

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 48-й

ВТОРНИК • 30 НОЯБРЯ

1971

143 (4423) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СОБЫТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ВАЖНОСТИ

Советские люди единодушно поддерживают решения Пленума ЦК КПСС и III сессии Верховного Совета СССР

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

НЕТ сегодня города, села и даже семьи, где бы не подвигались итоги минувшего, где бы не планировались свои пятилетки и не подсчитывались бы реальные доходы, которые получат каждый из нас от конкретных мер дальнейшего увеличения материального благосостояния советского народа, что намечено в пятилетней программе.

По своему депутатскому опыту знаю, как много приходится тратить времени и сил, чтобы помочь кому-то повисеть занавеску, кому-то выхлопотать квартиру, кому-то найти работу по душе. Сегодня, моя хватка, такая работящая, не станет просто мешком. Повышение реальной заработной платы, увеличение размеров пенсий, стипендий, огромные капиталовложения в строительство (сколько еще тысяч семей спрыгнет коновселее), в культуру — это уже в масштабах всей страны. Иногда привыкаешь к этому и переставать удивляться, а иной раз и замечать, сколько же сделано, построено, возведено вокруг!

Только в одной моей родной Алма-Ате, например. Отличнейший Дворец имени В. И. Ленина, десятим учебным заведениям, музыкальная школа с концертным залом. Консерваторское общежитие — в каждой комнате по две обязательные комнаты. Это уже сданы. А еще одно в строительстве. На проспекте Ленина кварталы жилых домов. Отличнейший Дом кино, цирк, здания Театра русской драмы. Строятся здания Казахского драматического театра, в планах новая пятилетка — Дом актёра. Это много.

А в рамках нашего Театра оперы и балета! Решаются оркестр, состав хора, балетной труппы — тоже следы и роста, и увеличения размеров алюминия в искусство.

Новая пятилетка требует от каждого особой ответственности. Нельзя только надеяться на то, что мы получим. Нельзя быть просто потребителем. Надо очень часто спрашивать себя: ты и все, что ты мог, отдашь ты людям? «Выполнение напряженных и сложных задач, намеченных пятилетним планом», требует решительного укрепления государственной дисциплины, повышения

Роза ДЖАМАНОВА,
депутат Верховного Совета СССР,
народная артистка СССР, солистка
Казахского государственного
академического театра оперы и
балета имени Абая

ответственности во всех звеньях хозяйственного управления, говорилось на третьей сессии Верховного Совета СССР.

Все мы — как звенья в одной цепи. Все взаимосвязаны, соединены друг с другом. Казалось бы, как может быть связана между собой работа строителя в Алма-Ате (как, впрочем, и не только здесь) и долами сотни квадратных метров жилья. И на своем депутатском приеме что тебе остается делать? Считаться на должником и с пресквернейшим настроением потом выходить на спектакль? И вот, судя, сколько эмоциональных слез порой недополучат в тот вечер зрительный зал! Это, может быть, несколько уж личностное.

А если быть шире: театр — идеологический цех, и нам тем более необходимо идти в ногу с народом и даже быть немного вперед.

Возможно, во мне говорит голос представительницы оперного искусства. Но вряд ли только профессиональный патриотизм. Да, нам нужны яркие спектакли. И должна сказать, что мы ставимся привлекать к театру местные национальные силы — и нам это в какой-то мере удается. Это сложно, трудно — показать современника со сцены оперы, но у нас есть случаи и примеры, доказывающие, что не так уж безнадежно все это.

СЕРЖАН говорит, будто оперы — искусство — нечто отживающее. Но, вспомните, и во времена Глинки говорили про «Русская и Людмила»: «не поймают, не полюбят, не запомнят». А сегодня опера эта и не нуждается в защите, и поется, и слушается нашими современниками.

Мы есть другие, что баскетбол маня и мои коллеги по оперному искусству. Иногда пугают театры, хотя не так уж плохо поют в них и не такие уж плохие идут там спектакли. И «битком набитые» бываю залы, где идут «облагороженные» программы. Несколько потерян

акус и опере, к серьезной музыке у молодежи. Нескольким взят крен в область эстрады. И когда я говорю о повышенном чувстве ответственности, которое рождает планы новой пятилетки, я думаю о том, что и вопросы пропаганды искусства требуют к себе пристального внимания.

Присполюмин ли таким же чувством ответственности артист, «на потребу публики начинающей разминать себя на песню-однодневку? Или музыкальный редактор, приглашающий на передачу известного певца с единственной просбой — спеть что-нибудь по-процедура да по-процедура.

Волей-неволей мы тем самым воспитываем пассивных потребителей искусства, заставляя их невольно полагать, что все здесь просто, именно и даже примитивно. Что нужно только отойти и вовсе не надобности работать. А ведь встреча с искусством — это не только радость, но и труд, как раз и приносящий эту самую радость.

Тем, кто не пережил войну и не знает, какой ценой оплачено это небо, спокойные дни городов, мирный труд людей и все-таки, что мы теперь имеем, быть может, кем-то все это простым, естественным — жизненные блага, недостижимые для нас с небом. Но как-то забыли, что мы не в Кремле, не позволяем нам благодушествовать. Он возрождает, но и мобилизует.

И сегодня кандай из нас вспоминает слова, произнесенные на XXIV съезде КПСС тов. Л. И. Брежневых: «Наша возможность неисчерпаема. Как никогда велика экономическая мощь страны. Новые успехи достигли советская наука и культура. Несомненно морально-политическое единство нашего народа. Мы идем в одном строю с нашими социалистическими друзьями и союзниками. Крепнет наш боевой союз с революционными силами всего мира.

Мы знаем, что добьёмся всего, к чему стремимся, успешно решим задачи, которые перед собой ставим. Заполном этого быть, есть и будут творческие гении советского народа, его самоотверженность, его сплоченность вокруг своей Коммунистической партии, неуклонно ведущей ленинским курсом».

АЛМА-АТА.



ВСТРЕЧА

С ХУДОЖНИКОМ

Александр Кирчанов живет и работает в Кемерово. Любимая его тема — человек труда.

Старая дружба связывает художника с людьми из совхоза «Октябрьский». Доярки, пастухи, комюхи, бригадиры стали героями его произведений. Любит писать А. Кирчанов трудолюбивых, мужественных жителей Салаирской земли.

Одна из последних его картин — «Дочь Салаирского края».

Н. В. Подгорный принял Мухаммеда Абделя Кадера Хатема

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный 29 ноября принял в Кремле находящегося в Советском Союзе заместителя премьер-министра Арабской Республики Египет, министра культуры и информации Мухаммеда Абделя Кадера Хатема.

В беседе, которая проходила в теплой дружественной обстановке, приняли участие председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевизионно и радиовещанию С. Г. Лавин, посол Советского Союза в Арабской Республике Египет В. М. Виноградов, а также временный поверенный в делах АРЕ в СССР М. В. Хаган.

(ТАСС).

