... Этот фильм все более далек от голливудского "мейнстрима", чем предыдущие фильмы Шьялалана. Он одновременно и триллер, и притча – это с какой стороны посмотреть. Действие развивается вроде бы неспешно, но внутреннее напряжение не отпускает до последнего кадра, и иной раз зритель становится даже жутко. И это напряжение достигается отнюдь не за счет спецэффектов – режиссер накопил внушительный арсенал изобразительных средств. Ну а в завершение вас ждет приключный фильм Шьялалана непревзойденный фильм.

Оливер Стоун, много и успешно работавший в самых разных жанрах ("Взвод", "Рождество 4 июля", "Д.Ф.К.", "Джордж Вашингтон"), вдруг снял по сценарию Квентина Тарантино один из самых жестких и кровавых фильмов кино прошлого года. "Природные убийцы" (ТВ3, 4 июня, 2.00. США, 1994) представляют собой своеобразную вариацию на тему "Бонни и Клайда", отчаянные и влюбленные друг в друга молодые люди – Микки и Малори (Вуди Харелсон и Джульетта Льюис) – колесят по одной из пустынь Америки и убивают с пугающей жестокостью всех, кто попадает на их пути. Судьба знаменитых введущих популярного телешоу (Роберт Дауни-младший), и тот сдался из-за сменчивости национального масштаба. В конце концов они оказались в кутузке, начальник тюрьмы (Томми Ли Джонс), в принципе, такой же садист, как и они. А вскоре парочка вновь продолжила свои кровавые дела... Фильм снят в оригинальной по то время клиповой экспрессивной манере, изображение перескакивает с цветного на черно-белое и обратно, сюжетные линии неясны, действие намеренно запутано, разные эпизоды сняты в разных стилях и жанрах, используются мультипликация, ускоренная и замедленная съемка и прочие режиссерские прибамбасы. Стоун, по его собственным утверждениям, намеревался снять злую сатиру на общество, в котором "живет шизофреническая привязанность к насилию", на СММ, и особенно на телевидение, которое беззастенчиво использует эту привязанность и делает деньги на смаковании насилия. Сатира, безусловно, есть в фильме, отчетливо видна и его пародийность. Но вместе с тем Стоун чему-то подлило героя Роберта Дауни-младшего – может быть, неосознанно эксплуатировал "шизофреническую привязанность к насилию", подлаживало большинство зрителей (несмотря на ограничения в прокате, картина имела большой коммерческий успех) или смотреть не сатиру и не пародию, а самый что ни на есть настоящий боевик, где так кучно "мочат".

В который уже раз чрезвычайно бедно представлено на телэкране современное отечественное кино. В частности, вряд ли кому доставит удовольствие мелодрама "Полное дыхание" ("Домашин", 3 июня, 19.30. Россия – Украина, 2007). Режиссер Валерий Пленковский ("Домашний", 3 июня, 19.30. Россия – Украина, 2007). Режиссер Валерий Пленковский ("Домашний", 3 июня, 19.30. Россия – Украина, 2007). Режиссер Валерий Пленковский ("Домашний", 3 июня, 19.30. Россия – Украина, 2007).

Санджиеву Николаю Джамбуловичу – председателю правления общественной организации "Созвездие" Республики Кабардино-Балкария "Созвездие".

Сафинуллину Ниле Сатимовичу – директору по творческой и воспитательной работе федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Казанский государственный университет культуры и искусства", Республика Татарстан.

Соколинскому Евгению Кирилловичу – зав. отделом сектора федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Российская национальная библиотека", город Санкт-Петербург.

Стрельцовой Татьяне Леонидовне – преподавателю дополнительного образования детей "Детская школа искусств имени Л.В.Собинова города Ярославля".

Тереховой Татьяне Викторовне – заместителю директора по концертной работе государственного ансамбля народного танца культуры и искусства "Новгородская областная филармония".

Торощинской Надежде Илларионовне – художественному руководителю муниципального учреждения культуры "Районный Дом народного творчества" города Советска, Кировская область.

Туркестановой Ольге Александровне – редактору литературно-драматической части федерального государственного учреждения культуры "Московский художественный академический театр имени А.П.Чехова".

Фадеевой Ольге Сергеевне – профессору кафедры государственного бюджетного государственного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный институт культуры имени А.П.Чехова".

Хабкомову Бендику Яковлевичу – артисту Омского академического симфонического оркестра бюджетного учреждения культуры "Омской опера" Омская филармония".

Шамановой Татьяне Андреевне – преподавателю дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Новоуренска, Саратовская область.

Шиманской Татьяне Николаевне – директору государственного автономного учреждения культуры Тюменской области "Тюменская областная специальная библиотека для слепых".

Ягоде Татьяне Викторовне – директору муниципальной детской музыкальной школы города Беслана, Североосетийского района, Республика Северная Осетия – Алания.

Яршевой Ирине Николаевне – директору муниципального государственного учреждения культуры "Юрковский драматический театр" Юрковский районный драматический театр культуры города Москвы "Московский театр кукол".

Яршевой Ирине Николаевне – директору муниципального государственного учреждения культуры "Юрковский драматический театр" Юрковский районный драматический театр культуры города Москвы "Московский театр кукол".

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Time, and Program Details (Channel, Title, Description, Time). Each cell contains a list of TV programs for that day and time slot.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 4 columns: Date (1 июня, 2 июня, 3 июня, 4 июня, 5 июня), Time, and Program Details (Station, Title, Description, Time). Each cell contains a list of radio programs for that day and time slot.

Кричащая кожа

“Комнаты” Ирины Наховой в ММСИ на Гоголевском

“Комнаты”, первая музейная ретро-спектива Ирины Наховой, художницы круга московского концептуализма, в 1992-м уехавшей в США и сейчас живущей и работающей “на два дома” — между Москвой и Нью-Йорком, — названа по одному из самых знаковых проектов не только этого автора, но и всего отечественного современного искусства. “Комнаты”, которые Ирина Нахова создавала у себя в квартире — в доме Баррикада у Собора на Малой Грузинской с 1982-го по 1987 год, были первыми в нашем искусстве инсталляциями, повисевшие еще до того, как в русский язык вошел этот интернациональный термин. Проект этот был во многом уникальным — в том числе и потому, что художнице удалось сосуществовать, существуя, с масштабными выставочными площадками художественную форму в домашних условиях, урезав во имя искусства собственное пространство, приватное пространство, отдавая под инсталляцию одну из двух комнат собственной квартиры. Для выставки в ММСИ художница воспроизвела вторую из своих “Комнат” — совершенно пустую, с белыми стенами, полом и потолком, испещренными черными пятнами, напоминающими дыры и заставляющими зрителя почувствовать себя внутри мира, который словно бы распадается на его грани. Одна из первых русских инсталляций сделана средствами живописной обманки. В отличие от западных изобретателей этого вида искусства, Ирина Нахова обращается к пространственному, трехмерным формам не для того, чтобы разрушить картину, но затем, чтобы расширить ее, позволить зрителю войти в нее — не сквозь нее, не в изображенное на ней пространство, а словно бы в саму поверхность полотна, вдумываясь в пространство. Живопись, которую Ирина Нахова никогда не изменяла, фотография, да и вообще любое изображение для художницы становится чем-то вроде эскиза чужой кожи, которую можно натянуть на любые объемы, выворачивать наизуанку, растягивать, но только не разрывать. Работы Ирины Наховой — это и...



И. Нахова

ра с обратностью основы и поверхностью, лица и изнанки, внешнего и внутреннего. Обнаженные торсы античных статуи нарисаны на корытцах старых палат (инсталляция 1994 года “Друзья и соседи”). Но стоит притронуться к ним — и обнаруживаешь, что у этой верхней одежды есть внутренний голос, что и она стремится вывернуть душу наизуанку и лучше бы она этого не делала: крайне неополиткоректная брань, несущаяся из спрятанных в палто динамиком, — именно о том, о чем в приличном обществе нельзя говорить вслух, но и думать про себя. Впрочем, живописная “кожа”, видимо, охотно реагирует на любое прикосновение, реагирует крайне раздражительно. Это гиперчувствительность изображения почти физически ощущается, рассматривая “Плавающие доски” 2001 года, на которые нанесены фотографии людей, повернувшись к зрителю обнаженными спинами — с судорожной покорностью узников в ожидании наказания или пытки. К доскам прилагается уютно, на подходе которых, словно ласкулы содранной кожи, повторяются фрагменты фотографий с досок. Впрочем...

