

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 140 (532)

Вторник, 27 ноября 1956 года

Цена 40 коп.

Огни фестиваля

На заводах и в колхозах, в домах культуры и клубах горят фестивальные огни. Звучат жеманно-лирические песни, звенит музыка. Длительные фестивали охватывают не только в обсуждениях и разговорах, которые ведутся на комсомольских собраниях, в студенческих общежитиях, в клубных залах, но и в концертах, в танцевальных вечерах, в тематических спектаклях, в том ритуальном, с которым участвуют в этом грандиозном празднике юности молодые строители коммунизма.

Воскресный фестиваль проводится в три тура. Начиная с предпринятых, в учреждениях, колхозах, институтах, он охватывает сначала район и город, а затем и областные, краевые и республиканские центры и закончит свое торжественное шествие в столице нашей Родины — Москве, где состоится заключительный смотр достижений нашей молодежи.

Загоревшие огни фестивальной эстафеты сердца миллионов юности и девушек Советского Союза. Они горят откликнувшись на призыв бороться за повышение племно-художественного уровня и дальнейшего развития искусства самодельности, роста художественного мастерства молодых исполнителей, лучшей организации досуга, более активного привлечения молодежи к участию в культурно-массовой работе.

Воспой и делом во многих областях и республиках, в селах и городах сотворились фестивальные праздники, вышедшие за пределы районной праздничной сцены. В них участвовали сотни тысяч юности и девушек, дали толчок выдумке, фантазии, изобретательности молодежи.

Первый республиканский фестиваль молодежи Азербайджана, проводившийся под девизом «Ба туду и ба хастеги», во многом способствовал повышению производственной активности молодых строителей коммунизма, их интереса к знаниям, изучению новой техники, опыта передовиков и новаторов.

Серьезно прошел праздник в Новгородской области. Более двух тысяч коллективов художественной самодельности, из которых пятнадцать были созданы юности, продемонстрировали здесь свое искусство. В Молодечненской области (Белоруссия) была организована «эстафета культуры», перенесшая затем в район соседней Литовской РП. Участники эстафеты дали 670 концертов в селах и деревнях, помогли собрать более ста новых кружков самодельности. Во Львове устроили грандиозный молодежный карнавал, посвященный дружбе народов СССР. Литовской Народной Республики и Индийской Народной Республики и Индия. Участники карнавала прислали свои приветствия вышедшие борцы за мир То-Мо-то и Сайфуттин Кич-зу.

Повсюду поступают в учреждения культуры, которые стремятся повести фестивалю праздничные массовый характер. Многие могут сделать клубы, дома культуры, библиотеки для того, чтобы фестиваль прошел

ГОСТИ МОСКОВСКОГО ПЛАНЕТАРИЯ



Директор Московского планетария В. Вазинин знакомит китайских астрономов с работой аппарата «Планетарий». Фото И. ГАЛАНОВА.

В Советском Союзе находится делегация китайских астрономов во главе с известным ученым — директором Пекинского планетария профессором Чэн Цун-вэном. Китайские астрономы деятельно готовятся к открытию первого в Китае Народной Республики планетария в Пекине.

Тепло встретили гостей в Москве. Они присутствовали на нескольких лекциях в Московском планетарии, ознакомились с астрономическим оборудованием, сделали множество заметок во время осмотра астрономической выставки в фойе. Делегация приобщилась к подаркам — советским научной литературе, фотографии, планшеты.

Профессор Чэн Цун-вэн рассказал, что для первого китайского планетария отведена большая площадь — 50 тысяч квадратных метров — в живописном районе Пекина близ парка Изюмов. Ему принадлежат древние Пекинские обсерватория, построенная в 1279 г. и преобразованная ныне в Музей истории астрономии.

Московский планетарий передает в дар Пекинскому различные астрономические задания, приборы, диапозитивы, методические пособия.

В. ЛУЦКИЙ, директор Московского планетария.

