

1977 № 76 (5084)
Вторник, 20 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК М. Дудина «Благословение матери» — о народном художнике СССР Андрее Мильникове (5-я стр.).

СТАТЬЮ О. Александровой «Плечо друга» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ф. Гельбуха и П. Лопаты «Общество развитого социализма».

ГОРОДУ БЫТЬ ОБРАЗЦОВЫМ

Каждый год на карте нашей страны появляются новые города, растут и реконструируются старые. Идет бурный процесс урбанизации, отражающий глубокие экономические и социальные перемены. Научно-техническая революция и рост городов — неразрывно связанные явления, которые определяют сущность прогресса.

Социалистический город не знает недугов и противоречий капиталистических городов. «Преимущества социализма», подчеркивал товарищ Л. И. Брежнев, — позволяют направлять естественный процесс роста городов таким образом, чтобы их население пользовалось все более здоровыми и удобными условиями жизни».

Понятно, какая ответственность лежит сегодня на градостроителе, как общественно важна та работа, которую он принимает. Ведь от его профессионального мастерства и гражданской зрелости во многом зависит, сможет ли город дать человеку максимум духовных и материальных благ. Партия уделяет огромное внимание качеству городского строительства, повышению уровня городской культуры, благоустройства городов.

Не случайно поэтому принято решение о превращении столицы нашей Родины в образцовый коммунистический город. Москва — это дело доказало, что эта задача будет выполнена: недавно Москве вручено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за лучшие результаты по благоустройству городов. Но Москва — всем городам пример. «Быть образцовым» — разве такая задача не стоит перед Горьким и Ленинградом, Киевом и Тбилиси, Ташкентом и Вильнюсом?

Лицо города — лицо эпохи, зодчество отражает пафос времени, идеал нашего общества. И сегодня можно уверенно утверждать, что советская архитектура достигла немалых успехов. Свидетельством тому возрожденный Ташкент, ансамбль Ашхабада и Алма-Аты, рожденные современной индустрией новые города Тольятти, Новосибирск, Сосновый Бор.

Образцовый город — это комплексность застройки, когда жилые районы обеспечены культурно-бытовыми учреждениями, удобным транспортом, озеленены и благоустроены. Время настоятельно требует, чтобы проектировщики, создавая генеральные планы, одновременно разрабатывали проекты городского благоустройства, использования малых форм, ландшафтной архитектуры. Недопустимо мириться с пустырями вокруг новостроек и отсутствием необходимого благоустройства жилых кварталов. В градостроительном деле нет мелочей.

Видимо, было бы полезно Союзу архитекторов и его местным отделениям в республиках и областях ввести в практику архитектурные конкурсы по городскому благоустройству. Важный вопрос также — вечернее освещение, которому во многих городах не уделяется необходимого внимания, даже в Москве и Ленинграде некоторые улицы освещены неравномерно. Нельзя забывать и об эстетических возможностях света; интересный опыт в этой области накоплен в Тбилиси.

У каждого города свои проблемы, но есть и общие. Одна из них — необходимость преодолеть однообразие в массовом строительстве. Как ни велика роль уникальных ансамблей, лицо города все-таки определяется характером массовой застройки. В этой области архитектуры уже достигнут определенный качественный уровень, выработан своеобразный эталон качества, каким по праву считается широкоизвестный жилой район Ладная в Вильнюсе, создатели которого удостоены Ленинской премии. Но уровень этот еще далеко не везде достигнут, предстоит огромная работа, чтобы города наши стали разнообразнее, выразительнее по архитектуре.

В эти дни идет обсуждение проекта Конституции СССР. Статья 44 проекта Конституции закрепляет за советскими гражданами право на жилище, которое не в соответствии гарантировать ни одно буржуазное государство. Осуществление этого права в нашей стране стало возможным лишь благодаря всенародному размаху жилищного строительства: ежегодно 11 миллионов человек имеют возможность улучшить свои жилищные условия.

Но, обладая правом на жилище, каждый из нас несет и определенные обязанности по сохранности жилого фонда, бережному отношению к дому, к городу, который для нас, для детей наших построило государство. В образцовом городе образцовыми должны быть не только архитектура и коммунальное хозяйство, но и образ жизни, поведение каждого горожанина. Город, особенно большой, требует от нас внутренней дисциплины, организованности, аккуратности, бережливости, ответственности за состояние каждого дома, двора, улицы. И в этом тоже отличительные черты образцового города — в образцовом отношении, и уважении к труду строителя, архитектора, озеленителя. К сожалению, еще нередко можно видеть захлащенные дворы, запущенные лестничные площадки, балконы и лоджии, превращенные в кладовки или площадки для сушения белья, не к месту поставленные гаражи или надворья с самодельными заборами. Горисполкомы должны уделять больше внимания внешнему облику города, его эстетической гигиене. Для этого на практике необходимо поднять роль и значение службы городского архитектора, всемерно повышать его авторитет.

Страна идет к своему 60-летию. Скоро города оденутся в праздничный наряд. Пусть великий праздник в больших и малых городах будет встречен образцовым благоустройством.



Так выглядят зал музея, созданный учащимися и мастерами производственного обучения Талашинского профтехучилища № 12. В музее собраны материалы по истории комсомола Эстонии, рассказывающие о жизни учащихся.

Членами комитета комсомола заняты подготовкой экспозиции, посвященной проекту новой Конституции СССР и 60-летию Великого Октября.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

Биография края

В здании, что в самом центре Владивостока, на пересечении улиц Ленинской и 25-го Октября, закончилась ремонтная работа. В пяти просторных экспозиционных залах и одном, предназначенном для различных тематических выставок, появятся художники, ученые, учащиеся художественных школ и вузов города. Им предстоит завершить работу по созданию народного музея В. И. Ленина.

Экспонаты нашего музея, рассказывает ветеран гражданской войны, Герой Социалистического Труда, председатель общественного совета музея А. Аллилуев, — должны отразить огромную и интереснейшую тему: «Ленин и Дальний Восток». Документы, фотографии, книги, макеты расскажут посетителям о том постоянном интересе, который проявлял Ильич к нашему краю.

