



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Среда, 7 октября 1987 г. № 120 (5376)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ДЕМОКРАТИЯ И ТАЛАНТ

«Не странно ли говорить о расширении демократии на семидесятом году Советской власти?» — этот вопрос можно услышать сегодня не столь уж редко.

Да, мы говорим об уроках демократии в год 70-летия Октября, давнего демократии в народе. И этот юбилей еще раз напоминает нам наш путь. Были на нашем пути обретения и потери, радость побед и горечь утрат, оптимизм планов и драматизм ошибок. Был героизм миллионов, построивших социализм, создавших его экономику, науку, культуру, защитивших страну от врагов.

Нам есть чем гордиться и есть за что испытывать чувство стыда. Но ведь недаром Маркс считал это чувство самым революционным. Извлекая уроки из прошлого, мы точнее выверим наш путь.

Школа расширения демократии учит нас прежде всего жить и работать в соответствии с теми принципами, что зафиксированы в Конституции страны. Разная самосознание народа, расширяя гласность, мы тем самым делаем Основной Закон практически правильным инструментом.

Годы зрелости, годы расхождения между словом и делом привели к серьезным переосмыслениям не только в экономике, но и в духовной жизни общества. Да, мы жили, руководствуясь теми же статьями Конституции, но, согласитесь, что сегодня уже иное качественное содержание вкладываем мы в такие понятия, как свобода творчества, печати, свобода высказывать различные точки зрения.

Процесс демократизации благотворно повлиял прежде всего на духовную жизнь общества. Михаил Сергеевич Горбачев, выступая в Мурманске, отметил, что шаг за шагом, в борьбе мнений, иногда в горячих спорах и спорах рождаются новые образ мышления, новое поведение людей. Достаточно перелистать последние журналы последних двух лет, и станет очевидным: литературная жизнь — стала бодрее, интереснее, ярче. Перестройка, можно сказать, открыла нам произведения, которые ранее не публиковались, познакомила и с новыми авторами, которые раньше не печатались.

То же самое произошло в кинематографе. «Лежал на воле» — такая характеристика фильма стала чуть ли не паролем, символом гражданской смелости и талантливости его создателя. Пролетарий свои перемены и в области театра, музыки, изобразительного искусства.

Но оказалось, что демократизация — процесс куда более сложный, противоречивый и серьезный, чем он казался тем, кто привык торжествовать исхода лишь в запретах, редакторских новизнах, административных методах руководства культурой.

Кончился запас неупотребленного ранее, опустел пресловутый кинематографический банк, где, как оказалось, тоже лежал не один шедевр. А дальше-то что? — вопрошает наш читатель Г. Тихонов из Томска, и вопрос этот мне не кажется столь уж простым. Вроде бы есть на него ответ: надо работать. Но за простотой — сложность: работать надо в новой общественной ситуации, в условиях гласности, перестройки.

Демократизация внесла свои коррективы в творческие проблемы. Недавно мне рассказали об одном художественном коллективе, который в свободное время решил сыграть в деловую игру. «Вот если бы нам предстояло выбрать руководителя — кандидата один из мечтателей, — кого бы мы выбрали?», «А пусть каждый сейчас напишет свою кандидатуру. Там посмотрим». Написали, посмотрели. И устыдились своего единомышленника. «Израил» был самым покладистым, самым удобным. Но как художник, лидер, талант — пустое место.

То была игра. А что же в реальной жизни? Десятьками театров занимаются сегодня конфликтные комиссии Союза театральных деятелей. И нередко отмечается стандартная ситуация: коллектив понимает по себе человека талантливую, незаурядную только потому, что он необуздан, излишне требователен, а то и просто не полог на остальных. Конечно, бывает и наоборот — власть берет воинствующая посредственность, и это сказывается на коллективе.

Это ведь не математическое соотношение — коллектив и личность, коллектив и талант. Здесь не все и не всегда решается голосованием в пользу искусства. Нередко бывает — лишь в пользу большинства. Только разная в каждом творческом коллективе подлинно демократические отношения, гласность, критику и самокритику, можно создать такую атмосферу творчества и взаимопонимания, при которой не будет ни обид, ни силков, ни торжества посредственности. Конечно же, многое в создании такой атмосферы может сделать партаппарат коллектива, если будет отстаивать интересы искусства, основываясь на принципах перестройки.

И, безусловно, нужно привлекать в состав художественных советов творческих

коллективов представителей общественности: рабочих, колхозников, ученых, партийных работников. Эта традиция существует со времени зарождения советского искусства. Но с годами она все больше превращалась в формальность. Хотя в самой идее заложена большая польза. Они, эти люди, могут иначе взглянуть и на возникший в коллективе конфликт, и на выбор репертуара, и на качество созданных произведений. Для этого лишь необходимо, чтобы знатный рабочий или ученый все-таки разбирался в искусстве, любил его и анализ. Таких людей у нас огромное множество, и привлечь их к решению творческих задач можно, надо только искать их по нескольким критериям, нежели просто по большому трудовому успеху или общественной активности.

Демократизация, очевидно, предполагает и иное качество взаимоотношений между художником и теми, кому его искусство предназначено. Чем больше будет разных мнений, высказываемых людьми публично, тем, вероятно, сложнее будет творить художнику. Диалектика взаимосвязи творчества и его восприятия необязательно сложна. Конечно же, пришло время создавать произведения, являющиеся признанием широчайших масс, поставив под сомнение невозможность. Но, и следовательно, есть и образчики халтуры, пошлости, «шедевра», сработанные в расчете на невзыскательный вкус и низкую эстетическую грамотность.

Поэтому, когда автор защищает свое творчество декларациями типа «меня народ любит, он меня один, сердешный, понимает...», и этим «скромным» заявлением надо отойти с тревогой. Выходом, слесарь, комбайнер, бухгалтер — это народ, а критик, который тебя не похвалял, коллег-художник, работающий по более сложным эстетическим законам, нечто иное? Да нет же, народ — это все мы, со всеми нашими достижениями в культуре и проблемами в образовании, с устремлениями и вершинами человеческого духа и глубокими моральными падениями «отдельных граждан», как еще недавно писалось. Это целостное восприятие народа как раз и отличает республиканский «Пожар» и астрафеевский «Печальный лексикон», другие правдивые произведения.

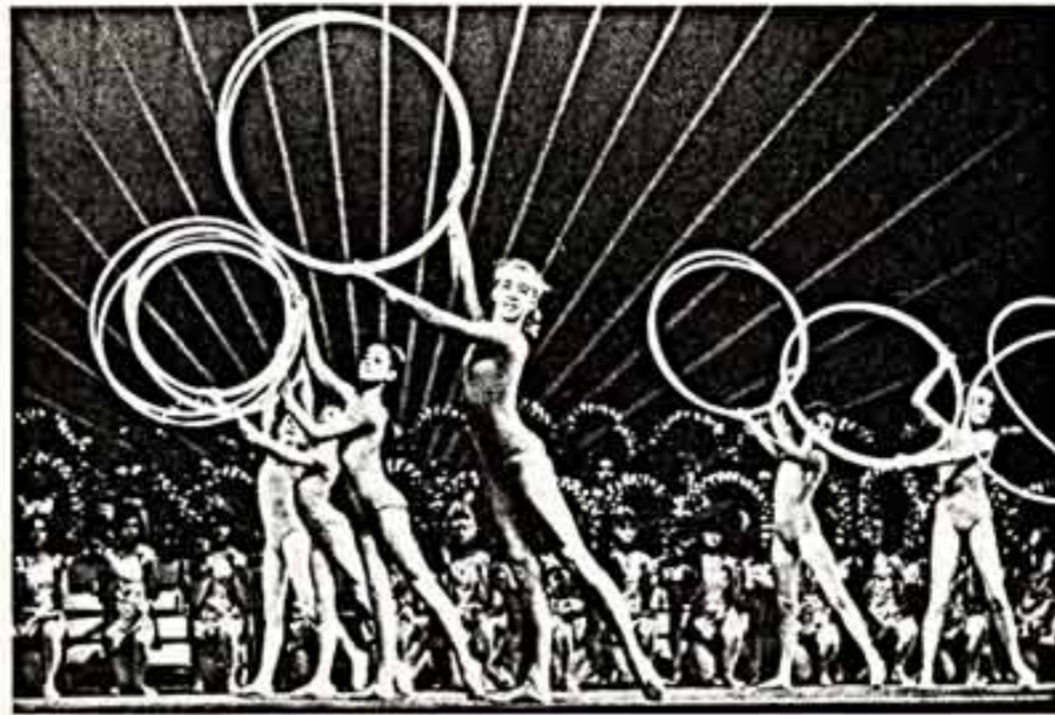
И нет ничего более оскорбительного для народа, чем желание потрогать ему, умиливаться его простотой. Это, наверное, и есть та самая лень, что хуже воровства.

Если мы ступили на путь правды и гласности, мы должны признать, что самыми массовыми фильмами могут быть и поделаться талантливый и всегда определялся длиной очереди на его выставку. Многие могут сделать для эстетического воспитания наша критика. Если только сумеет избавиться от прежних своих недугов: от комплиментарности, нелюбви, групповщины. Но и этого в сложившейся ситуации недостаточно. Наша критика почти полностью утратила функцию посредника между искусством и зрителем. Конечно, глубокий анализ тенденций современного художественного процесса — вещь серьезная, необходимая, текущее рецензирование — тоже. Но кто же возьмется за то, что в старые времена называлось просветительством? Кто выделит, убедительно, зримо обратит читателя или зрителя, чем плохи, серые книги, фильмы, отлучаются от хороших? Ведь сама же критика, утрачивая в былые годы объективность, деформировала общественные вкусы.

Как объяснить, скажем, природу пошлости? А ведь на этой грани между искусством и пошлостью нередко и балансируют «книжнички» от культуры, выдавая поделки за настоящее. Объяснять народу, где искусство правда, а где ложь, — значит открывать для людей прекрасное, способствовать их духовному росту, развитию в человеке лучших качеств, формировать в нем нравственную и политическую культуру. А эти качества зрителя, читателя в свою очередь отразятся на творческом росте художника. Творческий рост подразумевает и рост гражданский, политический. Больше доверия — больше личная ответственность художника за то, с чем он выходит на эстраду, читательский суд. Нельзя не заметить, что перестройка выявляет сегодня не только меру таланта, но и меру гражданской ответственности каждого литератора, режиссера, композитора. Дискуссия по самым разным вопросам художественной жизни выявляет, кто есть кто и по отношению к гласности, правде и демократии.

Демократия и талант взаимосвязаны. Будет развиваться демократия — будет жить и развиваться талант. Только бы оба эти явления нашей жизни оставались неподдельными, подлинными.

Ю. СОЛОМОНОВ,
член редколлегии, редактор газеты по отделу партийной жизни.



Тебе, молодой рабочий

День молодого рабочего — так решено назвать новый ежегодный праздник в системе профессионально-технического образования. Впервые он отмечается в начале октября. В этот день в профтехучилищах состоялось посвящение первокурсников в резерв рабочего класса, были проведены уроки трудовой славы, конкурсы профессионального мастерства. Массовые торжества в честь Дня молодого рабочего

прошли в Москве на ВДНХ СССР, в столицах союзных республик, городах и районах страны.

А завершился праздник в Крестовском Дворце съездов. Здесь прошел заключительный концерт коллективов художественной самодеятельности систем профтехобразования. Он собрал laureатов и участников второго Всесоюзного фестиваля народного творче-

ства, посвященного 70-летию Великого Октября.

С. ЧЕРЕПЕНИН.

Выступают физкультурники московских профессионально-технических училищ.

Голоса в исполнении ансамбля танца «Юность» Дворца культуры имени Ю. Гагарина Львовского областного управления профтехобразования.

Фото А. Скрягина.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница

Советские люди искренне озабочены ходом идушей в стране перестройки, а главное — они хотят сама участвовать в осуществлении важнейших партийных планов. Публикуем письма наших читателей.

3 страница

Как участвуют в делах государства зинтанцы добрых дел в Ярославле? Как строится из взаимоотношения с городским комитетом партии, с общественными организациями? Эти вопросы затрагиваются в диалоге молодого секретаря Горького партии Т. Бондаревой и председателя Ярославского театрального училища. Депутата райсовета М. Ванишовой.

4 страница

О дальнейшей судьбе знаменитого творения В. И. Мухоморова «Рабочий и колхозница» размышляет автор статьи «Где встанет великий монумент?».

6 страница

Тема материалов этой страницы: «МЫ — СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ».

В ритме времени

Самая крупная площадь застройки Казахской ССР была отдана разделу «Социальные достижения». 50 миллионов квадратных метров жилой площади будет построено согласно общереспубликанской программе «Жилье-91». В очереди на квартиры в республике на 1 января 1987 года состояли 320 тысяч семей. Все они, согласно новой программе, должны быть обеспечены жильем до конца 1991 года. Нелегкая задача, но строители республики решили ее выполнить.

Дни Казахстана на ВДНХ СССР не только демонстрировали достижения республики, но являлись и смотром конкретных дел ее тружеников.

Процесс революционного обновления всех сторон нашей жизни определяет сегодня смысл и главное содержание тех перемен, которые происходят в республике, — рассказывает руководитель казахской делегации, секретарь ЦК КП Казахстана Захар Камалдинов.

Перестройка сегодня решительнее одолевает морально-политическую обстановку и духовно-нравственную атмосферу в республике. Надо сказать, что за последние времена в республике и в минувшие годы приобрел особенно глубокий характер, глубоко сказались на развитии экономики, социальной и духовной жизни.

Объективная и принципиальная оценка создавшегося положения и породивших ее причин была дана в известном

постановлении ЦК КПСС. Этот партийный документ стал сегодня программой действий коммунистов, всех тружеников. В республике все больше утверждаются гласность, развитие демократии, происходит решительное очищение нашей повседневной жизни от всего, что чуждо природе социализма.

Мы объявили бой националистическим проявлениям, ведем очистительную работу по искоренению феодально-буржуазных, родоплеменных традиций, религиозных предрассудков.

Заметны первые результаты и в реализации Продовольственной программы, развернутой в Казахстане. Нанбольшим успехом в этом деле добились в Целиноградской, Кочетавской, Кустанайской областях, где решена проблема бесперебойного обеспечения магазинов свежим мясом, колбасой, птицей, субпродуктами свыше 50 наименований.

Поставлена вполне реальная задача: добиться увеличения к концу года производства мяса на 95 тысяч тонн больше, чем предусмотрено планом.

Дни Казахской ССР в Москве убедительно продемонстрировали нынешние успехи республики, созидательный, творческий труд представителей более ста наций и народностей, проживающих в Казахстане.

(Наш корр.)

Щедрый край

Смотр эстафеты славных дел Казахстана передает Узбекской ССР. Завтра на ВДНХ СССР начнутся Дни этой республики.

Мичке в Узбекистане в самом разгаре хлопковая страда. В общесоюзную копилку поступила уже миллион тонн «белого золота». И на ВДНХ СССР, где открыта юбилейная выставка «70 лет под знаменем Великого Октября путем мира и прогресса», в разделе Узбекской ССР прежде всего привлекает хлопковое поле в миниатюре — несколько квадратных метров с настоящими кустами хлопка.

Но не только хлопком славится Узбекистан. В целом за годы Советской власти произведено сельско-хозяйственной продукции в республике возросло почти в 40 раз.

Сегодня Узбекистан и край высокоразвитой промышленности. Из авиационного ворот республики вывозят мощные трактора и различные виды современной уборочной техники, отсюда в небо нашей страны взмывают самые мощные крылатые лайнеры — Ми-76, здесь производится 200 видов оборудования и изделий, значительная часть которых экспортируется более чем в 30 стран. Высоко развиты в республике химическая индустрия, цветная металлургия, газовая промышленность.

Все эти разносторонние успехи

прямым образом связаны с победой Великого Октября.

Нельзя замечательных страниц в славной летописи Узбекистана республики. Каждая из них написана самоотверженным трудом народа. Сегодня лучше его представители приезжают в Москву. В составе официальной делегации — кандидат в депутаты Верховного Совета республики М. Хабидуллаев, народный учитель СССР, депутат XXVII съезда КПСС М. Якубов, президент Академии наук республики П. Хабидуллаев и другие.

Обширная культурная программа Дней. На концертных площадках города выступят такие известные коллективы как государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор», ансамбли песни и танца «Ляляк» и «Лоджлик», ВИА «Ляляк», самодельный фольклорный ансамбль «Мозин-Ситора», и другие. Они примут участие в театральзованных представлениях «Краски и ритмы солнечного края», «Мелодии поэзии долины», «Здравствуйте, мы из Узбекистана».

Вил. НИЯЗМАТОВ.

С официальным визитом

5 сентября начался официальный визит в Советский Союз по приглашению советского руководства Президента Финляндской Республики М. Койвисто.

Утра авиалайнера главу дружественной страны и его супругу встречала член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко с супругой, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. В. Талдыкин.

После завершения церемонии встречи в аэропорту встретил автомашину в сопровождении почетного эскорта мотоциклистов направились в Кремль, где во время визита будет резиденция Президента Финляндии.

Полтора часа спустя состоялась официальная встреча М. Койвисто в Кремле.

Президента Финляндской Республики тепло приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Церемония состоялась в главном зале Большого Кремлевского дворца — Георгиевском зале, отведенном для официальных встреч зарубежных гостей на высшем уровне.

Из Георгиевского зала М. Койвисто с супругой направились в резиденцию. Над зданием резиденции поднят государственный флаг Финляндии.