логично, что выставка заканчивается почти самодорожным проектом “Кожки” — напечатанными на листах полупрозрачного пластика фотографиями татуированных торов, снабженных мажоранкой-ротозейкой, в духе Владимира Соколкина, историями про тех или иных ностальгических татуировок, трагически погибших и оживших, дабы их шкура стала не просто кожей, а кожей, которую можно использовать в музее. Впрочем, для Ирины Наховой этот проект, пожалуй, самый любимый. Свои истории про “Кожку” (или “Блонди”) художница рассказывает, и не прибегая к очевидной нарративности. Ей бывает достаточно и просто живописи — поленом, которые раскладывают под взглядом зрителя, как, например, серия 2008 года “Ужражение в цвете”, являющая почти непрерывное смешение физиологический-отталкивающего и отвлеченно-прекрасного — изображения голых тел из моргов — и абстрактные мотивы тут соединяются в своего рода визуальную ленту Мембуса, два зрительных ряда, два несомненных ощущения, представляющих, однако, единую, одну и ту же поверхность. Не менее пронзительными, вызывающими буквально содрогания могут быть и инсталляции (например, замечательная работа 2010 года “Оживление”), в которых слово бы обретает самостоятельную жизнь та самая пленка осязательности, которую сам наш акт восприятия натягивает на мир, пленка, которую Нахова изучает в своем искусстве. Здесь она превращается в политизированный и парашютный шелк, надувающийся, двумя еще не вполне сформированными, квазиантропоморфными гигантскими фигурами, обрабатывающими жизнь раньше, чем окончательный облик, — по надувающимся в прозрачной материи жилкам явноственно пульсирует кровь. Этой пленке, предохраняющей нас от мира и мир от нас, липнувшей к пальцам, порой отвратительной, но все же позволяющей реальности сохранить свою хотя бы видимую цельность, Ирина Нахова дает разорваться только один раз — в самой трагичной из представленных на выставке работ — “Probably Would” 2005 года, посвященной трагедии 11 сентября 2001 года. Это тоже своего рода “комната”, затертая “фотообоями”, где обрывается Нью-Йорк разбегается по телу, по лицу, по снегам, по телу мерцающим телевизионных похмель и словно бы осыпается со стен. Так соотносятся при вторжении света и воздуха старинные фрески, сохранившиеся в натулу замкнутых помещений, — или разрушающаяся картина на историческом факте. Желание вырваться за пределы реальности, например, за затхлый, запечатанный железом знаком мир советского затора, некогда заставило художницу выставлять в своей квартире “комнаты” как своего рода разрыв в ткани мира, “порталы”, ведущие в другие измерения. Но эти разрывы могут быть и губительны — и тогда единственным выходом кажется заклеить, заткнуть их защитной изоляционной пленкой обоям.

Ирина КУЛИК Фото Валерия ЛЕДЕНЕВА

Читатель как зритель

“Обратная сторона книги” Андрея Бондаренко в Больших Вяземах



А. Бондаренко. Обложка книги В.Алена “Шутки господина”

Я еще помню, как четверть века назад в Больших Вяземах можно было видеть разросшиеся молодые березы на церкви, построенной Борисом Юдоуновым. И вот во фронтальном ряду с восстановленным дворцом князей Голицыных, где ведется раскопки со златом века русской поэзии, были выставлены произведения одного из самых известных книжных дизайнеров современности — Острожного спектра представленных на выставке жюри, от Борхеса до Пушкина до Эриксона, от Борхеса до японской поэзии) мог заинтересовать как весьма впечатляющего, так и вполне простодушного зрителя. Но, несмотря на целый ряд эстетически персонажей, лейтмотивом выставки, как мне кажется, стала не жизнь человека в искусстве или бренность бытия, а самая светлая и многообещающая поза — детство. Трудно было оторвать глаз от сияющей в летнем сарафане юной Лунгиной (этот вариант оформления обложки “Подстроичка” до сих пор остается эскизом). А видя маленькую девочку с лучистыми слезами глазами, словно замирающая своим хрупким телом невесты большой корки (оформление обложки рассказов Асера Эппеля “Шампинон моей жизни”), сжималось сердце. Внимание оказавшись на выставке совсем юных зритель мог привлекать не столько диафильм иллюстраций к книге Спайка Миллигана “Чайка по-английски” (хотя благодаря этому работам Бондаренко стал в 1991 году лауреатом конкурса в СССР Всесоюзного конкурса художников книги, протекоем изображением любимых детских персонажей — музигурящих львов, катающихся в двухуровневых автомобилях слонов, гигантских насекомых — мало похоже на бодро-жизнерадостные иллюстрации борщевых советских детских книг; а скорее, ассоциируясь с живописной манерой Босха и Брейгеля. “Я старался перенести себя в викторианскую эпоху, когда к детям относились как ко взрослым, и даже как к более мудрым, нежели взрослые, существам. Поэтому у моих...

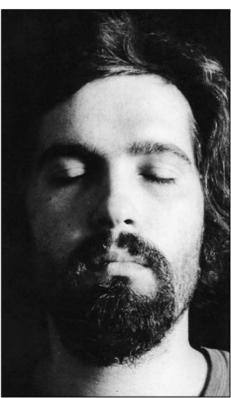
Я еще помню, как четверть века назад в Больших Вяземах можно было видеть разросшиеся молодые березы на церкви, построенной Борисом Юдоуновым. И вот во фронтальном ряду с восстановленным дворцом князей Голицыных, где ведется раскопки со златом века русской поэзии, были выставлены произведения одного из самых известных книжных дизайнеров современности — Острожного спектра представленных на выставке жюри, от Борхеса до Пушкина до Эриксона, от Борхеса до японской поэзии) мог заинтересовать как весьма впечатляющего, так и вполне простодушного зрителя. Но, несмотря на целый ряд эстетически персонажей, лейтмотивом выставки, как мне кажется, стала не жизнь человека в искусстве или бренность бытия, а самая светлая и многообещающая поза — детство. Трудно было оторвать глаз от сияющей в летнем сарафане юной Лунгиной (этот вариант оформления обложки “Подстроичка” до сих пор остается эскизом). А видя маленькую девочку с лучистыми слезами глазами, словно замирающая своим хрупким телом невесты большой корки (оформление обложки рассказов Асера Эппеля “Шампинон моей жизни”), сжималось сердце. Внимание оказавшись на выставке совсем юных зритель мог привлекать не столько диафильм иллюстраций к книге Спайка Миллигана “Чайка по-английски” (хотя благодаря этому работам Бондаренко стал в 1991 году лауреатом конкурса в СССР Всесоюзного конкурса художников книги, протекоем изображением любимых детских персонажей — музигурящих львов, катающихся в двухуровневых автомобилях слонов, гигантских насекомых — мало похоже на бодро-жизнерадостные иллюстрации борщевых советских детских книг; а скорее, ассоциируясь с живописной манерой Босха и Брейгеля. “Я старался перенести себя в викторианскую эпоху, когда к детям относились как ко взрослым, и даже как к более мудрым, нежели взрослые, существам. Поэтому у моих делю изобразить в виде маргинала своего сына Данила, интеллигентного молодого человека, дипломника Строгановича, приводило в недоумение. А на разрыве к “Вечной мерзлоте” Ины Сауду бросалась в глаза прежде всего не фигура гуляющей под зонтиком очаровательной молодой женщины в антураже начала XX века, а притягательный и вместе с тем ужасющий в данном контексте полуобнаженный женский торс... И уж тем более казалась незаметной пожатая на мальчика, коротко стриженная лаская со скринкой на развороте обложки еще не вышедшей книги писателя и драматурга Ины Ширман “Счастливая девочка”. А ведь на самом деле удивительно, как в дальнейшем, поднеся трюфельное блюдо, как война, даже в детстве, так и в будущем, детей, угнетались дарить им постоянное ощущение счастья. — Рядом с фигурой Андрея Бондаренко стоит более широкая, чем в пределах этой выставки, фигура Владимира Сорокина, — сказал кандидат филологических наук Василий Геронимус. — Хочется упомянуть работу посвященную его трилогии “Лед”. Зритель сразу погружается в размышления писателя о месте человека во Вселенной — ничего лишнего, ничего вульгарного. Все очень точно в этой работе. Произвела огромное впечатление работа, посвященная одноименной книге Владимира Сорокина “Москва” — свидетельств колоссальной смены эпох. Величавая панорама Москвы и сплотившаяся над ней обнаженная скорбящая фигура в тузах вызывает ощущение, что эти классические начала преполняют в современности — все это прозвучит и протрассеет. Почему у меня возникла мысль о необходимости сопоставления двух художников (график и слова)? Потому что оба они видят мир в глобально-ренессансных масштабах, ставят вопросы в параметрах космогонии человека. Подчас поражает каким-то ужасом. В заключение имя Василия Геронимус пожелал всем прочитать “Глобальные интеллектуальные путешествия” Ахматовой и Цветаевой (чье знакомство...

