



Традиции

Новый год по буддийскому календарю. Побрызгаем?..

Страница 5.

- Кинорынок: огни на болоте.
Где и как "заряжаются" буряты.
Теленеделя, радио "Орфей".



Истоки

Буддизм, шаманизм, старообрядчество.

Страница 11.

- Русская тоска стопроцентного янзл.
"Потомок Чингисхана" как невозвращенец.
"Сладкая..! Любовь" в старом цирке.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 10 (7020)

16 марта 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

ЕВГЕНИЙ СИДОРОВ:

Выстояли.

Надо идти вперед

Как сохранить драгоценное духовное богатство в нашем мире, захламляющемся от злорадия, политических споров? Как не уступить в условиях хронического бедствия? Евгений Сидоров, вы сами задали эти вопросы не только что состоявшемуся X Федеральному съезду по культуре и искусству, я хочу упомянуть, специально на сегодня. Министерство культуры предложило реальную программу выхода из кризиса? Сфера культуры оказалась среди пострадавших от экономического кризиса. Задолженность бюджета в прошлом году составила почти сорок процентов от той суммы, на которую мы рассчитывали. - 418,9 миллиарда рублей. Уменьшилась доля расходов на культуру и в нынешнем году. Добавьте к этому непредсказуемость сроков поступления бюджетных средств. Но все-таки и вопреки всему этому мы с чистой совестью говорим, что намечались возрождение и новое развитие художественной жизни России. Что бы ни говорили, культура не просто выстояла, она доказала свою жизнеспособность. Более того, в минувшем году открылись новые театры и музеи, детские музыкальные и художественные школы, созданы новые творческие коллективы. Программа предстоящих четырех лет была, если так можно сказать, оптимистичной. Она так и называлась: "Сохранение и развитие культуры и искусства". Мы спасали культурное наследие, наши памятники не только от естественного разрушения. Мы пытались предотвратить их стихийную массовую приватизацию, оберегали от расхищения и вывоза музейные фонды. Мы пытались сохранить наши реставрационные школы. Но мы не убергли нашу творческую интеллигенцию от бедности. Под угрозой оказался сам конституционный принцип общедоступности культуры. Но сегодня мы говорим уже не столько о сохранении, - это все-таки главное - о развитии отечественной культуры в ближайшем будущем. (Окончание на 3-4 стр.)

Бурятия: Республика, благословенная Байкалом



Программа Дней Республики Бурятия в Москве

- 19 марта - Пресс-конференция Президента Республики Бурятия...
20 марта - Выставка-презентация "Республика Бурятия..."
21 марта - Крутой стол "Недра Бурятии..."
22 марта - Крутой стол "Байкал - памятник мирового природного наследия".

Участникам, гостям и зрителям Второго Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова

С сердечным приветствием участников, гостей и зрителей Второго Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова... Б.ЕЛЬЦИН, 15 марта 1996 года

ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ

Парад театральных планет

Сегодня в Москве открывается II Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова. Организаторы этого смотра - Международная конфедерация театральных союзов... Как сказал на пресс-конференции, которая недавно прошла в Международной конфедерации театральных союзов, ее вице-президент О.Ефремов: "На этом фестивале не будет премий, так как при неустойчивости эстетических критериев трудно выделить лучших. Главная же задача смотра - объединение театральных культур".



Новый статус Мариинки

Десять дней назад Правительство России издало постановление и внешне официально "казенную бумагу", которой предостает играть весьма значительную роль в культурной жизни страны. Постановление, подписанное В.Черномырдиным, состоит из семи строк и называется "Об утверждении устава Государственного академического Мариинского театра". Речь идет о новом статусе знаменитой петербургской Мариинки, основанной в 1783 году, официально отнесенной "к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации".

ПРОСЧЕТЫ

Конкурса Козловского не будет

Мариам ИГНАТЬЕВА Учредители I Международного конкурса теноров имени И.Козловского - Союз музыкальных деятелей, Международная ассоциация содействия культуре, Московская консерватория и Фонд имени Козловского - с прошлой осени стали готовить свои конкурсные "санки" к 24 марта - дню рождения Ивана Семёновича. Назначили оргкомитет, разработали программу, выбрали жюри, составили расписание по турам так, чтобы заключительный концерт победителя в Большом театре приехал как раз в канун дня рождения, и получили 62 заявки на участие в конкурсе. А на пресс-конференции пообещали самым открытым образом, что все готово к празднику, за исключением "пустячка". Нет денег (подвели спонсоры), и пока не предвидится. В общем, конкурс откладывается. Сначала сказали, что на два-три месяца, а к концу конференции "отложили" и вовсе на год.

БЕЗ ОТВЕТА

SOS из Гнесинского училища

Администрация Училища имени Гнесиных возобновила прерванный учебный процесс исключительно из чувства долга перед учащимися. Здание (13 этажей) продолжает работать в аварийном режиме - пятнадцать человек, ответственных за его эксплуатацию, были "выведены с объекта", и остался только один дежурный. С 1 ноября училище не получило на эксплуатацию здания и коммунальные услуги ни копейки (оплата в месяц составляет примерно 100 миллионов рублей). 26 февраля, получив от АОЗТ "ЛИТА" уведомление о том, что с 4 марта оно прекращает эксплуатацию здания, директор училища О.Щербак направил в Министерство культуры свои первые письмо и телеграмму. И далее направлял их каждый день. Никакого отклика, однако, до сих пор не последовало. Не надеясь на госбюджет, администрация даже подумывала о продаже училищного автомобиля, о сокращении штата и снижении заработной платы, но, придя к выводу, что подобные отчаянные меры радикально проблему не решат, от них отказались.



вет, Французский культурный центр в Москве, Ликоло театро ди Милано, Театро ди Парма (Италия); Парго ассоциэйтс лимитед (Ирландия), Истерн коммонвейлшизис (Австрия), редакция журнала "Московский наблюдатель"; гостиницы "Метрополь" и "Националь". Генеральный спонсор по перевозкам: акционерное общество "Аэрофлот". Спонсоры: банки "Балчуг" и "Азия-траст"; акционерное общество "Логоваз" и "Нефтегаз"; транспортно-экспедиторская компания "Центр-ТЭК"; компания "Олл Вэйз интернэшнл" (США); гостиница "Арбат"; авиакомпания "Трансаэро"; компания "Мон-тэкс" (Сербия); Чешская авиакомпания "ЧСА". Информационный спонсор: радио "Эхо Москвы" при информационной поддержке ОРТ и ВГТРК. Другие международные и иностранные государственные организации.

КУЛЬТУРА - 96

Дорогие читатели! В Москве продолжается подписка на газету "Культура" на второй полугодие 1996 года! До 24 марта проводится льготная подписка с 20-процентной скидкой на доставку. Стоимость подписки с этой льготой составит: на 1 месяц - 11 661 руб., на 3 месяца - 27 107 руб., на 6 месяцев - 50 276 руб. В Подмосковье подписная кампания открывается 20 марта. Об открытии подписки в других регионах России мы сообщим дополнительно.

Самое любопытное, что этой фамилии, которую в мире кино знают решительно все, нет в справочнике Союза кинематографистов — не удостоен, не принят. Речь идет о Леониде Станиславовиче Вераксе, директоре Межрегионального центра "Кинорынок".

ЛЕОНИД ВЕРАКСА:

"Рынок — это огни на болоте..."

- А это и есть отношение к прокатчикам. Их у нас в кино никогда за людей не считали — что вы, как можно приравнять тех, кто прокатывает фильмы, к творцам, к художникам? Вся жизнь между ними так и шла пропала — там те, кто делает фильмы, здесь те, кто их прокатывает. Вся жизнь, сколько себя помню, вы, критик, да и сами кинематографисты, обвиняли нас во всех смертных грехах — и де губили мы фильмы, и де показываем не то, и работаем на потребу, и так далее, и тому подобное.

себе испытало все прелести рыночной конкуренции. И — коммерциализации. А что мы имеем сегодня? Какую роль сегодня играет кинорынок? Шло время, и кинематографисты начали осознавать, что стрелки часов обратно не повернуть. Сначала робко, а потом уже с интересом они начали заглядывать на рынок — а кое-кто и сам продавать свои фильмы: увы, для кино нашего, отечественного, наступили не самые лучшие времена. Именно они, творцы, художники, стали ощущать ту истину, что кинорынок, куда съезжаются прокатчики и дистрибуторы со всего бывшего СССР, со всех, ныне суверенных республик, по сути, и стал тем единственным средоточием проката фильмов, который мы все дружно потеряли.

Ну в сейчас как? Положение несколько изменилось? — Положение сейчас у нас, как мне кажется, не самое лучшее, но какой спад на рынке, но это объясняется разным рода приходящими, внешними обстоятельствами: началом финансового года — плохое время для экономики. А к тому же одни выборы сменяют другие. Многие киноиндустриальные в регионах вообще не получают денег — остаточный принцип все еще действует в культуре.

И тогда творцы дружно навалились на кинорынок. Мне, нашей организации, как раз

Коллектив создавался на энтузиазме единомышленников. Вероятно, в сознание громко постучалась мысль, что мы выросли из коротеньких профессиональных штанишек. Нашим устремлением было познакомиться "высунуться" в нетрадиционные держания. В ту пору мы еще не знали, сколь трудным и долгим будет наш путь.

С улыбкой вспоминаем — здесь помогал нам древний постулат: "Для того чтобы узнать, что вино прокисло, надо лить все бока".

"Василисе" нравятся лучшие



Анна НАЗАРОВА

Результаты — селекция, которую — производят время с нашими впечатлениями, предсказывая иногда невозможно. Даже в одной семье одно и то же событие расказывают всеми по-разному, и эта психологическая стереоскопия плодотворно используется в драматургии. Есть еще один прием-психодрама: человек переживает вымышленные события как факт своей биографии, изживая при этом старые аффекты. В кинематографической практике такого рода исследованием руководят опытные специалисты, иначе корни одной болячки дадут куст других, и большой потребует наркотики.

Нечто подобное случилось, когда осознанию вчерашних, совсем советских людей, воспитанных на унитарных понятиях, были предложены факты их собственной истории. События, о которых знали, но "помнили" по-другому. Сколько "правды" печаталось, говорилось, снималось... И вот пробуждение: сдавались партийные билеты, а люди, прошедшие университетские курсы, что я недосягаем быть в их рядах по идеологическим соображениям, с трибуны творческих союзов, со сцены Дома кино и на своей кулоне, наверно, клеймил все, что открещивался от самих себя, своего прошлого.

Я их называла "павликами морозовыми", они меня — агентом КГБ, в это время ярлыки переклеивались с легкостью, переставлялись кресла, перекладывались собственностью. "Доктора", начавшие лечение, тоже менялись или уезжали житейскими, и процесс шел стихийно. Но драмы не провалялись. Особенность бывшей Российской империи — в ее пространствах. Шкавал, способный затопить другую страну, наткнувшись на реки, горы, леса, доброты, превращаясь в непреодолимый атмосферный фактор.

фина до отдела проката Роскино. И репелсы выровняли; что и как поддержать, зная люди разумно решают. Но время требует от иных людей получать деньги от зрителя сразу и много, и потому не стесняться. Каждому свое. А мне не стыдно ставить свое имя рядом с фильмами, которые я представляю, ибо они прозвучали через сердце и голову, в них — часть моей жизни.

О фильме "Мелкий бес" Н. Достал не малое написано, прошла череда фестивалей, в которых он участвовал. Помню, как в Сочи, на "Кинотавре", после показа Достал грустно сказал: "Критикам солнца хочется, празднично, а я им про душу и черт... что делать?" Вопрос был риторический, и я ответила: "Подожждать..."

Актер Тарамаев негладко "дождался" денег — приза, присужденного на фестивале "Литература и кино" в Гатчине. Зная, что для хорошего кино такой момент наступит, не растеряться до растерянности критиков, дожидаться ответной волны от зрителей и продолжать работать на картину и на себя, чтобы не остаться в дурацком психологическом и материальном — вот, наверно, главное в моей профессии. Просто на какой-то момент я отождествляю себя даже не с режиссером, а с самой картиной, и она для меня — живой организм. Не дай Бог, кому-то ее обидеть...

О новой картине "Дорога на край жизни", которую я представляю на мартовском кинорынке, лучше всего расскажет сам режиссер Рубен Мурадян. — Рубен, вы известны как режиссер кассовых, завоевавших зрительские симпатии картин. Вспомним "Одну на миллион". Почему был сделан выбор такой драматической и как будто не своей истории?

— В эпоху социализма я делал лирико-психологические картины, потому что ругать власть не хотелось, хвалить — тем более. Вместе с Бокаревым сделал только одну социальную картину — "Конфликтная ситуация", но какой был скандал...

— Сделать социальную картину — реальная потребность? — Музыку заказывает тот, кто платит. Из того, за что платили, это было лучшее. Не бывает хороших или плохих тем. Вопрос в том, как сделано... Я знал, что это будет актуально, но не думал, что до такой степени, прежде всего в связи с Чечней.

— Не будет ли так, как раньше...

7x7: Рейтинг фильмов кинофирмы "Василиса"

Мы попросили семь известных столичных кинокритиков оценить фильмы кинофирмы "Василиса". Число фильмов также соответствует цифре "7", хотя "Василиса" продвигает в прокате еще несколько талантливых и популярных лент, мы остановились именно на таком магическом сочетании 7 x 7. Уважаемым критикам был задан один вопрос: рекомендуете ли Вы нашим читателям посмотреть эти фильмы, да или нет?

Table with 7 columns (film titles) and 7 rows (critics' names: Ирина Гранчицкая, Георгий Капранов, Евгения Тардатов, Эльза Лисицкая, Сергей Лагунин, Нина Зарфа, Елена Уварова). Ratings are marked as 'да' (yes) or 'нет' (no).

было интересно. Она смогла создать очень гордый, красивый национальный характер. В картине должны быть "звезды", и они есть: Прокурякин, Пашутин, молодой Тимофей Федоров...

— Вас могут упрекнуть в лубочности. При всем драматизме, кошмарности происходящего фильм оставляет впечатление красивого, эстетического полотна. — Я мог бы показать грязь, трупы, отможенные в снегу конечности. Это и было на самом деле. Но я намеренно не хотел этого. Как вам объяснит... Итальянцы в своих комедиях не опускают смешное до жалкого. Я не хотел, чтобы чувство жалости к физическим страданиям этих людей перешло в жалость к ним.

— А теперь, Анна, я вам задаю несколько вопросов. — И да, и нет, все связано... После трагического перерыва в связи с рождением сына я вернулся во ВГИК, где преподаю на сценарном факультете. Думаю, и студентам я буду небезынтересен, и мне полезно не потерять реальную связь с творческим процессом. Вместе с президентом Московской гильдии режиссеров Саввой Кулишом пытаюсь наладить коммерческую жизнь гильдии, директором которой недавно стала. Самое интересное для меня сейчас — складывающийся телерайон, ассоциация теледистрибуторов, в урегулировании которой "Василиса" тоже вошла. Я думаю, за этим большое будущее, и президент ассоциации — Валерий Рузин,



"Дорога на край жизни"

Великая Отечественная война ценой неисчислимых жертв и усилий всего нашего народа приближалась к завершению. В то же время в недрах сталинских карательных органов разрабатывался и осуществлялся злоедей, чудовищный план депортации корейских народов Северного Кавказа, представители которых самоотверженно сражались на всех фронтах, приблизив общую победу.

8 марта 1944 г. стал черным днем в истории народа Балкарии...

Этот фильм о том, кто прошел эту дорожку скорби, о людях, которые помнили и выжили, и о той боли, от которой и сегодня сжимается сердце у миллионов людей.



"Мелкий бес"

Фильм создан по мотивам одноименного романа классика русской литературы Федора Сологуба. В центре — жизнь и нравы маленького провинциального городка России начала XX века. За обыденной жизнью и видимым спокойствием городок сокрушают интриги, любовные страсти, убийство. Невеста место пусто не бывает!

В Центре "куплю-продажу": шоковые цифры Лев ФУРИКОВ

В самом деле, в как же было? Гарантированные 150-160 постановок игровых фильмов ежегодно при огромных тиражах (800-1000-1500 фильмокопий), централизованной и широкой рекламе, ежесезонном репертурном плане. Билет в среднем стоил тогда 24 копейки, постановка обходилась в 450 тыс. рублей, действовало 150 тыс. киноаудитория, фильм выпускался одновременно во всех регионах. И зритель был "массовым".

В начале "новаторов" технология понравилась. Они спорили, растили этаж здания к небу. Потом приехал прораб-перестройщик и увидел, что дом рухнет. — Почему? — спросил прораб. — Убрали леса, — ответили строители, — вот он и... — Идиоты! Я же вам говорил, что пока обон не поклестит — леса не убирать!

Нашей профессии уже 100 лет. Давайте же иногда заглядывать в старые мудрые "учебники" прожитой жизни в кино. Беседу вела Валентина ИВАНОВА

Оба названных рекордсмена впервые были предложены "купцам"-прокатчикам на XXIV Межрегиональном кинорынке в марте 1995 года (директор Леонид Веракса). После просмотра в фойе воцарилось неслыханное оживление — "купцы" предсказывали фильмам большой зрительский успех и не ошиблись.

— А в те еще годы "аутсайдер" зрительскими считались фильмы, собравшие менее 5 млн. зритель. Современные аутсайдеры довольствуются 10 — 20 тыс. зритель за полгода проката в России.

Вспомните, что имеем, не хвастаясь. Неудачливый исполнитель вылезает из кинозалов. Падение посещаемости отчетливо проявилось не сразу. Для начала отметим только одну причину — разбухание удельного веса в ежесезонном репертуражных новых советских (отечественных) фильмах: 1986 г. — 55,6% этих фильмов собрали менее 5 млн. зрительский, 87-й г. — 62,9%, 88-й г. — 75,9%, 89-й г. — 86,3%, 90-й г. — по неполным данным — 95%.

В 1991 г. саморазрушился Советский Союз, распалась огромная киносеть. Но мы остановимся поодробнее на 1989-м — последнем году существования системы обратной связи: фильм — студия — режиссер — время выпуска — формат пленки — тираж — количество зритель. "Аутсайдер" образца 89-го распадается на группы: фильмов, собравших менее 1 млн., насчитывается 66, застрявших в интервале 1-3 млн. — 5. Вместе взятые, они образуют внушительный отряд, составляющий 74,2% от всего годового выпуска, — 118 фильмов (или 137 кинопрограмм) работали на понижение престижа отечественного кино в глазах пока еще "массового" зрителя. В сей "славной" горстке с особой убойной мощью "выметали" публику длиннометражные картины (всего 19 штук). Например, "Житие Дон Кихота и Санчо" посмотрели 1-ю и 2-ю серии — по 0,1 млн. зритель, 3-ю и 4-ю серии — по 0,04 млн., "Анимия" — 0,2 млн. на серию.

В том году только "Интердевочка" Петра Тодоровского убедительно ответила на запросы зрительской аудитории — 44 млн. на серию. "Тюкание" Тенгуза Абуладзе (13,4 млн. на серию) — первый взлет Нового Кино превещал торжество бесцензурного киноискусства, открытия в области содержания и формы. Казалось, светлые надежды после майского 1988 г. Пятого съезда кинематографистов СССР вскоре осуществлялись.

