



# В ИНТЕРЕСАХ СЕЛЬСКОГО КИНОЗРИТЕЛЯ

В обстановке большой активности участников

Прошло Всесоюзное совещание работников сельской кинесети, продолжавшееся три дня. Руководители областных и районных органов культуры, отделов кинофикации, сельские киномеханики горячо обсуждали основные, главные вопросы повестки дня: как улучшить работу кинесети, добиться, чтобы показ фильмов сельскому зрителю повсеместно проходил на высоком техническом уровне. Этому должно способствовать правильное планирование развития и всей текущей деятельности кинесети, умелая организация и

четкое руководство делом, образцовое состояние киноаппаратуры и фильмофонда, создание наиболее благоприятных условий для киномехаников, непосредственно решающих судьбу плана и являющихся пропагандистами советского кино в деревне. Обо всем этом и говорилось на совещании. Всего выступило двадцать четыре человека. В совещании приняли участие: министр культуры СССР Н. Михайлов, министр культуры РСФСР Т. Зуева, заместитель министра культуры СССР В. Сури и Н. Калмыков.



Группа киноаппаратуры — участники Всесоюзного совещания работников сельской кинесети. Слева направо: В. Сури (Министр культуры СССР), Н. Михайлов (Министр культуры РСФСР), Т. Зуева (Заместитель министра культуры СССР), А. Грошин (Министр культуры РСФСР).

СВЫШЕ 160 тысяч человек трудится в органах кинофикации и кинопродката Советского Союза. Большинство из них — работники сельской кинесети. Достаточно сказать, что на 1 января 1956 года в сельской местности у нас имелось 47 тысяч киноустановок. Директором XX съезда КПСС предусматриваются дальнейшее развитие кинесети. В конце 1960 года на селе будет работать более 62 тысяч киноустановок.

Коллективы киноаппаратуры и кинопродката в отдельных районах и кинесетях в ряде областей и республик. В некоторых районах количество киноаппаратуры и фильмофонда превышает нормы. Это говорит о том, что в ряде областей и республик созданы благоприятные условия для киноаппаратуры и кинопродката.

Труженики сельской кинесети — механики, мотористы, шоферы, директора кинотеатров, работники отделов кинофикации, баз и кинопродката делают очень много для того, чтобы полнее и лучше удовлетворить духовные запросы населения, чтобы кино стало достоянием самых широких народных масс. Работники кинофикации и кинопродката добились за последнее время некоторых успехов. Так, только за три года подряд успешно выполняли государственные планы. Отнюдь возможности для улучшения работы сельской кинесети у нас огромные.

Жаловались выступления и на недостатки работы киноаппаратуры и кинопродката в ряде областей и республик. В Черыговской области колхозники зрители еще не видели сорота новых картин, вышедших в последнее время.

Начальник Главного управления кинофикации и кинопродката Министерства культуры СССР Ф. Улицкий, заместитель начальника Управления культуры Пригородного края Е. Зусмана, директор Алтаевского межрайонного отдела кинофикации Е. Рымчиной, заместитель заведующего отделом культуры Копетдагского района Свердловской области А. Никитина, заведующий отделом культуры Загородского района Кустанайской области Е. Иванкина.

Многое в нашей работе зависит от того, насколько правильно и умело используем мы имеющиеся у нас богатства техники, огромный фонд картин фильмов (в текущем году, например, кинесети получат около 70 тысяч фильмов на широкую ленту) и свыше 50 тысяч копий на узкую). Тон Бузев особо остановился на недостатках в продлении кинокартин кинотеатров и передежке документальных и научно-популярных и прежде всего сельскохозяйственных фильмов.

Обсуждая вопросы, выдвинутые в докладе, было предложено в союзе кадров главного инженера Главного управления кинофикации и кинопродката Министерства культуры СССР Л. Улицкого, заместителя начальника Управления культуры Пригородного края Е. Зусмана, директора Алтаевского межрайонного отдела кинофикации Е. Рымчиной, заместителя заведующего отделом культуры Копетдагского района Свердловской области А. Никитина, заведующего отделом культуры Загородского района Кустанайской области Е. Иванкина.