Александра ГОРДОН

АНДРЕЙ КУЗЬКИН:

Я не стремлюсь быть похожим на отца

В Московском музее современного искусства на Петровке, 25 открылась выставка “Александр Кузкин. Это было, это стало”, организованная ММСИ совместно с галереей “ГО.С.Т.”. Умерший в тридцать с небольшим художник теперь считается одним из пражетей концептуальной школы в московском искусстве, хотя он был всего лишь честным полиграфистом, экспериментировавшим с буквами, знаками, цифрами — и человеческим восприятием оных. Поэтическая живопись, абсурдистские плакаты, абстракции и натурные зарисовки, поражающие своей количественной методичностью, иллюстрации к “Рекивию” Ахматовой (жест смелый для начала 80-х). Главное, это первая большая ретроспектива художника, ценящего друзей и специалитов, но не известной публике. С сыном Александром Кузкиным, одним из самых перспективных молодых московских художников, лауреатом премии “Инновация”, во время подготовки каталога выставки побеседовал наш корреспондент. Эта беседа — тоже органическая часть всего проекта, придуманного галереей “ГО.С.Т.” — Александр Кузкин умер, когда тебе было три года. Что-то осталось в памяти об отце? — Практически ничего. Единственное — помню момент, когда на Новый 82-й год папа нарядился Дефом Морозом. Даже наша собака, зрелый пудель Баса, его не узнала, подождала, мяукала, вылила хвостом, — а потом отбегала и начинала лаять: запах для нее не сохранился с визуальным образом. У меня тоже было ощущение протеста большого человека, только потом я догадался, что это папа. Это единственное реальное воспоминание, связанное с отцом. — Но в доме остались работы. Они как-то повлияли на тебя как на художника? Происходило отождествление уже на символическом уровне? — На самом деле в доме осталось не очень много. Одна вещь в квартире у бабушки, одна — у нас. Это что-то висело на стене. До какого-то момента я никак на нее не реагировал. Основной массив графики я увидел уже достаточно поздно, лет в пятнадцать. И тогда стало интерес-



А. Кузкин-старший

но. Потом, когда я уже учился в Полиграфическом институте, привез от деда целый рюкзочек рисунков. И был еще на посмертной выставке, по-моему, в ЦДХ. Но от нее остались смутные детские воспоминания. Так что толком я узнал творчество папы уже в 2003 году на мемориальной выставке в Государственном центре современного искусства. Но я был уже взрослым. Так что влияние произошло скорее на генном уровне. Да, то, что я делаю, например, в своем проекте на “Арт-Стреле”, где графика соединялась со словами, было чем-то похожим на то, что он делал. Но мне об этом сказали его друзья. Потом, у меня есть серия силуэтов, когда я обводил собственную тень. И похожие силуэты папа придумал для иллюстраций к “Рекивию” Ахматовой, но это все-таки разные вещи по своему смыслу. Так что, наверное, искусство отца все-таки повлияло, но только не так, что посмотрел, восхитился и начал что-то делать сам. Тут есть подозрительный уровень. Вот есть один пример. У папы был цикл “99 пейзажей с деревом”. А я устроился в Вене перформанс-

“Человек-дерево”, когда меня закапывали головой в землю, и тело торчало как ствол, а руки — как ветки. И вот когда я показывал на выставке видеодокументацию акции, вспомнил про работу отца и включил репродукцию в экспозицию. Но вспомнил только потом, а не когда придумывал концепцию. — Произнесу слово из словаря Академии художеств — “преемственность”... — Я знаю, что моя проблема в том, что я не могу определиться с формой в вещах, которые я делаю. Поэтому тут трудно говорить о какой-то стилистической традиции. Я не преследую в своем творчестве цели быть похожим или, наоборот, непохожим на отца. Я только знаю, что он был талантливым человеком, постоянно экспериментировавшим и пробовавшим себя в разных жанрах. Вот это, наверное, нас и роднит. — Но, как ты думаешь, на твое становление повлияло то, что ты родился в семье художников, а не, скажем, лесорубов? — Биография не терпит сослательного наклонения. Родись я в любой другой семье, это был бы просто не я. Но базовые вещи в понимании того, что такое искусство — один я принимаю, с другими борюсь, — были заложены все-таки Евгением Юром, который меня воспитал после смерти папы. Постановка глобальных вопросов идет от него, а я пытаюсь сам найти ответы. — Ты сам окончил Полиграф, работал в дизайне. Как ты оцениваешь его книжные проекты? Например, “Странная юнга Вертера” в форме писем по подписке. — Здесь замечательная идея — приблизить классический текст к современному читателю, сделать книгу фетишем личного переживания. То есть функция письма по почте — передать ощущение, что герой обращается непосредственно к тебе, он жив, существует здесь и теперь. Эта идея гениальна по сути своей. Рекламная, дизайнерская в сущности задумка превращается в произведение искусства. Это очень важно и для меня — понимать, что и зачем ты делаешь, а не просто быть, как теперь говорят, “креативным”.

— Это и есть, наверное, то, что когда Леонид Баханов в тексте о твоём отце загадочно называет “детерминированной объективностью”? То есть когда ты не можешь жить, не придумывая вещь постоянно чего-то нового, как я понимаю. И это относится к тебе тоже. — Я не понимаю, что он конкретно имел в виду. Но если именно это, то есть такой момент. Хотя сама формула по стилю напоминает диалог в психоанализе. В лучшие моменты художник садится и придумывает миллион проектов, а потом начинает выбирать для себя самое важное. Так что тут я ничем не отличаюсь от отца. Но это родовая черта любого художника. — А есть какие-нибудь нереализованные проекты Кузкина-старшего, которые хотел бы реализовать Кузкин-младший? — В записных книжках есть много интересного, но я узнал о них, когда сам уже делал нечто подобное, например работы с зеркалом. Нет, сам я ничего не буду реализовывать. Во-первых, неэтично, во-вторых, теперь другое время. К тому же папа был человеком действия — то, что он хотел реализовать, он тут же реализовывал. В этом смысле у него удачная судьба. Например, ему нравилась музыка “Пинк Флойд” — и он делал плакат для концерта, который невозможно представить в то время. Просто плакат для себя. Но я больше всего ценю его графику, которая делалась в “потоке”, серийно, стихийно. Это циклы “Стихи” и “Французский карандаш”, сделанные на Сенеге. Они очень близки к тому настроению, которое я пытаюсь вызвать у себя, когда сажусь рисовать. Но не надо нас сравнивать. Я сделал несколько конкретных работ, посвящая их ему, где использовались его реальные фотографии. На одной из них была надпись: “Вы не знаете меня, я не знаю вас. Но мы смотрим друг на друга, и на что-то еще надеемся”... — Беседу вел Александр ПАНОВ

Колоссы на песчаных ногах

Выставки скульптур в “Коломенском” и “Сокольниках”



Слева вверху и внизу: на выставке в “Коломенском”. Справа вверху: С. и А. Кныш, И. Савецкий. Композиция “Россия”. Справа внизу: В. Стайгер. “Актёр японского театра Кабуки в “Сокольниках”

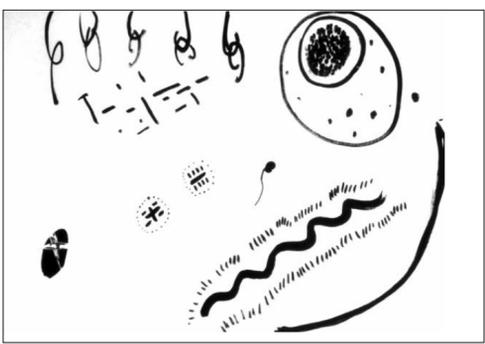
Песчаные ноги (вернее, нога) — это не банальная метафора, а часть композиции “Обломки” полка Вячеслава Борщевского, который получил третье место на международном чемпионате по скульптуре из песка “Шедеры итальянской культуры”, прошедшем на территории Московского государственного музея-заповедника “Коломенское”. У Борщевского, правда, и гигантская голова, и рука, и это не нога в прямом смысле слова, а ступня — все в форме классических скульптур. Возрождения, только облитый в скорострельную комбинацию. Такой самостоятельный музей слепков, причем явно платский. Его работа — про то, как гибнет классическое наследие в современном постмодернистском сознании, раздерганном и ринированном. Но при этом сама техника чемпионата в “Коломенском” и выставки в “Сокольниках” — песок с водой, выстоявшаяся, опалубка, а потом покрасить кувем раствором, — тоже как-то “актуальная” жуть, а не детская игрушка на морском берегу. Не песчаные замки, а завяка на вечность, которая продлится до начала октября... Ну а теперь детали. Творческая группа “АРТ БИТА” (скульпторы Павел Мильников и Баграт Степанян) десять с лишним лет назад придумала проводить чемпионаты в снежной и песчаной скульптуре, а также открыла в ПКиО “Сокольники” лабораторию крупной под “Музей льда” — паноптикум ледяных скульптур, царство Снежной королевы. В этом году в “Коломенском”, по итогам чемпионата, открыта выставка “Великая Римская империя” (на дворе Февраль — Италия как-никак), а в “Сокольниках” вся всякой конкурной вирозности открывается выставка “Исто-

