



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Газета Центрального Комитета КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании 13 ноября обсудило итоги состоявшейся в Москве рабочей встречи руководителей братских партий социалистических стран...

Линией международных дел, всесторонне расширив обмен опытом социалистического строительства и его совместных обобщений...

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об усилении научно-исследовательских работ в области математики...

Принято постановление Политбюро ЦК КПСС и Совета Министров СССР об усилении научно-исследовательских работ в области математики...

Рассмотрена информация о переговорах товарища Алиева Г. А. с руководством Мозамбика...

В Нью-Йорке закончилась демонстрация фильмов созданных мастерами кино латинских союзных республик СССР...

Ломая лед предубеждений, шествует по США фестиваль советских фильмов

В Нью-Йорке закончилась демонстрация фильмов созданных мастерами кино латинских союзных республик СССР. Организаторами кампании «Интервизия» были...

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Завершила работу выставка «Мастера культуры — за мир». Селью полтора месяца работала в Центральном выставочном зале столицы всевозможная выставка «Мастера культуры — за мир»...



НАРОДНЫМ АРТИСТ СССР РАЙМОНД ПАУРС ДЕЛИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ СВОИМИ РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О НАИБОЛЕЕ ОСТРЫХ ПРОБЛЕМАХ ЭСТРАДЫ... ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР: КАКИМ БЫТЬ СОВРЕМЕННОМУ БАЛЕТУ...

ПОШЕХОНЦЫ — ИЛЬЧУ

Владимир Ильич всегда интересовался жизнью Ярославской губернии, и в частности Пошехонского уезда. В сентябре 1922 года пошехонцы писали Ленину: «Дорогой Ильич, пишем тебе в свое искренности...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Вспоминаем, когда именно в Соединенных Штатах Америки отмечается день здоровья... ПОШЕХОНЦЫ — ИЛЬЧУ... НАРОДНЫМ АРТИСТ СССР РАЙМОНД ПАУРС...

ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ

Вспоминаем, когда именно в Соединенных Штатах Америки отмечается день здоровья... ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ... ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР...

...Плюс один переполюх

Вспоминаем, когда именно в Соединенных Штатах Америки отмечается день здоровья... ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ... ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР...

ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ

Вспоминаем, когда именно в Соединенных Штатах Америки отмечается день здоровья... ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ... ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР...



Раймонд Паулс

ВСТУПАЯ под рубрикой «Прямая речь»...

Народный артист СССР, композитор Раймонд Паулс давно и плодотворно работает в эстрадном жанре.

ЭСТРАДА ТРЕВОГИ НАШЕЙ



Есть ли причины для такой укоротворенности? Конечно, если пойти по проторенной дорожке...

К великому сожалению, подавляющее большинство того, что покупается, никогда не исполняется...

А возмате наши выездные фестивали? Опущена ли моральные и материальные затраты...

И на то, чтобы мы встречались со зрителем чаще, чтобы показывали народу новые сочинения...

Общезвестно, например, что Латвия славит своим хорным искусством. Но если посмотреть правде в глаза...

Для того чтобы наша музыка быстрее находила путь к сердцам слушателей, надо искать новые формы...

Разве не может нас не волновать спад популярности советской эстрадной песни...

Почему-то мы не очень стремимся учитывать все разнообразие запросов молодежи...

Часто те, кто не приемлет новых форм и жанров на эстраде, говорят о глетворном влиянии на наших исполнителей и слушателей буржуазной массовой культуры...

За время своей работы в этом жанре как исполнитель и руководитель оркестра...

Иногда того, что наши музыкальные критики, корчащиеся на комментариатах в адрес выдающихся классиков...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

но более популярна, распространяемая в запасах и потому всечески топималя.

Помню, лет десять назад я участвовал во Всесоюзном конкурсе в ансамбле «Мода»...

В стране двести восемьдесят миллионов слушателей, телезрителей. У каждого свои музыкальные пристрастия...

Подобная практика десятилетиями тормозит естественное развитие эстрады...

И я сам смотрю на любого человека, браврующего непониманием Бетховена или Чайковского...

Кстати, не это ли высочайшее профессиональное достижение в музыковедении...

Как известно, я был председателем жюри Первого всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрады...

