



Актрисы. Все мы немного Стрепетовы, считает Татьяна Конюхова. Страница 5.

Эстрада. Юрий Лоза не знает, о чем можно петь сегодня. Проект. Итоги века. Взгляд из России. Теленеделя.



Умелые руки. Зачем Никулину компьютер? Страница 12.

Благое дело. Орден милосердия спешит на помощь. Фестивали. "Голоса истории" в Вологде. Впервые. Об одной тайной акции лета 1945 года.

№ 32 (6991)

19 августа 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

# ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

## ТЕМА ДНЯ

Вы помните, как это было?

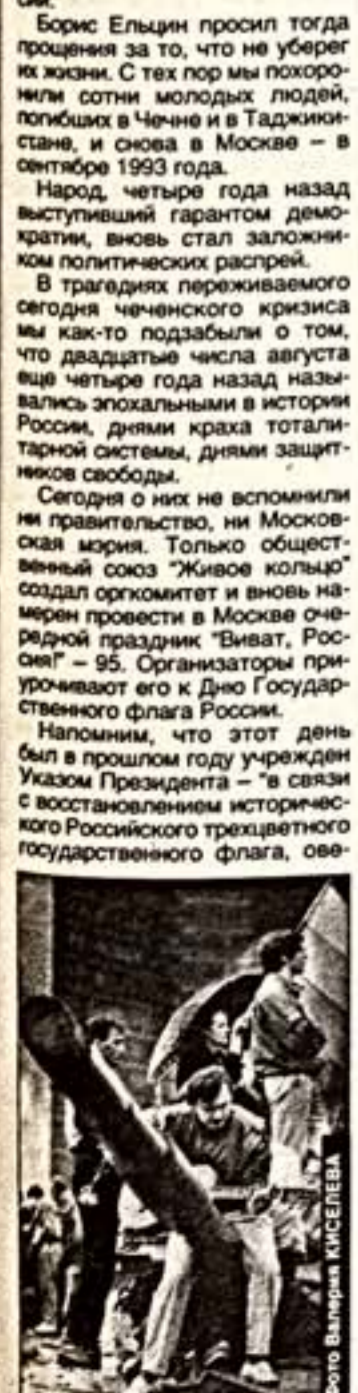


## Виват, Россия!

Гортезия ВЛАДИМИРОВА

"Лебединое озеро" на телеэкране. Тяжкие, затяжные дожди и тысячи зонтиков вокруг Белого дома. День и ночь. Живое кольцо безоружных людей против пятисот танков гвкачеистов. Народ против кучки негодяев, задумавших захватить власть. А потом - бело-сине-красный флаг над Белым домом, и всеобщее ликование, и восторженный Ростропович, обнимающий уснувшего бойца. Неужели с того бесконечного августа прошло уже четыре года? Уже или еще? Как знать... Для одних, благополучно вышедших из "Матросской тишины", календарь отмерял одни медленные сроки. Для других - защитников демократии - прошедшие годы не стали титой охотидой. Пришлось много и напряженно бороться за то, чтобы августовская победа демократии в 1991 году не превратилась в ее поражение. Мы поняли за эти годы, как мало скрывать с пьедестала былых кумиров. Они лежали тихо и мирно в сквере на Крымской набережной. А на площадях и улицах разыгрывались нешуточные баталии ревизионистов с подлинными сторонниками демократии. Шла эта неукротимая борьба и на верхних этажах власти, и в самых разных уголках России.

Яного славы многих поколений россиян, и в целях воспитания у нынешнего и будущего поколений граждан России уважительного отношения к государственному символу". Организаторы праздника намерены поднять на воздушном шаре трехцветное полотнище над Красной площадью. А у здания Исторического музея поднимется эстрадная площадка музыкального фестиваля. Его откроют рок-музыканты и барды, которые пели в августе 1991 года у Белого дома. Предполагается участие Александра Градского, Ефрема Амирамова, Александра Посева, групп "Мистер Твистер", "Моральный кодекс", "Машина времени", "Алиса". Участвовать во второй части вечернего концерта приглашены музыканты нового поколения. А затем выступят эстрадные исполнители. "Живое кольцо" не сможет нынче провести концерт в закрытом зале, как было в прошлые годы, - нет денег. На пресс-конференции перед началом праздника об этом было сказано без претензий к властям как федеральным, так и московским. Было сказано также: "Может, мы вообще последний раз поднимем над столицей наш трехцветный флаг". Эта фраза была намеком на активизацию оппозиционеров в связи с предстоящими выборами и на нерешительность демократических партий и блоков. Они не проявили серьезного интереса ни к самому Дню Российского флага, ни к тому, как важно сегодня поддержать сам дух единства россиян под знаменами демократических преобразований. Не слышно о торжественных церемониях и в других регионах России. А ведь самое время задуматься о том, какие флаги поднимет над государственными учреждениями вновь избранный Российский парламент. Стоит ли сетовать, что не состоится правительственных мероприятий? Думается, стоит, потому что переживание памяти народа - не лучшее реноме погитириков повод проанализировать пройденный путь и обнародовать выверенный курс. В предвыборной атмосфере это крайне важно. Организаторы праздника на Красной площади ограничили рок-концерт. Им показалось, что деятели искусства других жанров требуют высокой платы за свое участие в праздничном концерте и вообще не стоят без конца звать их к бесплатным выступлениям. Но вспомним тех же Ростроповича, Хазанова, Виталия Солюмина, Евгения Евтушенко, многих, многих других. Разве за деньги шли они в 1991 году к Белому дому? Этот день и сегодня мог бы стать днем единства сторонников демократии. Станет ли? Мы ругаем свою творческую интеллигенцию за разобщенность, за охлаждение к демократии. Не изменяет ли политическое чутье демократическим властям, забывшим о своей творческой интеллигенции? Ведь может случиться, что ее позорит под свои знамена не реформаторы, а новоявленные "отцы нации", бурно рвущиеся к власти в стартовавшем предвыборном марафоне.



Впервые на российском телеэкране будет показан знаменитый 14-серийный кинофильм "Берлин, Александрплац", созданный немецким режиссером Райнером Вейнером Фассбиндером в 1979-80-х годах. Серия завоевала широкое признание, что, вероятно, и дало право руководителю Всероссийской государственной телерадиокомпании назвать его показ "главным событием телерадио". Демонстрация киноленты начнется вечером 28 августа, а завершится 10 октября. Редкую монастырскую живопись XVIII века, изображающую Богоматерь с младенцем, передал Союз ветеранов Афганистана в дар храму Христа Спасителя. Присутствовавший на церемонии мэр Москвы Юрий Лужков поблагодарил жертвователей. По его словам, строительство храма идет хорошими темпами, главный купол при таких условиях может быть сделан уже 7 января будущего года. Событием в музыкальной жизни Нидерландов стало выступление в Амстердаме на концертном зале Молодежного оркестра Европейского

## ТЕАТР: АВГУСТ - 95

## Сезон, откройся!

Оскар КУЗНЕЦОВ

...Журналистов и всяких прочих театроведов очень просили на этот спектакль не приходить. До осени.

Сам таких просьб не слышал, но хорошо их понимаю: летом актерские души и тело (психика и физика) просят отдыха, и хотя пьеса замечательная - "Виндзорские насмешницы", автор - Вильям Шекспир, а режиссер - как-то незаметно, но настойчиво выходящий в модные - Сергей Яшин, все равно хочется, перефразируя старый анекдот, сказать: "На фиг, на фиг, осенью поговорим". Ну и хорошо, поговорим осенью. Тем более, что ушедший вместе с последним спектаклем "Современника" сезон был насыщенным, а журналисты и театроведы тоже люди, им хочется не спорить, а восхищаться, ибо только от восхищенной души (психика) отдыхает и радуется, - что в наше психоаналитическое время чрезвычайно необходимо. И потому не хочется сейчас, по окончании сезона, занимать себя мыслями о том, например, что первый акт кажется покамест несколько утомительным; не хочется задумываться над тем, какого же из двух совершенно разных Фальстафов - из "Насмешниц" или из хроник о Генрихе IV - играет замечательный Игорь Кашина, и не оттого ли, что режиссер - по старой и очень хорошей традиции - задумал сыграть "всего автора", земная и плотская комедия то и дело упирается набитым своим брюхом в возвышенный, а иногда и унылый серьез...



ношедварам, но на конкретном спектакле (любой артист понимает это) оно только аванс. И Ахеджакова отработывает

этот аванс истово и радостно. Ее миссис Форд - плутовка. Плутовка откровенная и даже немножечко наглая. Она, конечно, безмерно возмущена бесстыдным предложением этого пьяницы и беспутника сэра Джона Фальстафа, но, черт

возьми, это предложение может развеять унылую виндзорскую скуку, оно представляет возможность увлекательной и веселой интриги - и миссис Форд пускается в нее, очертя голову. У нее чересчур ревнивый, а потому довольно постылый муж, а в качестве любовника весь Виндзор может предложить ей только одного мужчину, да и тот - Фальстаф! Ну так и пусть Фальстаф - она получает удовольствие от самой интриги, от самого розыгрыша, а когда незадачливый кандидат в любовники неожиданно для нее самое (и для читателей Шекспира, кстати, но об этом тоже - осенью) осуществляет свои гнусные намерения, она получает от этого еще большее удовольствие и азартно. А потом, ничуть не раскаявшись, продолжает свою игру так, будто ничего там под этой телею не случилось... И все мои задушевные вопросы (где же тут логика, например) застревают на кончике пера, потому что есть иная логика - упоения театральным игрой. Ахеджакова играет комедию, не отходящая от инстинктов сложности, и в этом абсолютном погружении в стихию смеха и озорства - бездна обаяния. Но - самое смешное - оно вызывает вдруг и очень серьезные мысли. О том, например, что театр наш умеет прекрасно играть смех сквозь слезы, но очень редко умеет играть просто смех. Он замечательно умеет играть "победу в самом поражении", но так пока и не научился играть просто победу... А Лия Ахеджакова играет именно победу - смеха, радости, веселья, озорства, стало быть - театра, и это вселяет большие надежды на занавес уходящего и в преддверии нового сезона. Потому что тогда можно надеяться и на успех "Виндзорских насмешниц", и на успехи других театров, и вообще на успех всего нашего театрального дела, по которому в короткий летний перерыв уже тоскует зрительская душа. Но уже открылся, предвещая осень, Театр из Малой Бронной, - так что сезон умер, да здравствуй сезон! И Лия Ахеджакова в новой роли.

## ЗАНАВЕСИ

### Согласно купленным билетам

С окончанием лета постепенно оживает жизнь театральной столицы. К уже работающему Театру на Малой Бронной присоединяется до конца августа Театр им. Евг. Вахтангова, Театр оперетты, Драматический театр им. А.С. Пушкина и Театр под руководством Геннадия Чихачева. В афише вахтанговцев, помимо уже знакомых зрителю названий, значится недавняя премьера - "Проделки Скапена" Ж.-Б. Мольера. А в помещении Театра на Малой Бронной москвичи смогут познакомиться еще с одним коллективом - Московским музыкальным театром пластических искусств.

## БИРЖА

### Актерские акции в цене?

Где найти работу бедному артисту? Ответ на этот животрепещущий вопрос следует искать на актерской бирже, которая работает в Москве, в помещении Центрального дома актера.

Последние пять лет актерскую биржу взяли под свое крыло Министерство культуры РФ и Союз театральных деятелей России. Директором Московской актерской биржи является Юрий Кимпач, главный эксперт управления по делам театрального искусства Министерства культуры. По его словам, в минувшем году здесь зарегистрировалось 121 актер. Как правило, почти всех, обратившихся к нашим услугам, удается трудоустроить. Накануне открытия биржи мы расслышали по региональным отделениям СТД соответствующее положение, а также спрочили вакансий в театрах России.

Дальнейшая технология такова: безработные лица едут за собственным счетом приезжают на биржу в Москву и регистрируются здесь. Причем представители каждой театральной специальности - отдельно. Также учитываются пол и возраст обратившегося на биржу. Разумеется, молодым везет больше, но и их старшим коллегам тоже нередко выпадает счастливых случай. Свидетельство тому - неподульная статистика. Поэтому даже сейчас, когда покупательная способность театров в силу общих экономических трудностей резко снизилась, устроители Московской биржи рассчитывают на успех своего предприятия.

## Экспресс-неделя

Впервые на российском телеэкране будет показан знаменитый 14-серийный кинофильм "Берлин, Александрплац", созданный немецким режиссером Райнером Вейнером Фассбиндером в 1979-80-х годах. Серия завоевала широкое признание, что, вероятно, и дало право руководителю Всероссийской государственной телерадиокомпании назвать его показ "главным событием телерадио". Демонстрация киноленты начнется вечером 28 августа, а завершится 10 октября. Редкую монастырскую живопись XVIII века, изображающую Богоматерь с младенцем, передал Союз ветеранов Афганистана в дар храму Христа Спасителя. Присутствовавший на церемонии мэр Москвы Юрий Лужков поблагодарил жертвователей. По его словам, строительство храма идет хорошими темпами, главный купол при таких условиях может быть сделан уже 7 января будущего года. Событием в музыкальной жизни Нидерландов стало выступление в Амстердаме на концертном зале Молодежного оркестра Европейского

## ПРОРЫВ

Дело принято к производству Савеловским межмуниципальным народным судом Москвы. Творческие планы Ростроповича, как всегда, насыщенные. 15 сентября он прилетает в Москву на репетиции оперы "Хованщина" Мусорского в Большом театре, постановку которой он осуществляет после долгого перерыва. Но перед этим у него будет большое турне в качестве виолончелиста. М. Ростропович выступит в Швейцарии, Испании по приглашению короля Хуана Карлоса I, а Япония и во Франции. Министерство культуры России и заместитель министра культуры РФ Михаил Швыдкой выступили с совместным иском к газете "Правда" и к ее автору Владимиру Тетерятникову в защиту чести, достоинства и деловой репутации. "В своих публикациях ответчики неоднократно обвиняли Министерство культуры и меня лично в том, что мы занимаем позицию, не отвечающую национальным интересам России", - сказал М. Швыдкой. Речь идет о трофейных ценностях, перемещенных в результате второй мировой войны. Ответственно заявляю: начиная с 1992 года никакого разбазаривания и передачи немецких трофеев, хранящихся в музеях

## Айвазовский в Москве

Впервые в Москве, в Центральном Доме художника на Крымском валу, представлены произведения прославленного русского живописца Ивана Константиновича Айвазовского из собрания Феодосийской картинной галереи, обладающей самой большой коллекцией работ знаменитого мариниста. Все 29 картин и 7 графических листов доселе никогда в столице России не показывались.

## Евграф КОНЧИН

Экспозиция разнообразна: прежде всего, конечно, виды моря, пейзажи, жанровые сцены, сюжеты на евангельские темы. Еще и еще раз убеждаешься, что значение Айвазовского в современной художественной жизни - не в высокой стоимости его работ на различных торгах, о чем так любят поговорить. Художник был и остается одним из популярных русских мастеров. Был и остается великим, непревзойденным живописцем и певцом моря, водной стихии; подобный ему не было и нет в мировом искусстве. Айвазовский в Москве - не только художественная сенсация, но и знаменательное общественно-политическое событие. Ведь впервые, после распада СССР, России предоставляется столь большую коллекцию из крупнейших музеев Украины. Первый - из стран ближнего зарубе-

жья. Сегодня сложилось странное, мягко говоря, трудно объяснимое положение, когда из Парижа, Лондона или Нью-Йорка гораздо легче получить художественную выставку, чем из Киева или Ташкента. Сколько для этого нужно преодолеть пограничных, таможенных, транспортных, финансовых, а чаще - политических препятствий! Быстрее танки переезжают, чем картины! Поэтому так радостно, восторженно встречаешь и почетную гостью - Феодосийскую картинную галерею имени И.К. Айвазовского. Организатор "прорыва" художественной "блокады" между Россией и Украиной - негосударственная московская фирма "Арт-Академия". Ей оказали помощь министерства культуры Украины и Республики Крым, фирма "Профит". Выставка открыта до 24 сентября.





ВСЕ ВМЕСТЕ

В "Белых ключах" жизнь бьет ключом!

Лидия ГАЛУШЕНКО

И это не удивительно: в пансионат с этим названием, что в двухстах метрах от Онежского озера, съехались огаренные дети из девяти республик бывшего СССР (не отказались приехать и страны Балтии), чтобы провести Международный юношеский музыкальный фестиваль летней школы.

Главной целью фестиваля было сохранение в сегодняшнем нестабильном мире единого культурного пространства. Уж кто-то, а дети дружить умеют. Не то что взрослые, которые толку и делают, что выюют да разрушают большие государства на маленькие "кусочки"...

Почти ежедневно дети давали концерты в Петрозаводске и близлежащих селениях а также для участников военных событий в Чечне. Звучали русская и зарубежная музыкальная классика, прозвучала композиторская публичка СНГ. Выступали юные пианисты, скрипачи, виолончелисты. Успешно зрители также любили и кларнет. Были представлены вокальные творческие коллективы. Интересен тот трюк, который исполнили в этот раз Настя Станевичская (она недавно уже состояла в персональной выставке) под названием "Калевала".

Естественно, у каждого зрителя свои симпатии: особенно отметили выступления Саша Бузулова из Москвы, юных дарований едет в Японию на Международный конкурс имени Чайковского, го-боиста из Белоруссии Павел Кундюков, кларнетиста из Молдавии Сергея Мушата...

Десять дней фестиваля пролетели, как один день. На заключительном концерте в зале яблоку негде было упасть. Да и вел его кто-нибудь, в неподражаемом стиле Сяослава Балза. Выступали лучшие из лучших. Покорил зрителей своей игрой на скрипке гость фестиваля — тринадцатилетний Гриша Консон.

По окончании концерта юные исполнители все вышли на сцену. Заиграла знакомая музыка — дети дружно запели: "Долго будет Карелия сниться..." Песню подхватили все — фестиваль заканчивался. Слезы светлой печали текли по лицам детей и зрителей. Кто-то из участников фестиваля подошел ко мне: "А вы знаете, почему Онежское озеро такое прозрачное?" — "Нет", — ответила я. "Потому что оно наполнено нашими слезами — грустно расставаться..." ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

Встреча в мэрии

Международному хоккейному турниру "Кубок Спартака" была приурочена встреча мэра столицы Юрия Лужкова с ветеранами олимпийского спорта. Мэр поблагодарил Вячеслава Фетисова, Сергея Макарова и всех приехавших на турнир из-за рубежа спортсменов и передал им приветствие от Президента России Бориса Ельцина, с которым перед этой встречей имел телефонный разговор. Вячеслав Фетисов отметил, что турнир "Кубок Спартака" — это хороший знак, и все спортсмены, которые сейчас играют в НХЛ, души готовы за возрождение российского хоккея и готовы оказывать любую помощь отечественным спортсменам.

(ИТАР — ТАСС)

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Демьянчуку Виктору Борисовичу — художнику, Московская область; Мельникову Виктору Константиновичу — художнику, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Скукин Георгий Иванович — артист Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт"; Сыринов Леонид Константинович — солист оркестра Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва; Старухин Сергей Георгиевич — артист Московского музыкального театра пластических искусств.

Сторожик Валерий Степанович — артист Государственного академического театра имени Моссовета.

Суркова Вера Спиридоновна — солистка оперы Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С.Пушкина; Терюшова Ольга Александровна — солистка оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва;

Усачев Лев Георгиевич — преподаватель Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаш), город Москва; Худякова Ирина Михайловна — артистка балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва;

Чернышев Владислав Иванович — артист Воронежского государственного театра кукол "Шут"; Цыганкова Людмила Николаевна — концертмейстер Новосибирского театра музыкальной комедии;

Чуев Михаил Алексеевич — солист Остгейнского эстрадного центра "Лидер", Республика Северная Осетия.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Абрамовой Елене Ивановне — директору Центра внешкольной работы Южного административного округа города Москвы;

Лавыной Ольге Николаевне — художественному руководителю товарищества "Детская академия танца", Волгоградская область;

Лавышкину Леониду Михайловичу — художественному руководителю Подъездовского сельского дома культуры Рязанской области;

Лиховой Антоние Ивановне — директору Оренбургской областной детской библиотеки;

Асташкину Борису Петровичу — главному балетмейстеру ансамбля песни и танца "Подмосковье" учащихся профессионального образования департамента по образованию администрации Московской области;

Байчуровой Марии Осмаиловне — директору Караваев-Черкасского историко-культурного и природного музея-заповедника.

