

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 39 (431)

Вторник, 3 апреля 1956 года

Цена 40 коп.

В интересах кинозрителей

Увеличить за пятилетку сеть киноустановок примерно на 30 процентов. Построить кинотеатры в системе Министерства культуры СССР на 500 тысяч мест, или в 4 раза больше, чем в пятилетке. Так сказано в Директивах XI съезда Коммунистической партии Советского Союза по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы.

За годы шестой пятилетки в городах и рабочих поселках нашей страны намечено построить около 800 кинотеатров и кинозалов, ввести в действие примерно 11 тысяч новых стационарных и передвижных киноустановок в сельской местности. Кроме того, примерно 3.000 киноустановок будет приобретено непосредственно колхозами.

Такое позитивное развитие кинематографии — еще одно свидетельство заботы, которую проявляет Коммунистическая партия и Советское правительство об удовлетворении растущих культурных запросов народа.

Кино — могучее оружие агитации и пропаганды, испытанное средство просвещения и коммунистического воспитания трудящихся. При помощи кино миллионы людей приобретают богатства культуры, пополняют свои знания, знакомятся с последними достижениями науки и передового опыта, повышают свой уровень в общеобразовательном уровне. Кино способствует воспитанию хорошего эстетического вкуса. Народ любит кино, потому что оно дает возможность культурно отдохнуть, провести свободное время интересно, увлекательно.

Работники кинофикации и кинопроката (а их у нас десятки тысяч человек) в своем большинстве трудятся честно, добросовестно. Они много делают для того, чтобы кино успешно выполняло свою воспитательную и культурно-просветительную роль. Свидетельством тому могут служить, в частности, итоги деятельности кинематографии за прошедший год: план работы в целом выполнен на 107,4 процента, фильмами просмотрено на 410 миллионов зрителей больше, чем в предыдущем, 1954 году.

Нужно, однако, сказать, что возможности для расширения кинематографии, увеличения числа зрителей, роста доходов от кино далеко еще не используются.

В самом деле, в прошлом году, по сравнению с 1954 годом общее число зрителей, например, в ряде районов Туркменской области на 56 процентов, Казахстана — на 60, Таджикистана — на 61 процент. Но ведь и сейчас во всех этих районах есть населенные пункты, где фильмами демонстрируются редко, где большинство жителей бывает на киносеансах не чаще одного-двух раз в месяц.

Подобные факты характерны и для многих других районов страны. Причем речь идет не только о сельской местности. Если обратиться к нашим крупным городам — Москве, Ленинграду, Киеву, Баку, Ташкенту, то и здесь многие трудящиеся бывают в кинотеатрах все еще очень редко.

Важнейшая задача республиканских министерств культуры, управлений и отделов культуры районов, областей, краев, всех культурно-просветительных учреждений, а также всех работников кинофикации и проката — бороться за дальнейшее увеличение кинообслуживания населения.

Расширение кассового строительства новых кинотеатров, естественно, будет способствовать решению этой задачи. Но это все же лишь одна сторона дела. Необходимо принять действенные меры в том, чтобы уже существующие кинотеатры, передвижки, клубы, дома культуры использовались рационально, по-хозяйски, чтобы работа от интереса и удобства зрителя стала основным, главным делом кинофилиаторов. Борьба за увеличение зрительской аудитории только тогда принесет желаемый результат, когда она будет постоянно сочетаться с борьбой за

НОВЫЕ ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

В ближайшем для открытия подписки на шеститомную «Всеобщую историю искусства» выпускается издательством «Искусство». Это издание охватывает историю живописи, скульптуры, графики, архитектуры в декоративное искусство народов Западной и Восточной Азии с первобытного общества и до наших дней. Большое место будет отведено искусству народов Востока, в первую очередь Китая и Индии.

В издании пятьсот иллюстраций на вкладных листах, не считая многочисленных рисунков, чертежей, карт.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Г. ИБСЕНА

Скоро начнется подписка на полное собрание сочинений великого норвежского драматурга Генрика Ибсена, выпускаемое издательством «Искусство». В собрание, состоящее из четырех томов, войдут все

драматические произведения Ибсена, избранные стихотворения, статьи, письма. Большинство произведений драматурга будет дано в переводе отрядиторовских переводов А. и П. Ганзен — виднейших мастеров перевода со скандинавских языков на русский.

Издание иллюстрировано снимками, запечатлевшими сцены и персонажи из постановок пьес Ибсена на сцене русских и зарубежных театров. В этом году подписчики получат 1-й и 2-й тома.

ПО СОВЕТУ ЧИТАТЕЛЕЙ

Любители книг неоднократно предлагали устанавливать тарачки подписных изданий не до подписки, а после того как она закончится и этим выяснится действительная потребность в них. Открывая подписку на «Всеобщую историю искусства» и собрание сочинений Г. Ибсена, Главному отделу Министерства культуры СССР решено в виде опыта послать этому совету читателей.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Копалкину И. П.

За большие заслуги в области советского киноискусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Копалкину Илье Петровичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 22 марта 1956 года.



Один из ведущих мастеров советской документальной кинофотографии И. П. Копалкин за тридцать лет своей режиссерской работы создал много киножурналов, более двух десятков короткометражных и сорок пять полнометражных фильмов. Среди них — «На подвиге», «Памяти вождя», «Москва», «По ленинскому пути», «Общественный труд», «Будем готовы», «Абиссиния», «Семь трусового народа», «Халки-Го», «Лини», «Под знаменем мира», «За мир и дружбу», «На Дунае», «Дель победившей страны», «Обновление земли», «Новая Албания» и другие. Большой заслуженный успех у зрителей имел созданный Ильей Петровичем фильм «Варшавские встречи», посвященный V Всемирному фестивалю молодежи и студентов, состоявшемуся в прошлом году.

В 1944 году за успешную деятельность в области советской документальной кинофотографии И. П. Копалкин был награжден орденом Ленина.

Активную творческую деятельность Илья Петрович совмещает с преподаванием во ВГИК.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КАПЕЛЛА В МОСКВЕ

Сегодня концертом в Зале имени П. И. Чайковского начнется выступление старейшего художественного коллектива нашей страны — Ленинградской государственной академической капеллы им. М. П. Глинки (художественный руководитель А. Анисимов). Коллектив этот — активный пропагандист хоровой и ораторской литературы — хором извест москалитам по своим многочисленным интересным программам, в которых, в частности, входили такие шедевры мировой музыкальной классики, как «Месса» Баха, «Реквием» Моцарта и т. д.

В нынешней своей поездке в Москву капелла исполнит «Реквием» Верди. В концерте примут участие Симфонический оркестр Московской филармонии под управлением К. Конрадина и солисты.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Село Бражное не похоже на те тесные, заснеженные сибирские деревни, которые когда-то назывались «медвежьими углами».

От избы к избе бегут электрические провода. Они несут свет в школу-десятилетку, сельскую библиотеку, двухэтажное здание Больше-Урнинской МТС.

Посреди села — Браженский клуб. Вечерами на экране кинозала оживают герои фильмов. А в фойе играют шахматы, читают газеты. В небольшой комнате, на двери которой висит ланочное объявление «Нет репетиции», занимаются участники самодеятельности.

Мысль о постановке «Платона Кречета» давно не давала покоя учителю местной школы Андрею Заборцеву, исполнителю многих ролей на сельской сцене. И вот теперь, когда решался вопрос о репертуаре драмкружка, Заборцев, конечно же, не мог оказаться в стороне. Его поддержали: решили ставить эту пьесу.

Председатель сельского Совета Иоким Васильевич Вертегов вошел в комнату как раз в то время, когда шла об этом речь. Заведующий клубом Александр Озоринов встретил его на пороге.

— А я тебя ищу, — сообщила председатель. — Нам выдают в Красноярск... На бюро правкома.

— Все, а не меня же! — В том-то и дело, что тебя, — объяснил Вертегов. — О клубе разговор будет. Было далеко до полночи, а Александр Озоринов никак не мог уснуть. О чем рассказывает он на заседании бюро крайкома? О том, как работает агитационно-художественная бригада? О лектории? О новой сатирической сценаристке? О премьере драматического кружка?

