



Традиции

Новый год по буддийскому календарю. Побрызгаем?..

Страница 5.

- Кинорынок: огни на болоте.
Где и как "заряжаются" буряты.
Теленеделя, радио "Орфей".



Истоки

Буддизм, шаманизм, старообрядчество.

Страница 11.

- Русская тоска стопроцентного янги.
"Потомок Чингисхана" как невозвращенец.
"Сладкая..! Любовь" в старом цирке.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 10 (7020)

16 марта 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

ЕВГЕНИЙ СИДОРОВ:

Выстояли.

Надо идти вперед

Как сохранить драгоценное духовное богатство в нашем мире, захламляющемся от зла, распри, политических споров? Как не уступить в условиях хронического бедствия? Евгений Сидоров, вы сами задали эти вопросы не только что состоявшемуся X Федеральному съезду по культуре и искусству, я хочу упомянуть, специально на сегодня. Министерство культуры предложило реальную программу выхода из кризиса? Сфера культуры оказалась среди пострадавших от экономического кризиса. Задолженность бюджета в прошлом году составила почти сорок процентов от той суммы, на которую мы рассчитывали. - 418,9 миллиарда рублей. Уменьшилась доля расходов на культуру и в нынешнем году. Добавьте к этому непредсказуемость сроков поступления бюджетных средств. Но все-таки и вопреки всему этому мы с чистой совестью говорим, что намечались возрождение и новое развитие художественной жизни России. Что бы ни говорили, культура не просто выстояла, она доказала свою жизнеспособность. Более того, в минувшем году открылись новые театры и музеи, детские музыкальные и художественные школы, созданы новые творческие коллективы. Программа предстоящих четырех лет была, если так можно сказать, оптимистичной. Она так и называлась: "Сохранение и развитие культуры и искусства". Мы спасали культурное наследие, наши памятники не только от естественного разрушения. Мы пытались предотвратить их стихийную массовую приватизацию, оберегали от расхищения и вывоза музейные фонды. Мы пытались сохранить наши реставрационные школы. Но мы не убергли нашу творческую интеллигенцию от бедности. Под угрозой оказался сам конституционный принцип общедоступности культуры. Но сегодня мы говорим уже не столько о сохранении, - это все-таки главное - о развитии отечественной культуры в ближайшем будущем.

На Федеральном совете обсуждался проект концепции развития культуры и искусства на ближайшие три года. Чем конкретно она отличается от предыдущей программы? В ней остаются неизменными ориентиры: поддержка профессионального художественного творчества, сохранение культурного наследия. Но в ней содержится совершенно новый подход к характеру взаимоотношений между центром и регионами. Получая больше прав, регионы вместе с тем принимают на себя ответственность за сохранение и развитие наследия. Если раньше каждый регион претендовал на федеральное финансирование, то суть новых связей в сфере культуры - партнерские отношения. Перестраивается система бюджетного финансирования в сторону долевого участия центра и региона, создаются фонды поддержки искусства, наследия, науки и образования. Здесь и сбалансированная культурная политика, и четкое разграничение полномочий. Здесь взаимопомощь и взаимозаинтересность. И практика уже подтвердила, что договорные соглашения о культурном сотрудничестве весьма перспективны. В концепции заложены, например, идеи выставочной деятельности в регионах, основанной на договорах наших звездных столичных музеев. Характерно, что такие договоры действуют не исключительно между центром и регионами, но могут быть и многосторонними - между центром и рядом территорий или, не замыкаясь на центре, между самостоятельными объединениями территорий. Пример - "Сибирское соглашение", оживившее художественную жизнь огромного края. Уже проведены Дни культуры Сибири в Женеве, готовятся Дни Сибири в Индии. Здесь и гастроли в соседних городах, и совместное урегулирование одного творческого коллектива, например, симфонического оркестра, и совместные выставочные мероприятия при подготовке специалистов высшей квалификации. (Окончание на 3-4 стр.)

Бурятия: Республика, благословенная Байкалом



Программа Дней Республики Бурятия в Москве

- 19 марта - Пресс-конференция Президента Республики Бурятия...
20 марта - Выставка-презентация "Республика Бурятия представляет..."
21 марта - Крутой стол "Недра Бурятии..."
22 марта - Крутой стол "Байкал - памятник мирового природного наследия".

Участникам, гостям и зрителям Второго Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова

С сердечным приветствием участников, гостей и зрителей Второго Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова... Б.ЕЛЬЦИН, 15 марта 1996 года

ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ

Парад театральных планет

Сегодня в Москве открывается II Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова. Организаторы этого смотра - Международная конфедерация театральных союзов... Как сказал на пресс-конференции, которая недавно прошла в Международной конфедерации театральных союзов, ее вице-президент О.Ефремов: "На этом фестивале не будет премий, так как при неустойчивости эстетических критериев трудно выделить лучших. Главная же задача смотра - объединение театральных культур".



Новый статус Мариинки

Десять дней назад Правительство России издало постановление и внешне официально "казенную бумагу", которой предостает играть весьма значительную роль в культурной жизни страны. Постановление, подписанное В.Черномырдинем, состоит из семи строк и называется "Об утверждении устава Государственного академического Мариинского театра". Речь идет о новом статусе знаменитой петербургской Мариинки, основанной в 1783 году, официально отнесенной "к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации".

ПРОСЧЕТЫ

Конкурса Козловского не будет

Мариам ИГНАТЬЕВА Учредители I Международного конкурса теноров имени И.Козловского - Союз музыкальных деятелей, Международная ассоциация содействия культуре, Московская консерватория и Фонд имени Козловского - с прошлой осени стали готовить свои конкурсные "санки" к 24 марта - дню рождения Ивана Семёновича. Назначили оргкомитет, разработали программу, выбрали жюри, составили расписание по турам так, чтобы заключительный концерт победителя в Большом театре приехал как раз в канун дня рождения, и получили 62 заявки на участие в конкурсе. А на пресс-конференции пообещали самым открытым образом, что все готово к празднику, за исключением "пустячка". Нет денег (поделили спонсоры), и пока не предвидится. В общем, конкурс откладывается. Сначала сказали, что на два-три месяца, а к концу конференции "отложили" и вовсе на год.

БЕЗ ОТВЕТА

SOS из Гнесинского училища

Администрация Училища имени Гнесиных возобновила прерванный учебный процесс исключительно из чувства долга перед учащимися. Здание (13 этажей) продолжает работать в аварийном режиме - пятнадцать человек, ответственных за его эксплуатацию, были "выведены с объекта", и остался только один дежурный. С 1 ноября училище не получило на эксплуатацию здания и коммунальные услуги ни копейки (оплата в месяц составляет примерно 100 миллионов рублей). 26 февраля, получив от АОЗТ "ЛИТА" уведомление о том, что с 4 марта оно прекращает эксплуатацию здания, директор училища О.Щербак направил в Министерство культуры свои первые письмо и телеграмму. И далее направлял их каждый день. Никакого отклика, однако, до сих пор не последовало. Не надеясь на госбюджет, администрация даже подумывала о продаже училищного автомобиля, о сокращении штата и снижении заработной платы, но, придя к выводу, что подобные отчаянные меры радикально проблему не решат, от них отказались.

вет, Французский культурный центр в Москве, Ликоло театро ди Милано, Театро ди Парма (Италия), Парго ассоциэйтс лимитед (Ирландия), Истерн коммонвейлшиз (Австрия), редакция журнала "Московский наблюдатель", гостиницы "Метрополь" и "Националь". Генеральный спонсор по перевозкам: акционерное общество "Аэрофлот". Спонсоры: банки "Балчуг" и "Азия-траст"; акционерное общество "Логоваз" и "Нефтегаз"; транспортно-экспедиторская компания "ЦентрТЭК"; компания "Олл Вэйз интернэшнл" (США); гостиница "Арбат"; авиакомпания "Трансаэро"; компания "Мон-тэкс" (Сербия); Чешская авиакомпания "ЧСА". Информационный спонсор: радио "Эхо Москвы" при информационной поддержке ОРТ и ВГТРК. Другие международные и иностранные государственные организации.

КУЛЬТУРА - 96

Дорогие читатели! В Москве продолжается подписка на газету "Культура" на второй полугодие 1996 года! До 24 марта проводится льготная подписка с 20-процентной скидкой на доставку. Стоимость подписки с этой льготой составит: на 1 месяц - 11 661 руб., на 3 месяца - 27 107 руб., на 6 месяцев - 50 276 руб. В Подмосковье подписная кампания открывается 20 марта. Об открытии подписки в других регионах России мы сообщим дополнительно.

МЕЦЕНАТЫ

Хозяин "Чистой воды"

По вечерам, когда жители Улан-Удэ включают телевизоры, им есть из чего выбрать. Помимо московских каналов, есть еще и местные. Но часто предпочтение отдается программам телеаудиокомпании "Ариг ус". Это понятие. Руководство компании выбрало верный путь, отдавая предпочтение старым добрым фильмам.



Е. Ханалаб

"Ариг ус" — древнее название Байкала. И переводится как "чистая вода". Но для жителей Бурятии и соседних регионов "Ариг ус" — это еще и словосочетание, связанное с обширной меценатской и благотворительной деятельностью, с проведением фестивалей и турниров, с общенациональными праздниками.

должны платить за электроэнергию многократно больше, чем Иркутская область? Только потому, что Иркутская ГЭС на ее территории? Но если так, то ведь вода, дающая энергию, поступает на нее из нашего Байкала! Так все можно довести до абсурда.

Какова сфера деятельности "Ариг ус"? Мы снабжаем топливом всю Бурятию. У нас есть сеть автозаправочных станций. У нас есть несколько крупных лесоперерабатывающих и лесозаготовительных предприятий.

Беседу вел Сергей БЕДНОВ



Евгений Казакович, вы более чем кто бы то ни было в Республике Бурятия вкладываете деньги в культуру. Почему? Конечно, не потому, что они лишние. Просто любой бизнесмен, если у него серьезное дело, должен думать о завтрашнем дне. И потому мы вкладываем деньги прежде всего в те мероприятия, которые привлекают и формируют детей. Скажем, мы финансируем фестиваль балета Ларисы Сажановой, народной артистки СССР. Мы точно знаем, что на него придут дети. И что несколько прекрасных вечеров навсегда останутся в их памяти и, таким образом, сыграют роль в формировании их личности.

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 16 марта Утро Ф. Горенштейн "Царь Петр и Алексей". 17 марта Утро П. Ершов "Ковчег-Горбунок".

ТЕАТР ВИВЕН МОСКОВИТА. 16 марта Утро О. Уайльд "Как важно быть серьезным". 17 марта Утро Г. Гладков, Ю. Энтин "Шворот-навьюорот".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". 16, 24 марта Н. Климентович "Без зеркала". 17 марта Э. Манеско "Стулья" (100-я спектакль).

ТЕАТР СТУДИИ Челохи. 17 марта "Глава XVII" Ансамбль камерной музыки". 18 марта С. Мрояк "Летний день".

Государственный Кремлевский Дворец Москва, Кремль. 16 марта С. Прокофьев "Золушка" 12.00. 17, 24 марта П. Чайковский "Щелкунчик" 12.00.

Измайловский бульвар, 60/10. 16 марта В. Меслов "Калиф-Аист". 17 марта П. Ершов "Ковчег-Горбунок".

Московский театр Мастерская П. Фоменко. 16, 23, 30 марта С. Соколов "Школа для дураков". 17 марта В. Меслов "Калиф-Аист".

Адрес: ул. Академика Сарбаева, д. 9. 16 марта А. Кузьгин "Терфин" (музыкальный спектакль по сказке С. Маршака).

Каретный ряд, 3. 16 марта Н. Гоголь "Женитьба" 19.00. 17 марта "Харис Шардам или Школа клоунов".

Московский музыкальный театр Новая Опера. 20 марта Г. Доникетти "Мария Стюарт". 21 марта "Россия". Музыкальный divertissement.

Ленинградский пр., 32/2. 26 марта А. Мирошкин "Тайна голубого кнзя". 27 марта И. Хрусталев "Четыре жениха".

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. 16 марта А. Островский "Плутня" 18.00. 17 марта С. Козлов "Полный поросенок" 12.00.

Московский театр п/р О. Табакова Чалыгина, 1а. 16, 20 марта Премьера А. Митчин "Псих". 17, 31 марта Ю. Кан "Стрелы по Бурбериусу".

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. 16 марта А. Пушкин, муз. Римского-Корсакова.