Вчера в Большом Кремлевском дворце от имени советского руководства был дан обед в честь Президента Финляндской Республики М. Койвисто с супругой.

С речью на обеде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и Президент Финляндской Республики М. Койвисто. (ТАСС)

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Любимчики президента,

или Как облагодетельствовать контраст

ЗА ШУМНЫМИ разоблачениями авантюры, полувосточной распродажей, за драматическими событиями, разворачивающимися в Персидском заливе, как-то забылось начало этой истории. Первоначально хитроумный замысел операции по тайной продаже американского оружия Ирану был теснейшим образом связан с реакционной антисандонистской линией политики Вашингтона в Центральной Америке и конкретнее с жестким противодействием закононому правительству Никарагуа.

Позтому то скандальная история тайных сделок, в которой были замешаны многие высокопоставленные сотрудники Белого дома и Совета национальной безопасности, а также Центрального разведывательного управления США, быстро получила новое имя — авантюра «Иран-контраст». Смысл авантюры был прост. Деньги, вырученные от займыщения цен на американское вооружение, поставленное «кружным путем» при помощи ряда посредников в Иран, использовались специальными агентами Белого дома и Совета национальной безопасности для финансирования тайных операций по снабжению банда никарагуанских контраст, ведущих войну

против сандонистского правительства и народа Никарагуа. При этом нелишне напомнить, что тайная помощь не добрым сомословам оказывалась тогда, когда отнюдь не сочувствующий сандонистам конгресс был вынужден под давлением очевидностей запретить всякую военную помощь бандам. Так что «тайные операции» полковника Оливера Норта, главного исполнителя замысла, вышестоящих начальников, оказывались в противоречии с законами, с установлениями, которым обязан подчиняться сам президент.

Вот почему в Белом доме сочли, что с названием «Ирангейт», так уж и быть, придется смириться: слишком уж замарана репутация власти предержащих. А вот о конечном пункте операции — контраст — лучше до поры до времени не напоминать, ибо президент не оставил мысли продолжать оказывать помощь контрреволюционерам. Даже сейчас, когда правительством Никарагуа принимаются меры по до-

срочному выполнению так называемого гватемальского соглашения, в котором пришло руководство пяти центральноамериканских государств, в Белом доме не могут справиться со своими антисандонистскими намерениями. Конечно, в Вашингтоне не могут не считаться с лидерами стран, играющих важную роль в этом регионе, но втайне готовятся протолкнуть через конгресс новый законопроект об оказании помощи контрасту, этим явным любимчикам президента Рейгана.

Хорошо информированная «Нью-Йорк таймс» пишет: «В течение нескольких недель Белый дом пытается решить, каким образом следует добиваться достижения целей жесткой политики президента в Никарагуа, сохраняя при этом видимость поддержки процесса мирного урегулирования в Центральной Америке, хотя он и основан на соглашениях, которые по характеристике Рейгана, «содержат фатальные ошибки». По сути дела Вашингтон пытается решить неразрешимую задачу: сохранить видимость лояльности и решимость правых в Вашингтоне в отношении Никарагуа, при этом же иметь в Никарагуа повстанческую армию контраст, финансируемую американцами. Как пишет «Уолл-стрит джорнал», Белый дом готовится утверждать, что это возможно и необходимо. Но события развиваются так, что Вашингтонской администрации все труднее обосновывать свое настоятельное стремление поддерживать бесцельность никарагуанских контрреволюционеров.

Подождите все-таки, что авантюристическая склонность правых в Вашингтоне вобладала. Во всяком случае не данных, что на берегах Потомака представляют себе реальное положение вещей. Пока что администрация наскрела в конгрессе 3,5 миллиона долларов для никарагуанских контраст под предлогом оказания им «гуманитарной помощи». Но планы Вашингтона куда более масштабны, и аппетиты неуемны. В этих обстоятельствах не

исключено, что на поверхности событий вновь выплывут люди типа полковника Оливера Норта, эти современные деятели Бонды американского милитаризма. Как бы они ни компрометировали президента и всю хваленую «демократическую» систему Соединенных Штатов, империалистическая политика насильственного насаждения власти монополии и экспорта контрреволюции диктует свою логику.

Одним словом, белые перчатки придется воле-неволе вымарать.

И еще один штрих. На многострадальной центральнойамериканской земле хорошо знают: мощный сосед на Севере — его деньги, его оружие, его бед и несчастия — причина всех бед и несчастий этих малых республик. Выразительная получается иллюстрация и 200-летию конституции США, конечно, «самой демократичной в мире»...

Григорий ОГАНОВ,
политический обозреватель «Советской культуры».

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

Переломить отношение к строительству объектов культуры

В ЦК КПСС состоялось совещание, на котором рассмотрен ход выполнения постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР об усилении материальной базы культуры и творческих союзов. В его работе приняли участие секретари ЦК компартий ряда союзных республик, обкомов партии, министры, руководители творческих союзов и средств массовой информации, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ.

Выступая на совещании, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев отметил значительную роль культуры, литературы, искусства, журналистики в духовной жизни советского общества. Творческая интеллигенция стремится внести достойный вклад во все сферы перестройки, провозглашая и народом. Однако этот вклад может и должен быть более весомым. Художественная интеллигенция, творческим союзам и организациям нужно постоянно оказывать помощь в улучшении условий их деятельности. Между тем в ряде мест, в том числе в Москве, в силу того, что не проявлялась должная забота о материальной базе культуры, возникли большие трудности в работе, сказывается отсутствие необходимых зданий, некоторые нуждаются в реконструкции, ремонте.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление, в котором определены конкретные меры по укреплению и развитию материально-технической базы творческих союзов, строительству для них жилья. Намечено соорудить в стране 85 зданий, в их числе 40 концертных и филармонических залов, построить или реконструировать 25 домов творчества, в Москве — Дом музыканта, Центральный дом актера, Центральный дом журналиста, здания Академии художеств СССР, в ряде городов — выставочные залы, производственные комбинаты и мастерские.

Принятые решения широко публиковались в печати, были с одобрением восприняты деятелями культуры, трудящимися. В целом объем капитальных вложений в развитие материальной базы культуры в текущей пятилетке по сравнению с предыдущей возрос в стране в два раза.

Как же выполняется намеченное? Е. К. Лигачев подчеркнул: все партийные и советские органы, министерства и ведомства, хозяйственные организации, творческие союзы должны и должны ответственно и всесторонне, понимая, что это в интересах культуры, трудящихся, в интересах самих республик, краев, областей, городов, там, несмотря на трудности, работы ведутся в хороших темпах, есть уверенность, что запланированное будет своевременно осуществлено. В качестве примера приводилось инициативное отношение и строительству Коштерного комплекса в Вильнюсе, реконструкции типографии в Туле. Однако во многих областях творческих союзов — темпы строительных работ ниже запланированных, а в ряде мест — откровенно ватные, и это после того, как сняты запреты на сооружение объектов культуры, отдыха. Немало долгостроителей в Москве, Ленинградской области, в Крыму, Грузии, Армении.

Вызывает серьезное беспокойство и состояние дел со строительством в стране концертных и филармонических залов. В целом ряде крупных городов, учитывая пожелания

ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

Яркой, впечатляющей страницей истории нашей страны, идущей навстречу 70-летию Великого Октября, стали крупные достижения в исследовании и освоении бескрайних просторов Вселенной.

Об этом говорилось на международном форуме «Сотрудничество в космосе во имя мира на Земле», который завершился на днях свою работу в Москве. В этой представительной встрече участвовали свыше шестидесяти советских и зарубежных специалистов.

Участникам международного форума направила приветствие Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков. Документ огласил президент Академии наук СССР академик Г. И. Марчук. Он отметил, что залуск первого искусственного спутника стал важным шагом в развитии цивилизации. Крупными вкладами в последующей деятельности по освоению космоса были полеты Юрия Гагарина, высадка американских астронавтов на поверхность Луны, полеты исследовательских аппаратов и Венеры, Марсу, Юпитеру и ряду других собитий. На нынешнем этапе в эту деятельность включаются десятки стран.

За годы, прошедшие со времени залуска первого искусственного спутника Земли, космонавтика превратилась в важную отрасль народного хозяйства, отметил председатель Главкосмоса А. И. Дунаев.

На встрече выступил также бывший президент КОСПАР К. Де Ягер, сопредседатель международного движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» Б. Лунд, президент Международной астрономической федерации Я. Ортерн, профессор Р. Боине (Франция), академик М. Даюв (Болгария), профессор К. Саган (США). От имени НАСА и всех государств форума приветствовал главу делегации НАСА доктор С. Каллер. Поздравив советских коллег с юбилеем залуска первого спутника, он остановился на вопросах сотрудничества между НАСА и АН СССР.

Участники форума провели дискуссии по проблемам дальнейшего освоения космоса. (ТАСС.)

ПРАЗДНИК В ГОРАХ

В Армении уже стало традицией проводить в День Конституции этнографический праздник. На этот раз его адрес — Сардашат.

Здесь — развинулось — красочное действо, свидетельствующее о живучести древних обрядов и традиций. С раннего утра по дороге, ведущей в Сардашат, уже слышны машины, стремившиеся на праздник люди со всех концов Армении.

Этнографический праздник организовали Министерство культуры республики и районный комитет партии. Свои экспонаты здесь выставили для показа этнографический музей Сардашата, были приглашены и художественные коллективы из Ахурарского, Абованского и других районов Армении.

И. ВЕРДИАН.
(Мах. соб. корр.)
Армянская ССР.

ЦЕЛЕННЫЕ «ЗОНЫ ЗДОРОВЬЯ»

Завершился первый этап реконструкции кармического стадиона «Икхатан» — главной спортивной арены центральной области. Здесь построен плавательный комплекс, в котором можно заниматься круглый год. В его составе — 50-метровый бассейн и аэрационный, медико-восстановительный центр, залы для тренировок и психологической разгрузки.

Проектом второй очереди предусмотрено к концу года возвести манеж и зал площадью 2.700 квадратных метров. (Корр. ТАСС.)
МАШИШ,
Казахдунрянская область.



В городах Ужгород и Чен состоялась международная молодежная манифестация под лозунгом «Юность, Октябрь, Мир». В ней приняли участие делегации из СССР, Венгрии, Чехословакии и Польши. В программе манифестации встречи с молодежью Закарпатья, научно-практическая конференция «Октябрь и молодежь», вечера интернациональной дружбы. Фото В. Мерцунца.

ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

В ответе за все

За тридцать лет работы в строительстве было всякое. Но никогда не было такого чувства удовлетворенности от своего труда, как сейчас. Люди являются на работу, когда прохладит перелом в нашем сознании, в психологии, в нашем отношении к делу, особый вес приобретает партийное слово, слово коммуниста. Правдивое и мобилизующее, увлекательное и требующее. Но вот несколько цифр. В нашем тресте Казаньпрогстрой только 58 из 180 коммунистов работают непосредственно на строительных площадках, то есть треть. А на 78 бригад только в летний период являются партийные группы.

Вот такая картина. Когда и почему так получилось — трудно сказать. Важно другое: почему сегодня дело не меняется и лучше? Почему разговоры о повышении роли парторгруппы, ее влияния в коллективах остаются разговорами? Нет достойных людей? Если бы. Определенные резервы в 40—50 человек, и с ним вроде бы работали. Но все отстает по статусу. Восточный партийный слон в бригаде — именно в бригаде — не хватает. Я, например, хотя сегодня готов дать рекомендацию своим товарищам — Нарису Салханову, Зуфару Вафину, Фердинанду Газианову. Но партию сматывают на какие-то трудности в приеме. А мне кажется, не в трудностях суть — в нежелании обременять себя дополнительными хлопотами. Вот и получается: на наших собраниях и активах остро не хватает голоса наиболее уважаемых и авторитетных рабочих — без них проходит собрание, без них решаются вопросы, их же больше всего касаются.

Хочу быть правильно понятым: я не за количество, не за то, чтобы на волне гласности и демократизации открыть дорогу в партию всякому желающему. Ведь эта волна, известно, вынесла на поверхность и немало пустозвонов, дешёвых критиков — тут надо смотреть, как говорится, в оба. Я за то, чтобы партийные ряды пополнялись достойными людьми, прежде всего тем, в чьих руках дело, его исход.

И вот еще что хотелось бы сказать. Ныне рабочий коллективам предоставляется много прав. Конечно, они были и раньше. Только вот бюрократическая завеса всю инициативу и все права ридила в пленении формализма. С трудом, но мы начали освобождаться от этих пленков. И сразу почувствовали себя взрослыми людьми, почувствовали ответственными и за все плохое, и за все хорошее.

Г. ХАЙРУЛЛИН,
бригадир каменичного лаурата Государственной премии СССР.
КАЗАНЬ.

Награда — по труду

Творчество по самой своей сути есть вечное движение обновления, горения, поиска. С наветрой и радостью вступаю наш театр в эксперимент. По-новому работаем вновь избранные художники, активно действуем комиссия по театральному эксперименту в СТД БССР. Они принимают серьезные, компетентные ре-

Выступая в Мурманске на торжественном собрании, посвященном 70-летию революции, владимирский артист Николай Леонов, Малава Сергеева Горбачева отметили, что через результаты перестройки наиболее ощутимы в политической области наши успехи.

Об участии социального самочувствия нашего общества говорит и читательское письмо. В письме отмечено, что атмосфера времени. А она сегодня безобразна. Люди искренне обобщены доброй перестройкой, и главное, они хотят сами участвовать в осуществлении положительных перемен.

Такую вот деловую, без лишнего пафоса почту им в редакцию предложить читателю в День Конституции.

Решим, что каждый учитель нашей школы даст «открытый урок», где покажет, как можно творчески применить идеи новаторов. Стала пробовать. Что-то получилось, что-то не очень. Но главное — зародились сразу, повороту и таланту. Вот смелости то как раз и не хватает сегодня для многих и многим руководителям, работающим в культуре.

Может быть, кому-то проблемы, о которых я скажу, покажутся слишком приземленными, но мне как руководителю коллектива не дает спокойно спать тот факт, что в труппе за восемь лет артисты, живущие в очень трудных условиях, не получили ни одной квартиры. Вспомянуть, что нет реального повышения зарплат и перспектив роста низкооплачиваемых артистов. Валетные спектакли в нашем театре на протяжении многих лет идут с аншлагами. На них невозможно достать билеты, цены на которые выросли. Мы часто гастролируем за рубежом, приносим государству валюту. Но это никак не отражается на материальном положении труппы. Почему эти доходы или хотя бы какой-то процент их не идет на приобретение новой техники, оборудования, тканей? За последние годы цены на некоторые самые дорогие материалы, необходимые для создания спектаклей, выросли в 10—20 раз, размер же государственных дотаций остался прежним.

Справедливо было бы, если бы оценочные категории стали более подвижными, чтобы не пропала обусловленность материальной и общественной статус труппы и артиста, в их конкретный вклад в искусство.

В. ЕЛИЗАРЬЕВ,
народный артист СССР,
главный балетмейстер Белорусского государственного Большого академического театра оперы и балета.
МНСК.

Где вы, новаторы?

Представлюсь: я учитель литературы в сельской школе. Стаж работы — двенадцать лет. Время, когда у человека должен определиться свой стиль работы. Не хочу этого, но мне кажется, что этот стиль у меня начинает складываться. Преднику игрой было бы еще только начинать... Да, только. Раньше, года три назад, когда-то, что можно работать как-то по-другому.

Июнь 1986 года. Встреча Ильина с телезрителем в Останкине, фрагмент его урока по «Воле и миру», а потом — выстраданный рассказ о том, как он учит любить литературу, любить человека.

В тот передаче у него были противники (они и сейчас никуда не делись). Но я их просто не слышал. Я слышал только Ильина.

Чужим яшел в две его книги «Урон продолжаться» и «Рождение поэта». Печальна во несколько раз. Затем были еще встречи с Шаталовым, Амонашвили, Лысенковой. Как оказалась после этих передач наша учительская! Возникли беспрестанные шумные дискуссии. «Ну что, все будем пробовать». И утверждали: «Будем». Директор школы, секретарь партийной организации — все «за» обменя ружьями: творите, работайте.

Ю. ДУБРОВИН,
МАХ. ДОРОГИНА,
Павлоградский район,
Костромская область.

Нет, мы не одиноки!

Прошло всего полгода после создания в нашем микрорайоне (ДЗ-18 Бабушкинского района Москвы) первичной организации ветеранов войны и труда, в результате ее деятельности уже ощутимы. Раньше, признаюсь, вся работа с ветеранами сводилась в основном и беспрестанно из товарищи повышению спроса.

Теперь являю. Ветераны стали активно участвовать в военно-патриотическом воспитании молодежи. Участники войны офицеры в отставке Н. Приман, А. Агеев, Ф. Еременко, В. Никулякин, автор этих строк встречаются с учащимися СПТУ, монтажно-техникума, школ микрорайона, проводят там уроки мужества, торжественные линейки.

Совместно с комитетом содействия Бабушкинского районного комитета (председатель В. Степанов) мы изучаем, как поставлена физическая и начальная военная подготовка в учебных заведениях, анализируем организацию спортивных и стрелковых соревнований.

Внимательнее, забываясь стала мы относиться друг к другу. Члены совета ветеранов Е. Мельникова, П. Са-

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

«Гвоздь» программы

Вначале о передаче, которая не роль такого «Гвоздя» претендовала изначально. Не зная молодую команду информационно-музыкальную программу телезрителю смотреть готовился давно. Не сколько месяцев назад пошла в эфир. Правда, пока она готовилась, на экране уже возникли тоны новинки в том информационно-музыкальном направлении — «До и после получения», как это зрительно есть с нами сменяется.