От Бражного до Красноярска, откуда железная дорога идет в Красноярск, — километров двадцать пять. Вертегов и Озоринов усиделись на заднем сиденье «Ганка». Рядом с шофером — секретарь партийной организации Дмитрий Васильевич Макрезов.

ЭНЕРГИЯ АТОМА СЛУЖИТ МИРУ

Более тридцати лет назад советский академик Владимир Иванович Вернадский писал: «Наша эпоха, когда человек получает в свои руки атомную энергию, такой исторической силы, который даст ему возможность строить жизнь, как он захочет... Сумеет ли человек воспользоваться этой силой, направить ее на добро, а не на самоуничтожение?»

Предупреждение учено-гуманиста оказалось не напрасным. Когда в 1942 году впервые в истории науки удалось осуществить контролирующую реакцию деления атомов урана, сопровождающуюся высвобождением позитивной колоссальной энергии, дальнейшие пути освоения и применения человеком атомной энергии резко разошлись.

Один путь характеризуется бессмысленным, бесчеловечным уничтожением в августе 1945 года двух ведущих японских городов и гибелью свыше 130 тысяч их мирных жителей; другой — стремлением использовать новую силу энергии в мирных целях, для блага человека. По этому благородному пути идут советские ученые и инженеры.

С полных правок и основанием авторитетного советского научно-популярного фильма «Атомная энергия для мирных целей» открываются поэтому новые чудесные возможности, позволяющие бесчисленным толпам.

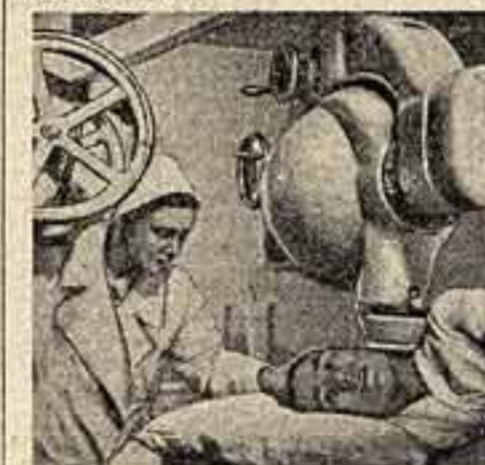
Пожалуй, только средствами кино можно показать популяризаторски, убедительно богатство всевозможных установок, аппаратуры, приспособлений, изобретений на благо человека, отразить мощь новой отрасли промышленности.

Вот при помощи амуза с радиоактивными веществами, находящимися в различных местах кирпичной кладки пола домини, определяют место и скорость ее выгорания. Разрушившийся кирпич обнажает амузу, которая растворяется в расплавленном металле. Радиоактивные излучения сигнализируют заблуждению, вливая пробу металла, о том, что огненный жидкость дошла до очередного «разветвления», замурованного в кладке домини. Простое! Да. Но за этой простотой скрывается большая культура и сложная техника.

Фильм показывает, как измеряется температура хлоридной лампы, листа металла или плотности грунта; как радиоактивные излучения дают возможность находить трещины в растворах и металлах, изучать процессы питания растений, создавать совершенно новые свойства у пластмасс, увеличивать производительность мощных мартовских печей и даже... считать живые бутылки.

Молодой человек в белоснежном халате поднимается по лестнице. Но что это? Перед ним неожиданно падает завязок с надписью: «Стоп! Дальше идти нельзя», и раздаются тревожные звонки. К нему приближаются спешит сотрудник специальной службы безопасности. Оказалось, что к

Сценарий В. Жемчужного, главный режиссер Д. Бороздин, главный оператор Ю. Рауков, режиссеры В. Бугаев, С. Левин, Гуревич, М. Таргов, В. Шнейдер, Операторы И. Касаткин, О. Лебединский, Г. Моголовский, Б. Махов, В. Руднев, О. Самуилов, Я. Толчан.



Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.



Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

Кадр из фильма «Атомная энергия для мирных целей» при помощи которой лечат раковые опухоли.

На берегах Днестра

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Когда парол подходить к Тирасполю, уже издали обращает на себя внимание новостроившееся здание дома культуры.

В беседе с нашим корреспондентом участвующий местным строительным трестом И. Фандинок рассказал: «По существу, это будет театр с прекрасной обставленной сценой. В нем предусмотрены также многочисленные помещения для кружков. Здание обставляется белым камнем. На стройке с особым подъемом трудятся те, кого тираспольцы знают как активных участников художественной самодеятельности. Вавое перевыполняют нормы каменщика Михаил Борнов, маляр Евгений Москвичев, маляр-штукатур в черном или драматическом кружке.

Кишиневские театры смыли во время гастролей обустраивать на сцене нового Тираспольского дома культуры самые сложные постановки.

На правобережье Днестра, против Тирасполя, раскинувшись утопающим в садах и виноградниках город Бендеры. Здесь скоро откроется двухэтажный кинотеатр; в нем заканчиваются внутренние отделочные работы. Ниже Бендер по Днестру в селе Слободзея заложены дом культуры, в городе Рыбница — клуб.

В городах и селах Молдавии ежегодно появляются новые и новые очаги культуры. Только за последнее время построено около ста клубов, библиотек, кинотеатров, домов культуры.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

КАПЕЛЛА ГОРОДА МЕТАЛЛУРГОВ.

Из гастрольной поездки по стране возвратилась домой Магнитогорская хоровая капелла. Она побывала в Москве, Ленинграде, Горьком, Архангельске и других городах, выступала перед металлургами и строителями Череповецкого завода, рыбаками и рабочими целлюлозно-бумажной промышленности Карго-Финской ЦСР.

Сейчас в репертуаре коллектива более 400 произведений русской и западноевропейской классической музыки, советских композиторов, песен стран народной демократии.

В Магнитогорском театре состоялся творческий отчет капеллы. Художественный руководитель и главный дирижер капеллы Эйдюков рассказал о ее дальнейших творческих планах. Сейчас коллектив работает над новыми программами, одна из которых посвящена Указу К. Х. Я. о днях смерти Мусоргского капелла подготовила отрывки на его опер, песни и романсы.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ГРАФИКИ В КЛУБЕ КАЛУЖСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

Передвижная выставка советской графики, организованная Художественным фондом СССР. Экспонируется 150 произведений мастеров лабораторного искусства.

Особое внимание посетителей привлекают картины художника Е. Кибрика, на которых запечатлен образ В. И. Ленина. Много рисунков, графиков, иллюстраций посвящено труду и быту советских людей.

СО ЗВУКОПЛЕЧКОЙ В КОЛХОЗУ.

Балашовский отдел радиоинформации организовал в колхозах прослушивание записанных на пленку выступлений передовых людей социалистической деревни.

Члены сельхозартели «Путь к коммунизму» Аркадакского района с большим интересом прослушали рассказ об опыте работы знатной бриллиантовой лопаты Героя Социалистического Труда Александра Степановича Николаева. На другой день с воступлением лопаты Николаева, запечатленной на пленку, ознакомилась участница районного партийного актива.

Отъезд советских киноработников в Бельгию

2 апреля в Брюссель выехала делегация советских киноработников во главе с управляющим «Союзкинофильма» А. Дамидовым. В составе делегации кинематографисты А. Борнов, Л. Гриневич, С. Бондарчук, режиссер Ф. Эрмлер, писатель К. Исеев, сотрудник Главного управления по производству фильмов И. Корочев.

Члены делегации примут участие в «Неделе советского фильма», посвященной и жизни в Бельгии. Бельгийские кинематографисты увидят советские фильмы «Несомненная правда», «Урок жизни», «Полынья», «Ромео и Джульетта», «Верные друзья» и др.

В свою очередь в Советском Союзе будет проведена «Неделя бельгийского фильма».

Творческое содружество

С чувством горечи уходил Александр Озоринов от Незнамова. «Значит, не докажал, не сумел», думал он. Но надо сделать все, чтобы молодая женщина работала. Она любит мужа, это все видно, но и тотемет без любимого дела. Да и бригада потеряла опытного животноводца».

Александр решил написать об этом заметку в колхозную сатирическую стенгазету «Крокодил». Вскоре заметка появилась в газете. В бригадах, в колхозе, в клубе колхозники заговорили о ней. Когда жена Незнамова вернулась в бригаду, Озоринов встретился с мужем. Он встал в стороне. Тот хотел было проткнуть мимо, не поздоровавшись, но потом спохватился.

