



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

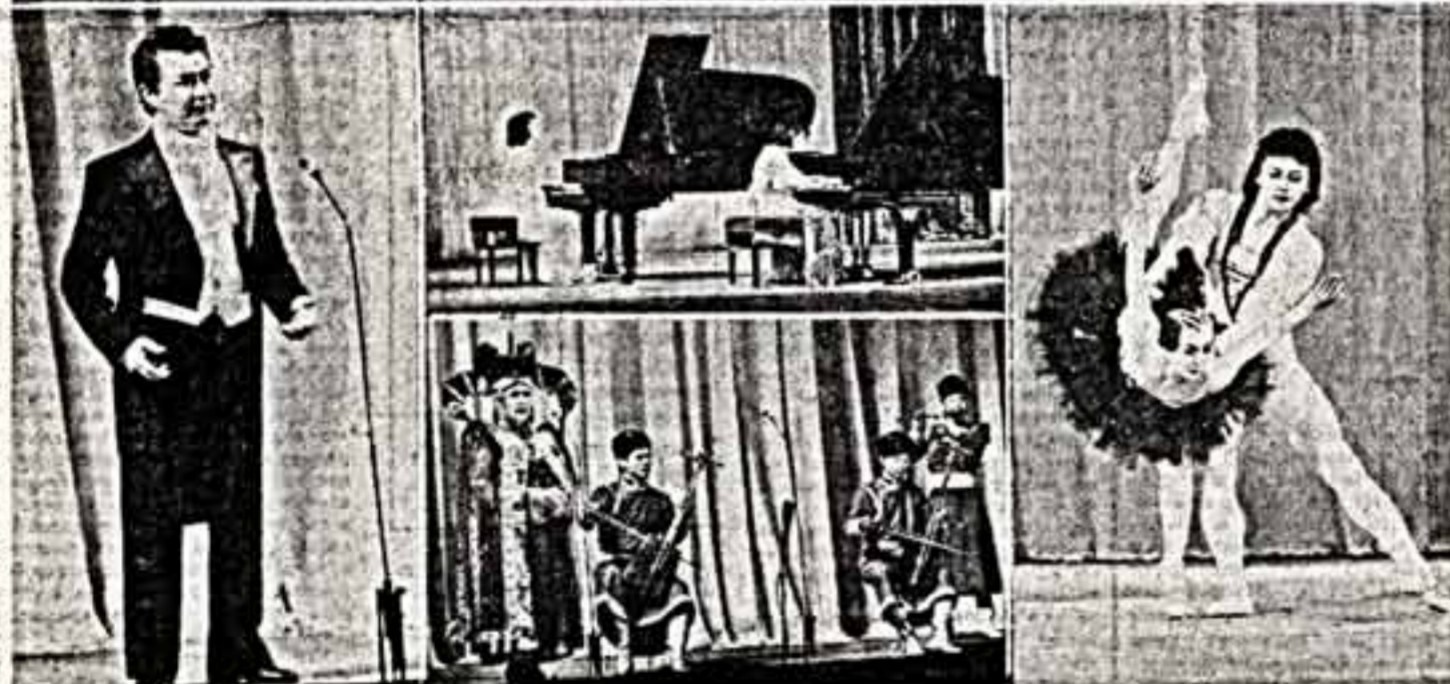
Четверг, 24 июля

№ 88 (6188)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУБОТАМ
Цена 6 коп.

ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ МНР В СССР

ДЕВИЗ — ДРУЖБА



Новая яркая страница в истории восточного сотрудничества между народами — это праздники в СССР, посвященные 65-летию годовщины Монгольской народной революции. Советские зрители встретятся с великими сочинителями оперы и балета, исполнителями национальных песен и танцев, познакомятся с новыми фильмами, произведениями музыкального и изобразительного искусства Монголии.

Здесь собралась делегация из Монголии, делегация из СССР. Этот праздник дружбы, посвященный 65-летию годовщины Монгольской народной революции, пройдет во многих городах нашей страны. Советские зрители встретятся с великими сочинителями оперы и балета, исполнителями национальных песен и танцев, познакомятся с новыми фильмами, произведениями музыкального и изобразительного искусства Монголии.

Здесь собралась делегация из Монголии, делегация из СССР. Этот праздник дружбы, посвященный 65-летию годовщины Монгольской народной революции, пройдет во многих городах нашей страны. Советские зрители встретятся с великими сочинителями оперы и балета, исполнителями национальных песен и танцев, познакомятся с новыми фильмами, произведениями музыкального и изобразительного искусства Монголии.

Здесь собралась делегация из Монголии, делегация из СССР. Этот праздник дружбы, посвященный 65-летию годовщины Монгольской народной революции, пройдет во многих городах нашей страны. Советские зрители встретятся с великими сочинителями оперы и балета, исполнителями национальных песен и танцев, познакомятся с новыми фильмами, произведениями музыкального и изобразительного искусства Монголии.

подчеркнул, что его участники с радостью и волнением ждут встречи с уважаемой и доброжелательной советской публикой, с трудовыми коллективами и со своими коллегами — деятелями культуры и искусства.

В этот же день в Москве закончился III сессия межправительственной советско-монгольской комиссии по культурному сотрудничеству. Обсужденным вопросам развития связей в области кинематографии, повышения роли культуры и искусства в воспитании молодого поколения.

23 июля секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев встретился с делегом Политбюро секретарем ЦК МНРП Ц. Намсраем, прибывшим в Москву для участия в Днях монгольской культуры.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития советско-монгольского идеологического и культурного сотрудничества.

Участники Дней культуры МНР в СССР 23 июля посетили Малый зал П. И. Ленина и возложили венки. Был возложен также венок и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Министерство культуры СССР в этот же день устроило прием в честь посланцев братской страны.

На приеме были члены Политбюро, секретарь ЦК МНРП Ц. Намсрай, делегация во главе с заместителем Председателя Совета Министров МНР Д. Цавэгидом, посол МНР в СССР Ц. Гурбадам.

Присутствовали первые заместители ведущих отделов ЦК КПСС О. Б. Рахманин, З. П. Туманова, представители общественности, деятели культуры.

- Финал концерта.
- Льрмо Игоря на опере А. Бородина «Князь Игорь» исполнена солист Государственной академической оперы и балета Народный артист МНР А. Халваан.
- В исполнении заслуженной артистки МНР Т. Цолмон и П. Пола прозвучала скерцо для двух фортепиано З. Халваан.
- Народные песни в сопровождении ансамбля лабиринта артистка МНР, лауреатка Государственной премии МНР Н. Норовбаат.
- Солисты Государственной академической оперы и балета, лауреаты международных конкурсов заслуженная артистка МНР Ю. Оюун и О. Батсайхан.
- Фото А. Сизухина.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Фамилия в протоколе», «Перестройка, но не подстройка»

Статья «Фамилия в протоколе» и «Перестройка, но не подстройка» под общей рубрикой «Письма из парткома Министерства культуры СССР», опубликованные в газете «Советская культура» 10 и 12 июля 1986 года, рассмотрены на совместном заседании коллегий и партийного комитета министерства. Было отмечено, что в статье подняты актуальные проблемы культурного строительства в стране в свете требований XXVII съезда КПСС, совершенствования стиля и методов работы центрального аппарата и всесоюзного объединенного министерства, повышения роли парткома и первичных партийных организаций по перестройке управленческой деятельности, расстановке и воспитанию кадров.

Отмечены недостатки и критические замечания, содержащиеся в публикациях, являются правильными и своевременными.

Статья проанализирована и обсуждена также на совещании секретарей первичных партийных организаций министерства, на открытых партийных собраниях в управленческих культурно-просветительных учреждениях и музыкальных учреждениях. Аналогичные собрания в партийных организациях управленческих учреждений, кадров, изобразительных искусств и охраны памятников. Союзкооперативы будут проведены до 15 августа с. г. К подготовке и проведению собрания привлечено руководство министерства.