96 МОСКВА МУЗЫКА. С 29 марта по 1 апреля в Выставочном Центре "Сокольники" состоится международная выставка по профессиональному звуку, свету и музыкальным инструментам.

Мы смотрим телевизор. Чаше всего — Первый канал. Развлекений у нас сейчас немного — пожалуй, только телевизор и остался доступен всем без исключения. И его мы смотрим все больше и больше — как утверждает социологическая служба КОМКОМ-2, в 1995 году среднесуточная телеаудитория увеличилась по сравнению с предыдущим годом на 10 — 12 процентов.

Московский музыкальный драматический театр "Арлекин". 16, 23 марта С. Бекетт "Утрат-1" 19.30. У. Саррон "Умство по-американски".

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. Ваш путь к свету и звуку. Москва, 117526 а/я 105; т. (095) 318-9390, ф. 318-1691

Chill Out Music. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ведущих фирм мира! Alesis, Armstrong, AKG, Acoustics, DBX, Fender, Fostex, Gibson, High End Systems, Korg, Kurzweil, Ludwig, Marshall, Martin Prof., Peavey, Roland, Shure, Soundcraft, Sonny, Tannoy, Turbosound, Zebco.

Тверская областная филармония приглашает солистов-вокалистов меццо-сопрано, бас: высшее образование, высокая квалификация. Проведение прослушавшие обеспечиваются жильем.

Культурный центр на Петровских линиях продвигает организацию, фирмам и частным лицам выставочный зал площадью 120 кв. м., потолок высотой 4,5 м.

Осветительное оборудование АО ДСЛ. Для театров, эстрады и дискотек. Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА".



Table with 7 columns: Понедельник, 18 марта; Вторник, 19 марта; Среда, 20 марта; Четверг, 21 марта; Пятница, 22 марта; Суббота, 23 марта; Воскресенье, 24 марта. Each column contains TV program listings for various channels (1, 5, ТВ-6, НТВ) and times.

Radio "Orpheus"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 730 кГц, СВ - 1152 кГц

Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз", 9.00 Программа дня, 16.56 Вечерний анонс, 18.52 Анонс на завтра

Понедельник, 18 марта
9.08 М.Равель "Отражения", 9.39 П.Чайковский "Оле-кукучка", 10.18 Дж.Россини "Квартеты № 1, № 3 для флейты, кларнета, валторны и фагота, 11.51 Занавес в Варсовей, 12.23 Органные произведения Д.Буххейде, 12.53 Д.Шостакович, Концерт № 2 для виолы с оркестром, Соллист М.Ростропович, дир. А.Гаук, 13.29 И.Брамс, Вариации и fuga на тему Генделя, Исл. В.Алькенази, 13.56 Н.Римский-Корсаков, "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии", Г.Калинника, А.Ведерников, Е.Райков, В.Пьякоу, Др. Е.Светланова, 17.00 "Цыганские мотивы", Ф.Крейдера, М.Равеля, П.Сарацате, 17.35 "Новинки нашей фонотеки", 18.30 "Классика джаза": О.Питерсон (ф-но) и Т.Фидлис (труба), 19.00 Концерт АБСО Р.и.Т. Дирижер В.Гергиев, солист Н.Демидов (ф-но), 20.10 Играть ансамбль скрипачей Большого театра, 21.15 В.Шебалин - Избранное, 22.00 Играть Г.Горчев (гитара), 22.15 - 0.00 "Вечерний альбом": Поет М.Ланца; "Маленькая ночная серенада"; "О чем твои песни, Ронсар", Композиция.

Среда, 20 марта
9.08 Увертюры Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Г.Берлиоза, 9.49 Играть А.Иванов (кларнет), 10.17 А.Алябьев - Избранное, 11.17 "На фестивале Г.Малера в Амстердаме, 1995 г.", А.Шенберг, "Песни Гурне", 13.10 "В мире прекрасного", Муз. путешествие по Венгрии, 14.10 Н.Метнер "Сказки", Исл. И.Никонов, 14.33 Д.Вердв "Трубадур", М.Каллас, Др. де Стефано, Ф.Барбосе, Р.Памерла, Дир. Ф. фон Караня, 17.00 М.Глинка, Струнный квартет ре мажор, 17.36 Т.Дуарская, Вок. чика "Четыре песни о любви", 17.52 "Композитор Л.Бокерия", Прелюдия, 19.00 "Лики артиста", На концертах С.Рахманина в Москве, Запись 50-х - 90-х годов, 21.10 "Контрапункт" - программа Дм.Ухова, 22.00 "Звезды" вокального искусства", Т.Гобби, 22.51 А.Шнитке, "Желтый звук", 23.35 - 0.00 И.С.Бах, Сюита ля минор, В.Терво (гитара).

Четверг, 21 марта
9.08 Л.Бетховен, Квинтет, 9.36 Поет БДХ Р.и.Т. Худ. рук. В.Попов, 10.21 Играть К.Аджемов, (Ф.Лист, С.Рахманинов), 11.08 О.Мессиян, Симфония "Турагалла", Дир. С.Озава, 12.28 Ф.Шуберт, Соната "Артеджоне" для альта и ф-но ля минор, 12.54 Г.Перселл, "Дилана и Эней", К.Флагстад, Э.Шварцкопф, Т.Хемсли, 14.00 Д.Шостакович, Квартет № 13, 14.21 "Звучит орган", 14.56 "Новинки нашей фонотеки", 15.34 Э.Григ, Концерт для ф-но с оркестром, Соллист С.Рихтер, дир. К.Конрадиш, 16.02 Музыка Н.Паганини для гитары, 16.17 И.Пауэр, Избранное для духовых, 17.00 "Раимонда", Радиопостановка по балету А.Глазунова, 17.56 "Вечерние гармонии", 19.00 "Пусть будет больше друзей музыки", Автор К.Аджемов, 19.45 "На фестивале Густава Малера в Амстердаме, 1995 г.", А.Дилепнор, "Тени ночи", Г.Малер, Симфония № 10, 21.16 "В латиноамериканских ритмах", 21.47 Играть И.Нокеллен (арфа), 22.11 "Мир М.Араказяна", Ч. 3-я, "В дуэте с Д.Харостовским", 23.21 - 0.00 "Воспитательная ночь".

Пятница, 22 марта
9.08 Играть М.Тольного (альт), 9.35 А.Рубинштейн, Симфония № 2 "Океан", Дирижер Ф.Мансуров, 10.15 Ф.Мендельсон, "Песни без слов", Исполняет Д.Баренбойм (ф-но), 10.56 "Из исполнительского наследия И.С.Козловского", "Пушкиниана", Ч. 1-я, Ведущий В.Лановой, 11.46 Концерт ГАСО, Дир. Г.Ривквичюс, солистка Н.Корсакова (скрипка), 13.09 В.А.Моцарт, Квартет № 4 "Охотничий", 13.34 Н.Римский-Корсаков, "Саяновьянка", А. Паргова, Г.Налеп, Е.Шунилова, Дирижер С.Сахаров, 16.02 Концерт А.Васильевой (виолончель) и О.Янченко (орган), 17.00 "Ф.Ницше и Р.Вагнер", Ч. 7-я, Автор Н.Алексеенко, 18.06 Духовные произведения А.Арахангельского, 19.00 Симф. оркестр Французского радио лу А.Клоутиенса, 20.20 Премьера радио "Орфей": произведения А.Волконского, 20.55 "В.Фуртвенглер: Размышления о дирижерском искусстве", 22.20 - 0.00 "Вечерний альбом": Поет Б.Минкоцкий; "Прекрасный розмарин" - концерт из прозв. Ф.Крейдера и И.Штрауса; "Восвешние акварели".

Суббота, 23 марта
9.08 Инструментальная музыка И.Хандошкина и А.Алябьева, 10.10 "Из исполнительского наследия И.С.Козловского", "Пушкиниана", Ч. 2-я, Ведущий В.Лановой, 11.00 "Музыкальный кроссворд", 11.30 "Классика - детям", Прозноведение Б.Буртоа, 12.00 Христианский православный час, 13.00 "Легендарные скрипки", М.Полляки, 13.45 "Исторические запясы", Играть Э.Петри, 14.45 Песни народов мира в обработке Л.Ветховена, 15.30 "Музыка XX века": А.Лурье, Н.Рославев, 17.00 "Сын человеческого гонимого", Сценарий драмы К.Романова "Царь иудейский", 18.00 "Редкие странички зарубежной музыки", Ж.Ж.Руссо, О.Шек, 19.00 "На фестивале Густава Малера в Амстердаме, 1995 г.", Г.Малер, Семь песен из вокального цикла, "Волшебный рог мальчика", Катвита "Жалобная песня", 20.16 И.С.Бах, Сюиты для флейты и клавира, 21.06 С.Размазюнов, Элегическое трио "Памяти великого художника" Исл. П.Себриков, М.Вайман, М.Ростропович, 22.00 - 0.00 "Вечерний альбом", "Музыкант прозы" - композиция по рассказам К.Паустовского; "Русский вальс" - концерт.

Вторник, 19 марта
9.08 Р.Шедрин, "Тетрадь для юношества, Исл. автор, 9.40

Четверг, 21 марта
9.08 Л.Бетховен, Квинтет, 9.36 Поет БДХ Р.и.Т. Худ. рук. В.Попов, 10.21 Играть К.Аджемов, (Ф.Лист, С.Рахманинов), 11.08 О.Мессиян, Симфония "Турагалла", Дир. С.Озава, 12.28 Ф.Шуберт, Соната "Артеджоне" для альта и ф-но ля минор, 12.54 Г.Перселл, "Дилана и Эней", К.Флагстад, Э.Шварцкопф, Т.Хемсли, 14.00 Д.Шостакович, Квартет № 13, 14.21 "Звучит орган", 14.56 "Новинки нашей фонотеки", 15.34 Э.Григ, Концерт для ф-но с оркестром, Соллист С.Рихтер, дир. К.Конрадиш, 16.02 Музыка Н.Паганини для гитары, 16.17 И.Пауэр, Избранное для духовых, 17.00 "Раимонда", Радиопостановка по балету А.Глазунова, 17.56 "Вечерние гармонии", 19.00 "Пусть будет больше друзей музыки", Автор К.Аджемов, 19.45 "На фестивале Густава Малера в Амстердаме, 1995 г.", А.Дилепнор, "Тени ночи", Г.Малер, Симфония № 10, 21.16 "В латиноамериканских ритмах", 21.47 Играть И.Нокеллен (арфа), 22.11 "Мир М.Араказяна", Ч. 3-я, "В дуэте с Д.Харостовским", 23.21 - 0.00 "Воспитательная ночь".

Пятница, 22 марта
9.08 Играть М.Тольного (альт), 9.35 А.Рубинштейн, Симфония № 2 "Океан", Дирижер Ф.Мансуров, 10.15 Ф.Мендельсон, "Песни без слов", Исполняет Д.Баренбойм (ф-но), 10.56 "Из исполнительского наследия И.С.Козловского", "Пушкиниана", Ч. 1-я, Ведущий В.Лановой, 11.46 Концерт ГАСО, Дир. Г.Ривквичюс, солистка Н.Корсакова (скрипка), 13.09 В.А.Моцарт, Квартет № 4 "Охотничий", 13.34 Н.Римский-Корсаков, "Саяновьянка", А. Паргова, Г.Налеп, Е.Шунилова, Дирижер С.Сахаров, 16.02 Концерт А.Васильевой (виолончель) и О.Янченко (орган), 17.00 "Ф.Ницше и Р.Вагнер", Ч. 7-я, Автор Н.Алексеенко, 18.06 Духовные произведения А.Арахангельского, 19.00 Симф. оркестр Французского радио лу А.Клоутиенса, 20.20 Премьера радио "Орфей": произведения А.Волконского, 20.55 "В.Фуртвенглер: Размышления о дирижерском искусстве", 22.20 - 0.00 "Вечерний альбом": Поет Б.Минкоцкий; "Прекрасный розмарин" - концерт из прозв. Ф.Крейдера и И.Штрауса; "Восвешние акварели".