нов искусство? К чему Евгений Юманов изучает египетские гробницы, тщательно расчищая песчаную скульптуру? Это очень трогательное зрелище — загорелые ребята в майках или вообще без них, кто боиком, кто в прожженных кедах, стоят на коленях и в подлинном смысле творят, исполняя книгу шедевров мировой культуры. Какое-то религиозное послушание, немилосливое в нынешнее цивилизованное время. Но при этом сам ритуал исполнен невероятной шизансы, поскольку скульпторы не смиренно копируют, а так сказать, рефлексиируют на тему классики. В “Коломенском” совсем отянуло в “Сокольниках” с остатками уважения. — Какое-то время имел честь преподавать в одном некогда уважаемом учебном заведении, готовившем молодых художников. И никак не мог понять, зачем для студентов эти ремесленные сборища, когда их заставляют бессмысленно копировать антики (те же ноги и носы), хотя им никогда не понадобятся в жизни те чудесные уроки. А я меня забирал как на лекции об искусстве XX века. Думаю, что все это “песчаная” интернациональная команда со всего света испытала в свое время те же когнитивные муки, а все авторы двух фестивалей являются профессиональными скульпторами, и не только в области песка. Вот они теперь оттягиваются в полной мере, надеясь, что не сробатает. — Думал, думал. Ходил по “Сокольникам”. И тут случилась гроза — и дождь, и ветер. Стоят запыленные песчаные. На спелых ногах. — И нас с нашим никемным фундаментальным образованием не задушит, не уберёт. Всеволодом, пригодные для восприятия жуть Великой Римской, жуть всего наследия, которое случайно найдется в чмокачах в виде дешевых фотобомбов.

Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Звездочет-кибернетик

“Космос Юрия Злотникова” в ММСИ в Ермолаевском переулке



Ю. Злотников. Серия “Протосенала”. 1957 г.

Звездочетное выражение “живая легенда” именно в случае отцевишного в прошлом году 80-летней юбилей Юрия Савельевича Злотникова звучит очень уместно. Во-первых, это легендарный художник, пионер русской послевоенной абстракции, создатель собственного эстетического мира, постоянно трансформирующегося, но по глубинной сути остающегося неизменным. Во-вторых, Злотников по-прежнему рисует, пишет, курирует выставки, размышляет (многочасовые утренние разговоры с ним по телефону — это для собеседника и наказание, и подарок). Он необычайно активен и в жизни, и, конечно, в творчестве, так что самой большой на сегодня его ретроспективе (а Злотников в 2004-м показывал Третьякову, а в 2008-м — Русский музей), знавшей все здание ММСИ в Ермолаевском переулке, все равно тесно даже на четырех этажах. Впрочем, экспозиция “Космос Юрия Злотникова” подготовлена Евгением Ки-

коде, одним из самых интересных московских кураторов нового поколения, по энергии и страстности не уступающей герою ее нового проекта, очень умно и чутко. Главное, с вынятой тщательностью, хотя и внутренне целюно, но очень многообразное искусство художника разделено по разделам-этажам. “Человек” (фигуратив), “Сигналы” (самое знаменитое его арт-открытие, о котором — ниже), “Космос” (так называемый “метафизический” период), “Пространство и время” (поиски последнего времени, хотя это название приложимо к сквозной теме всего злотниковского творчества). Творчество это как раз всегда старалось преодолеть окружающее пространство, изначально косное и неблагоприятное (началом-то он еще в 50-е, расцвет пришелся на время застоя), и опередить его. “Несовременной” графике Злотникова в контексте конца 50-х удачно пошутил в рецензии на нынешнюю выставку младший коллега-критик: “Эт

то, по крайней мере, абсурдно, но для Злотникова тогда эти эксперименты были вполне органичны. Как и неожиданно сменивший “Сигналы” “реалистический цикл”, созданный в натуре на стройке арматурного завода в Балаголе — обеденный перерыв, споговарив, обжимать, монотонно, сыварики. Но все равно это были прежде всего пластические опыты с самой текстурой холста или бумажного прототипа своих исканий. Тот написал о злотниковских опытах: “Это... попытка с помощью самодельного телескопа или прищипленного детекторного приемника уловить сигналы космических излучений”. Не стоит забывать, что и первая абстрактная картина Злотникова 1955 года называлась “Счетчик Бейгера”. Излучение, сигналы, космос (в аэроанале есть “Космическое панно”, “Космическая композиция”, “Космическое единство”) — все это слова из vocabularia скорее учебного, чем художника. Но Злотников удачно сочетает в себе и того, и другого. — Собственно, и прелюдация — серия “Сигнальная система” (1957 — 1962) — линии, круги, прямоугольники, полоски и просто пляски на белом фоне — это исследование “тактильно-чувственных переживаний”, психофизиологических реакций зрителя на визуальные переломы. Смесь медицины, входящей в моду кибернетики и зарождающейся семиотики. Ассистентами художника тут выступили профессиональные психологи. А сам Злотников свои открытия пытался утилизировать, создав, например, на основе “Сигнальной системы” Всесоюзную выставку электросигналы в павильоне “Механизация и электрификация сельского хозяйства” на ВДНХ, где тогда работал художником-проектировщиком. Или оформил в “Сигнальном” стиле заводской щек для увеличения работоспособности трудящихся. Даже разработал интерьер космического корабля. — Сегодня это звучит если не комично,

то, по крайней мере, абсурдно, но для Злотникова тогда эти эксперименты были вполне органичны. Как и неожиданно сменивший “Сигналы” “реалистический цикл”, созданный в натуре на стройке арматурного завода в Балаголе — обеденный перерыв, споговарив, обжимать, монотонно, сыварики. Но все равно это были прежде всего пластические опыты с самой текстурой холста или бумажного прототипа своих исканий. Тот написал о злотниковских опытах: “Это... попытка с помощью самодельного телескопа или прищипленного детекторного приемника уловить сигналы космических излучений”. Не стоит забывать, что и первая абстрактная картина Злотникова 1955 года называлась “Счетчик Бейгера”. Излучение, сигналы, космос (в аэроанале есть “Космическое панно”, “Космическая композиция”, “Космическое единство”) — все это слова из vocabularia скорее учебного, чем художника. Но Злотников удачно сочетает в себе и того, и другого. — Собственно, и прелюдация — серия “Сигнальная система” (1957 — 1962) — линии, круги, прямоугольники, полоски и просто пляски на белом фоне — это исследование “тактильно-чувственных переживаний”, психофизиологических реакций зрителя на визуальные переломы. Смесь медицины, входящей в моду кибернетики и зарождающейся семиотики. Ассистентами художника тут выступили профессиональные психологи. А сам Злотников свои открытия пытался утилизировать, создав, например, на основе “Сигнальной системы” Всесоюзную выставку электросигналы в павильоне “Механизация и электрификация сельского хозяйства” на ВДНХ, где тогда работал художником-проектировщиком. Или оформил в “Сигнальном” стиле заводской щек для увеличения работоспособности трудящихся. Даже разработал интерьер космического корабля. — Сегодня это звучит если не комично,

Федор РОМЕР

Крест для царя-ирода

“Борис Годунов” в Центре Галины Вишневской

Центр оперного пения Галины Вишневской не только не выпускал новых постановок. И вот, в преддверии грядущего юбилея своей хозяйки-основательницы и собственного десятилетия, представил, наконец, премьеру – да не какую-нибудь, а “Бориса Годунова” Мусоргского. К режиссуре Ивану Поповски – постановщику едва ли не каждого второго зрелищного спектакля – присоединились на сей раз сам Валерий Леонтьев (после большого перерыва оформивший сразу две московские оперные премьеры, отделившиеся друг от друга лишь неделей) и литовский маэстро Гинтарас Ринкявичюс.

Многим может показаться странным, что такая масштабная опера появилась на столь маленьких подмостках (даже на Новом Арбате, в нынешнем прибрежье “Геликона”, где некогда лет назад поставили “Бориса”, зеркало сцены раза в полтора шире). Впрочем, Валерий Леонтьев виртуозно сумел “вписать” оперу Мусоргского в это миниатюрное пространство – причем что само-то всю жизнь имел дело с совсем иными масштабами. Решение оказалось на удивление простым: сценической доминантой становится иконостас в форме креста, створки-иконки которого то и дело раздвигаются, превращаясь в двери или даже ворота, пропускающие туда-сюда отдельных персонажей и целые их группы. Одновременно таким вот образом заявляется тема того “креста”, что приходится нести Борису, по собственной воле взвалившему его на плечи, – “креста” высшей власти (понимаемой на Руси в те далекие времена несколько иначе, чем теперь). В контексте данного решения, как, впрочем, и самой оперы Мусоргского, крест не воспринимается здесь чем-то конъюнктурно-спектаклительным, в отличие от сонма иных спектаклей, где кресты и иконы словно бы заменили красивые полотнища былых времен.