Коллегия и партком потребовали от заместителя министра, начальника управления и руководителей объединений, секретарей партийных организаций своевременного и качественного выполнения плана основных мероприятий Министерства культуры СССР по реализации решений XXVII съезда КПСС, критически замечаний делегатам съезда по вопросам культуры и искусства. Особое внимание будет уделено обеспечению реализации постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении использования клубных учреждений и спортивных сооружений, о развитии строительства и укреплении материально-технической базы районных домов культуры и клубов в сельской местности, о дальнейшем улучшении концертной деятельности в стране. Продолжается работа по осуществлению решений директивных органов о порядке формирования творческих составов театров, концертных организаций и художественных коллективов, о комплексном эксперименте по совершенствованию управления и повышению эффективности театров, о Советском фонде культуры. Подчеркнуто необходимость усиления организаторской и научно-методической роли аппарата министерства по руководству органами и учреждениями культуры, повышения спроса и контроля за выполнением директив партии, советских законов и собственных решений, искоренения проявлений бюрократизма, волокиты и бюллетарности.

Укрепляется связь министерства с союзными республиками. Совершенствуется практика командирования работников центрального аппарата на места.

Изменены порядок и режим работы коллегий министерства. На ее рассмотрение будут выноситься наиболее значимые, проблемные вопросы культурного строительства, ответы руководителей структурных подразделений о ходе перестройки работы аппарата, выполнении им намеченных планов и заданий, решении назревших проблем развития культуры и искусства.

Начальникам управлений поручено пересмотреть положения об управлении, уточнить функциональные обязанности и должностные инструкции сотрудников аппарата с учетом возрастных требований ко всем направлениям творческой и производственной деятельности в свете решений XXVII съезда КПСС.

На основе проведенного анализа эффективности и действенности работы общественных советов, комиссий, штабов, созданных при управлении и объединенных, руководство министерства рассмотрит в IV квартале с. г. предложения об упорядочении их деятельности.

С целью совершенствования аналитической и информационной деятельности аппарата, сокращения объема документооборота и повышения эффективности поручения разработать новую инструкцию по документообороту, решительно опровергнуть перекосы внутри аппарата и с подведомственными объединениями и учреждениями, научить и ввести предложения по повышению эффективности работы научно-исследовательского отдела анализа и обобщения информации по проблемам культуры и искусства Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина и научно-исследовательской лабораторией института «Гипротраст».

На коллегии министерства рассмотрен ход реализации решений директивных органов о создании всесоюзного музыкального общества и Союза театральных обществ СССР. Министерством совместно с редакцией газеты «Советская культура» и ЦК профсоюза работников культуры проведен «круглый стол» по широкому кругу проблем усиления культурного шефства над учреждениями культуры села и самодеятельными коллективами. Утвержден и реализуется специальный план культурного обслуживания целевых областей Казакской ССР.

Осуществляется мероприятия по совершенствованию стиля, форм и методов партийной работы. Глубже прорабатываются вопросы, выносимые на рассмотрение парткома, к их подготовке привлекается более широкий круг актива. В соответствии с постановлением ЦК КПСС по Минстанкопрому в практику внедряется система отчетов и сообщений коммунистов-руководителей. На парткоме заслушаны тт. Иванов Г. А., заместитель министра, Гринков В. Ф., начальник управления внешних сношений, Бутов Н. И., директор Союзконцерта, Смоленский О. П., директор Госконцерта СССР. Повышена требовательность к коммунистам за выполнения Устава КПСС. За недобросовестное отношение к партийным и служебным обязанностям и партийной ответственности привлечены коммунисты тт. Мирский В. Г., главный редактор репертуарно-реда-

ционной коллегии управления театров и Мочалов А. В., член этой коллегии, который освобожден от занимаемой должности.

В целях реализации выработанного на партийном собрании министерства комплекса мер по улучшению работы с кадрами утверждена номинальная должностная инструкция. С 1 августа по 1 декабря с. г. будет проведена общественно-политическая аттестация кадров центрального аппарата министерства. Завершается аттестация работников Госконцерта СССР.

Несколько активизировали работу комиссия по контролю за деятельностью аппарата (председатель т. Башкирдин В. Ф.), совет по организационно-партийной работе (председатель т. Козачук А. А.), идеологическая комиссия (председатель т. Саров В. В.).

Усилено внимание парткома и руководства министерства к вопросам улучшения общественных работников аппарата в служебные заграничные командировки в настоящее время тт. Попова Г. П., начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников, Перелова Ф. И., заместителя генерального директора фирмы «Мелодия», Бутова Н. И., директора Союзконцерта.

Партийным комитетом ведется подготовка собрания партийного актива министерства с обсуждением задач по усилению перестройки работы аппарата, совершенствованию стиля, форм и методов руководства учреждениями культуры и искусства.

Запланировано заслушать на заседании парткома отчеты заместителя министра т. Голубовой Т. В. о работе по совершенствованию руководства управлениями культурно-просветительных учреждений, по делам библиотек и музеев в свете требований XXVII съезда КПСС и решения июньского (1986 г.) пленума ЦК КПСС (сентябрь); начальника управления театров, члена парткома т. Жарова А. П. о работе по подготовке и проведению эксперимента по совершенствованию управления деятельностью театров (август); начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников, члена парткома т. Попова Г. П. о состоянии и мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в союзных республиках (октябрь).

Комитет народного контроля министерства приступил к анализу эффективности заграничных командировок сотрудников центрального аппарата министерства за 1985 год и I полугодие 1986 года. Имеется в виду выводы и предложения рассмотреть на коллегии и партийном комитете в III квартале с. г.

Партком и коллегия министерства культуры СССР будут и в дальнейшем держать в поле зрения вопросы, поднятые в статье газеты «Советская культура» «Фамилия в протоколе» и «Перестройка, но не подстройка».

Е. ЗАЙЦЕВ,
первый заместитель
министра культуры СССР,
А. НОВИКОВ,
секретарь парткома.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КИНЕМАТОГРАФА ВЕДУТ РАЗГОВОР КИНОРЕЖИССЕР А. ЖЕБРОНАС И ПОПУЛЯРНЫЙ АКТЕР Ю. БУДРАПТИС (стр. 4).
- Рассказ о творчестве народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Игоря Владимировича ИЛЬИНСКОГО, размышления народного артиста РСФСР Алексея МАСЛЕННИКОВА о проблемах русской вокальной школы, рецензия на новый фильм и книгу вы прочтаете на 5-й стр.
- Палативки истории и культуры — ваше дуэнное богатство. Об этом — 6-я стр. газеты «НАСЛЕДИЕ».

ФИЛЬМЫ ПОЛЬШИ

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ПНР у нас в стране проследит Недавие польские фильмы, посвященные Дню образования Польши. С работами кинематографистов братской страны познакомит зритель Москвы, Ленинграда и Ярославля. Программу Недави составят фильмы, повествующие о разных периодах жизни Польши и ее народа, различные не только по проблематике, но и жанрам. Среди них картины: «Поднять над землей», «Ультиматум», «Крестник», «Включившая пана Кляксы», «Встреча с перебежчиком», «Годы 20-х — годы 30-х», «Гости моей мамы».

Для участия в проведении Недави в Советский Союз прибыла делегация польских кинематографистов.

РЕАЛЬНАЯ действительность бывает порой ироничнее действительности выходов самого высшего класса. Подумайте сами: стоило ли группе авторитетных американских ученых преодолевать расстояние в тысячи миль, ехать в Москву из-за океана — тяжелые чешские и точки с нулевой точностью сейсмографической аппаратурой, предназначенной для участия в совместном советско-американском эксперименте по контролю за напряжением ядерных испытаний, а потом, пересечь страну по диагонали, доставить ее на место, установить эти приборы вблизи советского полигона в районе Семипалатинска, и все это для того, чтобы зафиксировать ядерный взрыв... у себя на родине, в Соединенных Штатах, в Неваде!

100 СТРОК ПО ПОВОДУ... ПРИЗРАКОВ ЯДЕРНОГО АПОКАЛИПСИСА

до Комитетом по защите природных ресурсов США и Академией наук СССР и зафиксированным на своих приборах почти полный стиль в земной коре обширного региона Центрального Казахстана, да, впрочем, и далеко за его пределами.

Их энтузиазм был понятен советским коллегам. Ведь целью беспримечного в истории советско-американских контактов эксперимента было опровергнуть выдвинутые противниками разрядки утверждения о невозможности безобидного контроля за ядерными взрывами.

Тектоническая тишь работала в СССР — в советских учебных и тех, кто приехал в Казахстан из-за Атлантики. И вдруг равный всплеск на ленте сей-

смограммы: мощная волна ядерного взрыва в Неваде, перекрывает за неполные тридцать минут через четырнадцать часовых поясов, ревула стрелку сейсмографов, в сердце Азии, в окрестностях казахстанского города Каркентинска.