В музее будут широко представлены коллективы и люди, своим творческим трудом, способствующие превращению Приморья в богатый и цветущий край.

В канун Великого Октября во Владивостоке народный музей Ленина торжественно распахнет свои двери.

Наш соб. корр. Владивосток.

В счет ноября

«Октябрь» и национальный вопрос. «Социальное развитие народов», монография Института истории, филологии и философии о развитии советской сибирской деревни, серия из шести книг, включивших в себя наиболее фундаментальные исследования научных институтов и ученых за 20 лет существования Сибирского отделения Академии наук СССР — также подерки подоготовила 4-я новосибирская типография издательства «Наука» к 60-летию Великого Октября.

Эта небольшая часть изданий, выпускаемых предприятием в нынешнем году. Здесь также печатаются шесть научных журналов, книги серии «Литературные памятники».

Второй год десятилетия пятнадцатки проходит успешно: типография работает в счет ноября, выполнив план по реализации продукции на 112 процентов, при увеличении на 25 процентов объема продукции. Улучшая работу способствует множеству факторов: и улучшение управления производством, и технические новшества, и в первую очередь труд самих людей, таких, как печатники Ю. Горькави, Ю. Круглов, наборщица Р. Солегина — победительница всесоюзного соревнования «Лучший по профессии».

И. ЛЕВИТ, Новосибирск.

ПРИСЯГА ЗЕМЛЕ

Владимир Хлопов закончил десятилетку в прошлом году, Виктор Симанин — в нынешнем. Накануне уборки в Мамонтовском сельском доме культуры состоялось их торжественное посвящение в механизаторы. Наставник, комбайнер коммунист В. Ермолаев вручил им альбом памятных листов и пожелал успеха в труде. Участники самодеятельности исполнили любимые песни, пионеры подарили цветы, а председатель Орден Трудового Красного Знамени колхоза «Львовод» И. Тушка торжественно передал молодым механизаторам трудовые книжки. Виктор и Владимир у колхозного знамени приняли присягу на верность родной земле.

Как они выполнят эти задания — поинтересовалась у директора Дома культуры Ю. Новоселова.

Наш соб. корр. Новосибирская область.

ВМЕСТЕ С ХЛЕБОРОБАМИ

Полевой стан совхоза «Лучшицкий», Обеденный перерыв. В этот час одновременно с механизаторами сюда подлетели секретарь Большечерниковского районского партийного отделения В. Частухин, заведующий районным отделением культуры В. Демидов, директор совхоза И. Николаев, агитбригада районного Дома культуры. На стание состоялось коротенькое торжественное собрание: чествовали передовиков жатвы, успешно выполнивших свои социалистические обязательства, — уборочно-транспортное звено Александра Александровича Бригина.

Секретарь райкома партии В. Частухин зачитал приветствие райкома КПСС и исполкома районного Совета депутатов трудящихся в адрес звена. А после вручения механизаторам ценных подарков слово взяла агитбригада.

И над совхозными полями в честь передовиков жатвы зазвучали песни, комористические рассказы и непрерывные частушки на злобу дня...

С первых дней страды работники культуры района, их актив — вместе с теми, в чьем руках судьба урожая. Две агитбригады стали боевыми помощниками партийных организаций в их идеологической и культурно-массовой работе в поле, среди механизаторов, хлеборобов и транспортников. Они ежедневно выступают на полевых станах и прямо на полях, рассказывают о передовиках уборки, их опыте и достижениях, о победах в соревнованиях.

В поле сейчас и культпросветработники. Они убирают хлеб, вывозят на току, сушат и очищают его, а в свободное время выпускают «белые листы» и «молнии», проводят политинформацию.

Наш соб. корр. Куйбышевская область.

СЛОВО ДРУЗЕЙ

Советский народ готовится принять новую Конституцию. Это результат и объективное требование мощного экономического, социального, политического и культурного развития СССР.

Проект новой Конституции СССР — еще одно доказательство могущества и превосходства социализма, свидетельство быстрого и постоянного прогресса общества, навсегда освобожденного от эксплуатации человека человеком, уничтоженного наследственного капитализма.

В проекте юридический за-

РОДНИК ОПЫТА

реплены исторические успехи советского народа, достигнутые благодаря его героизму во время Великой Отечественной войны, самоотверженному труду, благодаря научным подвигам на земле и в космосе, идейной стойкости и руководящей роли Коммунистической партии, вооруженной непоколебимым марксистско-ленинским учением, благодаря последовательному проведению в жизнь миролюбивой ленинской политики, верности принципам proletарского интернационализма.

Я приветствую проект новой Конституции Советского Союза. В этом проекте закреплены все основные права человека: экономическая, политическая, культурная и социальная области.

Трудящиеся всего мира с одушевлением и подъемом встретили проект Конституции СССР.

Блес РОКА, член Политбюро ЦК Коммунистической партии Кубы, председатель Национального собрания народной власти.

ГВАНА.

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

Первыми в Белоруссии завершили уборку колосовых хлеборобы орденной станицы Гомельщины. Трудная борьба за хлеб выиграна. По предварительным подсчетам, валовой сбор зерна значительно больше, чем предусмотрено планом.

Успех хлеборобов — следствие не только хорошей организации производственного процесса, но и четкого идеологического обеспечения уборки.

Здесь, на Гомельщине, зарекомендовали себя активные и энергичные агитаторы, агитаторы-бригады. По предложению Палестины, представители ООН и ряда международных организаций были приглашены на конференцию по развитию образования в интересах укрепления мира и международного сотрудничества.

Наш соб. корр. Гомельская область.

ГАДЖИБЕКОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В большой концертный зал, собравший тысяч слушателей, превратился на днях банкис-

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ИЗ ОБРАЗОВАНИЯ НА СЛУЖБЕ МИРА. В Женеве завершилась работа 36-я международная конференция по вопросам образования. В ней приняли участие делегация 104 государств — членов ЮНЕСКО, национально — освободительных движений Юга Африки и Организации освобождения Палестины, представители ООН и ряда международных организаций. В повестке дня конференции были вопросы развития образования в интересах укрепления мира и международного сотрудничества.

