

Советская Культура

1965 год
№ 19 13 СУББОТА,
(1823) ФЕВРАЛЯ
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОДОЛЖАЕМ ОБСУЖДЕНИЕ
ОТКРЫТОГО ПИСЬМА ГРУППЫ
ХУДОЖНИКОВ

КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ

УПРАВЛЕНИЕ легкой промышленности Совнархоза СССР заключило проверку положения художников в совнархозах на предприятиях республик. Наш корреспондент задает несколько вопросов заместителю начальника управления Д. Костенко:

Какую роль играют сейчас художники в легкой промышленности? — На совещании координационного комитета по подготовке художников-конструкторов, только что состоявшемся у заместителя Председателя Совета Министров СССР К. Руднева, отмечен писем группы художников «Коммунизм — эра красоты» как очень своевременное. Сейчас в восьми совнархозах страны — Московском, Ленинградском, Киевском, Средне-Уральском, а также в Азербайджане, Грузии, Армении и Латвии созданы специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ). Они разрабатывают проекты художественного оформления интерьеров производственных и общественных зданий, проекты станков и приборов, предметов быта, одежды. Кроме того, в тридцати пяти совнархозах страны, а также в пяти научно-техническом совете Министерства здравоохранения СССР в Госкомитете по легкой, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей промышленности и лесному хозяйству организованы художественно-технические секции. Но могут ли они полностью удовлетворить запросы промышленности? Нет.

Число сотрудников в СХКБ достигает 1500 человек. Этого еще мало.

НЕ УКРАШАТЕЛЬ, А ТВОРЕЦ

Почему заказы набраны уже на пять лет вперед, а выполняются они пока неудовлетворительно. Некоторые очень важные для промышленности работы делаются медленно. Другие же заказы выполняются, дублируя друг друга, разные СХКБ.

При организации художественно-технических секций совнархозов тоже допускаются ошибки. В секции включают в основном руководителей предприятий, работников совнархозов, торговые и художественные архитекторы и так далее. Например, в секциях Карагандинского и Южно-Казахстанского совнархозов нет вообще ни одного художника и архитектора.

Результаты этого очень печальны. Нам заспешат врасплох требования, работающая на общественных началах, незнание предмета на обсуждение новых проектов, разрозненности, пассивности, рекламных приемов, участие представителей строительных и промышленных организаций района, студенты и преподаватели высших учебных заведений. Эти проекты были одобрены, и руководители некоторых организаций взялись за их изготовление. На это важное дело они выделели средства из сверхплановых накоплений. Все это примеры того, что залога о красоте города — дело каждого гражданина. Об этом же говорит и недавнее собрание активистов района, прошедшее под девизом: превратить город Тбилиси в город образцового порядка и высокой культуры. На это собраны каждая организация взяла на себя конкретные обязательства.

Многие, очень многие делают для украшения родного города участковые советы, тоже работающие на общественных началах. Такие советы впервые по республике создали в нас в районе. С их помощью дворы, улицы и микрорайоны одеваются в зеленые одежды.

И рассказал о том, что делают люди нашего района для украшения родного города, и, конечно, это только начало большой и нужной работы.

К. МЕРГЕЛИШВИЛИ, председатель исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся района имени Орджоникидзе города Тбилиси.

И приходится принять справедливость их сетований: что пальто, шляпа, туфли с марками отечественных фабрик еще недостаточно известны, на то, что наша мебель, провозка и курьеры — плохими экземплярами; на то, что устарели формы

то в совнархозах республик, экономическом районе, даже в Совнархозе СССР и в Госкомитете не должны главными художниками. Пока не разработаны положения об оплате труда художников на промышленных предприятиях. Из-за этого к нам идут работать неохот-

Из-за того, что художник в промышленности почти лишен прав, его творчество находится в полной зависимости от административных и технических работников. Ему предостается роль украшателя, а не равноправного творца.

Какие же задачи предлагает решить Совнархоз СССР, чтобы в ближайшее время в жизнь советских людей вошли вещи, удовлетворяющие требованиям самого высокого вкуса?

Сделать нам предстоит очень много. Нужно создать высший орган руководства промышленной эстетикой, который формировал бы стиль изделий советской промышленности. Многоступенчатая система утверждения новых образцов промышленной продукции ведет к большому потере времени от разработки нового образца до поступления его в продажу. А эстетическое качество продукции в итоге проигрывает. Нужно срочно разработать положение о миссии рабочих художников на предприятиях и подготовить кадры художников-конструкторов. Ведь задача состоит в том, чтобы на одной малой художественной вещи не появилось на прилавках наших магазинов

Нужно сказать и о ложной роли художественных советов совнархозов и других ведомств. Они являются рекомендательным органом, с их мнением часто не считаются. Художников в них насчитывается меньшинство, всего десять — двадцать процентов. Но даже когда художник освобождает «чужака» от притянутого образа товара может не пойти в производство назва «его» работников торговли.