С 86-го постановщики своими фильмами все реже обращались к массовому зрителю. Драма вытеснила киноповесть, почти совсем исчезли герои и "простые истории". Мастера и дебютанты стремились захватить пустующие ниши в пантеоне "авторского" кинематографа (так называемые "трудные", "элитарные", "шоковые" и т.п. фильмы). Предложение (фильм) решительно отворачивалось от Спроса, т.е. зрителя. С особой силой эта экономическая и культурная дисгармония проявилась в конце 89-го на Первом всесоюзном кинорынке (ныне Межрегиональный Центр "Кинорынок").

Сейчас открывается XXVII Межгосударственный кинорынок. Центр "Кинорынок" — своеобразная биржа, адекватный барометр экономической ценности каждого фильма и репертура в целом. Фильм приобретает представительности многих регионов — значит пойдет, будет пользоваться спросом. "Купцы" обходят фильм стороной, не привлекая их даже щадящая цена — и тут уж ничего не поделаешь: рынок есть рынок.

## Повернуться к будущему



Леонид ПОТАПОВ, Президент Республики Бурятия

Дни Бурятии в Москве — событие для республики знаменательное. Нам могут сказать, что для праздника выбрано не лучшее время, — в ушедшем 1995 году республике не удалось избежать от серьезных экономических трудностей, и ее население живет бедно. Нам могут сказать даже, что в условиях депрессивной экономики, — а именно так характеризуются нынешнее положение Бурятии, — не до песен. Что же, пусть скажут. Но мы считаем, что время выбрано самое подходящее. Занятость о жизненном благосостоянии людей выходит сегодня на первый план по всей России. А Бурятия именно в эти дни приступает к реализации новой программы социально-экономического развития, рассчитанной до 2005 года. Она стала для нас жизненной необходимостью. Мы должны преодолеть свою бедность и экономическую отсталость. Мы должны обеспечить людям достойную жизнь. Культура в этом отношении играет решающую роль.

Экономическая ситуация в республике остается пока достаточно сложной. Скажу больше — в сравнении со всей Россией кризис в Забайкалье оказался даже более глубоким. Наш хозяйственный комплекс был прочно привязан к общероссийскому, для республики оставались крохи. Промышленность, как и ряд других отраслей, во многом была ориентирована на оборонную отрасль. Ко времени начавшейся преобразования республика имела очень невыгодные стартовые условия. Да и сейчас наши заводы загружены лишь на 20—30 процентов, наше сельское хозяйство — во многом оказалось неспособным к самостоятельному существованию, поскольку имело однобокую направленность. Мы, например, вывели

на силовые, вертикальные централизованные структуры, а на рыночные, горизонтальные и более эффективные в силу их демократичности.

Известно, что Забайкалье тяготеет к Дальнему Востоку больше, нежели к другим районам России, включая огромный Сибирский регион. В недавнем прошлом, когда бросались огромные средства на развитие Западно-Сибирского или Восточно-Сибирского хозяйственных комплексов, о Забайкалье обычно забывали. Потом вспоминали, пытались поправить дело, но исторически сложилось так, что интересы самой республики учитывались мало. До 60 процентов товаров народного потребления приходилось ввозить. Да и сейчас 52 процента всего необходимого, включая зерно, мы вынуждены ввозить издалека. Все знают, во сколько это нынче обходится.

Думается, что в самое ближайшее время должны произойти крупные изменения в государственной экономической политике по отношению к Забайкальскому, так же, как и к Дальневосточному региону. Государству предстоит урегулировать проблемы, связанные с транспортной удаленностью наших территорий, учесть повышенные затраты для обеспечения жизнедеятельности людей. Такие меры, как надбавки за стаж работы в отдаленных краях, и, скажем, полевые надбавки, вся разумная поддержка региона, позволят избавиться от напряженной обстановки в социальной сфере. Мы думаем, что начавшийся год еще не станет годом экономического роста, но я убежден, что при выполнении определенных обязательств со стороны государства, центра он может стать для нас годом экономической стабилизации.

Что же касается непосредственно культуры, то считаю вправе сказать — здесь уже произошло многообещающее событие.

После многолетних бесплодных попыток создан, наконец, Бурятский государственный университет. Восточно-Сибирский институт культуры преобразован в Академию культуры и искусства. Таким образом заложено решение одного из сложнейших — кадрового — вопросов развития образования, науки, культуры в республике.

Творческая интеллигенция живет пока очень трудно. Из 25 миллиардов рублей, необходимых для развития культуры и искусства, Министерство культуры России выделило Бурятии лишь 7,5 миллиарда рублей. Отсюда и трудности. Тем не менее самой республике удалось открыть новые учреждения культуры в селах Кырен и Харюбаты Тункинском районе, в селе Бургултай Джидинского района, а в Оленокском и Мухоморинском районах — детские музыкальные школы.

Творческая жизнь наших известных коллективов не затухает. Появились новые спектакли в драматических театрах. Театр оперы и балета побывал на гастролях в Корею, Чите и Якутске, филармония

ческие коллективы и фольклорные группы участвуют в различных фестивалях, в том числе зарубежных. Красочными праздниками для бурят стали торжества, посвященные тысячелетию бурятского эпоса "Абай Гэсэр". Международный фестиваль скрипичной музыки "Байкальские струны". Популярны были и концерты Межрегионального фестиваля духовых оркестров.

В республике заметно активизировалась деятельность национальных культурных центров — эвенкийского, немецкого, польского, еврейского, корейского. Они вовлекают людей в творческую жизнь, воспитывают уважение представителей разных народов друг к другу.

Убежден, что взаимопониманию и согласию в обществе способствует конституционное признание в республике двух государственных языков — бурятского и русского.

Мы стремимся развивать партнерские отношения с соседями. Подписаны соответствующие Соглашения о сотрудничестве Республики Бурятия с Иркутской областью, Республикой Саха (Якутия), в ближайшее время ожидается подписание Соглашения о культурном сотрудничестве республики с Алгинским и Усть-Ордынским Бурятскими автономными округами.

Развитию творческих наклонностей народа, сохранению художественных национальных особенностей помогает созданный в республике городок народных умельцев. Здесь выпускается неповторимая продукция. Наши мастера не забросили самолюбное искусство создания высокохудожественных изделий из конского волоса. Их голубены радуют глаз, приносят людям истинную радость.

Разумеется, рыночные ветры коснулись и народных мастеров. Но общая линия на поддержку малого бизнеса дала импульс совсем новым инициативам. Так, чеканщик и серебряный дел мастер. Максим Эрдынеев открыл товарищество с ограниченной ответственностью с нестандартным названием "Творческие мастерские художника К. Эрдынеева". Рядом функционирует также частная фирма "Оюн", объединившая камеразов и резчиков по дереву. Им оказана государственная поддержка.

Она проявилась, в частности, в оформлении льготных кредитов, а также в приобретении благородных металлов и нестандартного оборудования.

Новым вальсом стал и театр моды Зои Дамбиевой. Она работает исключительно на местном материале. Ее модели в восточном стиле нашли признание как в России, так и в городе законодатель мировой моды — Париже.

Дни Бурятии в Москве, думаю, достаточно полно представят и наше историческое наследие, и новейшие художественные достижения республики. Знаком с ними, мы хотим убедить всех наших дорогих гостей в том, что дружелюбный, спокойный, творчески одаренный народ бурятки достоин идеями создания и объединения. Приверженный традиционному народному искусству, он с благодарностью воспринимает все новое. Он не замыкается в себе, он открыт миру, он добр и приветлив. И он с радостью говорит сегодня: "Здравствуй, Москва!"

## Мы рядом с Байкалом, и этим многое объясняется

Геннадий СТРУБИНОВ, министр культуры Республики Бурятия

Наверное, в каждом регионе мои коллеги считают, что уж их-то культура уникальна, и что она занимает в российской духовной жизни особое место. И все они при этом правы. Культура не может не быть уникальной. И я — не исключение. Я знаю, что культура Республики Бурятия уникальна и неповторима. И на это есть целый ряд причин. Во-первых, она связана с историей. С одной стороны, ее формировало коренное население, древние буряты, которые истари вели кочевой образ жизни. Был свой уклад, свое восприятие мира, свои песни. А потом здесь стали появляться сосыльные. Стариобрядцы, декабристы. И они принесли в Бурятию свой духовный опыт и свое искусство. Во-вторых, территория нашей республики соединяет Восток и Запад. И черты того и другого есть, конечно, в нашей культуре. Даже в религии у нас соседствуют буддизм и христианство. Наконец, наши природные условия. Ведь если столько легенд связано с Байкалом, если он воспет в стольких песнях, если общепризнана его колоссальная энергетика, то не может же он не влиять на формирование людей, проживающих рядом с ним!

Видно, в силу всех этих причин в Бурятии на высоком уровне всегда было профессиональное искусство. Прежде всего хотелось бы сказать об изумительных голосах наших певцов, известных во всем мире. Заслуженную славу имеет наша балетная школа. Бурятский Союз художников всегда по праву считался одним из самых сильных в регионе Сибири и Дальнего Востока. Как мы иногда шутим, у нас самое большое количество народных и заслуженных мастеров на душу населения.

Но, как говорится, уровень объясняет. И прежде всего в смысле подготовки кадров. У нас есть 4 средних специальных учебных заведения и Академия культуры и искусства, которые обеспечивают кадрами не только нас, но и соседние области. Наши выпускники охотно принимают в театры и другие творческие коллективы.

К сожалению, с кадрами и проблем много. Общий упадок культуры в России в начале 90-х годов коснулся и нас. Скажем, ныне наш знаменитый Академический театр оперы и балета не имеет ни главного режиссера, ни главного балетмейстера. Чтобы пригласить мастеров высокого класса, мы надо предложить соответствующие условия, а мы не можем себе этого позволить. Хорошо, что в театре появился новый директор и новый главный дирижер. Все-таки дело двинулось с

мертвой точки.

В связи с этим есть и другая проблема. Когда-нибудь на смену мастерам придут наши дети. А какой бы высокий уровень образования мы ни предложили им на месте, все же, чтобы занять достойное место, достичь вершин профессионализма, мы надо продолжать учебу в Москве или Санкт-Петербурге. А сейчас для этого нужны такие деньги, что позволить это себе может далеко не каждый.

до покупать новые, а это безумные деньги. Но особенно трудно с бурятскими национальными инструментами. Раньше у нас были мастера, которые их изготавливали. Теперь их нет. Надо объединить мастеров, которые сейчас работают на дому, обеспечить их всем необходимым. Иначе придется покупать инструменты в Монголии, что, конечно, тоже очень дорого.

Трудно поддерживать в нор-

мальном состоянии клубы, дома культуры и библиотеки. Раньше их строили для галочки, без учета того, будут ли в них ходить люди или нет. К тому же, как и везде, рухнула сеть профсоюзных учреждений культуры. И все это ложится на нас. И все это надо как-то сохранять, поддерживать. Чтобы хотя бы элементарно имущество не было разворовано.

Очень тяжелая ситуация складывается с кинесетью и кинопрокатом. Они требуют государственной поддержки. В прошлом году им было выделено 230 миллионов. Понятно, что это мизер. В этом году будет 600. Но и этого, конечно, недостаточно. Тут нужны кардинальные решения.

К сожалению, многие наши проблемы связаны с территориальной отдаленностью. Мастера искусств и работники культуры, не имея возможности выезжать в Центр, не общаются с коллегами, постепенно теряют творческие критерии. Не могут повысить свою квалификацию на курсах в столице и многие наши коллеги из органов управления культуры.

Конечно, жить стало намного труднее. Сейчас модно ругать советскую власть. Но давайте не будем забывать, что именно при ней нам удалось

многое сделать, высокий уровень профессионального и самодельного искусства был достигнут именно тогда. И наша задача сегодня — этот уровень сохранить.

Только что Народным Хуралом Бурятии принят Закон Республики Бурятия "О культуре".

В законе определены новые принципы взаимоотношений между государством и сферой культуры: права и свободы человека, народов и иных этнических общностей в области культуры, статусы культурного достояния и культурного наследия, творческих работников, обязанности государства в области культуры, границы компетенции различных уровней власти, принципы управления в области культуры, положения о международных культурных обменах.

Важно то, что закон определяет статус культуры в государственных и иных программах развития республики, т.е. программы развития культуры становятся равнозначными программам экономического, научно-технического развития.

Что же регламентируется и введено в ранг закона прежде всего? Социально-экономические преобразования в нашей стране разрушили прежнюю систему отношений между государством и сферой культуры, новые же отношения складываются с трудом или не складываются вовсе, отчего страдают и государство, и культура. Скажем прямо, что сейчас в республике наше министерство, представляющее государство в отношении со сферой культуры, не может полностью влиять на положение дел в культуре. При этом этому много, но главная из них — недостаточность бюджетного финансирования отрасли культуры. Поэтому в законе главное внимание обращается на статью 20 "Финансирование культуры и культурной деятельности". И только указанная 6-процентная доля на финансирование культуры из средств республиканского бюджета значительно улучшит финансовое положение отрасли.

Но есть вещи, которые внушают беспесный оптимизм. И это прежде всего — настрой наших коллег. Только что мы провели республиканское совещание руководителей учреждений культуры. И что интересно, в выступлениях почти никто из них не говорил о мизерных зарплатах в нашей сфере (а эта проблема есть), о трудных условиях работы. Но все говорили о том, что надо сделать, чтобы нашей культуре жилось лучше, чтобы в ее историю золотой строккой вписались новые имена.

Конечно, Дни Бурятии в Москве — для нас событие. И если мы не ударим в грязь лицом перед нашими гостями, то это во многом потому, что мы живем на Байкале.



Беседу вел Гортензия ВЛАДИМИРОВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

## Выстояли. Надо идти вперед

Концепция нацелена на всемерное поощрение такого рода региональных проектов, культурных инициатив.

В рыночных условиях очень плохо живется людям свободных профессий. Они лишались поддержки и...

...оказались свободными людьми, получили свободу творчества, остались невостребованными, не включены в жизнь, в систему распространения своих произведений. В таком положении оказались не только художники, но и драматурги, сценаристы, композиторы, дизайнеры, которые ранее могли рассчитывать на государственную поддержку.

Наша концепция содержит целую систему стипендий, премий, грантов. Это отнюдь не плановые закупки полотен или пьес, с которыми никто, кроме олимпиады, не встречается. Ориентир здесь — творческая самостоятельность, конкурс.

В рамках общегосударственных программ продвигаются участие Министерством культуры?

— Уже по традиции в президентских программах "Дети России" и "Молодые России". Наше участие здесь многогранное. Мы помогаем, в частности, в организации летнего отдыха ребят, вместе с Министерством образования реали-

зуем программу "Одаренные дети", поддерживаем программы "Дети Севера", помогаем семьям беженцев и вынужденных переселенцев, детдомовцев.

Целое направление связано с государственными программами возрождения и развития творческих и финно-угорских народов, российских финнов, кальских, балкарского народа, сохранения и развития культуры российских немцев и корейцев, российского казачества, Республики Мордовия. Мы по-прежнему будем проводить Дни национальных культур народов России. Так, на днях в Москве открываются такие Дни, посвященные культуре Бурятии.

5 марта в Москве открылась прошедшая в Берлине уникальная выставка "Москва — Берлин. Берлин — Москва". В грандиозной экспозиции участвуют сотни российских музеев, архивов, научных организаций. Выставка объединяет крупнейшие образцы искусства, истории, архитектуры, музыки, кино, литературы, архивные документы.

— Перевыяс на политической карте России уже не раз отсылались на культуру. Что будет, по-вашему, если сре-

ди законодатель возобладает консервативный принцип формирования — остаточное финансирование?

— Воспользуемся методом моделирования возможных сценариев. Первая модель. В случае победы культурного и политического консерватизма нынешнему возврат к государственной культуре в стиле Дамбиевой. Приоритетную поддержку автоматической получают традиционные формы творчества, связанные лишь с самоидентификацией России, ее "особым путем в историю". "Июньское" влияние эвенкийской затормозится. Отечественная художественная классика останется предметом культа, но к эстетическим новациям общество вынудит относиться с подозрением.

По своей природе эта модель недолговечна и неминуемо приведет к новому кризису. Но в условиях России она, по-видимому, может существовать, я думаю, 50—100 лет.

Вторая модель. Под воздействием России интегрируется в мировую систему и хозяйства, и культуры, превращаясь в своего рода провинцию по отношению к глобальным процессам. Господствующей в этих условиях становится

культура Макдональда и кока-колы, американских фильмов и шоу, японских телевизионных игр и т.д. Культурная жизнь общества стабилизируется на основе коммерческой саморегуляции. Роль государства в ней будет сведена до минимума.

В этих условиях станет проблемой сохранение самостоятельности российской культуры, ее международного влияния и интеграция наследия в хозяйственную культурную жизнь. Эти цели могут быть достигнуты путем поддержки народных промыслов и создания льготных условий для их коммерциализации, поощрения классических форм творчества и, при стабилизации политической ситуации, ускоренном развитии культурного туризма на территории России как для граждан РФ, так и для иностранцев.

Третья модель. Россия, на наш взгляд, еще может интегрироваться в систему мировой культуры не в роли "бедного родственника", а в правах лидера. Это потребует использования не столько экономических и военных, сколько в первую очередь культурного потенциала страны и коренной перестройки культурной политики.

Приоритет внутри страны должен быть отдан распространению высших образцов не только классики, но и достижений массовой культуры, ускоренному развитию отечественной культурной индустрии. Параллельно должно поощряться включение творческих работников во всемирные сети художественного производства и коммуникации. Внешняя культурная политика также должна быть переориентирована: не забывая традиционных партнеров не только в Европе и США, необходимо поворачиваться и в сторону Востока и Тихого океана — для позитивного восприятия импульсов ускоренного развития этого региона.

Пока реализация первых двух моделей значительно более вероятна, чем третьей. Однако именно эта последняя модель ориентирована на такую культуру, которая должна быть подчинена и политике, и экономике. Эта модель указывает пути и действительные перспективы утверждения великой культурной роли России в третьем тысячелетии.

При всем этом должен осмыслить, что культура России не зависит от сиюминутных политических интересов. И в то же

время не одна политическая партия не сможет добиться возрождения сильной и процветающей России вне развития отечественной культуры.

По мнению моих коллег — руководителей государственных органов культуры — в основе культурной политики многонационального государства лежит представление о России как об историческом единстве различных национальностей, народностей, этнических групп.

Единая российская культура выбирает в себя все богатство профессионального и любительского искусства, традиционное и экспериментальное творчество. И потому концепция охватывает все сферы отрасли.

Мы очень хотим сохранить и приумножить наш, может быть, главный капитал — веру творцов в лучшее, надежду, что государство проявит отеческую заботу о наследии, о художнике. И в нашей новой концепции заложена простая мысль: только культура способна преобразовать свободу в истинную демократию.

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Почета награжден Цырендамбаев Базыр Очирович — композитор, Республика Бурятия.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено Арслановой Юлии Арслановичу — преподавателю Улан-Удэнского музыкального колледжа имени П.И.Чайковского, Республика Бурятия.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены:

Галанов Цырендорж Радчиевич — писатель, Республика Бурятия.

