

С ПОЗИЦИИ ЖИЗНИ, В ИНТЕРЕСАХ НАРОДА

Важное место в сложной широкой национальной и боевой повестях Болгарской партии и общественных грандиозных задач социалистического общества, в патриотическом воспитании тружеников принаследует художественной критике и, в частности, критике театральной. Ее сила, так же как и сила всего советского искусства, заключена в тесной и неразрывной связи с жизнью народа. Ее высшее общественное назначение в концепции этого также состоит в том, чтобы поднимать миллионы людей на калошах новых успехов в строительстве коммунизма.

Получивший горячую поддержку в решительном ободрении всех советской художественной интеллигентии партийный журнал «За текстиль» и в первые очиры такие пьесы, как «Бечкий исполнитель» Дм. Борина и «Золотая картина» Л. Леонова.

Политически подоброта критика в

театре, поддержанная в ис-

кусстве театра все новое и чистое,

утверждающее социалистический

стор. духовную красоту и величие

советского человека. О позиции ком-

мунистической идеологии и политич-

кой художественности критика до-

стоин оценить наряду с работами

театральных и ленинградских театров

национальных театров, как «Луна о

Британке» Ю. Инюкова в Украин-

ском театре имени Франко, «Путешес-

твие звезд» Б. Инюкова в Узбекском

театре имени Хамзы, «Ремонтная

шага» Б. Кербабаева в Тираспольском

театре имени Сталина, «Весенний

поток» Р. Табакова в Грузинском

театре имени Маркса-Кишишвили и

и многие другие постановки.

Последовательные и настойчивые бо-

ро-за реалистические основы сценичес-

ического искусства, театральная критика решительно возвысила свой

голос как против бездействия и

формализма, театрального штукатурки, так

и против серости и эклектики. На-

стоящую чистоту и силуность про-

изводства она, отставая и пропаганди-

руя то чистое и плодотворное, что

имеется в творчестве нашей ре-

алистичности, в работах таких ее худо-

жников, как Завалевский и Бабочкин, Ани-

ков, Охонков и Плужник, Товстоногов,

Равенских, Юра и других свое-

образных и ярких художников.

Свою полноту настичную прин-

ципиальность, высокую политич-

ескую злободушность театральной критики проявляется в острой и напряженной борьбе за идейную чистоту и реали-

стические основы советского театр-

ального искусства. Именно поддер-

живаемые усилиями нашей критики были разработаны и осуществлены по-

пытки отдельных литераторов де-

монстрировать сущность социалистич-

ского реализма, его основополагаю-

щие принципы.

И все же в театральной критике

еще много недостатков и нерешен-

ых вопросов. Разработчики некоторых

литературных органов мало заботятся

о расширении круга зрителей, избира-

емых театральной критикой своей профессии. Нередко в критике гос-

тавляются ложные оценки, заним-

ные пристрастия и антиподы, подавля-

щие задачи, национальные и междуна-

родные интересы, а также политич-

еские и общественные интересы.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

театральной критики.

Недавно начавшаяся разы

работка театральной критики в

различных видах и формах, которые

запечатлены в книге «Театральный

журнал» С. Маркаса, показывает

некоторые недостатки в работе

НАМ СООБЩАЮТ:

• ОТДЕЛЕНИЕ КОМАНДИРОВ ЭФИРА • КВАРТЕТ ТЕЗОК • КИНОФИЛЬМ «ДРУЖОК» • ПОДАРОК ХУДОЖНИКАМ • ТОНКОГОЛОСАЯ ЭЛЬМИРА РАГИМОВА.

Новая профессия — телеоператор

ТЕЛЕВИДЕНИЕ в нашей стране развивается сейчас очень быстро. Родились новые профессии — телеоператоры. На операторском факультете Всесоюзного института кинематографии открылось специальное отделение телеоператоров. Его воспитанники будут специалистами широкого профиля, умеющими работать и в телевидении, и в кино. Их научат вести передачу с заводов и аэродромов, из колхозов и лабораторий, научат умению не только оперативно рассказывать о событиях, но и фиксировать его на пленку, их научат...

