



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ ПОЧИНА

НАЗВАЛИ СТАДИОН «НАДЕЖДОЙ»

Спортивный комплекс открылся в поселке «Рассвет» Тербукинского района Ленинградской области...

НА ВАЖНЫХ ОБЪЕКТАХ

Вспомогательные бригады строителей работают на объектах строительства в городе Куйбышеве...

А, ПРАЗДНИКОВ, КУЙБЫШЕВ.

СТРОЯТ ДЛЯ ГОРОДА

На средства крупного промышленного предприятия — Сумского машиностроительного завода...

Н. ВОРОНЕНКО, СУМЫ.

Днем и ночью, зимой и летом коптит небо эта труба. Как погнет ветер вдоль реки...



Песня над полем



В течение трех дней проходила в Тернополе первая республиканская выставка народного творчества и фольклора.

Десяти коллективов из разных областей Украины — самодеятельных и профессиональных...



БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

Красное дерево — в топку

Повзвеле древесные породы, которые являются источником сырья для лесной промышленности...

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

ВСТРЕЧАЙТЕ АГИТПОЕЗД

В краткие минуты отдыха агитпоезда принимают участие в работе агитпоезда. Постарайтесь и работники торговли...

ТРУДЯТСЯ РЯДОМ

На днях работники культуры просветурейдений возвратились из второй в нынешней страде поездки на чайные плантации...

ГЕРОЯМ ЖАТВЫ

Звонкой песней воспевают труд передовых хлеборобов Муганской степи, отличившихся на жатве...

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

Заказ для праздника

— Хотите отправиться в космическое путешествие? — Л. Скидан нажала кнопку на пульте управления. Прозвучали четкие слова команды...

форма «услуг» — звуковое и музыкальное оформление клубных мероприятий. Ведь удачные музыкальные заставки...

Вобщем у кабинета немало добровольцев помощников. С помощью консультанта Дома политехпрофессионалов...

Кабинет создан три года назад. Главная его задача — облегчить работу небольших клубов, помочь им грамотно использовать технические средства...

Нужно подготовить фонограмму детского праздника? Свадебного ритуала? Вечера встречи с ветеранами? Пожалуй, придется потратить время...

— Это только начало, — считает директор В. Груздов. — Подобные кабинеты необходимо создать во всех районных домах культуры...

Дорогами славы

По боевому пути легендарного воителя Григория Котовского прошёл воинский Тамбов. Руководил поездом мастер спорта СССР А. Исаев...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Материалы, посвященные Играм доброй воли (стр. 2).
● Народный поэт Башкирии Мустай Карим делится с читателями своими мыслями о насущных проблемах нашего времени (стр. 3).
● Драматурги, критики за «круглым столом» «СК» размышляют об ответственности художника за свое творчество, о путях перестройки театрального искусства (стр. 4).
● О боевых точках эстрадного искусства, о трудности его развития говорится в статье народной артистки СССР Ольги Бардиной (стр. 5).
● «Г-н Ортманн требует сатисфакции...» Письмо западногерманского коммерсанта в «Советскую культуру» и ответ редакции (стр. 6).
● Очередной выпуск «В нашем доме» (стр. 8).

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

АПЛОДИРУЮТ ПОЛЬСКИЕ ЗРИТЕЛИ

ВАРШАВА. Горничными овациями наградили мастера советского искусства артисты ансамбля танцевального искусства, собиравшие во Вроцлавском оперном театре на концерт артистов советского балета из Москвы, Ленинграда, Владивостока...

ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР ПРЕОДОЛЕН

ЛОНДОН. «Артист, покоривший английскую публику красотой, силой, техникой исполнения сложнейших произведений оперного искусства» — так пишет лондонская «Дейли Телеграф» об известном советском оперном певце Павле Бурчугладе...

Материалы, посвященные Играм доброй воли



Материалы, посвященные Играм доброй воли

Как же использовать их? — Мы можем делать многое, — объясняет директор, — детские площадки с разными скульптурами, садовые домики, разнообразные творцы народного потребления. Однако инициатива, как говорится, навзема...



СЧАСТЛИВЫЙ МИГ БОРЬБЫ

ли в Москве уже продемонстрировали нам великолепные образцы спортивного и человеческого мумества, проявления характера. Этим и славен спорт. Выдающийся результат, конечно, зарабатывает, но когда он отходит на второй план, на первый выходит человек, личность. Такой личностью в Москве был наш боец Владимир Сальников, сокрушивший мировую рекорд на восьмидесятиметровой дистанции, но помимо него, сокрушивший нечто большее — несверенно в то, что ему по силам после травм снова подняться на самую высшую ступеньку мастерства. Один против пяти миллиардов — наковил? Но один ради того в конце концов, чтобы в борьбе, в соперничестве с чемпионом, появились новые рекордсмены, которые докажут, что силы человека беспредельны. Но сегодня, знаете, они беспредельны вновь в Владимира Сальникова. Разве это не высшее проявление человеческого духа, характера, воли?

Игры доброй воли — прекрасное название полученный соревнованию в нашей столице. Увидеть, все мы отчаянно знаем, что вода и соответственно, бывает не только доброй. Сколькими испытаниями обязана планета именно этой воле людей. Причем в самых главных проявлениях человеческого бытия — вопросах войны и мира, национально-самоопределения, права самому решать свою судьбу. И здесь эта вода простраивает свои линии бытия на многие сферы жизни, стремясь подчинить политическим амбициям контакты в области культуры и искусства, спорта. Все мы прекрасно знаем, отчего образовалась брешь в

олимпийском движении, когда известные империалистические круги сделали все, чтобы на Олимпиаду в Москве не приехали американские и некоторые другие спортсмены. А потом эти же круги окутали шовинистическим угаром Лос-Анджелес 1984 года, сделав невозможным участие в очередной Олимпиаде советских спортсменов. Кто от этого выиграл? Никто. Более того, проиграл спорт, а вместе с ним и живые люди, которых лишили общения, сопереживания, страстных мгновенных борьбы.

Потому мы все так рады доброму знаку Игр доброй воли. Спортсмены пяти континентов показывают всему миру из Москвы, как прекрасно человеческое общение и как прекрасна честная спортивная борьба. Пусть увидят это на своих краях жители Австралии и Азии, Африки, Европы и Америки. Пусть увидят это и военный министр США, не пустивший в Москву боксера, служащий в американской армии. Или как раз этого он не хотел увидеть?

Но вернемся к замечательному американскому парню Карлу Льюису. В том, что он великий спортсмен, ни у кого нет никаких сомнений. Победы в Москве он все-таки добился, с блестящим пробаем последний этап спринтерской эстафеты, когда соперники словно остановились и поплыли назад, как плавают назад переноски, когда поезда начинают набирать ход. Это было прекрасное зрелище. Но не менее прекрасной была и победа другого негритинского атлета, канадца Бенджамина Дюжона над самим Льюисом. Чемпион переживает, но ведь победитель по-

Фестиваль для рыбаков

В Приморье впервые проводится фестиваль искусств «Звезда рыбака», организованный Приморской краевой обкомом и всесоюзным объединением «Дальрыб».

В гости к приморцам прибыло ололо ста исполнителей. С большим успехом идут концерты Владимира Винограда и Анны Вески, Петруши Иконеску из Румынии, ансамбля «Мелодия», диалоговое коллективное «Аллегор» и другие творческие группы. За десять фестивальных дней его участники побывают во многих городах и селах края, встретятся с тружениками рыболовецкого флота. Всего более 150 тысяч зрителей побывают на концертах мастеров искусства.

— Фестиваль «Звезда рыбака», который, мы надеваемся, будет традиционным, необычен тем, что самое активное участие в его проведении принимают мастера лова края, — рассказывает начальник Приморского управления культуры Н. Барановский.

П. МИШИН, Владивосток.

Как комбат, поднимать за собою

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства в плодотворную общественную деятельность популярному артисту театра и кино М. А. Ульянову присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Принимая высокую правительственную награду, Михаил Александрович сказал: — Этот день и час моей жизни, конечно, славный и незабываемый. Волнуюсь и безумно, как, может быть, вы сами понимаете, что забыть этот час нельзя. Но я отлично понимаю, что и безмерно важно участие в этом деле артистов театра и кино, армии искусства — это большое благоговение на тот труд, который нас ждет.

Нынешнее время — время сложное и переломное. Оно требует мужества, рассудительности и трезвости. Я бы сказал, что искусство в этот переломный момент должно быть похоже на того комбата, который первым поднимается и кричит: «За мной!». Если мы, деятели искусства, будем соответствовать тем прекрасным образцам комбатов Великой Отечественной войны, которые поднимали за собой солдат на бой за светлое коммунистическое, интернациональное, за лучшее будущее, тогда мы выполним тот долг, который на нас лежит.

И я, малая частица этой армии, естественно, понимаю, что награда эта не просто за то, что сделано, но и за то, что еще предстоит и хочется сделать. А хочется, чтобы твой труд хоть и малой степенью помог общим усилиям нашей страны, нашей партии, нашего народа.

Хочу сказать великое спасибо за эту награду.

СОТРУДНИЧАЮТ КИНОМАТОГРАФИСТЫ

В нашей стране побывала делегация китайских деятелей культуры. После подписания рабочего плана сотрудничества между Госкино СССР и Министерством радиовещания, кинематографии и телевизионной КНР на 1986—1987 годы глава китайской делегации, заместитель министра Ден Цзяо из Народного издательства «Советской культуры» А. Буденюку.

Прежде всего хочу передать через вашу газету привет аса советским гражданам от китайского народа и выразить благодарность тем, кто оказал нам теплый прием в СССР.

Культурные контакты между Китаем и Советским Союзом развиваются. И связи по линии кино во многом способствуют взаимному процессу улучшения взаимопонимания между нашими странами.

— Каким образом это происходит? Подписанный план представляется вам наиболее перспективным?

— Трудная задача выдвигать что-то новое. Над каждым разделом плана шла очень ответственная и плодотворная работа. Так что и вы ответили так: весь план представляется перспективным. Если же конкретизировать, то нам предстоит обменяться делегациями, которые выйдут и закупят киноартфильмы.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«В «Тасме» все спокойно»

Статья опубликована 22 марта с. г. рассмотрена во Всесоюзном объединении «Союзкинофото». Критика в адрес директора казанского производственного объединения «Тасма» Н. Юсупова и заместителя главного инженера В. Быстрова признана прейскурантной.

Решая задачи выполнения плана по объемам поставок, руководящее предприятие ослабило внимание и наиболее сложной части продукции — цветной кинолентой. В результате возрос рекламационный брак, увеличился претензионный потребителя и в конечном итоге — план поставок для Госкино СССР.

«Союзкинофото» обязало директора «Тасмы» коренным образом улучшить качество киноленты, усилить темпы технического перевооружения, обеспечить технологическую дисциплину. Приняты меры по укреплению предприятия материально-техническими работниками, организационными и кадровыми методами. План по стабилизации качества работы предприятия, по улучшению качества киноленты находится на контроле «Союзкинофото».

Б. КОЛИН, начальник «Союзкинофото».

«Явно не в курсе»

На реплику «Явно не в курсе», написанную 3 апреля 1986 г., сообщаем, что по предложению малой галатереи с инициативой символического приезда. Директор завода «Рембытмашприбор» В. Котов за несвоевременное выполнение рекомендаций управления бытового обслуживания населения строго предупредил. Заместителем председателя горисполкома А. Лейсле указано на недостаточный контроль за деятельностью бытовых предприятий.

Л. СТОББЕ, секретарь Магнитогорского горкома КПСС.

Продолжение знакомства

В Москве, на улице Горького, 25 — выставка «Современное румынское изобразительное искусство». Среди по кунтурно-социалистическому искусству Румынии при содействии Министерства культуры СССР продолжает традиционную линию показа творческих достижений своих мастеров в живописи, скульптуре, графике, прикладном искусстве.

На выставке — полотно мастеров, ранее снимавших известность у нас в стране, с меньшим интересом зритель знакомится с новыми именами. Это, несомненно, но сатира в своем образном звучании выставка привлекает активным и интересным творческим натурам художника, ищущего сегодняшних красок, ритма, выражения национального характера. Разные художники, разные почерки, и каждый раз это приглашение к творческой деятельности, к эстетическому и эмоциональному насыщению, раскрывающиеся неожиданностью и острой оценкой.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

На концерте дружбы

Погожим днем любители русской народной музыки спешили в подмосковскую Истр. Здесь, в Воскресенском соборе Благословенной Иерусалимской монастыря, состоялось выступление двух хоров-поэтичных: камерного народного коллектива «Восток Хорового общества Московской области (рук. водитель Игорь Журавленко) и Капеллы старинной восточно-славянской музыки из Польской Народной Республики (г. Познань) под управлением Леопа Зиборова. Этот концерт дружбы завершал Фестиваль, посвященный Международному году музыки, который ежегодно отмечается в Истре, и приурочен был также и 30-летию подписания Договора о культурном сотрудничестве между СССР и ПНР.

Л. ДЕРБУШЕВА, Истра, Московская область.

Премьера на Берсенева

В Московском государственном театре эстрады вчера состоялась премьера эстрадного представления «Как познавать зрительского артиста РСФСР Евгения Петросина».

Этот третий спектакль популярного артиста высшего жанра, всегда находящегося в поиске новых эстрадных форм. Зритель помнит его сатирические «Монологи», «Добро слово и кожа приятное». В новом спектакле прозвучали злободневные монологи и миниатюры группы эстрадных писателей и драматургов, с которыми артист связывает тесную творческую дружбу. Помогали Е. Петросину артисты Московского ансамбля — А. Барман и М. Задорнов.

Спасение «Русской Венеры»

зех художника вспоминал: «Он подкатывал к своим полотнам и отыскал от них, точно вылавливая на поводком, грядущую смерть».

И «Русская Венера» стала его мимолетным грядущим. Для него самого, для всех нас, для будущих поколений.

Когда смотришь на эту картину, то невольно приходишь на ум слова Федора Ивановича Шаляпина: «Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, но если в какой-нибудь являлся человеком, действительно высоким духом, так это — в Кустодиеве». Только немощавая любовь в России могла одарить художника такой всецелой любовью, рисунку и такой аппетитной сочностью краски в неутомимом его изображении русских людей. И русских женщин, которых Кустодиев по своей высокой справедливости назвал «Венерками».

И вот теперь «Русская Венера» — серьезная опасность. Поврежденное полотно незамедлительно отправлять в Москву, во Всероссийский худо-

жественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря. Оно попало в руки Павлу Иванову Беранову, опытного реставратора, заслуженному работнику культуры РСФСР. Более тридцати лет назад он, выпускник художественного училища лаковой миниатюры в Фединском, стал, по его же словам, случайным реставратором. И эта случайность — для ответственного искусства одного из его именитых, достойных представителей, много сделавшего для сохранения национального наследия государства. Павел Иванович возвращается к жизни картины русской и зарубежных мастеров, Репин, Тропинин, Рокотов, Саврасов, Жуковский, Тургеневский — и этот список можно продолжать.