Не будем заниматься эти сравнениями за него и судить о целом замысле по одному эпизоду. Но поскольку сам автор обратился к аудитории с просьбой высказывать свои пожелания и замечания, рисну поделиться и собственными ощущениями от дебюта программы.

Ведущие предложили зрителю на выбор два названия передачи — «Икс» и «Гвоздь». Не знаю, как насчет «Икса», но передача с названием «Гвоздь» есть на Ленинградском ТВ. И я, может, присутствовать без раз, но чего мне как зрителю не зашло в первую минуту новой программы ЦТ, после чего зритель на экране и на экране. Конечно, и информация с телеэкрана о событиях в мире в ночной информационной передаче уместна, если интересно подана, по-моему, проинформирована. Но разве мыслями передача не актуальна для молодых зрителей, без музыки, которая вызывает повышенный интерес, кому пока не за тридцать, без юмора, спорно? Будем надеяться, что все это вперед, как «молодежный канал» развивается и окупит затраты своего зрителя, почувствует с нами нересторинную связь. Та что поправителю дебют, не подождем с ожиданием, а сейчас в начале передачи на минутку была. Вышли они в воскресный вечер под рубрикой «Прометей перестройки». О «негативной» в грядущих журналист и режиссер Д. Крылов не просто амне в лекцию рассказывал. В сценарии минуты мы являем удаче, проблему; и принимавшимся стенам, мимо которых, не замечая их, пролетают люди, и унылая, мрачная, содержательная плавится, которые можно увидеть только на выставках, а не на наших улицах. Видно, что сегодня поднимая наглядные примеры не потеряли смысла, но не даю ни уму ни сердцу да к тому же стоят огромные деньги. Очень убедительно покажет этого «Прометей». Как отключится на него те, от кого зависит облик улиц!

Д. Крылов выиграл и оттого, что затронул давно назревшую тему, публикации на которую только начали появляться в печати. С этой точки зрения являл интерес и выпуск «Григорий» в минской подготовке редакцией М. Шоломова. Думается, что многие вопросы, волнующие общество, затрагивающие его жизнь, имеют свое право на выход в эфир и в арсенале зрителя.

«Прометей» хотелось бы услышать размышления учителей, психологов, комсомольских работников. Вот, например, последний выпуск «До 16 и старше» рассказывал о конфликте в Чебоксарах: не на кино, а на смерть воюют между собой подростки только из какой-либо вопрос в районном центре, необходимо потратить целый день. Два года тому назад на территории нашего города был образован культурно-спортивный комплекс на базе совхоза «Калининский».

В городе Старая Русса городской торговый инвентар в своем составе магазин «Культурария», «Спорттовары», где есть очень большое отделение радиотелевизионного. Район же имеет только один универсам, в котором маленькие одноименные отделы с малым набором товаров. Поэтому мы, сельские культурологи, в основном пользовались услугами районного центра, которым действительно переключились в горном КПСС, а только решительные вмешательства второго секретаря Шаршуква помогло мне получить оплаченный товар. Памяту о том, что у секретаря горкома КПСС много других работ, а за разрывом обратился через газету «Новгородская правда» в управление торговли областного центра, куда здесь какое-то не дошло.

Какое же было мое удивление, получившему ответ на управление торговли областного центра, которым действительно переключились в горном КПСС, а только решительные вмешательства второго секретаря Шаршуква помогло мне получить оплаченный товар. Памяту о том, что у секретаря горкома КПСС много других работ, а за разрывом обратился через газету «Новгородская правда» в управление торговли областного центра, куда здесь какое-то не дошло.

Вместо баяна... инструкция

Работая в директором Астринского сельского дома культуры Старорусского района на Новгородском. Если посмотреть на карту, то это будет самая удаленная точка, и прежде чем доберется до районного центра, необходимо преодолеть 50 километров, из них половину почти по бездорожью. Кроме того, чтобы решить какой-либо вопрос в районном центре, необходимо потратить целый день. Два года тому назад на территории нашего города был образован культурно-спортивный комплекс на базе совхоза «Калининский».

В городе Старая Русса городской торговый инвентар в своем составе магазин «Культурария», «Спорттовары», где есть очень большое отделение радиотелевизионного. Район же имеет только один универсам, в котором маленькие одноименные отделы с малым набором товаров. Поэтому мы, сельские культурологи, в основном пользовались услугами районного центра, которым действительно переключились в горном КПСС, а только решительные вмешательства второго секретаря Шаршуква помогло мне получить оплаченный товар. Памяту о том, что у секретаря горкома КПСС много других работ, а за разрывом обратился через газету «Новгородская правда» в управление торговли областного центра, куда здесь какое-то не дошло.

Какое же было мое удивление, получившему ответ на управление торговли областного центра, которым действительно переключились в горном КПСС, а только решительные вмешательства второго секретаря Шаршуква помогло мне получить оплаченный товар. Памяту о том, что у секретаря горкома КПСС много других работ, а за разрывом обратился через газету «Новгородская правда» в управление торговли областного центра, куда здесь какое-то не дошло.

В. ВАГАНОВ,
АСТРИНСКИЙ РАЙОН,
Новгородская область.

Последний выпуск «Спутник» телезрителю дал вполне оптимистичный прогноз на октябрь. Если учесть, что в программе нехватка новостей мы представляем не увидим объявлений «Спутника» премьер, то мы не себе представить, какие в выходные вечера будут нас в второй половине месяца.

Е. ЧЕКАЛОВА.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ

13 октября в помещении МХАТа на Тверском бульваре спектаклем Грузинского академического театра имени Ш. Руставели «Король Лир» открывается Государственный театр «Дружба народов». Наш корреспондент А. Гриневич встретился с художественным руководителем театра народным артистом СССР Евгением СИМОНОВЫМ.

— Стань художественным руководителем этого уникального театра для меня огромная честь. Дело это абсолютно новое, и цель, которую мы будем преследовать, представляется мне чрезвычайно высокой. Хотелось бы, чтобы такой театр, как театр «Дружба народов», стал подлинным центром современного театрального искусства. Не на его сцене мы должны показывать все действенные лучше, чем сегодня располагает советская театральная культура. Но, кроме спектаклей театров союзных республик, мы собираемся

чрезвычайно анимировано отнестись к возможности показа московским лучшим актерским, режиссерским, сцениграфическим и драматургическим достижениям социалистических стран. Но этим уда создается театр «Дружба народов» не ограничивается. Ибо мы, чего греха таить, мало знаем достижения прогрессивных театров всего мира.

Я вообще считаю, что театр в основе своей — это единение. Людей, авторов, зрителей. Он должен служить миру, служить процессу единения народов. Такой театр просто необходим сегодня.

Важнейшим пунктом устава театра, созданного СТД СССР, является пункт, в котором говорится о том, что театр имеет право заключать договоры с актерами, режиссерами, художниками, драматургами для создания собственных спектаклей. Вот это крайне интересно. На основе договорных отношений может быть приглашен на кон-

кретную роль любой крупнейший артист. Об этом, по-моему, всегда мечтал все главные режиссеры.

Словом, поле деятельности огромное. Можно поставить и оперу в специальном концертном варианте, и эстрадное представление, и музыкальную комедию или оперетту. И, конечно, драматические спектакли на самых свободных темах. Обязательно, на мой взгляд, проведение поэтических вечеров, резановичи дорогие мне традиции поэтического театра. И остросатирические памфлеты. Иные города, жанры и формы деятельности театра «Дружба народов» безграничны. Ну, а если мыслять еще смелее, то я думаю и возможности создания центра международных театральных фестивалей. Работа только начала. Было бы целесообразно через вашу газету устроить всеобщее обсуждение — как быть этому уникальному театральному организму.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Уроки на завтра

СКОЛЬКО раз за последние пятнадцать — двадцать лет мы начинали статьи, доклады, сообщения с фразы, которую писали или произносили как Надежды и Веры: Товарищи! Мы переживаем сейчас знаменательное время! И вот сегодня снова хочется начать с этой фразы, потому что слова обрели реальность. Перестройка набирает ход. Веселит надежду, разрушает стереотипы мышления, сметает отжившее. Не случайно партия рядом со словом «перестройка» поставила слово «революция».

А революция — это освобождение, очищение! Народ наш активен, сознательно и реально участвует в историческом созидании. Непросто творить историю. И чтобы избежать новых ошибок, мы не вправе забывать уроки прошлого. Уроки в большом и малом, прошедшие сквозь сердце каждого из нас. Поэтому несомненно обращайтесь к самому себе, к своей жизни.

Вера помогла выстоять и победить в войне. Эту Веру отныне передали нам, наголо подстриженным подросткам военных лет. С замирающим сердцем я слушаю рассказы отца о революции, о ленинской партии, о строительстве нового мира, прямым участником которого был он, комсомолец двадцатых годов.

...Была школа. Была Павлик Корчагин. Проучившись в школе, я узнаю: «Жизнь дается человеку один раз...»

Была и девятый класс 1949 года, когда нас отозвали с летних каникул и заставили передать визамки по биологии, клеить вейсманистов-морганистов. Осознание этого факта пришло намного позже — уроком и укором.

Была и комсомол. Собрания и диспуты. Встречи с выпускниками 1941 года. Их рассказы восхитили.

Были и слезы — смерть Сталина. Жизнь учила нас по-разному. И о некоторых уроках хочется вспомнить.

1957 год. Мы — студенты ВГИКа. Мы — это я и Владимир Краснополский, мой друг, сорезиссер и соавтор. Мы вместе со дня рождения. С ним рядом просидели на одной парте в школе, в университете, во ВГИКе. С годами расходился в мелочах, но в главном — едины. Так что мои тревоги и волнения — это и его заботы. Как и наоборот. И так, ВГИК, первый курс. В стране рождается движение бригад коммунистического труда. Нам поручают снять об этом документальный фильм.

Дело Москва-Сортировочная — колыбель Великой войны. С волнением и трепетом приходим в коллектив, облизавший себя «бригадой коммунистического труда». Нас встречает мастер. Подходит он к нам и говорит: — Вы на кинолентку будете снимать или на фото?

— А что? — Для кино у меня вот эта ленточка, — он достает из шкафчика и примеряет. — А для фото — вот эта!

— Нам бы поговорить о вашей бригаде, о вашей жизни, планах.

— А что говорить? Вы мне пол-литра поставьте — я вам что надо расскажу о наших планах...

Газеты уже давно писали о бригадах коммунистического труда, их моральный кодекс. А здесь мы увидели, как взрослые люди не по зову сердца, а по чести подкастят бригады коммунистического труда.

1960 год. В стране начинается создание народных дружин. И на Центральной студии документальных фильмов нам предложили для курсовой работы сценарий о дружинниках. Он назывался «На страже порядка». Побывав в комсомольском штабе в Колобовском переулке, мы решили сделать фильм не о дружинниках, а о тех, с кем они борются. Назвали фильм «Тени на тротуарах». Сдавать картину было трудно. Но состоялась премьера, встреча со зрителями. А на сердце новая забота — не очень привлекательно выглядели дружинники, с которыми свела нас судьба. Но, может быть, это сложность и проблемы начала? Дальше должно быть лучше!

А жизнь продолжала учить. 1963 год. Мы, дипломники ВГИКа, сняли первый полнометражный художественный фильм по сценарию Юрия Нагибина «Самый медленный поезд». И тут мы услышали уже не редакторский шепоток, а окрик: — Мрачно, безмысленно!

Когда фильм вышел, среди первых откликов было письмо от девятиклассницы. Она писала, что им задана сочинение на тему «Я люблю тебя, жизнь» и ей очень помогла наша картина. Почему же многоопытные редакторы, младшие и старшие, не разобрались, а девочка поняла! Потому что дали слушать не искусство, а, как мы казались, «охраняли нравственность и оптимизм народа». От кого?

В фильме «Неподсуден» по повести Льва Ющенко «Командир» конфликт между героями имел социальные опоры. Тогда, воспринимая обаяние эпохи, Горького, была порождена определенное время — пятидесятых годов. И вся ситуация фильма рождалась в искусстве последних лет культуры. Это тогда и случилось. Опять испугали! Фильм вышел, но драматическая любовная история в нем была лишена социальной верной системы. Осталась только намеки и «хвосты» отсыятого материала.

Искренность в искусстве — непреходящее условие творчества, но этого мало. Надо усвоить живое социальное нерва человеческой жизни.

Выдает... Хочется зачеркнуть это слово и надеждой выписать — «бывало». Где-то, кто-то во время просмотра чего-то не расслышал... И прокатная судьба фильма при этом решалась в мгновение. Фильм «Тяжелый десант» строители Братской ГЭС в ЦК ВЛКСМ хотели выдвинуть на премию.

Но просмотр был оставлен: — Опять на первом неумитая, расстрепанная молодежь! Что нет итотом зашить дырки? (Фильм начинался с того, что ехали по горельнику.)

И этого было достаточно, чтобы больше ничего не увидели.

Жизнь задавала мучительный вопрос: — Откуда идет недовольство и создатели фильма? Ведь он не родился и вырос здесь, на нашей земле, вскормлен ее радостями и

горестями. Он, став режиссером, как само собой разумеющееся взял на себя высочайшую ответственность — бороться, страдать, побеждать — вместе со своим народом.

Режиссер-постановщик обязан — в силу специфики и характера нашего кинопроизводства — создавать вокруг себя широкое поле. Именно поэтому он становится фигурой общественной. Веру поддерживали только так представлявшие свою жизнь в киноискусстве наши учителя — С. Герасимов, И. Пырьев, М. Ромм, Г. Козинцев, Л. Трауберг, И. Копалин, Р. Карен и другие. Это правда, что многие из нас утратили это качество. Мы часто, очень часто уходили только в свои проблемы, в себя. Как говорится, старели в одиночку. И этому были причины. О них подробно говорилось на V съезде кинематографистов СССР. Одно из завоеваний съезда — возвращение союзу утерянного самосознания.

На докладе И. А. Пырьева на первом пленуме оргбюро СК СССР: «Необходимо сказать, что некоторые товарищи из руководства главка да и министерства не очень хотели создания нашего союза. Они боялись какой-то странной «опозиции». Я же думаю, и я уверен, что я все же так думаю, никакой оппозиции ни главному, ни министерству у нас не будет. У нас одно общее дело. Делать наши картины как можно лучше, и показывать их народу как можно лучше. Иногда мы нашему руководству в этом вопросе кое-чем поможем, иногда кое-что подсказываем, а иногда и кое-что и поиритируем...»

И слова эти не расходились с делом. Мы как-то сидели с В. Краснополским в кабинете Пырьева. Раздался звонок. Звонили из министерства и предлагали Пырьеву сделать то и то... Он ответил: — Хорошо. Мы соберем наших мастеров, посоветуемся и, если сочтем нужным, то с удовольствием сделаем!

Создавался авторитет будущего союза. И он опирался на творческую активность и идеальную сознательность его будущих членов.

Шли годы. Чановичье-бюрократический аппарат все больше и больше завоевывал позиции, ломал даже таких сильных и страстных людей, как Пырьев. Справедливости ради надо сказать, что И. А. Пырьев, и конечно же, и сам дал повод освободить его. Но то, что Иван Пырьев был вынужден отойти в последние годы жизни от общественной деятельности, он, суперобщественный и поистине государственный человек, — это был удар не только по Пырьеву, но и сильно осязательный урон кинематографическому союзу.

И еще одна колючая заноза, если хотите, тоже урок и укор. Не по-человечески мы относимся порой к людям, и золотому фонду страны. И несем урон, проигрываем в воспитательном и идеологическом смысле.

Почти двадцать лет работал с нами оператор-постановщик Петр Григорьевич Емельянов. Он снимал с Анатолием Эфросом «Высокий год» и «Двое в степи». Прекрасный оператор, душевный, теплый, справедливый человек. Фронтовик. В период строительства «Мосфильма» (пятидесятые годы), строительство новых павильонов он был парторгом студии. И вот ушел — на пенсию. Тихо, незаметно — исчез. Как не бывало. Да и в приказе, отправившем его на пенсию, оператор был назван... режиссером-постановщиком. Спасибо, что фамилию не изменили. Назвали же в юбилейном приказе Валентину Владимировну Кузнецову, проработавшую у «Мосфильма» 55 лет (!), Валентиной Васильевной. Не удалось нам выхлопотать ей и персональную пенсию. Столько лет на «Мосфильме»! И не в тихом кабинете шестиста бумажками, а там, где нерв, где страсти, где немощное напряжение, — на съемочной площадке. В собрании сочинений С. Эйзенштейна Валентина Владимировна посвящена глава. Немало добрых слов сказали и написали о ней И. Пырьев, М. Ромм, Г. Александров, В. Шкловский. Последние пятнадцать лет Валентина Владимировна работала с нами на «Телех», исчезающих в полдень, на «Вечном зове», и мы не перестали восхищаться ее энергией, непреходящей молодостью. Она была для нас связующим мостиком с классической историей советского кино. Она переплела нам творческую и производственную культуру тех лет, восхитила своей безграничной преданностью и самоважным служением киноискусству.

Шестнадцать лет у проходной «Мосфильма» до производственного корпуса. Многие из них посадила В. Кузнецова еще в годы первых пятилеток, а П. Емельянов, когда на «Мосфильме» развернулась стройка, оберегал эти деревья от бульдозеров и тракторов.