Учитывая, что это прежде всего конкурс певцов, а не песен, я поначалу добивался свободного выбора репертуара...

По сути, конкурс этот сфокусировал все проблемы, о которых я говорил выше.

Может быть, это произошло оттого, что у нас мало разномышленных композиторов и фестивалей...

Конкурс в наших условиях трудно организовать, трудно отстаивать право на его существование...

На мой взгляд, работа жюри на таких конкурсах должна быть более демократичной и гласной...

В новой редакции Программы КПСС говорится о том, что следует без промедления освободиться от некомпетентных и безынициативных работников...

Активная заинтересованность позволит нам найти свои рациональные методы и формы выявления и становления молодых талантливых авторов и исполнителей.

Больше конкурсов, больше дискуссионных клубов, больше внимания новому, если мы хотим воспитывать молодежь средствами эстрады...

Нужно популяризировать хорошую советскую и зарубежную современную музыку...

Нужно быстрее ликвидировать известное непонимание, существующее между Союзом композиторов и молодежной аудиторией.

Фото В. Задина

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ПОЗИЦИЯ СЕКРЕТАРЯ

НЕ В ГОСТИ ЗАЗЫВАТЬ

Мнение высказано одно: кандидату в члены КПСС товарищу Макарову в приеме в партию отказать...

Позже, уже на собрании коммунистов издательства «Уральский рабочий»...

Проше нам было все-таки Макарова принять, чем мотировать свой отказ.

И это откровенное невеселое признание показало, что принятое решение...

Гравер Андрей Макарова кандидатом в члены партии принимали, когда цеховую парторганизацию возглавлял не Руженцев...

Прервав на этом месте экскурс в прошлое и сказав, что Руженцев сразу положил конец такому порочному методу...

Год кандидатуре стана у А. Макарова истекла. Из партбюро издательства...

Парадоксы того партийного собрания на этом не кончились. В нарушение уставных норм вопрос о приеме молодого рабочего...

«Надо было принять» — говорили потом те, кто не был на собрании.

С творчеством народного коллектива — ансамбля танца профтехобразования «Славянка»...

Участники ансамбля — учащиеся ПТУ: Анд. Герасимов и Леня Смирнов.

Студия «Мастерца», возрождающая традиционные песни и танцы в Москве.

ую голосовал за Макарова, упирая при этом на слово «надо».

К сожалению, не секретарь партбюро издательства Г. Бастрыгина вскрыла ошибки коммунистов...

Порочный метод этого откровенного и нелицеприятного собрания А. Руженцев привнес в партбюро.

Недовольство секретаря партбюро издательства Г. Бастрыгина...

Восной пришлось коммунистам рассматривать персональное дело начальника цеха А. Сухова...

Ясно, что на фоне такой «принципиальности» при существующем стиле партийной работы в издательстве...

А. БЕЛЯЕВ, редактор еженедельника «Талантливый» — район издательства «Уральский рабочий», Свердловск.



С творчеством народного коллектива — ансамбля танца профтехобразования «Славянка»...



Студия «Мастерца», возрождающая традиционные песни и танцы в Москве.

ВЫСТАВКИ

СИБИРЬ — ВЕКОВАЯ И СЕГДНЯШНЯЯ

Полные красно-коричневые холмы встают из темно-синих вод, тяжелая поступь гор, уходящих к горизонту. А там — снежные вершины подпиривают холодное небо... «Моя Сибирь» — это полотно открывает выставку томского живописца Александра Шумилкина.



Ма теоретической конференции на юго-западных окраинах Одессы... На теоретической конференции на юго-западных окраинах Одессы...

дуцины приняв в конце концов... В этот же из недавнего прошлого...

В его полотнах сюжеты внешне неформальны... да, внешне картины Шумилкина просты, но обрешечены решенно лаконично...

В развинутой традиции работает и Александр Шумилкин... Это умение из недавнего прошлого...

За 1985 год на Одесской студии снято шесть полнометражных фильмов... Тематический диапазон студии изумительно широк...

После этих моих слов обязательно придется выслушать чьи-то слова обиды, упреки...

...Фильм «Дайте нам мужчин». Озорная лента о детях, о школе, о педагогическом призвании... Ступеньки — идеальная художественная — олицетворяет искорененной. С фильмом о Володе Дубинине...