ПОКАЗ ЮГОСЛАВСКИХ ФИЛЬМОВ

2 декабря в столичном кинотеатре «Дарья» в связи с югославскими издательскими праздниками в Демократической республике состоится премьерный показ югославского художественного фильма «Западня для генерала», поставленного на киностудии «Босна-фильм» режиссером Милошом Мики Станковичем по сценарию Драгана Марковица. Премьера проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ. В новой югославской картине попутается о том, как доблестные разведчики осуществили поимку военного преступника — Драже Михайловича — министра и генерала королевской элитарной правительств. В главных ролях снимались Беким Фехмию, Люба Талач, Елена Евандинович-Жигон, Раде Марковиц и другие.

По случаю национального праздника Югославия — 26-й годовщины со дня провозглашения республики в кинотеатрах столицы, а также в крупнейших промышленных центрах нашей страны с 29 ноября по 4 декабря будут широко демонстрироваться югославские художественные фильмы выпуска прошлых лет.

И. РАМЗАЙЦЕВ,
заместитель начальника Куйбышевского областного управления культуры.

М. ЗАХАРЕВ,
заслуженная артистка БССР,
МИНСК.

ШАФРАНА ДАНИИЛА БОРИСОВИЧА — солиста-виолончелиста Московской государственной филармонии — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

КАЛЕНЧУКА ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА — артиста Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

КУНАКОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА — артиста Куйбышевского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

КНТАЕВА СЕРАФИМА ИВА-

ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ

Во многих библиотеках Казахстана имеют такой солидный возраст, как Уральская областная библиотека имени И. К. Крузовской. На этих библиотеках, в которых в разное время побывали В. Корольков, Ф. Шаляпин, А. Толстой, Ш. Фуканов, Ш. Сейфуллина, М. Шолохов и другие известные деятели культуры, исполнялось сто лет.

Специальная выставка в читальном зале знакомит посетителей с историей этого культурно-просветительского учреждения.

АЛМА-АТА.
И. ИВАНОВ.

МОСКВИЧИН УВИДИТ ВПЕРВЫЕ

В канун Дня Советской Конституции, третьего декабря в Москве, в Центральном выставочном зале (Б. Манеж), открывается выставка произведений художников Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Впервые Союз художников РСФСР собирает в стенах Манежа произведения художников всех (за исключением) организаций Союза художников РСФСР в восточной России. Среди них такие многочисленные, как Новосибирская, Красноярская, Приморская, Башкирская, Свердловская, Челябинская.

Москвичи впервые увидят широкую картину творческой жизни восточной России, познакомиться с новыми именами, увидеть работы, приближающиеся к авторам. Зрители получат представление о том, какие творческие задачи стоят перед художниками Союза художников в целом.

На просмотры выставочного зала 4000 работ, экспонировано в Манеже отобрано полторы тысячи произведений: живопись, графика, скульптура, работы декоративно-прикладного, театрально-декорационного и монументального искусства.

Впервые москвичин увидит таплетные работы дальневосточных художников по фотобуду, астратам вновь с изданием прославленных якутских мастеров, которые так полюбивши на предыдущих выставках.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

В Ташкенте проводится съезд композиторов Узбекистана. В гости к музыкальной общественности республики приехали из колхоза из Казахстана, Туркмении, Таджикистана, Грузии, Белоруссии и других республик в городах страны.

Делегаты и гости съезда обсу-



дет доклад председателя правления Союза композиторов Узбекистана А. Джамбарова «За дальнейший расцвет узбекской советской музыки».

Участники съезда знакомятся с новыми произведениями композиторов республики, оперными и балетными спектаклями; проводят творческие встречи с колхозниками, работниками, учащейся молодежью.

Съезд композиторов Узбекистана закончит свою работу 2 декабря.

(По телефону).

ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ — СОВЕТСКОМУ АКТЕРУ

Закончился 6-й международный фестиваль детских фильмов. На фестивале, в котором принимали участие 19 стран, было показано 75 полнометражных и короткометражных лент.

Жюри присудило большой приз чехословацкому фильму «Мой друг будет прыгать через лужи». Два специальных приза получили польский фильм «Авель — брат мой» и французский «Дядя ребенок».

За лучшее исполнение мужской роли получил приз советский актер Н. Леонтьев, исполнивший главную роль в фильме «Мужской разговор».

ТЕТЕРАН.
(Корр. ТАСС).

БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА

Незыблемой дата в жизни нашего народа — тридцатипятилетний юбилей под Москвой повышения кинофестиваля «Войны подлинной», начинающийся 29 ноября в столице.

Он открывается документальным фильмом «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», снятым группой операторов под руководством режиссера Л. Верещагина и И. Копалкина.

Впервые этот фильм вышел на экраны 31 декабря 1941 года. Он посвящен героизму советского солдата-победителя, подвигу советского народа у стен столицы.

В программу фестиваля «Великий подвиг» включены все великие кинополеты «Освобожденные», а также художественные картины «Сыновья уходят в бой», «Минута

молчания», «Война под крышами» и другие.

Во время фестиваля зрители встретятся с участниками битвы под Москвой и создателями фильмов о великом сражении.

СЕМИНАР МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Всероссийный научный семинар музейных работников, посвященный роли музея в развитии современной социалистической культуры, открылся 29 ноября в Академии художеств СССР.

Семинар открыл научный секретарь Академии художеств П. Сыров. В первый день работы с докладами выступили директор усадьбы-музея И. Е. Репина «Фили» Е. Г. Левашова, первый заместитель председателя центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры В. Иванов.

Семинар продлится неделю. Его участники заслушают доклады, совершат поездку в Абрамцево и Полново, ознакомятся с работой мемориальных художественных музеев Москвы.

ЭКСПОНИРУЮТСЯ УРАРСКИЕ ФРЕСКИ

В ЭРБАНЕ в залах музея «Зрелище» открылась новая экспозиция. Представлены найденные за время последних раскопок уральские фрески, стеновые росписи с изображениями символических фигур людей и животных. Искусство древних художников по сей день поразит мастерством, яркостью сохранившихся красок.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ И ТАНЦА

РОСТОВ. [Соб. корр. «Советская культура» М. Егорова]. С Верхнего Дона и Цимлянска, Бедло, Калмыкии и Константиновска, со всех концов раздольного песенного Дона приехали в Ростов на заключительный концерт второго областного праздника фольклора его реалисты и самоотверженные зрители и сотрудники.

Более тридцати коллективов селенных ансамблей и исполнительниц, признанных лучшим среди 1,600 участников зональных смотров, показали на сцене Театра имени М. Горького старинные исторические и служивые песни, веселые казачьи вечерки, обрядовые песни и танцы.

ЭРМАНА ЛЕОНИДА НОСИФОВИЧА — директора-распорядителя московского театра «Советское» — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

С большим удовлетворением знакомятся советские люди с материалами Пленума ЦК КПСС и третьей сессии Верховного Совета СССР. Вместе с повышением материального благосостояния, увеличением выпуска продуктов питания и товаров легкой промышленности, развитием жилищного строительства возрастает и пятилетка тиражи книг, газет,

журналов, дальнейшее развитие получат радиовещание, телевидение. Да, не хлебом единым живет человек, и пришло создавать, что партия призывает к заботе об удовлетворении духовных потребностей рабочего человека.