Оркестр «Гевандхауз» приезжает в Москву

Завтра, 28 ноября, из Германской Демократической Республики в Москву по приглашению Министерства культуры СССР приезжает один из старейших музыкальных коллективов — Лейпцигский симфонический оркестр «Гевандхауз».

Во главе «Гевандхауза» стояли многие крупнейшие музыканты. Среди них особо следует отметить Феликса Мендельсона-Бартольди и Артура Никшина, очень много сделавших для достижения коллективного высот исполнительского мастерства. Сейчас оркестр возглавляет один из видных музыкантов современности — дирижер Фрэнц Кондичи, знаменитый советским слушателем по своим выступлениям в Москве и других городах нашей страны.

Первый концерт гостей из ГДР состоится 29 ноября в Большом зале Московской консерватории.

В Московском оркестре пробудят до 5 декабря. Его концерты состоятся также в Зале имени Чайковского и в Колонном зале Дома союзов. Москвичи услышат в исполнении гостей произведения Чайковского, Брамса, Брухнера, Вагнера, Рихтера, Штрауса и других композиторов.

После выступлений в столице немецкие музыканты выедут в Ленинград, где дадут четыре концерта.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ВЫСТАВКАХ ПОСВЯЩЕННЫХ МЕСЯЧНИКУ ЧЕХОСЛОВАЦКО-СОВЕТСКОМУ ДРУЖЬЮ, открыта в Полтаве, в литературно-мемориальном музее им. Ивана Котляревского. Здесь представлены произведения Котляревского, изданные в Чехословакии на чешском и словацком языках, многочисленные фотографии сцен из спектаклей «Наталья Полтавца», поставленного театральным коллективом «Сокол» города Прешова. Большой интерес представляют иллюстрации к поэме «Энеида», исполненные чешским художником Мирославом Вапом. Около ста экспонатов выставки пришло в дар музею из Чехословацкой Республики.

О ПЕРВОМ ОТБОРОЧНОМ ТУРЕ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ЛУЧШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. П. МУСОРСКОГО закончился в Киеве. На второй тур, который состоится в середине декабря в Москве, рекомендовано семь исполнителей. Среди них — солистка Одесской филармонии Александра Фоменко, солист Львовской оперы Евстафий Дарчук,

студенты Киевской консерватории им. П. И. Чайковского Нина Паллюкова и Алексей Левицкий.

О КОНКУРСЕ НА ЛУЧШУЮ ПЬЕСУ был объявлен в прошлом году Министерством культуры Карельской Автономной Республики. Сейчас подведены его итоги. Наряду с местными авторами в конкурсе принимали участие писатели Москвы, Ленинграда. Жюри получило 34 пьесы. Лучшей признана пьеса молодого местного автора Петра Воронкова «На заре». Ему присуждена премия — 10 тысяч рублей.

О 150 МУЗЫКАЛЬНЫХ КРУЖКОВ работает в селах Ленинградской области. Здесь коллективы разучивают песни советских композиторов, произведения русских и советских классиков, изучают теорию музыки. Большой популярностью приобрел колхозный симфонический оркестр Бобрского района.

О К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ многие украинские композиторы создают новые оперы, симфонии, инструментальные произведения.

Композитор Г. Майборода работает над оперой «Милана». Оперу «Рассвет над морем» по одноименному роману Ю. Смолича пишет Ф. Козинский. Оперы о восстании украинской земли в едином украинском социалистическом государстве — «Наливайко» и «Богдан Хмельницкий» и М. Карминский. В области балетного жанра над новыми произведениями работают композиторы Г. Жуковский («Рыбка Зорька») и В. Гомола («Волнушка»).

О МЕСЯЧНИКЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КНИГИ проводится в г. Кирове. В центральном магазине облисполкома состоялась встреча местных писателей с читателями. Хорошие отзывы получили книги для детей поэта Красноперова. В распространении книг участвует свыше 10 тысяч человек — книгошники, школьники, студенты, писемосы.