Когда потребовалось спасти ценнейшую старинную икону «Вознесения Марии», созданную в 1521 году и буквально уничтоженную трагическим землетрясением в Ашхабаде, то обратился к Беранову. И он возродил произведение буквально из небытия. Знаменитая

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»:

Телодовскому Юрию Петровичу — секретарю правления Союза архитекторов СССР, город Москва.

Ледеву Юрию Сергеевичу — заведующему Центральной научно-исследовательской и экспериментально-проектной лабораторией архитектуры биологии Центрального научно-исследовательского института теории и истории архитектуры, город Москва.

Наузову Сергею Федоровичу — заведующему отделом Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментально-проектного строительства школ, дошкольных учреждений, средних и высших учебных заведений, город Москва.

Овощникову Александру Викторовичу — архитектору, город Москва.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Одесса — Липецк

«В течение двух летних месяцев жители Липецка и Воронежа наслаждаются спектаклями Одесского украинского, музыкально-драматического театра им. Октябрьской революции».

В гастрольной афише — опера «Золотой луг» из Драматического театра имени С. Гукава-Артемовского, драматические спектакли «Сорокинская армия» Н. Гоголя, «Шеллебно-девица» Г. Канталь-Осоевичко, «Ефатака Пейталак» И. Котляревского, «Абелламан» И. Тобиленца, «Не бойком мства» А. Остроуского, «Беса мара» И. Друца, «Тавра-молохичи» Шолом-Алейхема, «Венера» А. Дулареца.

И. ИЛЮШИН.

Таганрог — Новороссийск

Гастрольные дорожки привели на кубанскую землю коллектива Таганрогского драматического театра им. А. П. Чехова. Таганрожцы сыграют в Армавире и Новороссийске более 140 спектаклей.

По решению коллектива сбор от первого гастрольного спектакля театр передала в фонд помощи черноморцам.

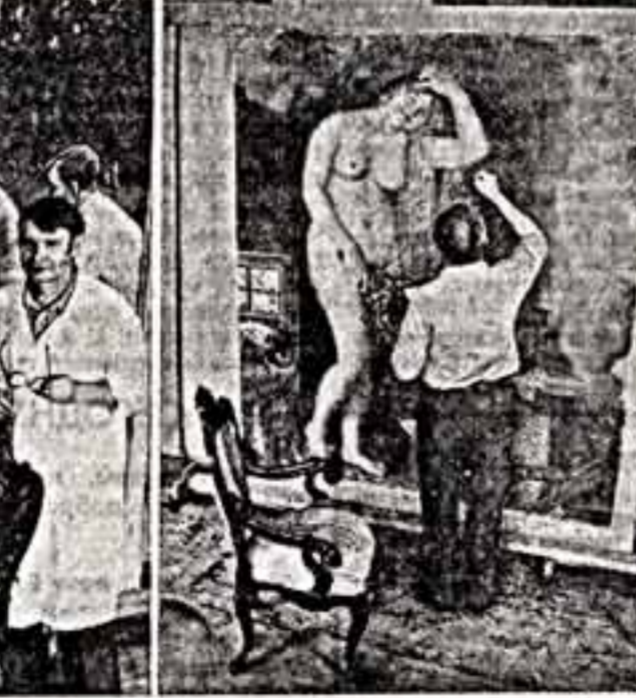
А. ФЕДЕНКО.

Нальчик — Тула

1800 километров отделяют город-герой Тулу от столицы Чечено-Ингушетии. Отдаляют, но не разделяют.

Не случайно, собравшись на гастроли в Тулу, коллектив Русского драматического театра имени А. Ю. Лермонтова Чечено-Ингушской АССР не только включил в афишу лучшие спектакли последнего лет, но и решил сыграть премьеру драматической пьесы С. Чахвая «Чаша слез», написанную на основе древней ингушской легенды об юности, отдавшей свою жизнь за народное счастье.

Г. АБДЖАН.



РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

КАК ВАМ ТАМ, ЗА СЦЕНОЙ?

Значительная доля успеха спектакля зависит от хорошего выполнения декораций, интересных костюмов, светового и звукового оформления. Далеко не удачно подобранного грима. Над всем этим трудятся работники постановочных цехов. Как же им работать? Об этом рассказывают участники рейда, побывавшие в театрах Рязани, Таганрога, Симбирска и Якутска.

ИДЕТЬ по постановочным цехам Рязанского областного театра одного зрителя с оперой год назад, олицетворяющей вешет, рабочие превратили ее в решето. Театр стало звать.

В гримерно-постаночном цехе положение потолка провисает, и в пору вешать табличку «Опасно для жизни!» Всегда наценку и костюмеры, держат про запас тазы, ведра и готовы по первому же сигналу эвакуироваться спасать костюмы. Те же малыбу и оскапталая и радостной. Аппаратуру у них не раз заливало.

Но с обычной водой (о горячей вообще умолчим) в театре вообще — водопровода нет. В гримерные стоят

дедовские рукоумойники, а бутфорки, художники-декораторы пользуются чайниками — расползены бутфорки и декорационные цеха в соседних непригодных зануказ. Иногда нужно распилить задники или нукуло, еще хозяйство высказывают либо на сцену, либо в релетационный зал. Иногда отправляются позорным с старшим коллегами — в областную Театр драмы.

Конечно, уопыта там по сравнению с темозм лучше. Однако кто значит лучше? Есть склад для декораций. В театре все связано со сценой и с коридорами. Зато бутфорки Театра драмы все время в чулок — и гладызные доски, на которых приводятся в порядок костюмы, установлены вдоль коридора.

У Рязанского театра — одно из красивейших зданий в городе — памятник истории, но его там долго не ремонтировали, что довело до аварийного состояния. Сейчас, им-

строено по типовому проекту Дома культуры. И лишь в прошлом году был сделан здесь косметический ремонт. Правда, не коснулся он театрально-производственных цехов и сцен.

Работы у нас много, обидеть не успеваем. Часто званты и в выходные, — говорит заведующий подполковником А. Васильев. — Нес только твое, стоплор. Почти все приходится делать вручную. Строгальный станок маленький, школьный, но если повезет большой, ставить негде. Пылососы не имеют. Да и декорации тоже.

Теснота и плохая обеспеченность оборудованием зарплат почти для всех служб театра. Мал жоволонский цех, бутфорки, костюмерный. Почувствовал цех работает на швейных машинках, списанных с местной фабрики.

Все это давно известно и руководству театра, и Министерству культуры Коми АССР,

и горкому КПСС. С 1981 года существует на бумаге запись реконструкция здания театра и пристройки для развития театральных цехов. Но... лишь эскиз».

СПЕКТАКЛЬ «Явно и Мадонна» в Государственном русском драматическом театре Якутска идет при аншлагах. И каждый раз после финальных аплодисментов званты в благодарств за успех... рабочий подносил чашку. Не было случая, чтобы они не успели и незваному сцену савать себе необходимом. А ведь ребята не приходится в обставленном, холдном сарае, аже не поддающихся ремонту.

Такая неустроенность не только у них. В коридорах разместились швейный цех. Из-за черемной тесноты там нельзя создать элементарные удобства.

Здание Русского драмтеатра раньше украсило центр Яку-

лучно: неудобные, подчас близкие и аварийные условия труда, слабое обеспечение техникой, отсутствие производственных помещений. Настораживает и то, что многие трудящиеся постановочных служб приобрели затяжную ректуру.

Почему же мирится с этим администрация театров, производственных организаций, профсоюзов прежде всего на заводе — создать нормальные условия для плодотворного труда?

К, конечно же, далеко пора управлению театров, управлению капитального строительства и техническому оборудованию. Министерству культуры РСФСР серьезно и обстоятельно изучить создавшиеся положения, зарекомендовать, как называть райды, для многих театров республик. Изучить и принять действенные меры, чтобы в вопросе «как вам работатся» слышалось:

— Спасибо! Условья отличные.

В рейде участвовали: Г. АНДРИАНОВ, В. НИКОЛАЕВ, Ю. ГОРУНЧИК, Х. ЧЕРНОВА.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

МНЕ 67 лет. По крайней мере 50 из них — полстолетия — я помню осознанно и зрело. И сегодня, оглядываясь на прошлое, сопоставляя его с настоящим, я воспринимаю пережитое с позиций XXVII съезда партии.

В кругу насущнейших я выделяю бы проблемы борьбы с индигенством. Думаю, что само понятие «индигенство» в наши дни нужно до бытового, а ведь оно, по существу, включает в себя все пороки, осужденные съездом: инертность мышления, застойность форм и методов управления, снижение динамизма в работе, нарастающий бюрократизм.

Смысл Октябрьской революции заключался в том, чтобы снести классовое индигенство буржуазии. Революция осуществилась, о чем мечтал народ, но осталось и дошло до наших дней чиновничье-бюрократическое индигенство, против которого страстно боролся Ленин. Осталось и приспособилась к новым временам привычка перекладывать свою ответственность на чьи-то плечи — повмеще и поперечке, получить то, во что не вложено личного труда.

Прошло столько лет, а не вняли нам, марьям, индигенство, кумовство, формализм и паразитность, неприкаянность отдельных лиц и групп. Мы уже давно не вправе считать эти пороки пережитками прошлого. Это наши беды, и нам с ними бороться. Съезд высказался за то, чтобы снести индигенство, но оно не снесено.

Нам надо незамедлительно осознать, на какой почве произрастают эти сорняки, и поскорее выдолбить их с корнем. Думаю, что самое разумное — проанализировать свои поступки и свое отношение к тому, с чем сталкиваешься повседневно. Индигенство, например, приобрело тысячи вариаций. Вот я еду по Москве на такси. Вместе со мной на скамье в машине сел еще один человек. Но, выходя, мы заплатили шоферу оба. Мы поехали в его карман не заработанные им три рубля и даже не спросили друг друга, правильно ли поступаем. И вот я вижу машину, не могу глазком, видеть впереди человека. Откуда взялся и как же вылезла в нас эта привычка и барским подлым при встречах с людьми так называемой «сферы обслуживания»?

Наверное, я стал старомоден, но я с кони привык считать и убежден в этом до сих пор, что получать не по труду — это форма обмана, воровства.

До 1 июля нынешнего года мы стеснялись спросить, откуда у человека с зарплатой в 100—120 рублей машина, дорогие вещи, жизнь не по средствам. Он бахвалится ею на виду у всех, а мы не осуждали его образ жизни. Не потому ли так много стало людей с гримасами достояния? Для них достать, иметь — первый вопрос жизни. А как, за что и для чего — это уже не важно. Я иногда удивляюсь — ну как может человек навалиться на себя столько добра. Ведь эта ноша связывает по рукам и ногам, губит его детей, лишает их счастья труда и заработка.

Борьба с нетрудовыми доходами пресечет действия индигенства, тех, кто получает больше, а дает меньше.

В госпитале рядом со мной лежал очень хороший человек, лейтенант Скворцов. В бою он потерял руку. Однажды я спросил: как же ты будешь писать? Он ответил: я всегда работаю двумя руками, а брая одной. Что же сейчас поработает одна, но другая обуюет не стану.

Работать двумя руками, а брать одной — в этом, я думаю, предназначение и ценность человека. Беда, когда вокруг пары работающих рук кормится несколько пар загребующих. Это опустошает, отравляет душу.

ПРАВДА ДОЛЖНА СВЕТИТЬ

Мустай Карим:

Афористичная поэзия, драматургия и проза Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Мустая Карима всегда созвучна времени. Сегодня народный поэт Башкирии делится с читателями своими мыслями о насущных проблемах нашего времени.



За любым негативным явлением нашей жизни — экономической, хозяйственной, бытовой — всегда кроется и духовный, моральный урон, человек, замешанный в проступке, обкрадывает себя.

Государственная необходимость должна быть пропята моральной ответственностью перед будущим. Людям, принимающим хозяйственные решения, особенно важно это чувство. В последнее время мы чаще стали читать в газетах критические статьи в адрес хозяйственников, которые, идя на поводу у сиюминутных требований, перешагивали через границы дозволенного, попирали предпринятые устные, тревогу деятелей культуры за сохранность национальных исторических ценностей. У нас на памяти бесчисленные горькие примеры. Случалось, что наказывали строителей или хозяйственников, когда дело уже нельзя было поправить. Но я не помню, чтобы и ответственности были привлечены ученые, проектировщики, землеустроители, выполняющие заповедную землю или загрязняющую жилищное озеро.

Неужели один хозяйственик виноват в загрязнении Байкала и Арала, в том, что в Убейнстане множится массив заболоченных земель?

Есть такая поговорка: «Поча не вошла в реку, подумай, как выйдешь». Мы не всегда взвешиваем последствия запланированных хозяйственных преобразований. Нередко урон от чрезмерно ретивой хозяйственной деятельности обрывается невосполнимой утратой. Происходит это, я думаю, оттого, что с определенного времени, особенно в последние 10—15 лет, была отведена роль уму, солидарительной и контролирующей мысли. Чем ниже мононо объяснить жалкое положение инженера на заводе, агронома в поле? Почему любая новая машина, едва появившаяся в цех или в поле, вызывает необходимость в рационализаторском вмешательстве? Это усердие от дурацкого, ведь оно означает, что ученые и техники не довели дело до конца, передожили на плечи рабочих конструктивные и технические недостатки, а государство вымуждено оплачивать их неимомерное индигенство.

Драгоценное богатство — ум инженера, ученого, агронома — мы тратим на отчетные бумаги, используем на побуждающих. Это бесконечно далеко от научно-технической революции. Ученый, инженер, агроном — это мозговой центр

производства. По крайней мере таким он должен быть.

Далекими от НТР мне представляются и бедные варианты от сверхплановых переработок, досрочном выпуске изделий или сдачи объектов, соревнования за количественные показатели. Есть государственные планы. Он имеет силу закона. И если повелись сверхплановая продукция, значит, плох был план, надо ломать голову, куда ее деть. Ведь часто «досрочно» и «сверх» — лишь видимость успеха. Добиваясь сверхплановых газ и сжигаем его, не успевая переработать, выпускаем вместо двух необходимых четыре детали, и они годами лежат на складах, попирая затраченные на них материалы и человеческий труд, добываем уголь, который нечем вывезти, чем обесцениваем труд шахтеров, сдам и красным цветом недостроенные дома, в которых еще полводы, а это не годиться жить. Сколько же по всем этим просчетам, сколько потерял я думаю, что пришло время считать не столько сверхплановые достижения, сколько загубленные, сорванные, брошенные на ветер миллионы рублей. Досрочно — это не современное, плохое слово. В срок — это короткое и действенное, четкое.