ИЗ ЖИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ МУЗЫКИ. Из Народной Республики Болгария возвратилась группа советских композиторов и музыковедов, принимавших участие в работе «Аталье композитора-77». Деятель музыкальной культуры всех континентов заслушали ряд докладов по теме «Фольклор и современные композиторские методы», просмотры выступлений лучших народных ансамблей из многих стран.

Одним из научно-теоретических семинаров руководил первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР, народный артист РСФСР А. Эшпай.

ИЗ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ВОЙНЫ. В Варшаве завершилась международная научная конференция, посвященная пробле-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по повышению эффективности использования сельскохозяйственной техники, улучшению ее сохранности, обобщению опыта колхозов и совхозов кадров механизаторов и закреплением их сельхозхозства». (Постановление опубликовано в центральных газетах 18 сентября).

★ ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

«Этапы Большого пути» — таково было название театрализованного представления в честь 60-летия Великого Октября, состоявшегося в Кирове. Сценарийской площадкой стал весь город. Оформление автокавалкады, проследовавшей по улицам, воскресило важнейшие вехи истории Страны Советов, отразило трудовые достижения рабочих. На театральной площадке участниками праздника тепло приветствовали знатных людей города — ветеранов Октябрьской революции, героев первых пятилеток и Великой Отечественной войны, прапорщиков и офицеров революционного и общественного содружества.

★ «ЛЬВОВСКАЯ ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Праздник искусств «Львовская золотая осень», посвященный 60-летию Великого Октября, открылся в старинном украинском городе. В исполнении филармонического оркестра прозвучали симфония Дмитрия Шостаковича «1905 год» и хантата Сергея Прокофьева «Двадцать лет Октября».

Концерты и театрализованные представления прошли в других городах Львовщины. Перед зрителями Львовского театра выступил заслуженный коллектив — хореографический ансамбль Украинской ССР «Галичина», а в гости к зрителям Стебника отправились артисты филармонии.

★ ПРАЗДНИК ПРОДЛИТСЯ ТРИ НЕДЕЛИ

Фестиваль органной музыки начался в концертном зале юртинской галереи Вильнюса. Он открылся премьерой кнюты «Здравствуй, нынче Вильнюс!» Жюзефиса, посвященной 60-летию Великого Октября. В программе музыкального праздника — произведения известных композиторов и советских композиторов в исполнении знаменитых оркестров Москвы, союзных республик и зарубежных стран.

★ ПРАЗДНИК ПРОДЛИТСЯ ТРИ НЕДЕЛИ

Фестиваль органной музыки начался в концертном зале юртинской галереи Вильнюса. Он открылся премьерой кнюты «Здравствуй, нынче Вильнюс!» Жюзефиса, посвященной 60-летию Великого Октября. В программе музыкального праздника — произведения известных композиторов и советских композиторов в исполнении знаменитых оркестров Москвы, союзных республик и зарубежных стран.

★ ГАДЖИБЕКОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В большой концертный зал, собравший тысяч слушателей, превратился на днях банкис-

★ БИБЛИОТЕКА «ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ»

К изданию тридцатитомной библиотеки произведений русских и советских писателей «Золотые родники» приступило Башкирское книжное издательство.

Первая книга серии — известное автобиографическое произведение С. Аксакова «Детские годы Баргва-Юну» — где автор с большой теплотой и лиризмом описывает Уфу, реку Белую и другие места Башкирии. В домике, где жил писатель, решено создать мемориальный музей.

Подготовка и печать книги Н. Крашенинникова, в которую вошли роман о башкирской девушке «Амеля» и рассказы о дореволюционной жизни башкирского народа. В библиотеку включены произведения А. Горького, Д. Фурманова, А. Фадеева.

★ ХУДОЖНИКИ — ФЛОТУ

«Художники — флоту Дальнего Востока» — так называется выставка, открывающаяся во Владивостоке. Она организована в рамках фестиваля изобразительного искусства. Это творческий отчет группы художников, приехавших в этот край из Москвы, Ленинграда, Баку и других городов страны. Они побывали на торговых судах, встречались с портовиками Камчатки и Сахалина, реками и пограничниками. Результатом этих встреч стало около ста произведений, представленных в экспозиции.

★ «ЯНТАРНАЯ ПАРА-77»

Международный конкурс балетных танцев «Янтарная пара-77» закончился: Большим концертным залом, Абсолютными лауреатами стали ленинградские танцовщицы Надежда и Виктор Довдосовские из Дворца культуры производственного объединения «Невский завод». В соревнованиях по классическим танцам победили чемпионы ГДР Мария и Эдгар Штримпф. На конкурсе выступили также танцоры Польши и Венгрии. На конкурсе побывало более 10 тысяч зрителей.

ВЕЛИКИЕ ПРАВА, ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
Обсуждаем проект Конституции СССР

«Подлинно народной, социалистической стала интеллигентность», — говорил в докладе «О проекте Конституции СССР» Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. По мере роста уровня культуры народа и немалого увеличения роли науки в жизни страны растет и удельный вес интеллигенции в жизни нашего общества.

Демократия в действии

Со времени начала всенародного обсуждения проекта Конституции СССР на предприятиях и в учреждениях культуры и искусства проведено более 22 тысяч собраний, на которых присутствовало свыше 1 миллиона 300 тысяч человек, выступило почти 95 тысяч работников культуры и искусства, внесено свыше тысячи предложений.

Под руководством партийных комитетов профсоюзные организации стремятся обеспечить максимально широкое обсуждение проекта Основного Закона с тем, чтобы довести до каждого суть этого важнейшего политического документа, каждая строка которого пронизана великой заботой о советском человеке, дальнейшее укрепление нашего государства, развития социалистической демократии.

Учреждения культуры и искусства организуют тематические вечера, устные журналы, показы, хронологико-документальные и художественные фильмы. В клубах и домах культуры проводятся лекции, доклады и беседы.

В Пермской области обсуждение проекта Конституции организовано на основе комплексных планов, разработанных учреждениями культуры совместно с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями. В области проводятся астафеты культуры «Слушай наш доклад, товарищ Октябрь».