Председательствовавший В. Сури сообщил, что сейчас рассматривается вопрос о предоставлении органам продката права приобретать картины непосредственно на студии, определять их тиражи и предлагать свои предложения и предложения и предложения.

— Эти данные свидетельствуют о неуклонном росте культурного уровня сельского населения и являются подтверждением того, насколько успешно осуществляются решения нашей партии о всемерном удовлетворении духовных запросов советского народа.

Зачастую часть своего дохода тов. Бузев посвящает на содержание сельской кинесети. У нас еще много населенных пунктов, где нет киноустановки.

Крупные опыты  
Коллектив киноаппаратуры и кинопродката «Рот Фронт» под руководством техника Ю. Тобера, использовав принцип дневного кино, успешно осуществил монтаж и установку аппаратуры, которая обеспечивает демонстрацию фильмов и в дневное и в вечернее время. В качестве простора был использован увеличенный киноаппарат «Украина», установленный в небольшой комнате под краном. С помощью небольшого зеркала, расположенного к киноаппарату, изображение проецируется на экран, установленный в фойе. Экран выстроен из белой бумаги, пропитанной глицерином и раствором сернокислотной кислоты.

В районе киноаппаратуры, сообщая нам, начальник областного управления культуры В. Александров, уже осуществил спешную кинофикацию, а зам. начальника Алтайского краевого управления культуры М. Лаболинский заявил, что край завершит спешную кинофикацию в будущем году. О серьезных успехах в развитии сельской кинесети говорили также начальник отдела кинофикации областного управления культуры А. Кузнецов, начальник отдела культуры А. Тюринский и др.

Одним из факторов успеха работы в Кузбасской области, говорил главный инженер областного отдела кинофикации А. Бузев, из 1.800 населенных пунктов только 725 имеют клубы, учебные для киноаппарата, а остальные сейчас проводятся в случайных помещениях.

Необходимо добиться высокого качества кинообслуживания. Это означает, что в помещениях должно быть чисто, тепло и уютно, что зрители на добротном экране увидят четкое, ясное изображение, отчетливо услышат звук. Хорошо, если перед началом фильма состоится лекция или молодежь потянется, если о картинах можно только рассказать, а затем киноаппарат уносит и учит мнения и пожелания зрителей.

Передовые киноаппаратисты достигли немалых успехов. О своем опыте рассказал Ш. Саматов из Омского района Кузбасской ССР.

Важнейшее значение имеет скорость выполнения задания по валовой сбору киноаппаратуры и кинопродката. Необходимо обслуживать большие села населением малых деревень. Видит кино механизмы, а когда в отдельных местах — и дома.

Смешком быстро  
Сменяются кадры...  
— Очень велика текучесть кадров. Мы посылаем на курсы, в школы, саждем 150 человек, обратно возвращаемся 30, а спустя несколько месяцев из них на работу остаются считанные единицы.

В бумажных облаках  
— Есть у нас руководители, работники, витающие в бумажных облаках. Они отгораживаются от нас, невнимательны к предложениям новаторов, рационализаторов производства.

Из выступления Е. Владиславского.

Пусть «голосования»  
— Вопрос об обеспечении киноаппаратуры транспортом становится актуальнейшим. При наличии большого количества установок, необходимо обеспечить быстро связь с ними. А нам часто приходится добираться до сел «попутным» транспортом.

Из выступления Л. Улицкого.

Кто как монет  
— Мало проявляют заботы о бытовых нуждах киноаппаратистов. Они часто не могут переночевать в нормальных условиях, получают горячую пищу и устраиваются, кто как может.

Из выступления В. Ключикова.

Ценная находка  
— Киноустановки плохо снабжаются запчастями частями. Порой нет самых простых деталей, без которых нельзя работать. Вот и приходится механизмам производить текущий ремонт с помощью подручных материалов.

Из выступления Л. Карпина.

Методом «устаревших»  
— Многие киноаппаратисты работают старыми методами. Иной раз здесь нельзя произвести самую несложную починку, и приходится отправлять аппаратуру в областной центр.