Мы, элентрословицы, очень любим театральное искусство. Крепкая дружба связывает нас с театрами города, и мы наде-

емся, что наши друзья в ответ на заботу партии и правительства создадут много прекрасных спектаклей, помогающих нам трудиться и побеждать.

Ю. ВРУБЛЕВСКИЙ,
Герой Социалистического Труда, обмотчик объединения «Электросвязь»,
ЛЕНИНГРАД.

В НАШИХ СЕЛАХ

Телевизионная передача из Большого Кремлевского дворца жители села Маршино Пестрчинского района смотрели в клубе, он был самым лучшим клубом в селе. Вместе с пятилеткой будет решаться грандиозная задача в моей республике.

Это один из сельских очагов культуры, которые строятся в области в новой пятилетке. Завершаются один из важнейших этапов культурного строительства — на центральной усадьбе каждого колхоза или совхоза будет свой клуб, отвечающий всем современным требованиям. А в последнем году пятилетки в районные дома

культуры придут 120 специалистов высшей квалификации — Герои Искусства культуры, открывшиеся в этом году в областном центре.

И. РАМЗАЙЦЕВ,
заместитель начальника Куйбышевского областного управления культуры.

РАДОСТНЫЕ СВЕРШЕНИЯ

В эти дни внимание работников искусства Белоруссии, как и всего советского народа, приковано к историческим документам Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР. В одной из статей «Советская культура» ставится задача в моей республике.

борьбы и радостных свершений. На наших глазах поднимались из руин села, заселялись вытоптанные поля, расцветала жизнь, возрождались заводы. Бывая в сельских клубах, да и просто у друзей и родных в селе, вижу, как преобразилась жизнь сельских, да и сам человек стал богаче духовно, возрос его запорос. Сейчас хороший клуб в селе — не диво, малю осталось деревень, где его нет. К концу новой пятилетки, судя по масштабам развития культурного строительства в селе, мы сможем пригласить в благоустроен-

ные, уютные, светлые дома культуры новые тысячи колхозников. Тем сложнее встают задачи перед нами — работниками идеологического фронта. Мы должны приложить все усилия к тому, чтобы в эти клубы высокое искусство, мобилизуемое на выполнение грандиозных задач, стоящих перед нашим народом, борющееся с недостатками, которые еще мешают нам в пути. Тогда наш труд и достигнет своей цели.

М. ЗАХАРЕВ,
заслуженная артистка БССР,
МИНСК.

МИР, ДРУЖБА, СЧАСТЬЕ

«Мы за мир» — так вымалась песня, написанная мною почти четверть века назад. Мне хотелось выразить страстное стремление советских людей к миру и дружбе. Эта тема проходит красной нитью через многие произведения, созданные московскими композиторами. Всегда им вдохновляла и вдохновляет миролюбивая внешняя политика родной Коммунистической партии и Советского правительства.

Новым творческим стимулом для всех нас стала внешнорепубликанская программа, выданная XXIV съездом КПСС. Она способствовала дальнейшему укреплению международных позиций социализма и всех прогрессивных сил, оказала важное влияние на разрядку международной обстановки. Творческая интеллигентная столица горю олобляет постановку Пленума ЦК КПСС «О международной деятельности

ЦК КПСС после XXIV съезда КПСС». Это побуждает еще раз демонстрирует последовательность внешнорепубликанского курса нашей партии, который встречает единодушную поддержку всех честных людей земли.

С. ТУЛИКОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР,
МОСКВА.



ШАФРАНА ДАНИИЛА БОРИСОВИЧА — солиста-виолончелиста Московской государственной филармонии — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

КАЛЕНЧУКА ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА — артиста Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

КНТАЕВА СЕРАФИМА ИВА-

КЛАССИК ЛАТЫШСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

ТЕОДОР ЭДУАРДОВИЧ ЗАЛЬКАЛКС девятидесяти лет. Это имя прочно вошло в историю нашего искусства как имя выдающегося художника, классика латышской скульптуры.

Семь десятилетий, с начала столетия, Залькалкс самоотверженно служил искусству. Все его творчество — это беззаветная любовь и человек, преданность делу, его трудом и борьбой. Поэтому так блещут в своих творениях этот прекрасный мастер.

Все жизни Теодора Эдуардовича неразрывно связано с его родной Латвией, в судьбах которой, в судьбах ее национальной культуры прошлого величайшие исторические перемены. И пожалуй, более образно об этом не скажешь, чем говорит он сам: «Мое поколение задало линию искусства на неспешной, родной целине, радостно и смело, безмерно победою, к которому правление нового. А теперь поля обширны и обильны — они дают богатый урожай. Это в основном заслуга последующих поколений, тех поколений, и которым принадлежат мои ученики. И я горд этим...»

Теодор Залькалкс овладевал секретами мастерства в петербургском училище технического рисования, затем — в студии Родена и в 1901 году, возвратившись на родину, он начинает творческую и педагогическую деятельность. Его глубоко занимают судьбы родного искусства, национальные традиции культуры. Эмоциональны, наполнены жизненным трепетом созданные им в это время портреты в бронзе, мраморе, а затем и в граните. Истинно народные его образы, рожденные в крестьянской среде. Круг его друзей — это видные деятели латышской культуры, среди

них Рудольф Блауман, Кришьян Барон, Ян Райнис. Живо общение с ними питает творчество скульптора. Тесно связан Залькалкс и с русской культурой, подолгу живет в Петербурге, одно время преподавал в Екатеринбургском художественно-промышленном училище (среди его учеников был И. Д. Шадер). Залькалкс не мыслит себе создание национальной художественной школы без самых тесных связей с русским искусством.

Своими своими духовными, творческими устремлениями Теодор Залькалкс был подготовлен к принятию тех грандиозных задач, которые выдвинула перед искусством революционная эпоха, он с воодушевлением включился в осуществление великого плана монументальной пропаганды. Созданные им в Петербурге в 1919—1921 годах бюсты Н. Г. Чернышевского и Огюста Бланши стали в ряд лучших среди революционных памятников.

Много интересных монументальных проектов, связанных с архитектурой, возникло у скульптора впоследствии, в 20-е и 30-е годы, когда он живет в Риге; но в условиях буржуазной Латвии большинство этих проектов остается в мастер-

ской. Тем не менее Залькалкс продолжает работать упорно и целеустремленно, расширяя диапазон творческих поисков. Он создает прекрасные гранитные надгробия, которые переработаны в значимые мемориалы и становятся символами человеческого горения. Особенно надгробия поэту Яну Пуркуле на Лесном кладбище в Риге: силена голова, застыла деуши в светлой лачве, так же стройна, как орудиями мысли сощис. Скульптор упорно, с любовью работает над гранитными фигурами Рудольфа Блаумана и Кришьяна Барона. Осуществленные как памятники, эти статуи полны большого внутреннего напряжения и духовной силы.