Но вот когда режиссер заставлял Бориса иммигрировать позу распятого Христа, проведя тем самым весьма недвузначную параллель, это кажется не просто притянутым за уши, но и даже в некотором роде кощунственным. Ведь никакая попытка ни в Борисе обвинение в убийстве царевича (давно опровергнутое историком) при этом не предпринимается, да еще и мальчишка, насколько, впрочем, не кровавые, бегает по сцене во втором акте, заставляя подозревать Бориса совсем в иных грехах...

В целом, однако, работа режиссера за-



А.Тихомиров – Борис в сцене из спектакля

служивает позитивной оценки. При некоторых издержках есть в ней и выразительные мизансцены, и серьезная работа с актерами, и убедительное решение массовых сцен. Иван Поповски не изымает “Бориса” из соответствующей исторической эпохи, что по нынешним временам уже почти смелость. Впрочем, вероятнее всего, таким был категорическое условие самой Галины Вишневской. Конечно, начинающим вокалистам опера Мусоргского вряд ли оказалась бы по силам. Нынешнее поколение студи-

цев было занято в основном в небольших партиях, а также в ролях, впервые в этих стенах оказавшемся столь многочисленным – более тридцати человек (отметим профессиональное мастерство хормейстера Александра Соловьева и некий Александр Свиринга, сумевших довести до нас действительно слитное звучание). Главные же партии исполняют в спектакле опытные артисты: в роли Бориса выступил Алексей Тихомиров, в роли царевича – Дмитрий Беляев, в роли царицы – Мария Сидорова. В роли Бориса Тихомиров, в роли царевича – Дмитрий Беляев, в роли царицы – Мария Сидорова.

Как музыкант и, собственно, как актер, которому подвластно теперь столь важное и редкое умение работать тембром. Олег Долгов, известный московской публике в качестве солиста боксапеллы Польского, был хористом Самозванцем. А Максим Сакин – один из ведущих солистов Театра имени Сац – весьма достойным Шуйским. Максим Кузьмин-Караваев, певший Пимена, считается в последние годы солистом Новой Оперы, где почти не занят, за-

то немало выступает на Западе. И, слушая такого Пимена, какой был бы под стать Большому театру, становится только сожалеть, что эта партия в корсаковской редакции столь сильно урезана.

А именно корсаковская редакция звучит в Центре Вишневской, хотя и не в полном объеме: количество и порядок картин в спектакле соответствует первой авторской редакции. Отсюда, вероятно, и возникла путаница: многие в Центре Вишневской верооятно полагают, что у них играется первая авторская редакция (даже в прессу проникло это недоразумение как некая данность). Конечно, при зрелищном, усеченном составе оркестра непрослушав сразу же распознать корсаковскую версию, во многом утратившую пышность и помпезность, но уже со второго акта (наиболее кардинально отличающегося от первоначальной авторской версии) все сомнения на этот счет отпали. Другое дело, что при отсутствующих польских картинах и сцене под Крамоами и, напротив, присутствующей сцене у Василия Блаженного, которую Римский-Корсаков ориентировал на последнюю авторскую редакцию, в партитуру не включил, вполне можно было бы говорить уже о редакции Центра Вишневской. В конце концов, не кто-нибудь, а сам Борис Асафьев благословил в свое время театры на создание собственных редакций “Бориса”. Главное, чтобы получалось убедительно, а этого у нового спектакля не отнимешь.

Во многом благодаря мастерству дирижера-постановщика Гинтараса Ринкявичюса, сумевшего добиться весьма серьезных результатов от местного оркестра – по существу, сборного. Правда, на первом представлении нестройность игры некоторых музыкантов поначалу заметно портила картину, но постепено маэстро подчинил себе все оркестровую массу, и музыка Мусоргского зазвучала в полную силу (отсюда не в смысле громкости), и благодаря ардономуному искусству маэстро, по-настоящему захватил зал. Однако, открытым вопросом: как этот оркестр будет играть “Бориса” без Ринкявичюса? Приглашенный дирижер приехал и уехал, а вот стабильного качества при отсутствии авторитетного музыкального руководителя вряд ли можно добиться.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Убежище богемы

Опера Пуччини в Михайловском театре

Мими, Рудольфы, Мозетты или Марселли водятся практически в любом музыкальном театре, поэтому “Богема” обязана всегда быть в репертуаре, как балетная “Жизель”. И хотя в Михайловском театре не любят затертые названия – все больше ставят разные rarities вроде “Русалки”, “Улгейди” или “Кати Кабановой”, – собственная “Богема” ему тоже полюбилась.

В качестве постановщика в театр вернулся Ано Бернар, автор прошлогодней нашедшейся “Улгейди”. На этот раз француз выполнил волеустановленную работу сам – придумал концепцию, спроектировал декорации, тонково разработал мизансцены, поставил свет (за костюмы отвечала Карла Риккитти, сценографом числится Дмитрий Балашев). Делать все самому неудобно и долго, поэтому на данную крайнюю меру на театре идут редко. Поступают так творцы с претензией на гениальность, которая мешает им найти контакт с нормальными людьми, или жадные до гонора художники-стакжатели. Бернар не относится ни к первому, ни ко второму. У него своя специфика – перманентное переживание еврейского вопроса, ответ на который он должен дать один на один с самим собой. Многие европейцы болеют “еврейством”

(тот же Кшиштоф Варликовский, к примеру), видимо, и в Бернара волеился дубок, который постоянно требует сатиризации. Однако “Богема” так крепко сцеплена с самим Пуччини в плане авторской режиссуры, что ей никакая напасть не страшна. Она выживает в любых обстоятельствах, даже в убежище. Да, Бернар начался дневником Анны Франк, одавшей литературную девичью-версию из Амстердама, которая вместе с родственниками скрывалась от гестаповцев в крохотном убежище (специально выдуманный дневник Анны Франк, собственно, и называется “Убежище”) и в итоге погибла.

В первом акте новой михайловской “Богемы” герои тихо-тихо, как мышки (браво рабочим сцены, которые не гремели машинами из кулис), вылезают из потайного люка, оглядываются – нет ли слезки – и тут же беззаботно принимаются делиться друг с другом любовными и художественными горестями-радостями. Им – нищим художникам, богеме – хорошо и весело живет вместе на этом спасительном чердаке, но дискромат из-за тесноты пространства медленно, но верно съедает их радость. Бернар нашел довольно тонкий ход – нарисовал квадратик посреди сцены и попросил артистов в сцене “убежища”



Сцена из спектакля

не выходить за его границы. Сначала теснота раздражала, да где-то сцены битый час оставались совершенно не у дел, потому что музыка Пуччини не хотела подчиняться режиссерской идее, но позже как-то спилось. Придуманный Бернарном новый сюжет завладел музыкой. За пультом оркестра Михайловского театра стоял его руководитель Петер Фереанец, который шел с Бернарном нога в ногу. Происходящее на сцене дирижера весьма занимало, он

прислушивался к певцам и следил за действием. Пусть красивое версикополюта, претендующее на оригинальность и свежесть авторского маэстра, у него не получилось, но озвучка драматичнейшего сюжета была подводящая.

Во втором акте Бернар предстал как повелитель масс. Сцена была заполнена разношерстной публикой, среди которой то и дело мелькали люди в коричневых беретах. Толпа неистово дви-

галась – мальчишки продавали газеты, цветочницы навязывали фиалки, кавалеры соблазняли дам (добрых по моде конца тридцатых годов прошлого века в юбки до колен) и так далее. И какой-то невядимый флюид несколько раз заставлял этих полудельных гуляк замереть на минуту, тогда снова ожить и снова замереть (дискриминация чередования тишины и гамы, движения и замирания соблюдалась идеально – браво постановщику за то, что так “чисто” оперетровалась массовая сцена). Красивая не прямая цитата из “Кабаки” Фосса. “Берегитки” заводят толпу, манипулируют ею, оставляя в данном случае невядимыми.

Третий акт уводит в берлинский Груневальд, откуда пилерывозы увозили в лавры евреев. У занесенного сном вагончика Рудольф прощается с Мими. Он уезжает, она остается. В финале все участники снова собираются в убежище – в этом крохотном квадратике в центре сцены. Остальное же пространство уложено красивыми цветами. Бернар умирает среди альп роз.

Зачем возмущать? что делать людям, которые не читают символы? Им трудно отожествить орущую толпу эвек и коричневорубашечников-подстрекателей с милым кафе “Момко” из либретто Иллики и Джаккозы, или романтический чердак нищих художников с прозаическим еврейским убожеством. Спасение одно – слушать певцов, поющих неизменно о любви.