...Фильм «Дайте нам мужчин». Озорная лента о детях, о школе, о педагогическом призвании... Ступеньки — идеальная художественная — олицетворяет искорененной. С фильмом о Володе Дубинине...

РАВНЯЯСЬ НА «СРЕДНЕЕ»? ЗАМЕТКИ О ЖИЗНИ КИНОСТУДИИ

молодые нефтяники, буровые в тундре — трудовые ребята, которые осваивают Север. И люди встают в его полотнах — цельные натуры, единые в своих суждениях с этой землей.



«Моя Сибирь»

как бы его биография, подлинный характер, и они становятся частными биографиями, характерами улиц, городов, страны.



«Портрет писателя В. Комаринова»

Вновь земляков созвал Захар

Жители села Куратово [бывшее село Кибра] решили в память о своем земляке, первом комм. поэте И. А. Куратове создать музей.

И обратился он к литературным героям села, в которых и ныне узнатой своей предков-сельчан: хлебопашцев, охотников, рыбаков.

Выбран для музея дом. Во-первых, типичный в Сисольском районе. Во-вторых, рядом с пансионатом Куратово, к тому же и принадлежал он родственнику поэта.

Музей «И. Захар» — место, где люди, в которых веками держалась жизнь комм. деревни Куратово мастера рисует образ каждого из них. Макара, по прозвищу Медведь, распластался тридцать лет назад, в сам ходит в кожаных сапогах; лодочник Кася Вася и шершобист Руч Ваня, обмывавшие все село; Смирнов с лыжной бородой лежат на диване.

Музей «И. Захар» всегда много гостей. Особенно в праздники поэзии, ежегодно проводимые в день рождения Ивана Куратова.

Страницы календаря

Исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста СССР Андрея Львовича Абрикосова.

Десятилетиями паренек приходил в Мольску Андрей Абрикосов. Приехал, потому что решил стать артистом. Позади остались годы странствий, работа где придется, участие в любительских драматических кружках.

После роли русского богатыря Гагарина Овчинникова фильм «Александр Невский», за которую ему была присуждена высшая государственная награда СССР. Абрикосов стал артистом С. Эйзенштейна.

ПРЕМЬЕРЫ РАДОСТЬ ИГРЫ

Ростовскому театру юного зрителя, можно сказать, везло на режиссеров. При нынешнем дефиците десятилетия истории этого театра отменили присутствия режиссеров на просто равных по именам и талантам: Юрий Ермаков, Вячеслав Гоздобов.

И при этом все не игнорирует того факта, что речь идет о театре для детей. Напротив, исходит прежде всего как раз из этого.

Формируется (художник Н. Сандрихин) — по-существу, ярые зрители: бродячие труппы, рисованный задник и коробки итальянского театра, мажоранты эпохи классицизма, пустое пространство, приемы нуклового театра — все это задушно стало своего рода введенным юного зрителя в различные театральные системы.

Радость игры, атмосфера любви, человечности объединяет актёров в ансамбль, бессловесный лидер которого — В. Бобров (Груффальдин). Но при этом нельзя назвать ни одной роли, которая не соответствовала бы заданному режиссером уровню.

Пример актерского ансамбля — и «Августус С. Стративна» (художник С. Бенедиктов). Августус — некое замкнутое пространство, выходящее все существующее в человеке, будь он разумным или неразумным, влюбленным или нелюбимым, будь он шофером или музыкантом, или просто безответственным выпивохой... Персонажи — как бы и названы — каждый по основной своей функции в коллективном поведении. Театр преодолевает эту функциональность безличными персонажами, наделяет каждого характером и коннотацией, и противоречивым, неоднородным. Это и есть угол зрения Тюза. Он выдвигает на первый план молчаливых героев — Влюбленного (П. Лазубин) и Влюбленную (А. Подгорна). Режиссер также вводит в спектакль два иррических отсутствующих — рассказ о родной деревне Шюфера, как бы возвращенная к естественным ценностям. Второе — музыка Виртуоза (В. Воробьев), которая, как стоп-панель, останавливает сцену и поднимает всех на другой уровень существования.