Суббота, 23 марта
9.08 Инструментальная музыка И.Хандошкина и А.Алябьева, 10.10 "Из исполнительского наследия И.С.Козловского", "Пушкиниана", Ч. 2-я, Ведущий В.Лановой, 11.00 "Музыкальный кроссворд", 11.30 "Классика - детям", Прозноведение Б.Буртоа, 12.00 Христианский православный час, 13.00 "Легендарные скрипки", М.Полляки, 13.45 "Исторические запясы", Играть Э.Петри, 14.45 Песни народов мира в обработке Л.Ветховена, 15.30 "Музыка XX века": А.Лурье, Н.Рославев, 17.00 "Сын человеческого гонимого", Сценарий драмы К.Романова "Царь иудейский", 18.00 "Редкие странички зарубежной музыки", Ж.Ж.Руссо, О.Шек, 19.00 "На фестивале Густава Малера в Амстердаме, 1995 г.", Г.Малер, Семь песен из вокального цикла, "Волшебный рог мальчика", Катвита "Жалобная песня", 20.16 И.С.Бах, Сюиты для флейты и клавира, 21.06 С.Размазюнов, Элегическое трио "Памяти великого художника" Исл. П.Себриков, М.Вайман, М.Ростропович, 22.00 - 0.00 "Вечерний альбом", "Музыкант прозы" - композиция по рассказам К.Паустовского; "Русский вальс" - концерт.

Воскресенье, 24 марта
9.08 "Герой, героиня" из цикла "Ампула в оперетте", Прогр. Г.Голубина, 9.53 И.С.Бах, Концерты для виолы с оркестром №1 и №4, 10.33 Э.Вила Лобос, "Бразильская балхана №1", 10.53 "Из исполнительского наследия И.С.Козловского", "Пушкиниана", Ч. 3-я, Ведущий В.Лановой, 11.34 Музыка для духовых, 12.00 "Золотые странички" репертуара ГАСО лу Е.Светланова, Г.Малер, Симфония №5, 13.13 "Из глубины веков" - Ж.Депре, 14.13 Фрагменты балетов И.Стравинского, С.Прокофьева, 15.14 И.Брамс, Квартет №2, 16.00 "Орфей" + "Турне", 16.10 Дирижирует П.Булез, 17.00 "Возвращение к России", Зарубежное творчество Н.Гречанинова, Автор М.Рахманова, 18.10 "Исполняет автор", Дж.Гершвин, 19.00 П.Чайковский, "Опричник", Н.Рождественская, Э.Долуханова, Л.Легостяева, А.Королев, В.Тютюник, Дир. А.Орлов, 22.00 Н.Паганини, "24 каприсы для скрипки соло", Исл. С.Сталдер, 23.20 - 0.00 "Звуковые фантазии".



Тяжело. А они идут и, как ни странно, не вполне достойно... Потому что остались настоящие энтузиасты, истинные патриоты своего театра...

Фестиваль имени Ларисы Савицкой — нашей выдающейся танцовщицы, народной артистки Советского Союза...

Достояние республики

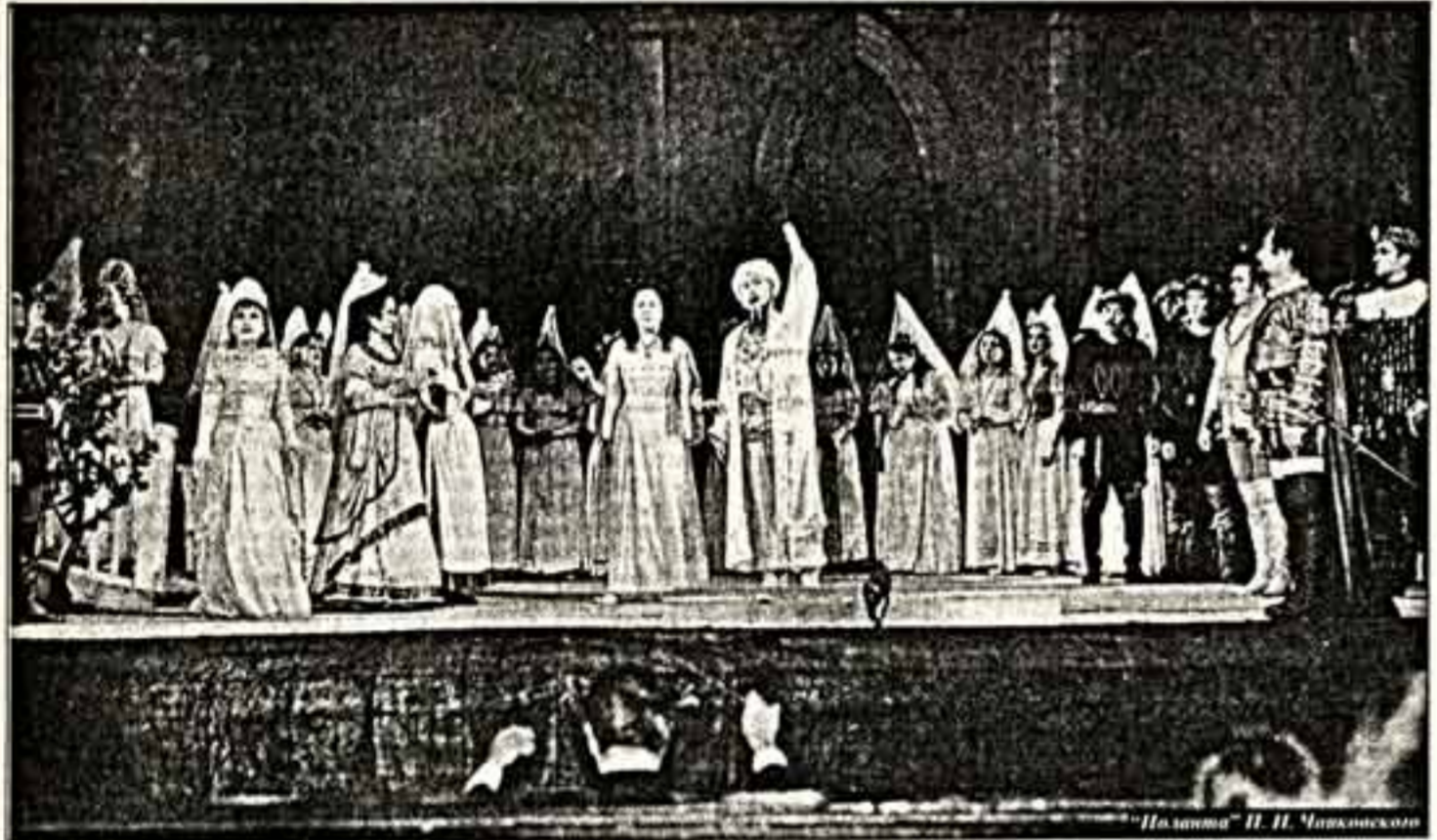
БОЛЬШОЙ ТЕАТР БУРЯТИИ

Ольга РУСИНОВА

Статус особо ценного объекта культуры и национального достояния республики имеет бурятский академический театр оперы и балета...

казино — спасибо Министерству культуры, помогающему прийти к исполнению этой крупной "бизнес-плана".

городах и театрах, и как тяжело бывает расставаться с ними. Более полугода прожил на сцене Бурятского театра оперы и балета...



ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Сергей НИКОЛАЕВ

Я сама!

Во второй половине 70-х ее фотографии обошли все московские издания, хоть как-то интересующиеся театром. Понять журналистов и отдалы оформления газет и журналов было просто...

Она с детства мечтала... Нет, неточное слово, не соответствует ее характеру. С детства знала, что будет актрисой. Была своенравна, упрямая, общительна, талантлива, красива...

журналисты, любопытные. Как же! Известная всему городу актриса. Одна из первых в республике частных владельцев! И тут же зашевелили проверки: тут нельзя, этого нельзя. И злые языки. И настожились Друзья.

Полет царя птиц

ИКОНОГРАФИЯ

Ц.Б.БАДМАЖАПОВ

Тибетское иконографическое искусство, с которым связана буддийская живопись Бурятии, представляет драгоценно оформленные формы, символические методы Пробуждения или Бодхи...



выражением. Мастер в 1994 — 1996 гг. пишет танка из разряда Прибежищ Учения или Цокчим, иконографию Царя птиц Гаруды, Гуру Дракло, Гуру Дракло Килая.

КИНОПРАВДА

Евгений ГОЛУБЕВ

Однажды его узнал весь кинематографический мир... А потом волею судеб у нас его собственное имя — Валерий Инкижинов — было забыто.

Маэстро



У Кулешова Родичи В.И. Инкижинова — уроженца Бокана Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области — живут теперь не только на его родине, но и в Улан-Уде, Новосибирске и даже, оказывается, за границей — во Франции и США.

Инкижинов, вышедший в последние годы во Францию, об этом говорит так: "...Мы собирались в Кулешов... и занимались всем: кино, физкультурой, лекциями, готовкой. Каждый по очереди должен был выполнять домашние обязанности. Прокормить семью! В одном углу Пудовкин разглагольствовал, в другом Эйнштейн делал монтажные опыты. Кулешов приходил и уходил, давал совет, исправлял ошибки..."

Искусства

Две женщины, а значит — два пути

ДИНАСТИЯ
Борис НИКОЛАЕВ,
Татьяна БОРОНОВА

Матерская Александры Никитичны Сахаровской не похожа на те, какими обычно представляются и каковы, на самом деле и есть художественные мастерские. В ней нет творческого беспорядка, груды незаконченных работ, пыля, некодифицированного бегства в углу, немых чашек с остатками кофе и безакустической лампы без абажура под потолком. В ее мастерской чистота и уют. Много цветов. Книжные шкафы. Аккуратно оформленные работы художницы развешены по стенам. Здесь хочется сесть на кушетку и вести разговоры на философские темы. И вместе с тем...

способен. В такой-то вот альбом и сделала свои первые рисунки Александра Сахаровская. Как-то она увидела книгу с репродукциями бурятских художников. Особенно ей понравился Ц.Сампилов. И она решила во что бы то ни стало с ним познакомиться. А как? Была ведь застенчива до смешного. И тут — надо же! — счастливый случай. Пошла в кинотеатр "Прогресс". И сидит рядом с Сампиловым. Набралась храбрости, сказала, что тоже занимается искусством, и попросилась в мастерскую. Потом стала брать у него уроки, понимая постепенно, что такое настоящее искусство.

Когда окончила школу, начались слезы. Родители решили, что ее увлечение — не серьезно. Но с помощью сестры убедилась, что она действительно талантлива. И уехала учиться в Иркутское художественное училище. Тогда же началось ее увлечение бурятским эпосом, фольклором, традициями.

Как одна из лучших выпускниц была направлена на обучение в Москву. Все началось хорошо. Но однажды в общежитии Суриковского появились ленинградцы. И заморочили голову академикам, и она решила, тем более с детства перед глазами стояла величественная здания на берегу Невы, увиденное на репродукции в какой-то книге.

Как молды они были тогда! Дружки, разглагольствовали друг друга. А над Сахаровской Арзулы, глядя на ее узкие монгольские глаза, подшучивали: "Шуря, как ты видишь?"

Короче, баллов она в академии недоборала. Стали приглашать из общежития. Ее приютить приходилось в академии художников, сказавшей, что тоже занимается искусством, и попросилась в мастерскую. Потом стала брать у него уроки, понимая постепенно, что такое настоящее искусство.

Так, постепенно она пришла к своей теме, уходящей корнями в эпос и фольклор. Были выставки коллективные и персональные. Она стала народным художником России.

Теперь она работает меньше. И годы взяли свое. И общее настроение, когда люди творческие, особенно те, кто свято был ему предан и не смог приспособиться, оказались на обочине. Теперь главный смысл своей жизни она и ее муж Константин Сергеевич (известный в прошлом боксер) видят в своей дочери Елене, в ее муже, во внуке.

Дочь Елена Зокохова похожа на свою маму — та же осанка, те же жесты, даже манера говорить. Перед ней никогда не стоял вопрос: "Кем быть?" Ответ был однозначен: "Художником, как мама".

Позднее Елена стала выпускницей факультета моделирования одежды знаменитой "мухи" (Художественно-промышленной институты им. В.Мухоморова в Санкт-Петербурге). Там же судьба свела ее с Павлом Ольховичем.

Их совместная работа началась не сразу. В 1983 — 1985 гг. Павел работал в основном как художник-монументалист. На его счету несколько довольно крупных работ.

Елена в этот период брала уроки в технике холодного батика в школе грузинской художницы Доры Беридзе. Прекрасно ощущая фактуру ткани (шелк всегда труден в работе), обладая тонким колористическим чутьем и природным вкусом, Елена смогла создать свой неповторимый стиль в этой технике.

Черпая вдохновение из графических работ матери, Елена стремилась передать в шелке красоту родного края.

В середине 80-х она решила поэкспериментировать в новой для себя технике аппликации. Толчком к освоению техники послужили работы мастеров блистательных образцов "аппликационной" буддийской иконы.