Среди вокалистов премьерной “Богемы” очевидных героев не намечилось, но и провалов никаких не было. Мими пела Ольга Толкина, выскочившая на первый спектакль по результатам генеральных репетиций. Боло-у нее небольшой, но дисциплинированный. Звучал не звонко, но точно, впрочем, громкости очевидно не хватало. Рудольфа исполнил Мариус Манев – молодой римлянский тенор, звезда Бухарестской Оперы (недавно состоялось его дебюта в Театре “Колон” в Буэнос-Айресе и словенском Оперном театре).

“Богема” постепено вырастает в репертуар – будет спадывать своей судьбе одной из самых исполняемых опер в мире. А театр между тем готовится к атаке режиссеро-диктаторов – Андрея Жолдака, который поставит оперу Шнитке “Жизнь с идидом”, и Андрея Могуича с “Царской невестой”.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
Санкт-Петербург – Москва

Высокая страсть и демоническая инфернальность

Концерт Российского национального оркестра в КЗЧ

Последний концерт сезона в Концертном зале имени Чайковского Российский национальный оркестр посвятил романтической музыке. Каждый раз, обращаясь к творчеству немецких композиторов XIX века, будь то Бетховен, Мендельсон или Вагнер, Михаил Плетнев не перестает удивлять стильностью интерпретации. Для каждого находят свои оркестровые краски, свое дыхание и образный ряд. Но Шуман, пожалуй, должен занять особое место, учитывая, насколько оригинально играл его сочинения Плетнев-пianista. Памяти Фантазия до мажор, “Крейслериана”, где артист поража л художественными прозрениями и абсолютной исполнительской свободой.

В программах РНО уже встречались монографические Шуман, когда звучали “Манфред” и Четвертая симфония, а два года назад оркестр на Большом фестивале в Большом театре показал Вторую симфонию композитора, к которой теперь вернулся вновь. Уже тогда дирижер и его музыканты демонстрировали поразительное единение: ведь Плетнев-дирижер стремится к той же аполлионской гибкости и свободе высказывания, что и в фортепьянных трактовах, и оркестр точно откликается на идеи своего шефа.

Теперь же Симфония предстала почти совершенным творением (если это вообще возможно в искусстве). Во выступлениях к первой части Плетнев вывел на первый план партии медных, которые словно вели мелодию хорала наполеоновских кантат: Вообще, образ Иоганна Себастьяна незримо осязал это исполнение: например, сама первая часть была решена в духе барочной прелюдии, пронизанной единым движением и торжественным ходом. Да и в финале слышались токатные формулы, напоминавшие о Бахе.

Замечательно получилось, скорпо, с прихотливой фразировкой, с короткими переличками струнных и духовых, словно быстрая смена кинематографических ракурсов. Как часто эта музыка играет в монотонно-этюдном стиле, сводя смысл Скерио до примитивного рабуретну mobility, и насколько богато и разнообразно она вышла у Плетнева, доставив наслаждение искусной отделекой артистов. Центром Второй симфонии традиционно является медленная часть – введение, где партнер РНО выступал Денис Мацуев. В прошлый раз музыканты “обкатывали” листовую программу перед большим зарубежным турне, так что сейчас публике была явлена отлаженная до мелочей трактовка, и в этом заключалась ее прелесть. Каждый участник знал акценты своего партнера, так что были достигнуты полное взаимопонимание и общность концепции. А ансамбль Плетнева и Мацуева в это же концерт получили идеальный – такой бы аккомпанемент на финальный тур грядущего Конкурса имени Чайковского? Это дело не парадика, а, представляется, очень серьезной работы, подтверждает тот факт, что поиски новых технологий и усовершенствование предыдущих модели велись с 1991 года – почти 20 лет! Опираясь на передовые научные тех-



Д.Мацуев

нологию, “Yamaha” исследовала каждый элемент фортепиано, тщательно анализируя колебания корпуса инструмента, резонансы деки, рамы и струн, спроектированы частоты обертонов для каждой ноты по технологии САД (системы автоматизированного проектирования). После концерта своими впечатлениями о новом инструменте поделился Денис МАЦУЕВ:

– Денис, вы давно являетесь артистом “Yamaha”. Как обоснован выбор? – У нас не сотрудничество, а дружба. Это люди, которые фанатично относятся к своему делу. Многие я знаю больше 15 лет. Мы познакомились еще задолго до Конкурса имени Чайковского. Фонд культуры купил новую концертную “Yamaha”, и я как участник программы “Новые имена” играл там. Тогда мы познакомились с господином Судей Кавано, ставшим для меня буквально вторым отцом. Он с юных лет поддерживал меня и невероятно помог в становлении карьеры не только мне, но многим другим музыкантам. Кавано-сан – уникальная личность. Он пони-

мает ценность человеческих отношений, особенно в нашем музыкантском мире, где человечность бывает отнюдь не на первом месте. Он меня опекал, и когда я приехал на конкурс в Хамамацу. Хотя меня не пропустили в финал, “Yamaha” меня сильно поддержала. Они пригласили на гастроли в Японию, в Париж, поверив в меня. А спустя полгода я стал победителем на Конкурсе имени Чайковского. Так что друзья действительно познаносят в беде. И когда говорят, что Денис Мацуев – лицо “Yamaha”, это коммерческое партнерство, я всегда подчеркиваю, что наши отношения инты и строятся на взаимном дружбе.

– В 1998 году в Большом зале впервые появился роаяль “Yamaha”? – Это была замечательная модель роаяля “Yamaha” с прекрасным звуком. Здорово подошла под яркую программу, которая требуется на этом конкурсе.

– Значит, роаяль вам помог выиграть это соревнование? – О да! И для самой компании “Yamaha” это была важная победа. До этого росту ее репутация способствовала, но объективно, что Саэтолава Фодифович Рихтер почти 15 лет, до самой смерти, играл на роаяле “Yamaha”. Это стало знакомым событием в истории корпорации.

– Чем отличается новый роаяль “Yamaha SX1 от предыдущих моделей? – Если говорить о технических характеристиках, то все знает, что первые роаяли “Yamaha” были изумительны для небольших залов, для камерной музыки, у ее инструментов – широкий диапазон тихих оттенков, позволяющий добиваться интересных тоных нюансов, это еще и Рихтер говорил. Это был прежде всего мягкий, певучий инструмент. Но всегда существовала проблема наполнения пространства больших залов – на 2–3 тысяч мест – в таких массивных романтических произведениях, как концерты Листа, Брамса, Чайковского... “Yamaha” все время искала способы улучшить свои модели и решать, в частности, именно эту проблему. И данный инструмент, который мы сегодня слышали в Зале имени Чайковского, позволяет выступать в любых больших залах.

– На нем первый раз играл год назад в Нью-Йорке, в зале ООН. Но из-за плохой акустики невозможно было судить о его качестве. Сегодняшний концерт, с одной репетицией – в Букингемском с самолета, прилетели из Сан-Франциско – прошел успешно.

Беседу вел
Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Песни о главном

Первое впечатление

IX Фестиваль “Военная музыка” (художественный руководитель – Маргарита Каратыгина) вновь собирает в Москве гостей из разных точек нашей планеты. Стремясь противостоять глобализации, Центр “Музыкальные культуры мира” Московской консерватории с 2003 года ведет проект, где представлены порой самые экзотические музыкальные культуры. В нынешнем фестивале будет звучать в один вечер музыка белорусских цимбал, затем – ансамбль барабанщиков из Японии, пройдут концерты иранской и индийской музыки, исполняемой на национальных народных инструментах.

Удивительно, как много нового можно узнать о стране и ее обычаях, только лишь прослушав программу для голоса и гитары, емко и точно названную “Двести лет песен Чили. Рассказ для Европы”. Действительно, певица Ана Альварес Кемп и гитарист Патрисио Эрнандес Ульоа, на первом представлении в зале целую эпопею из жизни чилийского народа. Тут звучали и лирический романс “Ласточка”, и лукавая песенка “Японка”, написанная в жанре самбука (это популярный латиноамериканский танец). А песня “Алоха” стала целой сценкой, повествующей, как чилийская девушка продает вино, традиционный чилийский напиток из настоя базилика, и мешает своими выкриками стражнику. Ана Альварес Кемп пела с прыми интонациями, то захлестывало и страстно, то нежно и лирично, и ее голос отенял деликатные переборы гитары. Между песнями звучали инструментальные “интермедии”, когда можно было по достоинству оценить артистизм Патрисио Эрнандеса Ульоа, чей роскошный инструмент окутывал обертонами пространство Рахманиновского зала.

Им были сыграны несколько сольных пьес, представивших традиционные чилийские жанры, такие как тонада, креольский танец жуака с его интонациями городского фольклора. Еще гости из Южной Америки исполнили революционные песни, посвященные разным национальным героям, а также – борьбы за независимость, напоминая по стилистике незабвенный “Варгуй”. В общем, концерт стал не только знакомством с интересными музыкантами, но и путешествием по странам чилийской культуры.