На любом заводе портреты таких заслуженных ветеранов — их на «Мосфильме» немало — висели у проходной. Они и есть история. Живет среди нас прекрасная актриса Тамара Семкина, создавшая немало образов русских женщин. Актриса незаурядная, своими героинями покорила миллионы зрителей. И вот ее творческий вечер в ЦДРИ. Накануне члену правления ЦДРИ, звонит ответственная за вечер и говорит: — Катастрофа. Вечер срывается. Обновила десять пятнадцатилетних критиков, все говорят: «Семкина не моя тема». Ошеломляющая ситуация. Как так? Тамара Семкина, истинная народная актриса, остро социальная, удивительно глубокая и трепетная — и не тема для критиков? Семкина и ее героини — это народ. А народ не может не интересоваться критикой!

Я рассказал лишь о нескольких случаях и нравственных уроках, берущих мою душу и сердце. Рассказал с надеждой, что останется в прошлом все, что разрушает нашу веру в перестройку.

Сейчас, когда в нашем обществе восстанавливаются разорванные связи — производственные, общественные, и реально от действий каждого человека зависит общее дело, особая роль принадлежит нравственности. Она становится категорией политической.

И здесь решающее слово за искусством.

Валерий УСКОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, член правления Союза кинематографистов СССР.

Трудностей. Не надежда помощи и поддержки у своих руководителей, мы вынуждены провалить смелую, инициативную и самолично организовывать свою работу, чтоб выполнять план — выкрутить деньги, за что руководители отчитываются и получают премию.

Вот парадокс: казалось бы, Федотов — не только инициативный работник, но и хороший организатор, но, увы, почему-то таким не только не предоставляется возможность действовать, а, наоборот, становится тормозом его работы, а еще лучше — изобретает от него. Сейчас не считая каждый трудящийся, зачем же связывать руки?

С. ИКРАМОВ, резидентовый фотограф объединения «Ташобфото».

ТАШКЕНТ.

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ



Детскому театру — почетное звание

Любят и знают в Мининские Литовской ССР самодеятельный детский театр «Совреманики». Он был организован пять лет назад выпускником консерватории А. Виткусом. Труппа объединяет пятьдесят школьников. Костюмы и декорации делают сами ребята. Творчество молодежи нашло отклик у взрослых. Театру помогают бытовик, работники районного Дома культуры, просто энтузиасты. Самодеятельные артисты выступали со спонтанными в Вильнюсе, Курнасе. За активную творческую деятельность и высокое мастерство театру «Совреманики» присвоено звание народного.

Сцена из спектакля «Андрюс В. Палчикскайте. В роли Андрюса — Д. Тумасионис, Яна — И. Пукейте.

Телеграфист местного узла связи С. Рижайте (второй справа) помогает студийцам моделировать новые костюмы для спектакля.

Фото А. Сабалкусиса [ТАСС].

В период демократизации и гласности все чаще можно слышать: «Мы от имени общественности...» Люди, кровно заинтересованные в перестройке, в том, чтобы жизнь наша улучшилась, сами берутся за решение многих социальных, культурных проблем, ставят перед партийными и советскими органами серьезные вопросы.

Другим словом, общественность становится одной из ведущих сил перестройки, все более зримо реализует свое конституционное право — участвовать в делах государства.

Сегодня разговор пойдет не о тех неформальных объединениях, которые в последние время вызывают острый журналистский интерес, а о порой и нашу обоснованную тревогу. Попробуем поговорить просто об энтузиастах, о тех, кого волнует судьба родного города, его настоящего и будущего. Как строятся взаимоотношения энтузиастов с городским комитетом партии, с советскими органами, с общественными организациями? От этого контакта, от взаимопонимания, от правильного стиля взаимоотношений зависит успех многих дел.

Мы выбрали адрес — средний по российским масштабам город — Ярославль. Мы выбрали адрес — Ярославль, средним по российским масштабам город — Ярославль. Мы выбрали адрес — Ярославль, средним по российским масштабам город — Ярославль.

Т. В. Очень удобно начать с проблем реконструкции города. Уж что-то, в это чрезвычайно волнует общественность всех городов. Пример по Ярославлю: реконструкция части улицы Сабода далеко не всем пришлась по сердцу. Горькиме увидели в ней нарушение принципов исторической застройки, где едва ли не каждое здание по-своему памятно и ценно. И хотя идея сохранения красной линии улицы отстоялась не без эмоций, требования общественности были справедливы. Они соединились к тому, что такого рода решения нельзя принимать без учета мнения горожан.

Первое собрание интеллигенции Ярославля по этому поводу прошло, по существу, стихийно. Но оно стало для нас хорошим уроком демократии. Собрание показало, что далеко не все в порядке обстоит в деле охраны памятников, сохранения исторического облика города. Население мало информировано о перспективах развития Ярославля, особенно исторического центра.

Собрание избрало рабочей орган и поручило ему довести высказанные предложения до сведения руководителей города. Общественное мнение приняло секретарь горкома партии, горисполком образовал общественную комиссию содействия охране памятников, две рабочие группы — архитектурную и историческую, в которые вошли и представители общественности и творческих союзов. Гражданскому делу дано задание предложить ряд вариантов реконструкции центра. Теперь же с небольшими изменениями, находящимися не государственной охране, добавилось 400 строений, имеющих определенную архитектурную ценность. Общественникам поручено выявить исторические, литературные памятники. Это огромная работа, связанная с поиском документов, обоснования доказательств. Рабочая группа вывешивает список аварийных домов. Люди получают конкретное дело и взялись за него с энтузиазмом.

В. В. Впервые на моей памяти конкурсные проекты реконструкции улицы были выставлены, широко обсуждены. Газета «Северный рабочий» предоставила архитекторам слово для защиты своих предложений. Я не знаю пока, какой из них получил большее количество «за», но даже не это теперь важно. Главное, что люди, общественность, самым непосредственным образом участвовали в делах города. Если говорить о дальнейшем развитии общественной активности применительно к проблемам сохранения памятников, то мне кажется, мы могли бы попорочить передать некоторые стериые строения в руки молодежным жилищно-кооперативам.

Т. В. Прекрасное предложение! Что же касается гарантий сохранения памятника, то они ведь зависят и от нас с вами. Когда общественники предоставят в наше распоряжение заключение по каждому дому, мы будем знать, сколько средств в целом потребуются на капитальный ремонт, на реконструкцию центра. Думаю, что к этому могут подключиться многие предприятия и организации, располагающие собственными фондами для содействия жилью или другим социальным объектам. Мы можем предложить им арендовать памятники под обязательство его восста-

новления и дальнейшего сохранения. Таков, например, путь от инициативы к делу, и мы к нему уже приступили.

М. В. Увы, у нас еще немало случаев, когда благородные порывы гасятся чиновничьим равнодушием. Еще пятнадцать лет назад писали о том, что из дома Собинова давно пора отселить управление «Спортлото». Город располагает прекрасными материалами для музея знаменитого замка. По существу, это может быть музей музыкальной культуры города.

Т. В. Не забывайте, что это здание было передано «Спортлото» в аренду. Эта организация сама провела ремонт.

М. В. Но за пятнадцать лет можно было найти и снова отремонтировать другое помещение.

Т. В. Видно, беда в том, что мы не часто возвращаемся к однажды принятым решениям. А с тех пор действительно много изменилось, и традиции соборности фестивалей требуют вновь заняться судьбой этого дома.

М. В. Предстоит еще и борьба со стереотипами. Став депутатом, я получил в районском плане работы, сделанный предыдущей комиссией. Работы — в порядке, сказали мне: «Вы можете конечно изменить, но в общем план такой, все осталось так же утвердить».

На депутатской комиссии мы рассмотрели предложенный план. Увидели в нем немало полезного, но не согласились с тем, что в первые вопросы для обсуждения каждый пункт начина-

ется с «О»: «О повышении роли кинотеатров», «О подготовке детских комитетов и знанием школьным коммунальщиками, ряд других суждений «О подготовке, например, садов и парков в зиме. Новым мне понравился, пожалуй, лишь один пункт — «О совместной работе музеев и органов народного образования». Школа и музей — тут есть что перестроить, есть поле для живого творчества. А вот остальные девять «О»... Они могут быть, могут и не быть, дело не в стилистике плана, а в том, что жизнь города от рассмотрения этих вопросов не выключается.

Т. В. Абсолютно согласен. В очередной раз констатируем состояние дел. Недостатки, разумеется, обнаружатся, определятся меры для их исправления. Но скорее всего дежурные меры.

М. В. Такой план заслушивания, по существу, сводит всю депутатскую деятельность к контролю, который и без того проводится специальными руководителями соответствующих организаций и вышестоящими инстанциями. Думаю, наша роль в другом — комиссия по культуре должна стать средоточием новых идей, генератором инициатив масс. Пусть она зажигает, увлекает в своем предложении. По-моему, стоит собирать в горисполком районные комиссии для обмена опытом. Тогда мы можем удивить, утронуть свои силы.

Т. В. Думаю также, что комиссия по культуре должна всегда быть готова изучить новое предложение общественности, подтолкнуть и инициативной ситуации, и проведение массовых городских мероприятий. И смелее выступать против шаблонов, зашляпанности.

М. В. А я хочу напомнить вам такой случай. В День Победы один «художник» вынес на набережную стол, накрыл его накрашенными скатертью, поставил кипятильник самовара и стар угостить ветеранов чаем с баранками. Через несколько минут за его спиной вырос миллионный и потребовал документы. Паспорт у гражданина был в порядке. Давег он ни с кого за чай не брал, и вот это обстоятельство вызвало большое «недоумение у милиционеры который сказал: — Это не положено.

— Но я ведь ничего не продаю.

— Это тоже не положено.

Т. В. Я, пожалуй, знаю, о ком вы говорите.

М. В. Конечно, и я знаю этого человека. И еще одна история — о наших студентах. Два года назад, 1 апреля, отпущенный с занятий, он быстро переделался в маршальскими костюмами скороморога, взял гитары и тоже вышел на набережную. Пели всевозможные песни, частушки. А буквально через полчаса меня вызвали по телефону в районное отделение милиции. Там выяснилось, что ребята несли пакеты, на которых было написано: «Да здравствует смех!», «Смех — лучшее лекарство».

В милиции потребовали внушить студентам, что их поведение — безобразия, неуместные выходки. Все мои доводы, все рассказы о первоапрельском карнавале в Габрове, в Одессе не действовали. Спросившая: а при чем тут Ярославль? В результате руководству вуза и секретариату партбюро указали. Раздался звонок из обкома ВЛКСМ, на что пришлось ответить:

— А где были вы, товарищи комсомольские работники, почему оказались в стороне от блестящей возможности силами наших студентов, почти профессионалов, провести всесоюзный первоапрельский студенческий праздник?

Т. В. И что? М. В. Два года нам напоминали об этом карнавале. И вот я думаю, что сейчас, в новых условиях, надо в целом поднять уровень руководства учреждениями искусства, культуры. Чтобы все организации, в ведомости которых — забота о духе, культуре, духовной жизни горожан, исключили из своего арсенала скороплатившиеся запреты и научились поддерживать общественную инициативу.

Т. В. Думаю, что подобная история уже не может повториться. Комсомол активно взялся за организацию молодежных праздников. Горком партии выбрал два ведущих направления в перестройке работы учреждений культуры — организация клубов по интересам и поддержке новых форм досуга и отдыха. За это отвечают партийные комитеты. Признание, даже много, духовно, перспективное, в этом поручении, как было, и раньше, безразлично. Выслушав — и забыли. А когда начался спрос, началось и сопротивление. На бюро горкома секретари трех партийных комитетов получили предупреждение. Только после этого поверили, что горком берет за организацию досуга всерьез.

М. В. Но ведь без специалистов, без вовлечения творческой интеллигенции дело с места не сдвинется.

Т. В. А вот тут мы вправе рассчитывать на вашу помощь. Вы же сами рассказывали мне о том, как рождался ваш клуб «Тевтрал», новый летний театр «Очиные комедианты». Но многие любители начинают свою деятельность не с заявки на участие в жизни города, а с требования выделить помещение, обеспечить материальными, дать деньги для оплаты руководителей.

Я думаю, перспективнее иной путь, тот, который предполагает объединением «Круги»: сначала доказать свое право на творческую самостоятельность и только после этого рассчитывать на социальный заказ. «Круги» предоставляют недвоякий статус юридическому лицу. Его объединение по голограммам, вычислительной технике открывают заманчивые возможности для пытливых людей.

М. В. Нелзя не считать с тем, что иные коллективы слишком долго ждут официального признания, не говоря уже о материальной поддержке.

Т. В. Да, было и это, еще, в тех случаях, когда энтузиасты невольно шли на официальные рекомендации, игнорировали существующие нормы. Но вот недавно руководитель «Круга» Сергей Зеленов заметил, что многие организации, выходящие из-под крыла партии, тот, который предполагает объединением «Круги»: сначала доказать свое право на творческую самостоятельность и только после этого рассчитывать на социальный заказ. «Круги» предоставляют недвоякий статус юридическому лицу. Его объединение по голограммам, вычислительной технике открывают заманчивые возможности для пытливых людей.

М. В. Согласен, ведь город до сих пор уделяет главное внимание культуре, массовой работе. А творческие учреждения на стороне обходят, полагаю, что все они — в компетенции обкома партии. Лишь когда случается ЧП, вспоминают и горком, и райком, и первичную организацию.

Т. В. Мы не уходим от забот творческой интеллигенции. Неборт, в все острее испытывая потребность в постоянном контакте с интеллигенцией, творческими объединениями.

Мы вместе с вами стараемся вынести в эти проблемы глубже. Организуем, например, постоянно действующий семинар «XVII съезд КПСС и проблемы развития художественной культуры», в рамках которого предлагаем изучить новые явления в духовной жизни города. В конце года намечаем научно-практическую конференцию об участии творческих союзов в перестройке. Нужны идеи! Нужны совместные действия!

М. В. Ряд встречных предложений у нас есть. Хотим проследить всю нашу выработку, отвести клубничку, но не ставить шаглем перед новым развлечением. Хотим пообщаться и на молодежных инициативах, про них тоже говорят разные, и в противоречивых мнениях надо разобраться. Комиссия по культуре внесла в свой план и новые вопросы: кооперативы и культура обслуживания населения; программы художественного уровня индустриальной трудовой деятельности.

Т. В. Постараемся не ограничить ее обсуждением. Общественники заслуживают понимания и помощи. И если с чем-то из работы мы не согласны, надо аргументированно объяснить людям, почему, показать, чего мы от них ждем. У многих сейчас пробудилась вера в свои способности, пробудился порыв к практической деятельности. Нам так важно не погасить этого энтузиазма! Это ведь и есть сорнищность каждого нашему общему делу.

Записала Г. ВЛАДИМИРОВА.

ЯРОСЛАВЛЬ.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ЗДЕСЬ И МОЯ ПРАВДА

Мне давно получила письмо от товарища, в нем — выдержка из газеты «Советская культура» за 2 июня — статья «Дело резидентового фотографа». А сверху написано: «Здесь и моя правда!» Я, как и главный герой статьи, тоже велю себя резидентовым фотографом.

Дело все в том, что резидентовые фотографии используют только оборудование, собственную инициативу — и все для производственных целей. Для выполнения все возмущающиеся планы, для выполнения. Фотографам практически не в кому обратиться за советом, помощью. В руководстве специализированных объединений и общественных организаций, бывшие работники индустрии, ставшие военными. Кто угодно, но не фотографы. У резидентового фотографа немало проблем и

трудностей. Не надежда помощи и поддержки у своих руководителей, мы вынуждены провалить смелую, инициативную и самолично организовывать свою работу, чтоб выполнять план — выкрутить деньги, за что руководители отчитываются и получают премию.

Вот парадокс: казалось бы, Федотов — не только инициативный работник, но и хороший организатор, но, увы, почему-то таким не только не предоставляется возможность действовать, а, наоборот, становится тормозом его работы, а еще лучше — изобретает от него. Сейчас не считая каждый трудящийся, зачем же связывать руки?

С. ИКРАМОВ, резидентовый фотограф объединения «Ташобфото».

ТАШКЕНТ.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ

Плещутся нервы в лимане



Из единственного скромного окошка мастерской Владимира Истомина на высоком берегу Анадырского лимана было видно, как в холодных красках закатного солнца ревелись на воде белуги. Призывный дождь этот радостно с центральной лодочной палубы...

ность характера. Его голос можно выдвинуть из хора: в нем звучат суровые, строгие ноты, необходимые, на мой взгляд, в разработке темы Севера, его людей. Уже первые линогравюры о талантливой чукотской коросте — Вукутагина, Вукоре — подтверждают тому. Эти мастера в работе объединяют природную сдержанность, строгость и лаконичность, предельно упрощенным линиям.

Нет смысла рассказывать сейчас историю ее создания, в последние годы печать послышалась ей немало странная. Еще в 1984 году в журнале «Советская культура» опубликован очерк, повествующий о славной и полной драматизма судьбе музыкальной скульптуры. Стоит лишь вспомнить, что создавался она специально для советского павильона на Всемирной выставке в Париже и, обрета там репутацию пластического образа Страны Советов, завоевала, так сказать, право служить им и на родной земле.

А в памяти еще один поход вокруг Чукотки на теплоходе «Калентин Мухоморовский». Из Анадыря до Тикси через Барингов пролегли с караваном судах знаменитым Северным морским путем. Вероятно, эти впечатления захватили художника для будущей работы.