Как опытный мастер станковой и монументальной скульптуры работает Залькалкс, когда в Латвию возвращается Советская власть. Мастер полон замыслами в его любимый жанр — портрет — входят народные образы высокого поэтического строя. Молодо, свежо звучат в них тема созидания. Завершает скульптор и ряд своих больших работ, над которыми трудился многие годы. Такова гранитная фигура «Скованный» — символ борьбы человека за освобождение.

Своей богатой опыту, блестяще знанию материала, эмпирической манерой работы Залькалкс с любовью и заботой отдает молодости. Став в свои времена у истоков национальной художественной школы, много осуществив в собственной практике, он передает своим идеям, как эстафету, следующим поколениям.

На одной из улиц Риги высятся фигура замечательного латышского писателя Кришьяна Барона. В лучах пробивающегося солнца оживает гранит, трепещет нежной светлостью. Мудрости, зоркости, трудолюбия сконцентрированы в задушной такой фигуре, она словно бы олицетворяет собой самый творческий дух латышского народа. Это — прекрасное творение Залькалка.

Большой мастер, народный художник Советского Союза, действительный член Академии художеств СССР, Теодор Эдуардович Залькалкс заслужил любовь народа, почтение учеников, уважение соратников по искусству.

Н. ТОМСКИЙ,
народный художник СССР.

РАЗГОВОР ПО ВТОРНИКАМ ПЕДАГОГ РИСУЕТ РОЖКИ

Виктор ОРЛОВ

В нашем музыкальном училище есть педагог, которого бы хотелось познакомиться поближе. Дирекция и областной отдел культуры заставляют участвовать в этом описании педагога. Некие представители (Ивановы, выговоры и т. д.), хотя и не являются участниками в описании педагога, подумали, что в результате учащиеся лишаются самостоятельности в описании педагога, подумали, что в результате учащиеся лишаются самостоятельности в описании педагога, подумали, что в результате учащиеся лишаются самостоятельности в описании педагога...

Продать мне юридический ответ, Юрий Маркович, я только вместе с читателем могу продать. Я только вместе с читателем могу продать. Я только вместе с читателем могу продать...

Ю. М. ШВАРЦ,
голова Чернышев.

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Слово об актере

ГОВОРЯ о ведущих артистах народных театров — организационных, материально-технических и т. п., невозможно было бы забыть о живых людях, об исполнителях, артистах.

В любом народном театре собираются люди поистине удивительные, даже, не боясь сказать, незаурядные. В самом деле, не каждый способен выдержать напряженный ритм народного театра, выказать настоящую самоотверженность, добровольно и без всякого материального вознаграждения затрачивать свои силы, энергию, время. И не случайно, конечно, участники художественной самодеятельности, как правило, отличаются еще в успехах на производстве.

Имея, по существу, две профессии, эти люди как бы живут двойной, удвояной подчас окружающей своей способностью много успевать, своим умением много делать. Даже в самом народном театре актеру приходится выполнять самые разнообразные обязанности — костюмер, декоратор, осветитель, шумовик, а то и быть столяром, плотником, маляром, просто грузчиком...

От этих людей обычно не услышишь жалоб и сетований, не презрительно они в никакие претензии. Возмущения за их труд служат дополнительным стимулом, а не препятствием к дальнейшему творчеству. Не мало ли? Не пора ли, считаясь с талантом и трудом артистов народных театров, учитывать их значительную роль в культурной жизни, продумать в документально оформленной определенной системе поощрения и за выдающиеся творческие достижения, и за многолетнюю работу в самодеятельности, и за выслугу лет?

Не секрет, что ныне артисты народных театров, не имея формальной профессиональной школы, достиг-

зависима от достигнутого ими уровня мастерства.

Прежде всего это постановка пьес в «местную» тему. Также постановка пьес в местной теме способствует профессиональному развитию артиста, и актерской игры, и художественного оформления. Именно в этом и заключается его роль, когда смотрит «Сквозь туман» в Хивинском народном театре — спектакль по пьесе местного поэта И. Рахимов. Или не забыть бурной реакции зрителей на спектакль, происшедшие на сцене. И объясняют это тем, что люди, сидящие в зале, сами были участниками этих событий в жизни или знали о них по рассказам очевидцев. Их горячее соучастие с театром восполняет огрехи, которые были и в этой пьесе, и в постановке, и в актерской работе.

Что и говорить, создание для народных театров оригинальных произведений на местном материале — дело непростое, оно требует немалых усилий, большого труда — надо найти тему, заинтересовать ею людей, драматурга... Но зато труд этот окупается сторицей.

Другим немаловажным источником для пополнения репертуара самодеятельных коллективов может служить устное народное творчество. Как пример, у нас в Узбекистане каждый город, каждое село богаты сказочными, художественными традициями. Даже первые робкие попытки обратиться к этому кладези приносит коллективам большой успех. Он способствует и ансамблю «Масхарабоз» Хивинского района, развивающему традиции местных народных комедий, и ансамблю «Карсакчи» Ургутского района, в репертуар которого вошли истинные песни и танцы, и многие другие.

Разумеется, фольклорные произведения тоже требуют тщательной обработки, определенной обработки, приспособления к условиям современной сцены, но все это под силу тем, кто их любит и понимает.

Сейчас в Узбекистане уже 45 народных театров — драматических, комических, музыкальных, художест-

венного слова, есть даже театр оперы и балета. По мере возможности республиканский дом народного творчества стремится обеспечить их репертуаром. Но, пожалуй, лучше всего дело обстоит в репертуаром для кукольных коллективов, потому что для них были созданы два цикла пьес, возросших характером, особенностями традиционного узбекского кукольного театра. Они пополнили и участникам самодеятельности, и зрителям.

М. КАДЫРОВ,
председатель секции народных театров Узбекского театрального общества.

ТАШКЕНТ.

Штатных единиц и творческой инициативы

МНОГие народные театры Молдавии (а их у нас 31) уже несколько лет работают в штатных единицах. Согласно положению, все они имеют по две штатные единицы — режиссера и заведующего постановочной частью. И вопрос о расширении их штатов у нас в республике еще никогда не возникал. По-моему, он и не может возникнуть.

Судите сами. Еще совсем недавно драматическими коллективами руководили энтузиасты из местной интеллигенции — учителя, врачи. Об оплате этого их труда не могло быть и речи. Конечно, они могут работать, но в народном театре, где работа, чувствуется творческий уклад. Значит, дело не только в штатных единицах.

Ведь прежде всего со временем обрести штатными декораторами, костюмерами, гримерами, осветителями, рабочими сцены. И все-таки, думаю, народные театры должны идти своим путем. Этот путь подкрепляется опытом. В народном те-

атре городского дома культуры Тирасполя режиссер Сергей Иванович Касуду умело сочетает эстетика с актерами до мастерства, технике речи, истории театра с занятиями по всем вопросам технического оформления спектаклей. В результате актеры квалифицированно выполняют работу костюмеров, парикмахеров, гримеров, сами монтируют декорации, устанавливают освещение. А разве все это должно быть человеком, решившему проинквист в тайны театрального искусства? Пожалуй, было бы целесообразно предусматривать в учебных планах всех драматических коллективов занятия по изучению театральной техники.