Нет, рядом с Озориновым стоить не затанцовывать обиду, рядом был товарищ, которому он помог познать свою ошибку. Николай молча стесняясь ему руку и, смущенно улыбаясь, пошел своей дорогой.

На партийном собрании редактор местного «Крокодила» киномеханик Николай Иванович Чевелев, отчитываясь за год работы, отметил этот случай.

В успехе, выпавшем на долю кружковцев, — немалая заслуга постановщика спектакля заводского машинотракторного мастерского Ивана Андреевича Слободникова. Он приехал в Бражное село после сентябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС Слободников — воспитанник коллектива художественной самодеятельности Красноярского завода «Сибгазмаш», и лучшее ее традиция он принес на сельскую сцену. Александр Озоринов углубил в механизаторе человека с творческой душой и предложил ему руководить драматическим кружком.

Александр Озоринов сам горючо любит сцену, хотя и занимает на ней весьма скромное место.

Сельская премьера... Заведующий клубом говорит о ней как о важном событии в культурной жизни своего села. И у него рождаются новые замыслы, новые мечты...

А. МОРКОВКИН, директор Красноярского краевого дома народного творчества.

О театрах для детей

Воспитание нашей молодежи в духе идей коммунизма — одна из важнейших задач, стоящих перед искусством советской страны. Большую роль в деле воспитания и развития художественных вкусов подрастающего поколения играют театры юного зрителя и театры кукол.

Значительную воспитательную работу проводят и театры кукол. Так, за минувший год они поставили 206 пьес.

Многие театры для детей проявляют серьезную заботу о создании своего, оригинального репертуара. Такие, к примеру, коллективы, как Центральный детский театр, Московский, Ленинградский, Тамбовский, Новосибирский, Саратовский, Грузинский театры юного зрителя, ведут активную работу с писателями по созданию новых произведений драматургии.

Тем не менее положение с репертуаром, а также и со всей творческой деятельностью театров для детей и юношества, все еще далеко не благополучно. Высококачественных произведений драматургии пока еще мало. Многие пьесы страдают серьезными недостатками — прежде всего в них нет ярких образов положительных героев, примитивно, диалектно преподносятся юным зрителям темы любви к труду, уважения к коллективу, другие морально-этические темы.

Стремясь повысить уровень работы детских театров, Министерство культуры СССР издало приказ, вносящий серьезные коррективы в их деятельность.

Все театры юных зрителей и театры кукол получают право заключать договоры с авторами. Центральные театры кукол должны в первую очередь писать пьесы. Центральному детскому театру разрешено выплачивать авторский гонорар в размерах, установленных для театров союзного значения.

Наместник ряд мероприятий по улучшению всей творческой деятельности театров для детей. Главное управление театров должно подготовить и провести в 1956 году творческое совещание режиссеров, художников и драматургов театров кукол, организовать в начале будущего года семинары по повышению квалификации педагогов детских театров, режиссеров и художников театров кукол. Министерству культуры РСФСР предложено направить опытных режиссеров и критиков для оказания творческой помощи ряду театров юного зрителя и театров кукол, вести изучение и пропаганду опыта работы лучших детских театров — Ленинградского, Саратовского театров юного зрителя, Горьковского и Калининского театров кукол.

Большую роль в улучшении деятельности детских театров должно сыграть решение вопроса о возможности создания студий для подготовки актеров каллоид при Центральном детском театре, Ленинградском и Саратовском театрах юного зрителя.

Предусмотрено улучшение материально-финансовой базы детских театров. В соответствии с распоряжением Совета Министров СССР всем театрам кукол выделены дотации на 1956 год, увеличена также дотация театрам юного зрителя. Для обслуживания помещений детских театров выделены специальные ассигнования. 50 детей театров получают автобусы и автомобили.

Труженикам целинных и залежных земель

С первых же дней, когда началась гигантская работа по освоению целинных и залежных земель, в новые сельскохозяйственные районы направлялись концертные бригады, группы артистов театров страны для культурного обслуживания новоселов. Театрами, концертными организациями за истекшее время проведено много концертов, поставлено немало спектаклей в этих районах. Однако художественное обслуживание новоселов далеко не отвечает их растущим потребностям.

Министерство культуры СССР решило значительно улучшить культурное обслуживание тружеников колхозов, совхозов и МТС районов освоения целинных и залежных земель.

С этой целью Главному управлению театров и музыкальных учреждений предложено организовать силами театров и концертных организаций Москвы, Ленинграда и других городов творческие бригады, подготовить высокохудожественный, разнообразный репертуар.

В этом году в колхозах, совхозах и МТС районов освоения целинных и залежных земель РСФСР выедут творческие группы — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, Академического Малого театра, Большого театра, Кисловодского театра оперы и балета имени Т. Шевченко, Центрального детского театра, Московских театров имени Маяковского и имени Ленинского Комсомола, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также концертные группы Гастрабколхоза СССР, Мосгосстрады, Ленинградского филармонического Гострабтеатра, Государственного ансамбля народного танца Молдавии и Воронежского русский народный хор.

Всего в каждую из названных республик направляются по 4 творческие бригады, они дадут в РСФСР — 1.000 и в Казахстане — 1.040 спектаклей и концертов.

Организуется более частые выезды в районы освоения целинных и залежных земель театров, концертных бригад местных филармоний и концертно-эстрадных бюро, а также творческих бригад республиканских и областных театров.

Из бюджета союзного министерства выделяются дополнительные средства на улучшение культурного обслуживания трудящихся районов освоения целинных и залежных земель РСФСР и Казахстана.

ПРАВДА ОБРАЗА

Особенность выставки произведений молодых художников заключается прежде всего в том, что она должна показать, как формируется творческая индивидуальность, с чем своим, новым, свежим подходом молодые в искусство. Самые трудные в творчестве любого художника — определение своего языка в искусстве, пути в художественному воплощению образа человека, бытия, бытия и чувств о нашей великой Родине, о жизни, людях и природе. И когда на московской молодежной выставке встречались произведения, в которых можно было видеть свой почерк, свою манеру, они воспринимались как праздничное событие.

Средств выразительности в произведениях молодых художников, суровых взглядов, с энергичной, заданной основой и музыкальными ритмами, мастер-умелые, грубые, творцы — таков образ скульптора И. С. Ефимова в портрете Д. Жданова. Показ примечательного в человеке, глубинного склада его натуры, «масштабности» образа обуславливают подлинную монументальность этого полотна.

В том же зале висела картина П. Осоевского «В районном центре» — скромное, правдивое повествование о будничной жизни на одной из типичных улиц типичного районного городка средней полосы России. У картины зачастую можно было слышать: Переделала... Серпухов... Можайск... Каждому кто смотрел на этот обобщенный «портрет города», казалось, что он ходил по такой же улице, заглядывая в чайник одного из домов, смотрел на написанную от руки афишу о футбольном матче, улыбался, глядя на кур, с шумом пробежавших от волонтеристки. Это ощущение естественности и жизненной достоверности рождается потому, что художник не «снимал» краски натуры, а уловлено лишь правду, пытаясь передать состояние и атмосферу районного городка, сердчно, по-современному, с легкой улыбкой рассказывая о том, что близко и знакомо каждому.

В этом ключе написана «Машенька» В. Немеслово. Самая тема, замысел и сложность художника пошла из психологического решения картины. Живописец создал не только глубоко лирический, но, главное, гуманистический рассказ о красоте скромного поэта, о нравственной силе и какой-то особой вдохновенности откровенно простой души. Дарование Немеслово — лирическое по своему складу, потому для него важно не только само событие, но и переживания, чувства людей, передаваемые пластичной позой, с ее удивительным движением, жестом, взглядом. Картина Немеслово всеобщая и многоплановая по содержанию.

Мотив пейзажа В. Гаврилова «Летний сезон кончился» очень прост, но позитивно подкупает непосредственным выражением чувства красоты, которое дарит человеку природа, застроенное светлого, чуть печального раздумия, прозревающего порою осеннего уединения, гаммой музыкальных ассоциаций. Гаврилов объединяет все увиденное им в натуре в цельный художественный образ, имеет от главного, от общего состояния природы в частности и деталей.