На собраниях коллективов поднимаются вопросы выполнения государственных заданий и социалистических обязательств в честь Великого Октября, проводится забота об улучшении качества выпускаемой продукции, повышение производительности труда.

ВЫРАЖАЯСЬ взаимом экономическое, можно сказать, здоровье есть основной фонд человека, расходуемый в процессе деятельности, подверженный амортизации и требующий затрат на свое восстановление. Поэтому здоровье каждого из нас и совокупный потенциал здоровья всех человек социалистического общества представляет собой важную составную часть благосостояния каждого и всех.

завоженной дисциплины, улучшению воспитания подрастающего поколения. Вот, например, некоторые предложения рабочих и служащих ростовской полиграфической фабрики «Малдип».

Говоря о необходимости улучшения воспитания детей, выступающие вместе с тем отмечали, что воспитание подрастающего поколения — почетный долг производственных коллективов и общественных организаций.

Заведующий оргмассовым отделом Черновицкого областного ЦК профсоюза Г. Гирка предлагает в статье 25 указать, что деятельности по обучению и воспитанию подрастающего поколения должны всемерно помогать коллективы промышленных предприятий, колхозов и совхозов.

Активное участие в пропаганде проекта Основного Закона, организации его широкого обсуждения среди всех слоев населения страны принимают работники печати, телевидения и радио.

Где бы ни проходило обсуждение этого замечательного политического документа — в коллективе типографских работников, среди сельских кинолюбителей, в театре, библиотеке, на студии или в художественных мастерских, везде оно характеризовалось высокой активностью трудящихся, энергией их суждений, хозяйской заинтересованностью и дальнейшим совершенствованием всех сторон жизни советского социалистического Родины, обеспечении мира на земле. Это и есть осуществление на деле социалистической демократии.

У работников культуры и искусства вызывает чувство гордости включение в проект Конституции главы «О развитии культуры и искусства», в которой законодательно закрепляется ответственность государства за создание условий для гармонического развития личности, приобщение к духовным ценностям общества.

Характерно, что при обсуждении проекта Конституции СССР в коллективах намечаются мероприятия, направленные на дальнейшее улучшение работы предприятий и учреждений культуры и искусства, создание здоровых и безопасных условий труда, улучшение быта и отдыха трудящихся. Рабочие и служащие проявляют хозяйскую заботу о государственных интересах, горячо заинтересованность в развитии общественного производства, укреплении трудовой и производственной дисциплины.

ВЫСШЕЕ БЛАГО характера, направленных именно на улучшение состояния здоровья населения через регулирование физической, биологической, а самое главное — социальной среды его обитания. Развернулось невиданное по своим масштабам жилищное строительство, широкий комплекс мер по благоустройству, улучшению коммунально-бытового хозяйства и санитарно-гигиенического состояния городов. На основе законодательства об охране труда непрерывно улучшаются физические условия труда на производстве. Производства с вредными условиями труда все еще существуют в силу экономических, в первую очередь, социальных, причин.



Северным краем, устремленным в будущее, называют сейчас Ямало-Ненецкий национальный округ. Обсуждая в эти дни проект новой Конституции СССР, его граждане труженики активно участвуют в решении поставленной XXV съездом КПСС задачи — создания крупнейшего производственного комплекса в Западной Сибири по добыче нефти и газа.

В центре внимания — социальное развитие

Недавно во время обсуждения проекта Конституции в locomотивном вагоне Бендеры попросил слово Герой Социалистического Труда, почетный гражданин города Г. Змев. — Еще одно поколение тех, — сказал он, — кто при свете неросной лампы изучал проблематику строительства социальном-культурных объектов в «едином комплексе с развитием производства». Многие замечания и предложения трудящихся касались необходимости совершенствовать систему планирования и экономического стимулирования в строительстве, создать льготные условия в союзе молодежи для коллективов строительных предприятий, а для самих строителей предусреть вознаграждение за выслугу лет.

Н. ШЕЛАР, первый секретарь Бендерского горкома Компартии Молдавии.

ВЫСШЕЕ БЛАГО эти права и контролю за их осуществлением. Если общество проявляет такую серьезную и разностороннюю заботу о здоровье каждого из нас, значит, и мы должны глубже осознать свою ответственность за него. Не только государству, но и нам самим, в служебной деятельности и в личной жизни, предстоит обеспечивать реализацию конституционных принципов. Первоначальный запас здоровья, безусловно, формируется в семье. К сожалению, еще не все понимают, что высокий уровень потребления в семье, вичнейший комфорт — далеко не главное для обеспечения здоровья ее членов. Экономическое благополучие семьи само по себе ничего не приносит, если в ней не налажены нормальные человеческие отношения. Это подтверждается многочисленными статистическими и научными исследованиями. Члены семей с неумеренным потреблением, сдерживаем материальной благополучия, главным критерием оценки своего (и чужого) благосостояния, чаще болеют и чаще имеют неблагоприятных детей.

Обеспечить развитие физического здоровья детей в семье становится все легче. На первое место выходит теперь необходимость формирования психики ребенка, социальных навыков и установок, ко-

Наследницы Нурхон

На Центральной площади Ташкента расположилось одно из красивейших зданий города — Театр оперы и балета имени Алишера Навои. На сцене выступают анучи и певанушки тех женщин дореволюционного Узбекистана, которые дано и думать не смели о публичном выступлении.

Великая Октябрьская революция, разрушила систему феодальных отношений, раскрепостила и искусство моей республики. В 1928 году в Самарканде была организована первая хореографическая студия. Ее необычайно трудолюбивые ученицы ныне стали видными мастрами советского балета.

Со временем узбекский балет занимает видное место в советском многожанровом искусстве. Вот одно из его явлений — балет «Таневар». Музыка его основана на мотивах народных песен, хореография — на народном танце. Тематика — борьба узбек-

Бережь сокровища культуры

В проекте Основного Закона зафиксированы положения, которые незначительны, в Конституции, принятой четыре десятилетия назад. Мы идем вперед, и наши свершения, успехи, задачи ныне находят отражение в проекте Конституции.