Следующий, не мой взгляд, принципиально важный вопрос — это участие народных театров в пропаганде новых гражданских образов, возрождении лучших интонаций общины. Так, театральный коллектив Дубовки издательницы П. Писемной в городе Бельцы (руководит им И. Недогоним) первым возобновил традиционный образ «Лагушор» («Собака»), который стал уже забываться. Эту инициативу быстро подхватили в других городах республики. Теперь в канун нового года на каждом предприятии, в учреждениях и в жилых домах с интересом ждут «Собаку» с поздравлениями.

Любой образ, будь то проводы в армию, свадьбы, рождество, новогодние праздники, для народа, как известно, содержат в себе театральные элементы. Разработать эстетически выразительный ритуал этих действий с учетом местных обычаев, художественных традиций района или края, продемонстрировать этот ритуал, так сказать, «в натуре» и тем самым помочь зрителю его зрелищно воспринять, как народный театр, может сделать это только народный театр. Но речь идет о таких важных моментах общественной, народной жизни, которые настоятельно требуют участия в них талантливых творческих сил.

А. КОЛЕНКО,
инструктор Молдавского республиканского совета профсоюзов.

КИШИНЕВ.

О «местной» теме

НЕ СЕКРЕТ, что творческие возможности народных театров далеко не одинаковы. Случается, что даже и те коллективы, которые еще недостаточно подготовлены, берутся за постановку сложных пьес. Чаще всего они при этом слепло копируют спектакль того или иного профессионального театра. И, конечно, терпят неудачу. Мне не раз доводилось наблюдать также творческие срывы. Так, в народном театре Ташкентского городского дома культуры имени Ю. Ахунбабаева лиричная пьеса и образ драмы Пушкина «Каменный гость» всей их философской глубины. Народный театр Ленинского района Андижанской области, разумеется, не желая того, превратил хорошую пьесу Н. Сафарова «Пробуждение» в нечто пустое и призрачное. Можно только радоваться, когда народному театру становится доступной драматургия Горького, Чехова, Шекспира, Брехта. Но, думаю, о репертуаре, надо уметь и трезво оценивать свои силы.

В этой связи мне хотелось бы обратить внимание на некоторые «репертуарные» проблемы, могущие быть использованными всеми народными театрами без исключения, не-

зависима от достигнутого ими уровня мастерства.

Прежде всего это постановка пьес в «местную» тему. Также постановка пьес в местной теме способствует профессиональному развитию артиста, и актерской игры, и художественного оформления. Именно в этом и заключается его роль, когда смотрит «Сквозь туман» в Хивинском народном театре — спектакль по пьесе местного поэта И. Рахимов. Или не забыть бурной реакции зрителей на спектакль, происшедшие на сцене. И объясняют это тем, что люди, сидящие в зале, сами были участниками этих событий в жизни или знали о них по рассказам очевидцев. Их горячее соучастие с театром восполняет огрехи, которые были и в этой пьесе, и в постановке, и в актерской работе.

Что и говорить, создание для народных театров оригинальных произведений на местном материале — дело непростое, оно требует немалых усилий, большого труда — надо найти тему, заинтересовать ею людей, драматурга... Но зато труд этот окупается сторицей.

Другим немаловажным источником для пополнения репертуара самодеятельных коллективов может служить устное народное творчество. Как пример, у нас в Узбекистане каждый город, каждое село богаты сказочными, художественными традициями. Даже первые робкие попытки обратиться к этому кладези приносит коллективам большой успех. Он способствует и ансамблю «Масхарабоз» Хивинского района, развивающему традиции местных народных комедий, и ансамблю «Карсакчи» Ургутского района, в репертуар которого вошли истинные песни и танцы, и многие другие.

Разумеется, фольклорные произведения тоже требуют тщательной обработки, определенной обработки, приспособления к условиям современной сцены, но все это под силу тем, кто их любит и понимает.

Сейчас в Узбекистане уже 45 народных театров — драматических, комических, музыкальных, художест-

венного слова, есть даже театр оперы и балета. По мере возможности республиканский дом народного творчества стремится обеспечить их репертуаром. Но, пожалуй, лучше всего дело обстоит в репертуаром для кукольных коллективов, потому что для них были созданы два цикла пьес, возросших характером, особенностями традиционного узбекского кукольного театра. Они пополнили и участникам самодеятельности, и зрителям.

М. КАДЫРОВ,
председатель секции народных театров Узбекского театрального общества.

ТАШКЕНТ.

Штатных единиц и творческой инициативы

МНОГие народные театры Молдавии (а их у нас 31) уже несколько лет работают в штатных единицах. Согласно положению, все они имеют по две штатные единицы — режиссера и заведующего постановочной частью. И вопрос о расширении их штатов у нас в республике еще никогда не возникал. По-моему, он и не может возникнуть.

Судите сами. Еще совсем недавно драматическими коллективами руководили энтузиасты из местной интеллигенции — учителя, врачи. Об оплате этого их труда не могло быть и речи. Конечно, они могут работать, но в народном театре, где работа, чувствуется творческий уклад. Значит, дело не только в штатных единицах.

Ведь прежде всего со временем обрести штатными декораторами, костюмерами, гримерами, осветителями, рабочими сцены. И все-таки, думаю, народные театры должны идти своим путем. Этот путь подкрепляется опытом. В народном те-

атре городского дома культуры Тирасполя режиссер Сергей Иванович Касуду умело сочетает эстетика с актерами до мастерства, технике речи, истории театра с занятиями по всем вопросам технического оформления спектаклей. В результате актеры квалифицированно выполняют работу костюмеров, парикмахеров, гримеров, сами монтируют декорации, устанавливают освещение. А разве все это должно быть человеком, решившему проинквист в тайны театрального искусства? Пожалуй, было бы целесообразно предусматривать в учебных планах всех драматических коллективов занятия по изучению театральной техники.

Следующий, не мой взгляд, принципиально важный вопрос — это участие народных театров в пропаганде новых гражданских образов, возрождении лучших интонаций общины. Так, театральный коллектив Дубовки издательницы П. Писемной в городе Бельцы (руководит им И. Недогоним) первым возобновил традиционный образ «Лагушор» («Собака»), который стал уже забываться. Эту инициативу быстро подхватили в других городах республики. Теперь в канун нового года на каждом предприятии, в учреждениях и в жилых домах с интересом ждут «Собаку» с поздравлениями.

Любой образ, будь то проводы в армию, свадьбы, рождество, новогодние праздники, для народа, как известно, содержат в себе театральные элементы. Разработать эстетически выразительный ритуал этих действий с учетом местных обычаев, художественных традиций района или края, продемонстрировать этот ритуал, так сказать, «в натуре» и тем самым помочь зрителю его зрелищно воспринять, как народный театр, может сделать это только народный театр. Но речь идет о таких важных моментах общественной, народной жизни, которые настоятельно требуют участия в них талантливых творческих сил.

А. КОЛЕНКО,
инструктор Молдавского республиканского совета профсоюзов.