Вот почему, инициатором этого эксперимента в СССР выступил профессор Брону званый: «Сегодня в еще раз уверовал в то, в чем был убежден как специалист...» Не существует, вопреки всем измышлениям зловещих «экстремистов».

Григорий ОГАНОВ.

БРИГАДА... НА БУМАГЕ

С каждым годом достижения науки и техники все шире используются в сельском хозяйстве. Внедряются новые, более совершенные, машины и механизмы, позволяющие не только поднять производительность крестьянского труда, но и изменить его качество, сделать более привлекательным для работника, особенно молодого.

Но есть одна древняя сельская профессия, которой перемены времени коснулись очень мало. Это профессия чабана.

ГОРЬКИЕ слова «чабан у НТР в паслыках» мы услышали от Х. Матаева, первого секретаря Абайского района Семипалатинской области, куда многие едут изучать передовой опыт овцеводства. Абайский район стабильно выполняет и перевыполняет производственные планы. Многократно был победителем в социалистическом соревновании в совхозном, республиканском. Матаев озабочен тем, что успехи в овцеводстве достигаются слишком дорогой ценой: «Мы злоупотребляем безотказным трудом людей, доводя их до изнеможения. Чабаны у нас живут плохо».

Но ведь в Абайском районе 35 комсомольско-молодежных овцеводческих бригад. Для них построены городки с удобным жильем, столовыми, банями. В бригадах хорошие библиотеки, стадионы, спортивные площадки. Мы все это видели своими глазами. Матаев наши восторги притаскивал: «Такие условия имеет только молодежь. Большинство же чабанов по сей день живет в одиночных отарах. В районе не хватает 1.200 чабанов. Почему? Да потому, что люди даже при большой зарплате не хотят жить, как сто лет назад, без элементарных культурно-бытовых удобств. Юных итугунцов, решивших на всю жизнь стать чабанами, сегодня тоже надо искать днем с огнем».

Пятнадцать лет назад выпускники сельских школ, нередко всем классом, единодушно принимали решение стать чабанами. Семипалатинская область выступила с инициативой: «Овцеводство — дело рук молодых!» Предполагалось, что комсомольско-молодежные бригады — это и возможность посменной работы с выходными днями, отпусками, и новые формы быта, досуга, и новые формы организации труда на основе научно-технического прогресса.

Инициаторы почва «Овцеводство — дело рук молодых» разделили не только на себя: за всю отрасль, за всех чабанов. Традиционные единичные отары предполагалось обслуживать по «кустам» урдушевскими бригадами, где был бы гарантирован нормальные условия труда и быта.

Почти семипалатинцев одобрил ЦК Компартии Казахстана. По их примеру стали созда-

ваться комсомольско-молодежные бригады во всех областях республики и за ее пределами. В чабанские бригады ребят провозжали, как на демону, на БМ, с музыкой, с цветами. Комсомол шел над ними шефство. В их адрес посылались подарочные библиотеки, музыкальные инструменты. К молодым чабанам ездили агитбригады, артисты. Учителя сельских школ, студенты создавали в чабанских бригадах консультационные пункты для желающих подготовиться в институт не спеша. Ребята, пришедшие в овцеводческую бригаду, заключали договор с хозяйством на три года. Хороший срок, чтобы испытать себя в работе, самоутвердиться, сделать выбор профессии на всю жизнь.

Пятнадцать лет — достаточный срок для того, чтобы подвести некоторые итоги, проанализировать разные аспекты социально-экономического эксперимента в овцеводстве. Но, как выяснилось, в республике глубоких, всесторонних исследований по этой проблеме нет. Оказывается, почти половину отар пастушеских чабанов — пенсионеры. Комсомольско-молодежные овцеводческие бригады в Казахстане 1.288. Эта цифра называется несколько лет подряд. В хозяйствах республики недостает около тринадцати тысяч чабанов. В частности, в Семипалатинской области не хватает почти две тысячи. Эту цифру нам назвали в ЦК комсомола.

В Семипалатинской области самое большое в республике количество молодых чабанских бригад — 288. Каков экономический эффект их работы за пятнадцать лет, нам сказать не сумели. Сколько людей, прошедших через эти бригады, и сегодня работают чабанами — не ответили. Нет такой цифры.

Не подкрепленные серьезными исследованиями, глубоким анализом, социально-экономическим экспериментом в овцеводстве существование стало неуправляемым, его пустили на самотек. Даже у семипалатинцев — инициаторов комсомольского почва. В этой области в овцеводстве заняты 17 тысяч человек. В комсомольско-молодежных бригадах только 2,5. Количество

в них бригад остается неизменным несколько лет подряд. Почему нет роста?

Незадолго до нашего приезда в Семипалатинскую областную газету «Иртыш» опубликовала статью А. Ауталиева, члена комсомольско-молодежной овцеводческой бригады «Енбек» совхоза «Нарынское» Алтунского района. Проблема сформулирована в заголовке: «Чабаны на один год». Это о выпускниках сельских школ. Автор сетует на то, что юные «овцеводы» с аттестатом зрелости используют «Енбек» как перекладочную базу на пути в институт. Ежегодная бригада «Енбек» обновляется почти на сто процентов.

Если бы только один «Енбек! Одиночная «слуба» в чабанской бригаде становится нормой не только в Семипалатинской области. Теперь выпускники школ заключают договор с хозяйствами только на один год. Начиная с прошлого года. А теперь вот... по исходающей. Главная причина вчерашних и сегодняшних трудностей, переколов в том, что комсомольский эксперимент не был обеспечен твердой социально-экономической программой. Попадались «выехаты» на энтузиазме.

Нам приходилось бывать в первых комсомольско-молодежных бригадах. Ребятам отдавали под обещание бригады чабанские «эмвоялы» из самана. Они сами их ремонтировали: белили, красили, мастерами ставили для книг. Энтузиазм почти не требовал для себя никаких условий. Мирилось с трудностями, которые считали временными. Они верили, что сумеют совершить культурный переворот. Ну через два года, через три. Молодые овцеводы самоотверженно трудились и как могли боролись за утверждение новой формы труда и быта в овцеводстве. Комсомольцы не давали покоя руководителям хозяйств. Писали письма в обком комсомола, в ЦК ЛКСМ Казахстана, в «Ленинскую смену». Они требовали провести республиканский конкурс на лучший проект типовой чабанской городки на условиях чабанской формы. Они просили разработать проекты типовых сборно-циптовых домиков, которые можно было бы перевозить с места на место. Они просили конструкторов подумать над усовершенствованием жилых комфортабельных вагончиков на колесах. Молодые чабаны просили ученых ускорить перевод овцеводства на индустриальную основу...

На республиканских совещаниях овцеводов архитекторы демонстрировали несколько раз не очень удачные проекты для чабанских городков: республиканский Дом моделей предлагал наряды для чабанов, которые потом не шли в массовое производство. На страницах «Ленинской смены» кипели дискуссии о том, как надо совершенствовать формы организации труда и быта чабанов, как развивать комсомольский почва...

На практике же перемены в овцеводстве шли крайне медленно. В лучшем случае — половинчаты. На отдельных участках. Овцеводство республики по сей день держится на одиночных, разрозненных по долам и горам отарах. Многие чабаны не знают, что такое выходной день, отпуск. Добираться до поликлиники, до бани — проблема. Купить хлеба — проблема. Наши дети не знают вкуса лимонада — жалуются чабан Н. Кастубаева. — Не заводят промтовары для детей. А ведь нам, как и всем мамам, хочется одевать своих ребятишек красиво...»

И сегодня, особенно зимой, чабанов подстерегает в степи весенняя опасность. А на вооружении у них, как сто лет назад, так — чабанская палка. Для охраны от волков, например, чабаны сооружают примитивные «укрепления» из проволоки и консервных банок. По вечерам дежурят с керосиновыми фонарями. Даже на зимовьях зачастую нет электричества. Безнадежные двояки то и дело выходят из строя. Не подводят вовремя горючее. Без электричества не работают телевизоры.

В. МАРИЧЕВА,
А. ТАМАРИНА,
наш соб. корр.

Казахская ССР.

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО

Вечность суеты не терпит

Мы — украинцы. На нашей земле свершилась одна из великих битв Великой Отечественной войны. Битва всемирного значения. И вот памятник, который должен навеки запечатлеть образ народа, совершившего этот подвиг.