Новые телеоператоры вместе с кинооператорами изучают съемочную аппаратуру, фотокомпозицию, освещение и многое другое. И «телефоники», и «киношники» вместе стоят за «гипсами» — скульптурами, которые они должны фотографировать. Вместе досадуют на пасмурную погоду в воскресенье, когда есть свободное время и можно потренироваться в съемках с натуры. Вместе радуются, что возле их института находится Всесоюзная сельскохозяйственная выставка с ее дворцами, как бы спешно созданными для съемки...

Впереди почти четыре года учебы. Высокий искусство и опыт преподавателей, настой-

ПО ДВУМ РАССКАЗАМ

Н. НОСОВА

ПОВИДАТЬСЯ с режиссером будущего фильма «Дружок». В. Эйсмонтом нам удалось в одном из павильонов Студии имени М. Горького. Там снимается эта новая художественная картина для детей.

Сценарий ее написан популярным детским писателем Николаем Носовым на основе его двух рассказов — «Дружок» и «Минкина каша». Это будет фильм о дружбе двух мальчиков. О том, как они провели свою летнюю каникулу, чему научились. О маленькой Майке, о тех воспоминаниях, которые произошли с ней, когда она осталась на даче одна с Мишей и Колей. Но главное в фильме — рассказ о том, как важны в жизни чистые руки.

Самой юной актрисе, исполнительнице роли Майки, Оле Эсалинек в октябре минувшего года исполнилось пять лет. Далеко не сразу она привыкала к условиям кинопроизводства. Как только вспыхивал ослепительный свет прожекторов, она замигалась горючими слезами: не помогали ни конфеты, ни игрушки. Сейчас Оле — уже опытная «актриса», она чувствует себя перед объективом совершенно свободно.

Две другие актерки постарше. Виктория Ковалев, исполнившую роль Мини, девять лет: он ученик третьего класса одной из московских школ, хорошо рисует, увлекается футболом. Второго героя, Колю, играет восемнадцатилетний москвич Толя Птичкин.



Есть и более необычный «актер» в фильме — собака «Дружок». Она совершенно случайно была найдена на улице и завоевала «себе» любовь съемочного коллектива.

Операторы Б. Монастырский и Д. Суренский сняли картину в двух вариантах — обычном и стереоскопическом. Музыку к фильму пишет композитор Л. Шварц.

В. НАВРОЦКАЯ.

Честность и трудолюбие студентов служат портной тому, что в наше телевидение придут настоящие мастера своего дела, люди новой профессии — телеоператоры.

Ашуг Чечено-Ингушетии

АХМЕДУ Хамхову было шестьдесят лет, когда подскользнулась большая беда: он потерял зрение. Но уйти в нем жажду творчества было невозможно. Ахмед горячо, всем сердцем любил народ, знал его песни и сказания. Его приглашали петь на праздниках и собраниях, он создавал проникновенные поэтические образы.

Ашуг вспоминает, что первой песней, которую он сложил в 1920 году, была песнь о храбрых соколах-летчиках. В воскресные годы он написал немало песен о нашей родной Советской власти, о жизни и труде чечено-ингушского народа.

В 1957 году издан сборник новых произведений ашуга под названием «Светлое счастье».

— В песне о Ленине — самой гордой для меня, — говорит Ахмед Эльмурадзинич, — я хотел выразить все, что на сердце. Для меня счастье петь о человеке, который указал трудающимся путь к новой жизни.

Четыре Бориса

ИНЖЕНЕР-МОНСТРУКТОР Борис Шайк после смены на машиностроительном заводе спешит в лабораторию Авиационного института, где он учится на шестом курсе вечернего отделения. Сегодня же идет неожиданный ремонт, в вечернем — встреча с друзьями. Рядко кому выпадает минута для отдыха.

В Фераполе на гастролях в Советской Союз приезжает музыкант из ГДР, Чехословакии и Болгарии.

В Москве, Ленинграде, Риге и Ташкенте состоятся концерты чехословацкого оркестра Милана Шлехта. Свою концертную деятельность Борис начал в Прате в 1945 году.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля. С творчеством Д. Шлехта наши слушатели уже знакомы по выступлениям в СССР в 1963 и 1965 годах. Он приглашает к нам 5 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пением. Этому заметили они посвящают свой досуг.