Я горячо поддерживаю требование партии восстановить престиж инженерного, научного труда. Я ратую за то, чтобы каждый колхозный агроном проводил дни не в подчетах и сводках, а чтобы он знал и умел разгадывать свою землю, как знает и разгадывает ее Терентий Малдыев.

В моем родном колхозе «Дим» (он невелик — всего две тысячи гектаров пашни) каждое поле не похоже на другое. Одно — мариновое, другое смотрит на север, а третье облачно со стороны. Не предвсказанной, а чистой, знающей агронома можно обеспечить навсичей урожай на каждом из этих полей.

Запасы научной мысли в нашей стране являются огромными. Они должны превратиться в деиние. В возвращении и обращении научной мысли и производству и земле я вижу путь к усорению, его смысл.

Ускорение на научной основе ничего общего не имеет с извечным себя «давай-давай». Да, мы умеем работать быстро. Но это — ловкость рук, она приводит лишь к количественным напоянениям. Социализм же требует качественно-ко труда, а качество — это уже категория моральная. Она обращена к чести, порядку

сти, мастерству труженика. Партия обратилась к рабочим коллективам с призывом развить соревнования за качество, за красоту, за прочность всего, что мы произведем. И в этом соревновании следует возродить высокую ценность профессиональных трудовых достижений. Боюсь, что и в публицистике, и в искусстве мы залупали, обесценили понятие радостно-честного труда. Придали ему исключительность, вовели в ранг подвига. Да и в художественной жизни потрутила свой престиж первичности творческой мысли.

Как гражданин я высоко ценю настоящий труд, а не его видимость, и меня тревожит, что праздник высокого труда системой вознаграждения сводится к будущей работе. Почему заранее планируются и высказываются разногласия рода материальных поощрений? На многих предприятий премия стала просто частью зарплаты. Рассписываясь в ведомости, люди часто не знают, что получают поощрение. Их лишают возможности испытать радость честно выполненного долга и гласной оценки добросовестного труда. Так снижается моральная ценность материальных стимулов. Моя мать в числе других ударников в одну довоенную осень получила в качестве премии два мешка пшеницы. Решение об этой награде за самоотверженный труд обсуждалось сначала в правлении колхоза, потом на общем собрании. А вручение было таким торжественным, что его помнит и мать, и все мы, ее дети, гордые ее сыновья.

Я понимаю, почему моральные стимулы в большом трудовом коллективе труднее, чем в маленьком доинженном колхозе. Но принцип один — и в большом коллективе нельзя потерять ни одного человека.

СОЦИАЛИЗМ — это не гома, это эпоха. И у эпохи много и будет все ей присущее — тут ни убавить, ни прибавить. Сейчас, когда пришло время извлекать серьезные уроки из прошлого, партии назвала первым из них урок правды, гласности, критического отношения к содержанию. На XIX съезде прошлого нельзя смотреть со стороны. Я был делегатом съезда партии начиная с XIX. И не могу назвать ни одного ошибочного или несправедливого решения. Они все были необходимыми, верными для своего времени. И о борьбе с антиобщественными явлениями говорилось на каждом съезде. Но если эти явления не преодолены, надо искать причину просчета прежде всего в себе. Разумеется, не каждый человек был участником тех или иных событий, но он должен осознать, что корни многих общественных явлений настолько переплелись, что нельзя простым отречением от прошлого отсечь поражение. Искать не действительной, а серые или белые цвета. Мы, ученые, профессора, были многорасчунными, яркими. Были и горькие поражения, и великие победы. Вспомним: опаленную, разоренную войной страну мы подняли за каких-нибудь десять лет. А сколько радости принесли нам и целина, и Вратки! Сколько великих дел на счету моего и следом идущего поколения!

Но, признаюсь, с каких-то пор мы впали в, казалось бы, неную солидность, общественную инертность при внешнем непокое. И в этой атмосфере пронырливые, прагматичные, корыстные люди сумели извлечь для себя выгоду. Они-то не спали, они торжественно урали победителей. Мы, впрочем, спрашивали: откуда взялись все эти люди. Это наши просчеты, наш недуг. Он развился вместе со всепрощенчеством и вылился во вседозволенность. Сейчас на такие явления мы взглянули с точки зрения правды. Но мало ее обнаружить, надо заставить эту правду светить.

НЕ КАЖДИЙ человек способен оставить свой след в духовной сфере — не каждому дано сложить песню, написать картину или книгу. Но каждый вправе ощущать свою причастность ко всему, что накоплено человечеством в области науки и культуры. И эта причастность тем глубже, чем увлеченнее познает человек Гомера и Шекспира, Чайковского и Пушкина; Ведь право наследником великих творений не может принадлежать индигенцам, они не сумеют продолжить великие традиции искусства, развить и обогатить представление об идеале человека. Те же, кто не дает себе труда вникнуть в помыслы художника, сделать его творение частью своего духовного мира, остаются на индигенстве индигенства, индигенства индигенства. Любое дело так называемого массового искусства. Его освоение не требует труда, напряжения, мысли, затраты чувств.

Индигенство в сфере духовной приводит к безразличию нравственному, гражданскому. Ведь общался с великими творениями, принята и ованая их, мы ломаем множество преград — временных, национальных, социальных. Шедеры искусства, воспевшие человека, принадлежат всему человечеству, и мир прекрасного родит нас с поколениями, давно ушедшими, и с нашими далекими потомками. Многие ощущают это лишь подсознательно, но так и искусство родин людей и в чем-то их равняет.

Особенно люблю смотреть в театральном зале. Пожалуй, ничто не может сравниться с театром в искусстве соединения людей, точнее, объединения общими и одновременными эмоциями, переживаниями. Даже в кино этого не бывает. В театре добрая и скелетная, открытая душа и личная себелюбое одинаково хочется и плачет, волнуется, подпрыгивает не только сцена, но и окружающие их публике. И нам надо бесчестно беречь театр, чтобы он и впредь неогромно, подгоню влиял на людей своим несравненным очарованием. Беречь эту тайну театра. Она живет вопреки всему — серой пеще, изыску режиссуры, даже плохой игре артистов. Живет и властвует над людьми, заставляя их чувства проступать.

В последние дни мне удалось посмотреть на несколько спектаклей наших театров и среди них те, что единственно признаны лучшими в сезоне. Не буду перечислять названий — они у всех на слуху, снажу об общем впечатлении. Спектакли острые, жесткие, напористые, в высшей степени полезные, но порой меня покидала атмосфера театра. Возникает опасение, что за театром уходит эстетическое наслаждение. Я предвижу возражение: абсолютная пеще максимально приближена к духу событий, она продолжает дышать, начавшей в жизни, и тем сильнее. Но ведь А. Вампилова и Иванова прбышком А. Дуракова — в наши дни сумели говорить о куда как актуальных проблемах взаимного искусства. Если же театр застынет на сюжетах или восточных тематике, он может потерять свою сущность, ибо он — не занимала на час, а гласная эпохи. Об этом навсегда сказал Пушкин своим бесмертием: «...чувства добрые я лирой пробуждал».

Жесткость имеет право на жизнь в театре, но не будем забывать, что на нашей сцене всегда были рядом Гоголь и Тургенев, Толстой и Чехов. И никто не отменял поставленной перед искусством задачи: работать, разоблачать и обличать, удерживать добрый пример, бороться за красоту.

Мы все живем надеждой на обновление. Решения партии оформили эту надежду в реальное и достижимые цели. Нам воплощать их.

Фото В. Вонга (ТАСС).

НА ПРОСТОРАХ СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

Таежная экспозиция

Стелюемая посетителя пришла со дня основания народного музеев Сибири. Расположен он в трехстах километрах от Якутска, в таежном селе Черкез. На площади в одиннадцать гектаров размещены вдоль берега реки Таты реставрированные старье юрты, дома, в которых жили здесь при царском политическом сословии.

Основная экспозиция народно-хозяйственной экспозиции посвящена охоте. На охоту около восьми лет назад охотники охотились на местные виды, начал собираться и охотничья экспозиция. Мыш в фондах музея насчитывается около пяти тысяч экспонатов: национальная одежда и обувь, старинные орудия труда, рукописи, фотографии, газеты и журналы.

В. НИКОЛАЕВ,
Якутская АССР.

Частушки Шукшина

Десять тысяч экземпляров сборника «Частушки родным Шукшиным» получили земляки выдвигаются истинная, автор и редактор в шести очередных «Шукшинских чтениях».

Сборник, выпущенный Алтайским книжным издательством, составили А. Г. Заволожников, собиравший и исполнявший частушки из старинных книг, и В. Ю. Сидоркин, писавший их сами, оне «Шукшинские чтения», в Ростове, по Чуйскому тракту, (братья не только запели множество частушек, но и рассказали о людях, от которых услышали подлинные шедевры. Есть, например, в сборнике частушки, которые пели мать Шукшина — Мария Сергеевна и сам Василий Макарович, когда был маленьким.

В. ЯВИНСКИЙ,
ВАЙНАУЛ.

Пешком по берегу

Новый маршрут разработали в Якутском бюро «Спутник» по Кругобайкальской железной дороге — уникальному архитектурно-природному памятнику.

Он отличается тем, что позволяет путешествовать самым неблагоприятным туристам:



База культуры — резерв роста

Что в остатке?

В нашей стране создана мощная материальная база культуры. В нее входят около 137 тысяч городских и сельских клубных учреждений, 329 тысяч библиотек, свыше 1.850 государственных музеев, 822 театра, десятки цирков, сотни концертных организаций и музыкальных коллективов, тысячи детских музыкальных и художественных школ. На работу учреждений с каждым годом выделяется все больше средств. Если сравнивать 1940 году на эти цели было ассигновано 0,4 миллиарда рублей, то в прошлом году — более 7 миллиардов. Кроме отчислений на Государственный бюджет, на развитие культуры используются средства промышленных предприятий, колхозов и совхозов. И тем не менее при таких внушительных данных многие учреждения культуры годками не ремонтируются, имеют неприглядный вид, не оснащены необходимым оборудованием, культурноинтересным.

Очень мало у нас найдется клубов и библиотек, которые не испытывают бы трудности с отделочными материалами для ремонта помещений. Культпросветработники постоянно жалуются на невозможность достать краски и художественные кисти для самостоятельных студий изобразительного искусства, художественных школ, художественно-образовательных мастерских. В технических средствах в музыкальных инструментах остро ощущаются и сравнительно недавно организованные культурно-спортивные комплексы. Нехватку технических средств ощущают централизованные библиотечные системы.

Приведу печальную статистику, которая хорошо известна в городах культуры. Комплекты инструментов для духовых оркестров имеются лишь в одном из семи клубов, а комплекты оркестров народных инструментов — в одном из десяти, инструментальных ансамблей — в одном из трех, рольна piano можно увидеть только в каждом четвертом клубе, диалекторы, энциклопедии и фильмоскопы — в одном из трех клубных учреждений, фотоаппараты — в одном из четырех.

Как отмечалось в прошлогоднем постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», «значительная часть культурно-просветительных учреждений и спортивных сооружений находится в неудовлетворительном состоянии. Плохо поставлено материально-техническое снабжение учреждений культуры и спорта. Они слабо оснащены техническими средствами пропаганды». Об этом свидетельствуют и поступающие в редакцию письма работников культуры.

Так, например, директор профсоюзной Дворца культуры строителей В. Берест из Витебска пишет, что в связи с завершением капитального ремонта здания его отделения иные заботы: где купить мебель в зрительный зал, шторы, культурноинтерьер, где достать необходимый клубный реквизит и самые обыкновенные стулья. В системе снабжения, счита-

ет автор письма, чересчур много внимания уделяется приобретению, выделяемых по так называемому «инерционному» фонду. Новаторский подход к решению многих проблем, провозглашенный решениями XXVII съезда КПСС, требует пересмотра устоявшихся стереотипов и штампов и в плановой, экономической терминологии. В экономический литературе, например, принято считать «остаточный» или «остаточное» хозяйство на сфере материального производства и непроизводственной сфере, если, вдумавшись, заключена некая неполноценность, что никак не соответствует роли и значению входящих в эту сферу отраслей, привносящих способность «сохранять и воспроизводить» человеческий фактор». Они по сути своей образуют «социально-культурную» или просто «социальную» сферу. Это в более полной мере соответствует целям и достижениям социализма.

Казалось бы, что зависит от замены терминов? Очень многое! В складывающейся годами инерции мышления благодаря устаревшей терминологии в плановых и экономическом органах не только определялось небрежное отношение и потребности отрасли «Культура и искусство», но и оправдывался «остаточный» принцип выделения ресурсов.

Думается, следовало бы предать забвению и термин «инерционный фонд». Его следует переименовать в «фонд совместных потребностей» или «коллективный фонд».

В системе приоритетов нашего общества должен занять достойное место приоритет «совместного удовлетворения потребностей», в том числе культурных. Все новое и новейшие образцы технических средств, студийные магнитофоны и респираторы, выдмгательные компрессоры, цветные телевизоры, красивые и удобные лампы должны появляться в клубах и домах культуры должны появляться гораздо раньше, нежели в

Новинка для дома

В фирменном магазине «Орбита» поступила в продажу новинка — магнитофонная приставка «Вера-МЛ-стерео».

Это принципиально новая для производственного объединения «Вера» модель оснащенная встроенным микропроцессором. С его помощью можно запрограммировать 16 команд элктронное устройство воспроизводит фонограммы, издает ин, подает в заданной последовательности. Магнитофонная приставка обеспечивает высокую точность воспроизведения воспроизведения записей.

«Вера-МЛ-стерео» переезжает в серию новых объединений, находящихся в Бердске. Сейчас конструкторы разрабатывают лазерно-цифровую программу «Вера», миниатюрную магнитофонную приставку «Вера» и перспективную магнитофонную приставку и магнитофонную приставку.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

Русские песни в ФРГ

Из зарубежной гастролирующей экспедиции группы артистов Государственного ансамбля русского народного зор...

Шедеры села Мелетово

Шедерами, не имеющими себе равных, считаются фрески средневекового собора в селе Мелетово.

И это тем более поразительно, что их создателям мы знаем лишь имя. И такую выводу пришла ученая и реставраторы, об этом много летней работы которая посвящена новым экспонатам Псковского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

В ходе работы исследован и удалось установить, что в Мелетово работали два мастера — иконописец Судя по применению им краски фресковой росписи: последние грунты противили под рисунок так, как при-

Фото В. Драчева.

Б. ВЛАСОВ,
(ТАСС).

В. АЛИМОВ,
ОВСК.

Б. СУНИК,
ведущий экономический консультант.

МОСКВА.

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ: ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Современная драматургия и театр довольно оперативно сумели отразить в лучших сценических произведениях те кардинальные перемены, которые, начиная с апрельского [1985 г.] Пленума ЦК КПСС, осуществляются в нашей жизни.