Нет, режиссер не склонен к идеализации. Должно быть, поэтому лирическим отсутствующим предается сквозной характером чуждыми иллюзиям; в эти моменты падает сразу радужные мимические пазлы. Но в эти сказки так хочется верить? И мы верим, что Разумный (А. Габ) способен любить. В Безответственный (А. Матвеев) — одуматься. Что Неразумный (И. Мужжикин) становится осторожливой, и Муж и Жена (А. Тубышев и М. Лобанова) перестают скрывать от людей свою привязанность друг к другу. И кто Крыльянин (В. Сучков) и сам найдет дорогу домой, и другим напомнит, где мы стоим.





ВСТРЕЧИ ДЛЯТСЯ
ЦЕЛЫЙ ВЕК



Как бы заманыва вытанутую площадь в центре Братиславы, посетив сегодня...

Словаччина и создатель оперной и балетной труппы национального театра...

Фото из газеты «Неделя» (СССР).

ПРИЗ МИРА ВРУЧЕН

Ежегодный приз мира, учрежденный организацией «Дети как миротворцы»...

Подготовка к празднику мира в Анзатиме...

В ПЕКИНЕ

Соборный портрет народа Страны Советов...

В экспозиции, развернутой в залах Пекинского музея...

ПРИЗ МИРА ВРУЧЕН

му от каждой страны-участницы. Сейчас все они собралась...

Юные посланцы из разных стран обменивались сувенирами...

ОТКРЫЛИСЬ ВЫСТАВКИ...

Три выставки (она составлена из собрания Государственной...

После Пекина выставка побывает в Шанхае.

В ЛУАНДЕ

Одинадцатой годовщиной провозглашения независимости...

Песни, танцы, фильмы, андози-ангабы, фотографии и красочные альбомы...

Получила почтовую награду, Миша Соколов предложил...

Ю. АЛГУНОВ

корр ТАСС. САМ-ФРАНЦИСКО.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ
131-й берет курс на Рейкьявик...

С какого зорне начинается куча? Этот туманный вопрос...

Представитель Белого дома Ларри Спикс попытается...

Выходное место в экспозиции занимают скульптурные композиции...

американского посольства позвонил мне домой. «Летите...

По мнению Пола Уорни, бывшего директора Агентства США...

«Тайм» об этой истории, поскольку незадолго перед этим...

Г. Г. — Я люблю читать вслух те странички, что написал утром...

Г. Г. — Да, это все заочно и трогательно.

Ю. С. — Сколько времени вы пишете книгу?

Ю. С. — «Тихого американца» я писал два года.

Г. Г. — Ребенком я любил Хаггарда, «Копи царя Соломона»...

Ю. С. — Хотели бы снова посетить Советский Союз?

Г. Г. — Очень. Непременно.

Ю. С. — Сколько книг вы написали здесь...

Г. Г. — Я живу здесь двадцать лет.

Ю. С. — Это и мне рассказывал Читу.

Г. Г. — Это настоящий друг Торрихоса...

Ю. С. — Я тоже.

Г. Г. — Тем не менее я

— Вообще-то я не пишу детektivов...

Грин показал старое издание «Нашего человека в Гаване»...

— Очень дорогой подарок, — говорит он. — Я получил его в Москве...

ЮЛИАН СЕМЕНОВ: — Мне будет приятно рассказать Георгию Гречко...

Г. Г. — К теме романа мы вернулись спустя полвека...

Ю. С. — Кого вы больше любите: отца или мать?

Г. Г. — Мать. Отец был директором школы...

Ю. С. — Тираж восемь тысяч экземпляров...

Г. Г. — Да.

Ю. С. — У вас небольшая библиотека...

Г. Г. — Я, кстати, не люблю эту свою повесть...

Г. Г. — Нет. Это неплохой тренинг...

Затем Г. Грин выдал вторую и третью книги...

Г. Г. — Вы предсказали трагедию за несколько лет до того...

Г. Г. — Я чувствовал, как назрела эта трагическая ситуация...

Г. Г. — Именно тогда я и

написал «Поезд идет в Стамбул»...

Г. Г. — А как вы встретили начало войны?

Ю. С. — А как вы встретили начало войны?

Они встретились в крошечном курортном городке Антиб...

«НАШИ ЛЮДИ» В АНТИБЕ



Беседуют Грэм Грин и Юлиан Семенов

(На вопрос, читал ли Грэм Грин книгу...

Ю. С. — С чего началось ваша личная борьба...