В частности, проект Конституции уделяет большое внимание духовным ценностям и представляет все сокровища культуры в распоряжение народа. Статья 67 непосредственно связана с нашей работой: она делает охрану исторических памятников конституционной обязанностью гражданина Советской страны.

Грампластинка не нуждается в популяризации. Но чаще всего мы привыкли слушать с пластинок музыку, песни, эстрадные мелодии, хотя жармы записей Всесоюзной фирмы «Мелодия» самые разнообразные. И среди них — грампластинки на общественно-политическую тематику. К ним относятся записи речей Ленина и его соратников. Уникальные звуковые диски об исторических событиях Октябрьской революции. Документально — художественные композиции и радиоспектакли о гражданской и Великой Отечественной войнах. Оригинальны многочисленные индивидуальные литературные произведения, записанные в студии советских театров, песни и стихи о В. И. Ленине, пертин, Родины.

Умелое использование грампластинки оживляет массово-политическую работу, дарит ее более интересной.

О. КРАСАВИН, член методического совета Дома политического просвещения ИМК и МК КПСС.

Звучит грампластинка

При этом показаться, что ему не везет. Возникнет психический дискомфорт. Люди со слабой психикой или общаются с ним, или ищут причину дискомфорта в окружающей действительности.

У нас есть реальные возможности оздоровления среды обитания. Это в первую очередь касается сферы услуг и организации труда на производстве. Порой за элементарную бытовую услугу мы вместо рубля приходим платить улыбку, хотя нам не до улыбок и в ответ мы не получаем того же, приходим унижаться или искать неофициальные контакты. Отдельные работники сферы услуг (касти, прекрасные психологи) вымогают деньги, подорог или взаимные услуги в обмен на наше психическое спокойствие. Так, используя несовершенство сферы обслуживания, нечестны на руку люди неживаются на нашем здоровье.

Не редкость мы иррационально расходует свой психический и физический потенциал здоровья и на производстве из-за несовершенства организации труда и планирования. Мы расстраиваемся в начале месяца, квартала, года и несем тяжелую нагрузку в конце. И в этом процессе участвует каждый из нас. У нас должно складываться деловое сотрудничество. А вознаграждение, идущее отрицательные эмоции, подавленные на работе, на своих близких.

в странах социализма

ТЕАТР ГОРЬКОВСКИХ ТРАДИЦИЙ

«Театр начинается с вешалки» — это знаменитое изречение Станиславского давно стало аксиомой, но... может ли театр продолжаться у вешалки? Представьте, может, в этом и убедился, погна в Берлинский театр имени Максима Горького...
Нынешний год для этого творческого коллектива столиц ГДР знаменательный: четверть века назад театр дебютировал перед берлинской общественностью. И, естественно, тогда в театральном мире, куда пришел театр Альбрехта Хеттерле, речь шла о том, какое место занимают произведения Горького в их репертуаре. Тогда А. Хеттерле и предложил мне побывать на «Форумфорум» спектакля «На дне»...
Форумфорум — это не генеральная репетиция и не премьеры, а что-то находящееся посередине. Его можно сравнить с общественным просмотром, сделанным по инициативе театра, где артисты играют в одиночку, без декораций и режиссуры...
Актёры вышли несколько раз на аплодисменты, и артисты отвалились к вешалкам. Но в фойе театра стояли столики, вокруг — стулья. И когда труппа разошлась, за столиками остались зрители...
Вскоре в фойе пришел постановщик спектакля Альбрехт Хеттерле. Его сразу же включили в дискуссию. Подошли артист Хенке Томас (Лука), Ролд Гудру (Сатин) и другие актёры. Они присели за общий разговор. Слушая их, я по-новому понял значение слов А. Хеттерле: «У нас в театре есть специальный отдел по работе с общественностью...»
Этот отдел отнюдь не занимается распространением билета на представления. Он своеобразно связующее звено...

КОГДА СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

Конечно, мы ее расширили за счет классического репертуара мировой драматургии от античности до Реимаска. По периметру первого этажа расположена аркада с большим количеством и вычужденными колоннами. Красная пологая лестница ведет на второй этаж, где аркада составляет более легкие двойные колонны. Под лестницей — мажорский фонтан XV века с изящной раковины в нише.
Здесь, у этого фонтана, на ступенчатых лестницах размещаются события пьесы М. Матковича. Талантливейший югославский драматург, автор более тридцати драматических произведений, специально переделал эту пьесу для Дубровницкого театра. В рамках античного сюжета эти спектакли показывают судьбу человека, попавшего в плен Улисса.
Мне не довелось увидеть премьеру «Гералда» в присутствии на пробах, куда меня привел Любиса Маринович, соотрудник оргкомитета фестиваля. Было мне приятно представлять характер этого спектакля.
Небольшой внутренний дворик Ректорского дворца или, как его зовут дубровчане, «Архей», в котором проходит и самые интересные концерты фестиваля. Все колонны его отозваны из исторического здания, сделанные из архаичной мраморной ценностями и составляет особое впечатление от всех театральных спектаклей.
Музыка среди колонн
В этом дворике проходит и самые интересные концерты фестиваля. Все колонны его отозваны из исторического здания, сделанные из архаичной мраморной ценностями и составляет особое впечатление от всех театральных спектаклей.