«Наверное, здесь к месту напомнить, что всегда подобным утверждениям предшествовали долгие обсуждения, многолетние споры, конкурсы под девизами. Одним только фактом: Пушкину, который известен сейчас всему миру, посвящая в муку более тридцати лет. Требуется конкурс на конкурс не выдерживал многие проекты, среди которых был проект самого Антокольского. В комиссию входили признанные народом писатели, художники, ученые, среди которых долго не было Антокольского.

«Общественности Курска» на небольшой отрезок времени был представлен всего-навсего один проект, выполненный группой под руководством П. И. Бондаренко. По распоряжению первого секретаря Курского обкома КПСС А. Гуркова создан комитетом по обдумыванию проекта. Из пяти уставших выступить только двое дали проекту положительную оценку. Ими были: сам автор проекта и секретарь Курского горкома И. С. Буланов.

Обсуждение было прервано, но это не помешало принять резолюцию о полном одобрении проекта общественностью.

На XXVII съезде КПСС много удавалось внимания утверждению гласности в нашем обществе, но у нас в Курске гласности, вероятно, понимают по-иному.

А ведь можно было бы макет выставить, допустить, в фойе театры, рядом положить Книгу отзывов, организовать ознакомление с проектом ветеранов войны, рабочих, интеллигенции... Ну, там! Когда на следующий день один из наших товарищей-художников, не смогший побывать на обсуждении, попросил показать ему проект, на то получил ответ: «Только с разрешения обкома партии».

Странно в проекте не то, что он не является подлинным творением искусства, которому стоить века; даже не то, что отсутствуют какие бы то ни было традиции, национальные черты, — странно его содержание.

Если рассуждать так, как рассуждают авторы, то в конечном прочтении вот все как звучит: фигуры, распластавшиеся на взрыве над землей по форме звезд. В будущем памятнике подается как бы дух человеческого.

Курская душа — это гибель тысяч живых людей, героизм простого человека. Где же соедат в будущем памятнике!

«А «Година-мать!» Очень хорошо о ней сказав ветеран войны, партизан Федосютина: «Нам на дорогах войны встречали и провожали не эти матери. То были русские женщины...». «Година-мать» — не более как декоративная статуэтка, но только колоссальной размерности.

Проект разномыслия, эскизно. Докладчиком может быть во многих городах и в Севастополе. «Година-мать» — проект провозглашения многих скульптурных разномыслия и течения. Словом, хорош памятник, если даже в проекте заложено столько недоработанности! Какую художественную и духовную ценность будет нести он людям!

Почему такая спешка! Почему памятник по бы то не стал эпохой к 45-летию Победы! А если к пятидесятилетью! Даже и к более поздней дате. Здесь суety и спешу больше словом приветствовать нельзя.

Пока не поздно — остановимся, задумаемся и отнесем к уважительно подвига на Курский дуге с умом и сердцем истинно благодарный потомкам.

В. МАРИЧЕВА, заслуженный художник РСФСР;
В. РОЗОВЕЕВ, заслуженный художник РСФСР;
Л. РУДЕНКО, заслуженный художник РСФСР;
М. ЗАУТРЕННИКОВ, инженер-технолог;
Е. ЗАЙЦЕВ, художник;
М. ШОРОКОВ, художник.
КУРСК.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ВДОГОНКУ КРИТИКЕ

Многочисленные выступления газеты в рубрике «Концертная жизнь», посвященные концертам музыкальной пропаганды, работы филармонической, перспектив развития всего концертного дела в стране, не оставляли незамеченными. Почти регулярно приносят ответы из ведомств, упомянутых в публикациях. Ответы разные. Встречаются и пространные «обзоры» неких выступлений. Директор «Союзконцерта» М. Бутов, например, в своем ответе упоминает даже... выступления на VII Всесоюзном съезде композиторов, опубликованные ранее статьи А. Чайковского «Как распорядиться талантами», «И Бах, и Логарифмы» М. Кулика («СК», 1 апреля с. г.) и другие.

Жаль только, что, кроме «обзора», ссылки на другие организации, ничего конкретного в письме не содержится. «Союзконцерт» отклонился лишь через три месяца после публикации названных статей и материалов съезда композиторов. Странно читать в этом ответе, к примеру, такое: «Хроническим критиком является практика проведения всесоюзных фестивалей искусств «Русская зима», «Московские звезды», «Белые ночи». В ближайшее время коллегия Министерства культуры СССР специально рассмотрит вопрос о всеоюзных фестивалях искусств. Обединением подготовлены проекты документов и переданы на рассмотрение руководству Министерства культуры СССР», а так как в Министерстве культуры СССР указанные вопросы рассмотрены не были, то ответ Т. Бутова является по существу тишиной отпиской.

И с критическим замечанием о выступлении в Тольятти ансамбля «Землянка», прозвучавшим на съезде композиторов, М. Бутов также согласился: «О невысоком уровне исполнения программы ВИА «Землянка» свидетельствуют и письма трудящихся. В связи с тем, что коллектив работает в системе «Союзконцерта», обязательные контролировать коллектив не можем». Что же, неплохо устроились «Землянка», оказавшись вне контроля благодаря ведомственной разобщенности. Кстати, пока писем ответ в «Союзконцерта», коллектив успел переместиться в Татарскую филармонию.

Ближе к делу ответ начальнича управления культуры Кубанского облисполкома В. Шарунова: «Публикация В. Романовского «Гармоническая страдания» («СК», 17 апреля 1986 г.) была обсуждена на совещании заведующих отделами культуры райисполкомов всех 25 районов области. Управлением культуры разработан план по дальнейшему улучшению организации творческого сотрудничества коллективов профессионального искусства с руководителями хозяйств, предприятий, общественных организаций на селе. В месячный срок будет разработана и утверждена карта постоянных стационарных площадок для показа спектаклей и концертов в районах области».

Руководителя творческих коллективов предлагается возложить личную ответственность за организацию концертного обслуживания сельского населения, осуществлять постоянный контроль и помощь в организации и проведении концертов.

И все же не слышим ли много общих слов! И последует ли за указанным проверкой — как же исполняется оно!

Конкретному факту было посвящено письмо Е. Панкратова «Резуше сердца» («СК», 25 января с. г.) — о невысоком художественном уровне выступления в Вологде ансамбля «Юющие сердца» (руководитель В. Векштейн). Мы получили такой вот ответ из Московской филармонии: «В настоящее время ансамбль заканчивает планы гастроли. Дальнейшая его деятельность будет приостановлена до просмотра программы художественным советом Московской филармонии, на который мы пригласили представителей газеты и газет».

Не знаю, как глава, а газета приглашения не получила. Ансамбль «Юющие сердца» уже успел сменить название на «Арיום» (прежде, по документам гастроли-концертов планы коллектива все еще проходит как «Юющие сердца») поехать в Тюмень, Горьком, Саратов, Ростов-на-Дону, Мурманск и даже выступить в Москве...

«Научили за несколько часов можно было сделать без ущерба для искусства то, что никак не выходило годами! Илл зрители получили просто в очередной раз нечто усредненное» — так заканчивалась корреспонденция «Культурная — страна искусств» («СК», 23 января с. г.). Криво напомнил ее суть. В Харьковской областной филармонии ВИА «Календарь» в течение нескольких лет готовит эстрадную программу, и каждый раз, когда дело доходит до официального выступления, представители Украинконцерта находили повод для ее провала, выступая протворенными претензиями к ее содержанию.

В ответ пришло письмо, к которому были приложены копии, так сказать, «обязательные записки» — весьма плотно отвечающие справкам, в которых на ясности, ни определенности: об этом, кроме того, стала работать представитель Украинконцерта, о чем, собственно, и шла речь в той публикации. И по сравнению более чем полугоду, уез, отрядных перемен не произошло. Уволились из Харьковской областной филармонии участники ансамбля, не пожелавшие исполнять «нечетко», предложенные работниками Украинконцерта. От «Календаря» осталось одно название и руководитель К. Шуваев. Он-то и набрал новый состав исполнителей из числа музыкантов, ранее выступавших в ресторанах с соответствующим репертуаром. После продолжительного репетиционного периода «Календарь» представил художественному совету областного управления культуры новую программу, и она официально была принята из-за низкого художественного уровня, в ансамбль... отправился на гастроли в районы Харьковской области. В каких кулуарах и кем дано разрешение на эти гастроли после того, как самодельными по сути и образованно артистам, состоящим на филармонической оплате, высказали много обоснованных претензий квалифицированные специалисты-музыканты! Вот так и «меры» приняты.

