

Советское Искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

В ЭТИ ДНИ

Глубокая скорбь, гнев и боль нависли над миллионной Советской страной в тот час, когда великий Сталин и старейшины партии большевиков несли прах Кирова и кремлевской стене.

И вот теперь, когда оборвалась эта драгоценная жизнь, в сердцах миллионов, сопровождавших прах Кирова, несмотря на горечь утраты и боль, отозвались эти слова.

Инженер живо нервничал. Он стоял в почетном карауле у гроба Кирова и руки держал не по швах, а время от времени нервно сжимал их и казалась, заплакал.



Траурная процессия на пути к Красной площади. На снимке — товарищи СТАЛИН и товарищи ВОРОШИЛОВ, МОЛОТОВ, КАГАНОВИЧ, РУДЗУТАК несут урну с прахом С. М. Кирова

ПАМЯТНИК БАКИНСКОЙ ТРАГЕДИИ НЕОПУБЛИКОВАННАЯ БЕСЕДА

Все устойчивее требуют бакинский пролетариат создать достойный памятник 26 бакинским комиссарам, воевавшим в империалистическую войну.

Необходимо основательно продумать вопрос о памятнике, подыскать материалы, подобрать скульптора, который будет выразить более четко пафос требований и организаторские функции проекта.



Гипсовая маска, снятая с С. М. Кирова скульптором Маннзером

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

4 ДЕНАБРЯ в 10 ч. 45 м. утра траурный поезд с телом Сергея Мироновича Кирова прибыл из Ленинграда в Москву.

В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается.

В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается.

В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается.

В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается.

В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается. В 11 ч. 45 м. доступ в Колонный зал прекращается.

Доска на Кремлевской стене, где замурована урна с прахом С. М. Кирова

Н. ИЗГОВЕВ

ВСЕ НАШИ СИЛЫ — ДЕЛУ РАБОЧЕГО КЛАССА

Вести о трагической гибели С. М. Кирова, старейшего большевика, стойкого борца за дело революции, горячего и талантливого рабочего, глубоко потрясла всех нас — работников Художественного театра.

Во время траурных дней в Колонном зале заслуженные деятели искусства Бродский и Машков, художники Назим, Волтер, Богородский, А. Герасимов, С. Герасимов, Игнатенко, Рижский, Лехт, Модоров и Григорьев.

Трибуна архитектора

Графический дурман

Архитектурный эскиз — это не только система проектирования, но и в методике изображения проекта на бумаге. Целью графической подачи архитектурного проекта является его наиболее ясный и четкий показ до его реализации в натуре.

Архитектурный эскиз всегда идет в сторону упрощения и подчеркивания «красивых» сторон проекта. Например, в одном из проектов Дома украинского СНК и ЦК партии трудящейся проделана композиционная работа, которая была чрезвычайно легко проведена в графическом изображении проекта.

Изображения архитектурного проекта необходимо не только в профессиональном, но и в широком смысле слова. Во все времена у мастеров всех творческих направлений, у архитекторов различных темпераментов и систем решений — графическое зеркало проекта — всегда занимало большое место.

Финские мастера

Четвертая встреча

Первая творческая встреча русских и финских художников произошла на совместной выставке 1896 г. в Петербурге. Выставка эта была первой крупной манифестацией модернизма в России.

Вторая встреча представителей русского и финского искусства произошла в 1920 году в Париже. Она была посвящена выставке произведений русских и финских художников.

Третья встреча представителей русского и финского искусства произошла в 1923 году в Ленинграде. Она была посвящена выставке произведений русских и финских художников.

Четвертая встреча представителей русского и финского искусства произошла в 1925 году в Ленинграде. Она была посвящена выставке произведений русских и финских художников.

Этот графический уклон проявляется в архитектуре самым различным образом, но всегда он граничит с некоторыми общими недостатками, в которых необходимо здесь указать и которые все в одинаковой мере сознательно исказили представления о сооружении, подменяя его «впечатляющей» картинкой.

При изготовлении графического изображения проекта наши архитекторы никогда не дают себе отчета в том, из какого бы материала будущая постройка будет построена. Так, например, кирпич и облицовочные материалы, которые без всяких удержаний советские архитекторы эти детали в свои графические изображения жилых домов, каков им дело до того, что их жилища дома будут строиться из кирпича, а не из бетона и т.д.