"Новые" журналисты

Анатолий МАКАРОВ

Пишу на эту тему с заметным опозданием. Не потому, что ленюсь — осмыслил. Во всяком случае старался. А тут еще внезапная горькая весть, как всегда, придала проблеме неожиданный аспект. Короче, некоторое время назад социологическая служба опубликовала в "Известиях" список самых популярных ныне, самых известных, читавших, самых лучших журналистов страны. Данный рейтинг вызвал в профессиональных кругах немалое замешательство. Ибо наряду с некоторыми громкими именами (пожалуй, впрочем, не беспорядными, хотя беспорядочными и не бывает) к числу несомненных лидеров причислены газетчики, фамилии которых мало что говорят читателю о его собственном вкусе.

ПРОЕКТ

Один из известнейших наших экономистов и публицистов, тот, кого среди прочих называли "прорабом перестройки", — Анатолий Стреляный, затеял почти невозможное. В прошлом году на книжной ярмарке в Нижнем Новгороде один из дипломов был вручен его "самому амбициозному издательскому проекту" — циклу томов под общим девизом "ИТОГИ ВЕКА. ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ".

Россия XX века

Валерий БЕГУНОВ

Двадцать один том — и все такие объемные! — даст представление о самых разных сторонах жизни нашей цивилизации в двадцатом столетии. Названия томов говорят сами за себя: "Сказки века", "Строфы века", "Фантастика века", "Военное искусство века", "Фильмы века", "Машины века", "Игры века", "Персонажи века", "Прогнозы века".

Это действительно — подлинная энциклопедия. Гарантия качества — не только имя шеф-редактора, но и "букет звездных имен" составителей отдельных томов: среди них — Андрей Вознесенский, Гарри Каспаров, Андрей Битов, Булат Окуджава, Александр Яковлев, Сергей Капица, Славя Зайцев, Роллан Быков, Владимир Маканин, Игорь Бестужев-Лада!

Наверное, это почти безумие — в нынешних российских условиях затевать проект такого рода: невероятное по количеству информации издание, охватывающее огромный пласт сведений, требующее долгой работы с источниками, проверки, бессонных ночей, бесконечных переизменений, согласований...

О том, какой уровень качества намерено выдержать издательство, можно судить по тому, что бумагу для первого тома изготовили по спецзаказу на Санкт-Петербургской бумажной фабрике Гознака России, штамп для редчайшего сейчас в полиграфии контурного тиснения делал великопечный мастер — гравер Московской типографии "Красный пролетарий" И.Иванов, а печатала книгу лучшая, по мнению авторов проекта "Итоги века", типография в России — Санкт-Петербургская "Иван Федоров".

НОВЫЕ КНИГИ

Уходящая натура

Издательство "Искуство" опубликовало книгу Виталия Вульфа "Идолы, звезды, люди".

Неволевой и Леонтьеву... Во семнадцатой эссе, посвященной "звездам" театра, кино и эстрады. Соединение имен российских и западных художников не случайно, оно помогает ответить на вопросы, волнующий автора: почему стереотипы, соединяющие в себе искусство больших актеров и модель для подражания, исчезают к концу XX века? Почему инфляция крупных индивиду-

РЕЙТИНГ

Возрастная натура

Возрастная натура, камуфлировались влюбленные и наемники. Вот за них-то, за умение протиснуться в жесткую, незащищенную среду, единственное теплое человеческое слово через рогатки и прелюсные цензуры, заглядывая на мгновение надземному редакторскому чутку, и любила тогдашняя самая читающая аудитория строк публики свои золотые, серебряные и прочие медные перья.

Ныне необходимость в аллюзиях и намеках отпала. А значит, исчезла и нужда в литературном отточенном мастерстве, в романтическом землепроходе, в безоглядном погружении в глобальные проблемы и чужие судьбы. Душевные очеркисты, блистательные фельетонисты, компетентнейшие популяризаторы научных достижений, разного рода рассказчики о "хороших людях" превратились в устаревшую раскладку. Ценится не стиль, а факт. А за неимением иного слух. Или даже сплетня. Не абстрактное доброе чувство, а конкретная информация. Безостановочная, бесстрастная, бесстрастная, бесстрастная, бесстрастная. Если эпатирующий, бесстрастный. Не изучение проблемы, а неизбежная попытка войти в чужое положение, а беспощадное разоблачение, предпринимается даже не ради торжества справедливости, а из профессионального азарта все на свете

ЛЕТО

Нелюбимый отпрыск двуглавого орла

В детстве я была солидарна с Ожеговым, не видевшим принципиальной разницы между лагерями для военнопленных и пионерскими лагерями. Коллективное прохождение всех физиологических процессов и передвижение в колоннах, линейки и мучительная отсижка "отрядного времени", на котором вожатый — троечник из педу-

Татьяна ВОРОЖЦОВА

Поправка к словарю

В общем Ожегов был прав. Но если бы он хоть раз побывал в "Орленке", легенда слова "лагерь" наверняка пополнилась бы совсем иным значением. "Орленок" — это маленькая страна не только потому, что площадь ее занимает 303 гектара, на которой находится 127 зданий и сооружений — от водозаборной станции до observatorium, но и потому, что на территории Всероссийского детского центра свои законы, свои традиции, свои песни, и люди здесь живут особые — "орлята". Недавно эта замечательная страна отпраздновала 35-летие.

Летом 1960 года в палаточный городок на берегу Черного моря съехались 520 пионеров и комсомольцев. Сейчас в "Орленке" отдыхает за год около 17 тысяч детей, здесь работает школа, есть прекрасная библиотека и даже свой Дом авиации и космонавтики. День рождения прошел по всем правилам: были пышный фейерверк и огромный торт, концерт юных дарований и водно-спортивный праздник, куча телеграмм (свое поздравление прислал В.С.Черномырдин) и подарков (от трех автобусов, подаренных российским правительством, до прекрасного компьютера от астраханской делегации). Не обошлось и без "волшебника в голубом самолете" — полковника ВВС Сергея Бубона. Оказывается, наши Военно-Воздушные силы умеют творить чудеса не только в небе (кстати, головкружилые трюки СУ-27 в день юбилея по достоинству оценили все орлята), но и на земле — военные самолеты, перекованы мечи на "Орленок", бесплатно возят детшек из отдаленных регионов, Чечни и Чернобыля. Такая служба военным летчикам и главнокомандующему ВВС России генерал-полковнику П.Дейнекину наиболее симпатична. На этот раз самолет привез не только гостей, но и ветеранов "Орленка" (в том числе первого директора лагеря А.Андреева), гостей с подарками. К сожалению, из руководства страны на юбилей приехал только председатель Комитета РФ по делам молодежи А.Шаронов.

Орлята учатся считать

День рождения — грустный праздник. После почестей и зазданных речей потемно накатывают не самые веселые мысли. Тем более что у орлят для печали есть достаточно веские основания. Накануне юбилея прекрасная детская страна чуть было не прекратила свое существование. Причина — финансы, которые поют романсы (преимущественно строчку: "нехотя вспомним и время бы-

лое"). Во время былов, то есть в 1990 году, "Орленок" получил из госказны 19 миллионов рублей. Задача для третьеклассника: сколько должен был бы получить лагеря в этом году при условии, что официальный курс инфляции 5.000? Правильный ответ: 95 млрд. рублей. Но, учитывая сложное положение страны, "Орленок" решил сократить свою строчку в бюджете до минимума, попросив на 1995 год всего лишь 18 млрд. рублей в ценах августа 1994 года. Выделено было ... 12 млрд. рублей в ценах января 1995 года. Задача для академика: какими математическими методами пользовались те, кто составлял бюджет?

Говорят, ворон ворону глаз не выклюет. Вероятно, это правило не распространяется на семейство ястребиных — по крайней мере двуглавый орел любит орлят все меньше и меньше. В прошлом году лагерь финансировался лишь на 48 процентов от необходимой суммы, ныне — на 34 процента. Да и те деньги поступают в "Орленок" с задержками. У лагеря сейчас 340 поставщиков, все требует предоплату. За долги грозят отключить от связи, то электроэнергию. Помогают Комитет РФ по делам молодежи, некоторые регионы.

Несмотря на столь сложную ситуацию, сказал А.Шаронов, — мы сделаем все, чтобы сохранить "Орленок" как центр работы с "элитой" — теми детьми, которые достигли успехов в учебе или творчестве, как лидеры общественных организаций. Обидно было бы потерять уникальные наработки в этой области и превратить Всероссийский детский центр в обычный лагерь.

Именно "элита", а также дети-инвалиды, подростки из экологически неблагоприятных районов, из малообеспеченных семей составляют основную часть отдыхающих в "Орленке". Кстати, половина из них получает путевки бесплатно, остальные — за 43.700 руб. (минимальная заработная плата в городе). Из 20 процентов путевок лагерь имеет право распространять по коммерческой стоимости.

Конечно, проще всего было бы продать "кусочки чудного песчаного берега Юным русским", чтобы достроить лагерь "Олимпийский" (строительство которого остановилось в 1980 году), чтобы отремонтировать стадион, чтобы поднять зарплату сотрудникам (сейчас средняя зарплата работников лагеря — 72 тысячи рублей). Но очень уж не хочется отдавать на постройку и разграбление то, что любимо и кропотливо создавалось 35 лет. Поэтому так упорно "Орленок" судится с городом Сочи, присвоившим себе аэровокзал (место, где дети после самолета могли бы отдохнуть, переочувствовать — ведь везти их по горным дорогам ночью очень опасно). И с фирмой "Лада" из Тюменской области, за-

НАШИ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Каждый выживает в одиночку

В Музее личных коллекций на Волонке открылась выставка графики Юрия Купера, русского художника...

Представлено более 180 рисунков. Это не только традиционные акварели, рисунки, офорты, литографии, но и смешанная техника, довольно своеобразная, создающая красивые сумеречно-сдержанные, изысканный колорит.

Сюжетный диапазон работ Купера невелик, с первого взгляда даже однообразен. Это — изображения немногих, совершенно определенных вещей. В основном — корабль в разных вариациях, в разных цветовых и светотеневых оттенках акваре с разными предметами. Например, со старыми перьевыми ручками и кистями, использованными туристами из-под краски, пустыми бутылками и банками. Даже иллюстрации к поэме "Тристан и Изольда", к циклу стихов Б.Пастернака "Сестра моя жизнь" кажутся "коробочными", настолько они непривычны своими сложными ассоциативными символами. Человека в работах художника нет. Мир вещей, подчас уже ненужных, выброшенных за ненадобностью (это тоже символично), заменяет людей, их чувства, душевное состояние и миропонимание. Достаточно емко, явственно и остро. И, безусловно, талантливо.

Какие же это настроения и ощущения? Выскажу свою точку зрения, очевидно, от личную от мнения многочисленных ценителей и поклонников искусства Юрия Купера. Это отчужденность от людей, сторонняя к ним созерца-

тельность, одиночество, которое, кстати, вошло уже не только присуще многим русским художникам, живущим на Западе, самоуглубленность, которой люди не нужны, они лишь мешают вещественному миру, созданному художником.

Сам Юрий Купер как бы проиллюстрировал суть, смысл своего творчества следящей репликой, высказанной журналистам, когда делился впечатлениями о жизни своих коллег во Франции. Сейчас там художники уже не собираются вместе в кафе или в модном салоне, как во времена импрессионистов, не спорят об искусстве, не обсуждают новые картины. Ныне художники закрылись в своих мастерских, словно в крепостях, куда доступ, особенно соборным по кисти и резцу, закрыт. Каждый работает в одиночку, сам по себе. Каждый выживает в одиночку. Не надеясь ни на кого, не обращаясь ни к кому за помощью и поддержкой, не оказывая их другим. Выживает только сильный, одаренный или чаще всего удачливый. Символический мир вещей, созданный Юрием Купером, — это реальность нашей жизни, нашего времени. Нерадостно, жесткого и сурового. В этом мире нет места открытости, искренности, наивности человеческого чувства, доброжелательности, любви к ближнему, к слабому. Вероятно, каждый из нас уже чувствует это на себе. Или я не прав?...

Евграф КОНЧИН

Понятно, что только соответствием всем этим требованиям и способно составить журналисту громкое имя. Большое число достояние, хотя и нередко скандальное. Ибо добывается упомянутая информация не только в "горячих точках" под огнем враждующих сторон, но и на скользком паркете коридоров власти, и за банкетными столами бесчисленных бомондов "тусовок", а также и в алькохах пятизвездочных отелей и государственных дач.

Теперь о горькой весте, заставившей по-новому взглянуть на древнейшую свою профессию. На днях газетная Москва хоронила Эдуарда Церковера, типичного репортера "шестидесятника", классика всеволги, разгневной "ответственной" журналистики. Я подумал о том, что в отличие от нынешних "грандов гласности", изучающих общество и его граждан с безразличным энтомологом, Церковер искренне, безоглядно и доверчиво любил своих героев — полных, молодых, строителей, театральные "звезды" и футболисты. Восхищался им, прямо-таки их обожал, не за успех и славу, а за яркое и адекватное воплощение их неповторимой личности. Есть подозрение, что об этом свойстве журналиста и журналистов мы еще затоскуем.



Иллюстрация к статье о выставке графики Юрия Купера.

Идолы, звезды, люди

Идолы, звезды, люди. Виталий Вульф. Издательство "Искуство".

Идолы, звезды, люди. Виталий Вульф. Издательство "Искуство".

Идолы, звезды, люди. Виталий Вульф. Издательство "Искуство".

Идолы, звезды, люди. Виталий Вульф. Издательство "Искуство".

Идолы, звезды, люди. Виталий Вульф. Издательство "Искуство".



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ  
Начало утренних спектаклей 12.00  
вечерних - 19.00  
Телефон для справок: 923-29-21  
Театральная пл., д. 1/б

В Академическом Малом театре России  
открытие 240-го театрального сезона.

1 сентября А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"



Артат, д. 26.  
Телефон (095) 241-07-28  
Открытие 75-го  
театрального сезона  
29 августа

Карло Гоцци. "Принцесса Турандот".  
В новом театральный сезоне  
Академический театр имени Евг. Вахтангова  
предлагает зрителям спектакли:  
"Али Баба и сорок разбойников"  
(по мотивам сказок "Тысяча и одна ночь").  
Режиссер В. Шалевич.  
А. Пушкин. "Пиковая дама" (сценический  
вариант). Режиссер П. Фоменко.  
Нил Саймон. "Весельчак" (комедия).  
Режиссер А. Житинкин.  
В главной роли Юрий Яковлев.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
Et Cetera  
Александр Квяткин  
Спектакли в помещении Театра на  
Таганке (старая сцена). Билеты  
продаются в кассах МДТЗК и  
Театра на Таганке.  
Справки по телефонам:  
(095) 915-12-17, 491-39-22.  
Открытие 4-го сезона  
с 13 сентября 1995 года.

13 сентября А. П. Чехов. "Дядя Ваня".  
14, 15 сентября А. П. Чехов. "Руководство  
для желающих жениться".

THÉÂTRE SOLARIS  
FRANCE-RUSSIE  
Французско-русский  
театр "СОЛЯРИС"  
ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ЖАНА ГАВЭРА  
Телефон для справок:  
(095) 131-80-10

ПРОГРАММА  
проведения III Международной  
научно-практической конференции  
"Искусство стать и быть человеком: Искусство.  
Психология. Иностранные языки"  
и IX Московского театрального декада  
23-30 августа  
Секционные заседания в здании Российского  
Государственного Медицинского Университета  
(ул. Островитянинова, д. 1):  
Секция культурологии и искусства  
— председатель Т. В. Кузнецова,  
Секция психологии и медицины  
— председатель Д. Е. Верле,  
Секция иностранных языков и психологии  
— председатель Ж. Гавэр.

Театр НТО — Новое  
Театральное Образование  
12, 13, 19, 20, 26, 27 августа 1995 года  
приглашает в Центральный дом  
художника (Крымский вал, 10, зал 16),  
где состоится спектакли Э. Монско  
"Картина". Начало в 13.30 и в 17.00.  
Эти спектакли завершают  
необычный семинар-практикум,  
посвященный новому  
театральному методу, с  
участием актеров московских  
театров. Художественный  
руководитель проекта  
Валерий Строчак.  
Билеты продаются в кассах  
ЦДХ, а заказать их можно по  
телефону: (095) 463-07-28.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Московский театр "На Юго-Западе"  
объявляет предварительную запись  
на билеты сезона 1995/96 г.г.

Обращаться с 21 по 26 августа с 12.00 до  
15.00 по телефону (095) 433-11-91.

2 - 7 октября 1995 года. ЭКСПОЦЕНТР  
"Музыка-Шоу-Техника-95"  
1-я Международная выставка  
"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"  
состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне,  
в павильоне "Форум"  
Более 100 российских фирм представят на выставке:  
— высококачественные музыкальные инструменты; — музыкальные принадлежности и специальная мебель;  
— оборудование сцены и концертных залов; — музыкальные издания;  
— оборудование для студий звукозаписи; — музыкальная продукция;  
— шоу-техника; — оборудование для продажи и презентаций.  
ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмБХ и Министерство культуры РФ  
приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".  
Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00  
с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00  
Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905  
года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

Профессиональное световое оборудование  
для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзикхоллов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений.  
Дизайн  
гостиниц, ресторанов, парков, бассейнов, водных парков, кинотеатров, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу, театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзикхоллов, ночных клубов, интерьеров различного назначения, поставка оборудования на условиях "под ключ", а также проведение специальных работ по заказу клиентов.  
КООМАР-СЕРВИС  
101484, ГСП-4, Москва,  
Новослободская ул., д. 73.  
Тел. (095) 285-46-30,  
285-47-34.

Детский эстрадный театр  
объявляет набор мальчиков и девочек 13-15 лет с вокальной и хореографической подготовкой для участия в спектаклях и шоу-программах.  
Возможна подготовка в театральные вузы. Запись по телефону:  
(095) 492-46-02.

Фирма "Аудиовидеотехника"  
Предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек.  
По Вашему заказу и с учетом акустических параметров Вашего зала изготовит необходимую аппаратуру.  
За высокое качество — разумные цены  
Реализует оборудование фирм  
JBL, TORQUE, CREST AUDIO,  
ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK,  
SAMSON, TASCAM  
и СВЕТОВУЮ ТЕХНИКУ ведущих зарубежных и отечественных производителей.  
Приглашает к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.  
т. (095) 324-09-85

СЛУШАЙТЕ "КАМЕРТОН-РАДИО"!  
и развлекательно-игровую передачу "Музыкальный телефон".  
"Музыкальный телефон" выполняет музыкальные заявки в прямом эфире — поздравления, пожелания, признания в любви, а также увлекательные викторины с вручением победителям призов.  
"Музыкальный телефон" в прямом эфире в субботу с 10<sup>00</sup> до 11<sup>00</sup> и в понедельник с 16<sup>00</sup> до 17<sup>00</sup>.  
Студия развлекательно-игровых передач "КАМЕРТОН-РАДИО" приглашает спонсоров принять участие в передаче "Музыкальный телефон" с предоставлением призов от фирмы. Сделайте Вашу фирму знаменитой, а товары желанными! Мы экономим Ваши затраты на рекламу, а радиослушатели узнают о Вас и Ваших товарах.  
Телефоны для спонсоров: (095) 217-5394; для рекламы: 215-9035, факс: 215-9757.  
"КАМЕРТОН-РАДИО" в эфире ежедневно, кроме воскресенья. С 8.00 до 12.00 и с 15.00 до 19.00 на средних волнах 1413 кГц или 212м.