У биетных касс Национального музея западного искусства, расположенного в парке Уэно, одного из любимых мест отдыха токийцев, выстроилась длинная очередь зрителей. Несмотря на дождливую погоду, тысячи зрителей японской столицы пришли сюда, чтобы увидеть знаменитую картину из коллекции Государственного Эрмитажа. Выставка шедевров Эрмитажа, организованная Национальным музеем западного искусства и газетой «Майнцти» при содействии Министерства культуры СССР, работает в Токио десять дней и привлекает все больше внимание японской общественности. У Эрмитажа уже давно сложились тесные связи с культурным кругом Японии. Его посетители ранее ознакомились с древней японской скульптурой, творчеством художника Хоккуса, любовались японскими искусствами в свою очередь имели возможность посмотреть на картины Гамбранда, произведений фран-

НАКАНУНЕ СЕЗОНА

Заканчиваются летние каникулы у школьников. Наступает напряженный репетиционный период труппы, на афишных тумбах появляются сообщения о премьерах... Это — приметы приближающегося нового театрального сезона.
Значительная часть репертуара труппы — произведения русских классиков: «Анна Каренина», «Война и мир», «Плоды дерева» и другие. В репертуаре труппы есть произведения современных авторов: «Сестры», «Возвращение», «Гибель эндемиков», «Поднятая целина». Театр поставит также мюзикл А. Арбузова «Роза», А. Габриловича «Варшавская баллада» и другие.
В начале сентября в ГДР откроется Неделя советской драматургии.
За прошедшие четверть века Театр имени Максима Горького утвердился среди ведущих театральных коллективов столицы ГДР. У него есть свое лицо — лицо театра, стремящегося постоянно быть на уровне проблем, выходящих за пределы театра и входить в жизнь зрителей, быть для них и открывать им все новое и интересное, что есть в современной советской драматургии. «Для нас очень важно отношение зрителей и нашей работе. И мы хотим, чтобы театр был для зрителей не только и к советскому театру, но и к Советскому Союзу», — убежденно говорит А. Хеттерле. Эти слова мне кажутся примечательными особенно потому, что коллектив уже завоевал своего зрителя. А это огромная аудитория, живущая с театром единым творческим горением.
В. АБРОСИМОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В БЕСКРОМЬИХ

Долгое время в Дубровницком театре давали концерты и под открытым небом, но в этом году инструмент звучит особенно приятно. Сейчас я приехал сюда на Охрид, где за последние месяцы произошли изменения в составе труппы.
Этот раз выступала на Дубровницком фестивале, давая концерты и под открытым небом, но в этом году инструмент звучит особенно приятно. Сейчас я приехал сюда на Охрид, где за последние месяцы произошли изменения в составе труппы.
Этот раз выступала на Дубровницком фестивале, давая концерты и под открытым небом, но в этом году инструмент звучит особенно приятно. Сейчас я приехал сюда на Охрид, где за последние месяцы произошли изменения в составе труппы.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И РАССТОЯНИЯ

Заключением выставкой «Мир в нескольких странах». С галлапого «Советской культуры» в ТАСС.
Ивановичи, приходившие к нам в гости, чтобы увидеть знаменитую картину из коллекции Государственного Эрмитажа. Выставка шедевров Эрмитажа, организованная Национальным музеем западного искусства и газетой «Майнцти» при содействии Министерства культуры СССР, работает в Токио десять дней и привлекает все больше внимание японской общественности. У Эрмитажа уже давно сложились тесные связи с культурным кругом Японии. Его посетители ранее ознакомились с древней японской скульптурой, творчеством художника Хоккуса, любовались японскими искусствами в свою очередь имели возможность посмотреть на картины Гамбранда, произведений фран-

денными «Бурляки на Волге» И. Репина, «Десятый вал» И. Айвазовского, «Ненастье» И. Крамского. Ранее они уже выставлялись на Японских островах и снискали большую популярность среди местных любителей искусства.
«Готовя японскую экспозицию, мы старались создать максимальные условия для наилучшего восприятия выходящих полотен русских художников. В наших залах сделано все для того, чтобы зритель мог остаться надвигаясь к полотну, вести с ним образный диалог. Такая обстановка позволяет проникнуться духом произведения, понять мысли, которые хотел выразить выдающийся мастер», — сказала корреспондент ТАСС президент галереи «Гэксос» госпожа Июо Накамура.
Следует заметить, что выставка имеет громадный успех среди токийцев. Ежедневно ее посетают до четырех тысяч человек. Посетители проводят у картин по несколь-

Все тот же Джеймс Бонд

По экранам Запады в последние времена и треска выстрелов красуются герои. Бравые красавцы в отличных притягивающих на глаза и мускулиной публики в мгновение она уничтожает сотни и тысячи безоружных мужчин и женщин, зритель целенаправленно вглядывается в лицо героя. Персонажи западного коммюнального кинематографа, фильмы о кровавых свирепых людях имеют, как правило, антикоммунистическую подоплеку, проповедуют фашизм, пытаются извратить историю. Но в тот же день, где неистовый антисоветский пропаганда, все равно создается культ мускули, создается изваяние в виде героя.
Джеймс Бонд, непобедимый супермен и профессиональный убийца — порождение фантазии английского писателя Яна Флеминга — живуч. После некоторого перерыва он вновь появился на лондонских экранах, на сей раз в фильме «Шпигон», который мы любим.
В прошлом, уже после смерти Флеминга и экранизации его шпионских антикоммунистических романов «И Россия с любовью», «Голдфинчер», «Доктор Нэт» и другие, на западных экранах был обречен поток кинолент о Бонде. Агент 007 возманил в Нью-Йорке, то в Лас-Вегасе, во Флориде, на Багамских островах, на Ямайке, в Париже, в Риме. Повсюду он высматривал, преследовал и убивал своих противников — злодея в службе у красных — агента на имя Гарри, а также агента секретной службы. С тех пор как Бонд получил это право, его рвали все опасные поручения. А английский писатель Кингс Элис, обвизавший себя погонами агента 007, в статье «Досье Джеймса Бонда» предложил шифровку, выходящую прозаическую, ученики выдумали этот шифровку. Бонд расстрелял, задушил, застрелил, помог добраться через открытый миллионатор само-