Гармажалов Батажаргал — главный редактор студии телевидения Алтиской Бурятской государственной телерадиокомпания.

Грешилова Светлана Борисовна — директор детской музыкальной школы № 2 имени Д.Аюшеева города Улан-Удэ.

Дугаров Дашинням Санжиевич — музыковед, Республика Бурятия.

Латтеева Валентина Александровна — заведующая отделом

культуры администрации Оленокского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа.

Матвеевский Владимир Александрович — фотокорреспондент ИТАР-ТАСС в Республике Бурятия.

Мельникова Лидия Ивановна — ведущая программы радиовещания Бурятской государственной телерадиоэвещательной компании.

Мункожаргалов Баяр Буудевич — начальник управления культуры администрации Алтиской Бурятской автономного округа.

Насереев Владимир Бадмаевич — писатель, Республика Бурятия.

Романова Антонина Иосифовна — заведующая отделом культуры администрации Нукутского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа.

Рыдылова Балжинья Базаргуевна — руководитель народного танцевального ансамбля "Баяр" Алтиской Бурятской автономного округа.

Татжаев Лопсон (Лосон) Дунжеевич — писатель, Республика Бурятия.

Цырендоржиев Сергей Сүлтүевич — главный редактор журнала "Байкал", Республика Бурятия.

Яковлев Максим Николаевич — ведущий программы радиовещания Бурятской государственной телерадиоэвещательной компании.

МЕЦЕНАТЫ

Хозяин "Чистой воды"

По вечерам, когда жители Улан-Удэ включают телевизоры, им есть из чего выбирать. Помимо московских каналов, есть еще и местные. Но часто предпочтение отдается программам телеаудиокомпаний "Ариг ус". Это понятно. Руководство компании выбрало верный путь, отдавая предпочтение старым добрым фильмам.



должны платить за электроэнергию многократно больше, чем Иркутская область? Только потому, что Иркутская ГЭС на ее территории? Но если так, то ведь вода, дающая энергию, поступает на нее из нашего Байкала! Так все можно довести до абсурда.

Какова сфера деятельности "Ариг ус"? Мы снабжаем топливом всю Бурятию. У нас есть сеть автозаправочных станций. У нас есть несколько крупных лесоперерабатывающих и лесозаготовительных, строительных предприятий. Есть учебная фабрика, предприятие по выработке мясных изделий, ветель, магазины. Наши партнеры — соседние области, республики Средней Азии, Китай, Монголия, Япония, США.

Беседу вел Сергей БЕДНОВ

Евгений Казакович, вы более чем кто-то другой знаете Республику Бурятия. Почему? Конечно, не потому, что они лишние. Просто любой бизнесмен, если у него серьезное дело, должен думать о завтрашнем дне. И потому мы вкладываем деньги прежде всего в те мероприятия, которые привлекают и формируют детей. Скажем, мы финансируем фестиваль балета Ларисы Сажановой, народной артистки СССР. Мы точно знаем, что на него придут дети. И что несколько прекрасных вечеров

навсегда останутся в их памяти и, таким образом, сыграют роль в формировании их личности. По тому же принципу мы финансируем два спортивных турнира. К тому же, хорошо зная, что культура в Бурятии в финансовом смысле далеко не процветает, мы считаем себя обязанными помочь ей. Если не мы, то кто же? — Совсем недавно вы были участником первого всероссийского съезда представителей малых и средних предприятий. Какие наиболее болезненные темы там были затронуты? — Наши законодательные органы отстают от хода ре-

форм. Малый и средний бизнес, который составляет основу экономики большинства государств мира, у нас дышит на ладок. Если платить их полностью, то надо сразу закрываться. Поэтому постоянно приходится — и эта мысль сквозила почти в каждом выступлении — от этих налогов уклоняться. В результате — никто не в выигрыше. И государство в том числе. — Вы считаете, что малый и средний бизнес может быть основой и у нас? — Разумеется. Примером тому — Москва. В своем выступлении на съезде мэр Москвы Юрий Лужков сказал, что именно такие предприятия, а не крупные, вытягивают сегодня столицу.

Академический Малый театр России. Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-29-21. Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерних — 19.00.

Малый театр России. Б.Садовая, 16. Телефон для справок: 299-20-35. Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

Московский драматический театр им. К.С. Станиславского. Театральная пл., 1/6. Начало спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24.

Московский театр "Школа Современной Пьесы". Неглинная, 29/14. Телефон для справок: 200-07-56. Начало спектаклей в 19.00.

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Поковского. Ленинградский проспект, 71. Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 159-72-40.

Государственный Кремлевский Дворец. Москва, Кремль. Справки по телефону: 917-23-36. Кассы: Воздвиженка, 1. Время работы: с 12.00 до 19.00.

Измайловский бульвар, 60/10. Телефон: 465-50-70, 465-65-92. Начало спектаклей в 11.00 и 13.30.

Московский театр Мастерская П.Фоменко. Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-42.

Адрес: ул. Академика Сарбаева, д. 9 (метро "Разликий проспект"). Телефон для справок: 371-73-33.

Каретный ряд, 3. Телефон кассы: 290-20-76.

Новая Опера. Телефон для справок: 295-93-35. Телефон кассы театра "Новая Опера": 911-14-40.

Ленинградский пр., 32/2. Тел. 250-73-53, 214-80-70.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Московский театр п/р О. Табакова. Чалыгина, 1а. Телефон кассы: 928-96-85.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

Международная выставка "Музыка-Москва-96". С 29 марта по 1 апреля, в Ц "Сокольники".

Тверская областная филармония приглашает солистов-вокалистов меццо-сопрано, бас.

Культурный центр на Петровских линиях. Телефон для справок: (095) 200-39-32.

Мы смотрим телевизор. Чаще всего — Первый канал

Развлекенный у нас сейчас немногочисленно — пожалуй, только телевизор и остался доступен всем без исключения. И его мы смотрим все больше и больше — как утверждает социологическая служба КОМКОМ-2, в 1995 году среднесуточная телеаудитория увеличилась по сравнению с предыдущим годом на 10 — 12 процентов.

Социологи в очередной раз решили выяснить — что предпочитают смотреть россияне? Как и во всем мире, нашим телезрителям нравятся сериалы, качественная "развлекалка" и хорошие информационные передачи.

Россияне как следуют наслаждаться "Мануалой" и по-прежнему любят "Санту-Барбару". А особенно популярной стала "Тропиканка" (ОРТ) — ее рейтинг за последние полгода увеличился больше, чем в два раза.

Очень понравились наши зрители относительно молодую передачу "Угадай мелодию" — ее рейтинг постоянно растет. Причем смотрят эту шоу-программу и вечером, и во время утренних новостей.

ОРТ уверенно держит лидерство по части информационных программ. "Время" (21.00) смотрит 71,1 процента зрителей.

По данным социологической службы КОМКОМ-2, аудитория ОРТ в прайм-тайм в целом по России составляет 43,6 процента (РТР — 17,7, НТВ — 9,3). То есть каждый второй россиянин смотрит Первый канал.

Сергей Гусев

Московский музыкальный драматический театр "Арлекин". под руководством С. Малкина. Большой Козловский пер., д. 3/2, в "Красные ворота". тел./факс: 923-81-40.

С. Баскет. "Утрат-1" 19.30. У. Сарош. "Умство по-американски". "Голодные". Вечер одноклассников 19.30.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. Ваш путь к свету и звуку.

Правительство Москвы Комитет по культуре Москвы. Театр музыки и вокала под руководством Е. Камбуровой.

Chill Out Music. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ведущих фирм мира!

Международная выставка "Музыка-Москва-96". С 29 марта по 1 апреля, в Ц "Сокольники".

Осветительное оборудование АО ДСЛ. для театров, эстрады и дискотек.

Сергей БЕДНОВ

Много солнца!

Когда представители республики выходят на сцену и торжественно передают привет из "солнечной Бурятии", на лицах зрителей, как правило, появляются улыбки. "Солнечным" привыкли считать Грузию, Молдавию, Крым. Но не так в далекой забайкальской стране, куда столетиями ссылались провинившиеся перед различными политическими режимами люди. Свидетельство: из семи дней, проведенных мною в Улан-Уде, все семь сверкнуло ослепительным солнцем. И это не совпадение. При резко континентальном климате, когда зимой очень холодно, а летом очень жарко, по данным метеорологов наблюдений, здесь 300 солнечных дней в году. Так что титул "солнечная" по отношению к Бурятии вполне применим.

Помню, как в конце декабря москвичи покупали всевозможных мышек и крыс, связывая в то, что они несут удачу в год то ли мыши, то ли крысы. Спорили о цвета священной пшеницы, рассуждали о том, во что надо одеваться. Два месяца спустя я увидел как раз на праздновании Нового года. По бурятскому календарю. Наступал год огненной мыши. (А не крысы, и не красной). В Бурятском академическом театре драмы собирались на празднование землячества. Пели, плясали.

Такой я увидел республику: полной солнца, улыбок, праздника, счастья. И именно такой она запомнится мне навсегда. Пусть и переполнена она проблемами, о которых речь пойдет ниже.

**Маленькая Бурятия**  
Здесь всю Бурятию не объедешь. За неделю — тоже. Поневолье приходится выбирать. Но если хочется сразу всего, то надо ехать в этнографический музей. Это всего 10 километров от Улан-Уды. На 45 гектарах под открытым небом построена Бурятия в миниатюре. И это очень много. Ведь не случайно (когда еще) Антон Павлович заметил: "В Забайкалье я находил все, что хотел, и Кавказ, и Дон. Дрем скаешь по Кавказу, ночью в Донской степи — и так на тысячу верст".

А здесь не надо дней и ночей. Здесь хватит нескольких часов. Зато увидишь все. От плиточных могил бронзового века и воиловских юрт до памятников древнейшего зодчества начала нашего века. Запросто можно совершить путешествие во времени и пространстве. Стоянка первобытного человека, наскальные рисунки, костяные орудия труда. Родовое стойбище эвенков, из кожанных, берестяных чумов. Тут же орудия охоты. А вот чум шамана со всеми подобными атрибутами.

Прошедши небольшой участок леса. Солнце ослепительно купается в суровых ели. И попадаешь в бурятскую деревню. Здесь и древние юрты, и деревянные дома аборигенов разных социальных сословий, сохранившие внутри себя все черты национального быта, и буддийский храм — дуган.

А русское казачество представлено усадьбой старинного атамана, избой крестьянина и этапным выбором. Неподалеку — самая настоящая старообрядская деревня с церковью. А вот и Верхоуральский конец прошлого века.

Все здесь настоящее, привезенное откуда-то из глубины. Все с любовью отреставрировано, все можно потрогать руками. И так хочется заблуждаться и почувствовать себя, скажем, козачком.

Если это маленькая Бурятия, то и проблемы у нее маленькие, но республиканского масштаба.

конца XIX — начала XX века) меня буквально ошарашила выставка портрета бурятских художников. Изумительный колорит, сочные краски, никакого "мыла", никаких "измов". Перейдя из зала старых мастеров в выставочный, не ощущаешь разительного диссонанса. Это потому, шутят местные художники, что мы на отшибе. Сюда не проникла волна модных течений живописи на продажу.

На самом деле все гораздо прощай. Из 85 членов Союза художников Бурятии все 85 имеют прекрасную школу. Репинское, Суриковское, Строгановское, Мухоморовское, Красноярское училища. Местные художники вполне справедливо полагают, что для того, чтобы отказать от реалистической живописи и изображать пятна и квадратики, надо порисовать десяток лет гипсы и скелеты, изучить анатомию и законы перспективы, и только потом, если хочешь... Школа есть школа.

Нынешнему Союзу художников досталось неплохое наследство. Хорошее здание с мастерскими. Но для нынешнего времени этого слишком мало. Развалилась система государственных заказов. Вывозить свои работы куда-то на продажу прекрасные мастера не могут из-за дороговизны проезда. "Новых русских" в Бурятии, тем более таких, кто не безразличен к искусству, можно пересчитать по пальцам. Материала для работы (красок, кистей, холста) здесь днём с огнём не найдешь. А для того чтобы привезти контейнер из Москвы, нужно как минимум 50 миллионов. А где их взять?

Чуть лучше ювелирикам. Традиционное искусство — чеканка по серебру. Ножи красивые получаются. Но тоже жизнь — не сахар. Хуже всех — молодцы. Раньше хоть мастерские строили. Теперь где живешь — там и работа. А как с жильем у молодцы — говорить не будем. Это особая тема.

Ну и, конечно, вечная проблема нашего времени: нет контактов, прекратилось общение. Теряются критерии. Когда я говорил художникам все то, что написано в начале этой главы, они скептически усмехались. Потому что, очевидно говоря, перестали ориентироваться в пространстве.

**Народники**  
Так уж повелось, что к народному творчеству отношение у нас средненькое. На первом плане всегда профессиональное искусство, а "народники" уж что останется.

Никакие аргументы, что на Забайкалье бум фольклора, не действуют. С этих истин начался мой разговор с руководством Республиканского центра народного творчества, его директором Надеждой Донсоровой. Кажется, что по отношению

к Бурятии факты говорят за себя: 70 процентов населения — в селе. Что же касается финансирования культуры, то пропорция в лучшем случае обратная — большая часть бюджета денег уходит в адрес профессионального искусства.

Вот и получается, что средняя зарплата сельского культурного работника не много больше ста тысяч. Не разгуляешься. И спрашивать с него, интеллигентного по образованию, по роду профессии человека, в общем-то, можно столько же, сколько со сторожа.

Когда-то дома культуры и клубы были притчей во языцех. В художественную самодеятельность загляни чуть-чуть неосведомленный. Так называемая "сеть" культурпросвета, состоящая из трех "единиц", долгие годы была звездой. А сейчас? А, может, ну его, может, никому и не нужны все эти ДК и все эти любительщины?

# Встречи О, Байкал, помоги нам!

никогда не получается. Например, для того, чтобы РЦНТ мог открыть выставку самодельных художников в музее, музею надо заплатить за аренду. Но ведь и музей, и центр финансируются из одного кармана. Уж между собой, кажется, можно было бы как-то договориться по принципу: ты — мне, я — тебе...

И при всем том сотрудники РЦНТ крутятся. Составили график организации, у которых можно просить деньги. Так, у

такой на всю Сибирь, на весь Дальний Восток, на Туву, Читу, Иркутск.



этого мы просили в сентябре, значит, в следующий раз обратимся к нему в апреле. А раньше — никак. У самих зарплаты ну очень смешные. Зато поощрения победителям разных конкурсов и фестивалей старались сделать роскошным подарком. Надо, чтобы запомнилось. Или, скажем, приехали на фестиваль самодельных

художников, никому не взят, ничего не видят. А о гастролях знаменитостей в Москве или Питере узнают только из газет. Зато с каким упоением приплывут они к видеоэкрану, когда удаётся достать новую балетную запись!

Так что здесь действительно танцуют все. Пока — здесь. А завтра?..

**Национальное достояние**  
В Бурятии определены два особо ценных объекта культурного наследия республики. И один из них — национальная библиотека.

Кстати, расположен РЦНТ в здании бывшей старообрядческой церкви. Внешний и внутренний вид здания настолько изменен, что догадаться об этом совершенно невозможно. Зато хорошо об этом помнят верующие. Так что дальнейшая жизнь под вопросом.

**Танцуют все!**  
Здесь действительно танцуют все. Поскольку это знаменитый хореографический училища. Оно знаменито прежде всего потому, что его выпускники танцуют во многих известных театрах России. Кабинет директора училища Нины Базарон завешан афишами с портретами его знаменитых выпускников. А преподаватели Слава и гордость отечественного танца.

место того чтобы совершенствовать свое мастерство, идут на базарошку и торгуют ширпотребом?

Поневолье возникает вопрос: а нужны ли такому обществу музыканты? В частности, возникает он и перед родителями, думающими, куда бы определить своих чад...

В 1996 году бригада учеников под руководством Д.Н. Дугарова приступает к реставрации главного храма Цокшин Агинского дацана, памятника архитектуры XVIII века.

**Побрызгаем?**  
Когда едешь в Улан-Уде к Байкалу, на одном горном перевале машина обязательно остановится. Здесь святое место, и надо отдать ему дань. Деревья — все в ленточках. Под ними тысячи вымощенных сгней монет. Прозвонительный горный ветер никого не смущает.

**Самый большой бурят**  
Это, бесспорно, Дашин-Гима Дугаров Дугаров. Именно так его, народного художника России, здесь и называют. И не только потому, что он извстан всей республике. И не потому, что природа щедро одарила его богатейшим телосложением. Но и потому еще, что возглавляет он Всебурятскую ассоциацию развития культуры (ВАРК).

Она была создана в 1991 году на Всебурятском съезде. В ее основу был положен Центр бурятской культуры, созданный тем же Дугаровым двумя годами раньше. Создание ассоциации было жизненно необходимо. Более половины бурятских мужчин, полных сил и здоровья, были востребованы в годы репрессий. Во времена застоя было негласное правило, запрещающее распространение родного языка, что резко негативно сказалось на народной культуре. Так прекратилось его преподавание в школе. В результате большинство людей моложе 35-40 лет родного языка не знают. Началось обезличивание нации.

Поэтому, с одной стороны, надо было помочь национальной культуре. С другой — сделать это так, чтобы не дать ни малейшего шанса никаким националистическим тенденциям. Дугарову удалось и то, и другое. Он оказался не только хорошим художником, но и дальновидным политиком. Ассоциация развития культуры способствует развитию культуры и не служит ничьим политическим амбициям. Одно из направлений деятельности ассоциации — это создание условий для развития народного творчества (художественная обработка дерева, конского волоса, шитье национальной одежды, вышивка и аппликация, ювелирная обработка серебра) и возрождение старообрядческой живописи, скульптуры, связанных с вековыми традициями дацанской культуры.

Под эгидой ВАРКа и Министерства народного образования Иволгинского ПТУ было перепрофилировано и открыты отделения бурятской чеканки, резьбы по дереву, шитья национальной одежды и плетения гобеленов из конского волоса.

В прошлом году родился 701, а умерло 1025 человек. Вымирают кабанчики...

**Корсаковские бабушки**  
Кабанский район — в основном русский. В нем считанные единицы бурятских деревень. И одна из них — Корсаково. На первый взгляд от русских соседей она ничем не отличается. Те же некрашенные деревянные дома, те же бесконечные изгороди вдоль дорог и колоды-журавли. Но вот машина резко сворачивает к двухэтажному деревянному дому с вывеской "Клуб". Он не то чтобы покосился от старости, но как-то находился, как бы за занавеску блестящего чей-то взгляд. И тут же дверь распахивается, и мы оказываемся в полутьме фольклорного хора в национальных бурятских костюмах. Он полет. Он поет. Он поет нам-то беспредельно древним и бесконечно красивым. Мне переводят: как мы рады, что к нам приехал такой гость, как нам хочется хорошо его встретить и усидеть за столом. Москвичи да и просто начальство из райцентра — здесь редкость. Правда, в конце лета и в начале осени, в разгар спортивного сезона, здесь много туристов. Но Корсаково — это прежде всего люди, то есть живые существа.



Единственное богатство — земля. И потому районные власти раздают ее для прокорма населения. Под пастища, под сенокос. И то хлещет.