А открытие фестиваля было отадо

В гостях у Скрябина

Ночь в Музее А.Н.Скрябина была задумана в изысканной концертной форме. В шесть вечера распланулись двери мемориальной квартиры великого русского композитора Александра Скрябина, приходящая бесплатно пройтись по комнатам, где до сих пор ощущается его ирреальное присутствие. Тем временем в концертном зале зазвучала музыка: студенты Театрального института имени Б.Шукина (расположенного тут же, в Большом Николовском переулке) разыгрывали сцены из оперетт.

Среди очевидных героев не намечилось, но и провалов никаких не было. Мими пела Ольга Толкина, выскочившая на первый спектакль по результатам генеральных репетиций. Боло-у нее небольшой, но дисциплинированный. Звучал не звонко, но точно, впрочем, громкости очевидно не хватало. Рудольфа исполнил Мариус Манев – молодой римлянский тенор, звезда Бухарестской Оперы (недавно состоялось его дебюта в Театре “Колон” в Буэнос-Айресе и словенском Оперном театре).

“Богема” постепено вырастает в репертуар – будет спадывать своей судьбе одной из самых исполняемых опер в мире. А театр между тем готовится к атаке режиссеро-диктаторов – Андрея Жолдака, который поставит оперу Шнитке “Жизнь с идидом”, и Андрея Могуича с “Царской невестой”.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
Санкт-Петербург – Москва

Фестиваль “Славянский венец”

- 1 июня, среда**
- 18.00 Открытие фестиваля
19.00 Вышневолоцкий областной драматический театр г. Вышний Волочек, Россия.
Ф.М.Достоевский. “Белые ночи” (фантазия на темы сентиментального романа).
- 2 июня, четверг**
- 12.00 Театр doc
г. Москва, Россия.
А.Молчанов. “Убийца” (комедия).
19.00 Севастопольский театр для детей и молодежи г. Севастополь, Украина.
Ф.М.Достоевский. “Кроткая” (монолог-исповедь).
- 3 июня, пятница**
- 12.00 Музыкально-драматический театр “Премьера” г. Санкт-Петербург, Россия.
Т.Захаров. “Река судьбы” (драма).
19.00 “Драматический театр “Комедианты” г. Санкт-Петербург, Россия.
Е.Рубина. “Прогрулка в Лю-Бле” (комедия).
- 4 июня, суббота**
- 12.00 Омский государственный Северный драматический театр имени М.А.Ульянова г.Тара, Россия.
А.Н.Островский. “Катерина и Варвара” (театральная фантазия).
19.00 “Театр “У Моста” г. Пермь, Россия.
М.Макдонах. “Красавица из Личана” (грустная комедия).
- 5 июня, воскресенье**
- 15.00 Московский драматический театр “Сфера” г. Москва, Россия.
Г.Мамлин. “Колокола” (романтическая история в шести сценах).
19.00 Львовский академический молодежный театр имени Лазя Курбаса г. Львов, Украина.
С.Бекет. “В ожидании Годе” (трагикомедия).
- 6 июня, понедельник**
- 12.00 “Московский драматический Театр на Перовской” г. Москва, Россия.
А.С.Грибоедов. “Горе от ума” (комедия).
19.00 Крымско-татарский академический музыкально-драматический театр г. Симферополь, Украина.
Л.Каннинем. “Девичник” (комедия).
- 7 июня, вторник**
- 12.00 “Театр-студия на Сиреневом” г. Москва, Россия.
К.Патон. “Додо” (трагикомедия).
19.00 Театр “Кушумба Позорилте” г. Кушумба, Сербия.
Д.Радович. “Мужчины” (комедия).
- 8 июня, среда**
- 13.00 Мозырский драматический театр имени И.Мелёжа г. Мозырь, Республика Беларусь.
В.Луркин. “Саян, Ваня, с ними Римас” (пьеса в двух действиях).
18.00 Закрытие Фестиваля
- На сцене “Театра “На Перовской”:
Адрес: ул. Перовская, 75. Справки по телефону: 375-66-09.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Премия голландским грекам

На сайте Европейского музейного форума обнародовали имя лауреата премии "Европейский музей года". Им стал Галло-римский музей в голландском Тонгерене.



Новая Мекка для меломанов

Сотрудничество с Зальцбургом и приглашение Берлинского филармонического оркестра в Мадрид на контрактной основе – только часть генерального плана Жерара Мортье по модернизации музыкальной жизни Испании.

Аллен подпозит Пазоллини Вуди Аллен, в последний раз появившийся в собственных фильмах пять лет назад в ленте "Сенсация", собирается сниматься в своей новой "римской" картине.

Папа на вокзале спровоцировал скандал Официальная газета Ватикана "L'Osservatore Romano" выступила с резкой критикой памятника Иоанну Павлу II, установленного недавно в центре Рима.



Джон РОСС

Валькирия из машины

Неудача Робера Лепаж в Нью-Йорке



Е.М. Вестбрук и И. Кауфманн в сцене из спектакля "Валькирия"

Новую "Валькирию" в Метрополитен можно назвать одной из самых ожидаемых премьер мирового оперного сезона.

Однако Лепаж – не волшебник. Он слишком привык находить чудеса материальные оболочки, в буквальном смысле слова конструировать их.

Предложение руководства Мет ставить "Кольцо" именно Лепажу означало, что на замену сказочному голливудскому миру тетралогии Отто Шенка, царившей в театре двадцать лет, должен прийти высокотехнологичный универсам.

Не то в "Валькирии". Мир этой оперы – неземный и подчинен законам. "Валькирия" – это история о попытке бунта, обреченного изначально; о невозможности победы стихийного, природного чувства.

В отступлении техногенных чудес, для которых в "Валькирии" почти нет места, на первый план волея-неволья должна

выйти собственно режиссерская работа – выстраивание мизансцен, работа с артистами, поиск точных интонаций и музыкальных акцентов.

За пультом, как и двадцать лет назад, стоял бесогонный музыкальный руководитель Мет Джеймс Ливайн, чья трактовка "Валькирии" не отмечена ни внятными личностными присутствиями, ни узнаваемой интонацией – иными словами, о дирижерской интерпретации говорить, увы, не приходится.

Если так, то первый, кто, наверное, поговаривает о том, что Лепаж – не волшебник, это сам Лепаж. Он не понимает, что такое Лепаж.

Одна из сцен "Валькирии" транслировалась на весь мир в кинотеатрах мира, и что смотрел оперу не в оркестре, а на экране, что работа операторов во многом спасала режиссерскую беспомощность постановки Лепаж: крупные планы позволяли разглядеть мельчайшие нюансы актерской игры, маскируя "пустые" мизансцены.

Оставшиеся два спектакля "Кольца" Мет вытеснит в следующем сезоне, и уже весной 2012 года запланированы показы тетралогии целиком.

Терфель партию Вотана обжил давно, но не успевает искать – и находить – в ней новые краски. Его Вотан на самом деле – главный герой нынешней "Валькирии", именно его эмоциональный накал и актерская работа дают спектаклю шанс стать настоящим театральным событием.

Единственное доказательство божественности статуса этого Вотана в том, что его любовь и его страдания намного превращают человека. В трагичном монологе второго акта – монологе признания в собственных ошибках и осознания собственного бессилия – отвлечь от Терфель – Вотана не могут бесплодные ухищрения Лепаж, возмущающего поведением сцены плаз-акром, на котором опыты таи в виде поднадоевшего всем театру теней, на этот раз не буквально, а образно, иллюстрируются вся история.

Одна из сцен "Валькирии" транслировалась на весь мир в кинотеатрах мира, и что смотрел оперу не в оркестре, а на экране, что работа операторов во многом спасала режиссерскую беспомощность постановки Лепаж: крупные планы позволяли разглядеть мельчайшие нюансы актерской игры, маскируя "пустые" мизансцены.

Оставшиеся два спектакля "Кольца" Мет вытеснит в следующем сезоне, и уже весной 2012 года запланированы показы тетралогии целиком.

Терфель партию Вотана обжил давно, но не успевает искать – и находить – в ней новые краски. Его Вотан на самом деле – главный герой нынешней "Валькирии", именно его эмоциональный накал и актерская работа дают спектаклю шанс стать настоящим театральным событием.

Татьяна БЕЛОВА Нью-Йорк – Москва Фото Кена ХОВАРДА

Эрнани выбирает "Эрнани"

Громкая премьера в болонском Театро Комунале

Никакого лучшего подношения не могут сделать музыкальные театры к празднованию этой весной 150-летия Рисорджименто (Объединения Италии), чем постановку опер Верди, особенно его ранних патристических опер.

Опера Верди, написанная по одноименной драме Гюго, впервые увидела свет в 1844 году в театре "Ла Фениче".