Господа!  
Вы не знаете, как организовать концерт, пригласить артистов, устроить шоу-программу во время презентации, юбилея или выставки?  
Обращайтесь в редакцию газеты "Культура". Мы Вам поможем! Свяжитесь с нами по телефону: (095) 285-29-59, т/ф: 285-78-40

MOSCOW STATE CONSERVATORY  
Откройте для себя "Музыкальный мир"  
Все для профессиональных музыкантов и любителей музыки в магазине-салоне Московской государственной консерватории:  
рояли Yamaha и Kawai, гитары Fender и Gibson, фарты, кларнеты, гобои, саксофоны, видео- и аудиопартитуры класса High-End, компакт-диски и ноты.  
У нас Вы сможете полностью оборудовать студию звукозаписи, дискотеку или клуб.  
Мы ждем Вас по адресу: Москва, Б.Никитская (Герцена), д. 13, правое крыло Московской консерватории.  
Справки по тел. 202-89-05

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОФИЦИОНАЛЬНЫЕ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ И ПО ТЕХНОЛОГИИ ФОРМЫ ВСЕ  
● ДИНАМИКИ  
● УСИЛИТЕЛИ  
● МИКРОФОНЫ И РАДИОМИКРОФОНЫ  
● ВИДЕОНУМЕРЫ  
● СВЕТОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
● СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ  
● ДИМ-МАШИНЫ  
● ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ  
RCA, JND, BRT, KAWAI, ESS, Everwell, ARS  
Москва, 117526, в/л 105  
(095) 318 93 90  
(095) 318 16 91

RCF Видеопроекторы LS4001, CS4200  
Видео во всю стену!  
ЛУЧШЕЕ КРУПНОФОРМАТНОЕ ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ КЛУБОВ, ДИСКОТЕК И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ  
Москва, 117526, в/л 105  
(095) 318 93 90  
(095) 318 16 91

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ для ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ и ДИСКОТЕК  
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.  
Продажа продукции фирм CRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND, LIGHING и CRISALYS.  
К Вашим услугам оборудование Российских фирм: "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА".  
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проектора, парблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.  
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.  
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСП", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А  
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.



# Международная выставка

## “СТРОЙИНДУСТРИЯ. АРХИТЕКТУРА-95” 12-18 сентября

Москва, Выставочный комплекс на Красной Пресне, павильоны №1 и “Форум”

Лучшие архитектурно-градостроительные работы последних лет — от проектов жилья, городской и сельской застройки, реконструкции и реставрации объектов до разработок интерьеров, садово-парковых ансамблей.

Технология и оборудование для изготовления строительных материалов и конструкций. Строительная и облицовочная керамика, изделия из стекла и ситаллов. Новые виды кровельных и гидроизоляционных материалов. Инженерное оборудование дома, сантехника. Прогрессивные решения в области тепло-, газо-, водоснабжения и водоотведения. Машины, механизмы и оборудование для производства строительных работ. Монолитное домостро-

ение, экологически чистое жилье.

Выставка пройдет одно-

временно и совместно с третьим Российским фестивалем архитектурно-строительного творчества “ЗОДЧЕСТВО-95”, среди учредителей которого, кроме организаторов выставки — Российской Академии архитектуры и строительных наук, Российский Союз строителей, международная Академия архитектуры. Департамент строительства прави-

тельства Москвы, Торгово-промышленная Палата Р. Ф., Российская Гильдия риэлтеров и др. Единая программа проведения фестиваля “Зодчество-95” и выставки “СТРОЙИНДУСТРИЯ. АРХИТЕКТУРА-95” предусматривает дискуссии, деловые и творческие встречи, презентации новинок, показ достижений архитектурно-строительного творчества. Они состоятся не только в Выставочном комплексе на Красной Пресне (Красно-

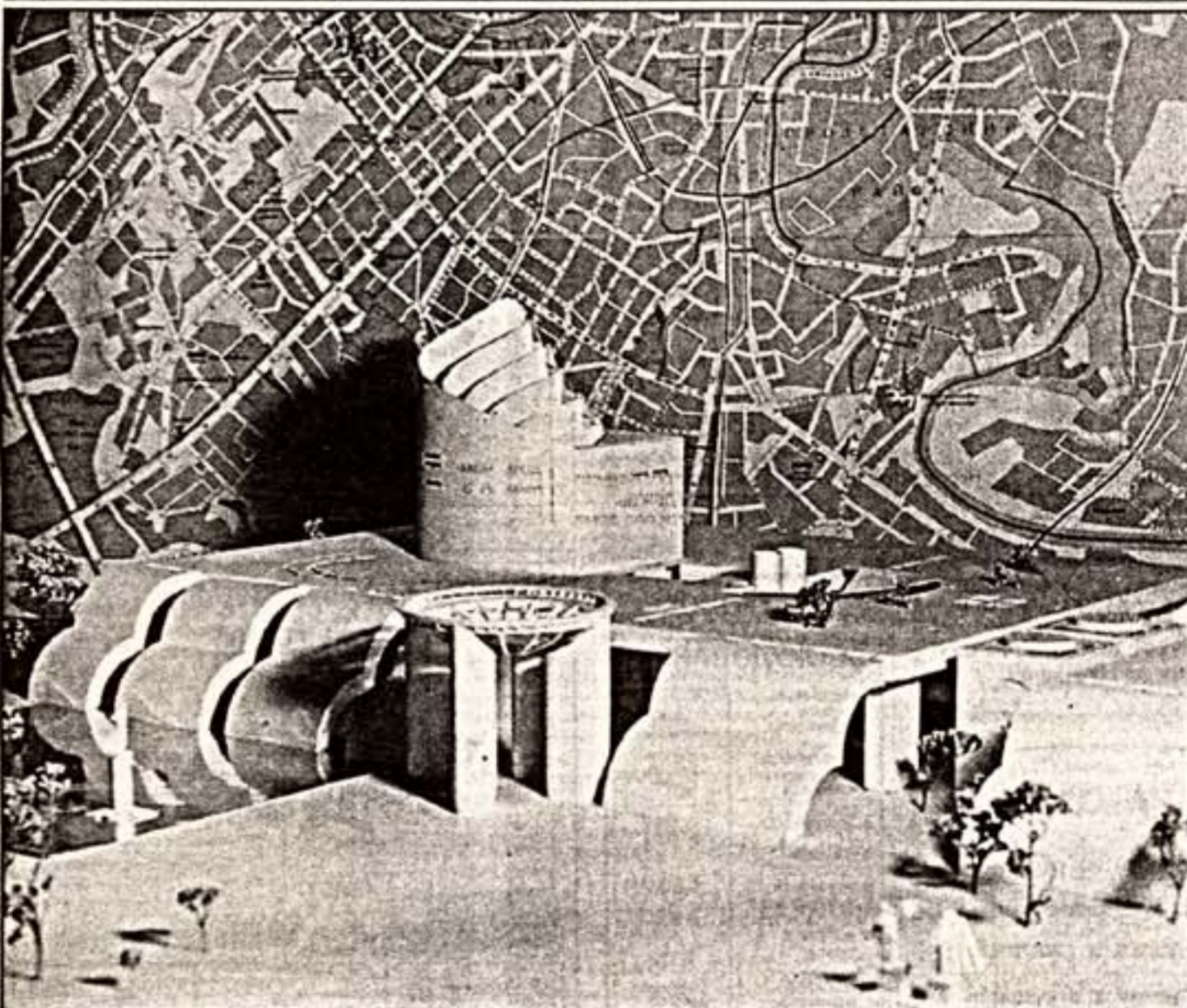
пресненская наб.), но и в Центральном Доме архитектора (Гранатный пер.,7), Московском архитектурном институте (Рождественка, 11), выставочном зале Москомархитектуры (2-я Брестская ул., 6), Государственном музее архитектуры имени А. В. Щусева (Воздвиженка, 5).

Все это открывает дополнительные возможности расширить деловые связи, найти новых партнеров по архитектурно-строительному делу, лучше понять пути развития архитектуры, строительного комплекса и рынка недвижимости в России.

Контактные телефоны: (095) 203-35-24.

Не пропустите Международную выставку “Стройиндустрия. Архитектура-95” и фестиваль “Зодчество-95”. Уважаемые господа!

В связи с рекламной кампанией выставки “Стройиндустрия. Архитектура-95” и фестиваля “Зодчество-95” рекламный отдел газеты “Культура” готовит цветное рекламное приложение (формата А-4). Приложение выйдет дополнительным тиражом 9 сентября. Рекламные материалы принимаем до 25 августа по телефону: (095) 285-26-46, т/факс 285-78-40.



Русский театр классического балета имени Анны Павловой создан постановлением правительства Москвы. Учредитель — Комитет по культуре Москвы. Под строительство театра с коммерческо-деловым центром выделен земельный участок размером в 1,55 га по улице Шереметьевской (слева от театра “Сатирикон” им. Аркадия Райкина). По распоряжению мэра Москвы проведен архитектурный конкурс на лучший проект. Победитель — архитектор Борис Ульянов. Объявлен конкурс по подбору инвесторов для строительства театрального комплекса на компенсационной основе (15 тыс. кв. м — театр, 30 тыс. кв. м — коммерческая инфраструктура). Контактный телефон: (095) 972-60-85.

**Санкт-Петербургский балтийский институт экологии, политики и права и Государственный университет педагогического мастерства** объявляют прием студентов по специальностям “Искусство актера” и “Педагог начального образования”. Обучение очное, платное. Прием производится без экзаменов на основе собеседования. **Имеются шесть (6) вакансий, оплачиваемых спонсорами.** Конкурс на вакансии проводится в сентябре 1995 года. Справки: Санкт-Петербург (812) 314-00-01, (812) 312-14-74 с 10.00 до 20.00.

**Государственный “Культурный центр на Петровских линиях”** объявляет набор слушателей на 1995-96 гг. На курсы: — английского языка, — художественной вышивки, — плетения из бисера, — по изготовлению мягкой игрушки, — по изготовлению изделий из кожи, — в студию “Салют” конструирования и моделирования женской и детской одежды. Для детей: — в эстудио, — в группу по подготовке к школе, — в театр-студию “Вера”, худож. К. Королев. Занятия с детьми проводятся бесплатно. Культурный центр ПРЕДЛАГАЕТ выставочный зал и концертный зал на 100 мест для проведения презентаций, различных выставок, творческих вечеров, деловых встреч, концертов, спектаклей, совещаний. Без выходных дней работает бар-ресторан с вечерней концертной программой и версепской кухней. Приглашаем меценатов и спонсоров принять участие в проведении культурных программ: — выставки декоративно-прикладного искусства, художественных произведений, классического льня, — День города, 10 сентября 1995 года, и подготовка к 850-летию г. Москвы, 1997 год; — встреча Нового года; — проведение Масленицы, Пасхи; — организация и проведение фестивалей-конкурсов Международного детского театра, осень 1995 г. и т.д. Наш адрес: 103051, Москва, Петровские линии, 1/20. Телефоны: (095) 200-47-34, 200-39-32. Факс: (095) 200-64-94.

**Редакция газеты “Культура” приглашает на работу оператора компьютерного набора.** Справки по телефону: (095) 285-69-19, 285-29-59.

**Ищу работу в Москве. Юрист, 43 года (есть другие специальности).** 150040, Ярославль, д/в п/п 675663, Евгений Вадимович.

# Автосалон-95

Приглашаем автолюбителей и профессионалов! 2-й Российский международный автомобильный салон The and RUSSIAN INTERNATIONAL AUTOSALON Москва

Организаторы Российского международного салона — АО “Автосельхозмашхолдинг” (Россия), фирма “ITE” (Великобритания) и АО “Экспоцентр”. “Автосалон-95” официально зарегистрирован Международной организацией производителей автомобилей (O. I. C. A.). В смотре автомобильной техники представлено около 400 фирм, предприятий и организаций из 31 страны. Зарубежную экспозицию на выставке представляют ведущие в мире фирмы: Мерседес-Бенц, Ауди, Фольксваген, БМВ, Крайслер, Ситроен, Форд, Вольво, Шкода, Тойота, Ниссан, Фиат, Пежо, Рено,



Хюндай, Каррус, Ивеко и др. Более 100 фирм, предприятий и организаций России и стран СНГ выступают под эгидой “Автосельхозмашхолдинга”. Это крупнейшие автомобилестроители — производственные объединения ЗИЛ, КамАЗ, АвтоВАЗ, АвтоКРАЗ, Москвич, ГАЗ, АвтоУАЗ, Белавто-МАЗ, УРАЛ и др. На выставке будет представлено оборудование для

технического обслуживания машин, автомобильные шины, запасные части, гаражное оборудование, инструменты и т. д. 23 августа в 11.00 с территории выставочного комплекса будет дан старт Российскому автопробегу членов Московского клуба инвалидов “Контакты-М”. Проводимое при благотворительной поддержке АСМ-холдинга. Посетите “Автосалон-95”! Адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 12; проезд: ст. метро “Улица 1905 года”, далее авт. №12 или №12 “Экспресс” до остановки “Выставочный комплекс”.

АОЗТ “Язон”. Шины, запчасти, автокосметика, аксессуары к иномаркам и “Жигулям”. Тел. (095) 285-26-46. Ремонт грузовых и легковых автомобилей. Тел. (095) 2146442. ТОО “Моссервисстрой”, подшипники всех видов, строймат. АОЗТ “Трансстройсервис-93”, автозапчасти ко всем видам груз. автомобилей. Тел. (095) 285-78-40. “Поло” предлагает: автозапчасти для иномарок со склада и на заказ. Автопринадлежности и автохимия. Тел. (095) 2146442. Автоспасение. 1. Сервисное обслуживание иномарок. 2. Компьютерная диагностика. 3. Кузовные работы на импортном оборудовании. 4. Покраска материалами фирмы “Глазури”. 5. Замена стекол. 6. Установка люков, сигнализаций, радиоаппаратуры. 7. Тонирование, бронирование, полировка, химчистка. Тел. (095) 285-26-46.

**АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ** формирует **ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ оркестр** Имеются вакансии: **ФАГОТЫ** — первый, второй, АРФА регулятор **ПЕРВЫЕ СКРИПКИ** — 5 вакансий **ТРУБЫ** — первая, регулятор **ВТОРЫЕ СКРИПКИ** — 4 вакансии **ГОБОЙ** — первый **ВИОЛОНЧЕЛИ** — 3 вакансии **ТРОМБОНЫ** — первый, третий **КОНТРАБАСЫ** — 3 вакансии **КЛАРНЕТЫ** — регулятор Предоставляется жилплощадь. Оперно-симфонический оркестр Астраханской филармонии проводит симфонические концерты по абонементам, сопровождает спектакли Астраханского музыкального театра, принимает участие в международных фестивалях вокального искусства имени В.В.Барсовой и М. П. Максаковой, международных фестивалях современной музыки “Астраханские вечера”. Художественный руководитель — директор филармонии **ПОПКОВ Олег Федорович**. 414000, г. Астрахань, ул. Молодой гвардии, д. 3, Астраханская государственная филармония. Контактные телефоны: (8851-2, 8851-0) 24-76-08, 22-35-67.



**NEW LOOK** 285-69-19 **Издательские и полиграфические услуги**

Вышло бесплатно ваш конверт танцевальные программы для проведения вечернего отдыха, праздников дискотек. 612245, Кировская обл., Яранский р-н, с. Никулята, Подыганову Эдуарду Филипповичу.

Предлагаю работу на дому по обработке писем. Оплата высокая. От Вас: заявка + купон бест. об. + конверт с об. адр. + чистый конверт. 442680, Пензенская обл., Никольск, ул. Энгельса, д.13, Ярошик С.С.

**УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЛАТНЫХ И БЕСПЛАТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ** Мы публикуем не только платные коммерческие объявления от частных лиц и организаций, но и бесплатные для тех, кто не в состоянии оплатить публикацию (объявления пенсионеров, инвалидов, подростков). В основном это объявления об обмене, продаже, поиске работы или просьбы о помощи. 1. Бесплатное объявление печатается по выбору редакции. 2. Бесплатно публикуется информация частного характера в виде 3-х строк в газетной колонке (не более 10 слов). 3. Бесплатное объявление принимается только на купоне из газеты “Культура”. 4. Бесплатные объявления по телефону не принимаются. Коммерческие объявления от частных лиц и организаций принимаются по следующим расценкам: — 1 знак — 850 руб. без НДС и СН — срочное — 100% от стоимости объявления. — в рамочке — 45% от стоимости объявления.

**КУПОН** **Биржи “Культуры”** (заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами);

Данные для редакции (не публикуются); Ф.И.О. Адрес: Телефон: Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73; рекламно-информационный отдел, комн. 622. Телефон: (095) 285-26-46. Факс: 285-78-40. По Москве и Моск. обл. р/с: 021700163. Филиал “Тышинский” в КБ “Российский кредит”, МФО 998792. Уч. №3. По инородным платежам р/с: 021700163. Филиал “Тышинский” в КБ “Российский кредит” к/с 103161900 в ЦРКЦ ГУ ЦБ РФ по МО в г. Москва, МФО 211004. Уч. С-3.



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Антракт

ТАТЬЯНА КОНЮХОВА:

Все мы немного Стрелетовы

Звезда Татьяны Конюховой вспыхнула на излете 50-х годов, когда в кинотеатре "Спортивная честь" впервые глянуло с отечественного экрана это удивительное лицо, будто вылепленное рукой влюбленного скульптора.

Надежда ТАИРОВА

Шедшая навстречу по тихой поселковой улочке женщина задумчиво переспросила названный мной номер дома. — А кто там живет? Артистка Конюхова? Ну так бы и сказала!

думала совсем бросить кино и уехать куда-то, где меня никто бы не знал. — Актрисе в кино вообще труднее жилось, чем коллеге-мужчине. Вот вы в доперестроечный период интервью у Знайки Кириенко брали.



образно начинались их пути в кино, а кончались почти одинаково. — "Недуг бытия", как с замечательной зоркостью поэта Баратынский, считавший, что лекарство от этого недуга нет.

моих повседневных забот сузилась до семейных. Я стала больше склонна ко всякого рода размышлениям. Вот как-то вспомнила одно из последних писем Стрелетовой и перечитала. Дважды изгнанная из театра — это гениальнейшая Стрелетова — администрация Александрина, потирающая все, что может потерять женщина и актриса, она пишет: "Вот как меня зашла жизнь".

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

Хвост пистолетом

В нашем городе недавно отметили сорокалетие ансамбля "Метелица". Это коллектив, в котором я плясала с 58-го года. Тогда он назывался ансамбль "Трудовые резервы", потом "профтехобразования" и вот теперь — "Метелица".

Помнишь ли ты?

Телевидение не всегда царило в наших домах. Давно ли первые зрители отпущали ехидные шуточки: "На телевизор величиной с почтовый ящик можно принимать изображение размером с почтовую марку?".

История рассудит

Газета ваша все же раньше интереснее была и как-то ближе! Я говорю об оформлении. Компьютер компьютером, но от странички повеяло холодом, чем-то не нашим, западным. А это, знаете, ужасно!

Не отличишь...

Вот на телеэкране в передаче "Пока все дома" мы увидели сына поэта Илья Репина. Это — вылитый молодой Илья Ильич! А кто-нибудь использовал в кино или театре сходство Владимира Рецупера и Евгении Симоновой?

ЮРИЙ ЛОЗА:

Сам себе хозяин

На маленьком плоту Сквозь бури, дождь и грозы, Взят только сна и грезы И геттосую мечту, Я тихо улыбу...

Татьяна ПЕТРЕНКО

Строчки из песни "Плот" Юрия Лозы хорошо известны. Ею либо начинаются, либо заканчиваются его выступления, этого уже не избежать — зрители не отпустят.



миллиа мне нравится, короткая, никогда никакой клички не было. — У вас необычный голос, вас ни с кем не спутаешь, это тоже по наследству? — Голос от природы. В роду музыкантов не было и занятие музыкой считалось непеременимым. Помучивать до

мню. — А гитара, когда она появилась в вашей жизни? — Я рос уверенным в себе, в детстве занимался шахматами, имел тренированную память, знал множество анекдотов, всегда был душой компании. И вдруг стал замечать, что парни, играющие на гитаре, пользуются большим успехом, насел на родителей, достали где-то гитару (тогда это было не так-то просто). И я научился играть, сначала — в пределах четырех аккордов. В 9-10-х классах стал собирать первые группы.

слабый, будем так говорить. Плюс моя жена, мой первый стилист. Точно так же, когда она пишет что-то для себя, показывает в первую очередь мне. — Почему ваши песни прозвучали грустными? Где пражское озорство, острота? — С некоторых пор меня все стали считать лириком. Почему? Сам не знаю. В моих первых магнитных альбомах "Путешествие в рок-н-ролл" и "Концерт для друзей" — двадцать песен, и ни одну из них нельзя назвать грустной. За мной ходила слава скандалиста. Начальники не устраивали ни тексты песен, ни высказывания во время концертов. Я был запрещен до такой степени, что свои песни подписывал другой фамилией, лишь бы их можно было петь. Я уже двадцать лет на эстраде и за первые десять прошёл огонь, воды и мажорные трубы. Чем я тогда не занимался? Шоу, хантри, меня звали певцом городских трущоб. Работал в ресторане, в боре добрых услуг — играл на свадьбах.