КИШИНЕВ.



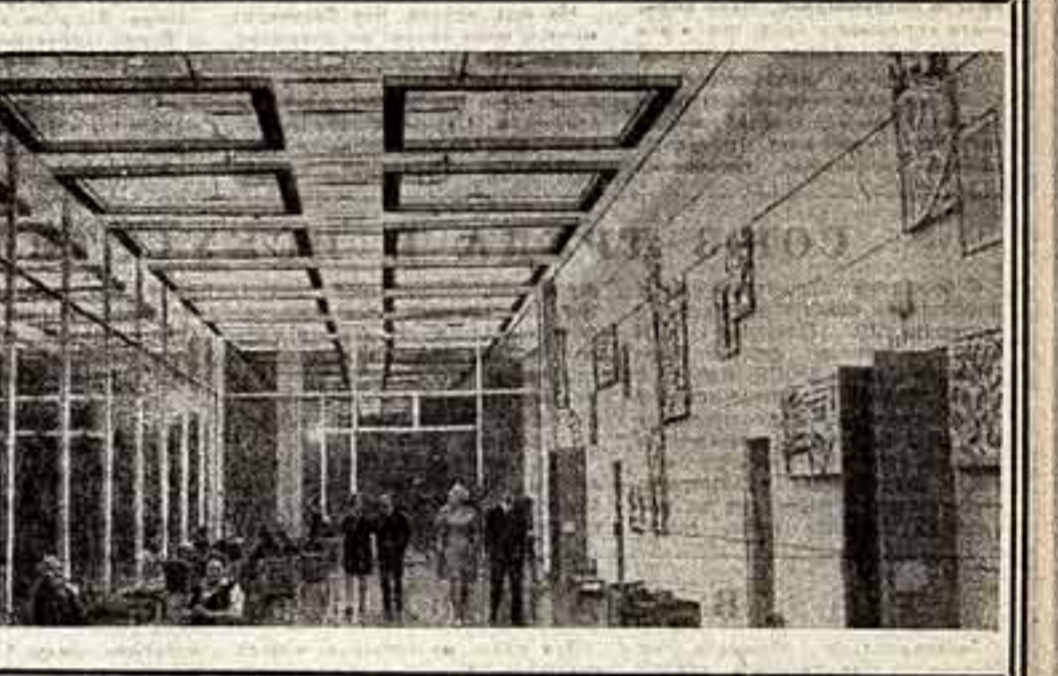
У ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

ЭТО ЗДАНИЕ еще было в строительных лесах, а энтузиасты уже устремились к нему. Все горожане, а особенно театралы, с нетерпением ждали открытия нового театра драмы во Владимире.

Теперь у древних Золотых ворот нас встречает белокаменный портал — авторский замысел архитектора Горюхиных, В. Давиденко и Н. Шелбаева — удачно «вписались» в древний ансамбль города современные здания. Белый мрамор, который поставился из специального карьера, средин рельефов владимирских храмов. «Чувствуются» фриз из черной мади, венчающий здание, корону которого на фоне светлых облаков — Ташкентские купола в духе старых русских построек.

Главный фасад здания — единственный в своем роде: на фоне светлых расписанных рельефов скульптурный сюжет. Они как бы вышли из фойе и приглашают нас войти в зал.

...У галерею шумно и празднично. Каждому зрителю вручат...



ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

В Московском Театре-студии инноваторов состоялось сочное представление спектакля «Таня» (пьеса А. Арбузова, постановка заслуженного артиста РСФСР А. Полюхова).

Заглавную роль в юбечной сплетнице, как и в первом представлении постановки, исполнила Татьяна Самойлова.

Ее блестящая творческая работа в роли Тани получила признание не только зрителей столицы, актриса с успехом играла в спектаклях «Таня» в театрах Ашхабада, Алма-Аты, Ашхабада, Донецка.

На сцене Театра-студии инноваторов в роли Тани выступают также И. Кривоносова и Р. Манганова.

Актриса А. Соловьева (Игнатов) и заслуженная артистка РСФСР Т. Семиллова (Таня) в юбилейном сочном спектакле.

ФОТО М. Демидковского.

В РЕПЕРТУАРЕ СЕЗОНА

Премьерой спектакля Названа Хижмаев «Всеми забытый» открыл свой новый сезон Комсомольский — на Амуре драматический театр. Эту постановку осуществил аспирант Ленинградского института искусств В. Рождественский.

В репертуар нового сезона, — сказал директор театра В. Герцберг, — войдут в основном спектакли, посвященные образованию Советского Союза, специально для этого подготовлено несколько пьес, которые замечательно завершат драматургом.

Новые спектакли театр также покажет в городском театре Комсомольск-на-Амуре, совершит гастроль в

Микрорецензия Не беспокойтесь, люди!

ПЛАНЕТА наша полна душ и жаром, полна надежд и тревоги, оправданно. Но — не беспокойтесь, советские люди! У наших забот стоят такие замечательные ребята, что мы можем спокойно тридцать, счастливо жить, любить, встречать рассветы и прощаться закаты, асны и зимы. И все оттого, что у границ несут службу верные, преданные парни.

Герой-защитник комедии «Взрывчатка» драматурга Н. Думбадзе и спектакля режиссера Г. Лордцианидзе «Не беспокойся, мам!» в Московском драматическом театре на Малой Бронной Теймур Джемал — именно такой парень.

Спектакль «Не беспокойся, мам!» — один из первых в ставках театров восточного ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ, посвященного 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. И это такая ласточка, которая наглядно свидетельствует о том, что спектакли и постановки создаются в

крае и области Дальнего Востока.

А. ЦВЕТКОВ,
журналист.

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕНА В СТРОЮ

В те трудные дни, когда блещет восточной Восток, в театре Комсомольск-на-Амуре, совершил гастроль в

Вильнюсский театр. Он был создан в 1920 году и назывался «Литовский народный театр». В 1939 году он был переименован в «Литовский государственный театр». В 1945 году он был переименован в «Литовский народный театр». В 1960 году он был переименован в «Литовский государственный театр». В 1970 году он был переименован в «Литовский народный театр».

ПРЕМЬЕРЫ СТОЛИЦЫ

Вчера в Московском театре драмы и комедии на Таганке состоялась премьера спектакля «Гамлет» В. Шекспира в переводе Б. Пастернака.

Постановка главного режиссера театра, Юрия Любимова, художник Л. Боровский, композитор Ю. Буичко.

Основные роли исполняют: В. Высоцкий (Гамлет), А. Демидова (Гермиона).

Вчера в Московском театре драмы и комедии на Таганке состоялась премьера спектакля «Гамлет» В. Шекспира в переводе Б. Пастернака.

Постановка главного режиссера театра, Юрия Любимова, художник Л. Боровский, композитор Ю. Буичко.

Основные роли исполняют: В. Высоцкий (Гамлет), А. Демидова (Гермиона).

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

... в содружестве с писателями и поэтами...
... в содружестве с писателями и поэтами...
... в содружестве с писателями и поэтами...