Во всем прочем неприятности добавляются интересные особенности нашей общественной системы. У района нет пакета акций ни одного из приватизированных предприятий, что положено по закону. Лимиты на отлов байкальской рыбы рыболовецким хозяйствам выдают не в Кабанске, а в центре. В результате этого складывается дурацкая ситуация. Рыбаки занимают цифру улова, и налог в местный бюджет идут именно с нее. А вся "легал" рыба идет в чистую прибыль. На все вопросы один ответ: "Сколько поймали, значит, и лимит на следующий год будет соответствующим". Ах, нет...

Издвеле местные жители промышленный омуль. Причем в любой сезон. И уж эта-то пища была гарантирована. А тут в Москве установили штраф. За отлов в непопулярное время — 165 тысяч. Что на две тысячи больше, чем среднемесячная зарплата кабанского жителя. Грустно, братья.

И все же, все же. Клубы не закрываются, и в них ходят люди. Даже в кино — и то ходят. (Правда, просят показывать старые советские фильмы). Более того, для многих людей именно учреждения

Кстати, один из самых распространенных видов бурятского песенного фольклора — так называемое "забывание". Одна бабушка начинает петь, обращаясь к другой. И старается при этом как-нибудь сбиться, чтобы в ее адрес. Абсолютно безразлично, надо сказать, "Обиженная" отвечает тоже в этом песенно-эпическом виде.



культуры стали последней отдушиной. И действительно, куда податься восталым, если стоят заводы, ретель, если бастуют учителя?... Не "щипки" же смотреть, не водку пить!

**О, Байкал, помоги нам!**  
Поздним вечером слабое море сильно смыхивает, скажем, на Тверскую. Насколько хватает зрения — от сплывших шаров волнисто до маленьких горящих свечечков за много километров, — всюду фары автомобилей. Это по льду возвращаются со своих и каменных машинных рыбаки. Об улове говорить не приходится — машины просят под тяжестью свежей рыбы.

Когда наконец-то все стихает, наступает Вечность. Черная пологость неба. Черный (в дню совершенно прозрачный) лед Байкала. И под ним — тоже бездна. Лед на Байкале встает поздно. Не раньше января. На этот счет у местных жителей есть классическая шутка: спорим, что в этом году Байкал не замерзнет? Решившиеся поспорить обречены на провал. Байкал замерзнет в следующем году.

Мы выходим из машины. Мой спутник ложится на лед, раскинув руки. Мне объясняют, что так они заряжаются энергией Байкала. Втолкуются, как это надо сделать. Всякий бурят считает своим долгом хотя бы раз в году побывать на озере и впитать его энергию. Я тоже ложусь на лед. Зарываю глаза. Расслабляюсь, пытаюсь ощутить живую многомерную толпу под собой. И мысленно повторяю: "О, Байкал, дай силы мне, дай ее моим близким и друзьям, дай ее моей земле!"



Table with 7 columns: Понедельник, 18 марта; Вторник, 19 марта; Среда, 20 марта; Четверг, 21 марта; Пятница, 22 марта; Суббота, 23 марта; Воскресенье, 24 марта. Each column contains a list of TV programs with times and channel numbers.

Radio "Orpheus" advertisement. Includes text: "Радио 'Орфей'", "УКВ - 72,14 мГц, СВ - 730 кГц, СВ - 1152 кГц", "Ежедневно: 6.00 - 9.00 'Пробуждение муз'...", "Понедельник, 18 марта", "9.08 М.Равель 'Отражения'...", "Вторник, 19 марта", "9.08 Р.Шеддин 'Тетрадь для юношества'..."

Музыка "Орфей" advertisement. Includes text: "Музыка 'Орфей'", "Почет Н.Гедда. 10.33 Р.Штраус. 'Жизнь героев'...", "Среда, 20 марта", "9.08 Увертюры Ф.Шуберта...", "Четверг, 21 марта", "9.08 Л.Бетховен. Квинтет...", "Суббота, 23 марта", "9.08 Инструментальная музыка И.Хандошкина..."

Музыка "Орфей" advertisement. Includes text: "Музыка 'Орфей'", "10.08 О.Мессиян. Симфония 'Турагалла'...", "Пятница, 22 марта", "9.08 Игрет М.Тольпыго (альт) 9.35 А.Рубинштейн...", "Суббота, 23 марта", "9.08 Инструментальная музыка И.Хандошкина..."

Музыка "Орфей" advertisement. Includes text: "Музыка 'Орфей'", "10.10 'Из исполнительского наследия И.С.Козловского'...", "Воскресенье, 24 марта", "9.08 'Герой, героиня' из цикла 'Ампула в оперетте'..."

Музыка "Орфей" advertisement. Includes text: "Музыка 'Орфей'", "13.25, 23.10 Темат. Международный турнир 'Кубок Санкт-Петербурга-96'...", "Воскресенье, 24 марта", "9.08 'Герой, героиня' из цикла 'Ампула в оперетте'..."

# Мир искусства



## Такие занятные буряты

ОТ БОГА

Илона ТАЛАНЦЕВА

Однажды он пришел в музей и, помнясь, взглянул в служебную комнату. "Вы что хотели?" — подняла глаза на большого мужчину молодая мисс, только недавно окончившая Академию художеств. "Вот, — сказал он и протянул бумажную трубочку. — Тут мой работы". "Вы что, хотите их музею продать или что?" — "Да, вот говорят, в Москве будет выставка, и я хотел бы, чтобы их там посмотрели".

Оказалось, что он не художник. То есть нет, совсем наоборот. Оказалось, что он замечательный, ни на кого не похожий художник. Только не профессиональный. И работает не в мастерской, а в колхозе в Кижингинском районе. Работает, кормит большую семью. Но вот есть neodолимая страсть — рисует каждый день. И все рисунки свои раздаривает. А тут — не то чтобы захотелось славы — просто было интересно людям показать, какие на самом деле забавные люди — буряты.

по избам в глухих поселках, по юртам пастухов. Лишь немногие рисунки попали в музей Улан-Удэ, Иркутска, Читы и других городов. Но все-таки собрали. Потом захотелось издать альбом. Не нашли денег. Зато хорошо чувствующие, что надо, иностранцы предлагали наперед выдать

альбом у себя. Но все же это приоритетное право должно остаться за его родиной. А крестьяне Кижингинского района, раньше подсмеиваясь над художником, теперь с гордостью говорят: "Ну мы откуда, где Очиров жил". Такие занятные буряты.



Оказалось, что он не художник. То есть нет, совсем наоборот. Оказалось, что он замечательный, ни на кого не похожий художник. Только не профессиональный. И работает не в мастерской, а в колхозе в Кижингинском районе. Работает, кормит большую семью. Но вот есть neodолимая страсть — рисует каждый день. И все рисунки свои раздаривает. А тут — не то чтобы захотелось славы — просто было интересно людям показать, какие на самом деле забавные люди — буряты.



## Русская тоска стопроцентного янки

ПРЕМЬЕРА

Георгий ГЛАШИН

Замечную жизнь прожил до середины... Нет — нет! На деле все гораздо прозаичнее. Никакого "оуманного леса", никакого копания в себе. И герой — не тонко чувствующий интеллигент, а прямолинейный и незакомплексованный американец Никто Барни Кашмен, владелец рыбного ресторана. Которому вдруг однажды пришлось в голову, что уже больше половины жизни прожито, но не было в ней ничего такого... такого... Чего? Момент, не было страсти, полной интриги, тайных свиданий, вздохов, намеков и случайных будто бы прикосновений? Это речь идет о главном герое пьесы Нила Саймона "Последний пылок влюбленный", поставленной в Русском драматическом театре имени Н.А.Бестужева в Улан-Удэ.

И вот он, этот благополучный герой, приглашает на квартиру временно отсутствующую мамочку дам, заранее положив в кейс бутылку и пару стаканов для создания непринужденной обстановки. Так, одна за другой к нему навещаются три дамы. Но со всеми ними у нашего искателя приключений... Как бы это выразить поточнее?.. Ничего не получается. И не в том самом смысле

с первых дней отечественного кино. К сожалению, не сохранился первый художественный фильм "Избушка на Байкале" (1925 г.), снятый Сибирским кинооператором Г.Лембергсом по сценарию А.Залуцкого, показывавший партизанскую борьбу с Унгерном в Тунической долине у отрогов Восточных Саян. В 1928 году вышел также не сохранившийся документальный фильм "Разбитые боги". Зато мировой успех опутствовал вышедшему на экраны в 1928 году фильму "Тотомок Ченгисхана" Вс.Гудовикова по сценарию О.Бричка. В главной роли сыграл талантливый актер Валерий Иннокентьев, столетие со дня рождения которого бурятская общественность отметила одновременно со столетием кино. В фильме показаны подлинная природа, быт, культура и религия буряти, участники массовок — ее коренные жители.

Огромный вклад в бурятский кинематограф как актер и сценарист внес Гамбо Цыдымжалов. Он снимался в фильмах "Пржевальский" и "Случай в тайге", выступал соавтором сценария в фильме "Золотой дом" и ряде других. Классикой бурятского кино стал фильм "Таяния табуны" режиссера А.Фролова по сценарию известного бурятского писателя Д.Р.Батожакья при участии К.Минца и Е.Помещикова. В главной роли здесь сыграл актер В.Манкитов, песню о старшине милиции в исполнении которого помнят кинозрители

## Подальше бы от конной тяги...

В КИНО!

Владимир САНИН

В конце 1995 года Россия скромно отметила 100-летие мирового кинематографа. Но, несмотря на огромные трудности, которые переживает сейчас отечественное кино, зрительская аудитория кинотеатров и киноустановок по-прежнему во много раз превышает театральную и уступает, пожалуй, только телевизионной. А в Бурятии?

Кино здесь появилось всего полтора года спустя после первого киносеанса в Парихае, уже в апреле-мае 1897 года купец Синьдан привез в пограничье с Монголией торговлю Кякту новинку — живые фотографии. К моменту национализации в 1923 году на территории республики работали два кинотеатра — в Улан-Удэ и Кяхте, переданные Наркомпросу. Позже Бурюлозский приобрел три кинопередатчика, которые на конной или воловьей тяге умудрялись обслуживать в год до 50 тысяч зрителей!

Не обойдена была вниманием Бурятия и в отечественном кино. Уникальная природа, священный Байкал... Экзотическая восточная культура... память о революционных событиях на стыке РСФСР, ДВР и Монголии... Да ведь и большой творческий потенциал бурятских писателей, композиторов, актеров — все это привлекало кинематографистов

Много и успешно снимались в кино Б.Вампилов, П.Николаев, Ц.Шагжин, Ф.Сахирин, Л.Линкховин, М.Жаландаров, М.Стеланова, Л.Егорова и многие другие, в фильмах звучала музыка композитора Б.Ямпилева. Наш земляк А.Дашинцев связал свою творческую судьбу с киностудией "Мосфильм", но большинство его режиссерских работ поставлено по сценариям бурятских авторов, снято в республике. Это фильмы "Три солнца", "Утро обреченного прииска", "Крик тишины" и другие. А заслуживший деятельное участие Урчанский оператор и кинооператор А.Итильгин работал в художественном и документальном кинематографе на Киностудии им.А.Довженко.

С особой теплотой в республике говорят о творчестве режиссера, сценариста, поэта, актера и талантливого организатора кино, заслуженного деятеля искусств Бурятии Бараса Халзанова, ученика М.Ромма. Многие его работы связаны с родной Бурятией, в которых он выступил как автор сценария, исполнитель роли и режиссер: "Последний угол", "Горный можжевельник",

с первых дней отечественного кино.



Кадр из фильма "Несня табуны"

Последнего его работу "Сон в начале тумана" завершили его коллеги, продолжившие творческую программу киностудии "Зов". Документальные фильмы запечатлели богатейшую природу, культуру, ее пружинки и предстательский народный творчество Л.Линкховина, Л.Саянзюву, Ц.Сампилова.

К сожалению, потенциальные возможности бурятской литературы еще недостаточно использованы в качестве сценарного материала. Их реализация могла бы внести свежую струю в несколько однообразную тематику отечественных фильмов последних лет.

Как неоднократно отмечалось в публикациях "Культуры", отечественный кинематограф переживает далеко не лучшие времена. В целях восстановления

утраченных позиций отечественного кино необходимо объединить усилия кинопрокатчиков, владельцев кинотеатров, административных органов культуры, Роскомкино, Министерства культуры. В частности, большое значение имеет предложение Роскомкино об организации Центров российской кинематографии, каковым мог бы стать и кинотеатр "Дружба" в Улан-Удэ.

А разве не назрела необходимость восстановления кинообслуживания малых и отдаленных сел, особенно в районах Крайнего Севера? Проблема может быть решена переводом их на видеоплекар на мониторах или видеопроекторах: видеоплекар дешевле и легче в доставке, видеотехника не дефицитна и проста в обслуживании. При помощи Роскомкино и административных органов Бурятии в республике можно было бы провести такую операцию.

Но горше всего, что с приходом рынка закрываются детские кинотеатры, отменяются льготы для них, а в перенесенных фильмах, полученных прорывные удостоверения, редко встретишь фильм для детей. Что же будет показывать в Бурятии создающиеся детские кинотеатры после реконструкции кинотеатра "Зритель"?

Хочется верить, что, несмотря на трудности переходного периода, эти проблемы будут решены. И наши дети, и дети детей тоже будут, как и мы когда-то, звать друг друга неотразимым словом: "Айда в кино!"

ЭПОС

Валентина НАЙДАКОВА

Несколько празднования 1000-летия героического эпоса народов Центральной Азии "Гэсэр" одной из составных частей большой программы стал спектакль Бурятского академического театра драмы им.Х.Намсараева. И это удача талантливого коллектива во главе с постановщиком спектакля, главным режиссером В.Кондратьевым. И, конечно, надо воздать должное автору драматической поэмы "Арадай баатар Гэсэр хаан" народному поэту Бурятии Н.Дамдинову.

Перенос любого эпического произведения на театральную сцену всегда связан с решением ряда трудных проблем творческого плана. И "Абай Гэсэр" с его огромным объемом, с десятками ветвями (частями), вобранными в себя сложный комплекс историко-социальных, культурно-исторических, морально-этических, религиозных и религиозно-этических, мировоззренческих вопросов за длительный период эпического формирования носителя эпоса, представляет по меньшей мере энциклопедию по ранней истории развития ряда этносов Центральной Азии.

Как и что тут можно выбрать для театра, для 3-часового представления? Н.Дамдинов предложил свою авторскую версию великого сказания, положив в основание ее седьмую ветвь эпоса о победе Гэсэра над дьяволом Абарга-Сэсаном. Это событие стало центром завязавшегося еще во 2-й картине конфликта, и получившего свою кульминацию в 4-й, где герой бьется с большими демоническими силами и побеждает. Это Гэсэр действующий, и мы свидетели и соучастники

## Абай Гэсэр, приходи на помощь!

народный артист России М.Елбонов, замечательный во многом актер, хотя и не обладающий атлетическим сложением, но богатый силой своего творческого духа и высоким артистизмом. Он убеждает нас каждой минутой своего сценического существования в благородстве, чистоте помыслов, бескорыстии и бесстрашии, с которыми герой его вступает в



Абай — М. Елбонов

борьбу со всем, что не есть добро. В роли ближайшего сподвижника Гэсэра на премьерных представлениях выступили С.Хажитов и Э.Жалданов. Украинский спектакль жены Гэсэра, три обаятельные актрисы, каждая в своем плане: Тузмун-Жаргалан — Л.Егорова, Урмай-Гоохон — С.Жарданова, Алма-Мэрэн — Б.Жалданова. Три прелестные хатуны вносят в действие тонко осязанные юности стилистики эпического театра: красавица любит своего великого супруга, но очень сдержанна при проявлении своих эмоций. Их отношения друг к другу весьма утонченны, они, скорее, существуют одна другой, чем мучаются ревностью.

Среди сил, противостоящих Гэсэру, на первом плане две фигуры дьяволов Абарга-Сэсан в исполнении Б.Цыдымжалова и дьявоха Гэсэра Хара-Зутан, это две ипостаси зла. Цыдымжалов использует немало красок, чтобы его вероломный, завистливый и злопамятный Хара-Зутан не выглядел хотя бы внешне открытым негодяем. Хорошая работа, которую можно сделать еще более яркой и узнаваемой, но прототипы этой фигуры во всех веках оставили свои следы, есть они и сегодня, только путь их стал еще извилистее.

Представляется весьма любопытным, какое изображение нашел в спектакле мир, противоположный Высшему, мир нечистой силы, бесов и разного

кальбры шоломусов во главе с Уган-Ехэ бесом. Эти исчадия тьмы располагаются по тексту эпоса на дне глубокого ущелья, на сцене же мы их видим в темном, с сумеречным освещением помещении. Вся компания этой нечистой-шоломусов загромождена и одета так, чтобы резко отличаться от мира человеческого. Актеры в этом преуспели. Все они и внутренне выступают как антиподы Добра, Света и Мира в человеческом обществе, у них своя философия, которую можно принять или не принимать, но не считать с которой, по мнению автора, люди уже не могут.

Представляется важным и любопытным предложение, с которым послы главного Шоламо пришли во дворец Гэсэра. Они признали, что Гэсэр одержал над их главными предводителями победу, но мира люди пусть не ждут, ибо пока есть Свет, будет и Тьма, Белое и черное, злое и доброе, противоположности будут соприкасаться наши миры. Люди должны научиться очиняться молитвами, соблюдать нравственные обеты, а мир чертей и бесов будет делать все, чтобы смущать, обольщать и сбивать с толку людей. Так и будем жить.

Гэсэр принял их предложение, понял диалектику сосуществования параллельных миров на земле. Заключительная, восьмая, картина после ухода этих посланцев главного Шоламо Уган-Ехэ продолжилась и завершилась тем, что Гэсэр позволил молодому самонадеянному батору помериться с собой силами, победил его и принял в ряды своих тридцати трех баторов, то есть еще раз перед всеми показал свою мудрость и терпимость к людским слабостям. И все завершается мирным праздником во дворце.

## Третий в консерватории

ДЕБЮТ

Людмила ЯКОВЛЕВА

Кем только мы не хотим стать в детстве! Космонавтами, укротителями тигров, учителями... Николай после окончания школы решил стать врачом и поступил в медицинский институт — в его роду все были врачами. Хотя родители потеряли раню, все же пошел по их стопам. Но через год понял, что это не его профессия. Ушел служить в армию. Затем решил стать учителем биологии. Но и это было не "его". Все вокруг говорили, и сам он понимал в глубине души, что призвание его — сцена. А именно — опера. Там более что пел Николай Сибиряков с детства бурятские и русские народные песни, знал наизусть многие оперные партии. Закончил Улан-Удэнское музыкальное училище имени

П.И.Чайковского, класс В.Елбова. Здесь, в училище, он и был между прочим, одним из лучших его выпускников. Николаю предложили поехать учиться в Новосибирскую консерваторию, но он оказался рискованным парнем и решил: "Если уж учиться, так в Москве!" И вот уже пятый курс на исходе, на "носу" — государственные экзамены.