Появился ряд спектаклей, вызвавших широкий общественный резонанс. Однако политическая мысль, как это отчетливо проявилось на XXVII съезде КПСС, по смелости, глубине анализа, остроте оценок, дерзости провидения перспектив шагнула далеко вперед. Мысль же художественная в целом от мысли политической заметно отстаёт.

После апрельского [1985 г.] Пленума ЦК КПСС прошло более года. После съезда партии — более четырех месяцев. А принципиально новых шагов в нашей драматургии пока еще не сделано. В чем дело? Либо мысль драматургов вращается в кругу привычных представлений, либо они еще не набрались достаточной отваги для постановки глубоких и широкомасштабных проблем.

«СК» решила пригласить за свой традиционный «круглый стол» драматургов разных поколений, критиков, работников Министерства культуры СССР и РСФСР с тем, чтобы не только подвести некоторые итоги сделанного за последнее время, но и вместе с ними поразмыслить о серьезных проблемах, стоящих перед современной драматургией после XXVII съезда КПСС. Участникам заседания за «круглым столом» был предложен ряд вопросов, предполагающих честный и принципиальный разговор о гражданственности и ответственности художника за свое творчество, за ту высокую роль, которую призвано играть в жизни общества современное театральное искусство.

ПРАВДА НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ

Первым взял слово секретарь правления Союза писателей СССР Афанасий САЛЫНСКИЙ:

— Должен признаться, наши пьесы, даже лучшие, не всегда отвечают духу времени. Актуальность произведения «Серебряная свадьба», «Говори...», «Диктатура совести», «Статья». Но они, на мой взгляд, лишь весьма удачно начало серьезного разговора о жизни на переломном моменте. Все-таки надо думать о том, чтобы жизнь копнула глубже.

Остро стоит вопрос о злободневности и актуальности. Это далеко не одно и то же. Такие пьесы, как публицистическая драма М. Шатрова «Диктатура совести», утверждающая себя как талантливое присутствие на талантливой сцене. Но есть авторы, которые рождаются в ослепленной художником, а в сущности выдают «газетные», сиюминутные вещи, содержащие лишь лепетную информацию. Будем говорить прямо: авторы таких торопливых пьес не задумываются о том, как же написать правдивый характер, как создать художественный образ?

Однако не всегда в «отсталости» виновны сами авторы. Мысль своего собственного, маленького рабочего плацдарма.

В 1967 году Рубен Николаевич Симонов работал над постановкой моей пьесы «Мужские беседы» в Театре имени Евг. Вахтангова. Но, когда работа была завершена, ее запретили, как слишком острой по тем временам. Теперь, спустя почти двадцать лет, театры вновь заинтересовались этой пьесой. И так, и сейчас, было не только со мной. Виктор Сергеевич Розов написал пьесу «Кабачники». Ее почти четыре года «маршировали» разные инстанции. Сейчас она вышла в Рязанском театре русской драмы. Розов там поднимал новую, острую тему, причем сделал это давно. Имя, что пьеса не прозвучала вовремя.

Дело не в «конъюнктуре», а в настоящей смелости, гражданской, партийной. Чтобы не стоили мы «в хвосте» четыре года, десять, двадцать лет, а выступали с нашими пьесами тогда, когда они написаны.

Разговор о гражданской смелости драматургов, стремлении отвечать своим творчеством духу времени продолжал Савва АЛЕШИН:

— Сейчас, когда мы слышим призывы к смелости, когда мы, раскрыв газету, видим такое количество информационного материала о невольниках, негодниках, преступниках и проходимцах, какого раньше в печати не полагалось, когда все это показывается на телевизионном экране, я вдруг обнаружил, что люди не умеют отвечать на прямо поставленные вопросы. Принимают получение указания, подчиняются им, но не всегда способны их аргументированно объяснить, обосновать. И возникает вопрос: а на своем месте эти люди? Это какие-то почитаемые, а не руководители. И об этом сказано в самых ответственных трибунах.

Прошедшим, как складывается процесс труда драматурга. Во-первых, он должен иметь смелость сказать правду. Он должен ее, эту правду, найти, она не лежит на поверхности. Но вот, предположим, драматург все-таки поднапрягся и тем или иным способом эту правду нашел. И вот она лезет с момента, как пьеса уйдет с письменного стола, «усыхает» и терпится. И первое место, где это произойдет, будет театр, а не министерство. Потому что в такой пьесе многое будет неприкрытым и вызовет сомнения прежде всего в театре.

Начнем с актеров. Так называемые «маститые» часто бьются лбом от жизни простых людей, о которых идет речь в современных пьесах. Да и язык, которым нынешние люди говорят в быту, непривычен некоторым «штудированным» актерам. Они давно уже не ездят ни в трамваях, ни в метро. Они часто бьются в плену стереотипов.

Еще в большем плену режиссеры. И получают, что мы, драматурги, разговариваем со зрителем как бы через переводчика, коим является театр. И не всегда он оказывается хорошим переводчиком. Это чудо, это прекрасно, когда находится такие единомышленники, которые поверили в драматурга, когда есть режиссер, который ничего не навязывает, не переводит. Но сейчас даже совершенно юный режиссер первое, что делает, опираясь на ГИТИС или еще какой-либо творческий вуз, обязательно переначивает пьесу, что-то убирает, переделывает. Такой его способ самоутверждения. И вот тут-то правда начинает «усыхать».

Далее она «усыхает» в инстанциях, происходит дезинформация зрителя. И в результате — подмена. В Москве зрительные залы подчас заполняются совсем не теми людьми, на которых рассчитываем мы, драматурги. В театр перестала ходить трудовая интеллигенция. Залы порой заполняет так называемая «преступная публика». Ее нужно развлекать, смеяться, но ее не следует ласкать. И вот в результате все это получается произведение, в котором мало что остается от правды, с трудом «добытой» драматургом. Чем же сейчас поражают нас постсоветские спектакли? В том числе и «Статья» Романа Солнцева в ЦАТСа. Тем, что они содержат информацию, которую мы не привыкли слышать. Это спектакли разные. Хорошо то, что среди них серьезное место занимают и пьесы совсем молодых драматургов.

Большие надежды сейчас возлагаются на театральную реформу. Но возникает вопрос: будут ли учтены те нередко противоречивые, но продиктованные искренней любовью к театру предложения, которые были высказаны при ее рождении?

Слово берет Михаил ШАТРОВ: — Хотелось бы поговорить о взаимоотношении художественной мысли и мысли политической. Не будем кричать душой — художественная мысль чаще всего была такой, какой хотела ее видеть в прошлом мысль политическая.

Разве эти события не могут родить новые пьесы? Мы не должны бояться потрясенной в наших драматургических произведениях независимости от того, чего мы в них касаемся — проблем семьи, общества или производственных отношений. Важна человеческая фактор.

Каждая пьеса — это штучный товар. Нельзя подходить ко всем с единой меркой. И вот мы с этой точки зрения должны относиться к самим себе и к тому, что мы намерены «производить». То, что сделал М. Шатров в «Диктатуре совести» или А. Мишарин в «Серебряной свадьбе», прекрасно. Но это только начало. Необходимо еще большая страсть, еще большая личностность, еще большая художественность. Без художественности все пойдет насмарку.

Хочу поделиться своими размышлениями, навеянными уходом из жизни Алексея Николаевича Арбузова. Некоторые его называли драматургом-сказочником, а я как бы открыл для себя в дни, когда мы его провожали, новую страну его жизни, очень важную для всех нас.

Вдруг представил передо мной то, чего я, будучи много лет знаком и другом с Арбузовым, не знал. Это его взаимодействие с новым поколением. И выяснилось, что в течение десяти лет он и его ученики — А. Казанцев, В. Славнин, Л. Петрушевская и другие жили в атмосфере творчества, взаимной требовательности друг к другу, инициативы. И направление этому дала «сказочница» Арбузова.

Меня беспокоит судьба поколения, которое сейчас пришло в драматургию. Мне кажется, что у нас потеряна культура творческого общения. Были в свое время так называемые творческие литературные среды. На них выступали крупнейшие писатели — И. Буний, Д. Мамин-Сибиряк, А. М. Горький, А. Н. Чехов, С. Найденов. Вот этой самой культуре общения в Союзе писателей нет, а оно помогло бы работе нового поколения, которое идет за нами. Мы с Витором Сергеевичем Розовым читаем друг другу свои произведения по сей день. Когда он написал «Глагол гуляря», то приехал ко мне, прочитал пьесу. Я тогда много режиссеров слов ему высказал. С чем-то Розов спорил, ругал меня. Но продолжал работать и сделал прекрасную, на мой взгляд, пьесу.

ЧЕЛОВЕК В ЖИЗНИ И ПЕРСОНАЖ НА СЦЕНЕ

Александр МИШАРИН: — Мне кажется, время, которое сейчас называется временем перемен, ускорения, усложнения наше творчество. Да, многое сделано за это год. Но, в общем-то, время настоящей драматургии только наступает.

Человек в жизни и персонаж в пьесах, в том числе и моих, на мой взгляд, еще далеко друг от друга. Мы рады, что пьесы, вышедшие в последнее время на подмостки, получили большую общественную поддержку и одобрение. Будем и впредь стремиться внимательно вглядываться в сущность социальных явлений жизни, чтобы отразить в своих пьесах житейские перемены, происходящие сейчас в стране.

Судьбу профессии драматурга — именно так можно обозначить главную мысль выступления Виктора РОЗОВА: — Прежде всего не надо ничего от нас требовать. Не надо ставить перед нами слишком конкретные задачи. Это не та профессия, понимаете? Автор совершенно свободен в выборе сюжетов, характеров, слов. Подумайте, если бы сказали: «Виктор Сергеевич, сегодня надо по-новому работать». Я могу только то, что могу. Я выбрал добровольно эту профессию, мне ее никто не навязал. Она ужасно трудная в самой своей сущности. Каждый раз садиться писать новую пьесу с чувством, что на этот раз уж не получится обязательно. И удивляешься, что пьеса в общем-то вышла.

Драматургия как один из наиболее глубоких видов литературы обязана давать психологический анализ тончайших оттенков человеческой души. Великая литература всех времен и народов заглядывала в беду человеческих страстей. Ведь человек — это великая загадка. Очень сложен внутренний мир человека. Люди идут смотреть спектакли, где есть парадокс человеческих страстей. Взять хоть такую пьесу, как «Гроза», «Бесприданница». Я соскучился по глубокой, парадоксально-психологической пьесе. Да, я хочу мучений, страстей, парадоксов на сцене. Не так все просто в жизни, как мы об этом пишем.

И открытые мы еще сорок, двести театров, но, если там будут идти вялые пьесы, люди туда не пойдут. Работа наша прекрасна тогда, когда перед автором — воля вольная. Тут и фантазия разгуляется, и трепещешь весь. Написать пьесу — не общее дело, а личное. Это расширение себя.

НУЖНЫ НОВЫЕ ТЕАТРЫ...

Выход из создавшегося трудного положения с рождением пьес — создание новых театральных организаций, так считают почти все участники «круглого стола». Вот некоторые высказывания на эту тему.

М. ШАТРОВ: — Сумеет создать большое количество новых театров — спасем искусство. Через два-три года, может быть, чуть позже, в каждой семье появится видеофон. Двадцать — тридцать каналов будет иметь телевидение. Человек станет лишь называть кнопки и выбирать, что ему смотреть. И только живое театральное искусство останется. Поэтому так необходимо открывать маленькие студии.

А. САЛЫНСКИЙ: — Для того, чтобы пьесы шли, нужны театры. А театров-то мало! Чуть более двадцати театров для Москвы, для города с девятью миллионами населения, одной из столиц мира,— это, конечно, капля в море!

Лев КОРСУНСКИЙ: — Конечно, самая яркая, заманчивая идея, которая в последние годы нами выдана,— это идея возникновения новых театров. Она как будто становится реальностью. Но эту совершенно замечательную идею легко утратить. И сделать это могут добрый, услужливый, любезный бюрократы, которые будут создавать театральные «точки», а не живые организации.

А. МИШАРИН: — Мы говорим: нет режиссуры. Но мы забыли, что наша театральная режиссура — сорокалетняя. Судьба А. Васильева с его труппой, которая кочует из театра в театр... Судьба А. Вилькина, С. Арцибашева, И. Угрюмова... А ведь каждый из них готов и пьесу найти, и собрать актеров, которые будут репетировать ночами... Поэтому первое, что должно состояться,— это организация новых театров.

Конечно, бюрократизм еще moguć и силён, но он не всеислен. Надеемся, что он не победит на этот раз, и мы будем стараться помочь этому. И проблема: где поставить пьесу (особенно новому драматургу) — отпадает или по крайней мере становится менее острой.

Разговор о режиссуре мы продолжим другими ораторами. Вот о чем они рассуждали:

Сергей ЗЛОТНИКОВ: — Представьте себе, откроется новый театр, а в нем никому будет работать. Где молодые главные режиссеры? Я могу назвать Валерию Фокина. Ему сейчас 38 лет. А где режиссеры 25—30 лет? Олег Ефремов создал «Современник», когда ему еще не было тридцати.

У меня есть конкретное предложение: если нет признанного лидера типа О. Ефремова; М. Захарова, А. Гончарова, то и не нужно искать главного режиссера. Должны быть 5—6 режиссеров, которые бы работали на равных. А то часто все зависит от вкуса главного режиссера. Если пьеса ему не нравится, она закрыта.

Нужно сохранить экономического директора, но должен быть и творческий директор не из числа режиссеров, а из числа критиков. И пускай эти пять-шесть режиссеров вместе с критиком выбирают сами пьесу и соревнуются между собой, борются за первенство, и тогда будет выдвигаться лидер.

Алексей КАЗАНЦЕВ: — Мне думается, что наблюдается какое-то внутреннее единение, может быть, даже неосознанное для разных драматургов. Выработывается общее направление.

К сожалению, в театральном деле (и не только в театральном) зачастую произносятся очень много верных слов, которые так и остаются словами. Но воз, где был, там и остался. Движение минимальное. Нельзя устать, необходимо возвращаться к конкретным темам и добиваться решительных мер. Вот, например, театральная реформа, или, точнее сказать, эксперимент. Я не хочу обижать людей, которые вложили в его подготовку много сил, но меня лично многое здесь не устраивает. Мне представляется, что наша бюрократическая театральная система нуждается в коренной перестройке. О поверхностных экспериментах никакого толку не будет.

На мой взгляд, театральная система должна быть такой, чтобы она была настроена на талантливую неординарную личность.

Какжесть, Евгений Егупенко как-то писал, что у нас существует неадекватность «запретительных» делений. В действительности быть приведенными определенные рычаги, которые назначивали бы человека, несправедливо запрещающего пьесу или спектакль. А то вот местные власти могут запретить пьесу, которая идет в Москве. Это недопустимо. И против этого надо бороться.