В УЗБЕКСКОМ молодежном театре «Еш гвардия» написаны статьи о творчестве писателя...

Узнав, что произошло, театры — заслуженный и совсем юный — находятся почти равнодушно...

Молодой театр. Каким ему быть? Коллектив единомышленников или...

ЭТОТ музей создала ведущая информационно-методическая секция Одесской киностудии...



Встреча с Францией. Развивает и углубляет основную тему: визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев...

Обратили, однако, к малаемскому прошлому. «Еш гвардия» — «Молодая гвардия» так называл театр, открывший свой первый сезон в конце пятидесятых лет...

Одна из последних работ театра — спектакль «Пятнадцатый жемчужный» узбекского драматурга Шухраты. Это история о том, как некие родители, желая счастья своему сыну, выдают его за некоего богатого человека...

Как можно выйти из такого сложного положения, мы уже говорили, добиться того, чтобы хозяин театра стал коллективом...

Музей над морем. В одной из комнат старой африки. Они когда-то приглашали артистов на премьеры фильмов «Саесарь и катилер»...

Музей над морем. В одной из комнат старой африки. Они когда-то приглашали артистов на премьеры фильмов «Саесарь и катилер»...



Первый его понос пришел заучу. Сотрудничество молодых артистов с начинающим драматургом М. Каримовым дало обнадеживающие результаты...

Теперь же «Встреча» критерием эстетической справедливости становится критерием социального, общественного...

Многие не знают и не могут быть уверены, насколько сложной задачей является создание коллектива единомышленников...

Да, олицетворяет «Еш гвардия» идею коллектива. Он серьезно предостерегает от забвения того, что Станиславский называл «двояким качеством» артиста...

Один из залов Музея Революции СССР. Здесь, у стендов, посвященных выдающимся деятелям советского учения...

Грани таланта. Для того чтобы зритель полностью понял и представил себе масштаб деятельности Ландоу...

Немногим более года прошло со дня подписания договора о сотрудничестве между Московской консерваторией и Северо-Кавказской областью...

Город — село. Знамя — консерватории. Московская консерватория пригласила парадную оркестр Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР...

Искра доброго таланта. На сцене Наталья Ростова и Олег Прохоровский. Духовная музыка и мажорная мелодика...

Искра доброго таланта. На сцене Наталья Ростова и Олег Прохоровский. Духовная музыка и мажорная мелодика...

Итоги смотра. В Куйбышеве завершился III Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Четырнадцать киностудий страны прислали на него около 70 лет, снятых за последние два года...

Итоги смотра. В Куйбышеве завершился III Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Четырнадцать киностудий страны прислали на него около 70 лет, снятых за последние два года...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Декабрьская афиша. Запланированы мероприятия: «Восхождение на Эльб», «Славянский вечер»...

Третий Всесоюзный конкурс дирижеров. Сегодня в Москве, в Малом зале Консерватории, состоится открытие III Всесоюзного конкурса дирижеров...



Млад из мультипликационных фильмов «В гостях у летучей мыши».

ПАМЯТИ

Е. М. Годовского

27 ноября 1971 г. скоропостижно скончался выдающийся ученый, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор Федор Михайлович Годовский...

В 1930 г. Е. М. Годовский — главный инженер первой в СССР лаборатории звуковых фильмов...

В течение многих лет Е. М. Годовский являлся заместителем директора НИИФЭИ по научной части.

За особые заслуги в области развития кинетической науки Президиум Верховного Совета СССР в 1947 г. присвоил Е. М. Годовскому звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР.

За плодотворную работу в киноматериале он награжден четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалью.

Под руководством Е. М. Годовского в нашей стране осуществлялась разработка физических основ процессов киносъемки, запись звуков, кинопроекции и звукоопределения, аппаратов и технологических процессов для этих областей кинетической науки.

Е. М. Годовский неоднократно представлял советскую киноматерию на различных международных конференциях, успешно выступая с докладами. Он почетный член Международной ассоциации кинетиков (ИНАТЕК), награжден медалью и почетным дипломом международной ассоциации «Интеркамер».

Е. М. Годовский — автор более 100 научных работ, из них около 90 книг. Отличительная особенность его работ — высокий теоретический уровень и в то же время доступность для широких кругов читателей в области кинетической науки.

Работница киноматериала навсегда сохранит память о Е. М. Годовском как видном советском ученом, чутком и прерасном человеке.

А. Романов, Л. Кузнецов, В. Баскаков, А. Бариков, В. Головин, Н. Сизов, А. Караганов, С. Герасимов, К. Чибиков, В. Комар, А. Грошев, М. Антипин, В. Рудков, Б. Коноплев, И. Бабушкин, С. Богард, З. Авербух, О. Ионин, А. Галлерин, Л. Косматов, А. Головин, Е. Ифис, С. Катаев, А. Мельник-Степанов, В. Монахов, Ф. Прооров, В. Ушагина, А. Хрушев, А. Шмаков.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Мелитопольскому просветительному училищу срочно требуется на постоянную работу преподаватель За справками обращаться по адресу: г. Мелитополь, ул. Ленинская, 41, тел. 2-31-20, 2-08-51.

Республиканский театр драмы приглашает на работу: актера и режиссера — 1 автор (мужчина) 1-й категории — 2. Адрес: г. Ленинград, ул. Тельманова, 10. ССРР. Республиканский русский театр драмы и комедии.

Карагандинское телевидение и радиовещание приглашают на постоянную работу художника постановки, имеющего опыт работы по телевизионным программам. Квартальное пособие в размере 100 рублей в месяц. Наш адрес: г. Караганда, ул. Свободы, 14.

Комитет по киноматериалу при Совете Министров СССР Союз киноматериала СССР Всесоюзный государственный институт киноматериала приглашает на постоянную работу в научно-исследовательский институт киноинженерии и киноматериала. Адрес: г. Ленинград, ул. Тельманова, 10.

Евсем Михайловичем Годовским и вышедшим из печати содружественным изданием «Вопросы киноинженерии».

МАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19. Заявка в секретариат редакции должна быть в издательство 27-28-10.

Издается газетой «Удмуртская правда» г. Ижевск.

Никто в данном случае не отвлечется быть пророком.

НЬЮ-ЙОРК, ноябрь 1971 года.

Н. ЗЕЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры».

ГОЛУБИ ЛЕЙПЦИГА

ИССЛЕДОВАНИЕ характера человека нашего времени, тех изменений, которые происходят в нем, и творческие задачи, стоящие в свете этих проблем перед художниками-документалистами, — такова была тема одной из традиционных дискуссий, которые проводятся в рамках Лейпцигского фестиваля...

Фильм «Встречи с Горьким», поставленный режиссером С. Арановским по сценарию В. Добродеева. Золотые голуби получили также программу чилийских фильмов, картины ГДР «Пение интернациональных песен» и «Кто, если не мы, ждем Родины» Юаней Вьетнам «Маленькая деревня на реке Трап».

Объемные картины XIV Лейпцигского фестиваля — документальные и короткометражные фильмы. Ленты советской программы удостоены следующих премий: Золотого голубя получили картины «Крестьяне» И. Галина, «Вершились сны» режиссера Е. Виршиповой (обе производства Центральной студии документальных фильмов).