Елена созрела к созданию художественно-стилистической аппликации: насыщенные цветовые пятна кусочков ткани, ограниченные четким контуром табуированного шва. Пожалуй, лучшей работой этого периода стала "Олаханская легенда".

Однажды, когда Павел просматривал работы Александры Никитичны (небольшие эскизы в пастели), у него зародилась идея создания изобразительных ширм на батике как своеобразной модели движущейся архитектуры с бесконечным многообразием вариаций.

"Изобразительные средства в своем творчестве мы черпаем из бездонного евразийского котла — лаконичная диалектика искусства Китая и Японии, космос гималайских икон, цветисто-воздушные переливы европейской школы живописи", — говорит младшая представительница династии.

В последнее время Елена и Павел разрабатывают теоретико-практическую теорию театрического искусства, целью которой — "акцентировать человека в единый поток мировой культуры, средствами создания картин природы". В своих идеях они отталкиваются от понимания того, что "создание произведений театрического искусства, равно как и восприятие их, можно сравнить с молитвой и медитацией, то есть приближением к Природе".

СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ

Сергей БЕДНОВ

Она

Н акануне войны она жила в Москве. Смотрела на рубиново-красные звезды. Ее мама работала в ЦК КПСС и дома бывала считанные часы в сутки. Она воспитывалась в семье тети и дяди-работнички. Она любила стоять перед зеркалом, представлять себя взрослой и известной актрисой. Но родители решили, что она будет балериной, и отправили ее на конкурс в знаменитое Московское хореографическое училище. И конкурс она, не слишком подготовленная, выдержала с блеском. И училась, преуспевая. Появились новые интересы, новый

Он

Он был молод и строен, красив и талантлив. Его сразу же заметили. Но когда пришла пора выступать в дуэте с ней, у него дрожали от волнения руки. Потому что он был начинающим. А она была "звездой". И еще, потому что...

Она и он

Они полюбили и поженились. Они любили друг друга и театр. У них была общая гримерная, куда они приходили рано утром и откуда уходили поздно вечером. Они исполняли практически все ведущие партии. Съездили с гастролью всю Россию. Им



Романс о влюбленных

крут общения, новые подруги. Годом старше ее училась Майя Блисская. После окончания учебы в училище и группах совершенствования оказалась в Театре оперы и балета в городе Улан-Удэ.

Он

А он был родом именно оттуда. И Байкал ему был куда ближе, чем башни Кремля. Шла война. И ему, как и всем его сверстникам-мальчишкам, не терпелось повзраться с фашистами. А когда кончилась война, так хотелось попасть туда, где еще недавно гремели бои, где простые мальчишки становились героями.

А тут как раз из Ленинграда приехала группа специалистов, набравших бурятский курс в Вагановское училище. Когда еще представится такой шанс попасть в героический город на Неве! Он решил попробовать и оказался одним из шестнадцати счастливых.

По характеру он с детства был честен и прям. Таковым остался и в Ленинграде. Сколько нозов было расквашено при выяснении отношений с местной шпаной в сквере перед Александринкой! А по вечерам, когда их, сонных, поднимала в общежитии милиция для опознания родителями "потерпевших", блустили, глядя на бурятские лица, разводили руками: "Да они же все одинаковые". Спустя год его зауважали все местные.

Одновременно с ним учился Нуриев. Они любили говорить о балете.

Она

Поднималась все выше и выше на сценном олимпе. Скоро стала тащить ведущие партии. И к тому времени, когда в город вернулся он, становилась настоящей "звездой" сибирского небосклона. Глядя на первые выступления молодого танцора, она, всею душой болельшая за свой театр, подумала: "Как прекрасно, что у нас появился исполнитель-герой".



Илона Таланцева в роли Ларисы Саввиной и Петр Абашев

рукоплескали Москва и Ленинград. Они увидели полмира. Получали высокие звания. Он занимал в театре разные общественные должности. Он всегда отстаивал справедливость и ставил перед собой единственную цель — служение искусству. Она переживала за него, считала, что он себя не бережет, и была все время рядом.

Однажды он работал в Мексике. Жил в шикарных апартаментах, получал неплохие деньги. Один венесуэльский предприниматель предложил ему долгосрочный контракт, прекрасную работу и большие деньги. Он обещал

подумать... Но затосковал по городу, по жене и — сбегал домой.

Городские власти благоволили к нему. Все-таки они были гордостию народа. Но глашатай приспособленные к быту, они, в общем-то, могли не утруждать себя заботой о нем.

Сегодня

Они уже немолоды, но по-прежнему стройны, грациозны и красивы. У них изумительно правильная московская речь. Он называет ее Ларей, она его — Петенькой. Они смотрят друг на друга с нежностью. Все бытовые обязан-

ности он берет на себя. Они живут на две маленькие пенсии и на ставки в хореографическом училище. Они не умеют ходить по учреждениям и чего-то требовать для себя. Вся жизнь они отдавали все только театру. И считают, что прожили ее счастливо.

Они одиноки. Крут их знакомых в наше жестокое и враждебное по отношению к ним время сузился. Они переживают за свою родную театр оперы и балета, который, мягко говоря, находится далеко не на взлете. Им больно оттого, что их воспитанники уезжают из училища в другие города, в другие театры и уезжают, конечно, учиться. Но они верят, что все изменится. Иначе зачем жить и работать?..

Она

Когда я уезжал из Улан-Удэ, администратор в гостинице передала мне от нее записку. Там была информация, о которой я ее просил. И такие строки:

"И немного еще о Пете. Он фактически "общественный ребенок". Его мама работала в детдоме уборщицей, посудомойкой, поваром. И он все время обитал там. А потом интернат Ленинградского хореографического училища и общественная работа в театре. Человек он чрезвычайно честный и бескорыстный до абсурда. Может хлопотать только в интересах театра и училища, никогда в своих личных интересах ничего не делал. Он всегда подкармливал своих учеников. Делает это и сейчас, но очень переживает, что на пенсию больше, чем одному, уже не поможет. Теперь его ученики работают в различных театрах, исполняя ведущие и солильные партии".

Дай Бог, этим замечательным людям здоровья, удачи, внимания. Они заслужили всего этого. Она — народная артистка СССР Лариса Саввинова. И он — народный артист России Петр Абашев.

из Бохана

чтобы в его жестах сквозили лаконизм и простота, и только в высших и наиболее напряженных моментах он должен был взрываться поступками, действиями, жестами.

В марте 1928 года съемочная группа во главе с В.Пудовкиным, оператором А.Голузин и В.Иноккиновым, который одновременно являлся режиссером картины, приехала в Бурятию. Валерий Инноккинов создал запоминающийся образ монгола Баира — бедного арата и охотника, которого интервенты сначала обокрали, потом приказали расстрелять, а затем недобитого, полуживого вынели, вернули к жизни, чтобы использовать в качестве "потомка Чингисхана" в своих корыстных целях. Но мужественный юноша сплутал все карты своих врагов: он вырывается на волю, чтобы продолжить борьбу за освобождение родины.

Пудовкин высоко оценивал игру Инноккинова. Вскоре после начала съемок фильма в своей статье "Потомок Чингисхана" он писал: "...Главную роль — партизана — играет Инноккинов, обладающий блестящими физическими данными в плане биомеханики. Кроме того, он сейчас обучается скачке на необъезженных лошадях в кавалерийском полку". Выступая же в 1929 году перед киноработниками Москвы, В.Пудовкин вспоминал: "...В "Чингисхане" есть сцена, когда умирает партизан. Там сидит монгол (Инноккинов), и после того, как тот умер, — он поворачивается. Для меня это была потрясающая вещь! Инноккинов это сделал так, как никто и подумать не мог. Он просто убил меня каким-то богатством выражения..."

Сам Валерий Инноккинов так писал в "Советском экране" в 1928 году: "Баир — герой, через него показываются большие события, происходящие в целом народе. Надо играть так, чтобы быть монголом с большой буквы и меньше всего казаться актером... Важным требованием режиссера было "влезание" в монгольскую кожу... Я наблюдал, толкался среди сородичей, кое-что пробаивал перед зеркалом и пришел к выводу, что

наименнее Пудовкиным было правильной основой".

После огромного успеха в "Потомке Чингисхана" творческая удача продолжает сопутствовать Инноккинову. Он получает приглашение от Кулешиной на эпизодическую и в то же время интересную роль "прожигателя жизни" в фильме "Веселая канарейка" (1929 г.). Он продолжает преподавать в киностудии, полностью восприняв кулешиновскую методику, и одновременно работает в Госцирке. Пробует и сам снимать фильмы.

Однако тучи уже сгустились. Последний из трех фильмов, снятых В.Инноккиновым, "Комета", вышел на экраны в 1930 году и вскоре после премьеры был запрещен. А ведь в картине роль Саввы играл один из ведущих актеров МХАТа, будущий народный артист СССР М.М.Яншин.

Последнее упоминание о В.Инноккинове появилось в советской газете "Кино" в ноябре 1929 года: "Режиссер В.Инноккинов закончил постановку картины "Комета" и выехал в месячный отпуск в Париж, где он познакомится с работой по звуковому кино". Он уехал и не вернулся.

Невозвращенец Причин невозвращения называли много. В их числе — разногласия с рядом деятелей советского кинематографа, проводивших усиленную "идеологизацию" киноискусства, а также противоречия в мировоззрении, усилившиеся у Инноккинова в период идеологического разрыва "новой оппозиции", выступавшей против сталинской модели форсированного построения социализма в СССР. И так, с одной стороны, страх перед репрессиями, обрушившимися на деятелей искусства и кино в те годы, с другой — выгодные контракты и предложения, посылавшиеся от западных продюсеров.

Несмотря на огромный успех фильма "Потомок Чингисхана", завеса молчания опустилась на исполнителя главной роли. Ни малейшего упоминания о нем и его творчестве нельзя было отыскать ни в дружном кинословаре, изданном в 1970 году под редакцией С.Юткевича, ни в других

солидных научных изданиях. Свою версию "убояга" Инноккинова выдвинула кинозвезда экрана 20-х годов Галина Кравченко, снимавшаяся у него в главной роли в фильме "Комета": "Как режиссер Инноккинов был профессионален и ловок. Однако его режиссерские работы лишены жизненности, оторваны от того, чем жил народ. Поэтому критика его фильмов, бесспорно, справедлива. Человек он был болезненно самолюбивый и в большой степени самовлюбленный. В нем удивительно сочеталась Европа с восточной экзотикой. Превеличенное мнение о своих неограниченных, как он считал, способностях привело Инноккинова в 1930 году в лагерь эмигрантов. Мы знаем по прессе, что за границей он нечего выдвигается так и не сделал..."

Между тем вклад В.Инноккинова в отечественное и мировое киноискусство не ограничивался лишь исполнением главной роли в знаменитой картине В.Пудовкина. За границей наш земляк выступал как киноактер, продюсер и, очевидно, как кинопродюсер. Его творчество здесь было продолжительным и плодотворным: он участвовал в съемках нескольких десятков фильмов.

На Западе по достоинству оценили талант замечательного киноактера. В 1933 году Инноккинов снялся в одной из главных ролей в фильме "Толва человека" известного французского кинорежиссера Жюльена Дювьева, прославившегося у нас в России фильмом "Большой вальс".

У знаменитого немецкого режиссера Г.Габста, известность которому в 1925 году принес остросоциальный фильм "Безрадостный перелет", Инноккинов снимался вместе с Гретой Гарбо.

До начала второй мировой войны В.Инноккинов успел сняться в 1934 году фильм "Тайфун" ("Акт полицейского") и одновременно сам снялся в нескольких фильмах ("Дерево во время красной бури", 1935; "Четверо из Санта-Крус", 1936, Германия; "Мишель Стргов", 1936, Франция).

В годы фашистской диктатуры в Германии и после оккупации немцами Франции актер, судя по последним данным, покинул во время Европу, сбежал в США, в Голливуде. Подробности его творческой деятельности в американском, французском, австрийском и итальянском кинематографе, к сожалению, пока нам неизвестны. Но первые между последним фильмом с его участием, снятым в 1936 году во Франции, и детективом "Дочь Мата Хари" (1954, Германия), в котором он сыграл одну из главных ролей, говорит сам за себя. Имя Инноккинова в титрах фашистских "бюветов" в годы войны не появлялось.