Г. Г. — Я был отправлен в Сьерра Леоне...

Ю. С. — А что послужило импульсом к созданию романа...

Г. Г. — Идея появилась сразу после окончания войны...

Г. Г. — Зато в Англии реакция довольно плохая...

Ю. С. — Ты не знаешь, как назрела эта трагическая ситуация...

Г. Г. — Да. Я прилетел туда в те дни, когда даже

при полете из Гаваны в Сантьяго-де-Куба...

Ю. С. — Что явилось толчком к созданию романа?

Г. Г. — Мой друг — половец француз, наполовину вьетнамец...

продолжал сомневаться. Ведь Торрихос любил рисковать...

Ю. С. — Вообще анкета-стрейфы ставилась в рамках секретных служб...

Г. Г. — Да, это все заочно и трогательно.

Ю. С. — Сколько времени вы пишете книгу?

Ю. С. — «Тихого американца» я писал два года.

Г. Г. — Ребенком я любил Хаггарда, «Копи царя Соломона»...

Ю. С. — Хотели бы снова посетить Советский Союз?

Г. Г. — Очень. Непременно.

Ю. С. — Сколько книг вы написали здесь...

Г. Г. — Я живу здесь двадцать лет.

Ю. С. — Это и мне рассказывал Читу.

Г. Г. — Это настоящий друг Торрихоса...

Ю. С. — Я тоже.

Г. Г. — Тем не менее я

американского посольства позвонил мне домой. «Летите...

По мнению Пола Уорни, бывшего директора Агентства США...

«Тайм» об этой истории, поскольку незадолго перед этим...

Г. Г. — Я люблю читать вслух те странички, что написал утром...

Г. Г. — Да, это все заочно и трогательно.

Ю. С. — Сколько времени вы пишете книгу?

Ю. С. — «Тихого американца» я писал два года.

Г. Г. — Ребенком я любил Хаггарда, «Копи царя Соломона»...

Ю. С. — Хотели бы снова посетить Советский Союз?

Г. Г. — Очень. Непременно.

Ю. С. — Сколько книг вы написали здесь...

Г. Г. — Я живу здесь двадцать лет.

Ю. С. — Это и мне рассказывал Читу.

Г. Г. — Это настоящий друг Торрихоса...

Ю. С. — Я тоже.

Г. Г. — Тем не менее я



Белый дом усиливает нажим на американский конгресс...

«Фальстаф» украсил сезон

Богатый и разнообразный репертуар Софийского народного театра...

А. НИКИФОРОВА.

КОЛЛЕКЦИИ ОХОТА ЗА МЕТКИМ СЛОВОМ

Заслуженный юрист Азербайджанской ССР А. ЗУЛЬФУГАРОВ заглянул в наш дом...

Что ж, долгожданный мне не радость, но радость, когда почти вся жизнь отдана коллекционированию.

А именно таков Абулкасим Гусейнзаде, бакинчанин, чей адрес известен многим: центр старинной крепости айчери шахери.



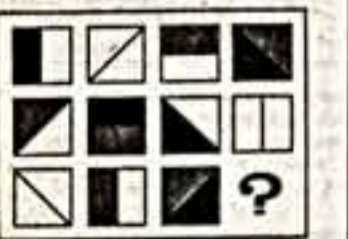
Абулкасим считает свое увлечение чрезвычайно полезным: ведь он передает новому поколению мизантропический опыт отца, деда...

Был А. Гусейнзаде счетоводом в школе и рабочим табачной фабрики, трудился в Азербайджанском государственном издательстве...

У Абулкасима десять детей — восемь дочерей и два сына. Он беден, полон сил, энергии. И на вопрос, а как секрет столь активного долголетия, отвечает словом мудрой пословицы:

ИГРОТЕКА ЗАДАЧА ДЛЯ ГОСТЯ

Свой досуг житьел г. Ковалева А. Борисов посвящает домашним играм.



В правом нижнем углу нарисуйте недостающую фигуру.

Бакинчанин А. Гусейнзаде в 1909 году начал собирать пословицы и поговорки. А сейчас их в его коллекции — 50 тысяч

В НАШЕМ ДОМЕ

Международный гроссмейстер Ефим Геллер: кто победит на Международной шахматной олимпиаде

Осенняя удивляла нас погодными сюрпризами. А какой будет зима

ГОСТИНАЯ У ПОДНОЖИЯ ШАХМАТНОГО ОЛИМПА

А изнутри! Клокочущий вулкан, где все скрыто в толще процессов, понятных до конца лишь их участникам.