Все мы здесь интересно — говорит Сибиряков, — а до поступления на учебу в Москве никогда не был. Уровень подготовки в Московской консерватории настолько высок, что и сравнивать с другими не стоит. И я счастлив, что на этот раз не ошибся в выборе профессии.

Николай — третий певец из Бурятии, который заканчивает Московскую консерваторию. Пожалуй, это можно уже назвать традицией.



Николай Сибиряков



Тяжело. А они идут и, как ни странно, не вполне достойно... Потому что остались настоящие энтузиасты, истинные патриоты своего театра...

Фестиваль имени Ларисы Сейгановой — нашей выдающейся танцовщицы, народной артистки Советского Союза...

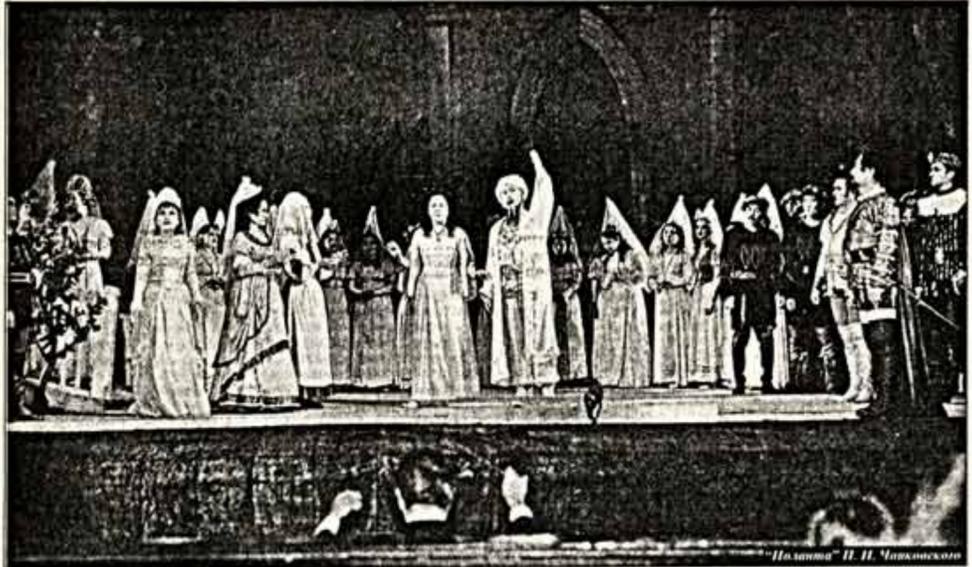
Достояние республики

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БУРЯТИИ

Ольга РУСИНОВА
Статус особо ценного объекта культуры и национального достояния республики имеет бурятский академический театр оперы и балета...

казино — спасибо Министерству культуры, помогающему прийти к исполнению этот крутой бизнес-план...

городах и театрах, и как тяжело бывает расставаться с ними... Более полугода прожил на сцене Бурятского театра оперы и балета...



ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Сергей НИКОЛАЕВ

Я сама!

Во второй половине 70-х ее фотографии обошли все московские издания, хоть как-то интересующиеся театром. Понять журналистов и отдалы оформления газет и журналов было просто...

Она с детства мечтала... Нет, неточное слово, не соответствует ее характеру. С детства знала, что будет актрисой. Была своенравна, упрямая, общительна, талантлива, красива...

журналисты, любопытные. Как же! Известная всему городу актриса. Одна из первых в республике частных владельцев! И тут же зашевелили проверки: тут нельзя, этого нельзя...

Полет царя птиц

ИКОНОГРАФИЯ

Ц.Б.БАДМАЖАПОВ

Тибетское иконографическое искусство, с которым связана буддийская живопись Бурятии, представляет драгоценно оформленные формы, символические методы Пробуждения или Бодхи...



выражением. Мастер в 1994 — 1996 гг. пишет танка из разряда Прибежищ Учения или Цокчим, иконографию Царя птиц Гаруды, Гуру Дракло, Гуру Дракло Килая...

КИНОПРАВДА

Евгений ГОЛУБЕВ

Однажды его узнал весь кинематографический мир... А потом волею судеб у нас его собственное имя — Валерий Инкижинов — было забыто...

Маэстро



У Кулешова Родичи В.И. Инкижинова — уроженца Бокана Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области — живут теперь не только на его родине, но и в Улан-Уде, Новосибирске и даже, оказывается, за границей — во Франции и США...

Инкижинова, вышедших в последние годы во Францию, об этом говорится так: "...Мы собирались в кино, физкультур, лекциях, готовили. Каждый по очереди должен был выполнять домашние обязанности. Проверная жизнь! В одном углу Пудовкин разглагольствовал, в другом Эйнштейн делал монтажные опыты. Кулешов приходил и уходил, давал совет, исправлял ошибки..."

# Искусства

## Две женщины, а значит — два пути

**ДИНАСТИЯ**  
**Борис НИКОЛАЕВ,**  
**Татьяна БОРОНОВА**

Мать мастерица Александры Никитичны Сахаровской не похожа на те, какими обычно представляются и каковы, на самом деле и есть художественные мастерицы. В ней нет творческого беспорядка, груди неоконченных работ, пылы, некондиционного бегега в углу, немых чашек с остатками кофе и абажура под потолком. В ее мастерской чистота и уют. Много цветов. Книжные шкафы. Аккуратно оформленные работы художницы развешены по стенам. Здесь хочется сесть на кушетку и вести разговоры на философские темы. И вместе с тем...

В такой-то вот альбом и сделала свои первые рисунки Александра Сахаровская. Как-то она увидела книгу с репродукциями бурятских художников. Особенно ей понравился Ц.Сампилов. И она решила во что бы то ни стало с ним познакомиться. А как? Была ведь застенчива до смешного. И тут — надо же! — счастливый случай. Пошла в кинотеатр "Прогресс". И сидит рядом с Сампиловым. Набралась храбрости, сказала, что тоже занимается искусством, и попросилась в мастерскую. Потом стала брать у него уроки, понимая постепенно, что такое настоящее искусство.

Короче, баллов она в академии недоборала. Стали приглашать ее в практику. Ее приютить практиковали в академии художника Фаворского и корейка Тяня Цой. Ночью тайно пробралась она в общежитие, и там подружки ее подкармливали. Отчаявшись, она пошла к президенту академии Александру Герасимову. И в конечном счете он помог ей.

Как одна из лучших выпускниц была направлена на обучение в Москву. Все началось хорошо. Но однажды в общежитии Суриковой появились ленинградцы. И заморочили голову академика, академики... И она решила, тем более с детства перед глазами стояла величественная здания на берегу Невы, увиденное на репродукции в какой-то книге.

Как молды они были тогда! Дружки, разглагольствовали друг другу. А над Сахаровской Арзулы, глядя на ее узкие монгольские глаза, подшучивали: "Шура, как ты видишь?".



Вместе с тем, когда оставались наедине с картинами, огромная стеклянная стена вдруг разлетается вдребезги, и в мастерскую врывается свежий, холодный ветер, в следом за ним обгоняет его, несутся вихри, крики, ржания. Потом прозвенит в уже наступившей тишине одинокая стрела... И все погружится в молчание... И над бездонным Байкалом заветный в неподвижном полете орел...

Опознавшись, встречаешься головой. И снова возвращаешься в мастерскую. Трудно, глядя на хрупкую женщину, представить себе, как ей удается создавать графику такой энергетической насыщенности... Впрочем, когда Александра Никитична рассказывает о своей жизни, о той энергии, которую она вложила на пути к достигнутым целям, понимаешь, что это вполне естественно для ее творчества.

Она была дочерью человека, бежавшего в 30-е из Иркутской области за Байкал от репрессий. Жила в глухой горной усадьбе. Потом оказалась близ Улан-Уда (тогда Верхнеудинск) в поселке с неформальным названием "Москомбинат". Жила в бараке.

Девочки заводили альбомы. Переписывали туда стихи про любовь. Рисовали, кто на что

ком, как мама". Позднее Лена стала выпускницей факультета моделирования одежды знаменитой "мухи" (Художественно-промышленной институты им.В.Мухоморова в Санкт-Петербурге). Там же судьба свела ее с Павлом Ольховичем.

Елена в этот период брала уроки в технике холодного батика в школе грузинской художницы Доры Беридзе. Прекрасно ощущая фактуру ткани (шелк всегда труден в работе), обладая тонким колористическим чутьем и природным вкусом, Лена смогла создать свой неповторимый стиль в этой технике.

Черпая вдохновение из графических работ матери, Елена стремилась передать в шелке красоту родного края.

В середине 80-х она решила поэкспериментировать в новой для себя технике аппликации. Толчком к освоению техники явились для нее созданные монгольскими мастерами блистательные образцы "аппликационной" буддийской иконы. Елена создала основную художественную стилистику аппликации: насыщенные цветовые пятна кусочков ткани, ограниченные четким контуром табуированного шва. Пожалуй, лучшей работой этого периода стала "Олаханская легенда".

## СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ

**Сергей БЕДНОВ**  
**Она**

Н акануне войны она жила в Москве. Смотрела на рубиновые кремлевские звезды. Ее мама работала в ЦК КПСС и дома бывала считанные часы в сутки. Она воспитывалась тетей и домработницей. Она любила стоять перед зеркалом, представлять себя взрослой и известной актрисой. Но родители решили, что она будет балериной, и отправили ее на конкурс в знаменитое Московское хореографическое училище. И конкурс она, не слишком подготовленная, выдержала с блеском. И училась, преуспевая. Появились новые интересы, новый

**Он**

Он был молод и строен, красив и талантлив. Его сразу же заметили. Но когда пришло время выступить в дуэте с ней, у него дрожали от волнения руки. Потому что он был начинающим. А она была "звездой". И еще, потому что...

**Она и он**

Они полюбили и поженились. Они любили друг друга и театр. У них была общая гримерная, куда они приходили рано утром и отсюда уходили поздно вечером. Они исполняли практически все ведущие партии. Съездили с гастрольями всю Россию. Им



## Романс о влюбленных

крут общения, новые подруги. Годом старше ее училась Майя Блиссейца. После окончания учебы в училище и группах совершенствования оказалась в Театре оперы и балета в городе Улан-Удэ.

**Он**

А он был родом именно оттуда. И Байкал ему был куда ближе, чем башни Кремля. Шла война. И ему, как и всем его сверстникам-мальчишкам, не терпелось повзраться с фашистами. А когда кончилась война, так хотелось попасть туда, где еще недавно гремели бои, где простые мальчишки становились героями. А тут как раз из Ленинграда приехала группа специалистов, набравших бурятский курс в Вагановское училище. Когда еще представится такой шанс попасть в героический город на Неве! Он решил попробовать и оказался одним из шестнадцати счастливых.



Илона Таланцева. Лариса Савьянова и Петр Абашев

По характеру он с детства был честен и прям. Таковым остался и в Ленинграде. Сколько носов было расквашено при выяснении отношений с местной шпаной в сквере перед Александринкой! А по вечерам, когда их, сонных, поднимала в общежитии милиция для опознания родителями "потерпевших", блустили, глядя на бурятские лица, разводили руками: "Да они же все одинаковые". Спустя год его зауважали все местные.

Одновременно с ним учился Нуриев. Они любили говорить о балете.

**Она**

Поднималась все выше и выше на сценническом олимпе. Скоро стала тащить ведущие партии. И к тому времени, когда в город вернулся он, становилась настоящей "звездой" сибирского небосклона. Глядя на первые выступления молодого танцора, она, всюду душой болельшая за свой театр, подумала: "Как хорошо, что у нас появился исполнитель-герой".

Она подумала... Но затосковал по городу, по жене и — сбегал домой.

ности он берет на себя. Они живут на две маленькие пенсии и на ставки в хореографическом училище. Они не умеют ходить по учреждениям и чего-то требовать для себя. Вся жизнь они отдавали все только театру. И считают, что прожили ее счастливо.

Они одиноки. Крут их знакомых в наше жестокое и враждебное по отношению к ним время случился. Они переживают за свою родную театр оперы и балета, который, мягко говоря, находится далеко не на взлете. Им больно оттого, что их воспитанники уезжают из училища в другие города, в другие театры и уезжают, конечно, учиться. Но они верят, что все изменится. Иначе зачем жить и работать?..

Она Когда я уезжал из Улан-Удэ, администратор в гостинице передала мне от нее записку. Там была информация, о которой я ее просил. И такие строки.

"И немного еще о Пете. Он фактически "общественный ребенок". Его мама работала в детдоме уборщицей, посудомойкой, поваром. И он все время обитал там. А потом интернат Ленинградского хореографического училища и общественная работа в театре. Человек он чрезвычайно честный и бескорыстный до абсурда. Может хлопотать только в интересах театра и училища, никогда в своих личных интересах ничего не делал. Он всегда подкармливал своих учеников. Делает это и сейчас, но очень переживает, что на пенсию больше, чем одному друму, уже не поможет. Теперь его ученики работают в различных театрах, исполняя ведущие и солильные партии".

Сегодня Они уже немолоды, но по-прежнему стройны, грациозны и красивы. У них изумительно правильная московская речь. Он называет ее Ларой, она его — Петенькой. Они смотрят друг на друга с нежностью. Все бытовые обязанности — от бога. Сколько юмора, тепла, простоты и ясности в этих маленьких шедеврах, на изготовление каждого из которых уходит по несколько месяцев. Он не был заведующим музеев. Из поселка Усть-Кяхта особенно по музеям не поедешь. Его комната вовсе не заставлена столками с фолклорными и альбомными. И потому его работы начисто лишены подражательности. И это — от своего духа. Так же, как и доброта, заложенная в эти маленькие кусочки дерева, — от души.

Потому не хочется определять жанр, в котором созданы скульптуры Павлова. Просто это часть его мира.

## из Бохана

чтобы в его жестах сквозили лаконизм и простота, и только в высших и наиболее напряженных моментах он должен был взрывать поступками, действиями, жестами.

В марте 1928 года съемочная группа во главе с В.Пудовкиным, оператором А.Голузин и В.Иноккиновым, который одновременно являлся режиссером картины, приехала в Бурятию. Валерий Инноккинов создал запоминающийся образ монгола Баира — бедного арата и охотника, которого интервенты сначала обокрали, потом приказали расстрелять, а затем недобитого, полуживого вынели, вернули к жизни, чтобы использовать в качестве "потомка Чингисхана" в своих корыстных целях. Но мужественный юноша сплутал все карты своих врагов: он вырывается на волю, чтобы продолжить борьбу за освобождение родины.

намеченное Пудовкиным было правильной основой". После огромного успеха в "Потомке Чингисхана" творческая удача продолжает сопутствовать Инноккинову. Он получает приглашение от Кулешова на эпизодическую и в то же время интересную роль "прожигателя жизни" в фильме "Веселая канарейка" (1929 г.). Он продолжает преподавать в киностудии, полностью восприняв кулешовскую методику, и одновременно работает в Госцирке. Пробует и сам снимать фильмы.

Пудовкин высоко оценивал игру Инноккинова. Вскоре после начала съемок фильма в своей статье "Потомок Чингисхана" он писал: "...Главную роль — партизана — играет Инноккинов, обладающий блестящими физическими данными в плане биомеханики. Кроме того, он сейчас обучается скачке на необъезженных лошадях в кавалерийском полку". Выступая же в 1929 году перед киноработниками Москвы, В.Пудовкин вспоминал: "...В "Чингисхане" есть сцена, когда умирает партизан. Там сидит монгол (Инноккинов), и после того, как тот умер, — он поворачивается. Для меня это была потрясающая вещь! Инноккинов это сделал так, как никто и подумать не мог. Он просто убил меня каким-то богатством выражения..."

Однако тучи уже сгустились. Последний из трех фильмов, снятых В.Инноккиновым, "Комета", вышел на экраны в 1930 году и вскоре после премьеры был запрещен. А ведь в картине роль Саввы играл один из ведущих актеров МХАТа, будущий народный артист СССР М.М.Яншин.

Между тем вклад В.Инноккинова в отечественное и мировое киноискусство не ограничивался лишь исполнением главной роли в знаменитой картине В.Пудовкина. За границей он нечего выдвигается так и не сделал... Между тем вклад В.Инноккинова в отечественное и мировое киноискусство не ограничивался лишь исполнением главной роли в знаменитой картине В.Пудовкина. За границей он нечего выдвигается так и не сделал...

Сам Валерий Инноккинов так писал в "Советском экране" в 1928 году: "Баир — герой, через него показываются большие события, происходящие в целом народе. Надо играть так, чтобы быть монголом с большой буквы и меньше всего казаться актером... Важным требованием режиссера было "влезание" в монгольскую кожу... Я наблюдал, толкался среди сородичей, кое-что пробаивал перед зеркалом и пришел к выводу, что

Причем невозвращение называли много. В их числе — разногласия с рядом деятелей советского кинематографа, проводивших усиленную "идеологизацию" киноискусства, а также противоречия в мировоззрении, усилившиеся у Инноккинова в период идельного разгрома "новой оппозиции", выступавшей против сталинской модели форсированного построения социализма в СССР. И так, с одной стороны, страх перед репрессиями, обрушившимися на деятелей искусства и кино в те годы, с другой — выгодные контракты и предложения, посылавшиеся от западных продюсеров.

Несмотря на огромный успех фильма "Потомок Чингисхана", завеса молчания опустилась на исполнителя главной роли. Ни малейшего упоминания о нем и его творчестве нельзя было отыскать ни в дружном кинословаре, изданном в 1970 году под редакцией С.Юткевича, ни в других

пации немцами Францией актер, судя по последним данным, покинул во время Европы, сминался в США, в Голливуде. Подробности его творческой деятельности в американском, французском, австрийском и итальянском кинематографе, к сожалению, пока нам неизвестны. Но первые между последним фильмом с его участием, снятым в 1936 году во Франции, и детективом "Дочь Мата Хари" (1954, Германия), в котором он сыграл одну из главных ролей, говорит сам за себя. Имя Инноккинова в титрах фашистских "боувинок" в годы войны не появлялось.

Так или иначе, вплоть до конца 60-х годов В.Инноккинов много и безуспешно снимался в таких именитых кинорежиссерах, как К.Вейдт, Р.Винс, Ф.Ланг, Кристиан-Жак, а также у режиссеров — выходцев из России — Ф.Оцеля, В.Туржанского, Ф.Стрижковского. По данным немецкого федерального фильмарка, находящегося в городе Кобленц (его филиал — в Берлине), Инноккинов сыграл в 10-15 немецких кинофильмах.

Племянница писателя А.П.Чехова Вера Чехова, живущая в Берлине, связь с которой нами установлена недавно, оказывается, играла вместе с Инноккиновым в немецком фильме "Сталинградский враг" (1956). Немецкий режиссер Ф.Ланг, известный по фильмам "Рость" и "Палачи тоже умирают", в 1958 году снимал В.Инноккинова в многосерийном фильме "Индийская гробница", оператором которого, кстати, был сам Рихард Ангет — один из первоклассных мастеров Западной Европы.

Высоко оценивал игру Валерия Инноккинова и французский кинорежиссер Кристиан-Жак. Не случайно автор монографии "Всемирная история кино" французский академик Жорж Садуль назвал имя Валерия Инноккинова в числе выдающихся кинорежиссеров планеты.