Я надеюсь, что «Советская культура» не будет устывать возвращаться к подобным вопросам.



В. КРЕМЕР. «Благодарные зрители».

Владимир ПОВОВ: — К чему хотелось бы мне призвать со стороны нашей уважаемой газетой всех режиссеров, маститых, средних, валяющихся в инертном отношении к драматургам. Его резко не хватало режиссерам драм всех поколений. Знаю много печальных примеров, когда даешь пьесу, и проходишь затем месяц, два, полгода, год — никакого звука! Это грустная практика.

Своими мыслями о необходимости остроты восприятия современной жизни поделился драматург Алат АБДУЛЛИН, Александр БУРАВСКИЙ.

РОЛЬ КРИТИКИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Об этой важной проблеме говорили почти все выступавшие.

— Критика будет такой, какой мы хотим ее видеть,— утверждал М. ШАТРОВ.— Хотите видеть ее высокой, как, например, в статье Е. Суркова, написанной недавно в «Советской культуре»,— она будет такой, какой критика будет описывать сюжет спектаклю, которая будет описывать сюжет спектаклю, а не делать реверансы актерам,— и такая критика будет.

Недостатком нашей критики является «дипломатичность», да в какой-то степени,— считает С. АЛЕШИН.— Сейчас, правда, вышло несколько статей, которые назвали правду, и это прекрасно. До этого же были одни сплошные комплименты.

Как же так? Мы что, глоссовность объявляем только до определенного уровня, а выше — она должна исчерпываться высоким знанием артиста, режиссера, его почетные награды? Театр познать, если его только хвалить. Слово «талия» мы либо прямо-таки обрушиваем на молодого актера, только что вышедшего на подмостки или снисшедшего в фильме, либо вообще стесняемся говорить о таланте как о необходимом качестве художника.

Л. КОРСУНСКИЙ: — Мы совершенно справедливо говорим о том, что критика должна быть острой, нелицеприятной и т. д. Но вот когда местные органы воспринимают критику как инстинктивную.— Если, скажем, какой-то идущий в Москве спектакль отрицательно оценен в московской прессе, то могут спектакль, идущий по той же пьесе на периферии, закритиковать. Евгений СУРКОВ: — Мы выступаем в очень интересное для театров время.

Говорит: нужно открывать новые театры. Это верно. Но для кого они нужны? Для драматургов? Да. Для зрителей? И это правильно. А еще вернее — театр нужен зрителю для самого Театра. Для его прогресса. Без новых областей искусства развиваться не может. Представьте себе, что бы было, если бы в литературе много десятилетия выступали бы один и те же писатели. Но такая ситуация обычна для нашего театра. А надо иначе: если все будет развиваться органически, то обнаружится, что одни театры будут стареть и выбывали из строя, другие, которых никто не знал, произведут какое-то новое слово и найдут свою аудиторию.

Я в последнее время был в трех областных городах. Что меня больше всего поразило? Вот построено прекрасный театр в Волгограде: есть ставный, но очень хороший театр в Воронеже; прекрасное здание построили в Новгороде. А Театра-то нет! В Новгороде на спектакль не ходят. А когда и вчитались в репертуарную афишу новгородского театра, то подумал: а что бы меня заставило пойти на пьесы, которые там «играют»? Зачем? И тут, походу? Выступать перед труппой, и так и сказал: «Да зачем вы это ставите? Вот в Москве только что сыграл «Серебряную свадьбу». Поставьте ее. Как и вам походу? А мне говорит: «Что вы нам провалили. Нам сказали: «Пусть в Москве ее играют. У нас свои условия, у нас — свои»».

«Я думаю, ситуация сейчас такая, что нужно начать разговор: очень большой и серьезный, о том, что происходит с театральным делом в стране. И начинать надо с областных управлений культуры. Всеми этими вопросами надо заниматься упорно, настойчиво. Дело не только в отдельных людях. Дело в сложившейся системе. А система такая, что еще многие хотят, чтобы было тихо, чтобы в театре можно было приятно провести два часа и спокойно вернуться домой. И мало кто хочет, чтобы театр беспокоил и тревожил. А время сейчас такое, что он должен беспокоить и тревожить. Он должен загнать в характер человека».

Я думаю и о нашей профессии в этих условиях. Чему надо прежде всего учиться сейчас критике? Надо учиться вычитывать в пьесе жизненные правды, а не опускаться шлагбаум перед острым произведением, если то, что говорится в нем,— новая, тебе, критику, еще неизвестная правда. Умение читать и слушать правду, которую несет в себе каждое настоящее произведение искусства гражданского вала,— это и есть черта настоящей критики.

Мы проехали целую главу в развитии советской драматургии. Мы привыкли ругать Л. Петрушевскую, А. Галина, С. Злотникова, не зная, что они хотели сказать о жизни такого, чего не могли сказать их предшественники. Надо постараться их понять и выслушать. Я думаю, что надо максимально активизировать критику, добиваться, чтобы каждый критик выступал как общественный деятель, понимающий положение в котором находится театр, и участвующий в перестройке его.

Я не склонен считать, что у нас плохая драматургическая литература. Я долго живу на свете, и разговор о том, что драматургия отстает, слышу уже пятьдесят лет. Нет, у нас есть и талантливые пьесы, и интересные, способные драматурги. А театры часто лишены и недовольства. В этом — основная наша беда.

Михаил ШВЫДКОЕВ: — Сегодня мы говорим о перестройке. Но время перестройки — это необщая трудное, драматическое время. Идет сложная борьба. Прежде-то мы старались не говорить об этом. Сейчас же ее надо осмыслить тревожно и спокойно. Мне кажется, время сейчас такое: демократия объявляет нас завесенно и тревожно смотреть на жизнь. Не бояться чужих суждений, но и не быть в плену собственного мнения.

Олег ПИВОВАРОВ: — Коммерческая каждая судьба драматургического писателя — вот предмет волнения, внимания критики, режиссера, театра. Где назначивший драматурге может услышать напутственное слово? В прессе. Союз писателей, министерство культуры, куда он может прийти не за хвалой, а за суждением, с которым он вправе не согласиться, спорить, что и отобразит в нем то полезное, нужное, что необходимо для его развития.

Конечно, наш «круглый стол» не исчерпал всех важных проблем, которые стоят сегодня перед современной драматургией. Но он откровенно и прямо, в духе нынешнего времени, обозначил те недостатки и негативные явления, которые мешали развитию театального процесса — одного из мощных средств эстетического воспитания людей, удовлетворения их духовных потребностей.

«Круглый стол» вел Валентина ЖЕГИС.

Ольга Бардина, народная артистка СССР:

СОМНЕНИЯ И НАДЕЖДЫ ЭСТРАДЫ

Подобного не припомню, чтобы пресса столь много внимания уделяла состоянию и развитию эстрады. На страницах газеты выступают артисты, композиторы, руководители концертных организаций, делясь своими мыслями о ее успехах и трудностях ее развития, о том, что мешает ей стать равной с любой другой областью исполнительского искусства...

выразительности, потому что в эстрадном маршоне, где задействованы тысячи исполнителей, они, корифеи, на общем фоне выглядят прекрасно, неизменно имеют успех просто даже в силу популярности имени. Значит, где-то, в чем-то возможно разрешить себе полнее задачу — ведь плохую «погоду» на эстраде делают не они, а общая масса серости, властвующая здесь.

Я говорю об этом с полной уверенностью. Так сложилась в последние годы моя концертная жизнь: я постоянно выезжаю с программами в отдаленные районы страны, и жителям Сибири, Дальнего Востока и нередко ставлюсь в гастрольных поездках с сомнительными группами и группами артистов, которые косятся по дорогам и весам. Какой же репертуар предлагают они слушателям! Только диву даешься, почему подобное возможно.

Как же довести нашу «продукцию» до уровня требований сегодняшнего дня? Что позволит не на словах, не призывами и обещаниями, а конкретными делами навести порядок в эстрадном хозяйстве? Инициатива, сознательность, ответственность каждого — великая движущая сила. И все же, как в любой области жизни, все зависит от налаженной управленческой «машины», от умения руководителя своим опытом, знаниями, авторитетом мобилизовать волю людей, убедить в необходимости четко выполнять общеприятные задачи.

В эстрадных делах четкостью организации, обилием авторитетных руководителей похвастаться трудно. В самом деле, о какой организационной четкости можно говорить, если Росконцерт, в котором и сейчас «просивали», был создан для упорядочения концертной жизни и контроля над системой и порядком гастроль в Российской Федерации. Это сравнительно недавно это возможно было осуществлять: филармония в городах России была, как сказать, в подчинении Росконцерта. Сейчас же дана самостоятельность, они сами решают, кого из гастролеров принимать, куда (в пределах зоны) направлять свои коллективы и солистов, как обмениваться творческими силами между филармониями разных городов (опять-таки в пределах зоны). Это вносит путаницу, приводит к ослаблению чувства ответственности за качество программ. Каждая филармония планирует по собственному усмотрению, пренебрегая лишь собственной выгодой. А кто же заботится об общем деле — о планировании и художественной результативности концертной жизни, о пропаганде музыкальных знаний, музыкальной культуры?

Нам всем мешает двойственность положения, когда по статусу Росконцерт возглавляет концертную деятельность в Российской Федерации, но фактически самостоятельность местных филармоний, позволяющая их директорам не подчиняться Росконцерту. Получается, взаимных согласованных действий, единой репертуарной политики, единых критериев идут своего рода «войны» — кто кого.



Хорошо, если директор или художественный руководитель филармонии понимает важность, серьезность своей задачи, если его прежде всего и больше всего волнуют не прибыли, наса, «галочки» в отчетах по выполнению плана, а идейная сторона, идеология, художественная полноценность деятельности филармонии. Как ни обидно, чаще всего финансы побуждают истинное искусство. А отсюда и «засоренность» репертуара низкопробными описками, и невысокая квалификация исполнителей культуры, одним словом, все «профессиональные болезни» эстрады, поддающиеся, несомненно, лечению, но очень медленно и болезненно.

Мне представляется одним из существенных факторов в эстрадных бедах — условность и многоступенчатость системы управления. В области промышленности, сельского хозяйства партия четко прочертила тенденцию к укрупнению управленческого аппарата. Наверное, и эстрада идет по подобной перестройки. Тогда не было бы путаницы в планировании, замены программ, отмены концертов и всего прочего, отчего в первую очередь страдают слушатели. Да и нам, артистам, было бы легче и интереснее работать при одном подчинении, единых требованиях, критериях. Мечты...

Сколько раз за свои «концертные годы» мне пришлось испытать несовершенство нашей системы организации музыкальной жизни. Как многое зависит от культуры, компетентности руководителей местных филармоний, от того, насколько серьезно подходят они к приему гастролера, и планированию его программ и подготовке слушательской аудитории. Ведь это определяет творческий тонус арти-

ста при встрече с аудиторией (для вокалиста обстоятельство крайне важное!), следовательно, и успех программ.

Я сравняла две свои поездки последнего времени — в Иркутск и в Красноярск. Честно сказать, от Иркутска и ничего особенного не ждала — филармония с довольно скромными возможностями. А в Красноярске, думалось, ждет «золотые реки». Оказалось все наоборот: в Иркутске встретили прекрасно, дали открытый концерт в городе и организовали две встречи в Ангарске с шахтерами; были подкормлены пресса, радио, телевидение. Так что с нашим творчеством (я говорю о множественном числе, потому что работала с группой музыкантов) смогли познакомиться слушатели всей Иркутской области. В Красноярске же, городе с прекрасными концертными залами, не состоялось ни одного открытого концерта, не состоялось и вынужденная была выложить са- телевидение. А на одном из плановых концертов «объяснили не мою фамилию, а совсем другой певец, и слушатели даже не знали, кто же действительно выступает перед ними.

Обидно! Едешь в дальние края, готовишься, волнуешься, мечтаешь о том, что тебя ждут, что ты желанный, а натакаиваешься на полнейшее безразличие. Уж больно много на наших гастрольных «дорогах «штатных» обидчиков, много начальников, «утверждающих», «разрешающих», «послающих», «принимających», «сволю человека-часа уходит на согласования»! И что самое удивительное, халтура, низкоробная «продукция» все равно просачивается на эстраду, находят всеякие лазейки, чтобы проникнуть к слушателям. Правда, иногда мы сами проявляем странную снисходительность: на одном из недавних художественных советов Росконцерта, членом которого я являюсь, какжется, все пришли к единому мнению, не принимать программу одного из исполнителей, однако каким-то путем она все же оказалась принятой. Чрезмерно добрыми бываем, что ли!

Да, очевидно, «невероятно» в эстрадной жизни много. Я никак не могу привыкнуть к дивальности «невероятному». И вот одно из этого удивительного — то, что даже мне, носительнице высшего артистического звания, приходится постоянно испытывать трудности эстрадной жизни. Трудности оттого, что никто не помогает, не обозачен широкой популярностью творчества, обозаченности широкой слушательской аудитории. Правда, радио это осуществляет, а фирма «Мелодия» (если не считать недавно выпущенную 3.000 тиражом пластинку) и особенно телевидение никак этому не способствуют. Что же тогда ждать молодежи, даже очень талантливой? Как завоевывать популярность? Кто ей помогает? Кто ее пестует? В эстрадном исполнительстве не действует система наставничества. Даже молодые певцы, получившие образование в специальном учебном заведении, брошены на волю судьбы. Выпадает, удерживает-

ется — хорошо, а не хватит сил, значит, потерится — в бурном эстрадном потоке. Я твердо уверена, принцип естественного отбора в искусстве и тем более в эстраде никак не пригоден и даже противоречит политике партии, которая учит создавать все условия для воспитания, помощи в росте молодых талантов. В эстраде нередко получается, что в сильных оказываются не самые талантливые, а самые слабые, невротичные; действительно талантливые подчас оказываются в тени и так и не могут проявить себя.

Хочется выразить решительное несогласие с теми, кто пытается объяснить болезни эстрады отсутствием хорошей звукозаписывающей (и звукооператорской) аппаратуры, слабостью технической оснащенностью залов. Мол, серьезность, беспримесность эстрадных певцов и исполнительских ансамблей, небрежность, чрезвычайная форсированность — всему виной плохая техника. На мой взгляд, микрофон — вовсе не обязательная принадлежность жанра. Лишь на стадионе вокалист не может обобщиться без него, но выступление на стадионе никогда не может служить критерием профессионализма певца. И вообще, разве мы мало знаем прекрасных мастеров эстрады, которые не утратились микрофоном, — та же Эльвира Шульженко, тот же Марк Бернес. Дай бог кому-нибудь из этих иррегулярных певцов достигнуть такой силы выразительности, как у этих замечательных артистов. В чем их секрет? Как говорил Марк Бернес, пет на эстраде надо не только голосом, но и головой. И еще сердцем, добавлю слова Леонида Утесова. Вот что делает исполнение доходящим, волнующим. Скупость динамики, сухость места (истая, у Шульженко всегда жест был в полном соответствии с характером художественным образом песни), ясность дикции, весомость слова, фразы — вот секрет успеха и всенародной популярности.