МЫ ВСЕ В ОТВЕТЕ

ЭТО СЛОВА из открытого письма художников. Я начинаю как раз с них, потому что убежден, что только тогда, когда каждый гражданин нашей страны почувствует себя лично ответственным за красоту своего дома, улицы, района, города, только тогда красота хозяйки выйдет на наши улицы.

Нужно ли говорить о том, что письмо это — выражение мысли, желаний большинства из нас. И не только мысли и желания — многое из того, о чем идет речь в письме, уже претворяется в жизнь. Докладность этому — изменение облика наших городов за последние годы.

Наш район, район имени Орджоникидзе, за последние десять лет вырос чуть ли не вдвое. На месте недавних пустырей — сегодня замечательные улицы и проспекты — проспект Бажа Пашаева — самый длинный и широкий проспект города, улицы Павлова, Пелина, Минькевича, Кутузова, Анагаска улица.

ИНСТИТУТ... С СОВЕЩАТЕЛЬНЫМ ГОЛОСОМ

На вопрос нашего корреспондента о задачах Высшего института ассортимента легкой промышленности и культуры одежды главный художник Вялелетром А. Недакин ответил: институт, как явствует из самого его названия, призван увеличивать и улучшать ассортимент изделий легкой промышленности. Для этого каждый месяц здесь собираются художественные советы с участием крупнейших искусствоведов, архитекторов, художников, скульпторов страны, представителей торговли и промышленности, которые рассматривают ткани, ковры, одежду и обувь, галантерею и меха, фарфор и фаянсы — короче, продукцию всех предприятий легкой промышленности Советского Союза.



ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД, после того, как советские воины совместно с американскими летчиками освободили Будапешт от фашистских захватчиков, один из военных художников студии Грекова — А. Кокорин — писал в своем дневнике: «Будапештский приходит на набережную и часами сидит или стоит, прислонившись к перилам, и смотрит на раз-

ИЗ «ЗАПАСНИКОВ» — НАРОДУ

ИНСИДОР Григорьевич Фрих Хар — скульптор и прикладник, участник многих выставок, один из тех, кто на своем опыте, а не понаслышке знаком с проблемой «художник и производство».

Почему все стали думать только о вещах для квартиры, для компюта? — говорит художник. — Ведь это особенность нашей страны — такое огромное количество зданий общественного назначения. Подумайте только: кинотеатры, клубы, дворцы для отдыха, школы, кафе, библиотеки. Если те, кто работает в этих местах, захотят создать уют, приятную для посетителя обстановку, они не смогут найти ничего подобного. Все или слишком камерно, бытowo, или слишком «монументально».

Нет, я не могу сказать, что художники мало создают произведений декоративно-прикладного искусства или что они делают плохое дело. Вы знаете, какие прекрасные образцы бывают на выставках и сколько их «оседает» в музеях — плохое в музей не возьмут. И не хуже меня знаете, сколько лет и сколько раз повторялись эти слова — и на выставках, и в печати: «жаль, что всего этого нет в продаже». Не хотелось бы, чтобы все слова слетели с их повторов. Надо делать дело. Всем теперь ясно, что проблема быта, производства, всего облика народной жизни не менее важна, чем развитие живописи, архитектуры, искусства больших форм.

Реальным шагом на этом пути может стать создание советов или комиссий, которые определяли бы необходимость пустить в производство то или иное произведение художника. Пусть такой совет отбирает экспонаты с выставок не только для «музея», не для закупки «юбилов», после которой вещь уходит в запасники, а для реализации на фабриках. Этот совет должен обладать правом видеть вещи в производство и контролировать качество.

Ну, конечно, все не так просто. И не только потому, что в производственной сфере хватает времени осваивать новые образцы — это одна сторона дела, а здесь нужны кардинальные перемены. Но есть и другая сторона — спрос, определяющий выпуск изделий прикладного искусства. Я сам член художественного совета Вялелетром. Мы принимаем и рассматриваем много прекрасных вещей. Однако очень часто они остаются в мастерской художника.

Как разрешить это противоречие? Можно найти разные пути. Пусть будет специальный магазин экспериментальных художественных изделий. Сейчас наши фирменные магазины мало чем отличаются от обычных государственных. Те же сувениры, та же керамика. Экспериментальные магазины помогут изучить спрос: если образцы пошли хорошо, можно их тиражировать, если нет, что ж, эстетика каждого произведения найдет, хотя и не всегда, своих покупателей и любителей, и в то же время раз не станет такой магазин популярным и воспитателем художественного вкуса?