В последние годы Владимир Истомин больше работает в технике офорта. Я не стану много перисказывать, назову лишь одну работу — «Праздник».



В Истомине в сущности в сам перепроизводство, первый профессиональный график на Чукотке, прибывший сюда из-под Камы (так волнует на Урале). А живет теперь в Анадыре, окружном центре, где окончательно сформировался как художник, нашел свою главную тему в творчестве. Но знакомство с ним мне бы хотелось начать не с первых его шагов на Чукотке, а лет на десять раньше.

Такая характерная деталь: после окончания Нижегородского педагогического института в двух лет работы на кафедре, где Истомин вел пластическую анатомию, он уезжает в Курган, к известному хирургу Илизарову. Четыре года работает с ним, графически изображая суть уникальных операций. Как результат — серия работ, объединенных торжественными, изобразительными «Пока жив — надежда».

Возможно, есть в них некоторая схожесть, знакомство, правдивость, что ли, но уже проглядывает в творчестве художника стремление к детальной, точной прорисовке образа, отсюда глубина и убедитель-

ность пассажира на другой берег, где находится аэропорт. Один из них летит на материк, другие возвращаются обратно...

Художник проиллюстрировал и оформил уже немало книг, в основном магданских авторов, успешно работает над созданием эскизов.

Свой интерес к миниатюре объясняет он довольно просто: этот жанр неприхотливый. Для больших полотен в его тес-

ноты, где вдали от города, вдали от людей, вдали от техники, вдали от цивилизации, вдали от всего, что нас окружает, вдали от всего, что нас беспокоит, вдали от всего, что нас тревожит.

— Ты счастливый человек, — говорит он Истомину, — вот бы потому, что видишь из окошка, как плещутся в лимане нервы и белуги...

В. КАЧУРИН. (Наш спец. корр.)



2. А ТЕПЕРЬ О ГЛАВНОМ: О ПРЕМЬЕРАХ

Но как бы много ни было в прошлом сезоне дискуссий — и неуслышанных, непродуманных, и живых вызывающих, обязательных — новые спектакли рождались. Были среди них и такие, что пристального интереса не возбуждали. Отвечали, не успев задаться. Но были и работы, несшие в себе нечто новое. Сказанное во время и по делу. Было бы непростительной ошибкой, подперну еще раз, это новое не распылять и не оценивать.

Оговорюсь: видел я много, но не все. Впрочем, я и не претендую на полноту. Я хочу высветить только то, что происходило в прошлом сезоне с современной темой. То, как, какими гранями отразилась в зеркале сцены наша с вами жизнь.

Отражалась. Я понимаю тех, кто сетует: театры, похоже, то ли утратили вкус, то ли просто открылись, разучились играть спектакли с объективными людьми, занятыми работой, семьей, а не бюрократическими, чиновничьими не из «сферы», а из «глубинки», действительно почти не было. И тут есть над чем задуматься. Тоска о пьесе тогда настроенности, насколько я понимаю, сейчас очень ошущима и в зрительских кулуарах, и в репетиционных залах театров. Очень обидно бывает поэтому в тех случаях, когда такие пьесы повально («Летят перелетные птицы» А. Галина, и пример), а на сцене их играют отрубленно, форсированно. На таких спектаклях зритель это надо признавать, не всегда узнает себя в зеркале сцены. Отсюда и та отчужденность, с какой смотрятся, и примеру, остроумная, алая комедия Э. Радинского «Я стою у ресторана» в Театре им. Вл. Маяковского. Спектакль (его поставил В. Портинов) виртуозен. С блеском, расточительно, щедро играют в нем Н. Гундарева и С. Шакуров. Но интерес, с которым зритель следит за сценой, все же не дает, так мне видится, того эффекта спонтанного слухания со спектаклем, когда ты до боли ясно ощущаешь: это мое, это и ко мне относится.

Разумеется, эффект идентификации не единственная цель, и которой, особенно сегодня, могут стремиться режиссеры и актеры. Законно, необходим и эффект отчуждения, который и был применен Портиновым в его спектакле во что-то хочется сказать в этой связи, вот над чем хочется задуматься. За последние годы так сложилось, что люди, увидевшие глаза в глаза, с доверительного товарищеского коротка, такие, какими мы их знаем по жизни, дан-

но не отстраненно, а, наоборот, на предельно приближении, работали, спорили, боролись всего лишь в двух-трех спектаклях. В большинстве же других спектаклей преобладала тяга и социально насыщенному анекдоту. И к той часто основанной на парадоксальной остроте условности, особой системе взаимоотношений зрителей с персонажами, когда те не объективировались в зрительском восприятии, а как бы разглядывались с дистанции. Так что между ними, зрителем и ним образовывалась пространная зона отчуждения.

Легко понять, почему так получалось. Театры стремились всеми им доступными средствами выдвинуть, выхватить в жизнь то, что они в ней ненавидели. То, что их до боли тревожило, но о чем они тогда не могли говорить. И это было не только закономерно, но и в высшей степени плодотворно.

Вот и в прошедшем сезоне В. Фокин в спектакле «Спортивные сцены 1981 года» не сирван омерзения, какое вызывают у него персонажи комедии Э. Радинского. Даже не столько они, сколько те, кто за ними угадывается, просматривается в жизни: пренебрегающие мешане, наглая, завравшаяся «элита», неизвестно почему возманившая себя «солнцем земли». И чем элегантнее, чем изощреннее формально строится представление, тем жарче поджигает в нем ненависть, протест, презрение. Та буря чувств, которую всего точнее почувствовала и глубоко приняла в себя Т. Догилева (Натя). Ее героиня, растленная тем самым «светом», и которому она тянется и который так ненавидит, как бы фокусирует в себе очистительную энергию и спектакля, и пьесы. И как Догилева бьет — наотмашь, с наслаждением, захлывая от ненависти и отвращения, — своих партнеров по «играм», так и весь спектакль обращает в ничто, в пепел, а грязную слизь современного мешанства. Выбивает из-под него насинное кресло, делает его не смешным, а мерзким. Гнусным. В иные минуты даже страшным.

В. КАЧУРИН. (Наш спец. корр.)

ЧУКОТКА. «Важетка». На серии «Праздник».

Странная вещь, если вдуматься. Парадокс. Как иногда прежде, болше душой о сохранении памятников прошлого — даже призывая заново построить утраченные здания раздвигать, подчеркивая неустанно именно воспитательную и властительную функцию архитектурных и властительских сооружений, а в это же самое время лучшей новеллы советской эпохи, скульптурной композиции, ставшая по общему признанию, символом первого в мире социалистического государства, лишена возможности осуществлять свое высокое предназначение и к тому же пребывает в состоянии, близком к аварийному. Речь идет, как вы могли заметить, о творении В. И. Мухоморова «Рабочий и колхозница».

Нет смысла рассказывать сейчас историю ее создания, в последние годы печать послышалась ей немало странная. Еще в 1984 году в журнале «Советская культура» опубликован очерк, повествующий о славной и полной драматизма судьбе музыкальной скульптуры. Стоит лишь вспомнить, что создавался она специально для советского павильона на Всемирной выставке в Париже и, обрета там репутацию пластического образа Страны Советов, завоевала, так сказать, право служить им и на родной земле.

Есть резон упомянуть еще раз и о том, что место, отведенное монументу в Москве, совершенно не устраивало ни В. И. Мухоморова, ни архитектора В. М. Иофана. Соседство с Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой, вроде бы вполне естественное для «выставочной» скульптуры, не казалось им столь уж бесспорным. Наоборот, и ваятель, и зодчий, ощущая общественно-политический, общесоциальный, отнюдь не конъюнктурный характер своего творения, мечтали о том, чтобы его силуэт, возвышаясь над рабочей крестовиной столицы, рисовался на фоне московского неба. Особенно утратило В. И. Мухоморова то обстоятельство, что памятник для скульптуры возле ВСХВ (ныне ВДНХ) составлял по высоте лишь одну треть парижского — десять метров вместо прежних тридцати трех. «Статуя, — говорила Мухоморова, — ползет по земле, композиционный эффект уничтожен». Убедиться в основательности этих слов могут каждый москвич и, как говорят теперь, гости столицы. «Рабочий и колхозница», созданные с расчетом на восприятие издали, с дистанции, с расстояния, в перспективе столичных улиц кажутся среди окружающей их застройки неустройной декорацией для законченного на соседней студии фильма.

Гигантам, призванным парить, тесно в толче неместной городской жизни. Стоит они, словно уязвимы по колено в подступающей уличной суете.

Справедливости ради следует признать, что неудачность размещения статуи бросилась в глаза едва ли не в момент ее установки на московской земле. Начиная с предвоенного сорокового года в архитектурных кругах, в Академии художеств, в ведомствах культуры, среди «отцов города» в Моссовете возникли время от времени обоснованные разговоры о необходимости подыскать знаменитому монументу более подходящее место. О том, что стоит он низко, что называется, не было двух мнений. Что же касается района расположения, то по этому поводу высказывались самые разные, хотя и продиктованные единым искреннейшим желанием увидеть пластический символ нашей страны в достойном и полном его раскрытии. В качестве предполагаемого адреса назывались Манежная площадь, Крымская набережная, памятка у личного призрака В. Мухоморова и В. Иофана (сохранились их рисунки), упоминали и о Ленинских горах как о наиболее естественной, вписанной в городской пейзаж московской «высоте».

1956 год. 1959-й, 1963-й — бесстрастные архивы сохраняли свидетельства «поднятых вопросов», дискуссий, консультаций, согласований. Перелистывая документы, трудно предположить, чтобы в этот период обсуждался несколько умозрительно и академически, ни с одной объективной полномочиями стороны не чувствовался созидательной воли, стремления взять на себя ответственность, что-либо конкретное предпринять. Надо ли удивляться тому, что с невыгрышного своего места «Рабочий и колхозница» так и не сдвинулся!

Между тем, так и не получив в «своем отечестве» истинного признания, скульптура, не подвластная эстетическому старению, начала стареть физически, изнашиваться материально. Опять-таки зафиксированные свидетельства этого необратимого процесса относятся к середине пятидесятых годов. Увы, даже легированная сталь, из которой сварены легендарные фигуры, подвержена губительному влиянию стихий.

В преддверии Московской олимпиады грек «Проектализация» произвел детальное изучение композиции, которая по праву считается не только талантливейшим произведением искусства, но и замечательным творением ин-

женерно-технической мысли. Итоги экспертизы оказались неутешительны, обнаруженные изъяны и прототипы времени для раздумий не оставляли. Тогда же, в конце семидесятых годов, был произведен частичный ремонт скульптуры, прототипом поименованный в документах очисткой от ржавчины, починкой каркаса, заменой фрагментов обшивки.

На бытовом невпечатлительном языке это означает, что корпус статуи кое-где подтекает. Принципиальной проблемой сохранения монумента такой косметический ремонт, естественно, не разрешил. Определение его судьбы, как это уже неоднократно случалось, было отложено на неопределенное время. Известно, однако, что ни один отложенный вопрос сам собой, силою вещей не рассматривается. Призрак минувшей былой катастрофы вновь заставлял говорить о себе по прошествии почти десяти лет.

ГДЕ ВСТАНЕТ ВЕЛИКИЙ МОНУМЕНТ?

К тому же в атмосфере гласности с новой силой зазвучали призывы оценить нахождение скульптуры по достоинству, иными словами, а в копейный год Советской власти определить ее пластическому образу подобающее место.

И вновь никто в принципе не возражал против идейной, так сказать, эстетической необходимости передвижки. Скептики, однако, предупреждали, что реставрировать, а тем более двигать монумент возможно лишь в состоянии дежурства, а слишком жестким состоянием не находится. Каркас его, а не в сущности два — несущий конструктивно цельном и доопределяемых, на котором крепятся различные выразительные детали, — на пятьдесят процентов подвержены коррозии. Занятия перемещения отменяли на это, что после транспортировки из Парижа первоначальный вариант «Рабочего и колхозницы» был во многом утрачен, то, что мы видим ныне в районе ВДНХ, до определенной степени их повторное издание. Мало того, будто предвидя, что и в дальнейшем возникнет необходимость заново изготовить какие-либо фрагменты статуи, а может, и соорудить ее в целом, В. И. Мухоморова в Третьяковскую галерею точнейшую модель своей работы. А замечательный ученый П. Н. Львов, один из авторов инженерного воплощения статуи, оставаясь потомком нечего вроде руководства по возможной разборке статуи, с чего начинать и в какой последовательности демонтировать. Иными словами, авторы уникального, «вошедшего в сознание масс» памятника являлись, что время его передвижки рано или поздно настает.

27 апреля нынешнего года Моссовет принял знаменательное решение «О проведении открытого конкурса на новое место установки скульптурной композиции В. И. Мухоморова «Рабочий и колхозница». Замысел его был сформулирован четко и однозначно: «Найти место в градостроительной среде, наиболее способствующее выявлению ее (скульптурной композиции) идеологического значения». Условия предлагаемого соревнования были определены со всей конкретностью. Упомянулись, и «составная градостроительная среда», и «необходимость оптимальных точек обзора», и «особо характерное для наших дней обязательство не связывать установку монумента со своим существованием зданий. Москвичи, обеспокоенные судьбой знаменитой статуи, с интересом в ожидании ждали итогов конкурса, строгими догадками, какому району, какой площади высокое юрри отдал предпочтение.

И вот решение этого, так сказать, творческого суда, в состав которого входили известные архитекторы, градостроители и скульпторы, перенос статуи на новое место считать целесообразным.

Итак, какие же основные аргументы склонили членов уважаемого юрри в пользу принятого ими решения? Первым из них: ни одно из предложенных проектами мест для установки «Рабочего и колхозницы» не признано в градостроительной среде района дозванным и обоснованным со стороны. Всякому доводу «за», как утверждали специалисты, неизбежно противостояла не менее основательный довод «против». Например, предложение установить монумент на Крымской набережной рядом с выставочным залом приходило в противоречие с рельефом местности, скульптура, предназначенная па-

рить, оказалась бы в своеобразной градостроительной «яме».

Весьма существенным был признан уже упомянутый в этих заметках аргумент о чрезвычайной технической сложности разборки, переноса и новой сборки. Кто за это возьмется, разослаившись голодом, да еще в отсутствие авторского надзора? Известно, что сама Мухоморова была ни на час не оставала свое летоше присмотрю во время воплощения его в металл.

И наконец еще один, по существу оказавшийся решающим резон: в зачем вообще нуждился статуей? Создана для того, чтобы вывешивать выставочный павильон, она, по сути увеличивая выставочный образ своим звуковым эффектом, и теперь, образным своим звучанием соответствует соседству с главной выставочной страной. Другое дело, что монумент, ставший, несомненно, следует «поднять», соорудить на территории соответствующим образом «обработать», открыть на статистику новые точки обзора.

Трудно, разумеется, запознать членов авторитетного юрри в неодолимой инженерной технической, эстетической и тем более инженерной подготовке. Но столь же мало объективной актуальности, все творческие усилия архитекторов оказались по сути напрасными? Заместитель начальника ГлавАПУ Москвы Ю. П. Григорьев считает, что о пропавших усилиях не может быть и речи. Прежде всего потому, что общественное внимание и памятник действительно привлечено живейше. Целому комплексу исследовательских мер подвергнется статуя, в том числе и тщательному спектральному анализу. Надо же в конце концов объективно представлять себе, какой срок способен выдержать ее конструкция. Решение о направлении памятника тоже представляется, к тому же, можно в целом виде снять мощным краном и поместить вновь воздвигнутый на выставочном павильоне, с тем расчетом, чтобы моральский павильон служил и выразительным элементом, и отражением более не «подразал» им голодом. Возможная переадресовка территории вокруг памятника также засчитывается в актив проведенного конкурса, необходимо лишь, чтобы отведенной территории оставался вид на скульптуру сбоку, которого ныне так не хватает. Нельзя не признать, полагает Ю. П. Григорьев, что Москва в целом этот конкурс тоже получила хорошую службу. Выявлено более четырех десятков мест с точки зрения современного урбанизма, в высшей степени подходящих для установления разного рода памятников, для воплощения тактике и не осуществленного по-настоящему плана монументальной пропаганды.

Из оснований сомневаться в профессиональном кругозоре градостроителей, входящих в состав юрри, но вот добрая социальная воля влиятельных организаций доверия не вызывает. Остается впечатление, что технический непростым, ответственным, несомненно требующим затрат делом дежурства, передвижки, нового монтажа не хочется заниматься. Что называется, душа не лежит. Руки не доходят. Никто, понятно, не позволяет себе усомниться в огромной идейно-художественной ценности мухоморова монумента, однако и принять участие в его судьбе никто не стремится.

И вот какая еретическая, крамольная мысль приходит на ум: а что, может быть, скульптура, признанная творением позитиве классический, слишком хороша для нашей столицы? Нет, правда, не так уж богата современная Москва значительными монументами, отражающими дух и величие советской эпохи. Единственно же бесспорным шедевром среди них является только «Рабочий и колхозница», а между тем участь их все еще не представляется счастливой, надежной, достойной их высокому предназначению. А ведь в мировом, так сказать, образном сознании они воспринимаются таким же неотъемлемым знаком советской Москвы, как Эйфелева башня — Парижа, а Статуя Свободы — Нью-Йорка. Так можно ли окаятельно решать судьбу великого монумента, руководствуясь лишь нынешними соображениями, пусть даже самого чистосердечного, но ведомственного прагматизма?