В этих четырех столь различных произведениях сконцентрировано то лучшее, что было на выставке. — попытка прийти к художественной правде через поиск образного содержания, пережитого, острого чувства. С большей или меньшей силой эти качества проявляются и в других произведениях, раздумных серьезностью замысла, свежестью наблюдений и несомненными живописными достоинствами.

Но стремление по что бы то ни стало показать свою оригинальную манеру не всегда приводит к желаемым результатам. Пример тому работы А. Васнецова, В. Вебера, Т. Сельвинского. Эти художники не пришли еще к своему самостоятельному зрительному образу. Хорошо, что они уже сейчас ставят перед собой определенную художественную задачу, стремясь к «организации» картины, к поискам форм, интуитивных выразительности ритма, линейного, цветового строя. Но вряд ли эти поиски могут быть успешными, если они не основываются на живом наблюдении жизни. Главное — не искажать правду из желания по что бы то ни стало не быть похожим на других, как это сделал Б. Милославский в картине «На улице».

Другие художники впадают в догму, показывая «красивость», что приносит не меньший вред искусству, чем правдоподобность и серьезность. Такая внешняя краснота и претенциозность есть в картинах Я. Сапорова «Перед экзаменом», И. Палстова «Вечер», Д. Радомина «Портрет жены».

Из последней ПОЧТЫ

Газета «Ленинский путь» (Кызыл-Орда, Казахстан) сделала хорошее дело, посвятив целую страничку рассказу о культуре колхозных аулов. Странице предпослана редакционная статья «Выше уровень культуры сел и аулов».

На примере Аральского района Кызыл-Ординской области газета показывает рост культуры.

«Вместе с километром отдаляет нас от районного центра», — пишет редакторша Буяновова ауловского К. Емужанова, — но мы не чувствуем этой оторванности — культурная жизнь на полуострове бьет ключом». К. Емужанова сообщает, что, от-

она сликает несомненные достоинства остро сконструированной, литически музыкальной «Мазурки» С. Шальникова и «Жервель» Н. Антипова. Между тем на примере несправедливо забытой картины В. Шаршарова «На сплитном дворе» видно, какие возможности эстетической полноценности искусства кроются в как будто невыигрышном мотиве, как можно создать убедительный образ на булыжном жванном материале.

Преобладали на выставке картины жанрового плана. Но создавалось ли при этом представление о том, чем живут и что совершают наши современники, был ли на выставке рассказ художника о стремлении и поступках, о радостях, заботах живущих рядом с ним людей? Увы, не всегда.

Отсутствие выхлани большой и канувшей жизни, сосредоточенности, неумение перейти от единичных фактов к обобщению, ограничение замысла зачастую примитивными сюжетами, работа только о внешнем приподобии в портретах, пейзажах, натюрмортах, опосредованность, слабая выразительность формы характерны еще для многих работ. Этим страдают картины Р. Савина, Ю. Походова, В. Шульженко, Б. Шолохова, А. Гусакон, Н. Давидкина, А. Шапкина, Л. Демухина, Д. Березовского.

Но виноваты в этом не только сами художники. И диспозиции и монополия выставки последних лет говорят о том, что одаренных людей много, но учат их в художественных вузах преимущественно техническому, профессиональному умению, но разная способность творческого подхода к жизни. Им не прививается подлинная художественная культура — культура замысла, «сочинения» картины, выразительной живописной, пластической формы.

И даже когда художник, руководимый желанием как можно глубже и всесторонне познать действительность, отправляется в дальние районы в творческую командировку «изучать жизнь», он не получает нужных результатов, если в нем не развит постоянное стремление к познанию жизни. Нельзя познать суть новых явлений, не умея размышлять о них, не ощущая себя активным их участником, не умея перейти от разрозненных впечатлений к осмыслению, от наблюдения к художественному замыслу.

Но случаются В. Захаркин дал огирично-эффективный пейзаж и нарочито фигуру глядящего пейзаля шагнул на коню («В степях Казахстана»), но навал более достоверных, непосредственных впечатлений, чтобы рассказать о богатых содержании буднях тружеников целины. Но случаются главным из В. Арташова и Киргизия оказалась лишь этнографическая характеристика групп дровяры перед объективом фотоаппарата «своего фототрафа».

Более серьезно подошел к своей задаче С. Фролов («Жулы»), И. Смолин («У причала») и особенно Е. Растрогуев («На дальние земли. Романтики»). Достоинством работы Растрогуева является то, что он избегал художности и внешнего пафоса, как художник легко бы скатился при ренессансе платей их тем. В картине чувствуется сосредоточенность, даже некоторая суровость, но по сути много выразило бы, если бы в композиции и сюжетном источлении темы художник преодолел векторную прямолинейность (начало новой жизни — возвращение на берег, романтика

клинувшись на призыв тарановцев, члены артели «Карато», «Карачалана» и «Бугун» развернули большое строительство. За истекший год сооружено 57 жилых домов, клуб на 300 мест, баня, электростанция, радиоузел, библиотека, гостиная.

Секретарь партийной организации колхоза имени Карла Маркса У. Мамбалаев показывает свое выступление в работе колхозного дома культуры, отведенного в клубу 38-й годовщины Великой Октябрьской революции. Вся деятельность дома направлена постоянно собирающийся совет, в который входят заведующий совхозными фермами тт. Каирланов и Срымов, библио-

текарь т. Кешинбаев, заведующий конфермой т. Итенов и другие.

Об опыте создания благоустроенного поселка со школой, магазином, избой-читальней и другим культурно-бытовыми сооружениями на отгонных пастбищах в Кара-Кумах рассказывает председатель колхоза «30 лет Казахстана» Б. Утешев, о пропаганде сельскохозяйственной литературы — уполномоченный библиотеки Кара-Кумского ауловского И. Кугумбаев. В стенах ауловского Аральского райисполкома М. Мамбалаев анализирует состояние культурно-просветительной деятельности в районе.

росельхоз» (автор архитектор Н. Рудик), в примечании к которому сказано, что «ввиду отсутствия аудитории и использования вместо нее зрительного зала целесообразно устроить лежачий естественный свет. Целесообразно также снизить площадь фойе (до установленной нормы) и увеличить площадь буфета».

Выходит, что переделывать неудачные проекты должны сельские строители!

Комплекты чертежи, редактор оскалки, видимо, не на то, какие из них следует помещать в каталог, чтобы дать читателям полное представление о каждом проекте, а на наличие тех или иных чертежей у него под рукой. Только этим можно объяснить, что к проекту архитектора А. Машинского («Ипротракт»), разработанному в четырех вариантах, приложено три одинаковых генеральных плана участка и по четыре иными принципиально не отличающимися друг от друга планы и разрезы.

Зеркала — летящие вперед чайки). Содержания картины о современности не исчерпывается сюжетом, повествованием о сущности жизни, о бытии в быту и труде советских людей. Важно не только отобразить современное, а найти современную точку зрения на явление, выразить свое отношение к нему. Этого нет в картинах С. Скубы «Помогает большой подружке», С. Тутунова «По воду», Д. Пускина «В Третьяковской галерее», М. Архипова «Весенняя капля», хотя и показана обычная терраса с мебелью в белых чехлах в солнечный день ранней весны, создан образ глубоко современного, жанровый, по-настоящему молодой и светлый.

Глубоко современная поэтическая тема гармонии человека и природы раскрывается в нескольких жанрах пейзажного плана. Загоренный, смеющийся мальчишка на дощатом, просторном и светлом берегу, оживление, царящее над рекой, — это картина жизни, полной нескрипящего веселья, воссоздана А. Орловским в полотне «На водопое». Монументальность таких работ, как «На водопое» А. Орловского, «Буйвоны» Д. Жданова, «Лето» В. Братовского, определяется, конечно, не размерами полотен, но ощущением величия простых, естественных явлений.

Стремление к обобщенным формам, к заострению эмоционального выражения, к монументальности композиций мы видим в ряде пейзажей. Особенно интересны работы В. Стежарова. Ему آشنا напряженная, активная, беспокойная жизнь природы. Романтической возвышенности, тревожностью чувством пропитан «Сентябрь», дикая и суровая красота северного края темпераментно выражена в полотне «Турханск». Погруженная, иногда даже пессимистичная, звучность колорита, динамика и крепкая простота — все это средства, наиболее полно выражающие отношение художника к природе.