— У вас постоянная команда? Большая? — Когда-то их было 14, из них шесть техников. Мы возили с собой аппаратуру даже на дальние расстояния. Выгружали, устанавливали. Сейчас никто ничего не возит, и я тоже — переключился на работу в студии. Я отвечаю за все, если что-то выходит из строя. Ремонт занимаюсь тоже я. Если выбрал путь эстрадного артиста, значит, надо определить, что главное. Для меня — независимость, поэтому не ищу спонсоров, не прошу денег. Хорошо знаю, что за деньги мне потом, может быть, придется петь по заказу, но капризу "благодетеля". Артисты для многих из них ничего не значат, они могут ими помыкать, как домашними животными. А мне никто не может приказывать: "Иди пойд!" Я пою, когда хочу: для зрителей, для друзей, на стадионе или в маленьком зале, но не для одного человека, который в этом ничего не понимает. — Юрий, о чем вы пишете сейчас? — Ни о чем. Я не знаю, о чем можно петь в данный период. У меня нет тем. Меня страшно угнетает то, что сейчас происходит на нашей эстраде. Ни одна из песен не достигает до того уровня, который был десять лет назад. Это было золотое время. Мы выдумывали "эпопос язык", в каждом бродил дух противоречия, было интересно кому-то что-то доказывать. У меня была задача — написать хорошие песни, чтобы







Статья генерального директора Международной ассоциации содействия культуре Игоря Черкасова, интервью с президентом Ордена милосердия и социальной защиты Евгением Поплавской, другие материалы этой странички посвящены одной теме — благотворительности. Слово это, как и "благодетель", "благодетель", приобрели в известные годы несколько пренебрежительный оттенок, и только теперь к ним возвращается их изначальный, их истинный смысл. Мы предлагаем сделать страничку под названием "Благое дело" постоянной и приглашаем к сотрудничеству в ней всех — бедных и богатых, — кто вершит благие дела, знает о них и хочет о них рассказать.

# Цепная реакция добра

Актриса Е. Поплавская сделала свой выбор

**Помощь**  
**Александра ГОРДОН**  
Мы по-прежнему живем как раньше: отменили выплаты в Самашках, отплатили женщинам в Буденновске — сменялись кадры на телеэкране, на другие переключался на другие программы... Конечно, жизнь есть жизнь, и сегодняшние события важнее вчерашних, но кто залечит вчерашние раны? Кто поможет тем, кто уже лежит в гробах или в койках пригородного района Владикавказа, где трагедия продолжается уже не один год, а боль все не утихает? Среди тех, кто так или иначе помогает тем, кто в здравии спрашивает с такой болью... — люди из Ордена милосердия и социальной защиты, с президентом которого, Евгением Поплавской, беседует наш корреспондент.

**Д**ня начала, Евгения Юрьевна, это ведь, кажется, католическая традиция?  
— Мы приняли для себя такую форму организации только потому, что она предполагает жесткую требовательность к ее членам, исполнению ими целого ряда нравственных обязательств. Мы, кажется, единственная из организаций подобного рода, в которой люди работают на основании особой присяги. Но мы следуем не католической, а общевосточной традиции, тем более что помогаем стремиться тем, кто попал в беду вне зависимости от его принадлежности к той или иной религии. В Буденновске, в Грозном, в Самашках, Назрани, Владикавказе, в Моздоке люди исповедуют разные веры, а беда у всех одна. Когда мы проехали по этим городам, по изрытым снарядами дорогам Чечни и Ингушетии, я думаю не о том, что здесь живут люди разных национальностей, а о том, насколько бесилы наши правители. Боевики Басаева гнали людей по городу в течение трех с половиной часов, руководители края были уже предупреждены и ничего не сумели сделать... Или такой факт: семьям погибших в Буденновске из бюджета Ставропольского края выделено по 25 миллионов рублей, каждому пострадавшему — по 500 тысяч, им предоставлены путевки в санатории и дома отдыха, дети направляются в Артек и даже за границу — и это правильно! Но почему ингушам, потерявшим родных, дома, имущество еще во время событий в Пригородном районе Владикавказа, полагают всего лишь по 500 тысяч на семью, да и эти жалкие деньги еще не выплачены? Почему детей с русскими фамилиями выгнать из санатория часто принимают бесплатно, а за ребенка "кавказской национальности" требуют денег в два раза больше обычной стоимости? Нет, наш Орден делит людей только по одному признаку — на тех, кто еще в состоянии справиться с бедой сам, и на тех, кому требуется срочная помощь.

— То есть главное направление работы Ордена — помочь людям в экстремальных ситуациях?  
— Одно из направлений. С осени прошлого года до нынешнего лета мы отправили в район Северного Кавказа более сотни тонн гуманитарного груза — одежду, питание, медикаменты, понимая при этом, что оживить погибших невозможно, а вернуть покой пострадавшим очень трудно. Но именно это второе — стремление вернуть покой, то есть психологическая реабилитация людей, побывавших в экстремальных ситуациях, — еще

# Благое дело

## Встречное движение

**Опыт**  
**Игорь ЧЕРКАСОВ**  
Как бы и кто ни криковали правдивостью за небрежные нужды российской культуры, но выделиться из государственной казны столько денег, сколько ей действительно необходимо для того, чтобы развиваться достойно, просто невозможно.

**П**лохо, что Государственная дума, нарушая Основы законодательства Российской Федерации о культуре, выделяет на ее нужды не 2 процента от средств федерального бюджета, а намного меньше.  
Ни с тем, ни с другим не хочется соглашаться, но такова, к сожалению, реальность: ни сегодня, ни даже в обозримом будущем наше государство не сумеет выделить на культуру столько средств, сколько действительно нужно для поддержания ее жизнеспособности.  
Как бы громко и темпераментно ни говорили об этом художники и артисты, bibliotekari и работники музеев, как ни отстаивают их интересы руководители Министерства культуры, в конце концов приходится признать, что открытый Ломоносовым закон сохранения энергии верен и для государственного бюджета Российской Федерации: сколько к одной статье расходов прибавится, столько же отнимется у другой...

Вот почему мне кажется, что огромное значение для судьбы российской культуры приобретает задача возрождения меценатства, сыгравшего исключительную роль в развитии русской культуры второй половины XIX — начала XX века. Не стану повторять известные имена — апелляция к ним стала общим местом горьких стенаний и сетований на эту тему, — но тому, что не появляются новые Шуйины и Третьяковы, Морозовы и Бахрушины, есть вполне определенные причины.  
Прежде всего во времена первоначального накопления капитала, когда состояния, нажитые с помощью стремительных оборотов денег и ценных бумаг, столь же стремительно исчезают, многим просто не до благотворительности — самим бы удержаться!  
Но даже если эти люди достигают достаточно прочного положения, они все же не могут до конца осознать свою ответственность за сохранение и развитие отечественной культуры, потому что, дети своего времени, они привыкли к тому, что только государст-

во монополия и безраздельно спонсирует, финансирует и контролирует (вплоть до цензуры) всю культурную работу в стране.  
Во-вторых, развитие меценатства ограничивается неразвитостью самих рыночных отношений: нет конкуренции среди производителей, нет солидного капитала у коммерческих структур и у частных лиц, нет наконец уверенности в том, что после того, как фирма закладывает о своем взносе в новую культурный проект, к ней в офис вместо делегации благодарных актеров или художников не явятся представители государственного учреждения в виде платежеспособности...

В-третьих, важным фактором, сдерживающим благотворительность (как и саму предпринимательскую деятельность, впрочем), является налоговая политика государства. Хотя с 1 января 1994 года в соответствии с Указом Президента доля не подлежащей налогообложению прибыли, которую можно безвозмездно перечислять на нужды культуры, несколько увеличилась (для предприятий и организаций до пяти процентов, а для банков и страховых компаний до трех), она еще не создает необходимой для предпринимателей заинтересованности и таким образом, значительно сужает сферу благотворительной деятельности.  
Можно было бы приводить множество других причин и объяснений тому грустному факту, что меценатство еще не получило серьезного развития "на просторах Родины чудесной", но тогда придется практически повторить известную точку зрения, заключающуюся в том, что "в этой стране ничего невозможно". А это все-таки не так. И деятельность нашей Международной ассоциации содействия культуре (пусть пока еще скромная) и ряд других организаций убеждает нас, что культура российской может все же получить постоянную поддержку людей, заинтересованных не только в увеличении своего личного капитала.

Дело в том, что у многих бизнесменов и предпринимателей постепенно набирает силу ощущение давно известного в странах с развитой рыночной экономикой факта, что финансовая поддержка культуры и искусства, помимо общественного признания и связанных с этим приятных моментов биографии, несет в себе и прямую коммерческую выгоду.  
Недавно мне довелось побывать на Международной конференции "Меценат-95", кото-

рая проводилась в Японии и собрал представителей меценатских организаций и предпринимателей из двадцати семи стран. Так вот, присутствовавший на ней представитель известнейшей американской семьи Дэвид Рокфеллер-младший, в частности, сказал: "Мой отец всегда подчеркивал, что бизнесмен никогда не должен упускать из поля зрения прибыль. Но главной целью деятельности фирмы или предпринимателя он считал все же улучшение качества жизни. Важно понять, — продолжал Рокфеллер, — что культура, финансируемая корпорацией, в результате создает в ней благоприятную атмосферу, что сотрудники начинают чувствовать себя причастными к общему полезному делу, и что это в конце концов приносит корпорации гораздо большую прибыль".

И еще он подчеркнул, что бизнес и культура дополняют друг друга, помогают друг другу, а меценатство — это своеобразный мост между ними.  
Такого глубокого понимания органической связи бизнеса и культуры у большинства наших предпринимателей и представителей финансовых кругов еще нет. Но присуждение ежегодной независимой российской премии "Триумф", которая вручается при участии Логоза за достижения в области литературы, театра, музыки, кино и телевидения; но фестиваль "Звезды в Кремле" при содействии Благотворительного фонда промышленников и коммерсантов Уинкомбанка, цель которого — проведение концертов выдающихся музыкантов современности в интерьерах Кремлевского музея-заповедника и запись на видеоопенку этих выступлений; но международный фестиваль искусств "Бархатные сезоны Крыма", проводимый Международной ассоциацией содействия культуре, при поддержке правительства России, Украины, Крыма и различных предпринимательских структур; многие другие культурные акции говорят о том, что и в наших коммерческих кругах все больше осознается необходимость не просто помощи культуре, но взаимодействия с нею и, более того, равноправного с нею партнерства.

Появление таких важных в культурном отношении акций, поддерживаемых крупными финансовыми и промышленными корпорациями, — свидетельство тому, что земля наша не оскудела людьми, способными понимать ее насыщенные духов-

ными потребностями. Вместе с тем это движение деятелей культуры и деятелей финансового и промышленного капитала на встречу друг другу вызвало необходимость создания некой организации, способной стать для них центром притяжения, местом взаимодействия для той и для другой стороны.  
Началом организационного оформления движения меценатства в России стало создание в 1992 году Международной ассоциации содействия культуре (МАСК), поддерживаемой ведущими центрами отечественной культуры и рядом крупных предпринимательских структур.  
Одной из первых акций МАСК стал семинар "Опыт промышленного и коммерческого меценатства и спонсорства во Франции", организованный в Москве при участии французской меценатской организации "Admiral",

заваться отрывочными сведениями, которые время от времени появляются в периодической печати, материалах, поступающих на объявленный нами конкурс "Меценат", который дал возможность создания хотя бы относительно полного банка данных.  
В этом "банке" собралась уже достаточно серьезная информация о деятельности более чем пятисот предприятий, акционерных обществ, частных фирм, общественных и государственных организаций и просто отдельных лиц, способствующих развитию отечественной культуры. В нем накапливаются интересные сведения о многих художественных коллективах, проектах культурных акций,  
которые нуждаются в спонсорской поддержке.  
То есть возникает реальная возможность поставить на действенную научную и деловую основу проблему взаимодействия культуры и бизнеса.  
В том, что это необходимо, я еще раз убедился, участвуя в международной конференции "Меценат-95", той самой, на которой так интересно выступил Рокфеллер-младший. Конференция, которая собралась в Токио поистине элиту интеллектуального и художественного мира Востока и Запада, стала для нас не только школой передового, как сказали бы в прежние времена, опыта, но и собранием людей, стремящихся понять, что происходит в России, проявляющих интерес к судьбам российской культуры. Мы встретили там множество людей, готовых не только поделиться опытом, но и предложить конкретное сотрудничество по осуществлению того или иного проекта, по разработке новых идей в области культурной политики, просто по деловым и человеческим контактам.  
Но самое главное, мы поняли, что если японская ассоциация "Кинго Меценат Киюкай" за пять лет своего существования превратилась в заметное явление в общественной и культурной жизни Японии, что если именно с ее работой представители крупнейших японских корпораций связывают свою деятельность в области культуры, если именно она сумела внедрить в сознание многих, что без культуры прогресс попросту невозможен, то и в России должна быть подобная, а может быть, даже более сильная организация, которая столь же настойчиво, столь же методично вела бы работу по активизации взаимодействия людей бизнеса и людей культуры.

# Кого люблю — того лелею

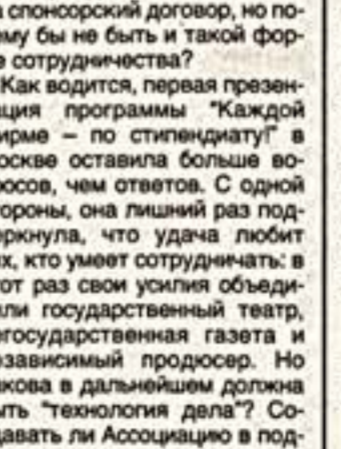
**Стипендия**  
**Валерий БЕГУНОВ**  
Хорошо, когда есть разные благотворительные фонды. Хорошо, когда некое учреждение или финансовая структура перечисляет деньги в пользу какой-либо культурной программы или на счет какого-либо театра, института, школы, больницы... Но это — меценатство вообще. А при наших нелепых законах и странных нравах эти "благие" деньги нередко рассасываются где-то куда и как на пути от дарителя к одариваемому.  
Но вот если конкретные руководители какой-то фирмы, минуя всякие промежуточные инстанции, направят стипендию или пансион непосредственно поравнявшемуся им молодому дарованию, быт может, тогда идея меценатства обретет в нашей стране новый импульс и более четкое очертание?  
Вот так около года назад рассудил главный редактор газеты "Человек и карьера" Михаил Жеребюк. А уже в ноябре 1994 года в Новосибирске в рамках международного научно-практического семинара по проблемам культуры "Ярмарка искусства" было заявлено публично о начале программы адресного меценатства "Каждой фирме — по стипендиату" и тогда же сама газета назначила стипендию одному из моло-

# “Друза” собирает друзей

Михаил Шемякин — не только большой художник. Широко известна его гуманистическая деятельность.  
Недавно он открыл в Москве центр "Шемякин-Дизайн", призванный способствовать не только развитию искусства в стране, но и заниматься делами благотворительности. В частности, центр оказал помощь благотворительному фонду "Сопричастность" и в перспективе планирует с ним сотрудничество. Речь не только о деньгах. Шемякин-центр берет под опеку творческие клубы инвалидов, для многих из которых такое шествие не менее ценно, чем новые модернизированные коляски или прибавки к пенсиям и зарплатам. Один из таких клубов — объединение "Друза".  
**Возрождение**  
**Кира МАГИД**  
Надо сказать, что за инвалидов сейчас ратуют многие. Банки охотнее, чем кому бы то ни было, дают им деньги, общества и фонды помогают добывать оборудование, коляски, лекарства, об инвалидах стали чаще писать и чаще говорить. Конечно, далеко не всем достаются и деньги, и иная помощь, но все же для большинства инвалидов главной проблемой остается дефицит общения.  
Первые попытки этого сделать для преодоления этого дефицита были предприняты самими обществами инвалидов. Вордцы и дома культуры проводили соревнования, организовывали праздники, спектакли, создавали кружки и творческие объединения. Однако участвовали в них немногие: не все могли до этих кружков добираться, а общаться там приходилось лишь с себе подобными. Это тоже неплохо, но человек не может чувствовать себя изолированным.  
"Друза" появилась, когда инвалиды стали помогать только что родившимся в России благотворительные фонды и органи-



Валерий Бегунов, стипендиат программы "АКОМЕТ"



Кира Магид, стипендиат программы "АКОМЕТ"

дью актеров новосибирского театра "Старый дом".  
С той поры эта программа получила поддержку в Министерстве культуры, в комитетах культуры многих крупных региональных центров России, в среде выдающихся деятелей искусства, науки и культуры. "Своих" стипендиатов имеют теперь концерн "Исполни", информационный центр "Парус", независимая галерея скульптуры "Статус КРОСНА" и другие фирмы.  
И состоялась первая презентация этой программы в Москве. Помещения Театра имени Ермоловой и Центра имени Мейерхольда напомнили сразу и выставочный зал, и концертную студию, и музыкально-художественный салон. Посуду — картины, графические листы, скульптуры — выставки работ молодых художников, уже ставших стипендиатами, и тех, кто предложил кандидатами на стипендию фирм. А в Малом зале — концерт молодых певцов, скрипачей, музыкантов.  
Смысл этой встречи как раз и заключался в том, чтобы, общаясь в рамках своеобразного клуба-салона, молодые дарования познакомились и подружились с теми, кто готов стать меценатами, кто осознает свою ответственность перед нынешними и будущим днем культуры России. Это, кстати, очень точно подметил в своем коротком вступительном слове председатель Комитета по культуре Москвы И.Б. Бугаев.



# Мир

## Жюри — оно и в Африке жюри

### Заметки с Международного конкурса контрабасистов

**В Москве прошел первый в своем роде музыкальный конкурс — Международный конкурс контрабасистов памяти Сергея Кусевицкого. На неделю он занял красивый Рахманиновский зал. Вход приватно объявили свободным, если первый тур начинался при горсточке близких к этому большущему инструменту людей, то третий заканчивался все-таки уже "на публике".**

рядом счастливая говорливая группа. Американцы. Все, конкурс есть. Снимаю пустую арку перед входом в зал — весь народ в прохладном фойе. Два с половиной десятка бородастых юношей.

— Скажите, вот я завтра играю первым, куда мне придти без десяти одиннадцать?

— Как это без десяти? Вы не успеете за десять минут раздеться, себя в порядок привести. Причесаться надо!

— Но куда?

— Вам нужно за двадцать минут прийти, поняли?

— Куда, куда?

— Да в артистическую!

По русской примете, так не спрашивают. Вот и не прошел на второй тур.

На лестнице белый бюст Рахманинова, который сцепил руки под подбородком, как почетный член жюри. И слушает: какова будет первая нота в концерте Кусевицкого. Буквально по этой первой сильной ноте можно распознать артиста. Но не на конкурсе: волнение... Даже у лучших пальцы дрожат. Один участник говорил: "Моя жена не может на этих струнах ни одной ноты нажать".

Концерт Кусевицкого — пробный камень первого и третьего туров. Вначале его играют с концертмейстерами (неважно, одно и то же на всех конкурсах), на третьем туре — оркестром. Музыка пышная, раскидистая, требует беглости и прекрасной смычковой техники. Тут есть что поиграть. Звучит виолончелью! Жаль, местами несколько поперхнувшись, в духе модных ныне киноаранжировок. Мориконе, конечно, в другом стиле, в "одежде" других десятилетий. Вот когда начинаешь ценить репертуар Конкурса Чайковского! Но контрабас не виноват. Осо-

который, видимо, будет играть на будущих конкурсах) говорил о них, поднимая глаза к небу. Он вообще был настроен настолько лирически, что даже стихи читал. Коротко объявив лауреатов, продекларировал Виктора Божова: "А все-таки жизнь — это чудо, а чудо не запрещает. Да здравствует амплитуда, то падаешь, то летишь!"

Однако мы пока что на втором туре. Здесь звучала Соната арпеджионе Шуберта и еще какой-нибудь концерт — Э.Тубина, Ф.Фонтана, Концертный дивертисмент Н.Рота, соната Р.Фухса и чаще других Вторая соната А.Мишеша. Получивший II премию Г.Крутиков говорил мне, что это его любимое новое произведение, которое хочется как следует записать. Кстати, о предварительных записях, присланных на конкурс, ходили хвастливые слухи, что кто-то писал с семи микрофонов, другой подписывал трудные места, на что жюри солидно отвечало, что им и так все понятно. Как правило, публика эти произведения не знала. Оказалось, интересная музыка.