лет, летящего на высоте нескольких километров, или кинематографическим способом отправил не то свет тридцать восемь своих противников. Однако это не все: около 70 человек взлетели на воздух, застряв в самолетах при взлете. Бонд, отравив, обложив прокурора, в том же фильме, в котором Бонд — умасляющий тип, — писал он. Это садист, который ладом и злобно убивает своих безоружных противников — мужчин и женщин. Поведение Бонда — это поведение фашиста, образцового гангстера и голоразва.
Сейчас, новая кинолента. Ее съемки обошлись в 13 миллионов долларов. Снималась она в Сардинии, Исландии, Шотландии и Швейцарии. «Бонд все тот же», — пишет в автореферате «Санди таймс» кинокритик А. Браун. «С измененной на убийство — озвученная рецензия на этот фильм Тим Редфорд в «Гардиан».
Роджер Мур — он в третий раз исполняет роль Бонда — играет хладнокровного убийцу, живущего в мире, где оружие заменяет закон, насилие и недружелюбие над женщинами — любовь, а убийства — это всего лишь забавный трюк, доставляющий и тому же садисту удовольствие. Как и в прежних фильмах, зритель преподнесена изрядная порция натурализма и секса.
Но с тех пор, как появились лет назад был показан первый фильм «Бондианы», «Доктор Нэт», в мире много изменилось. Антикоммунистические шпионские романы и фильмы были порождением «холодной войны», постонно подорванным военной истерией. Вспомните шифровку о красной опасности. В представлении широкой общественности Запады и холодная вой-

Скандальная суперхалтура

Кинематограф капиталистических стран с некоторых пор все чаще обращается к временам немецкого фашизма, причем в такой форме, которая может не вызывать тревогу. Все чаще экран омырают фильмы, в которых вместо анализа и критического разбора причин возникновения и страшных форм проявления фашизма мы видим спекулятивную ностальгию, попытку представить новую ленту как вполне безобидное явление.
Один из самых отрицательных образцов подобных фильмов появился на экран в Японии — «Ветераны» в кинотеатре «Штайнер» — «Железный крест». Здесь с помощью американского режиссера Сима Пенкина, специализирующегося по сценариям в гангстерских фильмах, а также с помощью приглашенного кинозвезда Яно попытка приобщиться к наиболее сомнительному в настоящее время направлению в капиталистическом кинематографе.
Изумленный зритель просто не верит своим глазам: тише — и бессмысленные арьергарды бон немецкой армии на восточном фронте изображены в духе крикливо-цветастого вестерна. Трусливый и выщелканный прусский капитан Вершлаг (его играет актер Максимилиан Шелл), которого одноклассники презирают как нечеловека, так и подчиненные, стремятся любыми средствами получить Железный крест, и шлепает к нему по тропам. Но отвратительный фашистский фильм («Джеймс Каброн»), который буквально боготворят его создатели, следит, однако, за тем, чтобы и в этой дорогостоящей, наполненной лирическими эффектами ленте в конце концов возмоставляла справедливость: «Я вам покажу, как сражается прусский офицер!» — грозится фельдфебель Штайнер в последних кадрах фильма заглавный и в угол залпана. «А я вам покажу, где растут железные кресты!» — отвечает Штайнер, широко раскинув руки которого побит, выполнив бессмысленный призыв коварного капитана.
Голливудский режиссер Сам Пенкина, создавший эту беззастенчивую драму «настойчивый мужчина», заставил заблуждаться германских политикозов, заставил командира (актер Джэймс Моксон) по-отечески заботливо морщить лоб, а поозидательную, штебную офицера, покачивать головой. Одно илечит следует за другим парадным строем, а в промужатках люди умирают, как бы случайно, а режиссер Пенкина смачивает кровавые подробности совсем как в своих сомнительных вестернах. Русские, естественно, изображены в виде эзотических диверсий — совсем в духе голливудской стратегии времен холодной войны.
А в качестве лирической приправы для изобразительной порнографии публики, дан ряд отвратительных арьергардов, участники которых представляются русскими женщинами.
То, что Сам Пенкина так и не осмыслил литературную основу фильма — роман Вилли Хайнриха «Терпеливая плоть», который в свое время произвел сильное впечатление своей реалистичностью, — это уже полбеды. Хуже другое: умасляющий и глупый киноактер пытается выдавать себя за произведение критическое. В начале фильма идет «нарезка» кадров кинохроник под звуки детской песенки «Маленький Ганши». Зритель отрад глериогенд совершает восхождение на горную вершину, неся впереди знамена со свастикой, и фюрер улыбается в со-

ей вполне на Оберзальберг. А в конце фильма, после того как Штайнер и трусливый капитан вместе бросятся навстречу русским, снова возникает эта детская песенка, на этот раз гармонированная фотографией нацистских зверств, фотографией из Вьетнама и снимками голодающих детей. И в то же время звучат слова Братца: «Будь плодотворен, чрево, родишь чудовища...»
Эти слова можно, конечно, с полным правом отнести и в адрес кинопроизводства, которое, выпустив фильм, еще и гордится этой халтурой. Правда, фильм «Штайнер — Железный крест» едва ли можно считать, хотя так утверждает кинореклама, самой дорогой западногерманской кинолентой последованного времени. В общей сумме в 15 миллионов (!) марок, которые якобы израсходованы на производство этой ленты, огромная часть денег была несомненно заручено иностранцами при федеральном министерстве экономики также с целью возмещения отвлеченных полициальных марок на это отвратительное предприятие, знающее ущерб престижу западногерманского кинематографа.
Таким образом, «Штайнер — Железный крест» — самый дороговстоющийся последованный и крупнейший политический скандалом последних лет, разразившийся в кинематографии Федеративной Республики Германии.
Фильмы, вроде ленты «Штайнер — Железный крест», не демонстрируются на международных кинофестивалях, где можно подчас увидеть и знаменитые и прогрессивные фильмы из Западной Германии. Но если эти прогрессивные ленты, как правило, путь к широкой публике закрыты, то боевики, подобные картине «Штайнер — Железный крест», недаром соходят с экранов всех городов ФРГ, экспортируются в другие страны.
Вольфганг, РУФ.



М. ШАШКОВА, наш спец. корр. ДУБРОВНИК — МОСКВА.
Сцена из спектакля «Архей».
Окончание. Начало см. в № 75 за 18 сентября с. г.

В Будбелте ведется съемка художественного фильма, посвященного видному борцу за мир, бывшему президенту Чехии Сальватору Алленде. В съемке принимают участие кинематографисты СССР, Венгрии и Чехословакии.
В Главной роли занят советский актер Донатас Банюнас.
Фото МТН — ТАСС.



концертный зал

ДЕБЮТ НОВОГО КОЛЛЕКТИВА

К празднованию 60-летия Октября свою первую программу подготовил новый хореографический коллектив...