Как кому, а мне такой исполнительский стиль нравится, мне нравится, как поют Хиль и Колбас — это продолжение нашей хорошей традиции: певце без бравур, без пренебрежительной жестикуляции, без неуверенной полувинности. В сдержанности, благородстве, высокой культуре, разнотипной манере, заимствованной у Запада. Мне бывает очень обидно, когда я замечаю, что утрачиваются завоеванные позиции, что чрезмерно легко делается услуга влиянием «моды», утрачивается престиж отечественного эстрадного искусства. Постоянное создание необходимости идти в ногу со всем народом, отталкиваться на все начинания партии в нынешнее время особенно обострилось. Обращение к народу с призывом стать в ряды участников Всесоюзного социального соревнования адресовано каждому гражданину Советского Союза. Внести личный вклад в общее дело, быть активным бойцом трудового фронта патристик — это и наш прямой долг, долг деятеля культуры, искусства. Нам, прямой долг и прямая обязанность.

Народная артистка СССР О. Бардина.

ОГНИ РАМПЫ ЛЕНИНГРАДА



Яркой страницей летнего сезона в Ленинграде стала выпускная спектакль Хореографического училища им. А. Вагановой. Для учащихся подготовлен был спектакль «Саломея» в балете им. С. М. Кирова была подготовлена сложная программа из лучших образцов традиционной и современной хореографии. Фрагменты из балетов «Жизель» и «Баядерка», «Гаризим» и «Сладкая крапивка», Хореографический миниатюр на музыку Д. Шостаковича, подготовленные известными педагогами и режиссерами Е. Куликовой, Е. Вагановой, Э. Кононовой и другими, показали верность их традициям воспитанников лучшим традициям ленинградской школы балета.



В Академическом театре комедии состоялась премьерная комедия А. М. Островского «Безымянные». Постановка спектакля режиссер В. Шаповал, оформил художник В. Викторов, музыка В. Федорова.

Во имя светлых идеалов

Среди музыкантов наших дней встречаются люди, обладающие высокой одаренностью, разносторонней общей культурой, люди, которые своим талантом проявляют в самых разных сферах музыкального искусства. Таким был известный пианист и композитор, заслуженный артист РСФСР Д. Д. Благоя, проработавший в Московской консерватории свыше четверть века.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ПО ТЕЛЕВИЗОРУ снова передавали «Криму» Джона Лондона. Очень репертуарная одно время на театре была эта, однако, никогда не была шедевром писателя. Восстановленная и любовно вычитанная в модном стиле «регрессив», она снова заиграла одним доказательством... своей безнадельной архивной, Светская дама, не удовлетворенная в супружестве, может, конечно, начать бороться за социальную справедливость, но стоит ли придавать этой борьбе столь глобальный характер?

Полностью, что в такой сентиментально-социальной трактовке действие меминуемо ведет нас к центральной, сенсационной сцене разоблачения, но не в переносном, а в прямом смысле этого слова, а в смысле разведения. Отец требует усыновить собственную дочь, которую подозревает в краже документов. Спикер занимает полосу и становится не просто кульминацией, но, можно сказать, кинескопическим фильмом-спектаклем. Успели и беготня горничных и разного другого служилого люда, рыдающая мать в надрыве из соболей. Звездогрозосержет, нарающийся отец и, наконец, наменная Ниобея, застывшая где-то там, на галереях. Надо отметить, что обаяния героини, представленные нам с расточностью, занимали, как видно, создателей фильма ничуть не меньше, чем серия разоблачений, а кажется, даже, что и больше. Думается, во всяком случае, что дамы по той стороне кадра не без пользы для себя посмотрели это все о «Белом». (Все время только не покидает ощущение, что мы смотрим юж никак не американцев Джона Лондона, а как бы англичан времени Голсуорса.)

К слову сказать, вспоминается еще один фильм из той же «обличительной» серии — «Юнгильфельд» по Пристли (фильм, впрочем, называется иначе. Там был тот же Ю. Вуайрайтс (актеру в последнее время везет на подобные декоративные роли). А вместо А. Вертинского — не менее впечатляющая Е. Проклова с не менее внушительной галереей зрителей. И тоже были разоблачения — и в прямом, и в переносном смысле. Героиня вообщем впадала в легкое депрессивное состояние, а потом... меняла прическу. С этим фильмом была еще та любопытная история, что его как бы сделали ремейком (повторением). До этого был очень скромный, вполне односторонний спектакль с хорошими вахтанговскими актерами — Этушем, Целиковской, Купченко. И все было тихо, скромно и все (даже дамы!) не меняла прическу, тем более, как это обычно и бывает в шекспировских пьесах Пристли, действие сосредоточивалось в одном месте и в один вечер.

Да, повторение, конечно, мать учила, но не на телевидении, которое — а впрочем, и кино тоже — буквально потирает нас своей нежной привязанностью к одному и тому же шедеврам. В данном случае сняли чуть не три серии.

Вот так, на кино, на теле-

Хочу в Круз!

— Вы знаете, — заметил мне как-то один кинорежиссер, — сейчас мало-мальски известный актер, идя на пробу, спросит: «А заграничка есть? Вот и все, комментарии, как говорится, излишни!»

Ну откуда, скажите, так давно все дуршеется и растущее пристрастие к этим иностранцам и иностранкам? Выезжают сегодня кинематографисты за границу — надо и не надо, требуется и совсем не требуется, с группой и без группы, как бы на выбор патриотам, в иногда и вовсе снимать проходим, проезде, пробег и... размышления у парадного подъезда.

Право же, иногда и вспоминается ядрт скромные опыты кинематографа прошлых лет, ныне пренебрежительно отвергаемые за «неподлинность» — «Убийство на улице Данте» или «Секретная миссия», куда ни до нынешних якобы «политических расследований!» Давайте говорить откровенно, здесь ни при чем разговоры о политике, а только о таланте. Потому что удач в этом жанре у нас раздвиг и обещал (за последние время, пожалуй, только «Рейс 222», где, кстати, все действие происходит в кабине самолета и нет никакой возможности ни героем принять смелый, ни героиням переодеться). Удач ничтожно мало, зато картин на зарубежную тему — куда больше! И вот в «Нанане» в Английском парне» нас увлекают не столько интриги на фоне радиофикации, сколько роман главного героя с некой «блудливой» девой. В «Двух верных одного столонен» — столь же широномасштабный показ некоего шарнирного круза за теплом, где в каком можно играть в настольный теннис.

Эта история началась не сегодня. Уже очень давно открыты двери кино и телестудий режиму наибольшей благоприятствования для врандизации зарубежной литературы. Вот нам ветуедем, что в кинопрокате — засилье заграничных коммерческих лент. А мы еще, оказывается, и спонсируем тому как можем собственными творческими усилиями. За последние десятилетия у нас не сделано ни одной попытки справиться с Лесковым, зато экранизировано, и по многу раз, Стендаля. Почти не было Шедрина. Наконец то один раз постудились и декабристам, как будто эту тему можно исчерпать одним фильмом. Зато откровенно, с размахом, достойным лучшего применения, сняли «Детей капитана Гранта», любимую таяне Майя Риза, Кован Дойла, Валтера Скотта. Ленин почти невостребованной русской литературе начала века, благодатная советская проза тридцатых годов — К. Федин, К. Паустовский, А. Веселый, Н. Вирта, И. Бабель, Ю. Тынянов, а мы гонимся за «Миражем», снимаем Ирину Шоу, Джеймса Хедли Чейла, Л. Уайта, Дина Франса — писателей вполне достойных (но которых и снимать немного прежде, потому что в эти дни на экраны экранов увидит англичане или американцы).

В. ИВАНОВА,

НОВЫЕ РОЛИ Евгения Глушенко



— И когда шофер Петренко корчился кабин директор и потрбелав, чтобы тот вышел на улицу и взглянул в муоз его совесала, где лежал затерзанный и, стало быть, уже ненужный бетон, — последний бегонный с большой тулк, на стороне наблюдателя, но активный борер против безхозяйственности и разгильдяйства. Битый, да и час потерял шофер — за оплошность, как мы полагаем, неравного диспетчера Зинаиды Колтаевой, и вот результат — прогон машины, потера бетона!

Важно же удавление, когда высветается, что все происходящее вовсе не случайность, и что-то досадная небрежность, а заранее продуманный, спланированный трюк. А главный режиссер и участник этого трюка сам Петренко. И сделано он это с единственной целью: вызвать всю ответственность на Колтаеву, покрывая «исполнитель» ей.

Роль Зинаиды Колтаевой в новой ленте «Зина-Зинуля» сценки которой завершена недавно на «Мосфильме», исполняет популярная актриса театре и кино Евгения Глушенко. Зрителю хорошо помнят ее по фильму «На окошечном пылу» для извлекновения планировки «Вперед за мужиком, «Любим» по собственному желанию.

Ее новая героиня — человек честный и принципиальный, и потому для нежалеющих добросовестно трудиться — невыгодный, неудачный. После ее докладных многие лопачи, запуги, прогульщики получают справедливого наказания — лишаются премии, отменяют машину. И вот теперь одной из «обязанных» женщин прочитает очерсуг стропилового диспетчера. Как бы Зинаида! Как доказать свою невиновность? Об этом сюжета А. Гельман, режиссер П. Чухрай.

В фильме также снимались В. Павлов, А. Збруев, В. Гостюнин, Т. Агафонов, Е. Мейоров, Л. Зайцева.

А. ЛУКИЯНОВ.

ЭХО «ПРЯМОЙ РЕЧИ»

Рубрика «Прямая речь», печатая в нашей газете выступления Евгения Кутуменко «Личное мнение» (СК, 18 апреля с. г.), выискала много злободневных и интересных статей. За это время в рубрике опубликовано семь статей. Практически на каждую из них обратились читатели. Мы публикуем новую рубрику «Прямая речь».

XXVII съезд КПСС. Вам же, как главе ЦК КПСС, нужно было сказать о недостатках, которые, к сожалению, у нас еще есть. Статьи Е. Кутуменко — это лишь малочисленные. Так держаться.

Кому выгодно шпаргалочное слово?

С большим удовлетворением прочитав статью Евгения Кутуменко «Личное мнение», сразу возник вопрос: кто это истинная «Прямая речь»? Хотелось бы поделиться своим мнением.

напрямик, мы научились любить труд. Я замечал, слишком много в число «интересных» попадает рукоприкладств, тех, от кого зависит исполнение дела, кому поручено решение.

Мало еще этой гласности, способствующей быстрейшему устраниванию у нас негативных явлений, и в газете. А хотелось бы видеть на ее страницах разные формы борьбы с бюрократизмом, протекционизмом, высокомерием, эвтоничностью.

Считаю, что борьба мнений (устно, письменно) позволит разрезать на деле критику и самокритику, устранить быстрые недостатки, переставлять экономический потенциал страны.

Чтобы «Вася» не только слушал

Можно без конца говорить, сколько потеряно миллионов народным хозяйством от своевременного не андеррайтинга изобретений и изобретателей, сколько материальных и моральных издержек терпит общество от некоторых безответственных решений, сколько изданных серых, никому не нужных книг и сколько не поставлено по-настоящему интересных фильмов, но из всех этих критических публикаций может возникнуть только тогда, когда мы перейдем на выношение.

Чтобы «Вася» не только слушал

Ведь о проблемах театра и кино пишут те, кто непосредственно театр и кино «делает», — режиссеры, актеры, сценаристы. «За кадром» остаются те, кто судит по выступлениям, перья, мещает им работать. Но... только А. Сажин назвал фамилии, все остальные в статье рисуют какой-то абстрактный образ «Васи», которого, да простят мне авторы, они всячески побавляют.



Почта каждый день приносит в редакцию читательские письма с пометкой «На фотоконкурс». Снимки образно рассказывают о деятельности советского искусства, о трудовых делах и заботах нашей страны, о буднях и праздниках, о семейном счастье и творческом досуге. Лучшие снимки по условиям конкурса, опубликованным 7 января 1986 года, будут премированы. Специальные премии для участников конкурса учредил харьковские производственно-технические объединения «ФЭД» в связи с 60-летием образования Коммунистической партии Украины и 100-летием со дня рождения А. С. Макаренки.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ЗАПРОС МИНИСТЕРСТВУ Звоните, заходите...

Горькое испытание послала нашей семье судьба. Пятнадцать лет назад у меня повзрослел внук. С рождения он полюбил музыку. Теперь уже с этим ничего, конечно, не поделаешь, и нет надобности беречь свои сердечные раны. Но не могу не рассказать о мятассах в получении для внука примитивной колески, чтобы он мог перебраться по квартире, выехать во двор, походить на улицу, посмотреть, как играют во дворе дети.

В Кончатском областном отделе социального обеспечения являюсь доцентом на приложении к коллективному краснотельскому. Наша очередь очереди. Знали бы вы, сколько лет жизни стоила мне эта постановка на очередь! Требуется такое количество бумаг, что двум девяти, хотя в том же собесе лежит личное дело внука, получающего пенсию по инвалидности, только не ходит ни в одну другую комиссию, не берет справку, не ходит, не ходит, было бы бесконечно гонять нас за справками. Но вот они собраны, справки, очередь известна, а колески нет и нет!

Г-Н ОРТМАНН ТРЕБУЕТ САТИСФАКЦИИ...

Письмо в редакцию

Многоуважаемый господин редактор! Находясь в ФРГ, мне стало через прессу известно, что вы в своей газете за № 1604 опубликовали статью под заголовком «Сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо из редакции

Расслабитесь, г-н Ортманн, вредно так напрягаться, трудно играть столь плохую партию. Пора мыслить над тем, не слишком ли снисходительно отнесся суд к вашим «подвигам».

Юридическая справка

Как сообщил наш старший юридический сотрудник отдела уголовного законодательства зрелых стран ВНИИ советского законодательства, Министерством юстиции СССР И. С. Власов, за преступления, аналогичные совершенным в Советском Союзе западногерманским коммерсантом Я. Ортманном, в ФРГ предусматривается привлечение к уголовной ответственности по следующей позиции: часть 1-я параграфа 263, часть 3-я параграфа 263, часть 1-я параграфа 266 и часть 1-я параграфа 333 Уголовного кодекса Федеративной Республики Германия.

Строки из писем

По поводу памятника Победы в Москве хочу сказать следующее. Осмотрев макет в целом, а также модели скульптурных групп, скульптур и другие материалы, я увидел хорошо спланированный парк, музей, но не увидел памятника. Его нет. Нельзя всерьез говорить о памятнике колоссальных размеров, выполнившего из красного гранита подобие знамен с вышивкой, выполненное по немыслимой высоте.