Случайно мне пришлось прослушать одну очень красивую сонату Шуберта. Брови ползли выше и выше от такта к такту. Хотя кантателла была. Изучив (по опыту) буклет на предмет сравнения фамилии педагога и состава жюри, ничего похожего не нашел. Но обидно — тут такая интеллигентная обстановка, без всяких "спортивных" излишеств, сгубивших не один конкурс... И вдруг слышу за собой на последнем ряду: "Жюри — оно и в Африке жюри. Смотри состав оргкомитета!" Точно, смотрю и я, педагогам. В момент этого выступления арбитры громко толковали и жестикулирова-

ли. А публике хотелось обжать по лестнице, вытащить стоявшие под ней две литавры и ударить по ним тяжелыми колотушками.

До сих пор, если что-то здесь и не нравилось, то это отсутствие рекламы, плохие концертмейстеры, не хватало хоть крошечного пресс-центра и сведений по репертуару. Я спрашивала даже у лауреатов — не знает историю концерта Кусевицкого, очень приблизительно говорят о других сочинениях. Зато в буклете — целая страница о его дирижерских триумфах.

На третьем туре трем (все-го) его участникам аккомпанировала Московская государственная инструментальная капелла под управлением А.Афанасьева, тоже окончившего консерваторию по классу контрабаса у профессора Е.Колосова. Премиственности Е.го учитель сидел в жюри наравне с видными педагогами из Финляндии, Великобритании, Германии и своими коллегами из Московской консерватории. Председатель же жюри счел нужным на объявление итогов подчеркнуть именно артистический имидж своих коллег: "Мастро Трумф, мастро Мартин, мастро... принял следующие решения: I премия — Владимир Горячев, II — Геннадий Крутиков, III — Георгий Ломдаридзе". Несколько участников (в том числе иностранцев) жюри наградило дипломами, книгами, компакт-дисками. Дипломанты вновь присоединились к лауреатам в заключительном концерте.

Любопытно, что сугубо мужское музыкальное собрание окончилось словами благодарности в адрес "тоненькой художенькой женщины-контрабасистки Ирины Александровны". (По моим объяснениям, Корначев, член оргкомитета. Все здесь почему-то думают, что кругом исключительно струнно-смычковые люди). На этом туусова развлеклась по городам, оркестрам и гастролям, уезжая в память прощальные сувениры автомобильной сигнализации, врывающиеся через открытые окна консерватории в мужественные пассажи контрабасов. Контрапункт нашего века...



## Конец одного романа

**Николом Лицо**  
**Елена СНЫУКОВА**

— Эта женщина, которую я играл в течение четырех лет, мне дорога. Я не кокетничал и не кричался, когда говорю, что у меня с ней роман. Это абсолютно живой и реальный человек. Когда я узнал, что хочет возобновить "Служанок", просто чтобы деньги заработать, взяв напрокат декорации в "Сатириконе", быстро со слепил спектакль, я понял, что не имею права по отношению к ней опускать планку. Нельзя опускаться во вчерашний день, нужно постоянно двигаться вперед.

И еще один момент. Есть все-таки огромная ответственность перед теми людьми, которые любят меня в этой роли и обязательно придут смотреть. Если хотя бы один из них скажет: а вот год назад было лучше — для меня это будет страшно. Потому что это не просто роль, это роль, меня делавшая, роль, ставшая легендой. Может, лучше, как в спорте, вовремя уйти, чтобы не допустить унегождения легенды проигрышем.

— Вы — актер прежде всего театальный, чем вы сейчас заняты в театре?

— Понимаете, тут довольно странная история. Я имею в виду театр Романа Виктюка. Костя Райкин в передаче "Час пик" назвал Виктюка режиссером единственного спектакля, имея в виду "Служанок". Это, конечно, грубо, немного неверно, но в этом есть какая-то истина. Парадоксальным образом эта вершина возвышается над всем сделанным. Сейчас же он ставит либо советскую "чернуху" — пьесы Николая Коляды, либо обращается к привычной для себя итальянской драматургии. Я вижу скрытые или плохо скрытые, но повороты уже наработанных приемов — в работе с актерами, со светом, в подборе фонограмм.

В какой-то момент, два года назад, когда эти тревожные сигналы только-только появились, я начал проявлять самостоятельность и поставил спектакль "Коллекционер" по Джон Фолулу. А в прошедшем сезоне начал самостоятельно возить этот спектакль по разным городам. Мы объехали 25 городов в России и зарубежье, сыграли около 60 спектаклей. Оказывается, есть масса городов, где очень сильны театральные традиции. И эта открытость эмоций, непосредственность реакции удивляют и радуют. Это интересно, потому что там отсутствует присущий Москве снобизм прессы.

Работы довольно много, и, честно говоря, в какой-то момент просто понимаешь, что не нужно ничего ждать. Время уходит, годы уходят, и если судьба тебе не даст какого-то острого шанса, то, может быть, потом придется менять профессию, не дай Бог. Я знаю массу примеров — моих однокурсников, которые вот так, ожидая, практически потеряли профессию.

— Вы сейчас много снимаетесь, расскажите об этих работах.

— Только что закончил работу режиссера Владимира Мотыля в фильме "Роман над пропастью" по мотивам нескольких рассказов Чехова, хотя ситуация перенесена в наши дни.

На Студии Горького снимается 13-серийная лента по книге Николая Лескова "На ножах". У этой книги довольно странная судьба. Она была практически запрещена и до революции, и после нее. О ней не знали даже многие литературоведы. Я играл интелли-

Недавно театр Виктюка возобновил спектакль "Служанки", но в роли Мадам мы уже не увидели Сергея Виноградова. Как же актер мог расстаться с ролью, которая принесла ему безусловный успех?

гента, очень странного человека, который был немножко социалистом, немножко занимался политикой, а в итоге пришел к убийству. Сама роль комическая, но сквозит комизм есть выход на страшные темы, историю падения интеллигента...

Третья картина, — это "Трагедия де Монсоро" по роману Дюма. У меня там небольшая роль — Келоса, ближайшего друга короля Франции, человека циничного, агрессивного и одновременно эстета.

— У писателя Марка Харионовича есть теория, что уровень мечтаний выявляет уровень личности и суть человека. "Если б я была царицей, — я б делала что-то, — я б делала что-то, — я б делала что-то..." Только "царское" желание может сделать царицей. Хотелось бы узнать ваш уровень претензий в искусстве, есть ли у вас "царское" желание?

— Я не ставлю себе цели, например, получить "Оскара" или съездить на Каннский фестиваль. Но могу сказать, что я очень жадный человек и мне многое хочется сделать. Создание собственного маленького коллектива — это тоже не самоцель. Мне не нужно иметь свой кабинет, свою труппу артистов и чтобы на афишах стояло мое имя — это все вещи довольно призрачные. Но я хочу играть, хочу ставить, и понятно, что и то, и другое я смогу делать, только будучи сам хозяином своего дела. Мне интересно ставить и экспериментальные спектакли, и я уже заражен работой на большой сцене.

Я начал заниматься всякими телевизионными работами, потому что хочу научиться снимать кино. На телевидении я учусь монтировать, мыслить кадром, ритмом уже не спектакля, а передачи.

Но для меня важно не потерять процесс мышления сценой, мышления теми средствами, которые существуют в театре как таковом, — игра, свет, звук, ритм. Это компоненты, которыми я могу воздействовать на зрителя, получая при этом собственное удовольствие.

У меня лежат два сценария для кино. Бог даст, я это когда-нибудь сделаю. Для меня это необходимо, как говорил Набоков, избавиться от идеи. Только выдавая продукт, я могу хоть немного успокаиваться.

— Возникают ли в связи с этим у вас проблемы в обычной жизни?

— К сожалению, я доставляю больше неудобств окружающим людям, потому что вечно занят, где-то мотаюсь, вечно чем-то обременен идеями, замыслами, проблемами. Сложно со мной, понимаете.

А по поводу жизни я придумал довольно странную фразу, она немножко запутанная и заумная, хотя на самом деле абсолютно проста: "Я получаю удовольствие от жизни, только преодолевая неудовольствие, ею вызванное". Когда ты даешь, да божию благодать, мне становится безумно скучно и тоскливо, но такое бывает очень редко, потому что проблем много и наваливается все больше и больше. С годами становишься все менее свободным, а чтобы стать свободным хоть на какое-то время, приходится от очень многого отказываться и со многим бороться.

### Колосур

Ирина КОСМИНСКАЯ

Увеличенный фотопортрет Кусевицкого поставили на сцене на подиуме из белых свечей-гладилусов — в полный рост с контрабасом, с четким нерусским автографом. Портрет уже тех времен, когда скромный ученик московского училища, рядовой артист оркестра Большого театра был забыт, а все знали блестящего солиста на контрабасе ("Звук, как у виолончели самого Казальса", техника покорна ему, как техника скрипки Изаи или Крейслера) и такого же блестящего дирижера. Он умер в 1951 году, окруженный славой, в Америке, прожил долгую жизнь, дирижировал до последних дней. Поэтому дорого было слышать, что иностранцы, члены жюри, преподаватели крупных консерваторий Европы и артисты, одобрившие идею "памяти Кусевицкого" именно для московского конкурса, вполне для нас естественную, но, скажем, для американского уха звучащую странно.

Американцы проявили свой интерес к конкурсу. Искали забавные сюжеты, развлекали публику, ожидавшую результатов последнего тура, веселым интервью Гены Крутикова, который рассказывал, как вез в старом "форде" на конкурс контрабасы, а заодно и гроб и аккуратно проверили. Честно занимали первые места после жюри ряды. Да что там, в первый день, как раз была суббота, денный день, улицы в центре вымерли, мы шли по залитой солнцем улице Герцена (она всегда залита солнцем — утром я веду ребенка в школу рядом с консерваторией и встречаю рассвет, вечером на концерт спешат люди в лучах заката). Мы искали приматы международного музыкального конкурса. Но никто не попался на встречу с контрабасом, как в прошлом году, во время Конкурса Чайковского, у Малого зала все время носили виолончели. Контрабасы носили теперь только бедные артисты камерных оркестров в маленьких городах, берут их с собой и в самолеты, и в автобусы. Не было также никаких флагов и афиш (флаги, как выяснилось, висели в зале — двенадцать). Маленькие студенческие кафе были пусты. Гранитная скамейка вокруг памятника П.И.Чайковскому пуста. Обычно во время музыкальных конкурсов здесь много китайцев, японцев. И вдруг на тротуаре поблескивает кинокамера, а

— Для вас существует в искусстве проблема времени?

— Сейчас происходит смена поколений, везде — в актерском деле, в режиссерском. Вот Володя Машков получил премию как режиссер за лучший спектакль сезона — "Смертельный номер". Сейчас очень многое зависит от высказываний нашего поколения, людей, которым 30—35 лет. Потому что рано или поздно вся эта бодяга, которая существует в стране, это деление на богатых и бедных, это бесплодие, неуверенность в завтрашнем дне — все это пройдет или во что-то выльется, в лучшее или худшее, но какая-то стабилизация все-таки наступит. Что будет тогда с культурой, а значит, и с человеком? Это зависит именно от нашего поколения. Мы, тридцатилетние, воспитаны на очень странных вещах, на ироничном восприятии эпохи.

Но очень нужно, чтобы наше поколение преодолело значенное отношение к жизни. Теперь за нами важность каждого высказывания в искусстве. И сейчас мне страшно смотреть на тот слой тусовки, который сложился на гребне волны два года назад. Это клипмейкеры, которые как бы определяли лицо поколения. Тогда это было замечательно, такой новый глоток, нужно было показывать, что мы это тоже можем. Но сейчас ведь нужно идти дальше, нужно куда-то двигаться, а многие замыкаются тем же самым, бьются на месте. А клипы — опасная вещь для художника. Клип предполагает очень быстрое, очень дешевое в смысле вложенной энергии и денег и известности, и рекламы, и места в тусовке. Это разражает, потому что пока еще люди не замечают этой остановки, пробуксовки, но рано или поздно это будет заметно. На кого тогда будут ориентироваться художественные круги?

— Нас мало, но, как ни странно, и сейчас идет такая "текучка кадров". Я окончил Шуйкинское училище в 1989 году, и из 30 человек нашего курса сейчас в театре работают единицы. Куда делись остальные? Я знаю, что 14 человек — за границей, а другие как-то растеклись по фирмам, офисам, массажным кабинетам.

— Бывают ли у вас периоды отчаяния, неверия в себя?

— Да, бывают, бывают...

Раньше это было чаще, сейчас реже. Выручает моя природа, по гороскопу я — Близнец. С одной стороны, Близнец присуща расколотость, разбросанность, а с другой — легче, потому что я никогда не кладу все яйца в одну корзину. Если корзинку пять и одна упала, это приводит к отчаянию, но остальные четыре корзинки остались, тогда ты принимаешься за серьезную работу с другими корзинками.

— Считаете ли вы себя сложившимся человеком?

— Как ни странно, еще нет. Я меняюсь очень сильно, по взглядам на мир, на профессию. Мне не хватает одной вещи, которая слишком поздно ко мне приходит. Мне не хватает жесткости, умения говорить "нет". Наверное, когда я смогу, не принося боли людям, выговорить это слово споконно, глядя в глаза, тогда я смогу сказать, что состоялся как человек.

И все-таки он состоялся! Третий Российский фестиваль "Голоса истории" в Вологде. Состоялся вопреки всем, казалось бы, непреодолимым препятствиям и финансовым трудностям. Все эти заботы разделили между собой Министерство культуры России вместе с местными властями, с чем справились, к слову сказать, прекрасно. Фестивальная программа включила в себе 16 спектаклей, теоретическую конференцию "Театр и история", обсуждение итогов и уроков увиденного в обжитом и радушном Вологодском доме актера. Что же это было? Очередной тематический фестиваль, плавно входящий в свой обязательный двухгодичный цикл? Или некое событие, в итоге которого хочется вслушиваться и вглядываться?



"Капитанская дочка", Вологда, ТИЗ

## Услышим ли

**Фестивали**  
**Елена СИЗЕНКО**

Большая северная ночь. Простор, покой, уютная, почти забытая современным человеком музыка колоколов, их ликующая дрожь. И мы — участники и гости, внимающие э т и м и г о л о с а м... Временем и местом фестиваля становится весь город и вся наша в протяженности своей история государства Российского, рождающая то благоговейное поминание, то горечь несбыточных надежд и всегда — размышление.

Внутренний исторический сюжет России, формирование национального сознания обрели здесь полноту и многообразие. Через былинную мощь Александра Невского, а затем царствования Иоанна Грозного и тишайшего сына его Федора, к многогранному во мнении народом Борису Годунову, а дальше, — скользя по векам, именам и десятилетиям, — Плугачев, Кутузов, Александр II, неизжитые трагические реалии второй мировой, и уж совсем недавнее, неотпускающее — скорный афганский рекевизм, через два года к которому, надо полагать, прибавится и Чечня. Идея державности или цели, абсолютизм или демократия, европейское или азиатское, национальное или народное... Как видите, немало для одного фестиваля и для каждого конкретного его зрителя, тем более что единственный плодотворный путь здесь — это переживание истории как личного духовного события.

А были ли такие? Пусть скажет за себя сам фестиваль.

Соревнуясь между собой в силе и мощи выразительных возможностей, шло спектакли под открытым небом и на привычной сцене-коробке. И там, и здесь — своя тончайшая специфика. Неофиту, человеку, впервые погружающемуся в роскошное театральное зрелище под открытым небом, где естественной декорацией служит запыленная пылью ве-

ков кремлевская стена, да плывущие в вышине кресты святой Софии, — есть от чего прийти в почти переоборытый восторг. Впечатление средины историческому трансу: ведь в нескольких метрах от тебя движется, дышит, живет по какому-то своему закону мир почти забытой материальной культуры. Храпящие лошади, блочущие копы и запыленные копытца куры. Да что там, лошади! Терпкой запахом свежего сена, разложенного на игровой площадке, да отчаянный, предгрозовой писк разлетающихся стрижей способны создать эффект, равного которому, пожалуй, нет в современном театре. Прибавьте к этому плывущие в руках всадников факелы, вдруг поразительно точно с кульминацией совпавший гром небесный или в очажении посланный ливень, и, казалось бы, успех обеспечен.

И все же внутренняя иерархия ценностей выстраивается очень быстро. На одной чаше — постановки, тяготеющие к грандиозным и зрелищным массовым действиям, подобные спектаклям Псковского театра "Карусель" В.Радна с их темпераментом, подчас, беззвучной эклектикой и разжиженным историзмом. На другой — попытка "приручить" эту экзотику, сделать ее "подножным искусством". Как это произошло на спектакле Вологодского драмы "Царь Федор Иоаннович" (режиссер В.Бухарин), разыгранном на Консисторском дворе, или "Капитанская дочка" в исполнении Вологодского театра для детей и молодежи, возглавляемого Б.Гранатовым, на долю которого пришлось наибольшее шумный успех.

Это и понятно. Нетрадиционный мыслитель режиссер, склонный к острому и порою спорным решениям, оказался здесь на высоте, создав изысканный парад на темы пушкинской повести. С чуткостью незаурядных стилистов поработали здесь и художники О.Резниченко и С.Зорбарин (запомним эти имена!), сотворив буквально из ничего на закатной стене Кремля узкой сцене видение — мир поэтически отстраненный, иронически подвешенный.

Соревнуясь между собой в силе и мощи выразительных возможностей, шло спектакли под открытым небом и на привычной сцене-коробке. И там, и здесь — своя тончайшая специфика. Неофиту, человеку, впервые погружающемуся в роскошное театральное зрелище под открытым небом, где естественной декорацией служит запыленная пылью ве-

ков кремлевская стена, да плывущие в вышине кресты святой Софии, — есть от чего прийти в почти переоборытый восторг. Впечатление средины историческому трансу: ведь в нескольких метрах от тебя движется, дышит, живет по какому-то своему закону мир почти забытой материальной культуры. Храпящие лошади, блочущие копы и запыленные копытца куры. Да что там, лошади! Терпкой запахом свежего сена, разложенного на игровой площадке, да отчаянный, предгрозовой писк разлетающихся стрижей способны создать эффект, равного которому, пожалуй, нет в современном театре. Прибавьте к этому плывущие в руках всадников факелы, вдруг поразительно точно с кульминацией совпавший гром небесный или в очажении посланный ливень, и, казалось бы, успех обеспечен.

И все же внутренняя иерархия ценностей выстраивается очень быстро. На одной чаше — постановки, тяготеющие к грандиозным и зрелищным массовым действиям, подобные спектаклям Псковского театра "Карусель" В.Радна с их темпераментом, подчас, беззвучной эклектикой и разжиженным историзмом. На другой — попытка "приручить" эту экзотику, сделать ее "подножным искусством". Как это произошло на спектакле Вологодского драмы "Царь Федор Иоаннович" (режиссер В.Бухарин), разыгранном на Консисторском дворе, или "Капитанская дочка" в исполнении Вологодского театра для детей и молодежи, возглавляемого Б.Гранатовым, на долю которого пришлось наибольшее шумный успех.

Это и понятно. Нетрадиционный мыслитель режиссер, склонный к острому и порою спорным решениям, оказался здесь на высоте, создав изысканный парад на темы пушкинской повести. С чуткостью незаурядных стилистов поработали здесь и художники О.Резниченко и С.Зорбарин (запомним эти имена!), сотворив буквально из ничего на закатной стене Кремля узкой сцене видение — мир поэтически отстраненный, иронически подвешенный.

Соревнуясь между собой в силе и мощи выразительных возможностей, шло спектакли под открытым небом и на привычной сцене-коробке. И там, и здесь — своя тончайшая специфика. Неофиту, человеку, впервые погружающемуся в роскошное театральное зрелище под открытым небом, где естественной декорацией служит запыленная пылью ве-

ков кремлевская стена, да плывущие в вышине кресты святой Софии, — есть от чего прийти в почти переоборытый восторг. Впечатление средины историческому трансу: ведь в нескольких метрах от тебя движется, дышит, живет по какому-то своему закону мир почти забытой материальной культуры. Храпящие лошади, блочущие копы и запыленные копытца куры. Да что там, лошади! Терпкой запахом свежего сена, разложенного на игровой площадке, да отчаянный, предгрозовой писк разлетающихся стрижей способны создать эффект, равного которому, пожалуй, нет в современном театре. Прибавьте к этому плывущие в руках всадников факелы, вдруг поразительно точно с кульминацией совпавший гром небесный или в очажении посланный ливень, и, казалось бы, успех обеспечен.