Важнейшим из недостатков является то, что архитекторы не учитывают того, что в жизни дома будут строиться из кирпича, а не из бетона и т.д. Это приводит к тому, что в жизни дома будут строиться из кирпича, а не из бетона и т.д.

Своеобразие финского искусства, в частности финского модернизма, в том, что оно не только в своем эстетическом, но и в своем социальном отношении является своеобразным явлением.

Финское искусство в начале своего самостоятельного развития в середине XIX в. в поре промышленного расцвета 60-х годов Финляндия является демократическим общественно-политическим движением, направленным против царской России и провозглашающее идею политической свободы, крепкого национального самосознания.

Финское искусство в начале своего самостоятельного развития в середине XIX в. в поре промышленного расцвета 60-х годов Финляндия является демократическим общественно-политическим движением, направленным против царской России и провозглашающее идею политической свободы, крепкого национального самосознания.

Финское искусство в начале своего самостоятельного развития в середине XIX в. в поре промышленного расцвета 60-х годов Финляндия является демократическим общественно-политическим движением, направленным против царской России и провозглашающее идею политической свободы, крепкого национального самосознания.

Перед всесоюзным съездом архитекторов

Начата организация ряда творческих союзов по основным вопросам архитектурной теории и практики. Первое творческое совещание будет посвящено проблеме синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.

В конце декабря состоится совещание, посвященное вопросам жилищной архитектуры, на котором будут заслушаны доклады о типе жилой ячейки, об архитектуре интерьера и о национальных особенностях жилищной архитектуры союзных и национальных республик.

В конце декабря состоится совещание, посвященное вопросам жилищной архитектуры, на котором будут заслушаны доклады о типе жилой ячейки, об архитектуре интерьера и о национальных особенностях жилищной архитектуры союзных и национальных республик.

В конце декабря состоится совещание, посвященное вопросам жилищной архитектуры, на котором будут заслушаны доклады о типе жилой ячейки, об архитектуре интерьера и о национальных особенностях жилищной архитектуры союзных и национальных республик.

В конце декабря состоится совещание, посвященное вопросам жилищной архитектуры, на котором будут заслушаны доклады о типе жилой ячейки, об архитектуре интерьера и о национальных особенностях жилищной архитектуры союзных и национальных республик.

В конце декабря состоится совещание, посвященное вопросам жилищной архитектуры, на котором будут заслушаны доклады о типе жилой ячейки, об архитектуре интерьера и о национальных особенностях жилищной архитектуры союзных и национальных республик.

В конце декабря состоится совещание, посвященное вопросам жилищной архитектуры, на котором будут заслушаны доклады о типе жилой ячейки, об архитектуре интерьера и о национальных особенностях жилищной архитектуры союзных и национальных республик.

Конкурс на музыкальный учебник

Музыка объявила закрытый конкурс на составление тезисов учебника по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской музыкальной школы.

Для участия в конкурсе необходимо представить тезисы в виде развернутого плана учебника с методическим обоснованием содержания программы построения курса. Учебник должен быть составлен к 1 февраля 1935 г.

Музыка объявила закрытый конкурс на составление тезисов учебника по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской музыкальной школы.

Музыка объявила закрытый конкурс на составление тезисов учебника по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской музыкальной школы.

Музыка объявила закрытый конкурс на составление тезисов учебника по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской музыкальной школы.

Музыка объявила закрытый конкурс на составление тезисов учебника по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской музыкальной школы.

Музыка объявила закрытый конкурс на составление тезисов учебника по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской музыкальной школы.

Чехов в театре Симонова

Три десятилетия, которые отделяют нас от первого представления «Винновое сало», не могли пройти бесследно для чеховской драмы. Многие в ней кажутся теперь устаревшими, наивными, неумными. И невольно хочется от современного режиссера реставрации хлывовского спектакля.

«Винновое сало» был залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».

«Винновое сало» было залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».

«Винновое сало» было залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».

«Винновое сало» было залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».

«Винновое сало» было залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».

«Винновое сало» было залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».



«Винновое сало» в театре и/р Симонова. Слева направо: Мурзаева — Варя, Сергеева — Шарлотта, Толкачева — Галя, Гембургер — Елихова, Черношенко — Лопухин, Делекторская — Раисовская, Тарасова — Аня, Пажитнов — Симонов-Пичик

Книга об А. П. Ленском

В издательстве «Академия» печатается большая книга «А. П. Ленский», посвященная известному режиссеру и артисту московского Малого театра.