ПОБЕДА КИРГИЗСКОЙ КНИГИ

ФРУНЗЕ. Здесь закончился 5-й межреспубликанский книжно-журнальный конкурс. Строгую профессиональную разборку подтверждает продукция издательства и полиграфических предприятий Узбекистана, Казахстана, Туркменистана, Таджикистана и Киргизии. Книжному искусству издательской, художественной и типографской республик дана достойная оценка.

Решением жюри первое место присуждено издательству и полиграфическому предприятию Киргизии. Их книги завоевали восемь дипломов на шестнадцати. На втором месте — издательство, изданные в Казахстане, на третьем — таджикские, затем узбекские и туркменские. Идательские, художественные и полиграфические предприятия Киргизии, следуя примеру москвичей и Ленинграда, решили в ближайшие годы достигнуть лучших мировых стандартов в области художественного оформления и полиграфического исполнения. Кто будет впереди в этом соревновании, покажет очередной межреспубликанский конкурс, который намечается провести в конце 1965 года в Ташкенте.

А. ПУТАЛОВ.

«РУКОПОЖАТИЕ ИЛЬИЧА»

МАХАЧКАЛА. (Наш корр.) «Рукопожатие Ильича» — так будет называться телевизионный фильм партизанско-дагестанского происхождения в жизни И. И. Ленина. Скоро его увидят зрители Дагестана. О претворении в жизнь идеи И. И. Ленина об электрификации страны рассказывает документальный фильм «Суданский каскад». По письму И. И. Ленина «Товарищам-коммунистам Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской республики» от 14 апреля 1921 года создается телефильм «Три ленинские строки».

Доброе имя художника

ТАЛЛИН. (Наш корр.) В годы чужды личности стал жертвой необоснованных репрессий и трагически погиб Ойфольд австрийский живописец Йоханнес Гренбергер. Сейчас восстановлено доброе имя художника. На днях в Таллинском художественном музее открылась выставка его произведений. Демонстрируется его лучших работ Йоханнес Гренбергер. И помещены здесь посетителям талантливый, своеобразный мастер, дарящий новатор, тонкий и легкий душой человек.

УЧЕНИКИ ТЕОДОРА ЗАЛЬКАЛНА

РИГА. (Наш корр.) В Доме художника открылась весьма своеобразная выставка скульптуры. В ее экспозиции — работы шести мастеров, окончивших в 1949 году Академию художеств Латвии у профессора, народного художника СССР Т. Залькална. Это Р. Брузитэ, А. Голдштейн, А. Курпелитис, Э. Лейтанс, Л. Лице, Л. Дурдина-Медене (ее работы выданы на соседние Ленинской премии). Они показали произведения, созданные в основном в последние годы.

ИНТЕРЕСНЫЙ ДЕБЮТ

ОШ. (Киргизская ССР). С большим успехом прошел дебют детского народного ансамбля «Ууль», созданного на общественных началах при Ошском областном музыкально-драматическом театре.

ГОД ЧАЙКОВСКОГО

КИШИНЕВ. К 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского коллектив Молдавского театра оперы и балета показал свою новую работу — балет «Спящая красавица». В апреле кишиневские зрители услышат «Пиковую даму».

В СТОЛИЦЕ ДАНИИ...

КОПЕНГАГЕН. Заключительный концерт струнного квартета им. Борродина с успехом прошел в столице Дании. По единодушной оценке музыкальных критиков, квартет им. Борродина представляет собой выдающийся ансамбль камерной музыки нашего времени. Искусство его исполнителей вызвало восхищение датчан. Газета «Ланд оф фольк» сообщила: «Концерт советских артистов — это демонстрация богатства человеческого разума, энергии и красоты, а также высокого музыкально-технического мастерства. Датская публика глубоко это почувствовала и сопровождала каждое исполнение квартета громом аплодисментов».

...И НОРВЕГИИ

ОСЛО. Неизменным успехом в Норвегии пользуются советские фильмы-балеты. Здесь были показаны «Мастера русского балета», «Лебединое озеро», «Сказка о Кощее-горбунке», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Сейчас в крупнейшем столичном кинотеатре «Колосеум» начал демонстрироваться фильм «Спящая красавица». Рецензенты газет в один голос призывают зрителей не упустить возможности посмотреть этот замечательный фильм.

КОНЧИЛАСЬ НОЧЬ, НАСТАЛ РАССВЕТ!

смотреть этот фильм о своем возвращении», — сказано в одной из первых рецензий. Здесь свидетельствуют документы, фотопортреты, действующие в городе. Вот маршал Малиновский в Будапеште. Советские солдаты восстанавливают первый мост через Дунай. Потрясающие кадры... Для мира, для того, чтобы цели остались дома и живыми — люди, чтобы жил Будапешт, капитан Остапенко поднимает знамя парламентаризма. Знамя, несущее жизнь, упало в дорожную грязь. В капитан Остапенко подло стреляли фашисты. И снова кадры хроники: парламентаризм хоронят товарищи.