Так или иначе, вплоть до конца 60-х годов В.Инноккинов много и безуспешно снимался в таких именитых кинорежиссерах, как К.Вейдт, Р.Винс, Ф.Ланг, Кристиан-Жак, а также у режиссеров — выходцев из России — Ф.Оцеля, В.Туржанского, Ф.Стрижковского. По данным немецкого федерального фильмарка, находящегося в городе Кобленц (его филиал — в Берлине), Инноккинов сыграл в 10-15 немецких кинофильмах.

Племянница писателя А.П.Чехова Вера Чехова, живущая в Берлине, связь с которой нами установлена недавно, оказывается, играла вместе с Инноккиновым в немецком фильме "Сталинградский враг" (1956). Немецкий режиссер Ф.Ланг, известный по фильмам "Рость" и "Палачи тоже умирают", в 1958 году снимал В.Инноккинова в многосерийном фильме "Индийская гробница", оператором которого, кстати, был сам Рихард Ангет — один из первоклассных мастеров Западной Европы.

Высоко оценивал игру Валерия Инноккинова и французский кинорежиссер Кристиан-Жак. Не случайно автор монографии "Всемирная история кино" французский академик Жорж Садуль назвал имя Валерия Инноккинова в числе выдающихся кинорежиссеров планеты.

Умер он в 1973 году вдали от Родины, страдая остальными.

Теперь в Бурятии имя знаменитого земляка возвращается из небытия. Создан общественный фонд его имени, который готовит к печати воспоминания о В.Инноккинове, проводились вечера его памяти к 100-летию кинематографа. Ведь именно здесь, а не в Калифорнии будет вечно мчаться наперекор судьбе его бесстрашный Баир...



Теплые кусочки дерева

СВОИ МИР

Илона ТАЛАНЦЕВА

Д есять лет назад Анатолий Павлов попал в аварию. И с тех пор прикован к инвалидной коляске. Вот уже несколько лет он берет в руки обыкновенный нож и кусок липы. И два часа работает. Два — потому что больше не может физически. И липа — поэтому же. Резать более твердые породы дерева ему не под силу.

Он не художник по профессии. И до несчастья работал в колхозе. А когда понял, что к активному труду уже не вернуться, попробовал резать дерево. Оказа-

лось — от бога. Сколько юмора, тепла, простоты и ясности в этих маленьких шедеврах, на изготовление каждого из которых уходит по несколько месяцев. Он не был заведующим музея. Из поселка Усть-Кяхта особенно по музею не поедешь. Его комната вовсе не заставлена столками с филигранями и альбомами. И потому его работы начисто лишены подражательности. И это — от своего духа. Так же, как и доброта, заложенная в эти маленькие кусочки дерева, — от души.

Потому не хочется определять жанр, в котором созданы скульптуры Павлова. Просто это часть его мира.



Фольклор



как не вспомнить хозяйню тайги, не обратиться к нему с просьбой, которая облекалась порой в художественную форму. Генетическая память услужливо предоставляла охотнику древние "обереги", в том числе и такое слово, от которого и ружье было без промаха, и зверь сам бежал на охотника. А уж приметы, запреты знал каждый тавяжник, эти знания для него открыли такие распространенные жанры фольклора, как быличка, бывальщина. Множество их бытует и по сей день: о лещем, водном, домовом, баннике,

как не вспомнить хозяйню тайги, не обратиться к нему с просьбой, которая облекалась порой в художественную форму. Генетическая память услужливо предоставляла охотнику древние "обереги", в том числе и такое слово, от которого и ружье было без промаха, и зверь сам бежал на охотника. А уж приметы, запреты знал каждый тавяжник, эти знания для него открыли такие распространенные жанры фольклора, как быличка, бывальщина. Множество их бытует и по сей день: о лещем, водном, домовом, баннике,

Хранитель тайн, волшебный "Лотос"



Долго сказка сказывается

БЫВАЛЬЩИНА

Р.МАТВЕЕВА

В 90-м году им, участнику экспедиции, записывали от бабушки Кристины Петровны Нефедовой из Прибайкалья песни и рассказы о старорусских временах.

Кристина Петровна шла тогда 85-й год, теперь ее уже нет в живых, но песни ее остались не только на магнитной пленке...

Спокойным, тихим голосом, легко она выводила садовые песни, песни своей молодости, тогда знала их и могла исполнять почти каждая девушка, а теперь — только знатоки. Через них, этих знатоков, любителей и хранителей фольклорного слова, осуществляется связь времен.

Постичное фольклорное слово не исчезло, оно продолжает сопротивляться массовой культуре. Из каждой экспедиции — правда, теперь очень редкой из-за финансовых трудностей — мы привозим подлинные жемчужины. Высокое народное искусство несет песни. Без нее не обходится ни один праздник, особенно обрядовый, старинный. Ярче всего самобытная певческая культура забайкальцев проявилась в семейской песенной традиции. Совсем недавно в Улан-Уде прошли дни культуры семейских, наглядно убедившие, что жива народная песня, жива. Переполненный зал буквально замер от восторга, слушая привезенные потомками старообрядцев из разных сел республики. И они оказались не памятниками давно минувшей культуры отжившего мира, а

живой устной традицией, обогащающей духовную жизнь сегодня. К сожалению, в бытующем репертуаре преобладают песни позднего времени. Фольклорная культура русских старожилов и архангелов, и современная: в тавянском быту давно забытого, стародавнего она вдруг возродилась с новой силой. Очевидно, в значительной степени это объясняется близостью сибиряков к природе, трудностями в освоении неведомого края. Духовные верования, распространенные в ту пору в охотничьем быту, — наговоры, кодаксы, запреты, связанные с представлениями о духах — покровителях местных охотников, вера в мифологические существа в охотничьей практике возродились и усилились, очевидно, не без влияния бурятских верований в Хангая — хозяйню тайги и гор. Отправляясь соблаговать,

злее, черте, проклятым, ведьмам и колдунам, покойникам, кладах и предсказаниях судьбы. Так же, как и заговоры, былички и бывальщины, пережили трудные времена отлучения от фольклора, но не потерялись, не исчезли. Особое богатство устно-поэтического творчества русских старожилов Бурятии представляют сказки. Этот исчезающий повсеместно жанр, еще живущий у нас на родине. Условно добывающего промысла в недавнем прошлом благоприятствовали сохранению прозаического фольклора, особенно в Баргузинской и Тункинской долинах. В артелях хорошего сказочника освобождали от тяжелых работ, но пользовался привилегиями на мельнице. Каждый раз, когда встречался со сказителем, кажется, что это последние народ-

лись рассказы о годах молодости, воспоминания о тех, кого сейчас нет в живых. Но нет, не переверлись сказители на сибирской земле. В середине 90-х рассказал нам свои сказки сказитель из Ангары (Прибайкалье) И.И. Богачук, да какие! 25 их поведал нам, в том числе длинные, волшебные рассказы так, как рассказывала их бабушка, казачка из Сретенска. Умерла она еще когда — в 42-м году, а сказки живут. Все реже удается встреча со сказкой, народным преданием. Уходят старинная песня, обрядовый фольклор. Надо бы успеть зафиксировать народное слово. Увы, теперь собирательские работы почти замерли — нет денег для экспедиций. Хватимся и горько будем сожалеть, да поздно — превратилась связь времен. Остается нам только надеяться и верить.

ТАНЕЦ

Михаил ДАНИН

Говорят, в песне — душа народа. В танце — его характер, нравы, обычаи, история жизни. Именно танцы — хранители тайн народа. Мужские и женские, военные и трудовые, ритуальные, обрядовые, поседывальные — как много способны рассказать они о давней давности и сегодняшнем дне. И еще — о природе края, где обитает народ, — она непременно находит отражение в его пластической речи.

Танцевальный фольклор Бурятии — богатейшая сокровищница. Красоту этого края трудно переоценить. Спящая чистоты и прозрачности вода самого глубокого, самого большого в мире пресноводного озера Байкал, которому в древние времена люди поклонялись, считая его священным; непроходимые тавянские леса, пышные альпийские луга, в травах которых может затеряться всадник; вечно заснеженные пики величественных гор и бескрайние цветущие степи... Все это лица для неунывающей фантазии художника.

И еще — своеобразие культуры бурят порождено географическим расположением республики, граничащей с Монголией. Здесь проживают пред-

ставители племен и народностей тюркского и тунгусо-маньчжурского происхождения; древняя земля Бурятии помнит хунну и сяньби, курыкан, уйгуров, монголоязычных юданий и племена ранних и средневековых монголов и предков тунгусов.

У каждого из племен и народностей свой быт, свои обычаи, своя танцевальная лексика и символика. Из этого и складывается многогранная, многожанровая палитра бурятского песенно-танцевального фольклора и созданных на его основе современных танцевальных сцен и композиций.

В 1979 году в Улан-Уде был создан самостоятельный ансамбль восточного танца "Лотос" при Республиканском центре народного творчества. Работа по изучению, сбору, разучиванию чудесных образцов песенно-танцевального фольклора буквально закипела. Какие шедьоты фантазии открылись в пластической лексике! Какая изобретательность! Причем, каждый танец имел немало вариантов, обуслов-

ленными условиями быта, обычаями, принятыми в жизни того или иного племени. Женские старинные плавные хореводы под собственное пение, мужские переписки, демонстрирующие силу и удаль молодецкую, смешанные хореографические композиции, воссоздающие картины быта, — каждый номер зрители принимали с интересом, открывая подчас неизвестные страницы культуры своего народа.

А через одиннадцать лет, в 1990 году, на базе самостоятельного ансамбля родился театр танца "Багдам сэсэг" (в переводе с бурятского тоже означает "Лотос"). Сейчас это один из ведущих художественных коллективов республики. Коллектив хранитель бесценных народных художественных сокровищ, накопленных безвестными авторами. Коллектив создатель новых богатств, рожденных на основе традиций, богатств, которые станут достоянием следующих и следующих поколений, так считает художественный руководитель "Лотоса" Дандар Баддеев.



КОРНИ

Банр ДУГАРОВ

Летом 1995 г. Бурятия отметила тысячелетие народного эпоса "Абай Гэсэр". Это был звездный час Гэсэриады, подготовивший самым ее высокохудожественным содержанием и многовековой историей бытования.

Центральной идеей, духовным стержнем эпоса является борьба Добра со Злом и утверждение светлого начала, счастья и справедливости на земле для всего человечества. Как поется в бурятской народной песне о славном Гэсэре, соединившем в своей судьбе Небо и Землю и воплощавшем в своем космическом предназначении надежды и чаяния людей о Дobre и справедливости: "Восходит солнце, и вдали свет обнимает доли и кручи. На благо всех людей земли сошел с неба Гэсэр мой чей..."

Именно благодаря своим идейным и художественным достоинствам эпос "Гэсэр" стал одной из духовных вершин так называемой конечной цивилизации Центральной (Внутренней) Азии, венцом бездонного моря устного народного творчества — многоликих мифов и легенд, сказок и песен. Существует много версий эпоса "Гэсэр", распространенных в Евразии — от Байкала до Гималаев, от Амура до Алтайских гор и даже до низовой Волги — калмыцких степей. Но именно бурятский "Гэсэр" — единственная из всех монголоязычных и тибетских версий этого произведения, где сохранились в языке песни, переизданном стихотворном варианте, насчитывающем в ряде вариантов от 20 до 30 тысяч строк, главные "родовые" черты изначально-

Богатырский круг Гэсэра

ной центральноазиатской эпикой. Однако, несмотря на очевидные достоинства и выдающуюся значимость "Гэсэриады" в духовном наследии бурятского народа, судьба этого произведения оказалась далеко не безоблачной и испытала на себе идеологические издержки нашего времени. Наиболее архаичный вариант бурятской "Гэсэриады", записанный в начале XX века со слов сказителя Манжула Эмегеева, был опубликован в 1930 году в Санкт-Петербурге и произвел подлинный фурор в научном мире. Началось мировое признание. Но в послевоенные годы колесо фортуны отвернулось от "Гэсэриады". Тогда по политическим соображениям и в угоду тогдашнему руководству Бурят-Монгольской АССР духовное сокровище народа было объявлено языко-феодалным эпосом. Лишь позднее благодаря доказательствам отечественных ученых, а также работа монгольского гасэроведа академика Ц.Дамдинсүрэнэ "Исторические корни "Гэсэриады": эпос "Гэсэр" строился с себя коросту наветов и стал вновь объектом пристального изучения. А художественные переводы эпоса "Гэсэр" на русский язык С.Липкина и В.Соловьева сделали его достоянием широкого круга читателей.