Письмо в редакцию

Господину Н. ОРТМАННУ, коммерсанту, владеющему фирмой «Ортманн ГмбХ» (ФРГ) и «Ретатор Оу» (Финляндия). Редакция ознакомилась с вашим письмом, в котором вы утверждаете, что «сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Многоуважаемый господин редактор! Находясь в ФРГ, мне стало через прессу известно, что вы в своей газете за № 1604 опубликовали статью под заголовком «Сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Многоуважаемый господин редактор! Находясь в ФРГ, мне стало через прессу известно, что вы в своей газете за № 1604 опубликовали статью под заголовком «Сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Многоуважаемый господин редактор! Находясь в ФРГ, мне стало через прессу известно, что вы в своей газете за № 1604 опубликовали статью под заголовком «Сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

ПРОДОЛЖАЕМ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА МЕМОРИАЛА НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Ответственность

О войне и победе сказано довольно много, внятно и проникновенно в советском искусстве и литературе. Достаточно, чтобы понять человеческое драматическое содержание этой эпохи. С каждым годом делать произведения о войне становится все сложнее. Чтобы произведение о ней, создаваемое сейчас, было убедительным и действенным, очевидно, надо найти способ современного выражения гуманистической сущности идеи.

Письмо в редакцию

Господину Н. ОРТМАННУ, коммерсанту, владеющему фирмой «Ортманн ГмбХ» (ФРГ) и «Ретатор Оу» (Финляндия). Редакция ознакомилась с вашим письмом, в котором вы утверждаете, что «сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Господину Н. ОРТМАННУ, коммерсанту, владеющему фирмой «Ортманн ГмбХ» (ФРГ) и «Ретатор Оу» (Финляндия). Редакция ознакомилась с вашим письмом, в котором вы утверждаете, что «сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Господину Н. ОРТМАННУ, коммерсанту, владеющему фирмой «Ортманн ГмбХ» (ФРГ) и «Ретатор Оу» (Финляндия). Редакция ознакомилась с вашим письмом, в котором вы утверждаете, что «сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Господину Н. ОРТМАННУ, коммерсанту, владеющему фирмой «Ортманн ГмбХ» (ФРГ) и «Ретатор Оу» (Финляндия). Редакция ознакомилась с вашим письмом, в котором вы утверждаете, что «сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

Письмо в редакцию

Господину Н. ОРТМАННУ, коммерсанту, владеющему фирмой «Ортманн ГмбХ» (ФРГ) и «Ретатор Оу» (Финляндия). Редакция ознакомилась с вашим письмом, в котором вы утверждаете, что «сервис из серебра с позолотой» (номер автор оторвался переплетом. Статья опубликована в № 75 (6175) от 24 июня с. г. — РАД).

НИТИ ВЕЧНОСТИ

Контуры крепостной стены — это прочность, неприступность; известный буддийский знак «Тай цзун» — две рыбы, которые никогда не спят, — это вечность, непрерывность; солнце, луна, огонь — символы всего сущего. Патристичная звезда — символ победившей Народной революции — венчает вертикальный ряд: она появилась здесь последней.



Можно вновь выступить перед советским зрителем. Лучшие творческие силы нашего театра поедут в Москву, в частности, такие признанные мастера оперной сцены, как народные артисты МНР Х. Уртнасан, Ц. Пурвдорж, заслуженный мастер балета, заслуженная артистка МНР Ю. Оюун, народный артист МНР Ю. Ганбатар, другие артисты. — говорит один из ведущих оперных солистов Государственного академического театра оперы и балета МНР А. Хавлаш. — Лично для меня память выступления в Москве на предыдущих Днях культуры Монголии в вашей стране в 1981 году. Хотелось бы повторить тот успех, порадовать сегодняшнему советскому зрителю.

ла, куда ведут 200 крутых ступенек. — Мира на монгольской земле не могло бы быть без братской помощи и поддержки Советского Союза, — горько говорил мне директор Дома-музея маршала Г. К. Жукова в Улан-Баторе Тумэнпасагийн Осор, человек необыкновенного обаяния и теплоты, подвигник, настоящий патриот своего дела. — Нас ведь, монголов, мало, в территории во-он-накая! — негра богатырь: завидная добыча для хищников всех мастей. История нас многому научила.

Мы ходили по комнатам умело, со вкусом оборудованного музея, осматривали памятные экспонаты — безвольные свидетели легендарных дней Халхин-Гола. Представлен в музее Осора и сегодняшний день, когда мирным, созидательным трудом выписываются новые замечательные страницы в летопись советско-монгольской дружбы. А дружба эта стала темой искусства: написал ее монгольский композитор З. Хангал талантливую музыку к балету «Гора сокровищ» где главные герои — советские и монгольские строители, возведшие своими руками горнообогатительный комбинат Эрдэнэт, уникальный в Азии. Побольше бы таких произведений. Ведь искусство порой сильнее убеждает, чем сама жизнь.

...Шоссе убегает дальше в горы, его серпантин терзает среди сопки, а мы сворачиваем налево, к зданию аэропорта Буянт-Ухал, расплывшись в широкую долину.

...Самолет быстро набрал высоту. Поплыл под крылом горные пастбища, тут и там виднелись извилистые веточки рек, одиноко стоят едва улавливаемые глазом небольшие юрты. Внизу остается Монголия. Страна голубого неба, щедрая и привлекательная земля. Увидев ее однажды, невозможно не сохранить желания увидеть снова.

Б. ЮНАНОВ,
спец. корр.
«Советской культуры»
УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

● Памятник советской дружбе на горе Зайсан.
Фото автора.



Не сломить волю борцов за демократию!

Размах антидиктаторской борьбы в Чили неуклонно нарастает. Народ сделал решительный шаг на пути к свержению несправедливого режима. Проведенная на прошлой неделе всеобщая стачка свидетельствует: вооруженный террор и репрессии не сломали волю борцов за демократию.

Почему ответки народу новой волны местного террора. Карательные подразделения спецслужб и армии применили против безоружных митингистов огнестрельное оружие, гранаты со слезоточивым газом и водоматы. По предварительным данным, в ходе расправа над митингистами три человека убиты, десятки получили тяжелые ранения.

Воруженная до зубов полиция провела новые обыски и аресты. За репрессии брошены более 200 участников антидиктаторской выступления. Политической охранкой схвачены также 17 руководителей митинговой оппозиции, в том числе Национальной гражданской ассамблеи. Ужесточена цензура на распространение любой информации о ходе забастовки, закрыты четыре радиостанции.

● Арест тридцатилетнего участника демонстрации в Сантьяго.
Телефото Рейтер—ТАСС.

Генералы выступают против войны

Заметным событием в общественно-политической жизни Западной Берлина стал показ в Академии искусств двухсерийного документального фильма «Генералы», созданный режиссерами из ГДР Валтером Хайнсом и Герхардом Шюноманом.

В фильме рассказывается о последних генералах, занимавших высокие посты в армии стран — членов НАТО. В результате губокого анализа современной международной обстановки они пришли к выводу о необходимости активно бороться за сохранение мира на земле, за возврат к политике разрядки.

Убедительный документальный материал собранной кинокамерой режиссера «Генералы» показывает до глубины изменения в сознании бывших военных членов НАТО, которые

привели их в ряды борцов за мир.

Состоялась дискуссия, в которой приняли участие создатели ленты, а также бывшие генералы НАТО, о судьбе которых рассказывает эта картина: Герт Бакман (ФРГ), Юган Кристи (Норвегия), М. Ван Майенфельд (Нидерланды), Георгиос Куманкос (Греция) и Майн Херботт (Великобритания) подчеркнули, что все больше людей на Западе начинают понимать огромную опасность, которую несет народам безответственные внешняя политика США. Только активная борьба против протравливания в жизни опасной планов американской военной мощи может остановить опасное развитие международной обстановки, предотвратив угрозу возникновения ядерной войны.

Неизвестный Чаплин

Редкая удача улыбнулась двум английским специалистам по истории кино Дезду Гиллу и Кену Бруно. Во время подготовки телекарты «Неизвестный Чаплин», посвященной жизни и творчеству великого артиста, они обнаружили в личном архиве Чарльза Чаплина большое количество ранее не известных в кинематографе фильмов режиссера.

Отдельные эпизоды, взятые автором из известных фильмов при монтаже, незначительные кадры в виде пленки, запечатлели Чаплин в кругу семьи, эти и другие обнаруженные материалы легли в основу трехсерийного фильма «Неизвестный Чаплин», посвященного жизни и творчеству великого артиста. В конце текущего месяца состоится премьера картины в США.

Фильм построен по хронологическому признаку. Первая серия, получившая название «Мои самые счастливые годы», рассказывает в период работы Чаплина в компании «Метроуиз». Зритель получает редкую возможность взглянуть на творчество мастера кулачки, который работал без сценария, руководствуясь лишь общими представлениями о том, что должно представлять собой готовящаяся картина. Как готовился к этому поводу агент ЮПИ, кон выстраивал сюжет буквально под стеной кинокамеры.

ЗА РУБЕЖОМ
ИСКУССТВО ПОЛИТИКА
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

В ЭТИ ДНИ

В ПРАГЕ проходит музыкальный фестиваль, который называется «Прага Моцарта». Он впервые проводится в городе на Влтаве. Многие памятные места здесь связаны с именем гениального композитора: в одном из пражских театров состоялась премьера «Дон Жуана», оркестром дирижировал сам Вольфганг Амадей Моцарт. В нынешнем сезоне принимают участие лучшие музыкальные коллективы страны. В их исполнении, кроме творений Моцарта, прозвучат произведения Гайднера, Дворжана, Мясковского.

В ХАРЕКЕ завершилась работа над первой замбийской энциклопедией. Она включает несколько основных разделов: историю, культуру, политику, экономику, этнографию, природные ресурсы и флору других областей. Объем этой научной работы, которое уже в текущем году выйдет из печати, — более 200 страниц.

В ВЕЙМАРЕ в Немецком национальном театре состоялась премьера мюзикла известного американского дирижера, пианиста и композитора Аланга Бернштейна «Кандид», написанного в середине 50-х годов по одноименной повести Михаила Зюланда. Это мюзикл поставлен в Европе впервые.

В ВЕНЕ зрители с большим интересом встретили первую постановку в Австрии пьесы Александра Геймля «Сияющий». Успех был настолько велик, что театр «Драганикс» за продолжение постановки запланирован в следующем сезоне.

В КУДОВА-ЗДРУЯ (ПНР) завершился 25-й традиционный музыкальный фестиваль, посвященный творчеству выдающегося польского композитора Станислава Монюшко. В нем приняли участие солисты и творческие коллективы из Болгарии, Великобритании, Китая, Польши, Советского Союза, Чехословакии, США и других стран.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.

В ЛАРНАКЕ (Кипр) открылась выставка советской книги и изданий народных промыслов. На многодневных выставках представлены издания в Советском Союзе политическая, художественная, детская и научная литература на английском, греческом и русском языках.



● Памятник советской дружбе на горе Зайсан.
Фото автора.

ИСПОВЕДЬ ДИСК-ЖОКЕЯ

История о том, как сотрудник радиостанции города Майами Дон Кокс едва не попался жизнью за свое интервью телекомпании Эн-би-си. Расправу вершила мафия.

История о том, как сотрудник радиостанции города Майами Дон Кокс едва не попался жизнью за свое интервью телекомпании Эн-би-си. Расправу вершила мафия.

История о том, как сотрудник радиостанции города Майами Дон Кокс едва не попался жизнью за свое интервью телекомпании Эн-би-си. Расправу вершила мафия.

История о том, как сотрудник радиостанции города Майами Дон Кокс едва не попался жизнью за свое интервью телекомпании Эн-би-си. Расправу вершила мафия.

ВЫ С НИМИ
ЗНАКОМЫ
**30 ЛЕТ
СПУСТЯ**

Еще совсем недавно он горюл журналистам: «Мне не хватает контакта с живым зрителем, и снова обрести его стало для меня абсолютной необходимостью». Непомня для помини, что карьера популярного французского киноактера Жана Пьера Бельмондо, а речь идет именно о нем, началась 30 лет назад на театральных подмостках.

Желание вернуться в театр возникло давно, но как он сам признается, Бельмондо не осмеливался говорить об этом почти никому. Неудачливо: человек, достигший почтеннейшей славы на киноэкране, не имел права подвизаться в сцену, не оправдать ожиданий зритель. Что играть, какую пьесу, в каком жанре, в каком режиссуре, на какой сцене?

Возможно, эта мечта никогда и не реализовалась бы, но несколько лет назад, после премьеры «Профессионал», отец артиста, известный скульптор, Член Французской академии, Поль Бельмондо на вопрос своего не менее известного сына, поправился ли ему фильм, ответил: «Да, конечно, мальчик, но когда же ты, наконец, займешься своим ремеслом!» — «Но... как ремеслом, папа!» — «Я, разумеется, говорю о театре!»

Эту историю Бельмондо рассказывает в своем последнем интервью еженедельнику «Ларианте». «Я был потрясен словами отца, они глубоко запали в мое сердце... Как вы, наверное, уже догадались, это не случайное воспоминание. Действительно, в январе будущего года он выйдет на сцену парижского Театра Марини, где будет играть главную роль в пьесе Александра Дюма-отца «Кина».

Эта пьеса заманчивого романиста была написана в 1836 году. Главного героя, великого английского актера конца XVIII—начала XIX века Эдмунда Кина, играл сам Фредерик Ламарте. Вторая парижская постановка пьесы, правда, теперь уже в обработке Сартра, увидела свет в 1953 году в Театре Сары Бернар. И снова роль Кина исполнял артист, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Безусловно, согласен на эту роль, я иду на огромный риск», — продолжает Бельмондо. — Мне скажут, что после Брессера эта задача будет невероятно тяжелой. Это верно, но тогда после Жюльена Фонтана нельзя больше играть «Сидя», а после Луоренса Оньяса — «Галлеты». В театре нельзя говорить о возобновлении.

«И в самом деле, о возобновлении не может быть и речи, тем более что автором третьей постановки «Кина» будет Робер Оссейн, с именем которого у поклонников драматического искусства во Франции ассоциируется понятие — новаторство.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

«Каждый раз теперь, когда я прохожу мимо Марини, у меня все дрожит внутри», — говорит Бельмондо, — хотя премьера состоится только в январе. Но это прекрасно. Это хорошая психологическая подготовка. Актер должен понимать страсть артиста, чья тогдашняя слава стало одной из легенд французского театра, — Пьер Брессер.