Нынешняя постановка в Болонье – десятая по счету в этом театре, но возникшая после почти 40-летнего перерыва.

Попадая же внутрь Театро Комунале, вновь погружаясь в сущностную атмосферу романтической красоты "Эрнани".

Русское искусство в Лондоне и Москве, Нью-Йорке и Петербурге покупают оптом и в розницу. Лондонские антикары глубоко и серьезно изучают и ищут по разным странам и континентам русские иконы, живописи и графику.

В этом отношении удивительно слушается третий акт оперы "La Clemenza" (Милосердие). Здесь происходит странная вещь: Карл V, став императором Священной Римской империи, прощает всех политических заговорщиков, планировавших его убийство, и более того, отдает Эльвиру своему сопернику Эрнани.

Вот так Эрнани, скрывающийся под именем Эрнани. В его душе борются два стремления: любовь к Эльвире и жажда отомстить королю, казнившему его отца.

Прошение короля ничего не меняет в отношениях Сильвы и Эрнани: во время свадебного пира прозвонит стрельба, Эрнани потребовать свой долг. Мольба Эрнани после многолетнего пленя Игоря Грабаря, который, договорившись с устроителями и самими художниками, вывел почти всю русскую экспозицию в Нью-Йорк, где в 1924 году была организована грандиозная выставка русского искусства.

Вот так Эрнани, скрывающийся под именем Эрнани. В его душе борются два стремления: любовь к Эльвире и жажда отомстить королю, казнившему его отца.

Вот так Эрнани, скрывающийся под именем Эрнани. В его душе борются два стремления: любовь к Эльвире и жажда отомстить королю, казнившему его отца.



Сцена из спектакля "Эрнани"

Два Константина лидируют на рынке

Антикварная весна в Москве и Петербурге

Русское искусство в Лондоне и Москве, Нью-Йорке и Петербурге покупают оптом и в розницу. Лондонские антикары глубоко и серьезно изучают и ищут по разным странам и континентам русские иконы, живописи и графику.

Вот так Эрнани, скрывающийся под именем Эрнани. В его душе борются два стремления: любовь к Эльвире и жажда отомстить королю, казнившему его отца.

Вот так Эрнани, скрывающийся под именем Эрнани. В его душе борются два стремления: любовь к Эльвире и жажда отомстить королю, казнившему его отца.

Вот так Эрнани, скрывающийся под именем Эрнани. В его душе борются два стремления: любовь к Эльвире и жажда отомстить королю, казнившему его отца.



Слева: А.Постников. Икона "Богородица Помощь в родах". 1875 г. Справа: Б.Кустодеев. "Портрет Ирины Кустодеевой". 1911 г.

антиквариата. Корифеи рынка жалуются – серьезный покупатель нынче совсем не заходит в магазины. И в такой ситуации антикары сами ищут к покупателю.



Аукционное собрание насчитывало 327 лотов и представляло практически все сегменты рынка: от качественной живописи и ДПИ до фарфоровых и мебели. Итого торги позволили организаторам – Виктору и Анне Лебедевым исследовать спрос и покупательские возможности отечественных любителей старины.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Санкт-Петербург – Москва

Русско-грузинский альянс

22 мая в Международном Доме музыки прошел концерт грузинского национального танцевального коллектива "Золотое руно".

После концерта, ожидая руководителя коллектива Юю Лобжанидзе, говорю с известным грузинским доктором, возглавляющим почетный совет Московского театра русской драмы "Камерная сцена".

— Знаю, что вы особо переживаете за русско-грузинские отношения. Что вы думаете о сегодняшнем концерте?

— Есть такой народ, с которым один раз пообщаться и забыть трудно. Колорит и сдержанное тепло, гостеприимство и огромная национальная культура — это однозначно можно сказать, но меня не одного слова, что у нас будет — никто не знает, главное, что было. И сегодняшний концерт ансамбля "Золотое руно", и эти выступления, которые мы только что с вами просмотрели, как раз и дают нам эту волну теплого воспоминания.

— Очень тяжело? — Это странно, но мы не чувствуем, что мы на чужбине, мы словно бы в Ти-

СЕРГЕЙ МЕДВЕДЕВ:

Актер — это всегда сомнения и вопросы, на которые нет ответа...

Не так давно в МХТ завершился масштабный проект "Французский театр. Впервые на русском" в рамках Года Россия — Франция 2010.

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Проект большой, и каждый из режиссеров привнес в него что свое. Первая работа с Пакьяном — это более классическая история французского театра.



С. Медведев

ний в искусстве, которые существуют на сегодняшний день или существовали когда-либо. Это абсолютная необходимость для художника, который существует в этом мире.

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Проект большой, и каждый из режиссеров привнес в него что свое. Первая работа с Пакьяном — это более классическая история французского театра.

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

— Сергей, насколько интересно вам было в этом участвовать? Считаете ли вы, что проект отражает тенденции современного французского и европейского театров?

Человек родился

- 24 мая — Поэт Борис ДУБРОВИН (1926). — Скульптор Анатолий БИЧУКОВ (1934).

- 25 мая — 90 лет со дня рождения композитора Михаила ЗИВА (1921 — 1994).

- 26 мая — Писатель Виталий КОРОТИН (1936).

- 27 мая — 80 лет со дня рождения актера Геннадия ВОРОПАЕВА (1931 — 2001).

- 28 мая — 90 лет со дня рождения актрисы Валентины КАРАВАЕВОЙ (1921 — 1997).

- 29 мая — Актер Владимир СЕРГЕЕВ (1926).

- 30 мая — Художник Павел НИКОИОНОВ (1930).

- 31 мая — 80 лет со дня рождения актера, режиссера, сценариста, художника Георгия ЕПИФАНЦЕВА (1931 — 1992).



И.Лобжанидзе, В.Меладзе и М.Лобжанидзе

информацию, а на клеточном уровне в наших странах так много произошло позитивного, что сделать вид, что этого нет — невозможно. Да, было много разного в истории наших отношений, и жестокости были русские, и импугльсивны и коварны были грузины, но грузины на генном уровне все равно любят русских, так же, как и русские все равно любят грузины, наши солнечные лица, нашу музыку и наши вина...

— Имя подходит Ия ЛОБЖАНИДЗЕ, и я задаю свой вопрос:

— Ия, вы с мужем Мамукой Лобжанидзе — учредители и продюсеры этого замечательного коллектива. Это же, как началась ваша история?

— С нашего, тогда еще совсем маленького, а теперь уже двадцатилетнего сына — Тато, он с 6 лет танцует в Грузии он танцевал у хореографа Тамаса Гогитшилы в оперном театре.

— Вы сами хореографы или продюсеры?

— Все вместе. Мы — танцевальная пара, занимались студией Сухишвили и Рамшвили. Наш ансамбль существовал при правительстве Грузии, при Шеварднадзе мы много танцевали, но уже при Саакашвили мы никого не интересовали.

— А не хотите ли вы и дальше идти по пути стилистического содержания двух народов?

— Я уже вам говорила, Ия, что я работаю в Московском театре русской драмы "Камерная сцена", почетный артист этого театра, почетный артист этого театра, почетный артист этого театра...

Беседу вел Галина ВАЙГЕР

Шумные дни беспокойного человека

23 мая исполнилось 90 лет кинорежиссору и сценаристу, народному артисту России Георгию Натансону.



Г.Натансон — 90

придыханием. А потом зрительницы стали ей во всем подражать, делали причёску "под Доронино".

Г.Натансон — 90 придыханием. А потом зрительницы стали ей во всем подражать, делали причёску "под Доронино".

самых памятных своих ролей, прообразом которой стала первая советская женщина-дипломат Александра Коллонтай, в картине Георгия Натансона "Посол Советского Союза".

сыграла красавица Инна Булгаева. Георгий Натансон — беспокойный человек. Накануне премьеры он обзванивает массу людей, приплетает на показ, и все приходит. Он умеет все праздничное оставить, при этом сам страшно волнуется.

Предстоит множество разговоров, иногда на повышенных тонах. Если давно хочется разговаривать с кем-нибудь, отношения, лучшее времени и не подберешь. Значитесь контакты своего внутреннего компьютера — это даст необходимый сейчас обостренное восприятие действительности.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 26 мая по 1 июня

Везы. На вас обрушатся лавины и цунами самой разнообразной, иногда даже полезной, информации. А вал дождевения будет такой высоты, что захлестнет по самые уши. Любимые иллюзии между тем не остаются, но на эту-то приманку вам всегда свойственно попадаться.

Водолей. Любимые приложения потребуют серьезных денежных трат. Особенно если они основаны на литературных союзах врод "Лопити" или драматических мизансцен в духе "Дамы с камелиями".

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алптаева, М.Г.Ллюза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения). 32576 (для предприятий). 19869 (годовой индекс для всех подписчиков) Тираж 29.200

Подготовила Екатерина МАШИНА