И все же внутренняя иерархия ценностей выстраивается очень быстро. На одной чаше — постановки, тяготеющие к грандиозным и зрелищным массовым действиям, подобные спектаклям Псковского театра "Карусель" В.Радна с их темпераментом, подчас, беззвучной эклектикой и разжиженным историзмом. На другой — попытка "приручить" эту экзотику, сделать ее "подножным искусством". Как это произошло на спектакле Вологодского драмы "Царь Федор Иоаннович" (режиссер В.Бухарин), разыгранном на Консисторском дворе, или "Капитанская дочка" в исполнении Вологодского театра для детей и молодежи, возглавляемого Б.Гранатовым, на долю которого пришлось наибольшее шумный успех.

Это и понятно. Нетрадиционный мыслитель режиссер, склонный к острому и порою спорным решениям, оказался здесь на высоте, создав изысканный парад на темы пушкинской повести. С чуткостью незаурядных стилистов поработали здесь и художники О.Резниченко и С.Зорбарин (запомним эти имена!), сотворив буквально из ничего на закатной стене Кремля узкой сцене видение — мир поэтически отстраненный, иронически подвешенный.

Соревнуясь между собой в силе и мощи выразительных возможностей, шло спектакли под открытым небом и на привычной сцене-коробке. И там, и здесь — своя тончайшая специфика. Неофиту, человеку, впервые погружающемуся в роскошное театральное зрелище под открытым небом, где естественной декорацией служит запыленная пылью ве-

ков кремлевская стена, да плывущие в вышине кресты святой Софии, — есть от чего прийти в почти переоборытый восторг. Впечатление средины историческому трансу: ведь в нескольких метрах от тебя движется, дышит, живет по какому-то своему закону мир почти забытой материальной культуры. Храпящие лошади, блочущие копы и запыленные копытца куры. Да что там, лошади! Терпкой запахом свежего сена, разложенного на игровой площадке, да отчаянный, предгрозовой писк разлетающихся стрижей способны создать эффект, равного которому, пожалуй, нет в современном театре. Прибавьте к этому плывущие в руках всадников факелы, вдруг поразительно точно с кульминацией совпавший гром небесный или в очажении посланный ливень, и, казалось бы, успех обеспечен.

И все же внутренняя иерархия ценностей выстраивается очень быстро. На одной чаше — постановки, тяготеющие к грандиозным и зрелищным массовым действиям, подобные спектаклям Псковского театра "Карусель" В.Радна с их темпераментом, подчас, беззвучной эклектикой и разжиженным историзмом. На другой — попытка "приручить" эту экзотику, сделать ее "подножным искусством". Как это произошло на спектакле Вологодского драмы "Царь Федор Иоаннович" (режиссер В.Бухарин), разыгранном на Консисторском дворе, или "Капитанская дочка" в исполнении Вологодского театра для детей и молодежи, возглавляемого Б.Гранатовым, на долю которого пришлось наибольшее шумный успех.

Это и понятно. Нетрадиционный мыслитель режиссер, склонный к острому и порою спорным решениям, оказался здесь на высоте, создав изысканный парад на темы пушкинской повести. С чуткостью незаурядных стилистов поработали здесь и художники О.Резниченко и С.Зорбарин (запомним эти имена!), сотворив буквально из ничего на закатной стене Кремля узкой сцене видение — мир поэтически отстраненный, иронически подвешенный.



# Искусства

## Работаем, как пожарная команда

Мир кино

Светлана ХОХРЯКОВА

Музей, как известно, — хранитель раритетов, постоянная экспозиция памятников истории и культуры. В этом смысле Музей кино, что на Красной Пресне, как будто и не музей, во всяком случае от своих «собратьев» он сильно отличается. И, как оказалось, отличия эти непреднамеренные. Обусловлено оно рядом обстоятельств, преодоление которых по существу естественный в России киномузей пока не может.

Кино же, как и любой другой вид искусства, человек всегда стремился не только увидеть, но и познать, познать его язык. Ибо лишь таким путем возможно прийти к постижению его души.

«Единственная форма экспозиций, которая у нас сегодня есть, — это ретроспективы», — говорит директор Музея кино Наум КЛЕЙМАН. — За последние время мы показали, например, фильмы почти всех крупных режиссеров Германии, разрушая миф о том, что российская публика равнодушна к немецкому кино. Слава Богу, партнеры в Италии, Германии, других европейских странах с пониманием относятся к российским проблемам, в том числе финансовым. Поэтому становятся возможными такого рода акции, как ретроспектива Пазолини, прошедшая не так давно в музее. Открытия происходят и в области отечественного кино. Показали ретроспективу Барнета, и оказалось, что имеем мы дело с замечательным художником, а не с зараженным буржуазными идеями режиссером, как это считалось прежде. Показали документалистов — опять открытие. Оказывается, что, кроме Д.Вертова, есть здесь и другие имена. Абсурд в том, что мы сами себя не знаем».

Все напросто в истории кино, и груз его проблем не

сет на своих плечах Музей кино. Хотя идея собрания всего того, что с кино связано, и существовала практически с момента появления кинематографа, но все же непрерывного процесса в этой сфере не было. А потому многое уже не восстановит.

То сути, все, чем мы сегодня обладаем в виде истории кино, — это впадения критиков от сохранившихся его остатков. Хотя наша страна одна из первых в мире начала собирать фильмы без каких бы то ни было проявлений шовинизма, псевдонационализма. Многие погибли в годы войны, но что-то и приобретено, например трофейные фильмы. В свое время была произведена инвентаризация фильмофонда. Не всегда шла она научным путем. Оставляли, скажем, восьмичасовую копию, а пятчасовую сменяли. А ведь в последний могли быть кадры, не вошедшие в «большой» вариант. Сегодня оцито отсутствие такой науки, как текстология, занимающейся комплексностью текста, его соответствием авторскому замыслу. И тем не менее, мы обладаем поразительной коллекцией. Особое значение имеет и все то, что «окуратно» фильм: сценарий, замысел, режиссерские разработки, эскизы, документ, — то, из чего складывается подлинная история кино. Реквизит, до съемок не представлявший собой ценности, обретает такую позднее. Так, игрушка — белочка из фильма «Летят журавли» — стала символом целого поколения, фактом истории кино. Где она теперь? Где замечательные костюмы Н.Ламановой к фильму «Александр Невский», являющиеся сами по себе произведением искусства? Если коллекцию одежды, созданную этой художницей для императорского дома, хранит Эрмитаж, то в кино этого нет. Все переживает, используется для других фильмов. Дешевая экономя. За те пять лет, что собственно существует Музей кино, собрано то, что могло погибнуть на свалках. Мы работали, как пожарная команда. Раздавался звонок: «Затопило подвал. Скорее приезжайте, забирайте то,

что вам надо». И мы ехали на киностудии, в другие места, так собирались экспонаты.

Оказалось, что то шовинизме, которое мы коллективно испытываем в кинозале, требует дополнительной фиксации. Киновыставки как раз и закрепляют тот коллоидный раствор, который в нашей памяти от фильма остается, что-то уточняют, настраивают на более широкий контекст. Собственно, музеи кино и выросли из киновыставок. До недавнего времени существовали такие музеи у нас только на киностудиях. Наш музей был задуман как научный организм с системой малых залов (их у нас пять) для специализированных просмотров. Но до сих пор нет постановления о создании государственного Музея кино, которое бы обеспечило нас постоянным государственным финансированием. Мы располагаем фондами: рукописными материалами, в том числе и личными письмами кинематографистов, изоткой, старой кинотехникой, но не имеем хранилищ. Нет места и для постоянной экспозиции. Люди, строившие для нас помещения (а строительство длилось восемнадцать лет), думали, что будет здесь Доска почета, что будет выставлен автомобиль, использованный на съемках фильма «Ленин в 1918 году». Да и сама система малых залов очень неудобно для зрителей организована. Ясно, что нужно искать специальное здание, подходящее музею», — продолжил наш разговор Н.Клейман.

Музей кино занимается подкованной, просветительской работой, вступил музейной, и при этом живой. Сегодня он стал важнейшим фактором нашей духовной жизни. Надеемся, что не за горами то счастливое время, когда можно будет пройти по его выставочным залам, как возможно это в Бахрушинском, других «отраслевых» музеях, связанных с историей мирового искусства. Это важно, тем более что музей кино у нас всего один.

Штрихи к портрету

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Елена Попова — актриса строгая, чуть холодноватая, истинно петербургская. В торжественном, каком-то сицизмем сценическом обрамлении Большого драматического театра манера ее игры — сдержанная, благородная, лишённая громких эмоциональных всплесков, выглядит на редкость естественной.



Впервые на сцену БДТ Попова вышла, будучи студенткой третьего курса театрального института. Того самого знаменитого курса братьев и сестер Льва Додина и Аркадия Кацмана. Дебютом на профессиональной сцене стала роль в «Жестокости» А.Арбузова. Режиссером спектакля был Юрий Аксенов, а руководителем постановки Георгий Александрович Товстоногов. Год спустя актриса сыграла Эмили в «Нашем городе» Т.Уайлдера (режиссер Эркин Аксер). Да так и осталась в труппе БДТ. Судьба благово-

# Мелодия одиночества

лит ей и по сей день. В театр пришел Темуз Чхеидзе и сделал Попову героиней своих четырех спектаклей. Громкий успех сопровождал лишь «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, на долю остальных выпал великий прием. Но, независимо от оценок, работы Елены Поповой заслуживают особого разговора.

Традиция товстоноговской школы, с их ясными акцентами, она предпочитает намеки, полутону. Ее актерская палитра легка и акварельная. Иногда нечаянный жест выражает больше, чем слово. В памяти надолго остаются плавные, нарочито замедленные движения ее Луизы из «Коварства и любви». Хрупкая, обреченно склоненная над колыбелью фигурка Абби в спектакле «Под вязами». Кукольные, слегка манерные повадки Марии из «Призраков»... Но при видимой размытости, кажущейся неопределенности сценическим созданием Поповой свойственна безукоризненная внешняя форма. Это придает им большую долю рационализма, которая, в свою очередь, помогает актрисе, а вместе с ней зрителю, как-то по-новому взглянуть на хрестоматийно известные образы. В наибольшей степени это, на мой взгляд, относится к Абби. В этой роли произошло мое личное открытие актрисы. Ранее ощущавшаяся холодность здесь оказалась необходимой. Роль с богатой нюансовой историей предстает в интерпретации Поповой как в какой-то мере история с легендой, а в нраве свою Абби, как человек своего времени, в котором, увы, не осталось места романтике и чистой мечте. Она все очень точно просчитала, эта молодая особа, решив выйти замуж за старика Кэботта и прибрать к рукам его ферму. Но не учла

лишь одного — ум хорошо, а сердцу не прикажешь. И вот в этой, не знавшей любви душе зарождается настоящее сильное чувство. Наблюдая за метаморфозами, происходящими с героиней Поповой, становишься ясен замысел режиссера, убрывшего из названия пьесы Ю.О'Нила слово «любовь». Спектакль Чхеидзе не о любви, но о ее предуготовке.

Актриса не судит свою героиню. Да и имеет ли она вообще на это право? Ведь никто не виноват в том, что произошла трагедия. Так устроена сама жизнь... Подобный, увы, весьма грустный мотив объединяет героиню Поповой последних лет. Их хрупкий мир вот-вот разобьется от любого столкновения с реальностью. Они существуют отдельно от всех, как бы сами по себе. Неудивительно, что публичное одиночество стало их естественным состоянием. Но при всей воздушности, видимой слабости героини Поповой внутри них присутствует некий стержень, все же позволяющий им выстоять.

Так ее Луиза Миллер, прощая девушку из мещанской семьи, оказывается едва ли не самым сильным персонажем спектакля «Коварство и любовь». Она одна, по сути, противостоит злу, борясь с ним странным оружием — чистотой и порядочностью. Она отрешена от мирской суеты, и даже в поразительности откровенности сцены с отцом Луиза — Попова нежножко с ним, не здесь. Ведь для нее любовь — это жизнь, а если нет любви, то зачем жить?

Своей игрой Попова возвращает, пускай и ненадолго, ощущение театра как торжества красоты и благородства.

Дарованию Поповой свойственны простота и недосказанность. Бурные страсти чужды ей. В связи с этим хочется

вспомнить пастернаковскую строку: «размеренны эти доли безумья, боли, счастья, мук...». Не кроется ли в ней разгадка актерской индивидуальности?

В «Призраках» Эдуардо Де Филиппо привлекают паузы, большие «зоны молчания» героини Поповой — Марии. Они куда интереснее: комичных сцен, уличения в супружеской неверности. В отличие от других, Марии — Поповой дан шанс стать счастливой. Но по известной иронии судьбы она не замечает или не желает замечать, что идеал, который она так упорно пытается найти, рядом с ней. Здесь, пожалуй, единственный раз мечта могла бы стать реальностью, но опять ускользнула.

Вдур почему-то вспомнилась одна из кинолент Елены Поповой — мать Валерии из скандально-знаменитого фильма Виталия Каневского «Замри — умри — воскресни». (К сожалению, это единственная, по-моему, достойная работа актрисы в кино). Душа этой молодой женщины жаждет красоты и гармонии, сердце живет ожиданием любви, а она существует среди грязи и смрада, почти в хлеву, окруженная угловатыми, урывая счастье по кусочкам, как воронка. Героиня лишена иллюзий мира «странным образом встает в» один ряд с театральными ролями актрисы.

Разные судьбы, обстоятельства места и времени, объединяющие лишь одним — поисками совместности желаемого и действительного и, увы, полной невозможностью найти ее. Хрупкие, юные и прекрасные своей изначальной чистотой, в чем-то похожие на многих сидящих в зрительном зале, наверное, на самую актрису, вместе с нами разделяющую тяжесть далекой от идеала повседневной жизни.

# Возвращение мастера

Выставка

Виталий ПАНЧЕНКОВ

В выставочном центре на Кузнецком мосту, 11, состоялась выставка работ Эдуарда Студенникова. Творчество живописца, отлученного в советское время от официального искусства, по убеждению отменявшегося принять членство Союза художников и как следствие почти не выставившегося у себя на Родине в 70-80-е годы, получило признание во Франции, Англии, Швейцарии, Финляндии. Произведения его вошли в лучшие галереи и частные собрания. Одна из наиболее значительных работ художника — «Золотая осень» находится в коллекции Мстислава Ростроповича.

Студенников считается создателем нового направления в живописи — авангардного пейзажа. Быть может, именно это уникальное сочетание двух различных начал — реалистической тематики, которая волновала и вдохновляла русских художников «серебряного» века, и современной живописной техники — делает творчество мастера столь понятным самым различным категориям зрителей.



Э. Студенников. «Пейзаж», 1993 г.

# Голоса истории?

Мир снежно-белого траурного пространства, небеленого сурового полотна, бесцветной впадины мещанщины, из которой рождаются дыхание и затаившиеся заворожения стонущий металл. В этом образе кружения босяков духом мятая и мгли вдух пронизывается чистый звук суровой, как это полотно, поэтической пушкинской речи. Слово обретает полноту, и будто высвечивается в темноте ночи его музыкальная персонификация. Спектакль «Калиганская дочка» действительно музыкален по сути своей. Он столь четко ритмически организован, как как бы встраиваются в безмысленную архитектуру Пятишницкой Башни, аккорды венчающей режиссерскую конструкцию. Пример абсолютного решения спектакля в подлинной исторической среде!

Но как это изысканное зрелище, несущее в себе отзвуки эстетики «серебряного» века, соотносится с ведущей темой фестиваля?

Представьте, соотносится! Не приняв явной идеологической заданности, оно избирает некое внутреннее голоса, про-

тической трилогии А.К.Толстого, он прозвучал и раздумье, и грозный предостережение, принес в разговор об истории эпический размах и пронзительность конкретной детали.

Сменяющие друг друга самозвучие и безразличное звучание. Глухая выморочность, зловещий танец распада на фоне плещущего пламени свечей — Грозный в исполнении В.Вершинина обретает тонкую меру узнаваемости и резкую психологическую непредсказуемость. Или испуганная блуждающая башенная царя Федора, машущая детскую экалатанную и болезненный надлом любимых героев Достоевского. Или подернутая мужская стать и государственная основательность царя Бориса (В.Шейман), променявшего тяжелые рыцаря на добротную рабочую рубашку, но трагически несопоставим с потоком истории. И за всей этой валяющейся власти, вернее, над ней — некая стойкая надличностная сила, трагический образ России, пытающейся понять

самое себя, вновь и вновь проходящее по кругам земного ада. Здесь, и добротность, и поэтичность русской души, словно истинная, источающаяся в древних персонажах (музыка Г.Сверидова), и странная жертвенная готовность отдаться любой власти как своеобразный архетип национального сознания.

Спектакль этот — спектакль скорее вопросов, нежели ответов. Действо, сотворенное Ю.Копыловым, а это именно действие, мистерия русской души — непростое для восприятия, требующее определенных внутренних усилий, вошло в ткань фестиваля на удивление легко и органично, ничем не потрясая первоначальным зрительским ожиданием. В спектакле нет просветляющего финала, отчаянным порывом улавливаемой надежды. Путь России — это путь к осознанию своего предназначения, каким бы оно ни оказалось. И было бы странно в этом трудном искании обойтись без русского мученичества и страсти к саморазрушению, саморазврату...

И вот удивительно — состоялся этот спектакль, и мгновенно появилась внутренняя соразмерность фестивальной жизни. Стало неудобным хвалить то, что заслуживало лишь спокойной оценки или снисходительной оценки. Правда, появилось ощущение прощальной вершины.

А фестивальные дни продолжались — «Так и будет», «Кому на Руси жить хорошо», «Мой бедный Марат». Внутренний камертон тем не менее отсутствовал, делая зрителя особенно чутким к тому, что ложилось на тему, предложенную театром.

Так пришел в какое-то непонимание, надсадном страдании спектакль Открытого театра из Санкт-Петербурга (режиссер Г.Троцкий). «Если прожужу лето». Решенный в средствах документальный, публицистический действия (в основе книга С.Александровича «Дневные мальчики»), он добавил в общую тему ноту пронзительной сопричастности. Спектакль-крик, спектакль-напоминание о беславанном и трагическом афганском синдроме.

# Семейное кино

Акция

«МВ студия» при поддержке Государственного клуба-лаборатории кинолюбителей, компании «Кино-фильм» и при участии телекомпания «Свежий ветер» проводит с начала этого года акцию «СЕМЕЙНОЕ КИНО».

Цель акции — создание кино-архивной программы, ориентированной на творчество существующих, посвященных истории жизни так называемого «советского общества». Предмет архивного изыскания, по словам организаторов этой акции, являются не те километры пленки, которые накручивались бездумно исполнителем идеологических заказов, превращаясь в целые поколения в зомбированную толпу. Настоящие кинолетописцы — это мы с вами, наши родители и деды, все, кто когда-либо держал в руках маленькую 8- или 16-мм кинокамеру и снимал «обычные» семейные хроники, ставшие сегодня, по сути, единственными кинодокументами.

Но время безжалостно. Если сегодня не удастся спасти наиболее достойные, наиболее редкие и яркие киноленты, завтра будет поздно, потому что эти пленки выцветают, становятся хрупкими, а зачастую гибнут на свалках... Уже сегодня проводится работа по изысканию возможностей их реставрации и перевода в профессиональный формат. Для сбора материалов устанавливаются контакты со всеми регионами бывшего Союза. Зимой этого года впервые в истории кино будет проведен кинотеатральный, ориентированный на зрителей, фестиваль семейных фильмов, в нем будут представлены не только реставрированные, «отреставрированные» «летящие» домашние архивы.

# Трое в одном театре

История, собственно говоря, банальная: она любит его и страдает, он сначала раздумывает, потом бросается к ней, и совершенно непонятно, чем же все-таки это все закончится. Да это и неважно. Важно, насколько блестяще представлена эта тривиальная ситуация двумя артистами балета — Галиной Шляпиной и Гедимином Тарандой (миниатюра, сочиненная Николаем Андросовым, называется «Неоконченная история»).