«Академия» печатает книгу «А. П. Ленский», посвященную известному режиссеру и артисту московского Малого театра.

«Винновое сало» было залуком как комедия, но когда вошел на сцену режиссер, оказалось, что по сути реформировать драму не удалось, и что писатель не изменил своей идеологии. Чехову хорошо были известны чудачества, пеленоса, а и просто мерзость и пошлость соседних обитателей «Винновое сало».

ТОРЖЕСТВО ТАНЦА

125 лет балетного техникума ГАБТ

Взглянув сзади Балетного театра, параллельно раме, горизонтально поставленным...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

Важнейшим элементом балетного искусства является пластика...

МОЯ КАШЕРИНА

75 ЛЕТ «ГРОЗЫ»



А. Тарасова

Алиса Коонен

Вера Пашенная

К. Еланская

СКОРБНАЯ ПЕСНЯ

Катерина — несомненно одна из величайших драматургических фигур...

Недавно исполнилось 75 лет со дня первой постановки «Грозы»...

ЗАМАНЧИВАЯ ТРУДНОСТЬ

Образ Катерины в «Грозе» Островского — образ высочайшей чистоты души...

ПРОТЕСТУЮЩЕЕ ВЕЛИЧИЕ

Впервые и играла Катерину в Малом театре в сезон 1909—1910 годов...

Впервые и играла Катерину в Малом театре в сезон 1909—1910 годов...

ВЕРА ПАШЕННАЯ

ЖЕРТВА „ТЕМНОГО ЦАРСГВА“

Катерина мне рисуется чистой, страстной, свободной натурой...

А. ТАРАСОВА

ПЕРВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Заключена подготовка рукописей первой в истории русской театральная энциклопедия...

Энциклопедия охватывает также искусство сцены и цирка...

Энциклопедия охватывает историю русского театра с момента его возникновения...

Энциклопедия охватывает историю русского театра с момента его возникновения...

Энциклопедия охватывает историю русского театра с момента его возникновения...

Энциклопедия охватывает историю русского театра с момента его возникновения...

ЗА РУБЕЖОМ

В Лондоне в помещении «Ван-Берга-галерея» открылась выставка советской графики...

В Лондоне в помещении «Ван-Берга-галерея» открылась выставка советской графики...

В Лондоне в помещении «Ван-Берга-галерея» открылась выставка советской графики...

В Лондоне в помещении «Ван-Берга-галерея» открылась выставка советской графики...

В Лондоне в помещении «Ван-Берга-галерея» открылась выставка советской графики...

В Лондоне в помещении «Ван-Берга-галерея» открылась выставка советской графики...

„ВАЛКИРИЯ“ ПО РАДИО

В БУРЖУАЗНОЙ исполнительница этой драмы отчаянно сложилась...

Идеальная сущность первой трагедии Вагнера и как музыкального и как философского...

Работает, даже в наиболее прогрессивных странах творчества Вагнера есть элемент трагедии...

го толкования Вагнера, отрицательного идеологического и поэтического...

Нужно ли говорить о том, что об общественности вагнеровских опер...

Отдельные достижения в чисто музыкальном плане несомненно. На большой высоте работа оркестра...

детальнее о принципиальной новизне и осмысленности нового периода...

Нужно помнить, что в своей работе над расширением вагнеровских опер переводчик остался в одинокую...

На исполнении можно поздравить откровенно удачливым лишь два образа — Вотана и Фриу. В трактовке Вотана, молодой певец...

неотделимых партий привлечь крупных певцов наших лучших театров...

Работа Радовомича над «Валкирией» — научная, исследовательская работа...

Радовомича над «Валкирией» — научная, исследовательская работа...



«Валкирия». Вотан — Овсенов, Брунхильда — Гуровская

МОСКВА ВЫБИРАЕТ В СОВЕТЫ ЗАБОТА О ДЕТЯХ

РАСНАЗ ДЕЛЕГАТА

Каждый, кто был в концерте... качествами, в которых мы нуждаемся...



Планка Иоганна Худ. Говорина.

оружие» (финкой). Атмосфера...

Нам не могут теперь отнять энергию и серьезную работу...

ЗРЕЛИЩА ПРОЛЕТАРСКОЙ СТОЛИЦЫ

В 1929 г. в Москве насчитывалось 26 театральных помещений...