Этот год был для нас очень напряженным, — рассказывает художественный руководитель ансамбля...

Состоялись первые выступления ансамбля в Государственном центральном концертном зале и во Дворце культуры автозавода имени Лихачева.

МОСКВА, К. ЮРЬЕВ.

КРЫМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «Музыка народов СССР», посвященный 60-летию Великого Октября, открылся в Ялте. Более месяца концертные площадки городов Южного берега Крыма будут...

УССР А. Гуляницкий сообщил: Фестиваль посвящен музыкальному искусству нашей огромной многонациональной Родины.

ЯЛТА, А. ЗОТНОВ.

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЦЕХЕ

Коллектив грибовских машиностроителей не впервые встречается с работниками искусства. Они здесь всегда желанные гости.

пос. ГРИБОВСКИЙ, Воронежская область, А. БУРАВИН, рабочий.

ПЕСНИ НАД ДУНАЕМ



Доброй традицией стали фестивали искусства, проводимые Одесской филармонией в приднестровском районе области.

Фестиваль, в котором приняли участие мастера искусства и художественные коллективы братских республик, артисты одесской труппы и филармонии, посвящен 60-летию Великого Октября.

И. ИЛЮШИН, и. инж. корп. ИЗМАИЛ.

НА СЦЕНЕ — ЗЕМЛЯ

Солист Государственного академического Большого театра СССР народный артист СССР Александр Ведерников дал концерт в Советском районном доме культуры.

П. СЕМАКОВ.

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Литовский город Друскининкай — родина великого литовского композитора и художника Чюрлявского.

В. ТЕРСКАЯ, ДРУСКИНИНКАЙ.



Высоко в горах, на прекрасных альпийских лугах ежегодно чабаны отмечают свой праздник — День животноводов.

В нынешнем году труженики Томского района Алтайского края успешно выполнили план и перевыполнили социальственные обязательства и поэтому праздники в долине чьягистических обязательств и поэтому праздники в долине чьягистических обязательств и поэтому праздники в долине чьягистических обязательств.

Р. СТРАТИВСКАЯ.

Праздник открыт. Звучит народная песня. Борьба маэдриков.

Фото Ю. Кельдына.

НАШИ ГОСТИ

Праздник индийской культуры

В эти дни москвичи и гости столицы вновь соприкоснутся с удивительно ярким, самобытным искусством Индии.

На торжественном открытии фестиваля, индийской культуры, состоявшегося в минувший четверг, в Большом театре Союза ССР присутствовали товарищи П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. В. Зиничкин.

Зрители тепло принимали артистов танцевально-драматической труппы «Шрирам Бхарати Кала Кендра».

Н. ФИЛИППОВ, МОСКВА.

Находка фразеологиста

Работая в поле, тракторист, житель села «Ключ» В. Климов увидел, как лягушка вывернула вместе с землей какой-то металлический предмет.

Эту находку тракторист передал в Курский краеведческий музей. Специалисты установили: найден скифский железный диск — выкилек. Относится он к IV веку до нашей эры.

Следует заметить, что древние мечи на территории нашей области находились и раньше, — говорит старший научный сотрудник музея В. Силарук.

М. ТАТАРИНОВ, КУРСК.

Канадские музыканты в Москве

Впервые в Союзе композиторов СССР выступили музыкальные деятели Канады. В составе делегации — видный музыковед, вице-президент Международной ассоциации музыкантов Д. Робертс.

М. ЯКОВЛЕВ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Увлеченно и весело

В репертуаре Художественного театра имени Рейнса всегда были пьесы классика латвийской литературы Р. Блауманса.

На нынешних гастролях в Москве зрители увидели инсценировку по юмористическим произведениям писателя «Краткое наставление о любви», которую написал и поставил главный режиссер театра А. Линьинс.

Этот спектакль театра возвращает нас к традициям латвийского народа. В маленьком театре прошлого века разгорается действие пьесы.

Молодой хозяин утробы «Вильяма Янис» шлет себе невесту. Но как узнать, будет ли она хорошей женой, хорошей хозяйкой и Янис решает это предостережение.

Э. СЕМЕНОВ, Фото В. Кузнецова.

МЕДАЛИ ЮНЕСКО

В 1974—1975 годах ЮНЕСКО объявило о выпуске нескольких медальей, доход от продажи которых пойдет на оздоровление под угрозой разрушения мировых культурных и культурных памятников.

ПРЕЖДЕ ВСЕГО БИЗНЕСМЭНЫ

Частная больница в Батон-Руж (штат Луизиана) отказалась помочь двум пациентам с тяжелыми ожогами только потому, что они не могли заплатить.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

КАК ВО ВРЕМЕНА ОДИССЕЯ

В окрестностях знаменитого болгарского курорта Варна находится развалины древнеримских терм. Величественное сооружение начала нашей эры теперь будет использовано под театр, где смогут разместиться свыше двухсот зрителей.

ЧТО БУДЕТ С «ТЕРНИКОМ»

Спор о том, где должна экспонироваться знаменитая «Терника» Пикассо, продолжается. Известно, что автор полотна еще при жизни не раз полагал, что картина была им отана в США в Метрополитане.

СКОЛЬКО СТОИТ ВОЙНА

Ученые Национального статистического центра Швейцарии решили узнать, сколько стоила человечеству война, которая окончилась в последний день 1945 года.

РАБОТЫ ИЗВЕСТНОГО РЕЗЧИКА



Николай Никифоров, известный в Болгарии резчик по дереву. Его работы, выполненные в национальном стиле, украшают многие общественные здания, экспонируются в музеях.

Фото БТА — ТАСС.

Друзья тревоги нашей

Муж собрал все отведенные ему природой запасы трагизма и проврал: — Плохо, Вов, ее дело А. разна-ждит у нее.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ В. ЧЕРНЯК

— А есть ли такая болезнь, в то неловко перед Вовой муж получилась? — крикнул рукой трубку, выразил сомнение муж. — Как не быть. Сама недавно в журнале «Надгута» читала статью «Абрамидит» вчера, сегодня, завтра. Так что можно не сомневаться.