Полотно Тутунова, Осоевского, Стежарова, Братовского, Орловского, Шаршарова и некоторых других живописцев — принципиально важные звенья на состоявшейся выставке, так как у нас еще редко встречаются картины с активной выразительной художественной мыслью. Без содержательности формы, без волюнтаристской или при возникновении замысла, без яркого зрительного образа нелого, без выразительности всех тех элементов, которыми располагает искусство живописи, никакая даже самая возвышенная идея не может быть выражена и не достигает своей цели: картина становится только логическим комментарием, пустой логической схемой. Яркий пример тому «Диалог с солнцем» М. Стриженова, где тема о разном, о столкновении двух морей, разных цивилизаций отношения к жизни совершенно не прозвучала, так как она получила чисто фактуальное разрешение, исчерпалась приходящим противостоянием персонажей и «врывающихся их проектов».

Но более сложному пути пошел Г. Коржев («Осень», «Уехали...»). Тему сложных конфликтов в личной жизни людей он пытался показать в плане психологической драмы. Это не получилось, потому что Коржев компромиссы, противоречия в самом походе к созданию картин. Сопереживая не всю его стремление избежать примитивного противопоставления «белого и черного», сухого морализирования. Но в то же время он не последователен на пути живописно-образного раскрытия темы. Поэтому изображенный в картине «Осень» момент (осыпая сумерки, мужчина у стола, запавшая женщина с ребенком) вызывает у зрителя самые различные толкования.

Хорошо, если в произведении искусства есть психологический и драматический подтекст, раскрывающий цель ассоциаций и размышлений. Но он появляется в замысле, когда в самом тексте, в композиции, во взаимоотношениях характеров, во всей совокупности живописных и композиционных средств есть настоящая образная содержательность.

Перед молодыми художниками стоит сейчас ответственные задачи: им предстоит подготовка к Всемирному фестивалю молодежи 1957 года и к выставке, посвященной 40-летию советской власти. Единственный путь успеха для художника — упорное, планомерное совершенствование своего мастерства и настоящая творческая страсть в познании жизни. Только на этом пути фокусируется творческая самостоятельность и обретается свое лицо в искусстве.

О. РОЙТЕНБЕРГ.

В ДАЛЕКИХ АУЛАХ

Госкультпросветиздат вынул альбом проектов клубов для сельской местности. В нем собрано 22 проекта клубов различной вместимости зрительного зала — от 112 до 500 мест. Издан он большим форматом, отпечатан на хорошей бумаге.

Выпуск подобных каталогов — дело новое, и оно заслуживает всякого одобрения и поддержки. Но, к сожалению, на первом каталоге лежит печать непродуманности и небрежности. Относится это и к отбору проектов, и к комплектованию чертежей, и к размещению чертежей и текста, и ко многим другим.

Прежде всего следует отметить, что часть помещенных в каталог проектов устарела. Из аннотации редактора каталога Л. Аверьянова видно, что включенные в книгу проекты, разработанные республиканскими и союзными проектными организациями, имеют давность не менее полутора лет. Загип, например, было включено проект «Взлет

росельхоз» (автор архитектор Н. Рудик), в примечании к которому сказано, что «ввиду отсутствия аудитории и использования вместо нее зрительного зала целесообразно устроить лежачий естественный свет. Целесообразно также снизить площадь фойе (до установленной нормы) и увеличить площадь буфета».

Серьезный недостаток каталога — отсутствие в нем развернутой характеристики

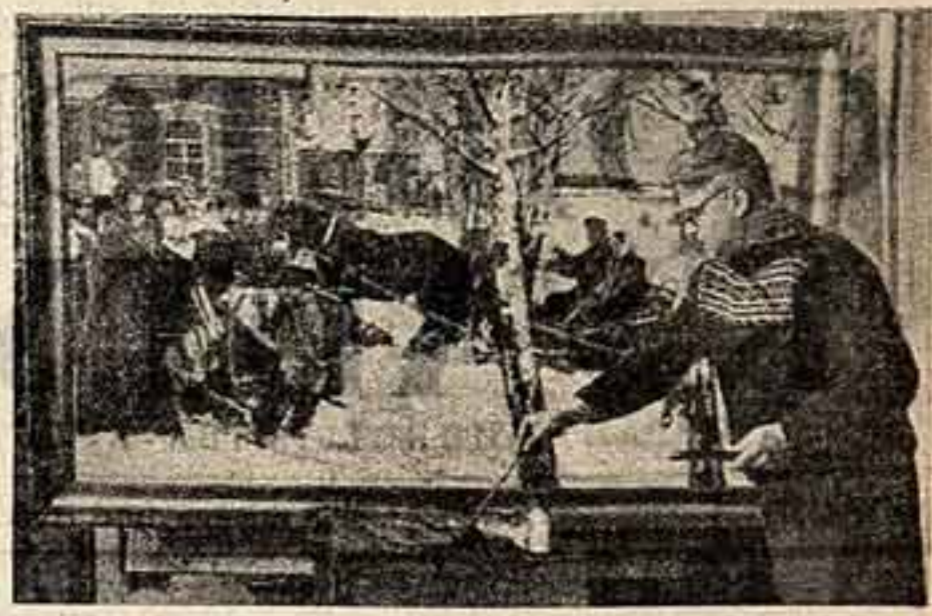
театра т. Кешинбаев, заведующий конфермой т. Итенов и другие.

Об опыте создания благоустроенного поселка со школой, магазином, избой-читальней и другим культурно-бытовыми сооружениями на отгонных пастбищах в Кара-Кумах рассказывает председатель колхоза «30 лет Казахстана» Б. Утешев, о пропаганде сельскохозяйственной литературы — уполномоченный библиотеки Кара-Кумского ауловского И. Кугумбаев. В стенах ауловского Аральского райисполкома М. Мамбалаев анализирует состояние культурно-просветительной деятельности в районе.

Среди других прогрессистов нужно отметить разномыслие в плане, что затрагивает сравнение их между собой.

Несколько слов о скромности. Говоря о том, что в первом квартале текущего года должна быть закончена разработка рабочих чертежей серии типовых проектов клубов для сельских местностей, редактор утверждает, будто с выходом в свет этих проектов «будет решена задача обеспечения строительства проектами, удовлетворяющими всем современным требованиям клубов. Не преждевременно ли это бахвальство?

И. ФЛОРИНСКИЙ.



Многие работы, московского художника А. Бубнова отображают темы народной жизни. Его картины отмечены значимым быт советской деревни, любовью и ее людьми, жизненностью образов. На снимке: художник А. Бубнов за работой над картиной «Свадьба». Фото Э. ВЕЗЕРЛИХИНА. ТАСС.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Приглашаем вас в гости, мастера искусств

Волжская часть. Войны сменяет в глущу: на встречу с ними прибыл из Баку Рауф Гаджиев. Он рассказал о новых произведениях московских, ленинградских, киевских, азербайджанских композиторов. Ему задавали вопросы, высказывали интересные пожелания. После этого состоялся концерт: оркестр под управлением Гаджиева исполнил несколько произведений.

Работники искусства и писатели Азербайджана часто бывают у нас в гостях. Только за последние месяцы для бакинского гарнизона было дано 16 шефских спектаклей в театре и 50 концертов в частях. Мы с интересом смотрели постановку «В 1905 году», «Из-под дождя да под липами», «Гладиатор» и исполнении артистов Азербайджанского драматического театра имени Амиребекова, «Иван Рыбаков», «Мать спит детей» — в театре русской драмы. Оперный театр имени Ахундова показал оперы «Русалка» и «Смелый полк». Многие делают для войны также

Азербайджанская филармония. Театр юного зрителя, Союз писателей. Работники Министерства культуры и Академии наук Азербайджанской ССР, а также Общество по распространению политических и научных знаний организовало около двухсот лекций, докладов и бесед.

Но в шефской работе не было недостатков. Некоторые бакинские театры pravidelно шефские спектакли умудряются показывать... после праздников. Так было, например, с оперным театром: первичный спектакль он начал в конце мая, а вместо летнего спектакля в честь 38-й годовщины Великого Октября выдал вполне несколько десятков премьерных спектаклей в разное время.