Кроме театров, спектакли устраиваются по многим клубам...

В художественно-просветительном отношении Москва занимает место...

К концу 1934 г. в ведении УМЗП состоит: 11 постоянных театров...

Московские театры принимают большое участие в обслуживании области...

В 22 районах Московской области обслуживаются театрами УМЗП около 300 пунктов...

Начиная с 1931 г. УМЗП расширяет широкую сеть учебных занятий по искусству...

Художник М. РУКОБРАТСКАЯ

ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

С 1931 г. в комитет Державного райсовета...

С половины 1933 г. — в бригады лозобой на работе с портовыми и промышленными предприятиями...

В бригадах работают в основном женщины — женщины в количестве 40 человек...

В репертуаре: опера «Русалка», «Иван-царевич», «Севильский цирюльник», «Борис Годунов», «Портрет»...

Сезон в театре им. Руставели

В театре им. Руставели запланировано 20 обновлений по 10 спектаклям в каждом...

Прошла первая промкара сезона — «Майор» (перевод пьесы И. Коцера)

Следующие постановки: пьеса по материалу грузинского классика Чавчавадзе «Ката Алкати»...

По заданию театра крупнейшее грузинское искусство работает над пьесой: «Шамил» Тиман Тбилизи...

Мариинский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

Маринский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

Маринский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

Маринский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

Маринский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

Маринский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

Маринский театр. Пьеса «Иван Грозный»...

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ГОСТЯ

Прибывший недавно в Москву известный французский музыкант Гюстаф де Марс...

«Я должен отметить, — заявил Гюстаф де Марс, — что советский билет воспринимался лучше старых билетов...

Я убедился, что для изучения французского искусства совершенно необходимо посещение Москвы...

Я надеюсь, что в Москве в ближайшем будущем будет организован специальный фестиваль.

По научным учреждениям Г. А. СУДУКАН И А. Н. ОСТРОВСКИЙ

В этом году ряд слушателей Института Красной профессуры литературы взял темы своих выпускных диссертаций...

В диссертации замминистра Г. А. Абова в своей работе, частично основанной на неопубликованных материалах...

И тот и другой работали почти исключительно в области драматургии и по преимуществу в комедии.

Основная тема всех обоих драматургов — купеческий быт.

В начале 1934 г. в театре Рут Поселт...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

В театре Рут Поселт вначале игра американской скрипки...

ЖАН-РИШАР БЛОК О ФИЛЬМЕ „ЧАПАЕВ“



Чапаев — арт. Бабочкин. Петля — арт. Кимит

Что же требует критика от произведений искусства? Зритель хочет видеть себя в нем и хочет, чтобы оно презошло его...

До революции отчаяние самой жизни в России побуждало искусство искать этот иной план...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

«Чапаев» — наиболее типичное произведение искусства на этом этапе...

В советском обществе героизм нашел свое социальное и нравственное оправдание...

которой советский артист апеллирует к юношескому зрителю. Посмотрите в глаза артиста...

После окончания картины «Чапаев» мой глава бесостановочно искал в зале будущих героев...

Произведение искусства, подлинное искусство, это искусство, — великое произведение!

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ

Издается: Журналистско-газетное объединение

ВЕРТОЛОТ ВЕРТОВАЯ МАШИНА ШЕСТВО

ВОКНАЛЬНАЯ СЕКЦИОНА МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

МАССОВЫЙ СЕКТОР РЕЖИССЕРСКАЯ И АКТЕРСКАЯ СЕКЦИОНА

ВЕКОВОЙ ПУТЬ ТЕАТРА

После долгого перерыва открылся свой двери реорганизованный театр Малого театра.

Из музейного помещения удалены малейшие предметы, лишь агрономические орудия...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

В театре Малого театра, начиная с Шенкина и Мочалова...

Экспонаты послеоктябрьского периода дают обширный материал для анализа репертуара Малого театра...

ХРОНИКА ИСКУССТВА

★ В янв. Управление театрами Наркомпроса...

★ К столетию ко дню смерти А. С. Пушкина...

★ Сегодня юбилейный спектакль новой постановки...

★ Премьера «Школьной драмы»...

★ К столетию ко дню смерти А. С. Пушкина...

★ Сегодня юбилейный спектакль новой постановки...

★ Премьера «Школьной драмы»...

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1935 ГОД ЗА РУБЕЖОМ «ОГОНЕК»