В отклик от постоянного послания Украинконцерта ответ художественного руководителя Росконцерта С. Водяникова на статью Л. Размановой «Афиша вдогонку» («СК», 14 января с. г.) немногословно: «В связи с публикацией статьи был обдуман вопрос о состоянии и мерах по улучшению работы рекламно-издательского отдела Росконцерта». В статье справедливо высказывалась о недостатках в обеспечении печатной рекламой гастролирующих художественных коллективов и солистов. В целях устранения имеющихся недостатков и улучшения рекламного дела по Росконцерту издан приказ, определяющий меры по своевременному и качественному

обеспечению рекламной гастролирующих коллективов коллективов и солистов. Что это... да приказ, издав который, можно считать полноценным дал с рекламой!

Напомним, однако, содержание той статьи: артисты, посылаемые на гастроли Росконцертом, Московским и даже столичной филармонией, приезжают на гастроли без афиш, положенных по заключенному между принимающей и отправляющей концертными организациями договору. В случае отсутствия или невпринятия афиш за три гастроля несет ответственность принимающая организация. Но, видимо, в Росконцерте не нашились возможности проанализировать названные факты и решить послать уже не афишу, а отписку в догонку критической статье.

Ну что ж, из Росконцерта зто отписку прислала — значит провала, а в Московском филиале данную публикацию вообще не заметили, так же, как и в Московской государственной филармонии. Превдe, ее директор прислал ответ, но не другую публикацию — «Поиск «Маршдиана» («СК», 4 января с. г.), в которой он обратился к положительному опыту Московской филармонии и ее трудностям. Там, А. Федотов пишет: «... Не всегда филармонические залы заполнены. Это объясняется объективными факторами, так как Московская государственная филармония проводит исключительно филармонические концерты (оказывается, это объективная трудность! — В. К.), для восприятия которых требуется более подготовленная аудитория, а ее воспитание необходимо начинать с детского и юношеского возраста. И все же проблемы рекламы А. Федотов не затронул не мог — уж очень остро они сегодня стоят. «Филармония принимает меры улучшения качества и оперативности рекламы и информации. Опять «принимать меры». Какой Об этом в письме не говорится, а с рекламой в конце сезона у Московской филармонии дела обстояли не самым лучшим образом. Не было обеспечены рекламной большинство концертов, проходивших в центральных столичных залах. Превдe, в этом же ответе содержится одно немаловажное замечание в отношении положения дел с рекламой не обойтись без вмешательства Министерства культуры СССР, куда Московская государственная филармония обращалась с предположением прикрепить ее к одной из типографий Москвы».

13 мая с. г. опубликована статья «Мертвые души, или Бумажное благополучие, создаваемое организаторами концертов» о результатах социологических исследований, обобщающих практику концертного дела. В статье предлагались возможные пути решения некоторых ключевых проблем концертной жизни, кстати, научно обоснованные.

Известно, что сейчас как раз идет разработка положений по улучшению концертной деятельности. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР обязывает в кратчайший срок определить порядок обеспечения соответствующих учреждений программами, отвечающими возрастным запросам советского человека в области концертной деятельности. В этой связи следует выдвинуться о проработке и суждениями и предложениями многих артистов и научных сотрудников ВНИИ искусствознания, высказанными в опубликованных газетной статье.

В. КОЛОСОВА.



В жаркий летний мой, в жаркую стужу — а любое время года для прощания в прощальных волет на Красноярск через Читу. Прибыл в 3 часа утра, когда ни автобусов, ни такси, и прощаниями пострадал пассажирам пришлось коротать время в аэропорту.

Фото Ю. Кальдина.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

По техническим причинам?

Не свая часов возле, чем следовало по расписанию, прибыл во Владивосток самолет рейса 3511, совершавший полет из Красноярск через Читу. Прибыл в 3 часа утра, когда ни автобусов, ни такси, и прощаниями пострадал пассажирам пришлось коротать время в аэропорту.

Не знаю, какое объяснение получат это опоздание в документах Аэрофлота. На самом деле было так.

Чита. Сразу по прибытии из Красноярск объявляется задержка рейса на четыре часа. «По техническим причинам» — объясняют начальники ОАК, свая часов, нет горючего. Однако не прошло и двух часов, как полеты возобновились. А наш самолет стоял.

Позже невольными слухами подготовительной диспетчерской службы О. Новолодский мне объяснил, что горючее подвезли быстро, но он дал команду направлять самолеты по принципу кто первый прилетит. Когда в заминат, что элементная работа о людях требовала более гибкого решения, ведь в первоочередной отправке нуждались именно те, кто летел на восток, а ночью, каждый час задержки для них оборачивался трудностями в порту приземления, Олег Григорьевич прямо-таки поразился: инструкция подобных рассуждений не предусматривает!

Намочив истончившая вод солнцем пассажиры (присель в Читинском аэропорту) негде) земля нечест в самолете. Однако ни через полчаса, ни через час команды «Принимайте решение» не последовало. Две часов по расписанию и четыре часа задержки не ввели работников аэропорта, чтобы загрузить — летиме!

Но вот замечено и оно. А экипаж во главе с командиром корабля покинул самолет. Оказавшись, загрузили питание только для пассажиров, и экипаж должен поужинать в аэропорту. А почему не в небе!

М. БРИМАН,
наш соб. корр.

ЧИТА — КРАСНОЯРСК — ВЛАДИВОСТОК.

ГАРМОНИЯ ЛИЧНОСТИ

Сегодня исполняется 85 лет Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Игорю Владимировичу ИЛЬИНСКОМУ. Наш корреспондент Л. Днепровский попросил поделиться своими размышлениями о творчестве юбиляра члена-корреспондента Академии медицинских наук СССР Бориса Дмитриевича ПЕТРОВА.



Игорь Владимирович Ильинский. Фото В. Соболева (ТАСС).

— Впервые я увидел Ильинского шестьдесят пять лет назад на представлении «Мистерии-буфф» В. Маяковского. Молодой актер играл мещанина, соглашателя. В ту пору в Европе соглашатели уже начинали расщепляться на фашистскую дорогу и коммунистическую. Поэтому в высшей степени было важно разработать позицию соглашательства. Остаток впечатления, что это была спектакль-бой, в котором участвовали все присутствующие. Много лет спустя Игорь Владимирович рассказывал, как на репетициях Маяковский и Мейерхольд постоянно вносили в будущий спектакль поправки, добиваясь максимального боевого и современного звучания.

Время было интереснейшее. Я и мои друзья абсолютно погрузились в театральную бум тех лет. Театр существовало великое множество. Но наши сердца принадлежали изначально, связанному с двумя именами — Маяковского и Мейерхольда. А значит, я с именем актера, являющегося одним из самых ярких представителей их идей, — Ильинского.

Вторая встреча с Игорем Владимировичем произошла в спектакле «Белкодушный роговец» Ф. Кромбеллини. Он играл Бруно — человека, подозреваемого в измене своей жене. Все было построено на довольно непростой ситуации и выглядело очень смешно. Вернее сказать, было бы только смешно, не играй Бруно Ильинский. За внешней эксцентрикой поведения его героя скрывалась глубокая драма обманутого в любви человека, вызывавшая у нас, зрителей, сострадание.

Впоследствии я бы определил Ильинского в искусстве как человека, в абсолютном большинстве случаев делающего открытия. Он открывает то, что мы как будто бы знаем, но знаем, оказывается, поверхностно. Ну, например, «Детство» Л. Н. Толстого все, кажется, читали. Но, читая, как-то пропустили, если признать, Кара Иванюча, «продлились» его. Какой-то там смешной старик, ну и что? А что сделал Ильинский? Он не только не «продлился» Кара Иванюча, но открыл совершенно поразительную страницу в творчестве Толстого — мир доброго человека! Открыл и потрошил и видел, как люди плакали, когда Игорь Владимирович читал эту, казалось бы, хрестоматийную, известную со школьных времен вещь. А голговецкие «Старовские помещики»? Ну смешные старички... Но когда про них рассказывал Ильинский, происходило невероятное! Он говорил о любви старого человека Афанасия Иванюча, о его страданиях после смерти Пульхерии Иванюхи, о любви совершенно гигантской, немалой, заставляющей немочь от горя. Это было потрясением!