А. МАКАРОВ.

НАЧАЛА

ры так трудно дается нынешним молодым. Часто бессильным понять, почему поколение, которое после выпавшего на его долю для не стало поколением черной, несущегощего верия, а стало поколением солдат и строителей. Вышло поколение победителей фашизма!

Был из тизельных нравственных потрясений. Стала победа — это ведь и есть то, что всего труднее понять в жизненном опыте того поколения. Но это и есть то, что всего важнее понять. Спектакль «Завтра была война» дает многое для понимания этой исторической ситуации.

И еще одно: я человек из того поколения. Мне спектакль больше потому смотреть по-особому трудно: малейшая натяжка, преувеличение или, наоборот, сглаженность сейчас же вызвали бы у меня ожесточенный протест. Но для протестов повода не было. Никогда еще искусство не возвращало мне мое прошлое таким, каким оно и было. Без прикрас и суетных подсветок. Возвращает в прошлое всегда трудно... Но следствию за трагедией Викки, за тем, как она отыскивается в душах ее товарищей, и ошущито приближаешься к ответу на вопрос всех вопросов.

Здесь, самое время вспомнить и пьесу В. Розова «Набачник», идущую сейчас на сцене Театра им. Евг. Вахтангова. Герою этой пьесы, шестнадцатилетнему юноше, выпало на долю на самом себе познать, как это страшно бывает, когда правда переходит из тебя в неправду. В жесточайшую ложь и надругательство над справедливостью. Об этом спектакле я уже писал («СН» от 6 августа с. г.) и не хочу сейчас возвращаться к характеристике работы, увы, мало удавшейся театру.

Перед Розовым стоял жгучей остроты вопрос: как коллизия правды и лжи, в муках обретенной истины и ее дальнейшей — гротескной уродливости — искажению отвечает в душе человек? Куда эта коллизия приведет Алексея? Розов полагает, и аутсайдерству. К отчаянию от жизни, от участия в ней.

росам. Но за их порог не переступает. Что, думаю, вызывает определенную неудовлетворенность в зрительском зале. Протест, оставшийся на эмоциональном только уровне, все же малодействен. Время требует от аlesh прежде всего понимания. И работы на основе этого понимания. Дела, юм, этим пониманием, воодушевленного. Время вывело нас на край такой проблем, заставляло заглянуть в такие глубокие пласты, куда еще два-три года тому назад мало кто отваживался заглянуть.

Первым делом это Федор Абрамов. Сперва в романе «Дом», потом в своем великой го-речю и болшо рождении образении и земном. Что с вами происходит, образные мои? — спрашивал Абрамов. Что слдиноксл, истинно ли в вас, и вокруг вас, в жизни, коли вы потеряли любовь к тому, что всегда было нашим призванием: и труд? И вместо того чтобы работать, «выкалывать», научились лодить. Погружаться в пьянью и диний, бессмысленный разгул?

А сейчас об этом же, словно переключившись с Абрамовым, с болшо, болшо с отчаянием говорит на сцене Театра им. Моссовета миллионер Леонид Соинин (В. Соломин). Яростно обороняя свое право на выстраданную, выболную правду от недостойной инанкой правде редакторши, он добивается — не от нее, от нас — ответа на вопрос, к которому властно подвела его жизнь: вот мы все твердим — народ, народ... Великое слово, великая ценность категория. А что он, если опустится в бунду, был, представляет собой на деле? Он — и для нас, и для тех деформаций, нанне долгие годы происходили в обществе, остался совсем, совсем непроинформированным? Может ли такое быть? А если не может, то почему же вы боитесь взглянуть, вздумать хотя бы в жуткую правду многообразнейшей нашей уголовной кромки? В реальность бытия всех этих венек фоминных и яльниевых, действительных, по откровенному слову того же Ильинича, вор и убийцы «в заноне», образовавших что-то вроде своего особого «государства» внутри нашего большого, настоящего Советского государства.

А в природе, в мучительно противоречивую природу нашей известной русской «налогности» вы тоже не хотите взглянуть? А ведь эта жалостливость так опасно перерастает в примитивность по отношению ко лду. В отчаяние борьбы с ним, наглым и беспощадным. В смеление и непотребительство, от которых люди подат до уживчивости со ллом. До «мирного с ним сосуществования!»

Е. Сурков

Более 100 лет назад на берег Тихого океана впервые ступили двенадцать братьев-черниговцев. Они положили здесь начало роду, который ныне раскинул крепкие ветви по всей дальневосточной земле...

Ветер в клочья разметал завесы тумана, и пассажирки отряхивали мотушья, суровая панорама: угрюмые утесы, посеребренные морской солью, крутобокие сопки, подымающие облака, лесистые долины и реки, обтекающие скалы. Радостными судами трепеща густо, устоявшуюся за зиму тишину. 12 апреля 1885 года пароход «Гарниа» вошел в бухту Золотой Рот...

Ветер в клочья разметал завесы тумана, и пассажирки отряхивали мотушья, суровая панорама: угрюмые утесы, посеребренные морской солью, крутобокие сопки, подымающие облака, лесистые долины и реки, обтекающие скалы. Радостными судами трепеща густо, устоявшуюся за зиму тишину. 12 апреля 1885 года пароход «Гарниа» вошел в бухту Золотой Рот...

Кодом добит до Привидения, там есть условия для небольшого ремонта. И ввиду на себя ответственность за такой опасный бережок. Опытному наставнику доверили и эту сверхдисциплинарную операцию... Эпилопа со спасением «Колы Миготина» — одна из самых героических страниц Арктики...

Что работает, что тревожит молодого брита... А то, что большинство ваших женские воды — женщины предвещают хорошее, энергично откликнется Галина Васильевна — и то, что из местных школ практиче...

чальником участка, секретарем парткома района «Центральный». Семь лет подряд избирался в члены комитета директоров Минэнерго и стал заместителем директора Комбината был по азиатский отдел тому, чтобы комбинат был по многолетней и доброй традиции в числе передовых, самых лучших трудовых коллективов Министерства цветной металлургии СССР...

КРЕПКОМУ РОДУ — НЕТ ПЕРЕВОДУ

На вышедшей карте Приморского края легко отыскать места, где осели переселенцы. У многих поселков до сих пор сохранились названия тех мест, откуда они когда-то прибыли: Черниговка и Воронежское, Рязановка и Астраханка, Киевка и Лифляндия, Нежно и Новоосенино, Тавричанка, Новороссия, Новоосенино...

Владимир

...По капитану судов заграбления Владимир Иосифовичу Глушаку, внуку одного из тех первых переселенцев, вполне можно судить о том, какими были те двенадцать братьев. Он рос под дальной кожей, широкого разворота плеч, крепкого и чистого взгляда. Так смотрят люди, которые не лгут, не врут, никого не унижают словом и силой, живут по правде...

стать человек, самых прочных. Вот так дружной и дерзкой дюжиной вступили в самый настоящий бой. Увлекаемые капитаном, моряки двинулись в адег освещенный трюм. Спасатели по грудь шагали в ледовитый, воистину ледовитый океан, руками разводя в стороны плавающие глыбы. В ход пошли бревна, доски, брезент, матрасы, фуфайки. Никто не замечал обжигающего холода воды, настолько огромным было напряжение каждого. Моряки работали в едином порыве, подчинялись быстрым и безошибочным командам. Завалившие снаружи брезентовые лопатки то и дело сыпались, вдавливаясь потопом вовнутрь. Но пластыри вновь и вновь возмещали на место, подпирали их изнутри спинами, поддерживали возводившей стеной из бревен и досок. Вода продолжала напирать, отталкивая людей от пробояны, приталивая судно. Ее уровень поднимался настолько, что уже не хватало человеческого роста и маготинцы плавали в месине льда, досок, матрасов и фуфак. Цепляясь за завернувшиеся при страшном ударе листы металла, моряки продолжали лепить и крепить каждую плотину. Многие сотни тонн воды уже приняла в себя теплоход, и развала могла наступить в любой момент — вряд ли кто успел бы выбраться из трюма. Визуально вероятность такого исхода лишь подтвердил вахтенный по механику — единственный, кто находился тогда на мостике. Прогрузив голову в лок, он крикнул: «Нина Сагайдак!» пошла на дно... Но все успели сойти на лед... Ребята, нам категорически признают оставить теплоход!

Галина

...На просторной долине, окруженной лесистыми сопками, — огромная женская плантация. Из края в край поле испососовано длинными рядами деревянных шпотов. Из тут называют притенительным каркасам, над каждой грядкой они образуют покатую крышу. Такое уж это своеобразное растение — женщина. Ему нужен и влага, и тепло, но над дождиком проливаться свободно — и корни замочит, оторвет листья солнцу — и она тут же увянет. Идем по узкой дорожке между каркасов, спрашиваем бригадира Галину Васильевну Глушак. Женщины, скланные на корточках и перебирающие белые корешки, с любопытством выглядывают из-под навесов: «Глушаку вам? А тамочки наша Гали, — машут на край поля. Уме у самой ташекой опушка и оставалась — дальше идти куда. И тут под ближним каркасом увидел руки, только руки — крышки скрывала от меня лицо женщины. Она поразилась. Длинные и тонкие пальцы работали прямо-таки с кошачьей ловкостью и быстротой. Легким движением женщины зачерпывала из пакета горсть небольших корешков женщины, и она тут же один за другим строгими шеренгами выкладывала в грунт. Артистическая работа!

Василий

По профессии Василий Михайлович — геолог. По горам и долам с молотком в руках столько километров отмахал пешком, что их хватило бы на путь от Балтики до Тихого океана. В Магаданской области, где начинала свою рабочую биографию, многие говорили, что ему, молодому геологу, просто везет на горных тропях — тут и там он находил золотосодержащие районы. Однако те, что поопытнее, утверждали: удача все же чаще достается умелым да настойчивым. Василий за лето, которое в Магадане коротал воровым носом, успевае три пары сапог износить, тогда как иные его ровесники за это время свою обувь только растаптывают... А однажды новичок открыл сразу две золотосодержащие жилы. Да какие! Одна другой богаче, даже в пробных шурфах то и дело попадались самородки весом 250—300 граммов... Геолог единогласно признавал одной из них жилу Глушак. Сейчас на том месторождении вырост пелый горно-обогатительный комбинат. Возвратившись в родное Приморье, Василий Михайлович работал горным мастером, на-

образуют, делают все, что бы он был чище, красивее, правильнее. ...Из союза «Женщина» держим путь на север Приморья — в небольшой горняцкий поселок Кавалерово. Все дальше углубляемся в одну из штилей гиганта дальневосточной индустрии — Хрустальненского горно-обогатительного комбината. Подземный ход ведет нас в самые недра Сихотэ-Алиньского хребта. Здесь горники добывают многие полиметаллы. Об этом мне увлеченно рассказывал заместитель директора комбината Василий Михайлович Глушак. Да, и тут Глушаки Глушак повоюют: есть и на море, и на земле, и даже под землей! По профессии Василий Михайлович — геолог. По горам и долам с молотком в руках столько километров отмахал пешком, что их хватило бы на путь от Балтики до Тихого океана. В Магаданской области, где начинала свою рабочую биографию, многие говорили, что ему, молодому геологу, просто везет на горных тропях — тут и там он находил золотосодержащие районы. Однако те, что поопытнее, утверждали: удача все же чаще достается умелым да настойчивым. Василий за лето, которое в Магадане коротал воровым носом, успевае три пары сапог износить, тогда как иные его ровесники за это время свою обувь только растаптывают... А однажды новичок открыл сразу две золотосодержащие жилы. Да какие! Одна другой богаче, даже в пробных шурфах то и дело попадались самородки весом 250—300 граммов... Геолог единогласно признавал одной из них жилу Глушак. Сейчас на том месторождении вырост пелый горно-обогатительный комбинат. Возвратившись в родное Приморье, Василий Михайлович работал горным мастером, на-

Ситуация изменилась. Хозяйства положение уже было миготинцы. И тогда долгожданый, спасительный «Юнак» сначала ослабил натиск, а затем и погнал ледовые равнины на север, радость всех была безмерной. 20 дней, целых 20 дней — с 8 по 28 октября 1983 года — продолжалось неслыханное сражение во льдах. Но чистая вода вокруг — это еще полдела. Хорошему шторму брезентовые напильники на пробойне не помеха. Однако если прежде при погружении судна можно было сойти на лед, то в открытом море шансов на спасение и выкачка будет гораздо меньше. Мнения руководства разошлись. Большинство предлагало «Колы Миготина» оставить на зимовку в Певек. Но дола там нет, стоит ему до самой весны придется с теми же временными пластырями и при этом постоянно бороться за плавуемость. Капитан Глушак предложа смелый шаг — своим

...Привольно разрослись по всей дальневосточной земле фамильные ветви Глушаков, дали крепкие корни. Уже четвертое поколение рода вступает здесь в зрелую силу, первые шаги делает пятое... Открыты телефонные справочники хоть в Хабаровске или Магадане, Владивостоке или Петропавловске-Камчатском, Южно-Сахалинске или Благовещенске — повсюду отыщете знакомую нам фамилию. Уж и тщетно искать между ними прямые родственные связи. Да и как в них не запутаться, если недавно Василий Михайлович Глушак со своим двоюродным братом и троюродной сестрой пытались составить родословную рода, но, дойдя до... 96-го родственника, оставили это занятие...

Двенадцать братьев-черниговцев, более ста лет назад первыми из Глушаков ступили на берег Тихого океана, имели большие семьи — 12, 13, а у одного даже 15 детей. У второго поколения семьи тоже были немаленькими. Поэтому ныне эта фамилия встречается столь часто, по праву стала одной из главных и коренных дальневосточных фамилий. Глушаков светит хлеб и поварит рыбу, учит детей и водит теплоходы, добывают руду, выращивают женщину, руководят трудовыми коллективами, а еще сидят за партами и ходят в детский сад... Глушакову роду нет перевода. Михаил ПОБОРОНЧУК. (Част. соб. корр.) Приморский край.



ГЛЯДИТ ИСТОРИЯ СО СНИМКА

История немеркнущие строки. Они доходят до нас со страниц художественной и документальной литературы, будит воображение, во плоть превращают события далекого революционного лет, суровой, участвовали которых была наша жизнь и судьба, да и мы сами, вольные или принужденные, вместе со всем народом шагали в космическое пространство. Эти события войска оживают перед нами и в виде позелтевших от времени любительских снимков — таких, с которыми мы и знакомим сегодня наших читателей. Наверное, сохранились они до сих пор во многих старых семейных альбомах. Перелистайте их, и снова оживут перед вами нашей истории немеркнущие строки...

...Привольно разрослись по всей дальневосточной земле фамильные ветви Глушаков, дали крепкие корни. Уже четвертое поколение рода вступает здесь в зрелую силу, первые шаги делает пятое... Открыты телефонные справочники хоть в Хабаровске или Магадане, Владивостоке или Петропавловске-Камчатском, Южно-Сахалинске или Благовещенске — повсюду отыщете знакомую нам фамилию. Уж и тщетно искать между ними прямые родственные связи. Да и как в них не запутаться, если недавно Василий Михайлович Глушак со своим двоюродным братом и троюродной сестрой пытались составить родословную рода, но, дойдя до... 96-го родственника, оставили это занятие...



«Премировать отрезом на блузку...»

На фотографии, которая хранится у меня, — коллекция художественной самодельности «Серая блуза» — работы Вороносской Уставальной селоватса Архангельской области. Руководителем ее был мой старший брат. По его рассказам знаю, что снимок сделан в 1929 году. А «Серая блуза» была создана в 1925 году, выступала с концертами в деревнях, а Дома культуры в...

что однажды за хорошие выступления самодельных артистов премировали матерью для пошива формы, был он серого цвета, вот и название отсюда родилось. Но разве дело в названии! Главное — умение сельские артисты дергать людям радость. П. БАСОВ, ветеран войны и труда, ХМельницкий.



О КОСМОСЕ ТОЛЬКО МЕЧТАЛИ

Особое место среди замечательных деятелей науки и техники, на мой взгляд, занимает поколение инженеров, окончивших институты в конце 40-х — начале 50-х годов. Юность их прошла в годы войны, а после войны в основном на плачах лагерь востановления и обновления на новой технической основе народного хозяйства страны, развития передовых областей науки и техники. Фотография, которую я нашел в своем архиве, на первый взгляд никак не связана с героическими трудовыми буднями. Но, как известно, история каждой страны славна не только выдающимися событиями, но и людьми, не готовившимися. Несомненно, что одним из них является Константин Петрович Фокстисов — известный сейчас всему миру ученый и космонавт. Не знаю, догадался ли вы, что именно он на этой фотографии: сидит в лодке или в кресле. Фотография была сделана в 1950 году, когда К. П. Фокстисов еще только начинал свой путь в историю. Работал, работал много, с энтузиазмом, но и отдыхал — когда выдавались свободные часы — также с энтузиазмом и весело. Свидетельством тому может служить предлагаемая фотография. Остается добавить, что уже тогда К. П. Фокстисов выделялся своей широкой эрудицией и творческими отношениями к делу. Но, конечно, никто из людей, которые хорошо знали его, не мог даже предположить, что уже в 1964 году наш Коста будет первым в мире ученым-космонавтом, а его полет на корабле «Восход» вместе с В. М. Комаровым и Б. Е. Егоровым станет крупнейшей вехой в истории мировой космонавтики. Впрочем, не исключено, что сам Константин Петрович уже тогда — в 1950 году — догадывался о том, полетит в космос ступит на седьмую реальность. С. БИШЕЛЕВ, кандидат экономических наук.