В июне 1989 года при Союзе писателей Бурятии состоялось совещание, в котором приняли активное участие ученые, представители творческих союзов, министерств культуры и народного образования, а также представители Усть-Ордынского и Агинского бурятских автономных округов. Ведущие фольклористы-гэсэроведы доктор филологических наук А.И. Уланов, Н.О. Шаркшинова, С. Ш. Чагдуров, кандидаты филологии М. П. Хомонов, Е. О. Хунднова и другие выдвинули и обосновали идею о праздновании 1000-летия эпоса "Гэсэр" и проведении в связи с этим в 1995 году международного форума-фестиваля "Эпос Гэсэр" — сокровище народов Центральной Азии.

По прошествии лет небезынтересно напомнить и о доводах в пользу проведения юбилея "Гэсэриады", которые были изложены в записке правительства республики после выхода 15 ноября 1990 года постановления Президиума Верховного Совета БССР "О праздновании фести-



вал "Эпос Гэсэр" — сокровище народов Центральной Азии". Напомнить не только затем, чтобы сравнить, что из задуманного удалось совершить и что оказалось не под силу, но и с надеждой, что эти идеи не терпят своей актуальности, несмотря на все превратности времени. Ведь принятый Бурятией суверенитет остро ставит проблему наполнения его глубоким духовным содержанием. Осуществлению этой исключительной значимости задачи в первую очередь соответствует возрождение бурятской "Гэсэриады". Этот эпос как истинно самобытный, высокохудожественный памятник представляет собой вклад бурятского этноса в сокровищницу мировой культуры и выражает право народа, его создавшего, на достойное место в системе общечеловеческой цивилизации.

Кроме того, эпос "Гэсэр" как неисчерпаемый источник народной мудрости и философии добра имеет непреходящее значение для утверждения национальных и общечеловеческих, нравственно-этических и художественно-эстетических ценностей. И во всем народе, и особенно — для подрастающего поколения. А разве "Гэсэриада" как общенациональное культурное достояние не является важнейшим стимулом для духовного единства и консолидации бурятской нации? И, наконец, следует иметь в виду, что "Сокровенное сказание", "Джангар" и "Гэсэр" — это три вершины общемонгольского культурного наследия. Юбилей первых двух произведений был широко отмечен в Улан-Баторе и Элиста в 1990 году, возникла и необходимость празднования юбилея эпоса "Гэсэр" на бурятской земле.

НА ВСЬ МИР

Галина ЧЕБУНИНА

Старинное семейское село Тарбагатай, что раскинуло свои улицы в долине реки Куйтунки, между гор и пашен, богато традициями и талантами. Живут здесь люди работящие, крепкие здоровьем, песенные душой. Ни одна свадьба, ни одно семейное торжест-

Моя судьба — "Судьбинуська"!

во не обходится без красивых семейских песен. Сидят все вместе за столом: старики, среднее поколение, молодежь и поют, да как поют, на многоголосье, с подголосками, а сущие рядом ребяташки тоже нет-нет да подхватят какой-нибудь полюбившийся мотив.

Живет и работает здесь семейский народный ансамбль "Судьбинуська". В прошлом году он отметил свой первый скромный юбилей — 5 лет. Но за 5 лет добился неплохих результатов: стал лауреатом премии им. М.Пятницкого II Всероссийского телерадиокон-

курса "Голос России" в Смоленске, посылал на многие фестивали в Новосибирске, Архангельске, Иркутске, пел в Колонном зале Дома союзов в Москве, гастролировал в Румини, Германии и США.



бным духовным синтезом экологическим, национальным и общечеловеческим начал.

Странно подчеркнуть, что сама "Гэсэриада" за годы подготовки к празднованию ее тысячелетия приобрела качественно и функционально совершенно необычный резонанс. Не осталась уделом специалистов-эпосоведов и не стала очередным крупномасштабным мероприятием по указке сверху (что в нынешнее трудное время вряд ли могло быть). Однако "Гэсэриада" поддержал сам народ, в котором сработал инстинкт самосохранения традиционной культуры в условиях утраты опорных начал национальной самобытности: языка, религии, традиционной системы ведения хозяйства.

Потому откровенно точкой осуществления идеи "Гэсэриады" следует считать событие, которое произошло 17 — 18 августа 1991 года в улусе Хаддахан Нукутского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, на родине выдающегося сказителя-ульгершица Пехона Петрова (1866 — 1943). В честь 125-летия со времени его рождения здесь прошел великий фольклорный праздник, на котором бы-

ло подпето и освящено Знамя Гэсэра. Оно стало символом возрождения народных традиций и обычаев, символом духовного единения народа, в силу исторических обстоятельств проживающего на территории трех административных единиц Байкальского региона — Бурятии, Иркутской и Читинской областей. А затем круг бурятской "Гэсэриады", прошедшей в пять этапов с 1991 по

1995 годы, охватил все территориально-административные единицы с бурятским населением, вошел новую жизнь в такие угасавшие жанры фольклора, как исполнение эпических сказаний речитативом, поэтическое восхваление скакунов, победивших на скачках, и другие виды народного творчества.

Второе дыхание обрел обаяние поклонения наиболее священной горам и природе. Ибо Гэсэр согласно эпосу является посланником добрых теней — небожителем, чьи местопребывание и "деятельность" связаны с куполом гор. "Гэсэриада" помогла проявиться в современных условиях имеющую древнее происхождение национальным спортивным соревнованиям в их переработанной форме и названии — Зрен гурбан наадан (Три мужских состязания): стрельба из лука, скачки на лошади, национальная борьба. И надо ли говорить, каком онем загорелся в эти дни глаза бурятской детворы, которая впервые увидела ожившими свои самые сокровенные сказки!

Очень важно, что эпос "Гэсэр" с древним культом и друидскими мировоззрением бурятского народа, например, именно в бурятских вариантах в отличие от других монголоязычных версий сохранилась идеология белого шаманизма или тенгрианства. Поэтому не случайно при возрождении старинных обычаев и обрядов делается акцент на сакральную пракологическую идею эпоса об извечном единстве Неба и Земли. Это сопровождалось не только обрядами поклонения священным местам, как говорилось выше, но и установленным конволяж (Гэсэри сэргэ) как ритуальных памятных знаков, символизировавших и освящающих единство человека с его малой родиной — тоном, преемственность вековых традиций и их продолжение в будущем — от предков к потомкам.

Такого рода конволяж установлен на протяжении всего маршрута шествия Знамени Гэсэра. В местности Бага Толгой неподдалу от Улан-Уда, на левом живописном берегу Селенги, заложена освещенная тибетскими ламами "Стоянка Гэсэра" (Гэсэри бууса). В центре Улан-Уда на проспекте Победы установлен закладной камень на месте будущего памятника Гэсэру и его 33 богатырям (вспомните Пулюина!). Мемориал, посвященный тысячелетию "Гэсэриады", создан на перевале Дараашан дабан, на берегу Гусиног озера, на главной магистрали — Ключином тракте, соединяющем Бурятию с Монголией и Центральной Азией.

Завершающим аккордом в цикле мероприятий в честь юбилея Гэсэра сказания явилось строительство Храма Гэсэра в Оюнском районе Бурятии (архитектор Д.Шадуров, бригада оюнских строителей во главе с народным умельцем В.Самбуевым, автор плана — народный художник Бурятии П.Д.Доржиев). Здесь, на склоне гор, располагается древней тайгой — место священнодействий, общающего к божествам и хранителям гор. Тут же протекает Булаг — горный родник, в верховьях которого хранится, как гласит предание, седло Гэсэра.

Итак, "Гэсэр" является основным культурным феноменом Байкальского региона, проявившим себя в период празднования "Гэсэриады" приоритетным направлением в культурной жизни самой Бурятии.

Разумеется, далеко не все возможности "Гэсэриады" были реализованы, есть немало упущенных, связанных прежде всего с общей неблагоприятной экономической ситуацией. Но главное — "Гэсэриада" состоялась!



БУДДИЗМ

А.ГОМБОЕВА

Непрерывными атрибутами интерьера любого бурятского дацана являются изображения трех следующих символов — Колеса Дхармы (дхармачакра), Тунш (Четыре Согласных) и Колеса сансары (бхавачакра). Все эти три символа несут в себе представления буддистов о мироустройстве. Каждый символ отражает определенную завершающую картину, что позволяет нам связать с ним как об определенных моделях мироздания.

Будда, Просветленный ИСТИНОЙ

Скульптурная композиция, состоящая из изображений Колеса Дхармы с двумя ланями по сторонам, украшала крыши дацанов.



ТУНШЭ

Икона "Туншэ" (бурятская форма тибетского слова "Тунши" — "Четыре Согласных") — слон, обезьяна, заяц и птица, собирающие плоды с дерева, возбравшись верком друг на друга, — связана с буддийской притчей о предыдущей жизни Будды и трех его учеников.

В Бурятии бывали различные варианты переказов и трактовок этой известной притчи. Вот один из них.

В некоей местности росло огромное чудесное дерево с пышной кроной и изумительными плодами. Слон, обезьяна, заяц и птичка, жившие неподалеку, часто отдыхали в тени этого дерева, вкушая его плоды.

В конце концов, вызволив его из мрака заблуждения, очившие ее замутненное сознание от дурных пороков, злых умств, показав ей путь просветления, ученики Будды возвратились вновь на землю, рассказав обо всем увиденном и услышанном во время странствий.

Традиционно икона "Сансары хурда" изображается в виде трех кругов, последовательно заключенных один в другой.

хо промолвила: "А я принесла и посадила семя этого дерева". Так самой старшей и мудрой оказалась маленькая скромная птичка".

Икона с изображением четырех разумных существ, являвшихся символом мира, согласия, спокойствия, дружбы и почитания РАЗУМА, МУДРОСТИ и СТАРШИНСТВА, находилась практически в каждом доме верующего бурята и в дацанах, выполняла роль оберега-охранителя семьи, дома и окружающего мира, а также дарителя благополучия, процветания и благоденствия.

В заключение, третьем, круге истолковывается теория "взаимозависимого происхождения" всякого живого существа. Она представляется в виде аллегорических изображений. 12 иканд — звеньев цепи причинно-следственной зависимости: слепец — наведение, гонимый, создающий сосуды — кармические образования, обезьяна возле дерева с плодами — сознание, человек в лодке — мнимая и форма, пустое здание — органы чувств, любовная пара — контакт, человек со стрелой в глазу — чувство, человек с вином — жажда (желание), сборщик плодов — привязанность, курица, высжижающая яйца в гнезде, — становление, роженница — рождение, немощный старец — старость и смерть.

Ради спасения матери Молон-тойи вместе с другим учеником спустился в ад. Затем они побывали и в других мирах сансары, где каждый раз перерождалась мать Молон-тойи, настолько были велики ее грехи, совершенные ею в бытность на земле в виде людей.

В конце концов, вызволив его из мрака заблуждения, очившие ее замутненное сознание от дурных пороков, злых умств, показав ей путь просветления, ученики Будды возвратились вновь на землю, рассказав обо всем увиденном и услышанном во время странствий.

Первым начал спать, так как он почитал себя самым большим и сильным, а потому и самым старшим, и разумным. Он важно изрек: "Когда я появляюсь на свет, высота этого дерева равнялась моему росту".

В центре круга показывается причины страдания в виде аллегорических изображений трех пороков, затемняющих сознание, — лютяжа, змеи и свиньи — символы страсти, гнева и злобы, тупости и невежества.

Вот основные идеи философии шаманизма. Идея о единстве природы, Космоса и человека. Вселенная, Земля, Человек, растительный и животный мир неразделимы. Земля — это центр, средоточие Космоса. Земля и Небо в соединении друг с другом осуществляют творческий акт, они творцы всего сущего, потому священны как в целом, так и в своих частях. Священнодействие у подножия или на вершине горы, в лесу, на берегу реки или озера, в ограде или дома — это проявление биосферной сущности шаманизма, его стремление и воля к жизни.



жества, неведения и заблуждения. Эти пороки заставляют живое существо, подверженное им, постоянно вращаться в круговороте сансары.

Во втором круге, разделенном на шесть секторов, находится отражение шести миров сансары.

В заключение, третьем, круге истолковывается теория "взаимозависимого происхождения" всякого живого существа. Она представляется в виде аллегорических изображений. 12 иканд — звеньев цепи причинно-следственной зависимости: слепец — наведение, гонимый, создающий сосуды — кармические образования, обезьяна возле дерева с плодами — сознание, человек в лодке — мнимая и форма, пустое здание — органы чувств, любовная пара — контакт, человек со стрелой в глазу — чувство, человек с вином — жажда (желание), сборщик плодов — привязанность, курица, высжижающая яйца в гнезде, — становление, роженница — рождение, немощный старец — старость и смерть.