Балет

Светлана САМСОНОВА

Глубина, тонкость, мастерство в игре и танце, во владении паузой — все это доставляет большое удовольствие. Жалеешь этого трое в одном: видит этот мини-балет пока небольшое количество зрителей, в основном иностранцы. Так как «Имперский русский балет» сейчас — летом — снимает свободные московские залы (стоит это очень дорого) и дает «валютные» концерты (билеты от 20 долларов). По существу, после закрытия сезона это единственная работающая сейчас в Москве труппа. Труппа очень высокого профессионального уровня. Потому что Таранда старается привлечь в свою балетную компанию людей

талантливых, творческих, с «изюминкой». Хасан Усманов, Светлана Борносус, Илья Кузнецов, Анна Резник, Светлана Кубасова и Андрей Куделин... Один приходит, другие уезжают, но стержень остается неизменным — Таранда, Шляпина и Андросов. На одном из недавних концертов Гедиминас выступил с Галиной и Николаем в трех номерах: «Ой да не вечер», в этой самой «Неоконченной истории» и импровизации на испанскую тему, срединной «Качучу» с «Аргентинским гаучо» (все постановки Андросова). И, конечно, эти номера и эти артисты здорово украсили программу. Молодец Таранда, что сохранил свой театр. Только жаль, что его история с Большим осталась пока неоконченной. Но ведь еще не вечер...



«История», Ульяновск



# Стоит ли старое воскрешать?

Хотя крах большевизма в 1989 году означал не только политическое освобождение России, но и свободу в сфере искусства, особых изменений в русском балете не произошло, о чем говорят недавние гастроли Кировского театра в "Метрополитен-опера".

### Они о нас

#### Дейл ХАРРИС

Одно время казалось, что Кировский театр предпринимает серьезные усилия, чтобы смягчить те зауженности и косность своего художественного репертуара, которые доминировали в эру коммунизма. Как только "железные занавесы" начал рушиться, директор театра Олег Виноградов приобрел подлинники хореографии балетов в постановке Джорджа Балланчина, Джерома Роббинса и Антонио Тюдора. Однако, когда они были показаны в Нью-Йорке некоторое время назад, стало ясно, что технически слабая и склонная к сентиментальной трактовке балетная труппа Кировского театра не отвечает строгим требованиям хореографии, особенно когда речь идет о балетах Балланчина.

Ни одна из этих постановок не была показана во время недавних двухнедельных гастролей в Америке и, кстати, ни одна из них не включена в программу выступления труппы в Лондоне, где Кировский театр только что начал свои пятнадцатидневные выступления. В "Метрополитен-опера" было показано мало постановок, и они были неинтересными. Помимо двух балетов в постановке Виноградова — "Лебединое озеро" и "Золушка", — был показан спектакль "Русский сезон: балеты Михаила Фокина", состоящий из "Шопенианы", "Шехеразады" и "Жар-птицы". Единственный из трех балетов, который ставился Кировским балетом и прежде, — это "Шопениана".

Этот балет, известный на Западе под названием "Сильфиды", был впервые поставлен в 1908 году для русского императорского балета в Мариинском театре.

Два других балета были поставлены Фокиным не для Мариинского театра, а для Дягилева. Позже их исполнили труппы российских эмигрантов, которые играли главную роль в мире танца в Соединенных Штатах и в Западной Европе в 30-е и 40-е годы. К концу этого периода балеты на восточные темы и даже темы, почерпнутые из русского фольклора, стали казаться устаревшими, особенно в США.

В 1935 году Балланчин включил убийственную пародию на "Шехеразаду" в бродвейский мюзикл Роджера и Харта. В России, куда труппа Дягилева никогда не приезжала, эти балеты оставались неизвестными до нынешней постановки Кировского театра.

Трудно понять, почему труппа захотела их поставить. Ни один из них не представляет

собой ничего особенно интересного в смысле хореографии. Особенно это относится к балету "Шехеразада". Страшная сказка о страстной любви в гареме между женой шаха и его рабами, возникавшей всякий раз, когда шах отправлялся на охоту, заканчивается сценой массовой гибели, когда шах, вернувшись неожиданно, приказывает немедленно казнить всех, за исключением своей любимой жены, которая, подозревая, что тоже обречена, убивает себя ударом кинжала.

Для того чтобы сделать такой китч интересным, нужно выходящее исполнение, которым не могут похвалиться сегодня ни балет, ни драма. "Жар-птица" — не такая мрачная сказка, как "Шехеразада", но и она вряд ли более увлекательна.

Хотя в программе указывается, что балеты поставлены Фокиным, главная цель постановки "Жар-птицы" — это, видимо, не столько возрождение оригинальной хореографии, сколько стремление восстановить ставшие легендой декорации и костюмы Александра Головина. Эти декорации, пострадавшие при перевозке в 1922 году, были заменены в 1926 году новыми в исполнении Натальи Гончаровой. Хотя ими и восхищались за их красочность, они не создали такую волшебную атмосферу, как декорации и костюмы Головина.

К сожалению, поскольку декорации и костюмы Головина были восстановлены без должной тщательности, в постановке Кировского театра отсутствует та таинственная атмосфера волшебной сказки, о которой писали в 1910 году. Декорации и костюмы Леона Бахста к "Шехеразаде" также выглядят весьма топорно и неэлегантно.

В смысле хореографии только "Шопениана" в постановке Кировского театра кажется аутентичной. Постановки "Шехеразады" и "Жар-птицы" вызывают больше сомнений в этом плане. Они поставлены Изабеллой Фокиной, внучкой хореографа, и Андрисом Линой, ведущим солистом Кировского театра, которые, по-видимому, опирались лишь на записки Фокина и фрагменты из фильма. В их постановке "Шехеразада" есть па-де-до, которого не было в этом балете в постановке Дягилева, и оно выглядит, скорее, как кадр из фильма Марии Монте. Что касается "Жар-птицы", то замечательная концовка в постановке Королевского балета заменена более натуралистическим и менее эффектным финалом.

"Уолл-стрит джорнал"

### Судьбы

#### Марина ШАШКОВА

Тема шпионажа времен "холодной войны" вновь возникла недавно на британской сцене. Известный драматург Симон Грей написал новую пьесу в жанре черной комедии, назвав ее "Сокамерники".

Сюжет достаточно прост: из одной московской тюрьмы бегут двое. Двое очень разных людей: Джордж Блейк, крупный мужчина, полудатчанин-полугильтянин, агент по профессии, и коротышка Шон Бурк, ирландец, взломщик сейфов. Коротышка оказался ловчее и при помощи веревочной лестницы и случайно подвернувшегося фургона помогает ударить изпод бдительного ока КГБ своему сокамернику. Но в награду за эту помощь он вынужден скрываться в Москве вместе с Блейком. Рано или поздно случится то, что должно было случиться. Блейк предаст Бурка, как он делал это неоднократно с другими, лишь бы самому не "засветиться". Правда, в пьесе не до конца ясно, что было главной побудительной причиной "сдачи" бывшего сокамерника. Когда-то очень давно Блейк веселился в компании голубых кэмбриджских студентов (видимо, и попал тогда в сети секретных служб).

Вот этого-то детину-шпиона, голубенького предателя, играет Стивен Фрай, полюбившийся всем нам невозмутимый Дживис из британского телесериала "Дживис и Вустер". В своей театральной роли он также хорошо — небрежно спокойно, холодно сдержан и насмехливо.

Но что-то в спектакле не составлялось, не получился сплавленный дуэт с партнером Риком Мэйоллом — ирландцем, не очень правдоподобно манера кагебешников (британцы-то их, вероятно, хорошо знают), да и вообще вся пьеса, по словам критика из газеты "Интернэшнл геральд трибюн",

# Дживис уходит в... писатели



Стивен Фрай и роли Блейка в спектакле "Сокамерники".

фатально вялая, даже не похоже, что она вышла из-под пера Симона Грея. Короче, рецензенты поддали жару и "освистали" спектакль, который все же прошел три раза. И вот что случилось дальше.

Стивен Фрай исчез! В прямом смысле. По словам его менеджера, он уехал за границу, лечащий врач сказал, что артист впадает в клиническую депрессию, но его близкий друг дал утешительную информацию:

Стивен "лег на дно", дабы закончить свою вторую новеллу, сыграть роль в одном американском фильме, сняться в очередном телесериале на BBC и написать два сценария. Уф! Вот это да! А главное, что он отсюда-то из своего убежища позвонил своему агенту и сказал: "Если я раньше хотел, чтобы мой продюсер подал в суд на критиков и газеты, то теперь я решил, что они "ужасно правы".

Об его актерском даровании можем судить даже мы, зрители "Дживиса и Вустера". О его литературном даре говорят не только друзья, но и признанные писатели. Один драматург-комедиограф написал в лондонской газете: "Я надеюсь, что он пишет сценарии именно для себя самого. Если он пишет книги, я надеюсь, что перед нами появится современный Уайльд".

Первая новелла С.Фрая "Тиллопотамус" сразу в Британии стала бестселлером, и об авторе заговорили, что он воле в себя лучшие черты Оскара Уайльда, Ивлива Во и, конечно, создателя Дживиса — П.Дж.Воденхуса, написавшего сценарий популярного у нас телесериала. В этой новелле Стивена Фрая много юмора, забавных, курьезных ситуаций, круто приправленных реализмом и мистикой.

Какой голос заговорит громче в душе Стивена — актера-комика, писателя-новелиста, киносценариста (мы ничего не пропустили?), сейчас не скажет никто. Пока же исчез из поля зрения публики актер Фрай, но все ждём появления писателя Фрая.

### На разных широтах

#### Россия: взгляд с воздушного шара

### Откровения

#### Елена КАЛИСТРАТОВА

В Москве галереей Айдаун и Институту немецкой культуры им.Гете была представлена картина "Россия" берлинской художницы Кристо Дюганс.



Картина Кристо Дюганс. Мир вещей дивит в плену

ты Дюганс. В 1992 г. она оказалась в Санкт-Петербурге. С тех пор Россия пленила ее. Результатом сопереживаний, сочувствия художнице явилось большое живописное полотно "Россия".

Посетив нашу страну, она говорит, что только теперь поняла, что ничего не знает о Востоке, от нее все скрывали. И когда она приехала в Россию, ей все было ново. Все, что увидела Криста Дюганс, она нарисовала. Огромное пространство картины заполнено вещами сверху донизу: коробки, рубашки, сливки, заготовки газет "Известия", "Правда", паргиллет, афиша Большого театра, самовар, автомат Калашникова, Кремль, ГУМ и Малевич с большими ногами. Почти в самом центре изображена пылающая в огне икона новгородского письма.

Не видно неба. Природа задыхается в тумане. Мир вещей низвергается в таком количестве, что глаз не в состоянии уловить с ним. И сами они обесцениваются, теряют смысл, превращаются в мусор. Восток катится, как ком, на Запад. Есть картины, в которых художник пронзительно передает свою боль и тревогу. Криста Дюганс сумела зримо и сильно выразить смертельную нужду нашего общества.

Потерялся человек, где он? Кругом остались только вещи. Картина, по словам самой художницы, открывает новый взгляд на постоянно меняющуюся Россию с ее безграничными возможностями.

Трудно поверить в то, что кисть художницы способна оставить это и что-то изменить. И все же мир прозрения тоже многого стоит.

Москва

### Императорская семья в восхищении

### Владимир КУТАКОВ

Согромным успехом проходят в городах Японии гастроли балетной труппы Большого театра.

На этот раз, помимо "Лебединого озера", без которого японцы не мыслят гастроль Большого, театр привез в Японию "Дон Кихота", а также "Корсар", который впервые

показывается за пределами России.

Центральным событием гастрольного стало "Лебединое озеро", на котором побывали наследный принц Нарухито с супругой и другие члены императорской семьи. Высочайшие особы первый раз были на этом русском балете и, по их собственным признаниям, остались в совершеннейшем восхищении.

Токио

Еще раз хочу вернуться к судьбам русской эмиграции и рассказать вам о трагическом эпизоде, о котором у нас до сих пор знает лишь небольшой круг историков и специалистов. Мы, ныне живущие, низко кланяемся всем павшим и живым, заплатившим своими страданиями и лишениями, морем крови за наш покой и мир, за возможность растить сегодня детей и внуков и размышлять, почему в нашей жизни все происходит так, а не иначе. Все дальше уходит 1945-й, все острее боль от сознания того, сколько трагедий и несчастий свалилось на головы наших соотечественников после того, как отзвучали фанфары Победы. Особенно, когда становится явным скрытое прежде. Сейчас только историки помнят, что после войны, кроме регулярных советских войск, в Европе было еще более 3 миллионов советских граждан — захваченных в плен или вывезенных на принудительные работы в Германию. Ситуация с ними складывалась весьма и весьма непросто. Многие хотели вернуться на Родину. Но были и такие — их было немало, — кто категорически отказывался ехать в Советский Союз, открыто угрожая покончить с собой, если их будут к этому принуждать. Мстительное отношение Сталина, советских спецслужб к гражданам, "запятнавшим себя контактами с иностранцами", — это и многие соображения политического, экономического и личного свойства погнало тысячи наших соотечественников на Запад. Между тем по соглашениям, заключенным в Ялте Сталиным, Рузвельтом и Черчиллем, все пленные и интернированные должны были быть возвращены на Родину.

### Безвые патина истории

#### Юрий ШУГРИН

О трагических судьбах этих людей мы имели возможность частично узнать из "Архипелага ГУЛАГ" А.И.Солженицына. Но существует еще одна уникальная публикация, основанная на фактах и документах, которая пока все еще недоступна широкому читателю в России. Речь идет о книге "Жертвы Ялты", которую написал живущий в Англии Николай Толстой-Милославский, внучатый племянник великого русского писателя Л.Н.Толстого. На основе своих встреч, разговоров, переписки с огромным числом очевидцев и свидетелей, розсыпка множества труднодоступных документов он рассказывает о передаче союзниками в руки советских карательных органов тысяч тысяч ни в чем не повинных людей. После появления этой книги на английском языке в 1978 году (в 1979-м она была издана на русском языке в Англии и в 1988-м году в издательстве Имка-пресс в Париже) потря-

сенная общественность Великобритании организовала фонд для возведения в Лондоне мемориала жертвам Ялты, который бы "вечно напоминал о том, что втайне было сделано от имени английского народа в 1945 году и о глубоком сочувствии к миллионам страдальцев".

С удовольствием сообщую вам, что до конца этого года ожидается выпуск книги Николая Толстого в Воениздат в Москве, и хочу с разрешения издательства предложить фрагменты из этой публикации, насыщенной несколькими сотнями страниц.

После выхода книги в свет общественное мнение, пресса и радио не раз выражали свой интерес к обнародованной информации.

Лондонская "Таймс" подчеркивала: "английские официальные лица обвиняются в том, что они приняли неправильное решение, проводили неверную политику, и тем самым способствовали смерти множества ни в чем не повинных людей". Бывший английский офицер Шон Спостар рассказал мне,

что летом 1945 года его рота получила приказ окружить казачок, бежавших из лагерей в горы восточнее Линца (Австрия), и доставить их в советский приемный пункт в Граце, пишет автор.

По словам сержанта Дональда Лоуренса, который был в конвое бронемашиной, "когда пленные прибыли в Грац, одна женщина бросилась к параллельно выходящей реке Мур. Сперва она кинула в воду ребенка, потом прыгнула вниз сама. Пленных мужчин и женщин вместе загноили в огромный, отгороженный проволокой концлагерь".

Одну женщину ему удалось вывезти на своей машине назад в Линц, и он "на всю жизнь запомнил весь этот кошмар".

Одна из глав моей книги посвящена этому мрачному эпизоду, который, как ни странно, полностью ускользнул от внимания историков. Тысячи беженцев, среди них казаки, никогда не жившие в Советской России, покинувшие свою родину в 1919 году в качестве союзников англичан и американцев и, соответственно, не имевшие никакого отношения к Ялтинским согла-

# О преданных

## Рассказ об одной тайной акции лета 1945 года

которая постигла пленных, переданных затем Сталину союзниками — Англией и США. "Какой Лев Толстой развернет нам это Бородино?" — спрашивает А.Солженицын. К тому времени, как были написаны эти слова, я проделал уже большую исследовательскую работу. И все же — с какой робостью я ощутил вдруг, что должен, что обязан двигаться дальше. К тому же у меня имелись родственная связь с проблемой насильственной репатриации. Мой знаменитый предок, князь Петр Толстой, в свое время получил от Петра Великого приказ заманить назад в Россию его сына, царевича Алексея. Не в силах сносить вопли отцовского гнева и военную дисциплину, юный царевич бежал во владения императора Священной Римской империи. Несмотря на настоятельные просьбы и страшные угрозы, император решительно отказался выдать своего непрошеного гостя на встречу неизвестности. Петру Толстому пришлось самому выслеживать несчастного юношу, скромно жившего с молодой женой в Неаполе. Переменяя лживые обещания страшными угрозами, он наконец уговорил Алексея вернуться к отцу. Несмотря на заверения в том, что его простят и не тронут, юный царевич был убит по приказу царя.

Надеюсь, читатель простит мне, если я расскажу еще и о третьем совпадении. В октябре 1944 года Черчилль и Иден полетели в Москву на совещание со Сталиным. Именно на этой встрече, получившей кодовое название "Толстой", Иден без всяких споров и воз-

ражений поспешил пообещать Сталину, что все его подданные будут возвращены, независимо от их желания.

Для сотрудников английского МИДа не было секретом, что советское правительство задолго до того бросило на произвол судьбы всех своих граждан, попавших в руки немцам. Все помнили слова Сталина: "Русских в плену нет. Русский солдат сражается до конца. Если он выбирает плен, он автоматически перестает быть русским". Лорд Мойн сообщил своему министру Энтонию Идену из Каира, что "собственными ушами слышал от советского генерала Суджова, занимавшегося вопросами репатриации, что многие пленные "по возвращении подлежат ликвидации". Через два месяца после того, как Англия определила свою политику в отношении русских военно-пленных, США тоже выразили намерение репатриировать — если понадобится, то и насильно — русских пленных, находящихся под их опекой.

Но вернемся к казакам. Им втолковывали, что англичане — люди чести и никогда не допустят передачи пленных Советам. "Казаков посылали в грузовики и отвезли в Юденбург, где офицеру НКВД был вручен поименный список казачьего полка. Среди его офицеров было множество эмигрантов. Полковник Деннис Уоррел, командир батальона, которому была поручена охрана лагеря, ясно помнит прибытие "красных пленных". В ту ночь при свете двух мощных прожекторов казаки, охваченные радостными предчувствиями свободной жизни, пали и

### Широких широтах

#### Ради фото на стене

### Фестивали

#### Анатолий МЕДВЕДЕНКО

В небольшом городке Вальдеморе, что в 30 километрах от Пальмы де Майорик, проходит музыкальный фестиваль имени Шопена.

Это даже не фестиваль в обычном понимании. Здесь не будет ни победителей, ни побежденных, не будут вручаться те или иные награды. И тем не менее он считается престижным. Фестиваль проходит в Ла Картухе, старинном монастыре XIV века, в одной из келий которого в конце 1838 — начале 1839 года жили Фридрих Шопен и Жорж Санд.

Трехмесячное пребывание Шопена в Вальдеморе оставило благотворный след в творчестве польского композитора.

### Крупнейшая антология

### Марат АБУЛХАТИН

Произведения Фадеера, Хемингуэя, Фолкнера, Стейнбека, Неруды и многих других всемирно известных писателей вошли в много-много томную антологию мировой антифашистской литературы, выпущенную китайскими издателями.

По мнению специалистов, состоящая из 52 томов, она является одним из самых крупных и полных собраний художественных произведений посвященных борьбе против фашизма.

10 томов знакомит читателей с героической борьбой советского народа против гитлеровской Германии. Китайский раздел, включающий 12 томов, рассказывает о войне сопротивления японской агрессии.

Работа по составлению антологии продолжалась лет.

Пекин

### Римские новости

#### Алексей БУКАЛОВ

Торжественный вечер, посвященный 100-летию кинематографа, прошел в столичном оперном театре. Присутствовали все "звезды" итальянского кино, руководители правительства и парламента республики. В честь праздника был организован большой концерт, а в здании театра состоялась многолюдная демонстрация "против засилья американских фильмов на экранах Италии".

Популярная актриса Орнелла Мути удостоена звания "Командор труда" за вклад в национальное кинематографическое искусство вместе с 99 другими деятелями кино Италии. Орнелла Мути заявила, что удивлена и польщена высокой наградой, но, впрочем считает ее вполне заслуженной. Актриса опровергла слухи о своем предстоящем переезде в Париж.

Именно на переработанную в 1836 году балладу написал полонез, мазурку. Н самое главное его творение этого периода — цикл, состоящий из 24 прелюдий во все мажорных и минорных тональностях, которые французский писатель Андре Жи назвал "откровением в фортепианной музыке".

Не случайно поэтому и временное условие ставшего уже традиционным фестивалем — исполнение на пианино "Плейель", доставленном сюда самим Шопеном, произведением композитора, созданных в Вальдеморе.