Песня, любимая отцом

Письма ободрили наш дом. Возле пришла позорная... В то время я не все еще мог осмыслить. Но со слов мамы, отец был человеком щедрой души, очень общительным, доверчивым. Пыл, играл в дартс, любил читать литературу в семейном кругу. И вот его не стало. Потерю нам вручили в военкомате где-то в середине апреля, а 9 мая мы праздновали Победу! И радость, и слезы. Уже спустя годы после войны я написал в Польше, где побил отец. И однажды черная дроздья сообщила мне, что в военкомат складили города Жагань Зеленогорского вождства есть могилка, где значится: ест. сержант Ковалев М. За Оне считают, что в немании имени допущена ошибка и что это и есть могила моего отца. Каждый год во время фестиваля в Зелено-Гуре звучит всякая песня. И в душем тон, что на слухи мне, так любил маму песню, особенно ту, о матросе-партизане Валентине. Мовет Быть, и в ее отце в Зелено-Гуре... Н. КОВАЛЕВА-ЧЕРНОВА.

ПРАЗДНИК ДВУХ КУЛЬТУР

Пестрые краски несколько запаздывающей будапештской осени слились с многоцветной палитрой разноцветных форм, извещающих об открытии 7 октября Дней советской культуры. Братская Венгрия с волнением готовилась к празднику, посвященному 70-летию Великого Октября. Дорогим гостям отведены лучшие театры, концертные залы, встречаемые площадками в двадцати городах страны.

Смотр начнется сестрами оперной труппы Большого театра Союза ССР. Гости будут выступать в здании Венгерского оперного театра, который несколько лет назад пережил свое второе рождение — завершил его многолетняя реставрация.

В нашей программе оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, — рассказывает генеральный директор ГАБТ СССР в Крайслеровском Дворце съездов Станислав Лужский. — В спектаклях примут участие ведущие мастера и талантливая творческая молодежь. Нынешняя встреча продолжает тесную творческую дружбу с венгерскими коллегами. Не могу не напомнить о том, что на московской сцене несколько лет назад друзья из ВНР поставили оперу Б. Вертова «Замок герцога Синяя Борода» с участием Елены Образцовой и Евгения Нестеренко. Они частые гости Венгрии и на этот раз тоже выступят в Будапеште.

Любителям драматического искусства с нетерпением ждут встреч с коллективом Академического Малого театра, который внесет на суд зрителя свои лучшие работы. В программе — выступления Государственным ансамблем народного танца СССР под руководством И. Моисеева, Квартета имени Бородини из лучших советских музыкантов. В венгерской столице откроется выставка из коллекций музеев Москвы и Ленинграда, на экранах кинотеатров пройдет фестиваль советских фильмов.

В музее Дней в Музее истории венгерского рабочего движения открылась юбилейная выставка советских заданий. И уже

перья залпик в книге отзывов говорят о том, что многонациональная литература Страны Советов находит в Венгрии все больше и больше друзей. Будапештцы пишут о том, что советская книга служит добру, миру, справедливости, помогает вести борьбу за осуществление идеалов Октября. За годы социалистического строительства в республике были изданы произведения русских и советских авторов общим тиражом свыше 100 миллионов экземпляров.

В Будапеште состоялась пресс-конференция председателя венгерского оргкомитета по проведению Дней советской культуры, заместителя министра культуры и образования ВНР Ференца Раткам для венгерских и зарубежных журналистов. Поток вопросов, обращенных к нему, свидетельствует о том, что Дни советской культуры вызывают огромный интерес прессы, радио, телевидения, всей общественности.

— Дни советской культуры будут способствовать взаимному обогащению культур двух братских народов, — сказала Ф. Раткам. — Советские мастера искусства побывают на предпринятиях, в студенческих аудиториях. Состоится творческие встречи советских и венгерских художников, кинематографистов, на которых будут обсуждены вопросы дальнейшего углубления культурных связей, новые задачи, стоящие перед деятелями культуры наших стран.

Мы убеждены, что предстоящий праздник станет широким смотром достижений вашего народа. Интерес к советской культуре в Венгрии особенно велик в эти дни, когда в братской стране осуществляются коренные демократические преобразования, в том числе и в культурной сфере.

И. ВЕКСЛЕР,
А. КУЗЬМИН.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

МЕСТЬ ПИНОЧЕТА



ЭТИ ШКОЛЬНИЦЫ смотрят на нас с семейной фотографией улыбающимися глазами, три сестры — Кристиана, Инес, Ава-Ирис.

Сегодня у младшей (она родилась в Москве) в глазах слезы. Не смеются в ее сестры в далекой Чили. Их голоса упирается в глухие стены одиночной камер следственной женской тюрьмы Сан-Мигель в Сантьяго.

Ава-Ирис — студентка математического факультета Национального чилийского университета. Кристиана учится там же на подготовительном факультете. Они — двое из пяти славянок чилийской охраны студентов. Их подруга — Александра Перес Арсе-Евсеева также в этой тюрьме, а двое парней — Мануэль Балестерос и Луис Кларидо Гусман Галвес — в другой.

Ава-Ирис и Кристиана — дочери известного чилийского журналиста и писателя Хосе Мигеля Вараса. Его книга «Чакон» — один из основоположников чилийской компартии, сборник рассказов «Мы в «Идруте», юмористическая повесть «Вызвал» о бесшабашном бродяге — переведены на русский язык. Нередко мы видим Хосе Мигеля Вараса в историческом облике тиражированной в программе «Время». Его воодушевляет под публицистическими статьями в чилийской прессе, в том числе в «Советской культуре». Он досаждал советскому лауреату премии имени В. В. Водровского.

Мы беседуем с Мигелем Варасом в радиокomitee на Питанчиной улице. Он один из тех, кто готовит программу «Слушай, Чили». Его оружие — радиоэфиры, для которого лет из Гиреград, на расстоянии. Наш друг — чилийский писатель-борец Володя Тейтельбойм сказал: «Хуан нас слышит и ощущает близость ваших попаданий, рискуя жизнью, слушают ваш голос, идущий издалека».

И Хосе Мигель Варас — политический эмигрант, воин идеологического фронта, певца которого всегда на «эзвониле». Строй долгов и ответственности коммуниста, члена ЦК Компартии Чили, патриота и гражданина. Мы познакомилась с ним еще в Чили, в ту далекую пору, когда

сохнет. Родная земля встретила их после долгой вынужденной разлуки солнцем, теплом и цветами, сиянием которые проглядывали... воронье стволы автоматов.

Когда мы беседовали с Варасом, раздавался звонок из Чили. Торопливый голос спешил передать радостную для родителей весть — девочки не пали духом, настроены по-боевому. Они не одиноки. В тюрьме произошло небывалое. После того как разнеслась весть о сестрах и их подруге, кто-то зашел. Песню подхватил второй голос, третий... И вот уже в камерах стали вспыхивать, как искры света во тьме, звуки песни. Простые, обобщенные слова шли от самого сердца: «Девочки, не унывайте! Подруги, нос не вешайте! Нам много, и вместе мы — сила!» Над смотрницей замесились от камеры и камер: «Молчать! Молчать, явально!» Когда один умолкал, другие тут же подхватывали песню.

...Всех пятерых схватили ночью в маленьком бедном домике, где жили сестры. Громилы ворвались туда, обшарили каждый угол. Шесть часов длился обыск. А потом всем пятерым предъявили

обвинение в хранении элементов взрывчатки и подпольной марксистской литературы, в сотрудничестве с вооруженным подпольем. Так называемое «доказательство» были продемонстрированы по телевидению. Но оказалось — взрывоопасный материал, по свидетельству соседки, налетчик втащил в дом сами, что же касается «подпольной» литературы, то обнаружены книги, написанные Варасом еще в шестидесятые годы. Да и искать их не нужно было — они продвигаются в книжных магазинах Сантьяго. Попытка «привлечь» студентов и деятельности вооруженного сопротивления совсем уж неактуальна. В качестве «доказательства» был предъявлен воздушный змей с начальными буквами, которые расшифровывались как Патриотический фронт имени Мануэля Родригеса. Надрывал же их один из молодых охранки. Поистине, когда улик нет, хунта их фабрикует!

Репрессии не прекратились в стране с момента переворота, потому что ни в один день не затихало сопротивление режиму. Недавно выстрелом в голову ранили участницу студенческой де-

монстрации, потом без вести пропали шестеро молодых людей — Сандра Каро, Хосе Пеня Мальтес, Мануэль Сепульведа Санчес, Александр Ивичет Аревас, Гонсало Иван Фуеялидо, Юрий Майоринка Диас. На память приходят стихи чилийского поэта-эмигранта Альфонсо Алькальде:

Много еще злодеяния они совершат, когда выйдут из тюрьмы. Сором тысяч раз мы шли хоронить наших мертвых. Десят тысяч раз — в машинах рваных, и все еще ищем пропавших без вести.

А чем, кроме свинца, петли, пытки тоном, промоздлого наземата, может ответить тиран на борьбу, растущую солидарность, сплоченность готовность к самопожертвованию, к смерти? Как остановить надвигающийся ураган сопротивления? Уйти? Но фашизм сам не уходит, его можно только сместить! В сопротивлении хунте старозаветные классовые, социальные, религиозные, даже политические разногласия. Объединившись, народ ответил войной на войну, объявленную ему Пиночетом.

За событиями в Чили следят мировая общественность. А внутри страны забастовки, манифестации, демонстрации, митинги сотрясают улицы и площади, университеты и рудники...

И в тюрьме Сан-Мигель, девочки выше головы! Солнце еще будет светить нам!

Будет светить! И мы снова увидим живые, улыбающиеся лица Ава-Ирис и Кристины, их товарищей, всех тех, кто томится в одиночестве тюремных камер, за колочей проволочной колючей проволоки, кто в эту минуту стонет под пытками или идет на смерть и вычерпленной свином стено...

Сегодня каждый чилийский патриот в минуты борьбы и мгновения отчаяния вспоминает слова, ставшие призывом и действием: «Разумом и силой мы победим!»

Лев НОВИКОВ.

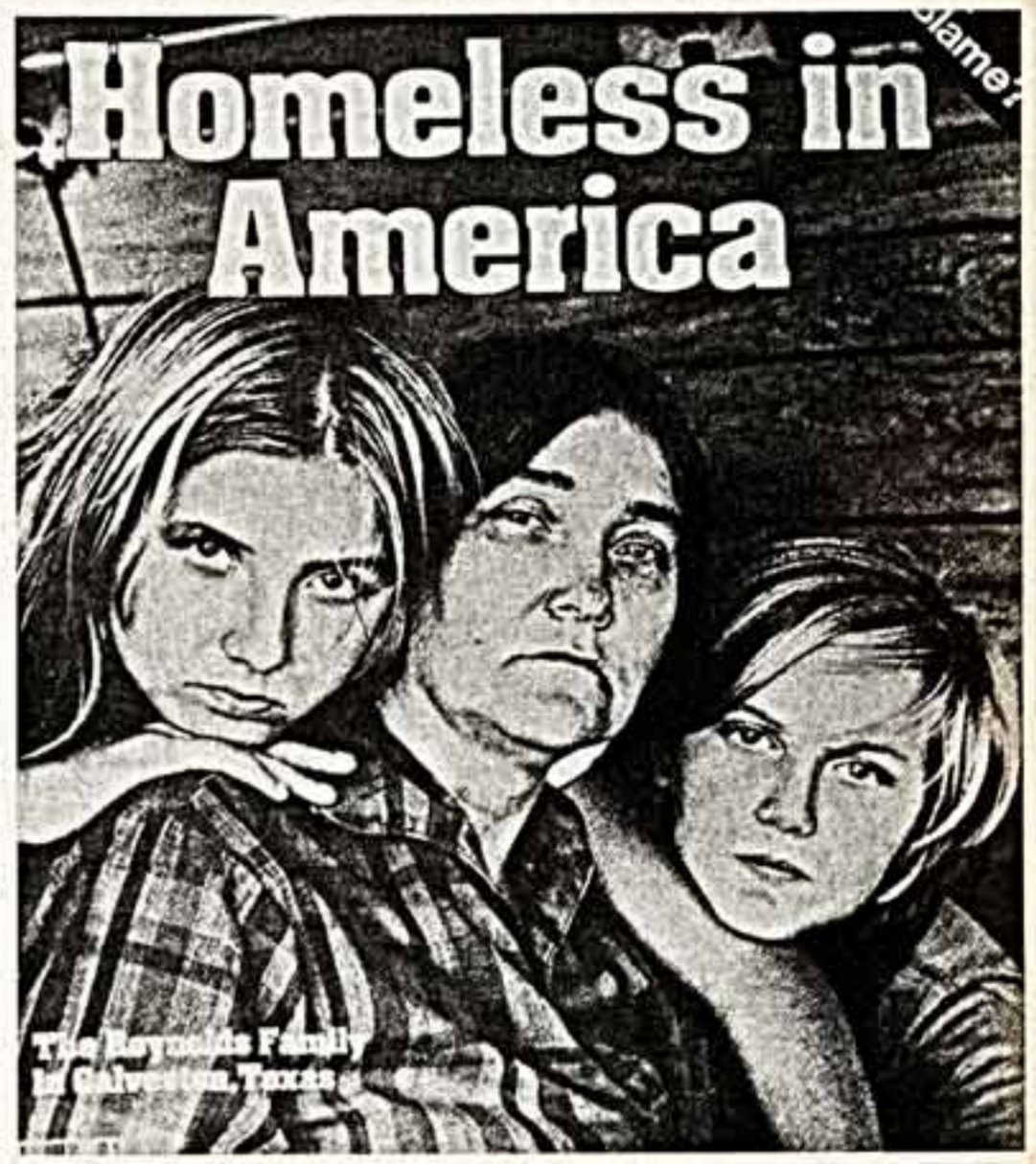
КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР
Он еще не умеет ходить. Поэтому в тюрьму его везли в коляске. Проникнул он пока только одно слово — «мама». Поэтому давать показания не мог. Тем не менее его арестовали. Арест годовалого младенца Кларидо Мерно, подозреваемого об участии в преступной деятельности, — очередное доказательство варварства фашистского режима Пиночета. Даже виденных в тюрьме карabinieri, говорит, по-

Гарантии диалога

Постоянный представитель СССР при ЮНЕСКО Ю. Хильчевский, выступая на проходящей в Париже 127-й сессии Исполнительного Совета Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, заявил, что в опубликованной недавно статье Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Реальность и гарантии безопасного мира» содержится конкретные практические предложения, направленные на повышение морально-политической воли ООН в целом, и ЮНЕСКО в частности. Это и предложение о создании под эгидой ООН всемирного консультативного совета, объединяющего интеллектуальную элиту мира. Это и инициатива по разработке всемирной информационной программы для ознакомления народов в мире друг друга, такой, какая она есть на самом деле, а не такой, какой ее хотели бы представить. Это и предложение о широком присоединении всех государств и национальностей ЮНЕСКО к области культуры. Эти инициативы Советский Союз предлагает рассмотреть на предстоящей Генеральной конференции ЮНЕСКО. Они могут составить основу для открытой дискуссии, широкого диалога.

(ТАСС).
ПАРНК.

ПОД СЕНЬЮ КОНСТИТУЦИИ США



ЖИЗНЬ без крыши над головой



МОРАЛЬ общества, где человек человеку — волк



«РАВЕНСТВО» ВСЕХ ПЕРЕД ЗАКОНОМ, который на деле оборачивается полным беззаконием

Исполнилось, как известно, 200 лет конституции США. Мы смотрим на эти фотосвидетельства сегодняшней Америки и думаем: их размеры прямо пропорциональны проблемам, которые каждый из нас по-своему отобразил. Вспомним: и в прошлом веке в Америке существовали бедность, иллитератность, в таком отсталом, абсолютно протестном цивилизации явлении, как рабство. Последнее позме трансформировалось в расовую сегрегацию. Расизм, ставший хроническим недугом американского общества.

XX столетие — Фетишизация достижений научно-технической революции, самого, как его называют на Западе, «взлета» электронной эры — не смирла от глаз живого социального недуха общества всеобщего благополучия лишь обострились. Чего больше, в таком отсталом, абсолютно протестном цивилизации явлении, как рабство. Последнее позме трансформировалось в расовую сегрегацию. Расизм, ставший хроническим недугом американского общества.

XX столетие — Фетишизация достижений научно-технической революции, самого, как его называют на Западе, «взлета» электронной эры — не смирла от глаз живого социального недуха общества всеобщего благополучия лишь обострились. Чего больше, в таком отсталом, абсолютно протестном цивилизации явлении, как рабство. Последнее позме трансформировалось в расовую сегрегацию. Расизм, ставший хроническим недугом американского общества.

Американская «демократия» надругалась над правом людей иметь иршы над головой. Зато щедро наделила их «правом» хранить и носить оружие. Вот на снимке Ричард Диксон из города Десото, штат Миссури, с гордостью показывает малолетнему сыну унаследованную от деда винтовку. В Десото почти в каждом доме хранится оружие. Хранится безобразно. Ведь по законам штата Миссури специальная регистрация подпадает только революнеры. Закон позволяет — в Америке вооружаются, как будто никогда не существовало тех 20 тысяч американцев, которых ежегодно убивают из арсенала в 200 миллионов единиц огнестрельного оружия, находящегося в частном пользовании. Подсчитано также: американцы убивают друг друга каждые 23 минуты; 85 тысяч человек ежегодно получают огнестрельные ранения.