Первый парик на дереве



## Теплые кусочки дерева

**СВОИ МИР**  
**Илона ТАЛАНЦЕВА**

Д есять лет назад Анатолий Павлов попал в аварию. И с тех пор прикован к инвалидной коляске. Вот уже несколько лет он берет в руки обыкновенный нож и кусок липы. И два часа работает. Два — потому что больше не может физически. И липа — поэтому же. Резать более твердые породы дерева ему не под силу.

Он не художник по профессии. И до несчастья работал в колхозе. А когда понял, что к активному труду уже не вернуться, попробовал резать дерево. Оказа-



Счастливая птица



Има-дун

# Фольклор



как не вспомнить хозяйню тайги, не обратиться к нему с просьбой, которая облекалась порой в художественную форму. Генетическая память услужливо предоставляла охотнику древние "обереги", в том числе и такое слово, от которого и ружье было без промаха, и зверь сам бежал на охотника. А уж приметы, запреты знал каждый тавяник, эти знания для него открыли такие распространенные жанры фольклора, как быличка, бывальщина. Множество их бытует и по сей день: о лещем, водном, домовом, баннике,

как не вспомнить хозяйню тайги, не обратиться к нему с просьбой, которая облекалась порой в художественную форму. Генетическая память услужливо предоставляла охотнику древние "обереги", в том числе и такое слово, от которого и ружье было без промаха, и зверь сам бежал на охотника. А уж приметы, запреты знал каждый тавяник, эти знания для него открыли такие распространенные жанры фольклора, как быличка, бывальщина. Множество их бытует и по сей день: о лещем, водном, домовом, баннике,

## Хранитель тайн, волшебный "Лотос"



ТАНЕЦ

Михаил ДАНИН

Говорят, в песне — душа народа. В танце — его характер, нравы, обычаи, история жизни. Именно танцы — хранители тайн народа. Мужские и женские, военные и трудовые, ритуальные, обрядовые, поседывальные — как много способны рассказать они о давней давности и сегодняшнем дне. И еще — о природе края, где обитает народ, — она непременно находит отражение в его пластической речи.

### НА ВЕСЬ МИР

Галина ЧЕБУНИНА

Старинное семейное село Тарбагатай, что раскинуло свои улицы в долине реки Куйтунки, между гор и пашен, богато традициями и талантами. Живут здесь люди работящие, крепкие здоровьем, песенные душой. Ни одна свадьба, ни одно семейное торжество не обходится без красивых семейных песен. Сидят все вместе за столом: старики, среднее поколение, молодежь и поют, да как поют, на многоголосье, с подголосками, а сущие рядом ребята тоже нет-нет да подхватят какой-нибудь полюбившийся мотив.



ставители племени и народностей тюркского и тунгусо-манчжурского происхождения; древняя земля Бурятии помнит хунну и сяньби, курыкан, уйгуров, монголоязычных юданий и племена ранних и средневековых монголов и предков тунгусов.

У каждого из племени и народностей свой быт, свои обычаи, своя танцевальная лексика и символика. Из этого и складывается многогранная, многожанровая палитра бурятского песенно-танцевального фольклора и созданных на его основе современных танцевальных сцен и композиций.

В 1979 году в Улан-Удэ был создан самостоятельный ансамбль восточного танца "Лотос" при Республиканском центре народного творчества. Работа по изучению, сбору, разучиванию чудесных образцов песенно-танцевального фольклора буквально закипела. Какие шедьоты фантазии открылись в пластической лексике! Какая изобретательность! Причем, каждый танец имел немало вариантов, обуслов-

ленными условиями быта, обычаями, принятыми в жизни того или иного племени. Женские старинные плавные хоры под собственное пение, мужские переписки, демонстрирующие силу и удаль молодецкую, смешанные хореографические композиции, воссоздающие картины быта, — каждый номер зрители принимали с интересом, открывая подчас неизвестные страницы культуры своего народа.

А через одиннадцать лет, в 1990 году, на базе самостоятельного ансамбля родился театр танца "Багда сэсэ" (в переводе с бурятского тоже означает "Лотос"). Сейчас это один из ведущих художественных коллективов республики. Коллектив хранитель бесценных народных художественных сокровищ, накопленных безвестными авторами. Коллектив создатель новых богатств, рожденных на основе традиций, богатств, которые станут достоянием следующих и следующих поколений, так считает художественный руководитель "Лотоса" Дандар Баддеев.

## Долго сказка сказывается

### БЫВАЛЬЩИНА

Р.МАТВЕЕВА

В 90-м году им, участнику экспедиции, записывали от бабушки Кристины Петровны Нефедовой из Прибайкалья песни и рассказы о старорусских временах.

Кристина Петровна шла тогда 85-й год, теперь ее уже нет в живых, но песни ее остались не только на магнитной пленке...

Спокойным, тихим голосом, легко она выводила садовые песни, песни своей молодости, тогда знала их и могла исполнять почти каждая девушка, а теперь — только знатоки. Через них, этих знатоков, любителей и хранителей фольклорного слова, осуществляется связь времен.

Постичное фольклорное слово не исчезло, оно продолжает сопротивляться массовой культуре. Из каждой экспедиции — правда, теперь очень редкой из-за финансовых трудностей — мы привозим подлинные жемчужины. Высокое народное искусство несет песни. Без нее не обходится ни один праздник, особенно обрядовый, старинный. Ярче всего самобытная певческая культура забайкальцев проявилась в семейской песенной традиции. Совсем недавно в Улан-Удэ прошли дни культуры семейских, наглядно убедившие, что жива народная песня, жива. Переполненный зал буквально замер от восторга, слушая привезенные потомками старообрядцев из разных сел республики. И они оказались не памятниками давно минувшей культуры отжившего мира, а

живой устной традицией, обогащающей духовную жизнь сегодня. К сожалению, в бытующем репертуаре преобладают песни позднего времени. Фольклорная культура русских старожилов и архаична, и современна: в тавяном быту давно забытого, стародавнего она вдруг возродилась с новой силой. Очевидно, в значительной степени это объясняется близостью сибиряков к природе, трудностями в освоении неведомого края. Духовные верования, распространенные в ту пору в охотничьем быту, — наговоры, кодаксы, запреты, связанные с представлениями о духах — покровителях местных охотников, вера в мифологические существа в охотничьей практике возродились и усилились, очевидно, не без влияния бурятских верований в Хангая — хозяйню тайги и гор. Отправляясь соблаговать,

злее, черте, проклятых, ведьмах и колдунах, покойниках, кладах и предсказаниях судьбы. Так же, как и заговоры, былички и быватьщины, пережили трудные времена отлучения от фольклора, но не потерялись, не исчезли. Особое богатство устно-поэтического творчества русских старожилов Бурятии представляют сказки. Этот исчезающий повсеместно жанр, еще живущий у нас на родине. Условия добывающего промысла в недавнем прошлом благоприятствовали сохранению прозаического фольклора, особенно в Баргузинской и Тункинской долинах. В артелях хорошего сказочника освобождали от тяжелых работ, но пользовался привилегиями на мельнице.

Каждый раз, когда встречаешься со сказителем, кажется, что это последние народ-

лись рассказы о годах молодости, воспоминания о тех, кого сейчас нет в живых. Но нет, не переверлись сказители на сибирской земле. В середине 90-х рассказал нам свои сказки сказитель из Ангары (Прибайкалье) И.И. Богачук, да какие! 25 их поведал нам, в том числе длинные, волшебные рассказы так, как рассказывала их бабушка, казачка из Сретенска. Умерла она еще когда — в 42-м году, а сказки живут.

Все реже удается встреча со сказкой, народным преданием. Уходят старинная песня, обрядовый фольклор. Надо бы успеть зафиксировать народное слово. Увы, теперь собирательские работы почти замерли — нет денег для экспедиций. Хватимся и горько будем сожалеть, да поздно — превратилась связь времен. Остается нам только надеяться и верить.



КОРНИ

Банр ДУГАРОВ

Летом 1995 г. Бурятия отметила тысячелетие народного эпоса "Абай Гэсэр". Это был звездный час Гэсэриды, подготовивший самым ее высокохудожественным содержанием и многовековой историей бытования.

Центральной идеей, духовным стержнем эпоса является борьба Добра со Злом и утверждение светлого начала, счастья и справедливости на земле для всего человечества. Как поется в бурятской народной песне о славном Гэсэре, соединившем в своей судьбе Небо и Землю и воплощавшем в своем космическом предназначении надежды и чаяния людей о Дobre и справедливости: "Восходит солнце, и вдали свет обнимает доли и кручи. На благо всех людей земли сошел с неба Гэсэр мой чей..."

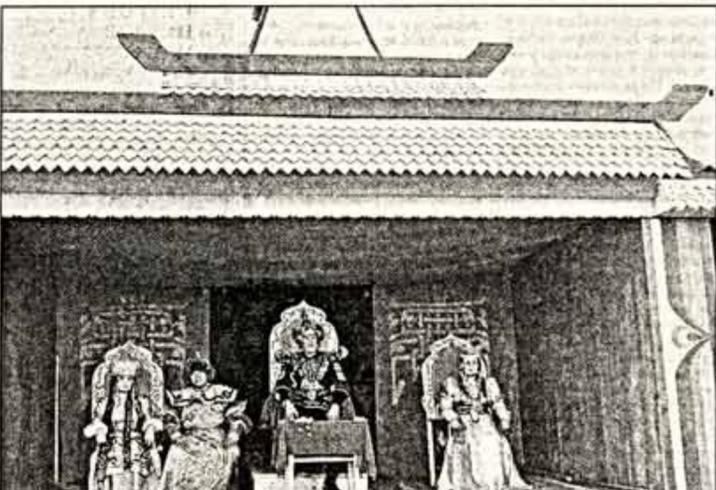
Именно благодаря своим идейным и художественным достоинствам эпос "Гэсэр" стал одной из духовных вершин так называемой конечной цивилизации Центральной (Внутренней) Азии, венцом бездонного моря устного народного творчества — многоликих мифов и легенд, сказок и песен. Существует много версий эпоса "Гэсэр", распространенных в Евразии — от Байкала до Гималаев, от Амура до Алтайских гор и даже до низовой Волги — калмыцких степей. Но именно бурятский "Гэсэр" — единственная из всех монголоязычных и тибетских версий этого произведения, где сохранились в языке песни, переданные стихотворным потоком, насыщенные в ряде вариантов от 20 до 30 тысяч строк, главные "родовые" черты изначально-

## Богатырский круг Гэсэра

ной центральноазиатской эпикой. Однако, несмотря на очевидные достоинства и выдающуюся значимость "Гэсэриды" в духовном наследии бурятского народа, судьба этого произведения оказалась далеко не безоблачной и испытала на себе идеологические издержки нашего времени. Наиболее архаичный вариант бурятской "Гэсэриды", записанный в начале XX века со слов сказителя Манжула Эмегеева, был опубликован в 1930 году в Санкт-Петербурге и произвел подлинный фурор в научном мире. Началось мировое признание. Но в послевоенные годы колесо фортуны отвернулось от "Гэсэриды". Тогда по политическим соображениям и в угоду тогдашнему руководству Бурят-Монгольской АССР духовное сокровище народа было объявлено языко-феодалным эпосом. Лишь позднее благодаря доказательствам отечественных ученых, а также работа монгольского гасэроведа академика Ц.Дамдинсүрэнэ "Исторические корни "Гэсэриды": эпос "Гэсэр" строился с себя коросту наветов и стал вновь объектом пристального изучения. А художественные переводы эпоса "Гэсэр" на русский язык С.Липкина и В.Соловьева сделали его достоянием широкого круга читателей.

В июне 1989 года при Союзе писателей Бурятии состоялось совещание, в котором приняли активное участие ученые, представители творческих союзов, министерства культуры и народного образования, а также представители Усть-Ордынского и Агинского Бурятских автономных округов. Ведущие фольклористы-гэсэроведы доктор филологических наук А.И. Уланов, Н.О. Шаркинова, С. Ш. Чагдуров, кандидаты филологии М. П. Хомонов, Е. О. Хунднова и другие выдвинули и обосновали идею о праздновании 1000-летия эпоса "Гэсэр" и проведении в связи с этим в 1995 году международного форума-фестиваля "Эпос Гэсэр" — сокровище народов Центральной Азии.

По прошествии лет небезынтересно напомнить и о доводах в пользу проведения юбилея "Гэсэриды", которые были изложены в записке правительства республики после выхода 15 ноября 1990 года постановления Президиума Верховного Совета БССР "О праздновании фести-



валю "Эпос Гэсэр" — сокровище народов Центральной Азии". Напомнить не только затем, чтобы сравнить, что из задуманного удалось совершить и что оказалось не под силу, но и с надеждой, что эти идеи не терпят своей актуальности, несмотря на все превратности времени. Ведь принятый Бурятией суверенитет остро ставит проблему наполнения его глубоким духовным содержанием. Осуществлению этой исключительной значимости задачи в первую очередь соответствует возрождение бурятской "Гэсэриды". Этот эпос как истинно самобытный, высокохудожественный памятник представляет собой вклад бурятского этноса в сокровищницу мировой культуры и выражает право народа, его создавшего, на достойное место в системе общечеловеческой цивилизации.

Кроме того, эпос "Гэсэр" как неисчерпаемый источник народной мудрости и философии добра имеет непреходящее значение для утверждения национальных и общечеловеческих, нравственно-этических ценностей. И во всем народе, и особенно — для подрастающего поколения. А разве "Гэсэрида" как общенациональное культурное достояние не является важнейшим стимулом для духовного единства и консолидации бурятской нации? И, наконец, следует иметь в виду, что "Сокровенное сказание", "Джангар" и "Гэсэр" — это три вершины общемонгольского культурного наследия. Юбилей первых двух произведений был широко отмечен в Улан-Баторе и Элиста в 1990 году, возникла и необходимость празднования юбилея эпоса "Гэсэр" на бурятской земле.

ло подпито и ослепило Знамя Гэсэра. Оно стало символом возрождения народных традиций и обычаев, символом духовного единения народа, в силу исторических обстоятельств проживающего на территории трех административных единиц Байкальского региона — Бурятии, Иркутской и Читинской областей. А затем круг бурятской "Гэсэриды", прошедшей в пять этапов с 1991 по

1995 годы, охватил все территориально-административные единицы с бурятским населением, вошел новую жизнь в такие угасавшие жанры фольклора, как исполнение эпических сказаний речитативом, поэтическое восхваление скакунов, победивших на скачках, и другие виды народного творчества.

Второе дыхание обрел обаяние поклонения наиболее священной традиционной культуре в условиях утраты опорных начал национальной самобытности: языка, религии, традиционной системы ведения хозяйства.

Потому откровенной точкой осуществления идеи "Гэсэриды" следует считать событие, которое произошло 17 — 18 августа 1991 года в улусе Хаддахан Нукутского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, на родине выдающегося сказителя-ульгершица Пехона Петрова (1866 — 1943). В честь 125-летия со времени его рождения здесь прошел великий фольклорный праздник, на котором бы-

Моя судьба — "Судьбинуська"! Живет и работает здесь семейский народный ансамбль "Судьбинуська". В прошлом году он отметил свой первый скромный юбилей — 5 лет. Но за 5 лет добился неплохих результатов: стал лауреатом премии им. М.Пятницкого II Всероссийского телерадиофон-

Такого рода конюшня установлена на протяжении всего маршрута шестия Знамия Гэсэра. В местности Бага Толгой неподдалу от Улан-Удэ, на левом живописном берегу Селенги, заложена освещенная тибетскими ламами "Стоянка Гэсэра" (Гэсэри буса). В центре Улан-Удэ на проспекте Победы установлен закладной камень на месте будущего памятника Гэсэру и его 33 богатырям (вспомните Пулюина!). Мемориал, посвященный тысячелетию "Гэсэриды", создан на перевале Дараашан дабан, на берегу Гусиног озера, на главной магистрали — Ключинском тракте, соединяющем Бурятию с Монголией и Центральной Азией.

Закреплением аккордом в цикле мероприятий в честь юбилея Гэсэра сказания явилось строительство Храма Гэсэра в Оюнском районе Бурятии (архитектор Д.Шадуров, бригада оюнских строителей во главе с народным умельцем В.Самбуевым, автор плана — народный художник Бурятии П.Д.Доржиев). Здесь, на склоне гор, располагается древней тайгой — место священнодействий, общающего к бокам и хранителям гор. Тут же протекает Булаг — горный родник, в верховьях которого хранится, как гласит предание, седло Гэсэра.

Итак, "Гэсэр" является основным культурным феноменом Байкальского региона, проявившим себя в период празднования "Гэсэриды" приоритетным направлением в культурной жизни самой Бурятии.

Разумеется, далеко не все возможности "Гэсэриды" были реализованы, есть немало упущенных, связанных прежде всего с общей неблагоприятной экономической ситуацией. Но главное — "Гэсэрида" состоялась!



БУДДИЗМ

А.ГОМБОЕВА

Непрерывными атрибутами интерьера любого бурятского дацана являются изображения трех следующих символов — Колеса Дхармы (дхармачакра), Тунш (Четыре Согласных) и Колеса сансары (бхавачакра). Все эти три символа несут в себе представления буддистов о мироустройстве. Каждый символ отражает определенную завершающую картину, что позволяет нам сбить с них как об определенных моделях мироздания.

Будда, Просветленный ИСТИНОЙ

Скульптурная композиция, состоящая из изображений Колеса Дхармы с двумя ланями по сторонам, украшала крыши дацанов.



Туншэ

Икона "Туншэ" (бурятская форма тибетского слова "Тунши" — "Четыре Согласных") — слон, обезьяна, заяц и птица, собирающие плоды с дерева, возбравшись верком друг на друга, — связана с буддийской притчей о предыдущей жизни Будды и трех его учеников.

В Бурятии бывали различные варианты переказов и трактовок этой известной притчи. Вот один из них.

В некоей местности росло огромное чудесное дерево с пышной кроной и изумительными плодами. Слон, обезьяна, заяц и птичка, жившие неподалеку, часто отдыхали в тени этого дерева, вкушая его плоды. Однажды они поспорили и решили выяснить, кто же из них самый старший, чтобы, почитая друг друга по старшинству, жить в мире и согласии.

Счет своему возрасту решили вести соответственно возрасту дерева, под которым они собирались и отдыхали с незапамятных времен.

Первым начал речь слон, так как он почитал себя самым большим и сильным, а потому и самым старшим, и разумным. Он важно изрек: "Когда я появился на свет, высота этого дерева равнялась моему росту".

хо промолвила: "А я принесла и посадила семя этого дерева". Так самой старшей и мудрой оказалась маленькая скромная птичка".



жества, неведения и заблуждения. Эти пороки заставляют живое существо, подверженное им, постоянно вращаться в круговороте сансары.

Во втором круге, разделенном на шесть секторов, находится отражение шести миров сансары.

В заключительном, третьем, круге истолковывается теория "взаимозависимого происхождения" всякого живого существа. Она представляется в виде аллегорических изображений. 12 икдан — звеньев цепи причинно-следственной зависимости: слепец — неведение, гончар, создающий сосуды — кармические образования, обезьяна возле дерева с плодами — сознание, человек в лодке — ментальное существо, курица, высиживающая яйца в гнезде, — становление, роженка — рождение, немощный старец — старость и смерть.