О АНСАМБЛЕ «ФЕСТИВАЛЬ» организован молодежью Октябрьского района Ленинграда. Участники ансамбля с участием готовит концертную программу «Два часа вокруг света». Молодые исполнители знакомятся с песнями, танцами, музыкальными произведениями народов зарубежных стран. Недавно они пригласили к себе в гости профессора Усмана Эфенди, который пробыл в университете и подготовил лекцию о литературе и музыке. Ученый ознакомил коллектив ансамбля с песнями своей родины.

О 50-ЛЕТИИ РОЖДЕНИЯ И 30-ЛЕТИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЭТА И ДРАМАТУРГА СУЛЕЙМАНА РУСТАМА отмечаются общественностью Азербайджана. Сын бакинского купца, он уже с юных лет стал активным участником культурной революции в республике. Оружием стиха он боролся с феодальными пережитками прошлого. Его перу принадлежат многие и поэмы на эпический азербайджанских театров пьесы в стихах «Кыяг Нави» и музыкальная комедия «Дурна». Сегодня в Государственном театре Азербайджанской драмы им. Ализаде состоится юбилейный вечер, посвященный Сулейману Рустаму.

О ДОМЕ ХУДОЖНИКА открыт в столице Казахской ССР. Он имеет выставочный салон и много мастерских. В Доме художника открылась первая выставка. Понаблюдать работы мастеров изобразительного искусства посетители могут в залах на центральных и залежных землях.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

В переизданном вентильном зале студенческого клуба, где в настоящее время находится выставка, вышедшая из-под пера талантливого автора Ю. Козинского, можно увидеть работы мастеров изобразительного искусства. Среди них — работы мастеров изобразительного искусства.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДОЛГ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ТАДЖИКИСТАНА

В Сталинабаде закончилось свое работу собрание актива интеллигенции республики, продолжавшееся два дня. С большим вниманием представители интеллигенции заслушали доклад первого секретаря ЦК КП Таджикистана Т. Улджабоева о задачах интеллигенции Таджикистана в свете решений XX съезда КПСС.

Докладчик подробно остановился на исторических достижениях республики за годы советской власти во всех областях хозяйственного и культурного строительства. В республике произошла подлинная культурная революция. До октября здесь почти не было школ, и только полпроцента населения владело грамотой, не издавались ни одной газеты, не выпускались книги, не было библиотек, общественных библиотек и других социально-бытовых и культурных учреждений.

Сегодня Таджикистан — республика широкой грамотности. Создана широкая сеть высших учебных заведений, в том числе Таджикский государственный университет. В вузах обучается около пятидесяти тысяч студентов и свыше тридцати тысяч трех техникумов и других специализированных учебных заведений. Шестой год работает республиканская Академия наук, обеспечивающая широкую сеть научно-исследовательских институтов, учреждений. В Таджикистане имеется семь театров, более полтора тысяч клубов, домов культуры, около двух тысяч библиотек, широкая сеть киноаппаратов, кинопереводчиков, музеев, парков культуры и отдыха. Издается пятнадцать тысяч газет, ежедневный журнал «Работник Таджикистана» выпускается на родном языке ученика, произведениями классиков марксизма-ленинизма, художественная, политическая, сельскохозяйственная и техническая литература. Вырос отряд талантливых писателей, поэтов, драматургов, художников, композиторов и мастеров театрального искусства. Создана своя научная интеллигенция, в числе которой имеется 25 докторов, 319 кандидатов наук. Десятки тысяч учителей, инженеров, техников, врачей и других специалистов работают на разных участках народного хозяйства и культуры республики.

При братской помощи народов Советского Союза трудящиеся Таджикистана с каждым годом добиваются все новых успехов во всех отраслях народного хозяйства. Тесно сплотившись вокруг своей Коммунистической партии, руководствуясь ленинской национальной политикой нашей партии, политикой мира и дружбы между народами, таджикский народ уверенно идет по пути коммунизма.