Сансара — феноменальное бытие. Живые существа, обитающие в сансаре, подразделяются на шесть разрядов: три высших — мир людей, мир небожителей-тенгринов и мир асуров, три низших — мир животных, мир претов и ад. Живые существа сансары, подвластные закону бесконечной цепи перерождений, каждый раз рождаются в одном из этих миров согласно своей карме.

В центре круга показывается причины страдания в виде аллегорических изображений трех пороков, затемняющих сознание, — лютяжа, змеи и свиньи — символы страсти, гнева и злобы, тупости и невежества.

Вот основные идеи философии шаманизма. Идея о единстве природы, Космоса и человека. Вселенная, Земля, Человек, растительный и животный мир неразделимы. Земля — это центр, средоточие Космоса. Земля и Небо в соединении друг с другом осуществляют творческий акт, они творцы всего сущего, потому священны как в целом, так и в своих частях. Священнодействие у подножия или на вершине горы, в лесу, на берегу реки или озера, в ограде или дома — это проявление биосферной сущности шаманизма, его стремление и воля к жизни.

ШАМАНИЗМ

Тарас МИХАЙЛОВ

Второе рождение испытывают ныне религии и церкви. Не отстает и традиционная религия народов Сибири — шаманизм, вытесняющийся ортодоксальными конфессиями, подвергнувшись жестокому гонению тоталитарным режимом. Эта древняя религия оказалась очень живучей и сохранилась во всей Бурятии, но в разных районах в разной степени и по-своему трансформированная. Ее возрождение происходит повсеместно, где живут буряты. Состоялись общепурятские молебствия, праздники, собрания шаманистов в Улан-Уде, обряды

софии шаманизма. Идея о единстве природы, Космоса и человека. Вселенная, Земля, Человек, растительный и животный мир неразделимы. Земля — это центр, средоточие Космоса. Земля и Небо в соединении друг с другом осуществляют творческий акт, они творцы всего сущего, потому священны как в целом, так и в своих частях. Священнодействие у подножия или на вершине горы, в лесу, на берегу реки или озера, в ограде или дома — это проявление биосферной сущности шаманизма, его стремление и воля к жизни.

Идея о непрерывности человеческого рода. Бурят-шаманист считает себя продолжателем линии отца, деда, пращура, которые влиют на его жизнь из потустороннего



Посредники богов и духов

посвящения в шаманы и шаманки, созданы две официальные общины. Повысился научный интерес к этой религии — опубликованы монографии и статьи, созданы научно-популярные кинофильмы, проведены научные конференции. Сейчас идет подготовка Международного симпозиума по проблемам центральноазиатского шаманизма.

Главное и характерное в бурятском шаманизме — обоготворение сил природы и умерших предков, вера в то, что существует множество богов и духов, и с помощью особых служителей культа — шаманов — можно влиять на них для обеспечения благополучия, счастья и здоровья, отстранения беды. Бурятский шаманизм — не примитив, не конгломерат изолированных обрядов, а целостная система верований и обрядов, охватывающая все стороны быта, культуры и социальной психологии. Шаманы же, подразделявшиеся в прошлом на белых и черных, высших и низших, составляли своеобразную корпорацию специалистов с особыми качествами. Настоящий шаман — это "жрец" и врачеватель, поэт и артист, предсказатель и наставник.



мира. Отсюда жертвоприношение духам предков. В то же время он видит свое будущее, свое бессмертие в потомстве, в котором заключен смысл бытия. Потому его долг — заботиться о детях и внуках, готовить их к жизни, не оставлять сиротами, передать им лучшие черты семьи, рода, народа.

Характеризуя шаманизм, нельзя впадать в крайности, заниматься его аполлогетикой. Шаманизм в прошлом нередко служил силам зла, выполнял негуманные функции, приобретал явно мистический характер, вызывая бессмысленные жертвоприношения и злоупотребление спиртным. Бывали шаманы — действительно шарлатаны, обманщики, корыстолюбцы.

Но современный шаманизм не связан с прежним мистицизмом, кровавой оргией и безотчетным страхом. По своим функциональным свойствам, в частности, врачевательным, психо-энергетическим, нравственно-интерактивным и экологическим он является позитивным фактором в жизни многих. И, наконец, в условиях краха идеологии и духовного вакуума он выступает как своеобразное убежище, морально-психологическая опора, нередко ассоциируется с национальным, собственно бурятским, поддерживает менталитет верующих масс.

А воскрешение наших богов и духов, обожествление наших гор, рек, озер и лесов и бережное отношение к ним, почтание тех мест, где жили наши предки, память о них, стремление к бессмертию в своих потомках, единение в своей вере — это ли не великое дело?!

“Да благословят Вас Три Драгоценности!”

Чингис ГОМБОИН

Буддизм проник в этническую Бурятию еще в XV веке из Тибета, но официальное признание в России получил более 250 лет назад Высочайшим Указом императрицы Елизаветы Петровны. За это время религия прошла большой путь, на котором были светлые страницы приобщения народа к духовности, идеалам добра, милосердия и трагические страницы ее разрушения воинствующими безбожниками. Еще в тридцатых годах XX века в Бурятии действовало 47 дацанов — крупных буддийских монастырей. Некоторые из них насчитывали более 1000 лам-сангхенослужителей, имели факультеты богословские, философские, астрологические, медицинские, свое книгопечатание. Но эти дацаны постигла в советское время судьба тысяч православных церквей, мечетей, синагог — они разрушены, имущество разграблено, ламы репрессированы, многие из них погибли в лагерях.

цнах Бурятии и России, проходили молебные хуралы по случаю Нового года по восточному календарю. Они длились до 5 марта, до полнолуния.

И даже законное отечество не может не затронуть смысл молитвы на хурале, зывающих к добру и добродетели. Когда будет подписан в печать этот номер газеты, закончатся молебны в храмах-дацанах. Но надолго сохранятся в памяти людей слова новогоднего (по восточному календарю) послания главы буддистов России.

Когда я обратился к Хамбо-ламе Дамбе Аюшееву с просьбой сказать несколько слов в честь газеты "Культура", Его Превосвященство предложило текст этого послания:

Дорогие друзья, братья и сестры! Обращаясь к Вам с пожеланиями добра и мира по случаю Сагаалана — праздника Белого месяца. Наступил год Огненной Мыши, с которого начинается новый 12-летний цикл восточного летосчисления. Мысль символизирует богатство и

благополучие. Этот год обещаю вам процветания, но для достижения этого благополучия мы должны приложить усилия. Будда учил, что счастье и страдание человека не зависят от чего-то постороннего, а зависят от его собственных поступков и деяний. И потому, чтобы иметь хороший результат, мы должны стремиться к свершению благих деяний, к несовершению зла.

Одним из знаменательных событий для буддистов страны в прошедшем году было проведение Его Святейшеством Далай-ламой XIV посвящения в Калачакру в Монголии. Это особое посвящение, направленное на установление мира на земле ради счастливой будущей жизни, становится тем актуальнее в наше время, что нет уже среди нас спокойствия и мира.

В 1995 году буддийская общественность мира широко отметила 60-летие со дня рождения Его Святейшества Далай-ламы XIV. Празднование его юбилея прошло и в буддийских регионах России, Москве и других городах. Во время встречи с Его Святейшеством руководст-

во ЦДУБ РФ от имени всех буддистов России пригласило Далай-ламу посетить Россию и дать Учение в традиционных буддийских регионах. Его Святейшество дал свое согласие, и его приезд мы ожидаем в этом году.

В течение прошлого года мы проводили большую работу по восстановлению традиционных связей между буддистами Калмыкии, Тувы и Бурятии. Заканчивается строительство буддийского комплекса в столице Калмыкии — Элисте, открылись новые дуганы в соседней Республике Тыва. В нашей Бурятии построены и открыты Кижингинский дацан, дуган в селе Нохон Селенгинского района, дуган в селе Зугалай Агинского Бурятского автономного округа, заложено строительство Гэгэ-туйского дацана.

Совершенствуется учебный процесс в буддийских учебных заведениях при дацанах, в которых преподают в настоящее время около двадцати тибетских учителей. Успешно обучаются 25 наших студентов в Гоман-дачане (Индия). С этого года ЦДУБ РФ входит в состав Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации, задачей которого является решение актуальных проблем по возрождению духовности всех россиян, по выработке принципов взаимоотношений государства и религиозных конфессий.

Трудное время переживают жители нашей страны, гибнут люди в региональных конфликтах, неспокойно в сердцах людей. Фундаментальным принципом буддизма является сострадание ко всему живому. Поэтому призываю всех буддистов, верующих других конфессий проявлять терпимость, любовь и сострадание друг к другу и ко всем живым существам. Проанализируйте в решении своих проблем.

Да благословят Вас Три Драгоценности!

СТАРООБРЯДЧЕСТВО

Е.ПЕТРОВА, В.ПЕТРОВ

Более 230 лет назад за "Байкал-море" пришли приверженцы старых религиозных обрядов в русской православной церкви, старообрядцы. Пришли не сами, а были гонимы злой судьбой. Религиозный раскол на протяжении веков терзал духовные группы старообрядцев, сохранялась культура Руси XV — XVII вв., культура, давно забытая и потерянная в Центральной России. Сохранилась она и среди так называемых "семейских Забайкалья".

В Сибирь старообрядцы пришли по повелению Екатерины. Вновь прибывших расселили в селах. Дали землю для хлебопашества в местах песчаных и каменных, где даже не предвиделось воз-

можности к земледелию. Но "осыльные поселенцы из Польши" проявили неуспокоенную трудлюбие и согласие, и это сделало даже камень плодородным. Местный губернатор в 1808 г. писал в Петербург донесение о старообрядцах:

"Ныне у них лучшие пшени, и их хлебопашество составляет им не только изобильное содержание, но есть главная опора Верхонудинского и Нерчинского уездов". Исследователи, декабристы, побывавшие в семейских селениях, с восхищением писали об их обитателях. Не отказался в удовольствии блеснуть красноречием, описывая виденное при переходе декабристов из Читы в Петровский Завод, отвечавший за продовольственное обеспечение барон Розен А.Е.: "В Тарбагатай мы днвали и имели время и случай рассмотреть все подробно... Избы и дома у них не только красивые углами, но и пирогами. Во дворе, под навесом, стояли все кованые телеги, сбруя была сыроматная, кони были дюжие и сытые, а люди, люди... Ну, право, все молодец к молодцу. Красивые, не хуже донских — рослые, белоблинные, румяные. Короче сказать, все у них соответствовало одному другому: от дома до плуга, от шапки до сапога, от коня до овцы — все показывало довольство, порядок, трудолюбие".

Земля забайкальская, несмотря на ее суровость, прижилась по душе старообрядцам. Она наполнила их и каждой то своеобразной телесной силой, да начало удивительному демографическому взрыву. Так в первой половине XIX века прирост населения среди семейских в Забайкалье был в 4 раза выше, чем у остальных групп населения, а во второй половине XIX в. эта цифра была равна уже 5. Быстрое увеличение населения среди семейских вело к тому, что из-за недостатка пахотных угодий приходилось отселяться вначале на Амур, в Якутию, на Дальний Восток. Через Китай старообрядцы разбегались по всему белому свету — в США, Канаду, Австралию, Аргентину, Бразилию. Великим испытанием для приверженцев византийской ре-

лигиозной каноничности стали годы советской власти. Если за царское время, несмотря на всевозможные запреты, семейских было построено более 100 церквей, часовен и молельных домов, то в советское время они все были закрыты или разрушены. Нарастали процессы культурной унификации, давали свои механизмы межколонной передачи традиций, забывались обряды.