Сансара — феноменальное бытие. Живые существа, обитающие в сансаре, подразделяются на шесть разрядов: три высших — мир людей, мир небожителей-тенгринов и мир асуров, три низших — мир животных, мир претов и ад. Живые существа сансары, подвластные закону бесконечной цепи перевоплощений, каждый раз рождаются в одном из этих миров согласно своей карме.

КРУГ САНСАРЫ

Икона "Круг сансары", согласно иллюстрировавшая основы буддийского учения о феноменальном бытии, причинах страдания и пути к спасению, висела во всех дацанах при входе.

По легенде впервые икона "Круг сансары" была написана древнеиндийскими иконописцами по просьбе самого Будды.

Мать ученика Будды Молон-тойна во время его отсутствия совершила множество тяжких поступков: измывалась над служанками, истязала животных, погубила много живых существ. По истечении какого-то времени она умерла и попала в самую нижнюю область ада.

Ради спасения матери Молон-тойна вместе с другим учеником спустился в ад. Затем они побывали и в других мирах сансары, где каждый раз перерождалась мать Молон-тойна, настолько были велики ее грехи, совершенные ею в бытность на земле в виде людей.

В конце концов, вызволив ее из мрака заблуждения, осознав ее замутненное сознание от дурных пороков, злых умств, показав ей путь просветления, ученики Будды возвратились вновь на землю, рассказав обо всем увиденном и услышанном во время странствий.

САНСАРА

Сансара — феноменальное бытие. Живые существа, обитающие в сансаре, подразделяются на шесть разрядов: три высших — мир людей, мир небожителей-тенгринов и мир асуров, три низших — мир животных, мир претов и ад. Живые существа сансары, подвластные закону бесконечной цепи перевоплощений, каждый раз рождаются в одном из этих миров согласно своей карме.

КОЛЕСО ДХАРМЫ

Колесо Учения, Закона о двух ланями по сторонам: напоминание о знаменитой первой проповеди — "первом повороте Колеса Дхармы", которая была провознесена Буддой после достижения Просветления и которая является основным текстом вероучения для всех буддийских школ.

Церковный храм, жавши, согласно буддийской традиции, в 623-543 гг. до н.э., в результате глубоких размышлений под священным Деревом Мудрости (Бодхи) нашел путь к спасению, ему открылась истина. С этого времени он стал называться Буддой, что значит "Умудренный", "Просветленный истиной". Он разгадал тайну страдания, понял, откуда мир исполнен горести и всевозможных бедствий, и постиг, как можно их победить.

Некоторые время он сомневался, стоит ли распространять свою мудрость в мире, ибо она столь глубока и трудна для изложения, что поймут ее, вероятно, лишь немногие.

Тогда сам Брахма сошел с небес и убедил его открыть свое Учение миру, он поднес Будде 1000-радиусное колесо, сделанное из золота Цзэмбо, и просил его начать проповедь. Когда Будда заговорил, две золотистые лани выбежали из рощи и, глядя на вершину сияющего драгоценного колесца, прослушали Учение Будды.

"Да благословят Вас Три Драгоценности!"

Чингис ГОМБОИН

Буддизм проник в этническую Бурятию еще в XV веке из Тибета, но официальное признание в России получил более 250 лет назад Высочайшим Указом императрицы Елизаветы Петровны. За это время религия прошла большой путь, на котором были светлые страницы приобщения народа к духовности, идеалам добра, милосердия и трагические страницы ее разрушения воинствующими безбожниками. Еще в тридцатых годах XX века в Бурятии действовало 47 дацанов — крупных буддийских монастырей. Некоторые из них не считывали более 1000 лам-священнослужителей, имели факультеты богословские, философские, астрологические, медицинские, свое книгопечатни.

цнах Бурятии и России, проходили молебные хуралы по случаю Нового года по восточному календарю. Они длились до 5 марта, до полнолуния.

И даже законное отечество не может не затронуть смысл молитвы на хурале, зывающих к добру и добродетели. Когда будет подписан в печать этот номер газеты, закончатся молебны в храмах-дацанах. Но надолго сохранится в памяти людей слова новогоднего (по восточному календарю) послания главы буддизма России.

Когда я обратился к Хамбо-ламе Дамбе Аюшееву с просьбой сказать несколько слов в честь газеты "Культура", Его Превосвященство предложило текст этого послания:

Дорогие друзья, братья и сестры! Обращаясь к Вам с пожеланиями добра и мира по случаю Сагаалана — праздника Белого месяца. Наступил год Огненной Мыши, с которого начинается новый 12-летний цикл восточного летосчисления. Мысль символизирует богатство и

благословие. Этот год обещаю вам процветания, но для достижения этого благословия мы должны приложить усилия. Будда учил, что счастье и страдание человека не зависят от чего-то постороннего, а зависят от его собственных поступков и деяний. И потому, чтобы иметь хороший результат, мы должны стремиться к свершению благих деяний, к несовершению зла.

Одним из знаменательных событий для буддистов страны в прошедшем году было проведение Его Святейшеством Далай-ламой XIV посвящения в Калачакру в Монголии. Это особое посвящение, направленное на установление мира на земле ради счастливой будущей жизни, становится тем актуальнее в наше время, что нет еще среди нас спокойствия и мира.

В 1995 году буддийская общественность мира широко отметила 60-летие со дня рождения Его Святейшества Далай-ламы XIV. Празднование его юбилея прошло и в буддийских регионах России, Москве и других городах. Во время встречи с Его Святейшеством руководст-

во ЦДУБ РФ от имени всех буддистов России пригласило Далай-ламу посетить Россию и дать Учение в традиционных буддийских регионах. Его Святейшество дал свое согласие, и его приезд мы ожидаем в этом году.

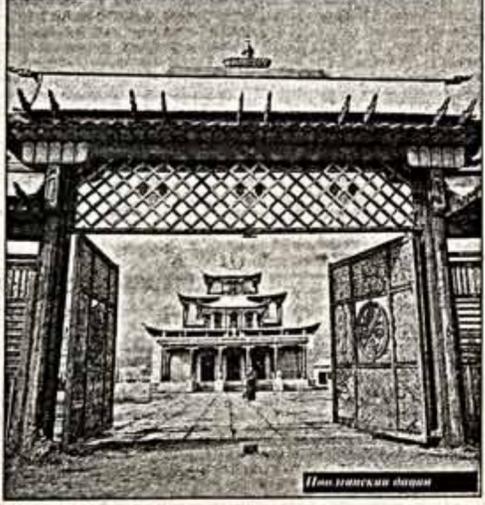
В течение прошлого года мы проводили большую работу по восстановлению традиционных связей между буддистами Калмыкии, Тувы и Бурятии. Заканчивается строительство буддийского комплекса в столице Калмыкии — Элисте, открылись новые дуганы в соседней Республике Тыва. В нашей Бурятии построены и открыты Кижингинский дацан, дуган в селе Нохон Селенгинского района, дуган в селе Зугалай Агинского Бурятского автономного округа, заложено строительство Гэгэ-туйского дацана.

Совершенствуется учебный процесс в буддийских учебных заведениях при дацанах, в которых преподают в настоящее время около двадцати тибетских учителей. Успешно обучаются 25 наших студентов в Гоман-дачане (Индия).

С этого года ЦДУБ РФ входит в состав Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации, задачей которого является решение актуальных проблем по возрождению духовности всех россиян, по выработке принципов взаимоотношений государства и религиозных конфессий.

Трудное время переживают жители нашей страны, гибнут люди в региональных конфликтах, неспокойно в сердцах людей. Фундаментальным принципом буддизма является сострадание ко всему живому. Поэтому призываю всех буддистов, верующих других конфессий проявлять терпимость, любовь и сострадание друг к другу и ко всем живым существам. Проанализируйте в решении своих проблем.

Да благословят Вас Три Драгоценности!



Панорама дацана

ШАМАНИЗМ

Тарас МИХАЙЛОВ

Второе рождение испытывают ныне религии и церкви. Не отстает и традиционная религия народов Сибири — шаманизм, вытесняющийся ортодоксальными конфессиями, подвергнувшись жестокому гонению тоталитарным режимом. Эта древняя религия оказалась очень живучей и сохранилась во всей Бурятии, но в разных районах в разной степени и по-своему трансформированная. Ее возрождение происходит повсеместно, где живут буряты. Состоялись общепобурятские молебствия, праздники, собрания шаманистов в Улан-Уде, обряды

софии шаманизма. Идея о единстве природы, Космоса и человека. Вселенная, Земля, Человек, растительный и животный мир неразделимы. Земля — это центр, средоточие Космоса. Земля и Небо в соединении друг с другом осуществляют творческий акт, они творцы всего сущего, потому священны как в целом, так и в своих частях. Священнодействие у подножия или на вершине горы, в лесу, на берегу реки или озера, в ограде или дома — это проявление биосферной сущности шаманизма, его стремление и воля к жизни.

Идея о непрерывности человеческого рода. Бурят-шаманист считает себя продолжателем линии отца, деда, пращура, которые влиют на его жизнь из потустороннего



Посредники богов и духов

посвящения в шаманы и шаманки, созданы две официальные общины. Повысился научный интерес к этой религии — опубликованы монографии и статьи, созданы научно-популярные кинофильмы, проведены научные конференции. Сейчас идет подготовка Международного симпозиума по проблемам центральноазиатского шаманизма.

Главное и характерное в бурятском шаманизме — обоготворение сил природы и умерших предков, вера в то, что существует множество богов и духов, и с помощью особых служителей культа — шаманов — можно влиять на них для обеспечения благополучия, счастья и здоровья, отстранения беды. Бурятский шаманизм — не примитив, не конгломерат изолированных обрядов, а целостная система верований и обрядов, охватывающая все стороны быта, культуры и социальной психологии. Шаманы же, подразделявшиеся в прошлом на белых и черных, высших и низших, составляли своеобразную корпорацию специалистов с особыми качествами. Настоящий шаман — это "жрец" и врачеватель, поэт и артист, предсказатель и наставник.

Вот основные идеи фило-



мира. Отсюда жертвоприношение духам предков. В то же время он видит свое будущее, свое бессмертие в потомстве, в котором заключен смысл бытия. Потому его долг — заботиться о детях и внуках, готовить их к жизни, не оставлять сиротами, передать им лучшие черты семьи, рода, народа.

Характеризуя шаманизм, нельзя впадать в крайности, заниматься его аполлогетикой. Шаманизм в прошлом нередко служил силам зла, выполнял негуманные функции, приобретал явно мистический характер, вызывая бессмысленные жертвоприношения и злоупотребление спиртным. Бывали шаманы — действительно шарлатаны, обманщики, корыстолюбцы.

Но современный шаманизм не связан с прежним мистицизмом, кровавой оргией и безотчетным страхом. По своим функциональным свойствам, в частности, врачевательским, психо-энергетическим, нравственно-интерактивным и экологическим он является позитивным фактором в жизни многих. И, наконец, в условиях краха идеологии и духовного вакуума он выступает как своеобразное убежище, морально-психологическая опора, нередко ассоциируется с национальным, собственно бурятским, поддерживает менталитет верующих масс.

А воскрешение наших богов и духов, обожествление наших гор, рек, озер и лесов и бережное отношение к ним, почтание тех мест, где жили наши предки, память о них, стремление к бессмертию в своих потомках, единение в своей вере — это ли не великое дело?!

Семейские мы...

СТАРООБРЯДЧЕСТВО

Е.ПЕТРОВА, В.ПЕТРОВ

Более 230 лет назад за "Байкал-море" пришли приверженцы старых религиозных обрядов в русской православной церкви, старообрядцы. Пришли не сами, а были гонимы злой судьбой. Религиозный раскол на протяжении веков терзал духовные группы старообрядцев, сохранялась культура Руси XV — XVII вв., культура, давно забытая и потерянная в Центральной России. Сохранилась она и среди так называемых "семейских Забайкалья".

В Сибирь старообрядцы пришли по повелению Екатерины. Вновь прибывших расселили в селах. Дали землю для хлебопашества в местах песчаных и каменных, где даже не предвиделось воз-

можности к земледелию. Но "осыльные поселенцы из Польши" проявили неусыпное трудолюбие и согласие, и это сделало даже камень плодородным. Местный губернатор в 1808 г. писал в Петербург донесение о старообрядцах: "Ныне у них лучшие пшени, и их хлебопашество составляет им не только изобильное содержание, но есть главная опора Верхонудинского и Нерчинского уездов". Исследователи, декабристы, побывавшие в семейских селениях, с восхищением писали об их обитателях. Не отказался он в удовольствии блистать красноречием, описывая увиденное при переходе декабристов из Читы в Петровский Завод, отвечавший за продовольственное обеспечение барон Розен А.Е.: "В Тарбагатай мы днвали и имели время и случай рассмотреть все подробно... Избы и дома у них не только красивые утлами, но и пирогами. Во дворе, под навесом, стояли все кованые телеги, сбруя была сыромятная, кони были дюжие и сытые, а люди, люди!.. Ну, право, все молодец к молодцу. Красивые не хуже донских — рослые, белоблинные, румяные. Короче сказать, все у них соответствовало одному другому: от дома до плуга, от шапки до сапога, от коня до овцы — все показывало довольство, порядок, трудолюбие".

Земля забайкальская, несмотря на ее суровость, приналась по душе старообрядцам. Она наполнила их и каждой то своеобразной телесной силой, да начало удивительному демографическому взрыву. Так в первой половине XIX века прирост населения среди старообрядцев в Забайкалье был в 4 раза выше, чем у остальных групп населения, а во второй половине XIX в. эта цифра была равна уже 5. Быстрое увеличение населения среди семейских вело к тому, что из-за недостатка пахотных угодий приходилось отселяться вначале на Амур, в Якутию, на Дальний Восток. Через Китай старообрядцы разбегались по всему белому свету — в США, Канаду, Австралию, Аргентину, Бразилию. Великим испытанием для приверженцев византийской ре-

лигиозной каноничности стали годы советской власти. Если за царское время, несмотря на всевозможные запреты, семейских было построено более 100 церквей, часовен и молельных домов, то за советское время они все были закрыты или разрушены. Нарастали процессы культурной унификации, давали свои механизмы межколонной передачи традиций, забывались обряды.

И хотя этот процесс не остановлен и сегодня, все же представителям этнической группы русского населения удалось выйти на уровень самоорганизации и провести несколько республиканских фольклорных фестивалей, а в 1993 г. — свой первый съезд за всю историю проживания семейских за Байкалом.

Удивительно хороши семейские песни. Исполняемые в манере многоголосной песенной традиции, они берут свое начало из Архангельска, Новгорода, Ярославля, Твери, Тулы, Калуги, Тамбова и Воронежа.

Для семейских характерна своеобразная архитектура жилища — большие, добротные дома.

Важнейшую часть планировки составляло крыльцо. Наличники, богато украшенные резьбой, становились центральным декоративным элементом фасада избы.

Основную особенность внутреннего убранства избы семейских составляли избы и красочность. Это проявлялось в общем комплексе вещей и быта. Каждая вещь представляла собой произведение искусства, в котором сказались естественное стремление и желание народа украсить свой быт.

К сожалению, за последние десятилетия произошли необратимые изменения, и сегодня возрождение ремесел, промыслов в отдельных семейских селах равнозначно возрождению уже утраченной традиции без непосредственной связи с прошлым. Частично сохраненное является лишь малой толикой когда-то творчески развиваемых ремесел, росписи, резьбы, ковального дела.



Активная и традиционная семейская женщина

# Пог зашагивает

## “Стрелец”: продолжение следует...



Фото Д. СОЛНЦЕВА

**ДЕБЮТ**  
**Андрей ВОЗИАН**  
 В Драмматическом театре имени Станиславского в начале марта состоялась премьера, которая, бесспорно, станет одним из самых ярких событий нынешнего сезона. Давали “Стрелца”...

ми, дебют которой и состоялся в Театре Станиславского. Как-то так повелось, что мы привыкли сравнивать подобные награды с кинематографическим голливудским “Оскаром”. Так вот “Стрелец” — это “Оскар”, только он наш, русский, и умеет играть в футбол.

Уже само название премии хранит некую загадку. Никто из организаторов не смог объяснить, почему “Стрелец” называется “Стрельцом”. Для специалистов и болельщиков со стажем отчетливо просматривается аналогия с фамилией великого мастера Эдуарда Стрельцова. Но есть и другая версия: созвездие Стрелец является хозяином ноября и декабря. Именно в это время в России заканчивается футбольный сезон.

Кстати, как сформулировали сами учредители премии — Российский футбольный союз, Национальный фонд спорта и IMG/АО “Команда” (эта фирма представляет интересы IMG в СНГ и странах Балтии) — “отныне премия “Стрелец” будет отмечать футбольный сезон в России, способствуя укреплению престижа нашего футбола, поощрению наиболее ярких его личностей — игроков, тренеров, специалистов”. Ради справедливости следует сказать, что и ранее было немало всевозможных опросов и наград. Но в одних случаях лауреатов определял опрос журналистов, пишущих о футболе, в других — опрос с очень неопределенными критериями для отбора анкетирруемых.

На этот раз судьбу профессиональной премии решили сами профессионалы: тренеры клубов высших лиг, известные футбольные специалисты, судьи международной категории, обслуживавшие матчи чемпионата и Кубка России.

Если бы награждение прошло без заминки, я был бы готов воскликнуть вслед за великим мастером: “Не верю!”. Нет, честное слово, по определению дебют не может пройти, как говорится, без малых хитростей. Таковы законы жизни. Помните, несколько лет назад мне довелось присутствовать в театре “Современник” на прогоне спектакля “Марлин Мурло”. Было это накануне премьеры, и перед началом спектакля Галина Волчек вышла на сцену и предупредила зал, что она имеет право останавливать спектакль и что-то говорить актерам. Нечто подобное сказал перед началом церемонии вручения представитель фирмы IMG в Москве Александр Ванштейн: “Этот наш дебют. Кроме того, на этом заранее извинюсь за возможные остановки и паузы”. Но, поскольку атмосфера в зале была почти смирная, эти слова были восприняты, скорее, как дежурная фраза.

Кстати, вот вам еще одно замечание на тему, так сказать, семейной обстановки. Представьте себе, что вы приходите в театр, в билетах написано “начало в 18.00”, а спектакль начинается только

спустя полчаса. Восбуждение рисует ужасную картину: рассерженные зрители на чем свет стоят кличут театр, актеров, администратора, кассиров и всех остальных, требуют вернуть деньги и обещают никогда больше здесь не появляться... Так вот церемония вручения “Стрельца” началась с задержкой ровно в полчаса. Сообща сразу: недовольных не было. Мало того, приглашенные неплохо провели это время в гостеприимном “Клубе Станиславского” за бокалом шампанского или просто за дружеской беседой. И в этом тоже был свой особый шарм: не просто собрались и вручили, а собрались, потусовались (извиняюсь за использование этого слова из молодежного сленга по отношению к великим игрокам прошлого, которых в тот вечер было немало) и лишь затем перешли к официальной части...