Большие трудовые успехи достигнуты и в этом году — первым годом шестой пятилетки. Промышленность республики перевыполнила план по выпуску продукции, а трудящиеся села произвели в нынешнем году значительно больше сельскохозяйственной продукции — мяса, молока, овощей, фруктов. Таджикские хлопководы получают самые высокие в мире урожаи. Ныне они вырастили такой обильный урожай, что обеспечат себя государству на сто тысяч тонн хлопчатобумажной шерсти в прошлом году.

Во всех этих успехах республика велась заслуга таджикской советской интеллигенции, вышедшей из

Ректор Таджикского университета профессор Ражабов, остановившись на успехах, достигнутых вузами республики, отметил недостатки в работе университета.

Не уделяется должного внимания и заботы о разностороннем научно-исследовательской работы, особенно на кафедре факультета физико-математических и естественных наук. Слабо выдвигаются результаты научных исследований в промышленности и сельском хозяйстве. Университетом не издано ни одной крупной монографии, которая была бы серьезным вкладом в науку.

О роли интеллигенции студенты республики и руководители ее со стороны партийных организаций города секретарь Сталинабадского горкома партии тов. Барбусов. Работа среди интеллигенции все еще остается недоукомплектованной.

Тов. Барбусов отметил, что интеллигенция города еще недостаточно участвует в лекционной пропаганде и в работе культурно-просветительных учреждений.

О развитии музыкальной культуры в Таджикистане говорил в своем выступлении композитор тов. Шахид. Он отметил, что молодые композиторы республики написали немало музыкальных произведений, которые стоят на профессиональном уровне и могут быть исполнены в лицейских театрах и искусства в Москве. По все это только первые шаги в области развития музыкального искусства. Самый главный вопрос — это подготовка музыкальных кадров, которую Министерство культуры республики уделит еще крайне недостаточно внимания.

Серьезной критике была подвергнута воспитательная работа среди интеллигенции, учащихся в студенческой молодежи. Ряд требований был предъявлен по улучшению культурно-бытовых условий интеллигенции.

На собрании актива выступили заключивший отдел науки вузов и школ ЦК КПСС В. А. Бирлялин, заместитель министра культуры СССР П. В. Дебеля.

Обсуждение доклада тов. Улджабоева прошло в обстановке большой активности. Широкий обмен мнениями позволил вскрыть имеющиеся недостатки в работе партийных, советских и хозяйственных организаций, научных учреждений, учебных заведений, творческих и других организаций, наметить практические задачи для каждого отдела многочисленной интеллигенции по повышению ее роли в сферах материального производства и культурного строительства республики. Было внесено много ценных предложений по дальнейшему подъему промышленности и сельского хозяйства, культуры, повышению материального благосостояния народа.

В заключительном слове тов. Улджабоев заявил, что Центральный Комитет Коммунистической партии и правительство республики учтут критику, изучат внесенные предложения и используют их в своей практической работе. Собрание единодушно приняло постановление по всей интеллигенции республики с призывом поднять свою активность, максимально усилить свое участие в борьбе за успешное разрешение задач, поставленных XX съездом КПСС.

ДЛЯ УКРАШЕНИЯ БЫТА



Монументально-декоративная скульптура «Слебо». Дипломная работа Н. Исаевой — студентки Ленинградского высшего художественно-промышленного училища. Скульптура установлена в Историческом артиллерийском музее в Ленинграде. Фото В. КОЛОМЕНКОВА.

Когда посетитель впервые попадает на выставку «Нарескала» Ленинградского метрополитена имени В. И. Ленина, его внимание сразу привлекает интересное декоративное оформление наземного павильона. Оно выдержано в строгих, величественных формах, соответствующих архитектурным традициям города. Но не многие знают, что создано это сооружение по проекту выпускника Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова — В. Кудряшова. Многие этой станции выставлены в музее декоративно-прикладного искусства при училище. Здесь собраны дипломные работы воспитанников училища последних лет.