А его Расплюев из «Свадьбы Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина! Ведь как сложилось на протяжении долгих лет? Проход, шулер, какой-то унылый, смешной... А Ильинский — и только, замечает, он — вдруг «сплотился» об одну фразу Расплюева, которую все исполнители этой роли брали по-разному. Нет, Ильинский не зашился Расплюева, он вскрыл то, что стоит за его судьбой. Когда Расплюев — Ильинский говорит: «Ведь у меня гледесть есть; и туда ведь пишу таскаю», то такая безмысленность, такая тоска звучит в интонации актера, что, право же, возникает совершенно непривычное для восприятия Расплюева чувство душевного смутения.

А его Фирс! Одна из сравнительно недавних работ Игоря Владимировича. В хрестоматийно известной чеховской роли он точно попадает в одну из жутких проблем сегодняшнего дня — одиночество старых людей. Эти две-три минуты в финале «Вишневого сада», когда на сцене никого, лишь Фирс — Ильинский, дорогого зрителя! Актер играет так пронзительно, с таким чувством горечи, жалости и своему герою, что возникающая в зале звенящая тишина буквально оглушает, наваливается на нас своей давящей, тяжелой пулюстой.

Мне кажется, что сказать об Ильинском: «он по профессии актер» нельзя. У него нет профессии в обычном понимании этого слова. У него есть дело, любимое в жизни дело, которому он служит беззаветно, верой и правдой. К слову, в былые времена у актера так и спрашивали: «В каком театре вы служите?» И не только у актера так спрашивали. Вообще: «Где вы служите?». Подразумевалось — дело.

О том или иной роли он может заговорить, а затем и сыграть ее, не потому, что это вообще интересная роль, а потому, что именно к ней потянулась душа. Ильинский играет, когда знает, что, выйдя на сцену, может сказать зрителям в зале что-то важное о жизни. Только при таком условии он берется за работу над ролью или за постановку спектакля.

Я называл бы его бойцом в искусстве. Иногда думаю: откуда у него это качество? Может, от спорта, которым он вдохновенно занимался? Я не знаю, что раньше родился в нем — актер или спортсмен. Наверное, все-таки спортсмен. В пятнадцать лет, кажется, он вошел в сборную Москвы по хоккею. Да и позже знакомство произошло на теннисном корте. Сорок лет играл! Выиграть у него было трудно, почти невозможно. В дополнение к теннису — шахматы, страстным любителем которых Игорь Владимирович является до сих пор.

Что он за человек? Говорит: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Я чуть «перенюхал», скажи мне, что ты в жизни не выжишь... Так вот: и шестьдесят, и тридцать лет назад, и сегодня Ильинский лютой ненавистью ненавидит всякого рода чинуш, приспособленцев, бюрократов, подхалимов, карьеристов. С ними всю жизнь он расправляется своим искусством.

Иногда я думаю о том, что своим творчеством Игорь Владимирович помогает людям разных профессий. Только один пример. Для литераторов его творчество — прекрасная школа. Он пропагандирует именно ту литературу, которая учит жить, которую должны читать в первую очередь — классическую, лучшие образцы современной...

Игорь Владимирович о работе. Фото В. Соболева (ТАСС).

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ Маэстро без фрака

Режиссер-оператор Ивар Салевикс и сценарист Талвалдис Маргвечс сняли полнометражный фильм «Раймонд Паулс. Работа и размышления». На экране удалось раскрыть главное — самообычную личность художника, в которой творческое начало органически связано с особенностями характера, во многом импульсивного и непредсказуемого. Как известно, экран словно бы превращает человека, но это свойство кинооператора и сценариста. Здесь Раймонд Паулсом исследована столь неординарного характера личность, которую сложно редкой по масштабу популярности композитора; особый артистический интерес представляла личность Паулса — народный артист СССР, депутат Верховного Совета республики, лауреат нескольких премий, главный режиссер музыкальных передач Латвийского радио, один из ведущих композиторов и дирижеров ежегодного Праздника песни в Латавии. Последнее обстоятельство занимает отнюдь не последнее место в перечислении его заслуг.

На экране — Ильинский, в прошлом заводская бригадир Риги. Здесь жил несколько поколений Паулсов. Здесь родился будущий композитор, и монтаж фотографий бабушки, деда, матери и отца, в прошлом искусного стеклодува, самого Раймонда выглядит как семейный альбом, достоверно раскрытый перед зрителем. Эта интонация важна в рассказе о жизни и творчестве композитора и музыканта.

Говорит Паулс: «Родители знали только красивую сторону искусства, музыки. Смейкин, браво, сцена, аплодисменты, цветы... Таком у них было представление. А другая сторона для них не была ясной. Эту другую сторону я начал играть не танцуя. Я всегда имел успех, довольно хорошо играл эти танцы. В то же время там было достаточно людей, которые приносили воду... В августе шестьдесят третьего я сказал, что больше жить не буду. И не было. По сей день... Рискнование по откровенности интервью не выглядит дежурным откликом на острую тему. Здесь мера искренности, даже вызова была необходима как условие диалога со зрителем.

После концерта в зале «Олимпийский» в полутемной комнате Паулс медленно снимает концертный костюм. Лица привычно расправляет улыбку. Усталость сглажена, оно документально. Взгляд «за кулисы» оправдан не только любопытством, но и тем, что в следующих кадрах герой фильма вновь и вновь оказывается перед заполненными до отказа огромными залами. Такова особенность его труда.

Картина выстроена так, что размышления Паулса, как правило, сняты и записаны в кабинете, соседствующем с массовыми сценами или концертными номерами.

Фильм рассказывает о талантливом человеке, высоким талантливым искусством. И. СОСНОВСКИЙ, кандидат искусствоведения.

КНИГИ РЕДКИЙ ЖАНР

На днях в прочтении издана «Советским писателем» книгу «Меч Руставели» — драматические поэмы Андрея Жванце.

Драматическая поэма, в естественности ради отпустить термин «эпическая поэма», драма в стихах, или, еще точнее, стихотворная лирика с элементами эпоса, или, точнее, эпическая поэма, или, точнее, эпическая поэма, или, точнее, эпическая поэма... Увидев обозначение «драматическая поэма», заранее опасаясь худосюветности, нежной уютности, да в попытку вторичности.

По поводу произведений Андрея Жванце эти опасения усугубляются еще и самой их тематикой, самим выбором героя. Не угодно ли: Аарам Линкольн, Бенвенуто Челлини, Уильям Шекспир, Шота Руставели... Что же ожидает читателя? Внешне иллюстрированные хрестоматийно известные биографии! Да и слишком разнородны лица и эпохи, чтобы суметь под одной крышей составить нечто цельное и сплавившее в единой художественной задаче. Сценарий отдаленно во времени — какая такая проблематика, почерпанная в этих далях, может заинтересовать современного читателя или режиссера!

И вот четыре стихотворно-драматических произведения Андрея Жванце прочтены. И от той невольной предубежденности, о которой шла речь, не остается и следа. Прежде всего: все верно, что все жанры хороши, кроме скучного, то столь же верно, что все они живы и действительны; кроме того же скучного. Произведения А. Жванце живы, потому что талантливый, в бы де-

ремени. Впрочем, думаю, что в картине десятой была бы возможна небольшая купюра. Там читатель присутствует при пересказе того, чему перед этим он был свидетелем. Это воспринимается как «длинноту». В драматической поэме «Меч Руставели» перед нами предстает создатель «Витязя в тигровой шкуре», Валерианом царьцы Тамари злоумышляют против поэта. Совсем иной тон, чем в «Бенвенуто», но та же сложность коллизии, та же полнота персонажей. И то же отсутствие общих мест, образов и мыслей, неподобия и неадекватности. Живем, ты знаешь. Куда труднее воднить себе Безвольного и влего мумию — Он из-под рух уклад, слово воск — Чем гордого и волевого.

Поверим, наблюдению красоты. Парадокс, не лишней правды... В русском стихе перевода есть строгость и величавость, соответствующие возвышенному содержанию драмы. Чеканные эти строки легко представлялись звучащими со сцены.