Друзья «исполнителя» в полном смысле этого слова. Погорел, прядка, трое Борисов, а четвертый, Борис Александрович — автор текстов многих песен, исполняемых его друзьями. Музыку к песням пишет Борис Николаевич.

Друзья создали более семидесяти песен, которые с успехом исполнены на районных, областных и республиканских смотрах, в том числе на украинском фестивале 1957 года.

Трио знает не только в Харькове. «Слушай Москву», «Студенческий вестник», «Легенда о драконе», «Песни о Днепре» и другие из произведениями тепло приняты слушателями Киева, Белгорода, Купянска и Полтавы. За высокое мастерство исполнения четырьмя Борисами награждены грамотами ЦК ЛКСМ Украины и Министерства культуры республики.

Л. ГУБАРЕВА.

Бакинский соловей в Дели



БАКИНЦЫ узнали ее совсем недавно, всего два года назад, узнали и сразу же полюбили за прекрасный голос, неизменно привлекающий внимание зрителей Баку с творчеством молодой певицы Эльмиры Рагимовой.

Секрет ее успеха — в любви к певице, которая была первым советским студентом, приглашенным учиться в институте культуры в Дели.

12 октября я была на приеме, куда приехал и вице-президент СССР Г. С. Раджакишан по-клонился мне по индийскому обряду. Вице-президент похвалил меня, пошутил со мной и сказал, что слушал меня в Баку.

Меня попросили спеть. Я спела азербайджанский шутам «Сегах», русские песни, станцевала азербайджанский танец, а также исполнила несколько индийских песен.

...Индийцы (это было в время республиканского фестиваля молодежи) артистку слушали гостившие в Баку.

Многие индийские газеты уделяют гостям большое внимание. «Соловей из Баку» — под таким заголовком публикуется статья газеты «Стейтемен». В ней сказано, что Эльмира поет на индийском языке около тридцати песен, которые она разучила, готовясь к фестивалю индийских фильмов, проходившему в городе Баку.

С галантных страниц смотрят улыбающиеся лица Эльмиры Рагимовой — «тонконогой певицы из Азербайджана», как называют ее многие корреспонденты.

Ф. МАМЕДОВ,
Х. АЛИЕВ.

На снимке: Эльмира Рагимова выступает в сопровождении языка индийских инструментов (снимок прислан из Дели).

Салоны Оренбурга

У художников города Оренбурга большой праздник — им преподнесли к Новому году подарок — Дом художников в центре города. Сейчас в этом зале меняют экспозицию — развесывают картины, написанные к 40-летию Советской Армии. Создавались они в новых студиях мастерских просторного трехэтажного особняка на улице Ленина. Здесь у скulptоров несколько огромных скульптур, прекрасно обогруженных студий, у художников — свои творческие комнаты. Тут же разместились производственные мастерские Художественного фонда и управления Союза художников.

На снимке: в одном из салонов Оренбургского дома художников. Фото В. КЛИНИНЦЕРА. (ТАСС).

НАШИ ГОСТИ

Гастроли известной кубанской труппы Ахмета Ахметова продолжаются в конце месяца. Она выступает из театра Краснодарского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко с программой «Лебединые оперы».

В Москву приехал лауреат Международного конкурса имени Маргариты Лонг и Жана Тобо в Париже Мишель Окнер.

Французская скрипачка пробудет у нас до 17 февраля.

В Фераполе на гастролях в Советской Союз приезжает музыкант из ГДР, Чехословакии и Болгарии.

В Берлине на гастролях Риге и Ташкенте состоятся концерты чехословацкого оркестра Милана Шлехта. Свою концертную деятельность Борис начал в Прате в 1945 году.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления начались 15 февраля.

Борис Погорел — разыгрывшийся же звезда. Интересная профессия и у преподавателя физического воспитания Бориса Николаевского. Юрий работает Борис Александрович. Все они земляки, жители Харькова. Сблизили их большая любовь к музыке и пению.

Среди гостей из Германской Демократической Республики — включаются Клеменс Даильер в гимназии Петра Чайки. К Даильер — композитор и первый виолончелист Президентского государственного оркестра. За свое исполнительское мастерство он был награжден второй медалью на Международном конкурсе инструменталистов в Барселоне в 1958 году. Его выступления