Посетители музея осматривают фарфоровые вазы, керамические панно, фаянсовые скульптуры, витражи, мозаики, декоративные ткани. Яркие, своеобразные краски, богатство фактур! И везде красота нового художественного образа сложены с поисками новых материалов, новой технологии. Вот, например, образцы мебелированной и декоративной оформления типовой жилой квартиры, выполненные в нынешнем году дипломницей училища А. Купченко, М. Стручковым, К. Минтакиди, Э. Ямпурским, Н. Воиновым и другими. Здесь оригинальные и изящные по форме лампы, красивые по рисунку и цвету ткани, мебель.

«Иван-крестильник сын обаятельный диконого коня» — так назвал свою скульптурную группу из фарфора Н. Лопух. В ней воплощены народные сказки, отгадки, загадки. Автор много отрудился над созданием галереи из двадцати больших декоративных афетов. А дипломатки С. Рязанова и В. Вои-

ков сделали два больших витража: панно на темы сказки Вайкова «Каменистый паук» и «Ермаковы лебеди».

Перед моделью «Рабочий и колхозница» Г. Страхов изобразил В. И. Мухоморов, использовав в портрете особенности мозаичной техники — четкость контуров, обобщенность живописных планов, красочную законченность. Молодой автор применил в наборе мозаики смальту, цветные и белые тоны.

Кроме смальтовой мозаики (мозаика из глянцевой, непрозрачной смальты разных цветов), в музее представлены также образцы так называемой флорентийской мозаики (панно «Юность» П. Бароха), которая набирается из кусочков натурального камня разных цветов и разнообразной формы. Таким же образом выполнены большие панно «Залл крестов» «Аврора» для станции метро «Вытискала».

Его создатель воспитанник училища содал также фигуры для монументальной паннатика зачинника Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Среди них особенно интересны две статуи, выполненные М. Ельчужиной и Р. Виласковой.

Еще залы и еще новые произведения. Многие из них могли бы достойно украсить наш быт, но из двух тысяч экспонатов музея андерно в производство, к сожалению, лишь несколько образцов.

В. КАЛИНИН.

ПЕСНИ АБХАЗИИ

...Ах, песня! Это песня о солдате Абхазии, стране субтропиков. Мы давно не слышали ее, потому что за последние годы вообще абхазская музыка почти не звучала по радио, ее не было на граммофонных пластинках.

В этом году Дом звукозаписи Министерства культуры СССР направил в Абхазию специальную экспедицию. И вот результаты:

— Наша экспедиция, — рассказал нам директор Дома звукозаписи К. Васильев, — записала на магнитную пленку более 70 образцов абхазского музыкального творчества и несколько грузинских песен. По сравнению с тем, что издавалось в прошлом, новые записи отличаются более высоким качеством исполнения и звукозаписи.

Мы записали старинные абхазские песни, песни махаджиров (абхазцев, переселившихся в прошлом веке из России в Турцию) и такие современные песни, как «Песня о Советской Абхазии», «Песня о Сухуме», «Песня о Советской Грузии», песни о героях Великой Отечественной войны /Саше Носале и Владимире Корзине и другие.

Самобытные, полные поэзии, эти песни звучат особенно чудесно потому, что записаны в исполнении замечательных художественных коллективов Абхазии: Государственного ансамбля песни и танца под управлением Р. Гула, сводного хора Дома народного творчества под управлением И. Кортуя, хора стариков из колхоза имени Суворова Очамчирского района и ансамбля песни и пляски Гуагуатского района Абхазии.

Значительная часть записанных произведений в ближайшее время войдет в программу музыкальных передач Московского радио. Кроме того, будет вышено 28 пластинок. Пробные пластины уже готовы. Сейчас готовятся оригиналы и матрицы для выпуска их массовым тиражом.

— Как скоро эти пластинки появятся в продаже?

— Ответ на этот вопрос, г. Васильев сказал: — Через две-три недели они будут в магазинах.



Картон и стеной рисунки в Института имени Лесгафта на тему «Физкультурный праздник молодежи и студентов в Москве». Дипломная работа Ю. Королева и В. Талберга (руководитель проф. Г. Рублева).