Нали виды ждут к себе и гости артисты Бюль-Бюль Мамадова, Р. Бейбутова, которые уже давно у нас не бывали. Приглашаем вас в гости, мастера искусства!

Майор А. МИРUMОВ. БАКУ.

Навести порядок в Воронежском телецентре

По инициативе группы инженеров и радиолюбителей и при поддержке дирекции завода «Электросигнал» в Воронеже в 1954 году был создан малый телевизионный центр. Ему дали новое помещение и некоторые технические устройства. С помощью тех же инженеров и радиолюбителей телевизионный центр начал четыре раза в неделю производить фильмы.

Руководителем телецентра поручили областному управлению культуры. Вскоре инспектор горсовета обзавелся каталожными пронумерованными аппаратами зарегистрировать их и внести абонентную плату. Надо было только оставить хорошую программу демонстраций фильмов и этим улучшить обслуживание населения.

Б. Соколовым, деятельность телецентра не улучшается, а напротив, ухудшается. Заместитель начальника областного управления культуры т. Шихеев для телевиде-

нии дает первую попавшуюся на руку фильму, многие из которых годичной давности. Часто один фильм заменяют другим. Интересные виды и различные фильмы по телевидению обычно не передаются. Объясняется это тем, что областное управление культуры высказало, что передача через телевизионный центр новых фильмов будет означать выполнение финансового плана отдела кинофикации.

В управлении, очевидно, забыли об указании Министерства культуры СССР передавать фильмы по телевизионным дням через десять дней после их выхода на экраны.

Пора бы областному управлению культуры перестать смотреть на телевидение, как на помеху при выполнении финансового плана, а подумать о запросах жителей города.

М. РАВИНОВИЧ, подполковник запаса. ВОРОНЕЖ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Наборно-пишущие машинки“

В № 5 (397) «Советской культуры» под рубрикой «Политбука за рубежом» была опубликована заметка об интересной и весьма необходимой для полиграфии и издательства наборно-пишущей машинке. В связи с этим мы хотим сделать несколько критических замечаний.

В Советском Союзе наборно-пишущая (буковочная) машинка была разработана и создана в 1948—1949 годах конструктором Московского полиграфического института А. Колосовым. Им же разработана технология изготовления печатных форм с применением наборно-пишущих машин.

Институт неоднократно пытался заинтересовать в массовом производстве таких машин были Министерством машиностроения и приборостроения СССР. Однако никто из работников министерства не проявил интереса к изобретению тов. Колосова, и дальше разговоры и обещания дело не пошло. Видимо, работники министерства полагают, что проще покупать готовые новинки техники за рубежом, чем заниматься их отечественным производством.

Пока мы в течение шести лет безуспешно пытались реализовать изобретение тов. Колосова, во многих зарубежных странах началось конструирование наборно-пишущих машин. В частности, в Венгрии была сконструирована такая машинка, получившая известность под названием «Типопрес». Вот что писала нам об этом группа венгерских любителей «Буковочная» еще в июле 1952 года:

«Нам известно, что в Московском полиграфическом институте уже годами проводится исследование возможности бесшумного набора. Об этих исследованиях нас осведомил наш профессиональный журнал, который 1 мая 1950 г. перепечатал большую статью тов. А. Колосова в № 8 советского журнала «Полиграфическое производство» за 1949 год. Мы с восторгом констатируем, что между советскими и венгер-

скими исследованиями существует параллельность. Мы считаем весьма важной инициативу по обмену опытом, оказав от него больших результатов. Мы с радостью передадим наш накопленный с 1948 года опыт в обзорном сообщении, что статья нашего журнала помогла нам направить наши исследования по правильному пути».

Это письмо подталкивает, что некоторые работы были предприняты и успешно завершены за рубежом под прямым воздействием идей и положений, выдвинутых в свое время А. Колосовым в журнале «Полиграфическое производство», а также во втором сборнике научных трудов Московского полиграфического института.

Беза в том, что по инициативе Министерства машиностроения СССР не были выполнены, а в отношении изобретения тов. Колосова оказалось в таком плачевном положении. Можно назвать несколько ценных изобретений, которые постигла такая же участь. Мы уже не говорим о десятках ценных предложений рационализаторов, направленных на модернизацию полиграфического оборудования, производящегося сейчас на заводах министерства.

Нам думается, что новому руководству Министерства машиностроения пора обратить серьезное внимание на реализацию ценных изобретений, обогащенных нами полиграфическое машиностроение и способных серьезно повлиять вперед технической прогресс в отечественной полиграфической промышленности.

Членом ученого совета Московского полиграфического института: В. ПОПОВ, директор института; Б. МОРОДОВИ, профессор; И. С. ХАРОВ, секретарь партийной организации; И. КЛЯЧКО, профессор; Н. ТАРАБАСОВ, профессор; А. ТЮРИН, зам. директора института; А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР; Ю. АНДРЕЕВ, доцент; Л. ЗАГАРИНСКАЯ, доцент; А. ГОНЧАРОВ, доцент.

В ПЕСОКОЛЬБО СТРОИ

О отчетный концерт местных композиторов — профессиональных и любителей — состоялся в зале Грозненской областной филармонии. Были исполнены произведения более десяти авторов.

О Двадцать лет существует симфонический оркестр при Одесском доме ученых. В репертуаре оркестра — произведения Бетховена, Грига, Шуберта, Глинка, а также сочинения Шостаковича и Хачатуряна.

О Филарм Курской областной филармонии открылся в Обоянском педагогическом училище, где регулярно будут выступать артисты.

О Малый телевизионный центр, сооруженный в Красноярске, велет передачу три раза в неделю. Сейчас в городе более пятисот телевизоров. Они появились в 11 станицах Аджарской и Марьинской, где жители также смотрят передачи Краснодарского телецентра.

О В новом отделе западноберезовского искусства (он недавно открыт в Художест-

венной галереи Государственного музея Татарии) представлены работы итальянских, французских, немецких, нидерландских, фламандских и голландских мастеров живописи, а также образцы фарфоровых изделий Севра, саксонских, венских, английских заводов.

О Семинар руководителей аудиторской самостоятельности провел Ленинградский городской дом культуры (Узбекская ССР). Его участники слушали доклады о задачах художественной самостоятельности, об организации и методике занятий в театральном и танцевальном коллективах, об учебно-воспитательной работе с хором.

О По городам Сибири и Восточного Казахстана гастролировал симфонический оркестр Куйбышевской филармонии. На его концертах исполнялись произведения русской и зарубежной классики, а также советские композиторов.

В ФИНАЛЕ Театра имени Моссейта идет спектакль «В тихом переулке» А. Меллона.

НАХОДКИ И ПОТЕРИ

Не надо думать, что мы против Ивана Зарудного как драматической фигуры, мы против того, чтобы он стал фигурой риторической. А он стал, он праматериальная антиформа своему брату...

Театр находит внутреннюю связь, имеет развитые характеры и тем, где это трудно было сделать, хотя бы в роли Леонова, которую хорошо, только играет молодой артист Л. Толмачев, или в роли Ивана, которую исполняет Н. Климович.

В семье Зарудных происходит раскол. Петр Зарудный, решив, что достаточно погрязнуть на своем веку, захотел благополучия и внутренней тишины от идей и принципов коммунизма.

Наконец Иван поддается а финале, чтобы принести извинения и разоблачения брата (в котором он участвовал где-то за спиной). Теперь уже уход Андрея из дома учит, как честной выгнать...

Интересно, что Андрей вообще не является «эпохотворным» объектом: это не рупор положительных идей автора, а самая драматическая фигура пьесы.

Отсюда, драматург Мозаев вел Иван в пьесе с целью избежать ее углубления. Но мог ли он забыть, что образы-силы вредят идее?

Почему же мы все-таки внимательно прислушиваемся к его острому, насмешливым разоблачительным рекам? Потому что видим: понимание горькой правды жизни захлестнуло Андрея тяжелой пеной.

Какая же позиция Зарудного, работая над пьесой? Об этом стоит поговорить, ибо слишком часто театр упускает сейчас в обиходные современные драматургии. В Театре имени Моссейта пьесу не обидели. Наоборот, сделали много копий, ибо почувствовали ее драматическую основу.