Из выступления киноаппаратиста Е. Пестуна.

Ури на четыре  
— Мы получаем на область 3—4 копейки на фильм. Сравнительно мало, как распределять эти копейки на четыре отдела кинопродката? Поддадутся несколько месяцев, чтобы фильм побывал на всех киноустановках.

Из выступления А. Бухарова.

И в тесноте, и в обиде...  
— Помещения многих клубов не оборудованы, не имеют мебели, зрители плохо отапливаются. Все это не способствует привлечению зрителя на киносеансы.

Из выступления А. Никитина.  
Рис. А. ВАХЕНОВА.

# БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Огромный успех китайских артистов в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД. (Нам корр.) С огромным успехом прошли здесь гастроли Шанхайского театра оперы и балета. Зрительский зал Оперной студии Консерватории был ежедневно переполнен.

Завтрашний вечер — последний концерт Шанхайского театра оперы и балета.

Теплой и волевыми была встреча мастеров Шанхайского театра оперы и балета. Ленинградцам представили гостей от Либеральной оперы, народный артист РСФСР Л. Макаревич выразил искреннее восхищение высоким мастерством артистов.

Молодой артист Шань Цинь-бо говорит: — Мы много читали о вашей прекрасной стране, и с Ленинградом мы знакомы по книгам и альбомам. Полюбил же в городе, где жила

вешной Ленин, — зветная мечта каждого китайца. Сейчас очень трудно разобораться во всех наших впечатлениях, их много. Что больше нравилось? — Восхищает все. В некогда забытых картинах архитектуры, в живописи, в скульптуре, в искусстве. Мы увидели великое искусство, которое не просто гостеприимство. Одижды к нам за кулисы пришла зрительница Аваде. Он показал мне фотографии Мей Лян-фаня, полученную им от знаменитого актера во время его гастрей в Советском Союзе. Было очень приятно убедиться, что двадцать лет как надежно хранит этот товарищ память о нашем великом артисте. Мы переедем большое сердечное спасибо Ленинградцам за тот прием, который был оказан нам в этом прекрасном городе.

Артисты Шанхайского театра оперы и балета драмы уезжают в Тяньцзинь, где продолжат свои гастроли. Затем театр побывает в Урте, Владивостоке и некоторых других городах Советского Союза.

Молодой артист Шань Цинь-бо говорит: — Мы много читали о вашей прекрасной стране, и с Ленинградом мы знакомы по книгам и альбомам. Полюбил же в городе, где жила

Артисты Шанхайского театра оперы и балета драмы уезжают в Тяньцзинь, где продолжат свои гастроли. Затем театр побывает в Урте, Владивостоке и некоторых других городах Советского Союза.

## ЗАКОНЧИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ В КНР

ПЕКИН. 24 ноября. (ТАСС). В Китайской Народной Республике закончился фестиваль советских кинофильмов. Как сообщается в беседе с корреспондентом ТАСС руководителем советской делегации — работником киноведения А. Ф. Калашниковым, фестиваль советских фильмов проходил в 20 городах Китая. На экранах китайских кинотеатров демонстрировались фильмы: «Мать», «Неоконченная повесть», «Чужая родня», «Солдат Иван Бровкин». Советские кинофильмы просматривали миллионы китайцев. Только в пяти крупных городах — Пекине, Нанкине, Шанхае, Кантоне и Ханчжоу за неделю фильмов просмотрели около 3 млн. человек.

## К ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

Поет хор радио

ТАЛЛИН. (Нам корр.). Эстония активно готовится к декаде эстонского искусства и литературы в Москве. Перед зрителями выступят коллективы со спектаклями и концертными программами, которые будут показаны в театрах, кинозалах, в концертном зале Эстонского радио. На сцене — эстонский хор эстонского радио. Руководит хором народный артист Эстонии Юри Вариев. Звучит горечая мелодия песни, посвященной Коммунистической партии. Музыка для нее написал Зуевин Капп. В программе хора отражены и музыкальные и литературные произведения эстонских поэтов, композиторов и писателей. В концерте примет участие и эстонский ансамбль песни и пляски. В концерте примет участие и эстонский ансамбль песни и пляски. В концерте примет участие и эстонский ансамбль песни и пляски.