Самые впечатляющим из четырех произведений мне показались героическая комедия «Бенвенуто Челлини», чрезвычайно умело закрученная история, Мастерски владеет искусством речевой характеристики героя. Речь Челлини виртуозна. Так и видится асо неуверенность темперамента, его человечность и художественная исключительность этой личности, но в чем не припомнил «золотой» средности. Великолепно построено действие, сопоставлены сцены патетические и буффонные. И в каждой есть своя яркая находка. В одной из сцен, например, Челлини целует девушку, его соперник угрожающе вскакивает, готовые расправиться с ним. Не что следует презрительно-важничать. Благодарю, благодарю, Что вы уважили мой поцелуй Еставаним. Богатырь, скромная вещь, «боковым зрением» как бы не упускающая из виду некоторые создания великих предшественников, но при этом вполне самостоятельная и со-

В. ПАЛЬЧИКОВ.

Алексей Масленников, народный артист РСФСР:

Все, кого волнуют судьбы русской и советской оперы, смотрят на Государственный академический Большой театр СССР с особым, пристальным вниманием и надеждой. Ведь каждый его спектакль — это как бы визитная карточка оперного искусства нашей страны. Естественно, у такого творческого коллектива проблем множество, и слухатели мы указываем, что исполняют ту или иную партию старей. Мол, давайте снудну на его новолетности. Но, пожалуйста, это же сцена Большого театра, и какие тут могут быть скандалы! Не думаю, что театр должен превращаться в некие курсы по усовершенствованию.

Сейчас у нас происходит интенсивное обновление труппы. И это естественно. Но не секрет, что в погоне за молодостью мы порой теряем качество наших спектаклей, в многие произведения, прежде всего русской и советской классики, стали просто исчезать из эфир. Нет таких звёздочек в репертуарной короне театра, как «Садко», «Руслан и Людмила», «Война и мир», «Катерина Измайлова». Недавно с режиссером Пявковым мы задумали осуществить постановку «Евгения Онегина» — молодой состав, но ни в основной, ни в стажерской труппе не оказалось исполнительниц партии Татьяны.

В моей практике в решении вопроса о приеме в труппу Большого театра необходимо проявить большую требовательность, принципиальность. Да и не только в вопросах приема, но и в нынешнем творческом составе. Снятие с репертуара сложнейших произведений русской, советской классики говорит о том, что сегодняшней состав труппы не имеет возможностей «поддерживать» своими силами эти спектакли. И это тревожит.

Вопрос как о выводе артиста из труппы, так и о его приеме в Большой театр должен решаться не академично, не месткомом. И даже на художественном, в конкурсной комиссии, в которую вошли бы ведущие дирижеры, композиторы, исполнители страны, имеющие не только всеобщую, но и международную авторитет. К сожалению, в среде молодых певцов, выпускников консерваторий, укоренилось представление, что выступление на сцене Большого театра — вопрос престижа, и только. При этом молодые люди мало задумываются над тем, завет ли у них богатства духовного, личностного, чтобы быть достойным зрителем замечательных традиций, завещанных Шалкиным, Собновым, Междановой и поддерживаемых талантливыми плеядой мастеров последующих поколений.

Сегодня мне особенно важным представляется воспитание в молодых певцах этики взаимоотношений со зрительным залом. И это, смею вас уверить, является не чем иным, как одной из главных черт русской вокальной школы. Во время каких деловых ты находишься на сцене — только ли продемонстрировать красоты голоса, свое феноменальное «си-бемоль» или же для того, чтобы твоё душевное состояние, весь драматический смысл твоего творчества были понятны слушателям.

В подлинном Владимире Ильиче Лениным декретом о связи с перестройкой Большого театра и введении Народного комиссариата по просвещению подчеркивалось, что это делается для удовлетворения великой культурной нужды трудового народа. И, развивая эту основополагающую мысль,

КТО СЕГОДНЯ СПОЕТ ТАТЬЯНУ?

Первый выборный директор Большого театра Леонид Витальевич Собнов прекрасно сказал: «Мы отдаем теперь наше искусство и наш труд народу, которого мы сами звали к моту, плоть от плоти». А служба по постановке на сцене Большого театра «Сельская честь» и «Павильон Арманд» в итальянском языке, взаимопонимание между сценой и залом! Думаю, что нет! Так почему же в Большом театре сегодня проявляется столь неуважительное отношение к зрителю! Объясняется это тем, что певцы, дескать, легче петь на языке оригинала и будто бы так произведение звучит во всем своем блеске. Не могу с этим согласиться!

Да, действительно, тексты зарубежных опер, переведенные на русский язык в прошлом или в начале нынешнего века, устарели. Но неужели в целях духовного воспитания нашего зрителя мы не можем сделать хорошие, современные переводы с привлечением поэтов-переводчиков, певцов, дирижера, режиссера! Надо просто по-серьезному поработать над текстом, чтобы он не нарушал мелодического рисунка. Так, скажем, как было это при постановке «Отелло» на сцене нашего театра. Маломо, что Федор Иванович Шалкин, блестяще владел французским, и итальянским, на сцене Большого театра никогда не позволял себе спеть ни одного слова на иностранном языке. У великого певца, как и у его современников — творческой по сцене, — было редкое чувство уважения и ответственности.

Менее ясно зочу выразить неким брильянтовым ортодоксом, утверждающим, что в наше время, когда культурные связи расширяются, невозможно обойтись без исполнения оперы на языке оригинала. Но для этого существуют концертные залы, различного рода фестивали (как отечественные, так и иностранные). Четыре своих работы с Гербертом фон Карломом на фестивале в Зальцбурге, тогда мне удалось воплотить свою заветную мечту: спеть все три теноровые партии — Юродного, Самозванца и Шуйского («История Годунова»). Раздаются порой голоса, что в Большом театре необходимо петь все оперы на языке оригинала для того, мол, чтобы выходящие зарубежные гастроли воспринимались гармонично на нашей сцене. Однако великий Марио Дель Монако исполнил у нас партии Хозе и Канио на языке оригинала в ансамбле с артистами, певшими по-русски. И это никого не шокировало. Это был истинный, большой праздник искусства!

Нередко упреки в адрес оперных певцов сводятся к отсутствию у них дикции. И если наш зритель возмущается невнятным русским языком, то я не уверен, что он рад тому, что мы поим на непонятном для него иностранном.

Думается, что появление тенденции петь на русском языке на иностранном языке является определенной модой, заставившей и молодых поколение певцов, чему способствует волна стариков в миланском «Ла Скала». Сразу оговорюсь, что отношусь к этому отрицательно. Научить будущего певца владеть искусством пения — процесс чрезвычайно сложный и длительный. Осушествовать его за два года, а уж тем более, как это происходит сейчас, за год стажировки — просто невозможно. А чтобы певца с приобретенных навыков русской школы вполне возможно. Поэтому чаще всего после стажировки мы получаем артистов, которые за некоторыми исключениями, как говорится, ни к одному берегу не принадлежат. Переизобретают лежачую лямку манеры и разучиваются петь русскую оперу.

Послать певцов в Италию надо, но при этом необходимо ставить перед ними конкретные творческие задачи. Выучить ли партию, взять ли уроки мастера, необходимо ему для работы над той или иной итальянской оперой, изучить ли традиции исполнения. Но не переучиваться!

Помню, во время гастролей Большого театра в США меня позвали на владение бельканто. Я тут же возражаю, скажу, что владею русской вокальной школой, великой школой. И, поверьте, это не псевдопатриотизм. Дело в том, что репертуарный диапазон певцов, владеющих бельканто, в основном сходится с исполнением итальянского репертуара. Русская же школа дает возможность певцу исполнить весь мировой репертуар, в том числе и сопрановый. И, в думая, не случайно в интервью, опубликованном журналом «Музыкальная жизнь», выдающийся представитель бельканто Николай Гуров и Мирелла Френи высказали отрицательное отношение к современной опере, ведь исполнение современной музыки может привести певца к потере голоса. И это закономерно для певца школы бельканто.

Для представителей этой школы всегда были великими претекстами русский репертуар. Когда великие белтинский и Руффо приезжали в Россию петь в русском репертуаре, то это не становилось их триумфом. Марио Дель Монако дошел лишь до генеральной репетиции «Ликовой дамы», но так и не решился спеть Герцога.