Почему же мы все-таки внимательно прислушиваемся к его острому, насмешливым разоблачительным рекам? Потому что видим: понимание горькой правды жизни захлестнуло Андрея тяжелой пеной.

Зрители радуются настоящим актерским удачам — и это прежде всего В. Новиков в роли Андрея. Мы отметили силу действительности в этой роли во второй половине пьесы. Но, вопреки традиции, нельзя сказать: «картинка не смогла преодолеть этого спада».

ДЕБЮТ

С первого появления на сцене Фомы Гордеева — Г. Абракосова зритель принимает предположение артиста о сценическом решении образа и уже до конца спектакля следит за ним не отрываясь, все время ощущая подлинную правду и непосредственность игры.

Как жить? Этот вопрос становится определяющим для Фомы. Ответа на него он ищет в событиях текущей жизни, обращаясь к ним с окружающими. И когда на руках Фомы умирает Игнат, на жалость к нему, а детская потеряется звучит в вопле: «Как я жить буду!».

Путь, который в спектакле Театра имени Ег. Вахтангова «Фомы Гордеева» прокладывает герой, полнится трагичностью. Шаг за шагом, начиная с излюбленного, неуловимого и неуловимо приближающегося Фомы к трагическому концу. И это неизбежно: юноша с его четкой душой, со стремлением к правде и к жалкой прекрасной, осмысленной жизни должен погибнуть в страшном волеющем мире Маяковского.

Фомы в исполнении Г. Абракосова прокладывает сложный путь, полный поисков правды жизни, путь, отмеченный духовным переломом.

Волга залита ослепительным весенним солнцем. В саду Игната Гордеева цветут яблоня. Фомы — большой, очаровательный, с выходящими из рук подвздошными загорелыми руками вернулся домой. Ему улыбается жизнь, он молод, он единственный наследник богатого отца...

Перелом этот особенно выразителен, осязаем, буквально на глазах у зрителя происходит в сцене поднятия баржи.

Воспитание высоких чувств

На XX съезде ВПСО говорилось о том, что у нас выпускается все еще очень мало фильмов для детей и юношества. Высказывалось пожелание о возобновлении деятельности специальной киностудии «Советдетфильм» и создания ее отделений в союзных республиках.

Вот Фомы задумчиво, лирически рассказывает о своей большой погибшей любви к Софье Мельничковой. Вот он стоит перед Маяковским, широко расставив ноги, засунув руки в карманы, пригнув голову, смеясь и исподволь, смело, отчужденно. От переполняющей его нежности слова звучат глухо, хрипло. Он не просит, — требуют у Маяковского отпустить его на волю. Фомы оборачивается к окну, за которым видна бескрайняя Волга, и широко раскидывает

Номые фильмы для детей и юношества чаще стали появляться на экране. Это оживление в детской и юношеской кинематографии уже само по себе отрадное явление. Обнадеживает и другой факт: в работе над фильмами для детей участвуют молодые режиссеры.

Обзор фильмов для детей и юношества

Два фильма — «Дым в лесу» и «Судьба барабанщика» — сделаны по произведениям А. Гайлара. Вполне естественная экранизация именно этих гайларовских рассказов: в них — острейшие сюжеты, динамичное развитие действия, сложные характеры.

просчеты и главный из них — это недостаточная уверенность зрителя. Зачем авторы напустили столько дыма и огня, когда играют по лесу мальчик Володя? Тогда стало страшно? Зачем спасли шкива Брутина? Чтобы вызвать улыбку? А вот у Гайлара, так точно знавшего художественную игру вещей, Брутин пропал: в борьбе неизбежны

«Дым в лесу». Картина поставлена «Мосфильмом» совместно с учебной студией Института кинематографии. Это дипломная работа выпускников-режиссеров Ю. Чукалкина и Е. Нарелова. Хотя она сделана вполне профессионально, но от молодых постановщиков жальнейшей смелости и своеобразия, поисков и дерзаний.

«Судьба барабанщика». В одноименной повести А. Гайлар не скрывает от детей сложности жизни. Да, в жизни случаются беды, но надо быть мужественными и преодолевать их. Повесть «Судьба барабанщика» именно о том и рассказывает, как Баташев и его сын Сергей попали в суровую жизненную переделку, оказались участниками темных дел и как они, поняв свои ошибки, сумели стать на правильный путь.

В фильме — увлекательный сюжет. Директора подожили лес и обидел самолет летчицы Федосеева. Пилот Володя со своим Брутином заблудился, случайно нашел детскую, пробравшись сквозь огонь и дым, едва не утонул, сообразив, где Федосеева, и наконец получил от спасенного летчицы на память великолепный компас. Ребята с удивительным смеет смотрят фильм с таким захватывающим сюжетом. Но постановщикам вряд ли нужно особенно обольщаться своим успехом. В картине есть серьезные

потери. Огонь и дым подступают к заблудившемуся летчику, а в конце по телефону Володе, которому и без того приходится трудно. Эффектно и страшно горит и фильм лес вокруг Володи, все встает дыном, но постановщики не заметили, как в дыму потерялся человек — этот самый пилот Володя с его индивидуальным характером.

Нельзя сводить большую и увлекательную тему роста ребенка, формирования его характера к сугубо утилитарным нападкам: ты плохо знаешь географическую карту — учи читать ее получше, это тебе пригодится, когда ты заблудился в лесу; ты плохо плаваешь — учи плавать, это тебе пригодится, когда ты...

исполнявший роль дурного человека Сурмача; он правдив и логичен в своем поведении, он не «надрывается», не позлаждается штанинами. Но он утерял при этом сатирическое звучание роли! Вы все время тешите себя от артиста какого-то завершающего штриха, интонация или дотала, которые четко, ясно и вместе с тем артистично выразили бы главное в этом характере. Но этого главного не удалось — оно расплывчато. За малким правдоподобием исчезает образ, теряется художественная выразительность. Тот же упрек можно отнести и к актрисе В. Соколовской.



В Баку прошел съезд композиторов Азербайджана. В его работе принимали участие представители композиторского сообщества Москвы и союзных республик. На снимке: группа участников съезда. Сидят: Ильяс Димитриевич Шестакович и Кага-Караван, Стоят: С. Алексеев, Ф. Амиров, А. Гадина, Р. Гадина и А. Даринянц. Фото О. КАЗНЕВА (ТАСС).

НОВЫЙ БАЛЕТ

С неослабевающим успехом идет в Театре оперы и балета «Восток» новый балет Элизы Аустер «Тайна» (либретто Э. Аустер и А. Серова), созданный на основе известной драмы восточного писателя А. Биттборга «Оборотень», действие которой относится к концу XVIII — началу XIX века. Зрители волнуют жизненная правда содержания балета, психологическая глубина характеров, реалистическая образность музыки.

Простая крестьянская девушка Тайна, принявшая роль хитрой хурты Тажмахи, любит их сына Маргуса; юноша отвечает ей взаимностью. Казалось бы, ничто не должно помешать счастью молодых людей, но в жизни Тайны неминуемо врываются темные силы феодалов: гнета и суровый надсмотрщик, слуга барона. Влюбленный сопротивлением Тайны, он обвиняет ее в колдовстве. Тайну, так же как и Маргуса, за это обвиняют и казнивают.

Трагический образ безрассудно гибнущей молодой девушки, тропательная чистота в своей любви к Маргусу, обреченная в балете сильно и правдиво.

Убедительна и живая игра Маргуса, искренне любящего Тайну, но не посмевшего защитить ее, пойти наперекор воле родителей. Маргус понимает Тайну, соглашается на свадьбу с дочерью хитрой хурты Марди-Мари, которая на ревности ложил кляпной подделкой приговор своей сопернице Тайне. Честообразован в балете пастор, надсмотрщик, барон, олицетворяющие силы зла и реакции.

Музыка Элизы Аустер написана в лучших традициях советского балета. Динамично удалось добиться цельности музыкальной драматургии произведения, раскрыть живо человеческие чувства. Большое впечатление производит пролог — танец итерия Тайны, картина в лесу, где скрывается девушка, сцена свадьбы Марди и Маргуса и смерти Тайны. Жанрово-тематические сцены и эпизоды естественно вписаны в музыкальную ткань и тесно связаны с действием.