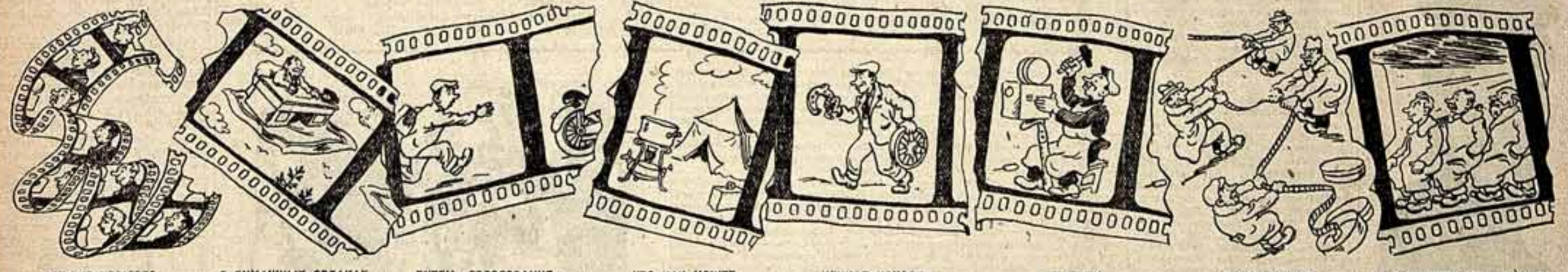
Мастер киноаппаратуры  
Львовского района Молотовской области П. Уфимцев часто слышал жалоб киноаппаратистов на то, что во время переезда портятся киноаппараты. Он решил сделать специальное приспособление. Изготовив его, он решил сделать специальное приспособление. Изготовив его, он решил сделать специальное приспособление.

Хорошее начало  
На Алтае начался месячник распространения советской художественной литературы.

В рай поступило много новой художественной литературы от центральных издательств. Кроме книжного издательства дополнительно поступило много местной литературы. Активное участие в месячнике принимают комсомолы. Краевым комитетом ВЛКСМ совместно с крайпотребсоюзом объявлен конкурс на лучшее распространение художественной литературы среди сельского населения.

Д. СОННЕН.  
корр. «Советской культуры».  
БАРНАУЛ.

# С В Е Т О В А Я Г А З Е Т А



Смешком быстро  
Сменяются кадры...  
— Очень велика текучесть кадров. Мы посылаем на курсы, в школы, саждем 150 человек, обратно возвращаемся 30, а спустя несколько месяцев из них на работу остаются считанные единицы.

В бумажных облаках  
— Есть у нас руководители, работники, витающие в бумажных облаках. Они отгораживаются от нас, невнимательны к предложениям новаторов, рационализаторов производства.

Пусть «голосования»  
— Вопрос об обеспечении киноаппаратуры транспортом становится актуальнейшим. При наличии большого количества установок, необходимо обеспечить быстро связь с ними. А нам часто приходится добираться до сел «попутным» транспортом.

Кто как монет  
— Мало проявляют заботы о бытовых нуждах киноаппаратистов. Они часто не могут переночевать в нормальных условиях, получают горячую пищу и устраиваются, кто как может.

Ценная находка  
— Киноустановки плохо снабжаются запчастями частями. Порой нет самых простых деталей, без которых нельзя работать. Вот и приходится механизмам производить текущий ремонт с помощью подручных материалов.

Методом «устаревших»  
— Многие киноаппаратисты работают старыми методами. Иной раз здесь нельзя произвести самую несложную починку, и приходится отправлять аппаратуру в областной центр.

Ури на четыре  
— Мы получаем на область 3—4 копейки на фильм. Сравнительно мало, как распределять эти копейки на четыре отдела кинопродката? Поддадутся несколько месяцев, чтобы фильм побывал на всех киноустановках.

И в тесноте, и в обиде...  
— Помещения многих клубов не оборудованы, не имеют мебели, зрители плохо отапливаются. Все это не способствует привлечению зрителя на киносеансы.