СЕГОДНЯ — 20 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ БУДАПЕШТА ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

рушенную Буду и печальные обломки неостов. Да, город был искалечен войной. В развалинах превратилась дома и дворы. Все восемь мостов через Дунай были взорваны отступающими фашистами. С первого дня свободы перед страной встала главная проблема: возрождение столицы, возрождение духовной жизни нации, подвальной 75-летним кровавым режимом фашистско-салашистского режима, о первых днях освобождения Венгрии сурово и просто повествует документальный фильм режиссера Петра Бокора, вышедший на экраны республике накануне 20-й годовщины освобождения столицы: «Из ночи к рассвету» — название фильма сделан по фото- и кинодокументам венгерской, польской, советских и немецких архивов.

КОНЧИЛАСЬ НОЧЬ, НАСТАЛ РАССВЕТ!

«Кончилась ночь, настал рассвет, прояснилось небо над страной. Невозможно без волевого

роу, художников, конкурсы двадцатилетних и даже были двадцатилетних! Они не знали войны, и для них Будапешт только такой, какой он сейчас: красивый город заводов и школ, институтов и библиотек, музеев и театров, стадионов и плавательных бассейнов.

А для людей постарше, которые поднимали город из развалин, все в нем полно особого значения. Последний взрыв войны разрушил мост Эржебет. И вот он был вновь открыт под звуки специально написанной для этого случая кантаты. Сейчас все будапештцы с волевым ждут еще

двух радостных открытий: памятника В. И. Ленину, который создал старейший скульптор Венгрии Пал Пашан, и здания Национального театра.

13 февраля в Будапеште большой праздник. И, украсив столицу, готовясь к праздничным концертам и вернисагам, жители венгерской столицы берегут память о героях великой битвы с фашизмом, о тех, кто отдал жизнь за свободу и счастье Венгрии.

В. НОВИКОВА.
БУДАПЕШТ. (По телефону).



Художественная выставка «Советская Россия». Р. БУДИЛОВ. «Стальвар».

ПОБЕДА КИРГИЗСКОЙ КНИГИ

ФРУНЗЕ. Здесь закончился 5-й межреспубликанский книжно-журнальный конкурс. Строгую профессиональную разборку подтверждает продукция издательства и полиграфических предприятий Узбекистана, Казахстана, Туркменистана, Таджикистана и Киргизии. Книжному искусству издательской, художественной и типографской республик дана достойная оценка.

Решением жюри первое место присуждено издательству и полиграфическому предприятию Киргизии. Их книги завоевали восемь дипломов на шестнадцати. На втором месте — издательство, изданные в Казахстане, на третьем — таджикские, затем узбекские и туркменские. Идательские, художественные и полиграфические предприятия Киргизии, следуя примеру москвичей и Ленинграда, решили в ближайшие годы достигнуть лучших мировых стандартов в области художественного оформления и полиграфического исполнения. Кто будет впереди в этом соревновании, покажет очередной межреспубликанский конкурс, который намечается провести в конце 1965 года в Ташкенте.

А. ПУТАЛОВ.

КОНЧИЛАСЬ НОЧЬ, НАСТАЛ РАССВЕТ!

смотреть этот фильм о своем возвращении», — сказано в одной из первых рецензий. Здесь свидетельствуют документы, фотопортреты, действующие в городе. Вот маршал Малиновский в Будапеште. Советские солдаты восстанавливают первый мост через Дунай. Потрясающие кадры... Для мира, для того, чтобы цели остались дома и живыми — люди, чтобы жил Будапешт, капитан Остапенко поднимает знамя парламентаризма. Знамя, несущее жизнь, упало в дорожную грязь. В капитан Остапенко подло стреляли фашисты. И снова кадры хроники: парламентаризм хоронят товарищи.

СЕГОДНЯ — 20 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ БУДАПЕШТА ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

рушенную Буду и печальные обломки неостов. Да, город был искалечен войной. В развалинах превратилась дома и дворы. Все восемь мостов через Дунай были взорваны отступающими фашистами. С первого дня свободы перед страной встала главная проблема: возрождение столицы, возрождение духовной жизни нации, подвальной 75-летним кровавым режимом фашистско-салашистского режима, о первых днях освобождения Венгрии сурово и просто повествует документальный фильм режиссера Петра Бокора, вышедший на экраны республике накануне 20-й годовщины освобождения столицы: «Из ночи к рассвету» — название фильма сделан по фото- и кинодокументам венгерской, польской, советских и немецких архивов.

«Кончилась ночь, настал рассвет, прояснилось небо над страной. Невозможно без волевого