А официальная часть прошла, как и положено. Объявляются имена трех претендентов, затем вскрываются конверты, на сцену выбегают сиюминутный лауреат, и фигура Стрельца, ослепившего нечто среднее между земным шаром и мячом, становится его собственностью. Вот и вся процедура. Правда, проведена она была с соблюдением всех законов сцены. Был “роль в кустах”. Вот вы видите, что случайно (!) именно перед выходом Генадия Хазанова на сцену (он вручал награду нашему российскому игроку, играющему за рубежом) выясни-

лось, что куда-то пропал конверт с именем лауреата. Может, это действительно так и было?

Лауреатами премии “Стрелец” в одиннадцатидесяти номинациях по итогам сезона 1995 года стали лучшие: вратарь — Сергей Овчинников (“Локомотив”, Москва); защитник — Омар Тетрадзе (“Спартак”, Владикавказ); полузащитник оборонительного плана — Сергей Шустиков (“Торпедо”, Москва); полузащитник атакующего плана — Олег Веретенников (“Ротор”, Волгоград); диспетчер — Илья Цымбаларь (“Спартак”, Москва); нападающий — Анатолий Каничев (“Спартак”, Владикавказ); самый полезный игрок — Виктор Онопко (“Спартак”, Москва); тренер — Валерий Газзаев (“Спартак”, Владикавказ); российский игрок, играющий за рубежом, — Андрей Канчельскис (“Эвертон”, Англия); надежда сезона — Владислав Радимов (ЦСКА, Москва); за выдающийся вклад в развитие российского футбола — Михаил Осипович Якушин.

А двенадцатый “Стрелец”, который стал сюрпризом, был вручен ТПО “Арена” Российского телевидения — за широкое освещение игр чемпионата России по футболу.

Через год “Стрелец” будет уже не дебютантом. Премия уже будет годик... Так что, до свидания “Стрелец”, до второго твоего выхода на сцену, до встречи на твоём дне рождения через год.

### Одеколон “Фетисов”. Почему бы и нет?

#### РАЗМИНКА

##### Андрей СОВИН

Московский хоккейный клуб “Спартак” был выбран французской фирмой “Пари Эльза” в качестве делового партнера, с одной стороны, и как объект для спонсорских вложений, с другой. И, как заверили журналистов на совместной пресс-конференции президент клуба Гелани Тобуллатов и генеральный директор фирмы Жан-Жак Вольа, сотрудничество будет действительно взаимовыгодным.



Иванов Фетисов

“Спартак” получит солидную финансовую поддержку, которой ему так не хватало в минувшем сезоне в Межконтинентальной хоккейной лиге. Но что интересно (и, наверное, необычно) в этом тандеме, так это планы французской фирмы по продвижению своей новой продукции на рынок. Уже практически завершено создание мужской туалетной воды, которая будет носить название, созвучное имени хоккейного клуба “Спартак”. Например, “Спартак” или что-то подобное...

Вполне возможно уже в ближайшее время появление на рынке косметики и парфюмерии одеколонов, носителей знаменитых имен. Например, “Сергей Федоров” или, зная о крепкой дружбе Тобуллатова и Фетисова, — “Вячеслав Фетисов”...

# Сладкая любовь

## ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

### Надежда ПАБАУСКАЯ

Валентин Гнеушев, известный мастер циркового искусства, утверждает, что сегодня, в 96-м, в Москве — “Сладкая. Любовь”. “Сладкая. Любовь” — премьера Московского цирка на Цветном бульваре, это его 113-й сезон, и это дебют Валентина Гнеушева в Москве (до этого была своя программа на Бродвее).

Старый уютный зал украшен большими разноцветными абражурми, колонны уже не колонны, а лотки с печеньками, мороженым и леденцами из папье-маше. Атмосфера 50-х в стиле юк. Основные декорации — на сцене: слоники розовые и зеленые, кошки с бантиками, диаволик полосатый жеманный со слоником сердечком, фикус в кадке. И на заднике — стилизованная открытка, тоже в форме ордена, в центре павлишек-звездочек, с видом старого цирка. А арена — с белой кружевной оборочкой внутри.

“Звезда” “Сладкой. Любовь” — Александр Фриш. Если протокольно — ведущий программы. Если по замыслу и исполнению — alter ego режиссера, лицо, фирменная марка, стиль, ритм, пластика спектакля. Он появляется и исчезает неожиданно. Появляется не дежурно — объявить следующий номер, что было бы слишком просто и для режиссера, и для самого Фриша. Он может появиться, когда близка кульминация... Он раскидывается на диванчике, бол-

тает с девушками, своими ассистентками, танцует, отбивает ритм бутяфорками палочками. Он — в движении. Он — в контрапункте с тем, кто на арене. Так неожиданно рождается новая реальность — реальность циркового представления. Гнеушев, думаю, имел в виду нечто близкое к этому ощущению природы цирка, определив ее в разговоре как “поэтическую реальность”, в другом случае — как “фантастическую”.

А создавая такие номера, как “Адажио на моноцикле” (Диана Алещенко и Юрий Шахро), “Акробаты на батуте” (пр Филитта Попово) или “Ваш Пьеро” (Евгений Пимоненко), режиссер с блеском воплощает свои идеи. Задумывая психологию давно говорил о том, что если часто-часто повторять “сладко-сладкую”, то действительно почувствуешь сладкий вкус во рту. Александр Фриш играет с публикой, повторяя на разный лад: “Сладкая. Любовь”. Название программы каждый воспримет по-своему, а для Гнеушева оно личное, пояснит ведущий, представив маму режиссера (она называла сына “своей сладкой любовью”, это было еще в Никоме Тагиле), и “сладкую любовь” режиссера — жану-французинку и маленького Александра Гнеушева.

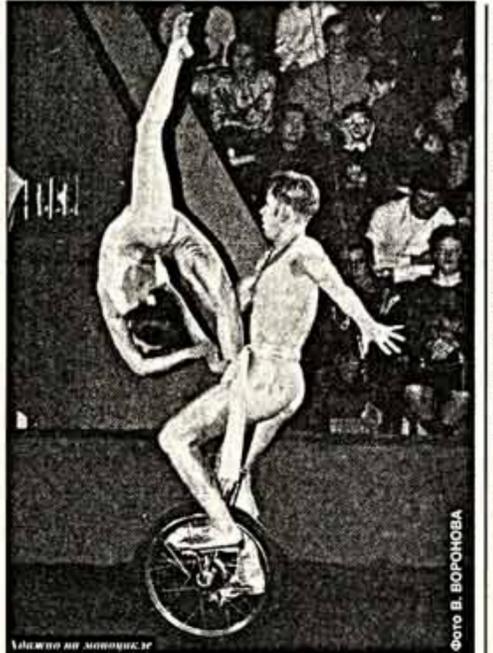
На премьеру зрителям раздавали конфеты на палочке и ведущий просил сказать в микрофон: “Ю! В зале зазвучала зрительница. Что будет, если весь зал выдохнет: “Ю”?” Будет “Сладкая. Любовь”. Или воспоминание о ней. Все изюски стиля, включая и кичевое изобразительное решение (художник

Г.Белов), больше для взрослых, дети просто смотрят представления, и оно им нравится. Взрослые же зрители еще ассоциативно свяжут белых голубей из номера воздушной гимнастки Елены Поповой, открывающей программу, с любовью к голубям некогда чуть ли не всего земного шара — от международных “молодежных фестивалей до голубятен в каждом дворе. А номер “Проездом из Чикаго. Дуэт на катушках” Анатолия Енина и Владимира Довганя напомнит музыку, ритмом, костюмами стилист, оставивших свой след в истории.

Так и движется спектакль в пространстве и времени, обрета свой ритм, в “фантастической реальности”, творимой Валентином Гнеушевым.

Однако то, что не все номера поставлены одним режиссером, сказывается на целостности этой стильной, и, думаю, не обидясь публикой, повторяю на разный лад: “Сладкая. Любовь”, — пояснил Гнеушев. Это все понятно, но решенные изначально в ином стиле, не “его” номера, они как бы с другой программой. Причем это не категория сравнения: лучше-хуже, просто — другое. Режиссер уверен, что справится и с этим, пройдет десять, и ощущение разницы материализуется.

Для такого представления нужен “свой” клоун. Семен Маргулин — недаром заслуженный артист России, он — клоун замечательный, но он и Алексей Прохоров, его партнер, работают в другой стилистике. Правда, “бюрократ” с портфелем и



Иванов моноклисте

отсылает нас чуть ли не к Огурчову Ильинского, заставляя опять же перелетать сквозь время в 50-е, но это пародия в духе социализма.

Во втором отделении два аттракциона — “Воздушный полет” пр заслуженного артиста России Альберта Ефимова, о его уникальности свидетельствуют полет-прыжок гимнаста на 22 метра, и знаменитые “Всадники Востока” пр народного артиста России Тамары Назаровой. Если в первом аттракционе еще возможен комментарий ведущего, выдержанный в стиле программы, то во втором ведущему места нет, и он исчезает. Моментальный по замыслу, сюжетом, не допускающим инородных стилевых вкраплений, этот аттракцион завершает все представление, оставляя очень сильное впечатление.

Ведущий же неловко ступает: “Повезет — живите богаче!” Ему удалось потрогнуть зрителя на два с половиной часа в совершенно иной мир. И хотя наша публика не из легких, для него, родившегося в Чалбинске, работающего в Артеке (в потом уже в Америке и Австралии), она остается своей.

Что касается известного вопроса “А какие там звери?”, то в “Сладкой. Любовь” есть сиуэти и медведи, собачки, лошади и даже гепард.

Старый цирк на Цветном недаром так любим, в нем совершенно особая атмосфера. Во многом, быть может, благодаря

его хозяину — Юрию Владимировичу Никулину. Какая толпа собралась за автографом, забыл про режиссера, который выглядел уже не котом, а студентом, сдающим госэкзамен, про садиком, ведущего. Был только Юрий Никулин.

Юрий Владимирович Никулин — художественный руководитель цирка, и естественно было узнать его мнение о весенней премьеры 113-го сезона. Разговор состоялся после прогона.

— У меня было прекрасное настроение после представления, последние аккорды злилога, — сказал Юрий Владимирович. — У меня было светло на душе, и я был спокоен, я знал, что получился спектакль, он будет. Над ним невозможно придется поработать, кое-что ужать, кое-что переставить, но все сложилось. Чувствую, что здесь есть новое слово в цирке, которое сказал режиссер Гнеушев. И я бы обманулся, пригласив его, хотя он ни разу не ставил целиком представление в цирке. В основном он делает отдельные номера, причем у него это очень хорошо получается. Собственно, этим он меня и привлек. А запомнил я его еще по первой его режиссерской работе “Красный Арлекин”, я взял тогда этот номер к себе в программу... Думаю, что благополучно будем работать. Теперь дело за публикой.

## Полным-полно “Грэмми”

### АЛЕКСЕЙ АГУРЕЕВ

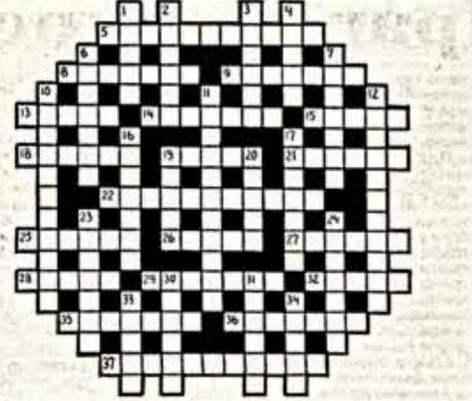
Присуждение премии “Грэмми” — высшей награды американского мира музыки — в этом году стало сенсацией. На церемонии награждения Национальная академия искусства и техники звукозаписи заявила о том, что она резко рвет с традиционными романтическими настроениями прошлого и повораивается лицом к молодежному и куда менее романтичному настоящему.

Именно это решение, помноженное на решительные нововведения в процессе отбора претендентов и способа голосования за лауреатов премии, и стало причиной триумфа Ала-

нис Мориссет и трагедии Марайи Кери, традиционно воспевающей чистые и свежие чувства.

21-летняя канадка Алалис Мориссет удостоена призов как автор “лучшего альбома” года и “лучшего рок-альбома”. Примечательно, что когда Мориссет исполнила одну из композиций своего альбома “Дур”, непонятную и расхолаживающую о реинвой женщины, брошенной своим любовником, телекомпания Си-би-эс, которая велла прямой репортаж из Лос-Анджелеса, была вынуждена заглушить в эфире наиболее “грубые” выражения. И тем не менее, Мориссет получила еще два приза — за “лучшую рок-песню” и как “лучшая рок-певица”.

### КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Прозрачная жидкая масса, выделенная академиями. 8. Знаменитый сыщик в произведениях В.В.Лаврова. 9. Созвездие Северного полушария. 13. Народная украинская пляска. 14. Горная система в Европе. 15. Установка для испытания машин, аппаратов, приборов. 18. Внешнее очертание предмета. 19. Курорт в Крыму. 21. Один из главных островов Японии. 22. Небольшая певчая птица. 25. Украинская эстрадная певица. 26. Столица Ганы. 27. Церемониал. 28. Хищная морская рыба. 29. Певческий голос. 32. Стиховодная форма. 35. Химический элемент. 36. Русская народная сказка. 37. Польская и советская писательница, автор повести “Радуга”.

По вертикали: 1. Герой фильма “Белое солнце пустыни”. 2. Античный сосуд. 3. Доклад военнослужащего начальнику. 4. Цитрусовый плод. 6. Опера П.И.Чайковского. 7. Футбольная команда, завоевавшая право играть в высшей лиге чемпионата России. 10. Замысловатая задача. 11. Композитор, автор баллета “Берег счастья”. 12. Древнегреческий философ. 16. Крахмальная мука. 17. Разновидность тополя. 19. Звезда альфа созвездия Дельты. 20. Девяносто наличность организации, учреждения. 23. Героиня романа Л.Н.Толстого “Воскресение”. 24. Весенний съедобный гриб. 30. Полупродукт для производства красителей. 31. Областной центр на Украине. 33. Литературное произведение. 34. Государство в Азии.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 8

По горизонтали: 8. Полубок. 9. Бендеры. 10. Хота. 11. Бакланчик. 12. Вена. 13. Горка. 17. Аркан. 19. “Далибор”. 20. Галифакс. 21. Бечевич. 24. Ветрило. 26. Алкан. 27. “Набоок”. 30. Усач. 32. Тростники. 33. Рени. 34. Сабуров. 35. Станица.

По вертикали: 1. Козодой. 2. Суна. 3. Самбо. 4. “Баканчик”. 5. Жест. 6. Удав. 7. Хроника. 14. Коринка. 15. “Танкред”. 16. Новелла. 18. Привада. 22. Брошюра. 23. Красная. 25. Горница. 28. Отрост. 29. “Пинта”. 31. Чауш. 33. “Рено”.



Иллюстрация на батуте

**УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»**

Главный редактор Ю.И. Беляевский.

Редакционная коллегия: С.И. Беднов (зам. главного редактора), Г.И. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

**КУЛЬТУРА**

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Газета сверстана в компьютерном центре «NEW LOOK». ☎ 285-6919.

### NOTA BENE!

# Человек родился

- 10 марта**  
 — Композитор Александр ЗАЦЕПИН (1929).  
 НБИ — Любимый ученик Е.Брусиловского уменет все. Не давая в классическом жанре Александра Сорочинина — талантливый драматургическое начало. Балет, оперетта, мюзикл “Система” Залепина известны и на Востоке, и на Западе. Что же касается киномузыки, то добрая половина всемирного успеха гайдавского комедии принадлежит ему — мастеру музыкальной улыбки... — Американский актер Чак НОРРИС (1940).  
 — Белорусский актер Владимир ГОСТОХИН (1946).  
 НБИ — где речь о русском, о слаянском дуле — не гость тут нужен, а Гостохин...
- 11 марта**  
 — Актер Игорь ДИВОВ (1921).  
 — Французская актриса Доминик САНДА.  
 — Актер Георгий ЮМАТОВ (1926).  
 — Актер Евгений ШУТОВ (1926).
- 12 марта**  
 — Американская актриса Лайза МИННЕРЛИ.  
 НБИ — От “дани-дани” незначительного пролетариата златые годы мавни Миннерли!  
 — Американский драматург Эдуард ОПБИ (1928).  
 — Сценарист и драматург Валентин ЧЕРНЫХ (1935).  
 — Певец Захар СОТКИЛАВА (1937).  
 — Драматург Григорий ГОРИН (1940).  
 — Кинорежиссер Андрей СМЯРНОВ (1941).
- 13 марта**  
 — 115 лет со дня рождения русского актера и режиссера Тони БУЛАНДРА (1881 — 1943).  
 — Артистка цирка Ирина БУГРИМОВА.  
 — Актриса Ирина АЛФЕРОВА.  
 — Поэт, драматург, сценарист Сергей МИХАЙЛОВ (1913).  
 — Испаный танцовщик Антонио ГАДЕС (1936).  
 — Артист цирка, иллюзионист Игорь КЮ (1944).
- 14 марта**  
 — 125 лет со дня рождения певца Владимира КАСТОРСКОГО (1871 — 1948).  
 НБИ — Помимо ведущего басовых партий, в которых сотрудничал с самим Шаляпиным, обладатель Владимир Ивашкин и неспорным преемником, которое признавал за ним Федор Ивашкин всю жизнь, когда общался с особами из высшего света. Просто вспомнил безупречные манеры собрата-артиста и с гордостью цитировал, что уж Касторского ни не уступил!  
 — 110 лет со дня рождения художника Владимира ФАВОРСКОГО (1886 — 1964).
- 15 марта**  
 — 385 лет со дня рождения фламандского художника Яна ФЕЙТА (1611 — 1661).  
 — 245 лет со дня рождения деятеля культуры, ученого, музыканта Николая ЛЬВОВА (1751 — 1804).  
 — 100 лет со дня рождения скрипки Юрия ЗИДЛИЧА (1896 — 1998).  
 НБИ — Прелюбимый ученик Л.Ауэра и С.Корюмова сам Юрий Ильич стал крупным наставником классического квартета и скрипки в Ленинградской консерватории. И воспитал Ваймана, Гутенова и других учеников, у которых тоже можно было учиться, — дай Бог, чтобы такая малость числилась за каждым студентом...  
 — Певец Надежда КАЗАНЦЕВА.  
 НБИ — Ее профессор Л.Шор-Плотникова, наверное, и не представляла себе, какие новые возможности откроет перед ее ученицей новое время. Что горадо больше традиционных будут значить эфирные возможности солистки Всесоюзного радио. Словом, лирико-колоратурное сопрано Надежды Аполлианаровны вошло Моцартом и Глюком в жизнь людей, которые еще не “стыдились называть себя “вагнеровскими”...”  
 — Актер Владимир САМОЙЛОВ (1924).  
 — Писатель Юрий БОНДАРЬ (1924).  
 — Кинорежиссер Анатолий НИТОВУН (1932).
- 16 марта**  
 — Кинорежиссер Михаил ШВЕЙЦЕР (1920).  
 — Итальянский сценарист, поэт, прозаик Тонино ГУЗРА (1920).  
 — Актер и режиссер Сергей ЮСКОВИЧ (1935).  
 — Итальянский кинорежиссер Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ (1941).

Индекс 50126. Тираж 40.000. Тел. № 11190.

Газета выходит по субботам. 12345678910