Ну а что же конституция США? Формально она запретила за черными и белыми «всехобщее равное» перед законом — именно так гласит 14-я поправка и ней. Формально верховный суд США еще в 1954 году отменил раздельное обучение в школах черных и белых детей. Формально — да, а на деле... Голы идут, а белая расисты по старинке вымарают свой протест против судебного вердикта зверским избиением негров. 1976 год, Бостон: шокирующую уличную сцену избиения черного подростка запечатлела фотография. Увы, она ничуть не утешала. Потому что с тех пор множатся факты избиения негров. Декабрь 1983 года: 19-летний чернокожий юноша Марвин Дэвис повешен ку-клукс-кланцами на дереве, на Ирвине Горрис Мобил, штат Алабама. «Это было сделано для того, чтобы показать силу ку-клукс-клана в Алабаме», — владимировно заявила на суде один из убийц, Март 1987 года: 23-летний студент Джиммат Лоусон забит до смерти в Мобиле, штат Флорида. В летопись национального позра вписываются все новые страны...

Три фотографии. Три свидетельства широко распространяемой американской «демократии». Вернее, три ее гримасы.

Фото из журналов «Ньюсуки» и «Лайф» (США).

ВЫСТАВКИ



Р. ВАЛНЕР. Портрет маэры миллицы М. Вейдны.

Поэзия живописи

Живопись Риты Валнер — явление уникальное в своей многоплановой сложности, выставка ее произведений в Центральном доме художника применительно к событиям культурной жизни столицы. Любители изобразительного искусства знакомы с творчеством Валнер. Ее тематические композиции, портреты, натюрморты неоднократно бывали на всевозможных и групповых выставках, вызывая к себе неподдельный интерес и благожелательную реакцию публики. Сегодня в залах над Москвой-рекой развернута персональная экспозиция. Такие акции в жизни художника носят (за редким исключением) исключительный для творческой судьбы характер. Есть, конечно, ретроспективы по случаю юбилейных дат, но большинство мастеров относится к монографической экспозиции в достояние степенно и осторожно. Это те, кто склонен прислушиваться к наиболее авторитетным и подготовленным зрителям. Выставка Риты Валнер — исключение. Она не потерялась среди других, достаточно престижных экспозиций Центрального дома. Рядом располагались яркая выставка индийского текстиля и убийственная по силе для каждого, казалась бы, конкурента персоналия Архистрога Липулова.

СОТРУДНИЧЕСТВО КУЛЬТУР

с делегацией литераторов. Мы пытаемся внести вклад в формирование и утверждение нового мышления путем разносторонней деятельности, направленной на сохранение общечеловеческой гуманистической морали, отвергающей войну как средство решения спорных проблем, — заявил первый секретарь правления Союза писателей СССР В. Карпов. — Только что в Советском Союзе побывала большая делегация представителей обществственности Франции — участников акции «Инцидент-87».

НОВЫЕ ДИСКИ

Все великие слава да — 75-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. К ЭТОМУ СОВЕТСКИМ ФАКТОМ МЕЛОДИЯ ПОДГОТОВИЛА СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ.

Это документальная новеллизация эпохи летопись Великого Октября», сочинения советских композиторов, объединенные рубрикой «Взнос о жизни». Рядом с записями симфонической музыки, пластинки, посвященные народному творчеству. В их числе симфония № 12 «1917 год» Д. Шостаковича, записанная революционными песнями в исполнении Киевского камерного ансамбля. Композиция, посвященная колыханию революции — «Городу Ленинграду», диск, названный «Песни революционного пролетариата».

ПЕСНЯ О ПАРТИЙНОМ БИЛЕТЕ

В Доме культуры завода «Калибр» состоялась творческая встреча самодельного композитора из Томска В. Забываева с ветеранами предприятия.

— Эта песня впервые прозвучала на Всесоюзном фестивале самодельного творчества в Крайнем Севере. Автор, профессор Э.Д. Калинин, те, кто учил Калинин, работали вместе с ним в первой половине этого века. Еще более интересны своим внутренним строем картины с философско-поэтическим подтекстом.

Военно-патриотическая тематика всегда была близка композитору. В 1954 году В. Забываев покинул Москву и по комсомольской путевке переехал в Томск. Там в Сибири в творчестве композитора занимает важное место. Кстати, главный исполнитель всех песен коллектива Ю. Машинин сам в прошлом лейтенант. А Валентин Антонович Забываев — инженер. Он и сейчас трудится на одном из предприятий Томска.

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

В целях поощрения художников, архитекторов и искусствоведов и дальнейшего развития советского изобразительного искусства и архитектуры Президиум Академии художеств СССР ежегодно присуждает шесть золотых, двенадцать серебряных медалей и дипломы за лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры и художественной критики.

Право выдвижения кандидатов на золотые и серебряные медали и дипломы Академии художеств СССР имеют государственные, партийные и общественные организации, творческие союзы, научные учреждения в области изобразительного искусства и архитектуры, художественные музеи, художественные учебные заведения, издательства, редколлегии газет и журналов.

Президиум Академии художеств СССР просит учреждения и организации сообщать, какие произведения изобразительного искусства, архитектуры, искусствоведения и художественной критики, созданные и опубликованные в 1986 и 1987 годах, рекомендуют для рассмотрения и присуждения медалей и дипломов Академии художеств СССР.

Сведения об авторах, краткие аннотации и фотографии рекомендуемых произведений необходимо прислать до 31 декабря 1987 года по адресу: 119034, Москва, ул. Кропоткинская, дом 21.

ПОД ЭГИДОЙ ЮНЕСКО

В Москве был проведен симпозиум представителей кинематографий развивающихся стран Африки. Он состоялся в рамках международной программы развития культуры, осуществляемой ЮНЕСКО. В ходе симпозиума Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства при Госкино СССР в нем участвовали деятели кино Бенина, Камеруна, Кении, Конго, Малагаскара, Мозамбика и Центральноафриканской Республики. Из Буркина Фасо прибыл генеральный секретарь Панфриканской федерации кинематографистов, известный режиссер Гастон Кабре.

Ведущие советские киноведы и кинокритики рассказали о современном состоянии нашего кино, о новых процессах в нем, сейчас происходящих. В дискуссии о путях развития кино Африки приняли участие обучающиеся во ВГИКе африканские студенты.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

трудившимся великий Ленин, великие деятели Советского государства проходили парадом и демонстрация начинала с тридцатидесяти годов, на Бруссельской улице в Брюсселе, членились, чествовала первого в мире неоснователя Юрия Гагарина здесь проходила забывавший Парад Победы, откуда отправлялись в свой путь первые отряды члениников и строителей БАМ.

РАБОТАЛ ДЛЯ СССР

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ: «Ваша страна представляет великолепные, необыкновенные возможности, и нужно, чтобы современная архитектура нашла в ней не только свое место, но и свое настоящее выражение».

ЭТИ слова, обращенные в письме к А. Веснину свыше полувека назад, и сегодня являются напутствием, своего рода завещанием выдающегося зодчего «Вы меня хорошо знаете, чтобы быть уверенным, что всегда найдете во мне сочувствие ко всему честному, смелому, бескорыстному — все, что следует неизбежному развитию общества и что может принести людям настоящее счастье...» Корбюзье искренне верил, что прогрессивное развитие общества должно способствовать необычайно полному и расцвету архитектуры.

Научно-техническая революция рубежа XIX—XX веков, радикально изменившая взгляды на градостроительство и архитектуру, коренные социальные сдвиги помогли преодолеть глухую оборону академизма и архитектурного декаданса и открыли путь к современной архитектуре. Думается, именно это во многом обусловило интерес Корбюзье к тому, что происходило в зодчестве молодой Страны Советов в первое послереволюционное десятилетие.

«Мне посчастливилось несколько раз видеть и слушать Корбюзье во время его посещения Вкустемаса в 1930 году», вспоминает Леонид Николаевич Павлов, профессор Московского архитектурного института, руководивший одной из мастерских «Мостропуля» — живой и деятельный образ Корбюзье запечатлелся в памяти. И ученики в мастерской А. Веснина — большая дружба Корбюзье. Во время пребывания в Москве он посетил учебную мастерскую своего коллеги и творческого единомышленника, много рассказывал нам, студентам, о своей работе. Известно, что Корбюзье обладал незаурядным писательским даром. Его статьи и книги написаны страстно и увлекательно. То же самое могу засвидетельствовать и о его лекторском мастерстве. Помнится, во время одного из выступлений Корбюзье на листах ватмана делал по ходу рассказа схематические рисунки и тут же разъяснял их на веревке: как белье на прищепках. Впоследствии эти рисунки были переданы в Музей архитектуры в Москве. Какое мое отношение к творчеству Корбюзье? Меня всегда привлекало его крепкая философия, его мышление, которые давали ко всему новому представление об архитектурной форме. Больше всего поражает в зодчестве строгого, научно-философского восприятия архитектурного творчества. Корбюзье все время был в поиске, именно этим объясняется разносторонность и широта его интересов. Я всегда испытывал ощущение духовной близости к этому мастеру. Из работ Корбюзье наиболее высоко оцениваю, в частности, его здание на улице Кирова в Москве. С этим сооружением меня связывала в недавние годы работа по его реконструкции и устройству инженерных коммуникаций в здании в течение его полувекового существования.

Конек 20-х годов в советской архитектуре был богат множеством интересных, порой новаторских идей. Одной из главных задач стало градостроительство: ведь за первую пятилетку намечено было построить 17 новых городов с населением от 50 до 200 тысяч жителей. Председатель комиссии по строительству городов архитектор Н. Милотин предложил проект зонального города. Этот «соцгород» состоит из поселов, выстроенных параллельно друг другу. Порядок и последовательность размещения поселков соответствует их функциям: транспортно-промышленный, санитарно-защитный, жилой, отдыха и развлечений. Такая система рационально связала все части города и представляла его дальнейшему развитию и росту. Теория зонального города Милотина нашла выражение в проектах Магилотарского (1929 г.) и поселка автозавода в городе Горьком (1930 г.).

Идея «соцгорода» оказалась несомненно великой на проект «Луцезарского города» Корбюзье, опубликованный в 1935 году. Составная часть этого города — ажиальная единица, дом с максимально изолированными друг от друга квартирами и встроенными учреждениями обслуживания жильцов. Идея жилой единицы созвучна советским домам-коммунам. С этим новым тогда типом жилища Корбюзье ознакомился во время своего пребывания в СССР.

Идея «соцгорода» оказалась несомненно великой на проект «Луцезарского города» Корбюзье, опубликованный в 1935 году. Составная часть этого города — ажиальная единица, дом с максимально изолированными друг от друга квартирами и встроенными учреждениями обслуживания жильцов. Идея жилой единицы созвучна советским домам-коммунам. С этим новым тогда типом жилища Корбюзье ознакомился во время своего пребывания в СССР.

Идея «соцгорода» оказалась несомненно великой на проект «Луцезарского города» Корбюзье, опубликованный в 1935 году. Составная часть этого города — ажиальная единица, дом с максимально изолированными друг от друга квартирами и встроенными учреждениями обслуживания жильцов. Идея жилой единицы созвучна советским домам-коммунам. С этим новым тогда типом жилища Корбюзье ознакомился во время своего пребывания в СССР.

Идея «соцгорода» оказалась несомненно великой на проект «Луцезарского города» Корбюзье, опубликованный в 1935 году. Составная часть этого города — ажиальная единица, дом с максимально изолированными друг от друга квартирами и встроенными учреждениями обслуживания жильцов. Идея жилой единицы созвучна советским домам-коммунам. С этим новым тогда типом жилища Корбюзье ознакомился во время своего пребывания в СССР.

Идея «соцгорода» оказалась несомненно великой на проект «Луцезарского города» Корбюзье, опубликованный в 1935 году. Составная часть этого города — ажиальная единица, дом с максимально изолированными друг от друга квартирами и встроенными учреждениями обслуживания жильцов. Идея жилой единицы созвучна советским домам-коммунам. С этим новым тогда типом жилища Корбюзье ознакомился во время своего пребывания в СССР.

Во второй половине 30-х годов произошло изменение творческой направленности советской архитектуры, наступило обращение к классическому наследию прошлого. Это вызвало отрицательное отношение Корбюзье как чуждое и недобротное зодчеству. Он больше не приезжал в нашу страну, а связи его с советскими архитекторами прервались вплоть до окончания второй мировой войны. Между тем творческие труды зодчего не оставались без внимания советских специалистов — представителей архитектурной теории и практики, его книга «Планировка городов» увидела свет в русском переводе. Лишь в середине 50-х годов, когда советская архитектура решительно повернулась к индустриализации и типизации, когда кончилась почти двадцатилетняя перерыва увлечения классикой, привнесшей в прелестное «украшательство», лишь тогда новое поколение советских архитекторов «открыло» для себя великого зодчего XX века. Это произошло уже в самом конце жизни мастера...

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

Г. ИСКРЖИЦКИЙ, кандидат архитектуры.

«Что я думаю о творчестве Корбюзье? — размышляет Виталиус Чекаускас, народный архитектор СССР, представитель среднего поколения советских зодчих. Сегодня архитектура статистически сложнее и многообразнее, чем та, которую исповедовал Корбюзье. Однако значительный его вклад в архитектуру не подлежит сомнению. С творчеством Корбюзье я познакомился еще на студенческой скамье. Это было заочное знакомство по старым изданиям. Встреча непосредственно с творениями Корбюзье состоялась, когда я поехал во Францию. Из увиденного: жилой дом в Марселе, общежитие швейцарских студентов в Париже и монастырский комплекс Ла Туретт; последний произвел на меня наиболее сильное впечатление. Лаконизм форм в соединении с обаянием грубоватым бетоном, смелое использование цвета, суровый аскетизм интерьера — все это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера. Корбюзье — это школа большого мастера.

Декада немецкой книги

В нашей стране проходит декада книги, посвященная 38-й годовщине образования Германской Демократической Республики.

В Москве и Новосибирске, Казани и Алма-Ате, Тольяте и Рязани, во многих других городах празднично оформлены книжные магазины, приглашают покупателей на широкую распродажу литературы, выпущенной немецкими издательствами. В дни декады пройдут обсуждения книг, тематические выставки, вечера, интернациональные дружбы.

Немецкая книга занимает одно из ведущих мест среди издаваемой у нас переводной литературы. По данным Всесоюзной книжной палаты, в послевоенные годы в СССР издавалось около трех тысяч книг и брошюр авторов ГДР общим тиражом более ста миллионов экземпляров.

На ковре из цветных опилок

Это было в учебном маневре столичной милиции под руководством Лаврентия Киша показывало литературно-художественную композицию «Юношество», посвященную 70-летию Октября.

Сменили друг друга картины века революции, боль грехов, дьяволов, высилов, дум, пятнадцати, высилов. Самодельный коллектив под руководством Сергея Касаткина выступил в своем роде: в представлении участвуют каверности. Отсюда и сцена во много раз больше артельного зала. И возможность показать «запредельные» номера. И разглядеть в лицах «вдуть-вдуть» по Берлину «мил казен...» А если учесть, сколь красным ковром, как урны, сидят, от зрелища гад не оторвать. А если к тому же знать, что вы тот всадник, с примером, младший лейтенант Алексей Моргунов на своем верном коне Динном задерживает преступников, а в остальном участником вечернего представления днем несли аху по спине нашего с вами полка, а перед этим всю ночь (до пяти утра) мистерия в маневре «краски» из опилок: красили их в выходящий цветным орнаментом, — начинаешь смотреть не происходящее другими глазами.

Вот где самодельность в чистом виде. Ни о себе и показывать не надо: разве смейтесь гад для нас сцена почти в два метра квадратных метром! Выступают в основном перед зрителем составом самодельных артистов, а в остальном участником вечернего представления днем несли аху по спине нашего с вами полка, а перед этим всю ночь (до пяти утра) мистерия в маневре «краски» из опилок: красили их в выходящий цветным орнаментом, — начинаешь смотреть не происходящее другими глазами.

Однако, говоря о том, что не надо показывать, в погоне за прототипом. Вспоминаю фильм «Черный треугольник» «Юность Петря», «Война и мир», «Военно-полевой роман». Дело не в полном перечне картин, в которых снимались артисты из подразделения столичной милиции. Кроме того, они участники всех общегородских праздников. Недавно в Москве прошел День города, так вот Юрий Долгорукий в белом коне — не кто иной, как юный известный нам младший лейтенант Алексей Моргунов и своим Динном. Дмитрий Дойсков — сержант Николай Дойсков, Павел Корчагин — младший сержант Алексей Литвинов. Скоро парад, и миллионы людей увидят подразделения Лаврентия Киша на Красной площади. Для всех еще будет продолжаться праздник, в завершение, выйдя с площади, тут же смейте парадную форму и будничную и отправятся на работу общественного порядка. Но это уже останется за кадром. Как, собственно, и должен быть.

Кончина драматурга

Выдающийся французский драматург Жан Ануй скончался 3 октября в возрасте 77 лет в Лозанне (Швейцария), где он проживал последние годы. Жан Ануй по праву считался одним из крупнейших драматургов нашего времени. Им написано около 40 пьес. Среди произведений, принесших автору широкую международную известность — «Путь к звездам», «Локандо», «Медвежья охота», «Дорогой Антуан». Пьесы Ануй с большим успехом шли на театральных сценах многих стран, в том числе Советского Союза.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет в субботу, 10 октября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