Паскаль де Бойсон, Марк Эро и Маллен Шейма. Театр «Ателье» привозит в СССР свой декорации и костюмы. Кстати, костюмы для актрис были сделаны известным парижским модельером Пьером Балмажем.

Ровно через неделю в Польской Народной Республике начнется работа VI съезда Польской объединенной рабочей партии. Он поднимает вопросы дальнейшего развития страны в социализме.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Видеолента ЮВЦК, художественная, руководителя и директор Государственной филармонии в Варшаве.

ДИРЕКТИВЫ К VI съезду ПОРП открывают перед польской культурой, по сути, неограниченные перспективы.

Достижения науки, без сомнения, огромны. Я рискнул бы сказать, что за последние четверть века в области музыки в Польше сделано больше, чем за какой-либо другой исторический период.

Главное для художника — осознать, какое место занимает он в жизни общества. Нам выпало счастье жить и работать в социалистическом обществе. Мы помогаем осуществлять культурную политику партии, которая строит это новое общество и руководит им.

Получено через «Интерпресс», ВАРШАВА.

ИНТЕР-ХРОНИКА

С ОДОБРЕНИЕМ ВСТРЕТИЛИСЬ ИРАКСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ и научное сотрудничество между Советским Союзом и Ираком.

В О ФЛОРЕНЦИИ ЗАКОНЧИЛИСЬ международные совещания по защите окружающей среды и развитию искусства.

В ОСТРОВЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ФЕСТИВАЛЬ ЧЕХОСЛОВАКОВ ТЕАТРА. Ведущие коллективы показали лучшие образцы отечественной, а также советской драматургии.

Эдуардо Де Филиппо: НЕ ДЛЯ ЭСТЕТОВ. Одним из сюрпризов итальянского театрального сезона этого года стал спектакль миланского театра «Комедианты».



Одним из сюрпризов итальянского театрального сезона этого года стал спектакль миланского театра «Комедианты»...

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ

В Париже, на Монмартре

МОНМАРТР живописный уголок Парижа, привлекающий туристов и художников. С трудом забываются вверх по холмам старые здания, разбросанные узкими улочками.

Достоевского, «Чаика» Чехова, Барсаку принадлежит честь и постановки пьесы «Клоп» Малюкова.

А. Барсак сделал очень много для популяризации во Франции русской драматургии. Его плодотворная работа в этой благодатной области началась в 1945 году.

НМЕЩЕНИИ, девятый по счету, международный кинофестиваль в Нью-Йорке имел две отличительные черты.

Четыре режиссера единодушно заявили о своем отношении к американскому образу жизни.

Фильм «Париж назывался» открыто говорит о триумфе фашизма в Америке.

Да, при поверхностном взгляде трудно допустить до истинной сути споров и объяснений. Однако при более внимательном анализе ситуации логическая связь все же можно проследить.

Нанять следует с того, что в этом году бюджет девятого фестиваля был увеличен до 150 миллионов долларов (1970 г.) до 159 миллионов.

Итак, вот эти фильмы: «Снижает Джон Форд» и «Последний из могучих» режиссера Питера Богдановича.

Именно в 1970 году в Лейпциге состоялся кинофестиваль «Маленькая деревня на реке Трап».

После успешного успеха в Милане Эдуардо Де Филиппо вернулся в родную Неаполь.

Тридцатые годы в Италии — времена фашизма. На фоне помпезных спектаклей, которые разыгрывались на других площадках, Неаполь, ничуть не стесняясь, и это было открытым вызовом режиму.

Все они обладают чертами, которые все сильнее и ярче проявляются в современном американском искусстве критического направления.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ

В Париже, на Монмартре

МОНМАРТР живописный уголок Парижа, привлекающий туристов и художников. С трудом забываются вверх по холмам старые здания, разбросанные узкими улочками.

Достоевского, «Чаика» Чехова, Барсаку принадлежит честь и постановки пьесы «Клоп» Малюкова.

А. Барсак сделал очень много для популяризации во Франции русской драматургии. Его плодотворная работа в этой благодатной области началась в 1945 году.

НМЕЩЕНИИ, девятый по счету, международный кинофестиваль в Нью-Йорке имел две отличительные черты.

Четыре режиссера единодушно заявили о своем отношении к американскому образу жизни.

Фильм «Париж назывался» открыто говорит о триумфе фашизма в Америке.

Да, при поверхностном взгляде трудно допустить до истинной сути споров и объяснений. Однако при более внимательном анализе ситуации логическая связь все же можно проследить.

Нанять следует с того, что в этом году бюджет девятого фестиваля был увеличен до 150 миллионов долларов (1970 г.) до 159 миллионов.

Итак, вот эти фильмы: «Снижает Джон Форд» и «Последний из могучих» режиссера Питера Богдановича.

Именно в 1970 году в Лейпциге состоялся кинофестиваль «Маленькая деревня на реке Трап».

После успешного успеха в Милане Эдуардо Де Филиппо вернулся в родную Неаполь.

Тридцатые годы в Италии — времена фашизма. На фоне помпезных спектаклей, которые разыгрывались на других площадках, Неаполь, ничуть не стесняясь, и это было открытым вызовом режиму.

Все они обладают чертами, которые все сильнее и ярче проявляются в современном американском искусстве критического направления.

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ

В Париже, на Монмартре

МОНМАРТР живописный уголок Парижа, привлекающий туристов и художников. С трудом забываются вверх по холмам старые здания, разбросанные узкими улочками.

Достоевского, «Чаика» Чехова, Барсаку принадлежит честь и постановки пьесы «Клоп» Малюкова.

А. Барсак сделал очень много для популяризации во Франции русской драматургии. Его плодотворная работа в этой благодатной области началась в 1945 году.

НМЕЩЕНИИ, девятый по счету, международный кинофестиваль в Нью-Йорке имел две отличительные черты.

Четыре режиссера единодушно заявили о своем отношении к американскому образу жизни.

Фильм «Париж назывался» открыто говорит о триумфе фашизма в Америке.

Да, при поверхностном взгляде трудно допустить до истинной сути споров и объяснений. Однако при более внимательном анализе ситуации логическая связь все же можно проследить.

Нанять следует с того, что в этом году бюджет девятого фестиваля был увеличен до 150 миллионов долларов (1970 г.) до 159 миллионов.

Итак, вот эти фильмы: «Снижает Джон Форд» и «Последний из могучих» режиссера Питера Богдановича.

Именно в 1970 году в Лейпциге состоялся кинофестиваль «Маленькая деревня на реке Трап».

После успешного успеха в Милане Эдуардо Де Филиппо вернулся в родную Неаполь.

Тридцатые годы в Италии — времена фашизма. На фоне помпезных спектаклей, которые разыгрывались на других площадках, Неаполь, ничуть не стесняясь, и это было открытым вызовом режиму.

Все они обладают чертами, которые все сильнее и ярче проявляются в современном американском искусстве критического направления.