И на прошлых олимпиадах у нас не было слабых команд, но по объективному рейтингу — эта сильнейшая и, пожалуй, самая молодая.

Стороны просто трудно представить, кто мог бы бросить вызов нашей мужественной четверке — Гарри Каспарову, Анатолию Карпову, Андрею Соколову, Артуру Юсупову.

Ефим Геллер, международный гроссмейстер. ДУБАЯ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК ЛЮБИМЕЦ ВСЕЙ СЕМЬИ

Некоторое время назад в «Зрительном зале» субботней страницы выступил клоун М. Захаров, сделавший обыкновенных петухов искусными цирковыми артистами.

У нас в семье живет очаровательный Рустам. Пишет Т. Миронова (Нижний Тагил). Четыре года прослушивал Рустам на границе, сначала со старшим сыном Мишей на Дальнем Востоке, потом с младшим — Андреем — на Памире.

А вот А. Цуцарман и учил животных, и сам учился. Настоящий живой уголок был в квартире его родителей: попугаи, перелетки, ам и черныш, ищерица и морская саника, уж, хамелеон.

А новую псу закон не и чему, — отвечает второй. У него есть свой клон из Израиля. Животные это животные, а не люди.

МАСТЕРСКАЯ ПРЕВРАЩЕНИЕ ДОЩЕЧКИ

Урок домашнего рукоделия на этот раз дает художник из Куйбышевской области М. ПОПОВА.

Прежде всего требуются терпение и привлекательность. Когда позавчера и вчера я работаю, вы сами заметите, что работаю более сложными заданиями.

Теперь же не представляет большой сложности. Можете сажать острый предмет в центр любого из треугольных отверстий.

Вот и все! Когда вы закончите работу, вы увидите, что получилось. Мастерство — дело привычки. Оно придет с умением опыта и подготовленными вами руками удержать украшение вам быт.

ЛИТКРУЖОК ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ОТКРОВЕННО

Группа читателей побывала в нашем доме и поделилась своими впечатлениями наблюдений. Мы решили выделить эти рассказы в специальный помещене — студию: пожалуйста, работайте, творите! И вот первые плоды.

Когда Поэт пишет, Муза стирала. В. ВЛАСОВ.

Т. ВАЙНШТЕЙН (Слова народы). Учительница! Шахматы изобрели в V веке, а ход войны был известен задолго до нашей эры.

В. ВОРОНЦОВ. ТОЛЬКТИ. Любителю легкой жизни обычно старается перейти в профессионалы. И. ИВАНЮК. МОСКВА.

В. ХАБАРОВ, ВЛАДИМИР. Не возражай старшим — они не любят, когда младший прав.



ПЕРВЫЕ СЮРПРИЗЫ



Еще задолго до официального открытия турнира, которое состоялось вечером 13 ноября, начались соревнования мужских и женских команд.

В настольном теннисе каждый спортсмен берет ракетку в руку для того, чтобы помериться силами с соперником, как говорится, «одни на одни», — комментирует ход соревнований главный судья турнира С. Розенберг.

Думаю, что именно в этом плане были весьма показательными выступлениями вице-чемпиона СССР Александра Стадничко из второй команды нашей страны.

Путь к финальной встрече первой команды нашей страны был не таким драматичным. Она сравнительно легко, с единовременным счетом 3:0 победила венгерскую команду.

В. ПЕТРОВ. В атаке Равис Глязосфера. Побочка — слева. Фото В. Алексеева.



ПО НОВОМУ АДРЕСУ

В Ленинграде началось строительство филиала Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щадрин.

Внутреннее планирование здания обещает максимальный комфорт для посетителя. Читальня залы будут освещены дневным естественным светом.

Е. ОРДЫНЦЕВА. ЛЕНИНГРАД.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



Леонид Филатов. Людмила Гурченко. Георгий Бурков. Александр Шириндт и Михаил Державин. Армен Джигарханян. Мария Неелова. Виталий Соколин. Дружеские шаржи Ф. Бабушкиной.