Главной же наградой и почетом станет их фотография, которая украсит стену калми, где проходил фестиваль.

Мадрид

Национальный союз актеров Италии организовал весьма оригинальную "патристическую" манифестацию в Риме. Многие молодые актеры прошли по центру Ватикана с плакатами "Свободу итальянскому кино", "Долой американские подделки! Затем некоторые участники шествия устроили коллективное купание в знаменитом фонтане Треви, воследом фонтану в фильме "Сладкая жизнь".







АЛЕКСАНДР МАЛИНИН:

## И мы, как Меншиков в Березове

В нашей гостиной

Лидия ГАЛУЩЕНКО

Саша согласился на интервью сразу, что меня крайне удивило. Слышала о нем, что человек он капризный, что много рисуется, что... А впрочем, чего только не говорят о "звездах"! Лично я, беседуя с Малининым, убедилась в обратном.

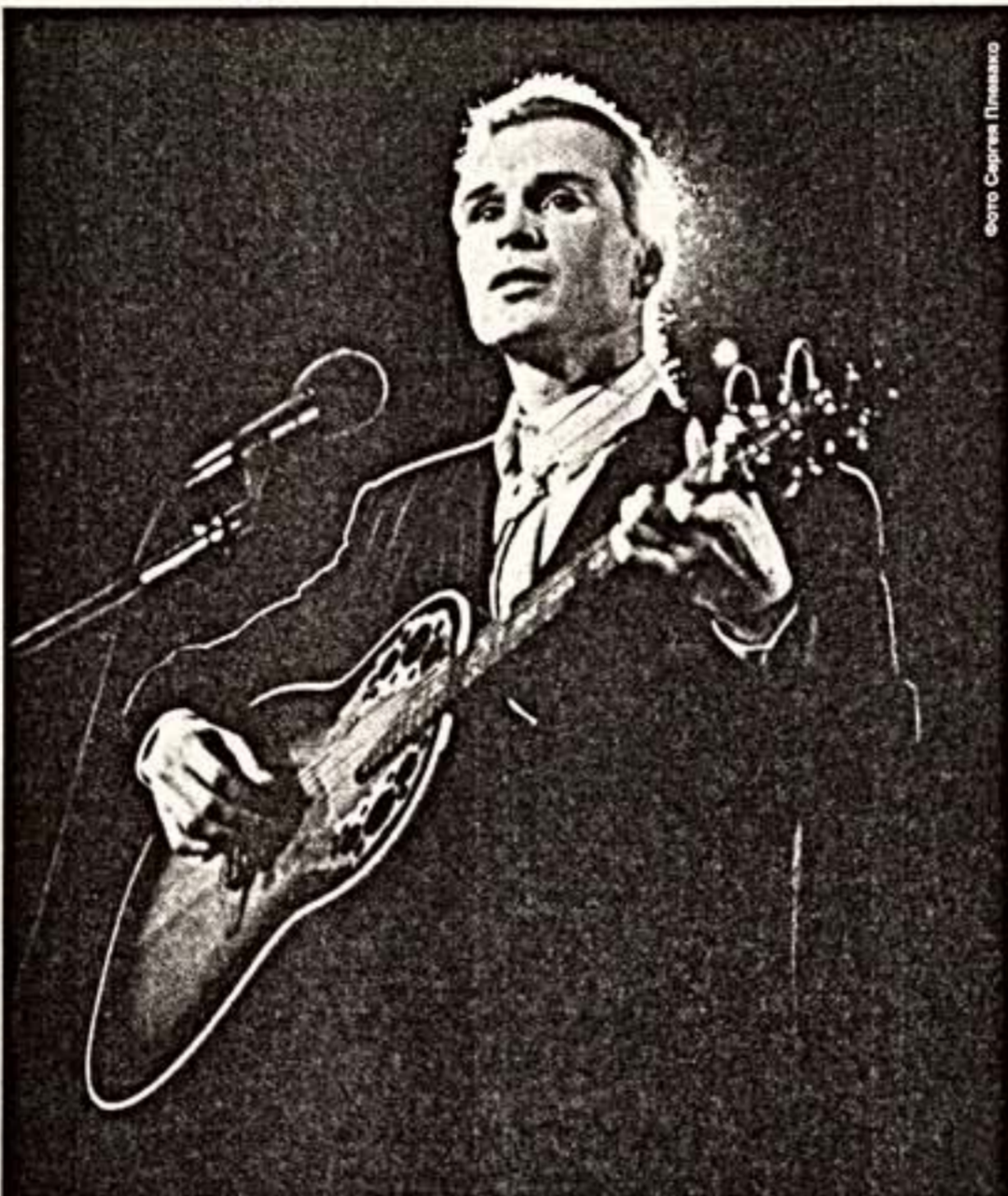


Фото Сергея Писемко

**С**аша, что вам в жизни больше всего приносит хлопот?

— Работа.

**А неприятностей?**

— Работа.

**Ну а радости-то что?**

— Работа.

**Мы так "подробно" беседуем с вами о вашей жизни... (Смеется).**

**Вы что, журналистов не любите?**

— Очень даже люблю. Представьте себе, приходит журналист, ты что-то говоришь, говоришь, говоришь, а потом ты — полный придурок... — Это вас угнетает?

— Не только это. Сейчас такая жизнь, что ничего не успеваешь сделать для себя. Даже почитать. Приходишь после записи или концерта домой усталый, а тут — телефонный звонок, и... завертелось! А телевизор вообще включать не хочется — сплошные политические козни.

**Что же, по-вашему, может изменить нас?**

— Мы сами. Беда в том, что многими руководят лишь амбиции. Что-то идет от непонимания, что-то — от легкомыслия. Я даже не о руководстве сейчас говорю, а об окружающем, о каждом из нас — о неуверении ощутить, что маятник может качнуться в другую сторону. Как правило, мерзавцы всегда солидарны, людей этого порядка связывает круговая порука. Просто порядочные люди — они ведь разобщены, они могут жить сами по себе, все понимать, но ничего не делать. А надо делать.

**Где же выход?**

— В вере. Без веры нет человека, как, впрочем, и без Бога. Бог — это тайна, и если мы ее разгадаем, перестанем существовать. Никто и ничто не даст нам избавления — это в нас самих. Ведь грань между добром и злом проходит не между людьми, а коренится внутри нас. Понимаете, да?

**Кажется, понимаю... ведь человеку по-прежнему нужно...**

— ...нужны, казалось бы, простые вещи: теплота, любовь, внимание, возможность прокормить семью. И это хорошо, что в нас проснулась вера. Сегодня мы все, как Меншиков в Березове, читаем Библию и ждем...

**Саша, что для вас означает выражение "честь и достоинство"?**

— Я вырос в порядочной семье, потому считаю, что в первую очередь человек должен быть порядочным, а стало быть, достойным. В моей жизни было много всяких ситуаций, на пути встречались очень разные люди, да и я сам не всегда правильно посту-

пал, но все это вместе взятое изменило мой характер и, надеюсь, не в худшую сторону.

— Значит, вы верите, что мы вернемся к такому понятию, как "честь и имя"?

— Многие ушли из нашей жизни безвозвратно: отчаянные гусары — это в прошлом, сегодня по тем временам у нас ностальгия. Конечно, хочется, чтобы все мужчины были джентльмены, внимательные к женщинам, чтобы они были настоящие друзья, а не те, что едут по жизни, что называется, на подножке трамвая...

**Вы себя ощущаете джентльменом?**

— Я к тому стремлюсь. И вообще, старуюсь воспринимать жизнь во всех цветах радуги.

**У вас много друзей?**

— Нет, немного. Приятелей — да.

**А врагов?**

— Вот их всегда достаточно.

**Ваше жизненное кредо?**

— Не изменять своим принципам. Если человек один раз поступился принципами, второй — это уже не мужчина.

**А вы всегда уверены в правоте вашей принципиальности?**

— Плохо не иметь убеждений, но вдобавок хуже время от времени их не пересматривать. Конечно, я кое-что пересматриваю в своей жизни и все же стараюсь следовать себе, может быть, потому мне живется нелегко. Это только так кажется, что у артистов все прекрасно и удивительно.

**Ну вот, дорогой Саша, а утверждали, что любите воспринимать жизнь во всех цветах радуги... Вы так грустно говорите...**

— Просто у меня сегодня такое настроение. К сожалению, я так и не научился его скрывать.

**Почему же, к сожалению? Может быть, это и хорошо, значит, вы — человек открытый и искренний.**

— Понимаете, есть ведь еще и другая сторона... многие пользуются моим характером и чаще — не в мою пользу.

**Вы никогда не жалели, что выбрали профессию артиста?**

— Конечно, жалел! Бывает и так, что хочется все бросить и бежать, куда глаза глядят. Но когда я выхожу на сцену и вижу счастливые лица зрителей, пришедших на мой концерт, все печали остаются позади.

**Вы когда-нибудь ощущали пустоту жизни?**

— И такие минуты бывают. Тогда наступает... как бы вам это объяснить? Озноб души, что ли... Но со временем начинаешь понимать правдивость знаменитой фразы: и это пройдет...

**И тогда разглаживаются душевные морщины...**

— Да, да... Появляются надежды на осуществление честолюбивых планов.

**Скажите, что вас больше всего раздражает в жизни?**

— Дурной вкус. Помните, как говорил, казалось бы, не очень симпатичный герой Грибоедова Фамусов: самая лучшая манера, батюшка, — хороший вкус...

**А чем вы не перестаете удивляться?**

— Нашим прекрасным народом, потому что главный его подвиг сегодня — жить в этой стране.

**И вы, конечно же, оптимист?**

— Конечно же... Я люблю жизнь и никогда не устаю от нее. Ничто не стоит больше жизни.

**А любовь?**

— Любовь — это страх... Вечный страх потерять.

**Ваш девиз в жизни?**

— Да здравствует все то, благодаря чему ты — несмотря ни на что...

### Nota bene!

- 13 августа**
- 85 лет со дня рождения искусствоведа Германа НЕДОШВИНА (1910-1983).
  - Актриса Тамара МАКАРОВА.
  - Актёр Андрей СОКОЛОВ (1962).
- 14 августа**
- 120 лет со дня рождения художника Мстислава ДОБУЖИНСКОГО (1875-1957).
  - 95 лет со дня рождения певицы Тамары ЦЕРЕТЕЛИ (1900-1968).
  - Итальянский режиссер театра Джорджо СТРЕЛЕР (1921).
  - Немецкий кинорежиссер Вим ВЕНДЕРС (1945).
- 15 августа**
- Актриса Людмила ХИТЯЕВА. NBI — Казачка! Сергей Герасимов предложил Людмиле Хитяевой сыграть роль Дарьи в "Тихом Доне", когда она еще снималась в первом своем фильме "Екатерина Воронина". Видимо, с этого момента и закрепился за актрисой слава создательницы мятежных, сильных, уверенных в себе женщин, да еще и красивой редкостной. Одной из самых сложных была сцена самоубийства. Актриса, родившаяся на Волге, плавать не умела. "Будет трудно", — сказал Герасимов. — Снимаем без дублера, "утопим", а снимки хороши! Каждый день с шести утра до начала съемки Людмила Хитяева проводила в воде. Через месяц, когда снимали самоубийство Дарьи, она была уже неплохой пловчихой. Да и вообще стала настоящей казачкой, стала, донла коров, ездила верхом.
  - Годы оказались над памятью не властны. Только бы вновь увидеть великую Людмилу из "Поднятой целины", "Евдокию", "Вечера на хуторе близ Диканьки"... а еще лучше новый фильм, а в нем — любимую актрису.
  - Актриса Валерия ЗАКЛУНАЯ.
  - Актриса Екатерина ВАСИЛЬЕВА.
  - NBI — Екатерина Васильева — человек самодостаточный. При всей зависимости актерской профессии — от пьесы, от сценария, от режиссера, от партнеров — актриса умеет нести, не расклеивая на мелочи свой собственный мир. Это обстоятельство приносит известные трудности в ее жизнь и в общение с ней коллег по театру и кино. Но зато привлекает и зрителей, и режиссеров редкой возможностью контакта с глубокой интересной личностью. Олег Ефремов, Темир Чхеидзе, Пётр Штайн — крупнейшие мастера театра, а также кинорежиссеры оспаривают свой выбор на ней, но и она — на них. Только из взаимного интереса рождаются новые работы Екатерины Васильевы. Ныне, по сведениям журналистов, актриса намерена отойти от мирской сцены. Если это так, то почитатели ее таланта остаются лишь прижиматься к фактам, но втайне ожидать новой встречи с ее искусством.
  - Художник Юрий НЕПРИЦЕВ (1909).
  - Писатель и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919).
  - Композитор Михаил ТАРИВЕРДИЕВ (1931).
  - Композитор, дирижер, альтист-саксофонист Георгий ГАРАНЯН (1934).
- 16 августа**
- Американская певица МЭДОННА.
  - Кинорежиссер Владимир ЧЕБОТАРЕВ (1921).
  - Французский актер и режиссер Пьер РИШАР (1934).
  - Грузинский актер Авандиль МАХАРАДЗЕ (1943).
- 17 августа**
- Актёр и режиссер Олег ТАБАКОВ (1935).
  - Композитор Валерий ГАВРИЛИН (1939).
  - Актёр и режиссер Николай ГУБЕНКО (1941).
  - Певец Муслим МАГОМАЕВ (1942).
  - Американский актер Роберт Де НИРО (1943).
- 18 августа**
- 245 лет со дня рождения итальянского композитора Антонио САЛЬЕРИ (1750-1825).
  - 185 лет со дня рождения французского танцовщика, балетмейстера Жюль ПЕРРО (1810-1892).
  - Певца Болла РУДЕНКО.
  - Польская актриса Беата ТЫШКЕВИЧ.
  - Французский режиссер и актер Роман ПОЛАНСКИ (1933).
  - Дирижер Дмитрий КИТАЕНКО (1940).
- 19 августа**
- Актёр Владимир КОНКИН (1951).
  - Актёр Александр СОЛОВЬЕВ (1952).

### Антология

## "Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя"

Мода на ретро-музыку, старую песню порою и небольшое число радио- и телевизионных передач. Затем богатую ниву стали осваивать издатели, и, кажется, начинают уже разворачиваться производственные компакт-дискос.



В этой заметке речь пойдет о "банальном" песеннике. (Составитель его В.Солонкин, вступительную часть написал К.Ваншенников). Иной читатель может удивиться: такая продукция вроде бы никогда не привлекала внимания рецензентов. Однако здесь случай особый: изображение на обложке Э.Пельхи, М.Магомаева, Ю.Гагарина, заглавие книги Тесия остаются с человеком сразу же ориентируют на шестидесятые годы — время нашей молодости.

Чтобы как-то охарактеризовать содержание антологии, попробую, применяя разные критерии, разбить ее на разделы. Итак, есть здесь официальные произведения, но одновременно были широко приняты, любимы народом. Есть и образцы публицистики (в ту пору они назывались произведениями "высокого гражданского звучания"). Непонятно, правда, почему со- составитель, опубликовав 3-4

### Игорь ВАСИЛЬЕВ

"замолчала", забылась. Заметное место занимают в сборнике произведения Арно Бабаджаняна, Аркадия Островского, Андрея Петрова, посвященные городу. Хорошо представлены песни, опубликованные под рубрикой "Сельские вечера". Ее создатели, к примеру, Григорий Пономаренко, Александр Аверкин, Азатин Фаттах придерживались традиций народного песенного творчества. Трогательно, что не оказались забытыми и украинские песни тех лет.

В заключение не могу не отметить, что алфавитный указатель названий произведений, именные указатели авторов (отдельно поэтов и композиторов) весьма обогатили сборник не только потому, что помогают пользоваться им, но, главное, дают широкое представление о песенном творчестве 60-х годов.

Что ж, благодарим создателей произведения, составителя, который разыскал и собрал их вместе. Отметим и заслугу издательства "Новый Свет", осуществившего (конечно, с традиционными в наше время опечатками) эту книгу.

### Первоклашки

Руководитель Московского отделения американской фирмы "Хьюлетт-Паккард" Борис Щербак сделал Юрию Никулину царский подарок — преподнес компьютер. Да, да, вот так взял и подарил любимому артисту. А фирма БИТ, создающая программы автоматического перевода с английского, вручила Никулину приспособление, которое позволяет вводить в компьютер текст, не набирая его.

— Для чего вам все это, Юрий Владимирович?

— Хочу шагнуть в ногу с цивилизацией. Так интереснее жить. Мой верный друг и спутник жизни Татьяна Николаевна Никулина занимается переводами английских детективов и эта умная машина облегчит ей работу. Мне же всемогущий компьютер в тысячу раз быстрее поможет подготовить к печати второй том анекдотов. Кстати, анекдот про Рабинович слышали?

— Рабинович, почему вы всегда на вопрос отвечаете вопросом?

— А что?..

— А про компьютер и чуточку расскажу вам на ушко...

Так Юрий Владимирович закончил наше короткое интервью.

### Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

## Зачем Никулину компьютер?

На страницах газеты "КомпьюТерра" открылась заочная школа для начинающих. Эти занятия увлекли "первоклашек" — чету Никулиных. Артист всем интересуется — не только коллекционерским анекдотом. Он всемерно помогает ветеранам, возглавляет Московское отделение Фонда мира, поддерживает клуб кинологов. Никулин не мыслит себя вне людей — он все время в гуще событий и постоянно сам учится. Стал директором цирка и тут же изучил бухгалтерское дело. И то, что Юрий Владимирович начал осваивать компьютер, — это его норма жизни.

### Прогулки по «Мосфильму»

## Пока еще снимается кино

Скажите, тишь и благодать вас могут ужаснуть? Не на кладбище если, а на — совсем недавно — "крупнейшей киностудии Европы и Союза".

На даче меня по случаю туда заволокло. И был я поражен безлюдием, пустыней затхлостью ее павильонов.

И вдруг... — как говорится: Чу! — откуда-то раздались крики. Оказалось, каюм-то "тугенотам" массовка жадает смерти! (Померек как раз злопущей номер дубля отбивала: "Королева Марго", кадр 1264-й, дубль...)

Поскольку сериал для телевидения — в проекте, то мы скорее всего и "Королеву..." и "Графиню де Монсоро" когда-нибудь увидим. "Когда-нибудь" пишу лишь потому, что — по признанию продюсера — съемки ежедневно дорожают и если при запуске фильмов в производство оговаривались хоть какие-то границы-суммы, то им сегодня ("суммам") — уж никаких границ! И все-таки, предполает он (продюсер), что где-нибудь в начале будущего года... между простенькой Розой, плаксивыми латинобогачами... "мы выданы и сериал". Ну тоже, скажем, не совсем "родной" для нас, не совсем "тро нашу жизнь"



Евгения Добровольская



Сергей Жигунов (в центре)

### Геннадий СУХИН

— Дома — француз, но с лицами родными: Харатьян, Певцов, Ефремов-младший, Дуров, Юрский... Марго играет "звезда" "нового психологического" кино Евгения Добровольского, Дину де Монсоро — Габриэла Марьяни.

Снимают фильмы режиссеры и операторы разные: "Марго" — тот самый Александр Муратов, что покорило прокат "Криминальным кварталом", боевиком с Певцовым "...по прозвищу Зверь"; Олег Мартынов — оператор "Графиню" нам предстает Владимир Полков ("Год теленка", "Сердце трех..."), снимает Павел Небера... Зато оденет и графиню и королеву Наталья Пулях — та самая, что получила "Нику" за костюмы к "Ричарду Львиное Сердце". Баллады-песни к фильмам сочиняют Юлий Ким и Геннадий Гладков.

Продюсирует проект фирма "Шанс", которую возглавляет Сергей Жигунов — он в роли Кононса. И хотя, как сказано, от финансовых проблем группы не застрахованы, вполне возможен и завершающий трилогию Дюма фильм по роману "Сорок пять".

...Безлюдная "крупнейшая" предоставляет Жигунову лишь "услуги". На сериал она сегодня не потянет. Так что "Мосфильм" в титрах может и не быть!

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор А.А. Беляев.

Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, О.Я.Кузнецов, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-6031, отдел рекламы — 285-2848, факс — 285-7840.

ИЗДАТЕЛЬ: Издательство "ВРЕССА". Типография издательства "ВРЕССа": 125885, ГСП, Москва, А-137, ул. "Парусы", 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50126. Тираж 35000 экз. Дополнительный тираж распространяется с газетой "ЦЕНТРPlus", Тип. № 13738.

Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10

Газета сверстана в компьютерном центре «NEW LOOK». ☎ 285-6919.