В НАШЕМ ДОМЕ

У нас в гостях писательница Н. Абрамцева. Представляем на суд читателей ее «Ночную сказку»

Всероссийный смотр-конкурс велосипедной техники показал: искатели-умельцы создали компактную, удобную во всех отношениях машину, доступную для каждого человека

У модной ныне азробики может скоро появиться конкурент — танец, в основу которого положена система гимнастических упражнений для укрепления здоровья

Что делает семью счастливой? Особый родительский дар! Или ответственное выполнение родительского предначертания?

Кто из знатоков народных примет правильно ответит на шесть вопросов нашего читателя?

Нужен ли на нашей странице «Клуб вопросов и ответов», посвященных домоводству?

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Ночная сказка

21 июня с. г. газета напечатала очерк «Наша сказка» о молодом литераторе Н. Абрамцеве, ее творчестве. И вотчас в редакцию пошла посылка. «А почему бы не пригласить Н. Абрамцеву на страничку «В нашем доме» — предлагают Е. Остроусову из Муромца, М. Архангельский (Архангельск), М. Савкина (Иваново), М. Малышев из с. Дивеево Горьковской области. Нам было бы интересно прочитать ее сказку. — Выполним это пожелание.

Хозяйка ночи Луна была недовольна. Дело в том, что несколько звездочек не горели спокойно и весело, как все остальные, а тревожно переливались. Казалось, они были очень удивлены.

«Интересно», — подумала Луна, — что могло удивить звездки? Извержения вулканов? Тайфуны? Нет, звезды давно привыкли к этому. Здесь что-то не так.

«Дорогие мои», — обратилась Луна к звездочкам, — что это вы разволновались? Что на Земле замечают?

«Ах, тетюшка Луна, — затараторили звездки, — взгляните вниз, прямо-таки вниз...»

Надела Луна очки, а пролетевшая мимо маленькая комета заблуждалась в ее своем зорком.

«Ну вот», — сказала Луна, — теперь вижу. Эта тамная точка — маленькая деревушка.

«Так, — хором подтвердили звездочки, — в ней крышка крайнего домика! Видите!»

«Ну, глазастые! — Луна поправила очки. — Вот не удалась, кошка! И крышка ой, — запнулась Луна, — что это с ней!»

«Плывет», — в один голос ответили звездочки.

«Плывет», — растерянно повторила Луна.

«Что за переполюс! — сказала ты. Почему встревожились звездки? Отчего Луна растерялась?»

Кошка плыла. Ну так что! Мало ли у кого какие причины для плава! Но, видящая ли, кошечка — существо особенное, скрытное, сдержанное. И вдруг... кошечка плывет на глазах всего звездного неба и не стесняется.

Кошка из нашей сказки сидела на краю крышки и плакала горько-горько. Слезы она вытерла лапками, и лапки ее совсем промокли.

Луна и звездки пошептались и решили помочь этой кошечке, такой расстроившей, такой огорченной.

«Милая кошечка», — сказала Луна, — поделись со мной и звездкам своим горем.

Кошка не хотела рассказывать о своей беде, но и не ответить было неудобно.

«У меня заболела лапка», — всхлипнула кошечка. — Может быть, даже умер. Он погас и молчал.

«Ой! — вздрогнули звездочки.

«Ах, — вздохнула Луна, — а кто же выш друг!»

«Фонарь», — ответила кошечка.

И она рассказала, что уже давно дружит с фонарем. Его лампочка яркая-яркая! Шепотом-шепотом доставала до самой кошечки яркость и светила всю ночь. И всю ночь кошечка и фонарь разговаривали, рассказывали друг другу различные истории, а кошечка даже мурлыкала песенки. Фонарь, правда, петь не умел.

Вот и сегодня, как стемнело, кошечка вспрыгнула на знакомую крышку. Но фонарь не встретил ее привычным веселым светом. Матовая ширинка тускло белела в темноте. Кошечка мурлыкала, звала, плакала, но

ГОСТИНАЯ

Семейный вечер со стихами

Ничего нет интереснее, чем собраться всей семьей вечером и поговорить о том, как прошел день, почтять любимую книгу или послушать музыку. Так считает семья Мурадовых из Баку: папа — рабочий Бакинского шинного завода, мама — домохозяйка и три их дочери — Илона, Сабина и Мадлена.

«Такое семейное вечеринка», — считает Сайра Мурадова, — удивительным. Мы с женой стараемся как можно чаще бывать вместе с детьми. Когда еще девочки не умели читать, родилась семейная традиция чтения вслух. Именно тогда, а игры в рифмы, неважно увлечение старших сестер Илоны и Мадлены поэзией. И сейчас их один семейный праздник не обходится без новых стихов и маленьких рассказов. Большой родостью для нас, людей, не имеющих музыкального образования, было то, что в шестилетней Сабине мы заметили страсть к музыкальному сочинительству.

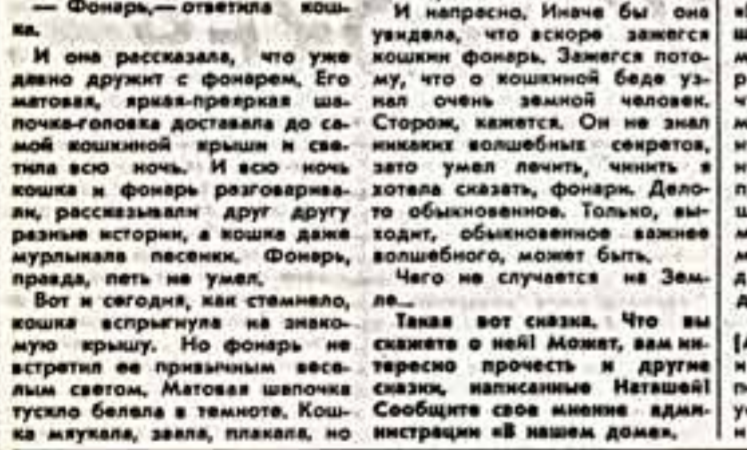


Музыкальному сочинительству. Она не говорила, а пела. «Пела» то, о чем мы читали, «пела» стихи своих сестер. Мы не спешили делить на своего ребенка «музыкальные» и все таланты оставались в кругу семьи. Но однажды на нее обратил внимание Дмитрий Борисович Кабалевский. Он прослушал первые музыкальные пробы Сабинки и сказал, что девочке надо учиться. И сейчас она посещает музыкальную школу. Испонительному мастерству ее учит заслуженный деятель искусства Эльмира Назирова, а искусство композиции — заслуженный

ВИСТАВКА

Дерзайте, карикатуристы!

14 июня с. г. мы пригласили читателей к участию в создании «В нашем доме» выставки карикатур. Приглашение в профессиональные художники, и художников-любителей, не ограничивая сроком присылки работ — ведь экспозиция будет постоянно действующая и постоянно обновляющаяся. Напомним об этом, обращаясь и к тем, кто сам не рисует, но может подсказать злободневную, заслуживающую, на их взгляд, внимания сатириков и юмористов тему для карикатуры: смелее, мы ждем ваших писем!



Рисунки В. Бреуса и А. Вильямо.

ТАНЦКЛАСС

Путешествие в древность

«Как вы чувствуете себя после танца?»

«Чувствую, что боюсь действительно отдохнуть».

Мухаббат Абдуллаева, солистка Москонцерта, живо представляет себе этот диалог, который может состояться в недалеком будущем.

Мухаббат исполняет танцы народов мира, причем такие, каких нет в репертуаре любой другой артистки. И неудивительно, ведь на рисунок составлен по мало кому известным рукописям, образцам настольной живописи, красочным миниатюрам и пергаментным фолгантам. И еще по редким фото- и кинокадрам, отснятым исследовательскими экспедициями в труднодоступных районах званого шара. Вот почему концертная программа М. Абдуллаевой — уникально привлекательна и для зрителей, и для ученых — фольклористов, этнографов.

В серии стран демонстрация она свое искусство, и отсюда привезла новые танцы, составившие в конце концов несколько эпитетических ярких циклов: «Старинные танцы Узбекистана», «Путешествие в древность», «Миниатюры Востока», «Бирманские, афганские, японские, египетские, филиппинские и прочие, и прочие, порой уже забытые даже тем, где они были рождены, эти танцы рассказывают о традициях и обычаях, жизненном укладе многих народов. Часть из них входит в одноактный балетный спектакль, задуманный Мухаббат по мотивам произведения Рабиндраната Тагора и «Сказкам Шекспира».

А сейчас она работает над танцем, в основу которого положена популярная в Китае система гимнастических упражнений для укрепления здоровья — тай-чи чюань. Такое упражнение, судя по письменным источникам, назван вместе с лекарством знаменитый китайский врач Хуа-то, говоря о нем так: «И совершенно запомните — этим вы продлите жизнь и сохраните молодость». Жил он в 220—265 г. нашей эры.

— Движения в тай-чи

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Поговорим о погоде

В прошлом выпуске страницы «В нашем доме» москвич Н. ЕСИН прочитал вопросы, заданные жителем Казани С. Хисматуллин, и предложил продолжить экзотическим на сообразности:

— Замечено, если мы умоляем, когда по радио передают прогноз погоды, — каждому это интересно. Между тем любой человек, если он аниматор, может, не конкурируя с метеорологией, по народным приметам предсказывать погоду на ближайшие дни. Конечно, надо знать их, и многие знают. Поэтому я и хочу задать такие вот вопросы, совсем не лишние, если вы планируете прогулку за город, поездку на пляж, работы в саду или огороде.

1. Какую несет гроза, падающая с места?

2. О чем говорит переливчатый ветер, если долгое время дул с одной стороны, а потом вдруг задул с обратной?

3. «Заплакали» листья клена: у основания черешков появились капельки росы. Что следует ожидать через три-четыре суток?

4. К какой погоде обильная роса или туман?

5. О чем предупреждают рыбки, играющие у поверхности реки, то и дело выпрыгивая из воды?

6. Кто разводит овца, мог заметить: если утром они играют, предстоящий день обещает одно, толпесть — совсем иное. В каком случае — что?

Автор письма сообщает и отвечает на все поданные из от вас, от всех, кто хочет проверить себя. И, конечно, называя знатоков народных примет, правильно ответивших на все вопросы.

КЛУБ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Пять минут на урок

Постоянный подписчик «Советской культуры» И. ТРУСОВ, живущий в Маневках, навестил административную страницу «В нашем доме» со следующей просьбой: «Мне очень хотелось бы познакомиться с вами и узнать, как вы живете. Буду благодарен, если вы напишете мне несколько строк».

— Здесь множество полезных советов на каждый день, — сказала хозяйка. — Вот пример: нарезать свежий хлеб тонкими ломтиками. Натереть нож, подержав его минуту в кипятке. Или: сейчас лето, вы купили огурцы и хотите сохранить их свежими несколько дней. Опустите их на три четверти в воду хвостиком вниз. Но учтите, воду нужно менять ежедневно.

Среди рецептов энциклопедии есть и такие: если затупи-

Рисунки В. Бреуса и А. Вильямо.

МАСТЕРСКАЯ



Такая вещь могла бы сделать каждый из нас.

КОЛЛЕКЦИЯ

Не думая...

«Думаю, что читатель этой странички заинтересуется и моей коллекцией», — пишет врач Тамара ВАЙШИТЕЛИ из Николаева.

Она коллекционирует образцы безграмотности.

«У большинства была та же редакция, и два раза терпелив».

«Из переписанных выходящих отпечатков моря, создавая два раза выходящих».

«Явился на прием и мог бы — прислать подругу».

«Прошу опровергнуть статью в газете о трудоспособности граждан К. в связи с социальными условиями».

«Направляется в отделение граждан Ф. с возвращением по поводу ушиба».

«Дорогой Виталий Михайлович! После операции чувствую себя хорошо. Я вам благодарна и об этом не забуду. Вы были для меня настоящим оком. И вы хотели, чтоб вы бы были отцом и для моих детей и удачи им грядущей».

«Собираю свои коллекции из убожества ради», — пишет Т. Вайшители. — Показываю своим коллегам, чтобы не забывались, правильно ли вы говорите и пишете, не исправляете ли в спешке прекрасный родной язык».

АВТОМОБИЛЬ

под... кроватью

У вас появилось желание прогуляться за город? Достать из-под кровати свою велосипед и — в путь.

Конструктор из Ленинграда Кир Бернадский создал для себя именно такую машину. С ней прилетел в город Шушуй, в гостинице расплакался бабик, за минуту собрал велосипед и вышел на Всероссийский смотр-конкурс велосипедов.

Принял сюда и инженер-строитель из Баку Владимир Ганба. С помощью велосипеда он рассчитывал избавиться от гипертонии. Сооружал его тоже сам. Хотелось, чтобы машина отвечала запросам туриста, чтобы в ней был максимум удобства: столик для еды, постель для отдыха, лампочка для чтения, чтобы не задувал ветер, но в то же время и открывался широкий обзор. Одним словом, чтобы получился домик на колесах. Но при условии, что этот домик можно хранить в прихожей обычной городской квартиры. За время работы основ Ганба все подробности слесарного дела, основы кройки и шитья: ведь узлы велосипеда пришлось делать из плотной ткани. Завод не научился и брики шить. Что же касается повышенного давления, то про него просто-напросто забыли: некогда стало болеть.

А словарь Суткус Генрикс из Шушуй вместе с сыном, тоже

Самый быстрый экипаж В. Маурраха из Полтавы.

ЧУДО-УЗЕЛ

В руки исследователя — яркий платок. Он кончался там, где несколько раз, и на конце платка появлялся узел. Еще раз вытаскивал платок, и узел исчезал.

Крепится состоит только из проволоки длиной около метра (30 x 30 см и более).

Секрет этот необыкновенно прост. Исследователю заранее выкладывают узел на одном из концов платка и, выходя на секунду, дергают этот конец с другой стороны. Узел исчезает, но несколько раз платок, выходящий быстро подхватывается противоложащим его конец, выходящий одновременно конец с секретным узлом. Этот момент следует запомнить, чтобы зрители увидели мгновенное появление узла на платке. Затем манипуляция повторяется. Так все время перемещаются приемы для противоложащего конца платка.

Этот эффектный трюк требует быстроты и ловкости, поэтому проводится путем тренировки.

КАК ДОСТАТЬ МОНЕТУ

Его условия были впечатлены в выпуске странички «В нашем доме» 14 июня с. г. Правильные решения прислала А. Илюмова из Самарканда, А. Крымова из Ташкента (Астрахань), Д. Якимов из Костромской области, Ю. Фомин из Пензы.

Оставшимся поможем рисунком: вот что нужно сделать.

ЗАКЛЮЧАТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ

Фонус действительно напоминает выступление индийского вокалиста. Только в роли фонаря — вы, а вместо змеи — «воплощенный» карандаш в горлышке бутылки из-под лимонада. Что нужно сделать, чтобы карандаш, подпрыгнув в бутылку, то поднимался и то опускался на дно? В чем тут секрет?

Ответственный за выпуск В. СВИРИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04643. 50126. Изд. № 1813.