







СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА
ВТОРОЙ ПЛАСТ
«СЕЛЬСКИЙ ЧАС» НА ЭКРАНЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ



«Сельский час» — передача странничая, она наполнена...
«Сельский час» — передача странничая, она наполнена...
«Сельский час» — передача странничая, она наполнена...

Иногда говорят, «простые» колхозники, об их делах, уходящих в горы или живущих в селе, авторам помогают...

ИНФОРМАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ

Я не выступаю за то, чтобы прервать Центральное телевидение в университет, но передача «Сельский час» не должна сводиться только к хронике и небольшому конферту...

О. БУЗЫЦКОВ, Кудымкарская область.

В письме товарища Бузыцкова содержится лишь часть новых требований, которые зрители предъявляют сегодня к выпуску «Сельского часа»...

ТОЛПАТЫН, Кудымкарская область.

Ваша передача постоянно осматривает такие важные сельскохозяйственные работы, как посевная и уборочная кампания...

ЛЮДИ СЕЛА

Мы всегда ждем и даже в страдную пору делаем все возможное, чтобы посетить «Сельский час», рассуждающий о лучших представителях советской деревни...

И. МИТРОФАНОВ, Ярославская область.

Одна из главных задач освещения соревнования — показать человека труда. Самые крупные успехи достигаются обычно с тем, насколько убедительно и достоверно голубой экран показывает людей...

Канон должно быть современное сельское строительство? Как удерживать молодежь в деревне? Где и кем должна изготавливаться малотракторная техника для селекционных и научных работ?

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Ваша передача постоянно осматривает такие важные сельскохозяйственные работы, как посевная и уборочная кампания...

Семья БЕСПАЛОВЫХ, Тамбовская область.

В подобных пожеланиях легко увидеть еще одно направление поисков творческого коллектива. Речь идет о содержании передач...

Сравнительно недавно, 14 июня, в газете «Советская культура» был опубликован заметки редактора Казахского телевидения И. Велановой «Агрегат № 13»...

Надо искать новые формы телеинтервью, которые позволили бы труженникам сельского хозяйства по-настоящему глубоко и заинтересованно говорить о своем деле...

Самая сложность задачи, постоянная нехватка времени, погоня за оперативностью приводят к тому, что выступления самих передовиков производства бывают недостаточно подготовлены...

Эти заметки лучше всего закончить многоточием. Хотелось бы и эфире очередная передача, где-то режиссеры ведут съемки, редакторы думают над темами выпусков...

удивительно точная театральная метафора в ней смысл, настрой, характер героической эпохи. Лакомные, суровые аккорды оркестра прорезали настроенную тишину...

И хотя оба произведения, несмотря на нарушения законов жанра, сполна доказали правомерность своего существования на оперной сцене...

ХРОНИКА ОДНОГО ДНЯ

РАЗМЫШЛЕНИЕ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ «ИЮЛЬСКОГО ВОСКРЕСЕНИЯ» В. РУБИНА В ОДЕССКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

сменяющиеся декорации, мизансцены, почти нет. «Июльское воскресенье» — один последний день жизни заданного Севастополя...

И еще одно выгодно отличает музыку «Июльское воскресенье» — она распева от первой до последней ноты вокальной строчки, будь то хоровая партия, сольная ансамбль разных составов...

Любопытная деталь: когда музыку воспринимаешь на слух, она кажется предельно простой, ясной, когда же знакомишься глазами с нотным текстом, с удивлением убеждаешься в его сложности...

Повествование об одном трагичнейшем эпизоде исторической битвы за Родину автор «Июльское воскресенье» не только и не столько стремится показать военные действия, героическую смерть защитников Севастополя...

Именно потому, что композитор не конкретизирует образы, а делает их общими, символическими, данная эпопея (как и все по-настоящему великое) — не об одной матери, жене, вдове, а о миллионах советских женщин, и сила воздействия музыки и спектакля от этого умножается...

ценными, символическими, данная эпопея (как и все по-настоящему великое) — не об одной матери, жене, вдове, а о миллионах советских женщин...

Полное единство художественной мысли отличает «Июльское воскресенье», рожденное в театре Одессы. Постановщик Н. Никифоров, режиссер Большого театра, Валентин Серов, художник, Валентин Серов, художник...

Мне пришлось видеть лишь один состав исполителей, где партии главных трех героев были поручены А. Макаров (Журавлев), А. Бойко (Мороз) и А. Капустин (Лысак)...

Во всяком случае, то, что вся труппа очень увлечена этой работой, что исполнители бьются за право выступить в данной постановке...

А лучше всего доказательство тому, что эти возможности действительно раскрылись, — реакция зала и, главное, реакция одного из участников защиты Севастополя — южанина стрелкового дивизии П. Солонцова...

Подвиг во имя будущего — в этом смысле, пафосом воссозданной на музыкальной сцене «хроники» дня. Она повествует о советском патриотизме, о гуманизме, о высокой этической мысли героев...

М. ИГНАТЬЕВА, мнш спец. корр. ОДЕССА.



Фотокошуре • Г. ШЕВАКИН. «Вечерний зов». (Выступают Эстонский мужской государственный академический хор, Диржер Курто Арена)