Представители же русской вокальной школы одерживали блестящие победы не только в русском репертуаре на Западе, но и в итальянском, немецком, французском. Стали легендой триумфы Шалкина, Собнова и Междановой. Выступления на европейских сценах Александра Батурина, Марии Рейзена, Ивана Петрова, Ирины Архиповой, Владимира Атлантова, Тамары Милашкиной, Елены Образцовой являют подтверждением превосходства именно русской вокальной школы.

Конечно, без западной классики обойтись невозможно. Но Большой театр должен прежде всего ориентироваться на шедевры русской, советской оперы. Если мы снимаем с репертуара «Садко», «Руслан и Людмила», «Игроки», то только лишь для того, мне думается, чтобы обогнать постановку. Держать на сцене спектакль по 40 лет, конечно, не стоит. Но, теряя традиции исполнения русской оперы, мы не снимаем путь и советские оперы — оперы действия, острого драматизма, социальной проблематики, которые не свет жизни.

Зритель ждет от нас не подражаний, а творчества, отобранных лучших средств оперного искусства. И ответить на его ожидания можно, только лишь опираясь на национальные достоинства — русскую вокальную школу.

Ее передавал уфимский коллега сотрудник Музея истории Латыш.

Как кланом оказался в Прибалтике? Не связано ли это с последними годами жизни Салавата и его отца Юлая, этночины в крепости Рогарвик на берегу Балтийского моря?

Сабля Салавата

Экспозиция Башкирского государственного объединенного музея пополнилась уникальным экспонатом — саблей Салавата Юлаева, swordsmiths Емалыя Пугачева.

Эта сабля — предмет, ставший известным спустя 70 лет. «Сабля блеснула помощника Пугачева Салавата Юлаева» — так начинается запись в инвентарной книге бывшего Военного музея Латыш, обнаруженной историком Хейриком Стралоком. Саблю, свидетельствовало книга, продал музею за крупную сумму не кто иной, как Минсло.

Справа налево на клинке — уф. А. ВАЛЕЕВ.

программа передач

с 28 июля по 3 августа

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальные программы...

18.30 — Дом, фильмы: «Алиголь и тундра».

10.55 — Зина и улей. 11.25 — Премьера дом. фильма «Обнаженные женщины».

«Исповедь»

— 1 пр., 19.35. В центре этого спектакля Гruzинского театра имени К. Марджанишвили...

«Играй, гармонь!»

— 1 пр., 21.40. Так называлась передача, подготовленная Новосибирскими телевидением...

Разговор

с читателем

«Программа «Время показывает в основном события, происходящие в больших городах».

Семья ТИЩЕНКО. ХАРЬКОВ. В последнее время мы слышим много сообщений о погоде...

С замечаниями согласны. Действительно, события в крупных городах порой отнесены в наших информационных передачах...

В прошлом году мы нашли новый способ для освещения событий в отдельных уголках страны...

Из работы Байкало-Амурской магистрали выли серию репортажей Л. Энли. Только что опубликован в селках Челябинской области Л. Хатовича. И так далее.

Нельзя не согласиться и с автором замечания: вторым планом можно было бы показать нашу фототехнику...

Позтому обращаемся к редактору Г. Голубовичу с просьбой рассмотреть возможность и привлечь на наш фотограф. Это поможет сделать программу «Время» более разнообразной, яркой, отвечающей требованиям современного телезрителя.

Кому достанется шахматная корона? «С интересением ожидаем матчевый матч между Г. Каспаровым и А. Карповым».

«Конечно, могут», отвечает заместитель главного редактора Г. Голубович.

«Иногда», отвечает заместитель главного редактора Г. Голубович.

«Телеконтур разочарован», отвечает заместитель главного редактора Г. Голубович.

«Хотел бы отметить поздравления с началом нового конкурса».

«Хотел бы отметить поздравления с началом нового конкурса».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Дом, телефильмы: «Судья».

10.10 — Концерт Уничастки Московского ансамбля хореографического училища.

12.20 — Новости. 13.00 — Телефильм «История для Сергея».

15.40 — Фильм-концерт «Ты там родился в России».

18.15 — Герои Юлиа Верны на экране.

19.30 — Премьера дом. телефильма «Ирылья для Сергея».

21.00 — Время, 21.40 — Авторская вечер поэты А. Деметрива.

«Ярославна, королева Франции». Эта картина, созданная в музыкально-приказавской манере...

«Пять дней в Юрмале». После показа по ЦТ заключительного тура I Всесоюзного конкурса молодых исполнителей...

«Норд Демария». «Время финала» на прошлый присылать в Юрмалу телеграммы.

«Встреча с Т. Милашкиной». В 1956 году артистка ГАБТ приехала в Ленинград...

«Семь песен о любви». Народный артист СССР Д. Кабалевский и народный артист РСФСР С. Лейферкус...

«Спрут». «В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«Спрут». «В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«Спрут». «В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«Спрут». «В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«Спрут». «В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

«Спрут». «В результате каждой игры телезрители смогут узнавать из утренней программы «Время» (8.00), дневной «Новости» (14.30) и 24-часовой шахматного выпуска».

1 АВГУСТА

Телегид «СК» берет интервью. Продолжилось единоборство Г. Каспарова и А. Карпова...

У поэта Деметрива. «Десять лет спустя».

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

«Десять лет спустя». Десять лет спустя, как и в прошлые годы...

СРЕДА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальные программы...

10.10 — Концерт Уничастки Московского ансамбля хореографического училища.

12.20 — Новости. 13.00 — Телефильм «История для Сергея».

15.40 — Фильм-концерт «Ты там родился в России».

18.15 — Герои Юлиа Верны на экране.

19.30 — Премьера дом. телефильма «Ирылья для Сергея».

21.00 — Время, 21.40 — Авторская вечер поэты А. Деметрива.

«Песня-86». Какой должна быть, с точки зрения молодых, современная советская песня?

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

29 ИЮЛЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальные программы...

10.10 — Концерт Уничастки Московского ансамбля хореографического училища.

12.20 — Новости. 13.00 — Телефильм «История для Сергея».

15.40 — Фильм-концерт «Ты там родился в России».

18.15 — Герои Юлиа Верны на экране.

19.30 — Премьера дом. телефильма «Ирылья для Сергея».

21.00 — Время, 21.40 — Авторская вечер поэты А. Деметрива.

«Песня-86». Какой должна быть, с точки зрения молодых, современная советская песня?

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

31 ИЮЛЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальные программы...

10.10 — Концерт Уничастки Московского ансамбля хореографического училища.

12.20 — Новости. 13.00 — Телефильм «История для Сергея».

15.40 — Фильм-концерт «Ты там родился в России».

18.15 — Герои Юлиа Верны на экране.

19.30 — Премьера дом. телефильма «Ирылья для Сергея».

21.00 — Время, 21.40 — Авторская вечер поэты А. Деметрива.

«Песня-86». Какой должна быть, с точки зрения молодых, современная советская песня?

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

31 ИЮЛЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Музыкальные программы...

10.10 — Концерт Уничастки Московского ансамбля хореографического училища.

12.20 — Новости. 13.00 — Телефильм «История для Сергея».

15.40 — Фильм-концерт «Ты там родился в России».

18.15 — Герои Юлиа Верны на экране.

19.30 — Премьера дом. телефильма «Ирылья для Сергея».

21.00 — Время, 21.40 — Авторская вечер поэты А. Деметрива.

«Песня-86». Какой должна быть, с точки зрения молодых, современная советская песня?

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».

«Зеркало сцен». «Повесть, написанная в преддверии Олимпиады-86».



«Счастливые дни в Москве. Дин Рид и его жена Регина».



«Счастливые дни в Москве. Дин Рид и его жена Регина».



«Счастливые дни в Москве. Дин Рид и его жена Регина».

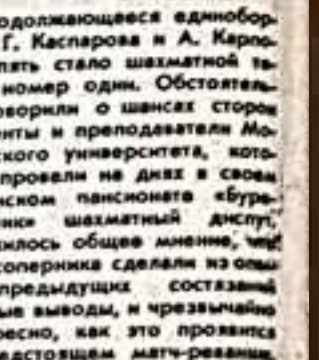


«Счастливые дни в Москве. Дин Рид и его жена Регина».



«Счастливые дни в Москве. Дин Рид и его жена Регина».

ШАХМАТЫ ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА



«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«В последние годы МГУ имеет самое непосредственное отношение к соревнованиям за чемпионство в шахматах».

«Счастливые дни в Москве. Дин Рид и его жена Регина».