Высокой оценки заслуживает инструментальная балета. Партитура звучит разнообразно, колоритно и выразительно.

Балет «Тайна» — достижение восточной национальной музыкальной культуры. Советам балета показали хорошую танцевальную технику, живо ощущение этнических образов. Реальное очертание спортивного действующих лиц создали исполнители главных и эпизодических партий: И. Сивала (Маргус), А. Койт (надсмотрщик), В. Блинов (пастор), Д. Шур (Зско, друг Маргуса), А. Арак (мать Тайны), И. Шидер (Мари).

Балет «Тайна» еще не нашел в театре «Восток» яркого сценического воплощения. И постановка нуждается в доделке. Но, думается, что неоспоримые достоинства нового талантливого произведения Элизы Аустер побудят другие оперные театры, в том числе московские и ленинградские, поставить его на своих сценах.

Можно сказать, просто «скупается» в роли «дети Вася» артист В. Хотраков. Платон, по первому взгляду, почти добродушно и бесстрастно меняется, выражая любовь по невольным отблескам, благодатно журчит голос, и вдруг мы видим зловещий оскал матерого шипона и диверсанта.

По жанру «Судьба барабанщика» — это скорее всего детективный фильм. Нужно ли детектив для юных зрителей? Несомненно. Но очень жаль, что в картине мало опущается та высокая романтика, которая является душой повести Гайлара и путеводной звездой юного барабанщика.

Новый фильм смотрится с интересом, с увлечением, но в целом он все же слабее своего литературного первоисточника.

«Васек Трубочкин и его товарищи». Выпущенный Студией им. М. Горького, этот фильм — первая серия адаптации книги В. Осеевой (режиссер П. Френ). Но и бы назвала этот фильм киноновеллой отдаленных ситуаций книги. Вот так живут и начинают своих многочисленных друзей и соседней Саша Трубочкин, вот такая «хорошая мачеха» у Рукавова, а вот каков сам герой Васек Трубочкин.

Главный и единственный сторожень, на котором держится весь сюжет, вымывается отношения и характеры, — кража Маяковского, чтобы вырвать своего друга Рукавова. Этого явно недостаточно. Маленький случай обрывает сюжет, но он

не может возмознать по-настоящему, не может вызвать сильных чувств, горячих переживаний. Однако по этому мелкому поводу ребята в картине «переживают», устремляют образы. В классе создается напряженная обстановка, и почему-то становится жаль детей — право же, они живут ярче, веселее, интереснее, многообразнее в обычной жизни и в обычной школе!

По замыслу авторов, молодой учитель (арт. Ю. Боголюбов) понимает детей и находится с ними в тесном контакте. Но это неразрешимый замысел. Учитель выкладывает крайние высказывания, все объясняет прищипывающими фразами, очень скучными и примитивными: «Каждый человек должен честно относиться к своим обязанностям».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ЛЕНИНГРАД

Вечно останутся в памяти те, кто отдал свою жизнь в Великой Отечественной войне за Родину, за счастье народа.

«Зачем живем все мы, кому ты и другие отдали свои недолгие жизни... Что каждый из нас несет каждый день своего существования в общей радости» — спрашивает себя Вероника, героиня пьесы В. Розова «Себя живым».

Этот произведение поставил в Ленинградском драматическом театре режиссер В. Андрущенко. Оформление художника А. Мелькова.

С новым спектаклем Ленинградского музыкального театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Евг. Демкина «Наший и твой» (пьеса С. Михалкова по мотивам произведения Марии Твена) возобновились юные зрители Ленинграда.

О героической борьбе рабочих завода «Арсенал» с войсками Центральной Рады за установление в Киеве советской власти рассказывает пьеса В. Сухомлинова «Арсенал». Ее поставил на своей сцене Драматический театр имени Ив. Франко. Режиссер М. Крушельницкий, музыка Ю. Мейтуса, художник В. Меллер.

Образ В. И. Ленина воплотил артист А. Омелчук. В роли жены режисера Анаржа Назарова выступила Е. Пономарева.

Героичным аллюдирическим зрители встретили присутствовавшие на просмотре спектакля участники восстания в Киселе, старших рабочих завода «Арсенал».

Своей творческой путь Академический драматический театр Литовской ССР начал в 1940 году пьесой голландского писателя Германя Гейерманса «Гибель Надежды». Исполнение пьесы была осуществлена на сцене театра. Спектакль поставил В. Арастович и Я. Алимониюс.

ИВАНОВО

Три премьеры показал зрителям Областной драматический театр. Это — драма С. Алехина «Оля» (режиссер И. А. Федоров), пьеса-сказка М. Степанова «Домашний праздник» (режиссер Н. Гуденко), лирическая комедия В. Карпова «Чужак» (режиссер Ю. Александров). Театр музыкально-комедийной постановкой зрителей с опереттой И. Дунаевского «Вальс вестер», в Киселевском драматическом театре имени А. Н. Орестовского поставил пьесу «Прованская девушка» К. Буаччио.

Юбилей В. А. Фаворского

Настоящее искусство всегда молодо. Творческая жизнь Владимира Александровича Фаворского, соименнотворца которого отменила художественная общественность Москвы — лучший тому пример.

Путь этого замечательного художника — большой и сложный, полный испытаний. Мастер широкого творческого диапазона, он внес свой вклад в советское изобразительное искусство и как живописец-монументалист, и как график, и как театральный художник. Советским читателям Фаворский хорошо знаком как интересный, своеобразный иллюстратор. Его гравюры к Шекспиру и Берсу, Пушкину и Гоголю, Толстому и Пастернаку — произведения, помогающие полнее и глубже осмыслить сущность литературного образа.

Эстетический склад дарования Фаворского, своеобразие художника повышало парадокс исторических событий, четкость графического языка делают его работы поистине монументальными. Особенно близок ему жанр лозунга — быстрое, сказанное, легкое, но не случайное, а сознательное, сильное, о работе анализом иллюстрация к «Слово о полку Игореве».

В связи с юбилеем Фаворского в Московском доме художника состоялся вечер. В адрес юбиляра поступил приветствие от Оргкомитета ССХ, Министерства культуры СССР, Всероссийского театрального общества и других организаций.

Ю. КОРЕВ.

Андрей идет по улицам Москвы голый, одинокий и испуганный. Много людей, а он один. Как же встречает его жизнь? Андрей — Вася Болова, своего приятеля и соучастника. Мать ставит на стол обед, но не приглашает за стол голую товарища сына. Она производит первое слово осуждения, и Андрей уходит. Зритель несколько смущен — как-никак обедом голодного все-таки, пожалуй, следовало бы.

Андрей — у дверей своей школы. Товарищи зашли его в кабинет директора. Зритель обоготвенно вздыхает — сейчас все разберется, и Андрей снова идет за парту. Но нет, никому надо воспитывать ступор! И зритель со стыдом смотрит на безразличного директора школы, который в этом тяжелом случае обратился к своему ученику только с двумя пустыми фразами: «Что скажешь, Горюха?» (в начале объяснения) и «Ну, что же ты молчишь, Горюха?» (когда решают исключить школу из школы). А классный руководитель? Он так безразлично заявил в первом эпизоде фильма, в милиции, что звать от него ничего. А товарищи, комсомолисты? «Дурак ты, Андрюха, не мог как следует самокритично развестись», — говорит один. «Доводился» — констатирует девочка. «Да, здорово тебе вышло», — говорит третий. На этом беспомощно школьных друзей за Андрей прекращается. Очень это плохая школа, в которой учился Андрей Горюха!

Перед Андреем закрыты все двери, и только встреча с Панченко — прощальной и милостивой — приводит его на стройку, в обиходные молодых рабочих.

Андрей все же начал работать, а труд выправил его. Мысли о том, что труд, честный труд в условиях советской действительности организует человека, дает ему уважение окружающих и импульс самоуважения, — бессловесная мысль. Но ведь не один иллюзорный от людей труд! Этих людей в фильме не оказалось. Нам не показали ни семьи (о ней вспоминают на минуту, чтобы не вычеркнуть окончательно), ни школы, ни рабочего коллектива.

В жергу доказательство объективно (Окончание на 4-й стр.)