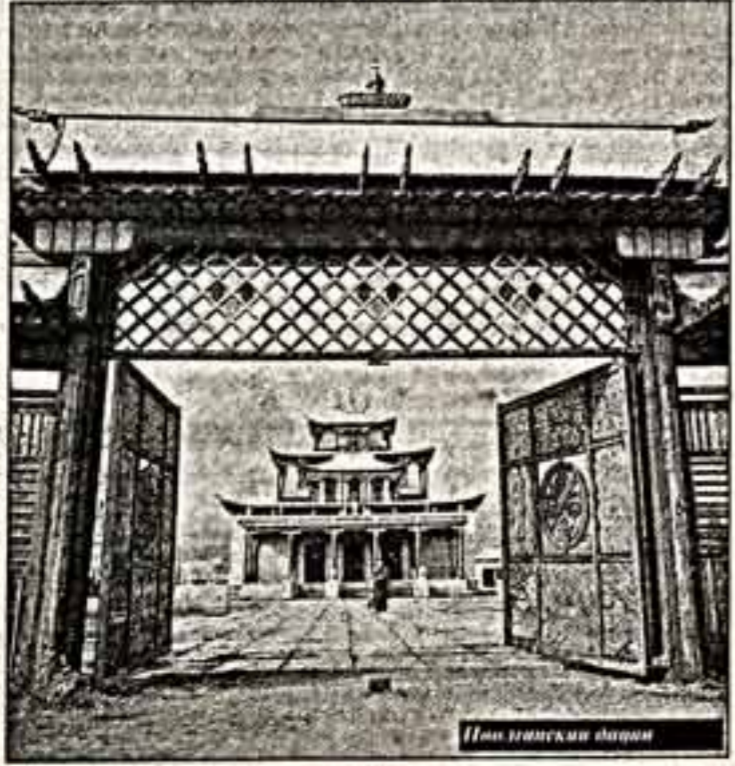
И хотя этот процесс не остановлен и сегодня, все же представителям этнической группы русского населения удалось выйти на уровень самоорганизации и провести несколько республиканских фольклорных фестивалей, а в 1993 г. — свой первый съезд за всю историю проживания семейских за Байкалом.

Удивительно хороши семейские песни. Исполняемые в манере многоголосной песенной традиции, они берут свое начало из Архангельска, Новгорода, Ярославля, Твери, Тулы, Калуги, Тамбова и Воронежа.

Для семейских характерна своеобразная архитектура жилища — большие, добротные дома.

Важнейшую часть планировки составляло крыльцо. Наличники, богато украшенные резьбой, становились центральным декоративным элементом фасада избы.

Основную особенность внутреннего убранства избы семейских составляли избы и красочность. Это проявлялось в общем комплексе вещей и быта. Каждая вещь представляла собой произведение искусства, в котором сказались естественное стремление и желание народа украсить свой быт. К сожалению, за последние десятилетия произошли необратимые изменения, и сегодня возрождение ремесел, промыслов в отдельных семейских селах равнозначно возрождению уже утраченной традиции без непосредственной связи с прошлым. Частично сохраненное является лишь малой толикой когда-то творчески развиваемых зодчества, росписи, резьбы, ковального дела.



План буддийского дацана

Председатель Центрального духовного управления буддистов Российской Федерации, Хамбо-лама Дамба АЮШЕЕВ.

Пог зашагивает

Человек родился

10 марта
 - Композитор Александр ЦЕПИН (1929).
 NBI - Любимый ученик Е.Брусиловского уезжает все. Не давая в классическом жанре Александра Сорговецкого, он создает мощное драматургическое начало. Балет, оперетта, мюзикл "Система" Залегина известны и на Востоке, и на Западе. Что же касается киномузыки, то добрая половина всемирного успеха гайдэвского комедий принадлежат ему - маститому музыкальному учебнику...
 - Американский актер Чак НОРРИС (1940).
 - Белорусский актер Владимир ГОСТОХИН (1946).
 NBI - где речь о русском, о славянском духе - не гость тут нужен, а Гостохин...

11 марта
 - Актер Игорь ДИВОВ (1921).
 - Французская актриса Доминик САНДА.
 - Актер Георгий ЮМАТОВ (1926).
 - Актер Евгений ШУТОВ (1926).

12 марта
 - Американская актриса Лайза МИННЕЛЛИ.
 NBI - От "дани-дани" незначительной пролетарской голливудской мании Минелли!
 - Американский драматург Эдуард ОПБИ (1928).
 - Сценарист и драматург Валентин ЧЕРНЫХ (1935).
 - Певец Юрий СОТКИЛАВА (1937).
 - Драматург Григорий ГОРИН (1940).
 - Кинорежиссер Андрей СМЯРНОВ (1941).

13 марта
 - 115 лет со дня рождения русского актера и режиссера Тони БУЛАНДРА (1881 - 1943).
 - Артистка цирка Ирина БУГРИМОВА.
 - Актриса Ирина АЛЕРОВА.
 - Поэт, драматург, сценарист Сергей МИХАЛКОВ (1913).
 - Испанский танцовщик Антонио ГАДЕС (1936).
 - Артист цирка, иллюзионист Игорь КИО (1944).

14 марта
 - 125 лет со дня рождения певца Владимира КАСТОРСКОГО (1871 - 1948).
 NBI - Помимо ведущего басовых партий, в которых соперничал с самим Шалгиным, обладатель Владимир Иванович Исаевым и спортивным пренебрежением, которое признавал за ним Федор Иванович всю жизнь, когда общался с особами из высшего света. Просто вспомнил безупречные манеры собрата-артиста и с гордостью цитировал, что уж Касторского ни не уступил!
 - 110 лет со дня рождения художника Владимира ФАВОРСКОГО (1886 - 1964).

15 марта
 - 385 лет со дня рождения фламандского художника Яна ФЕЙТА (1611 - 1661).
 - 245 лет со дня рождения деятеля культуры, ученого, музыканта Николая ЛЬВОВА (1751 - 1804).
 - 100 лет со дня рождения скрипки Юрия ЗИДЛИЧА (1896 - 1998).
 NBI - Прелюбный ученик Л.Ауэра и С.Корюева сам Юрий Ильич стал крупным наставником классического квартета и скрипки в Ленинградском консерватории. И воспитал Ваймана, Гутенюва и других учеников, у которых тоже можно было учиться, - дай Бог, чтобы такая малость числилась за каждым студентом...

16 марта
 - Кинорежиссер Михаил ШВЕЙЦЕР (1920).
 - Итальянский сценарист, поэт, прозаик Тонино ГУЗРА (1920).
 - Актер и режиссер Сергей ЮСКОВИЧ (1935).
 - Итальянский кинорежиссер Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ (1941).

Одеколон "Фетисов". Почему бы и нет?

РАЗМИНКА

Андрей СОВИН

Московский хоккейный клуб "Спартак" был выбран французской фирмой "Пари Элизе" в качестве делового партнера, с одной стороны, и как объект для спонсорских вложений, с другой. И, как заверили журналистов на совместной пресс-конференции президент клуба Гелани Тобулатов и генеральный директор фирмы Жан-Жак Вола, сотрудничество будет действительно взаимовыгодным.



"Спартак" получит солидную финансовую поддержку, которой ему так не хватало в минувшем сезоне в Межконтинентальной хоккейной лиге. Но что интересно (и, наверное, необычно) в этом тандеме, так это планы французской фирмы по продвижению своей новой продукции на рынок. Уже практически завершено создание мужской туалетной воды, которая будет носить название, созвучное имени хоккейного клуба "Спартак". Например, "Спартак" или что-то подобное...

Вполне возможно уже в ближайшее время и парфюмерии одеколонов, носящих знаменитые имена. Например, "Сергей Федоров" или, зная о крепкой дружбе Тобулатова и Фетисова, - "Вячеслав Фетисов"...

"Стрелец": продолжение следует...

мий, дебют которой и состоялся в Театре Станиславского. Как-то так повелось, что мы привыкли сравнивать подобные награды с кинематографическим голливудским "Оскаром". Так вот "Стрелец" - это "Оскар", только он наш, русский, и умеет играть в футбол.

Уже само название премии хранит некую загадку. Никто из организаторов не смог объяснить, почему "Стрелец" называется "Стрельцом". Для специалистов и болельщиков со стажем отчетливо просматривается аналогия с фамилией великого мастера Эдуарда Стрельцова. Но есть и другая версия: созвездие Стрелец является хозяином ноября и декабря. Именно в это время в России заканчивается футбольный сезон.

Кстати, как сформулировали сами учредители премии - Российский футбольный союз, Национальный фонд спорта и IMG/АО "Команда" (эта фирма представляет интересы IMG в СНГ и странах Балтии) - "отныне премия "Стрелец" будет отмечать футбольный сезон в России, способствуя укреплению престижа нашего футбола, поощрению наиболее ярких его личностей - игроков, тренеров, специалистов". Ради справедливости следует сказать, что и ранее было немало всевозможных опросов и наград. Но в одних случаях журналисты, пишущие о футболе, в других - опрос с очень неопределенными критериями для отбора анкетированных.

На этот раз судьбу профессиональной премии решили сами профессионалы: тренеры клубов высших лиг, известные футбольные специалисты, судьи международной категории, обслуживавшие матчи чемпионата и Кубка России.

Если бы награждение прошло без заминки, я был бы готов воскликнуть вслед за великим мастером: "Не верю!". Нет, честное слово, по определению дебют не может пройти, как говорится, без малых шероховатостей. Таковы законы жизни. Помнится, несколько лет назад мне довелось присутствовать в театре "Современник" на прогоне спектакля "Марлин Мурло". Было это накануне премьеры, и перед началом спектакля Галена Волчек вышла на сцену и предупредила зал, что она имеет право останавливать спектакль и что-то говорить актерам. Нечто подобное сказал перед началом церемонии вручения представитель фирмы IMG в Москве Александр Ванштейн: "Этот наш дебют. Кроме того, нас заранее извещали, что возможны остановки и поправки". Но, поскольку атмосфера в зале была почти приемной, эти слова были восприняты, скорее, как дежурная фраза.

Кстати, вот вам еще одно замечание на тему, так сказать, семейной обстановки. Представьте себе, что вы придете в театр, в билетах написано "начало в 18.00", а спектакль начинается только

спустя полтора часа. Восбращение рисует ужасную картину: рассерженные зрители на чем свет стоят кланят театр, актеров, администраторов, кассиров и всех остальных, требуют вернуть деньги и обещают никогда больше здесь не появляться... Так вот церемония вручения "Стрельца" началась с задержкой ровно в полтора часа. Сообщаю сразу: недвольных не было. Мало того, приглашенные неплохо провели это время в гостеприимном "Клубе Станиславского" или просто за дружеской беседой. И в этом тоже был свой особый шарм: не просто собрались и вручили, а собрались, потусовались (извиняюсь за использование этого слова из молодежного сленга по отношению к великим игрокам прошлого, которых в тот вечер было немало) и лишь затем перешли к официальной части...

А официальная часть прошла, как и положено. Объявляются имена трех претендентов, затем вскрывается конверт, на сцену выбегает сиюминутный лауреат, и фигура Стрельца, оседлавшего нечто среднее между земным шаром и мячом, становится его собственностью. Вот и вся процедура. Правда, проведенная она была с соблюдением всех законов сцены. Был "роль в кустах". Вот вы видите, что случайно (!) именно перед выходом Гвендиана Хазанова на сцену (он вручал награду нашему российскому игроку, играющему за рубежом) выясни-

лось, что куда-то пропал конверт с именем лауреата. Может, это действительно так и было?

Лауреатами премии "Стрелец" в одиннадцатом номинации по итогам сезона 1995 года стали лучшие вратари - Сергей Овчинников ("Локомотив", Москва); защитник - Омар Тетрадзе ("Спартак", Владикавказ); полузащитник оборонительного плана - Сергей Шустиков ("Торпедо", Москва); полузащитник атакующего плана - Олег Веретенников ("Ротор", Волгоград); диспетчер - Илья Цымбаларь ("Спартак", Москва); нападающий - Анатолий Каничев ("Спартак", Владикавказ); самый полезный игрок - Виктор Оношко ("Спартак", Москва); тренер - Валерий Газзаев ("Спартак", Владикавказ); российский игрок, играющий за рубежом, - Андрей Канчельскис ("Эвертон", Англия); надежда сезона - Владислав Радимов (ЦСКА, Москва); за выдающийся вклад в развитие российского футбола - Михаил Осипович Якушин.

А двенадцатый "Стрелец", который стал сюрпризом, был вручен ТПО "Арена" Российского телевидения - за широкое освещение игр чемпионата России по футболу!

Через год "Стрелец" будет уже не дебютантом. Премии уже будет годик... Так что, до свидания "Стрелец", до второго твоего выхода на сцену, до встречи на твоём дне рождения через год.



Андрей Возиан - лучший российский вратарь, признанный за рубежом

ДЕБЮТ

Андрей ВОЗИАН

В Драматическом театре имени Станиславского в начале марта состоялась премьера, которая, бесспорно, станет одним из самых ярких событий нынешнего сезона. Давали "Стрельца"...

Сладкая любовь

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

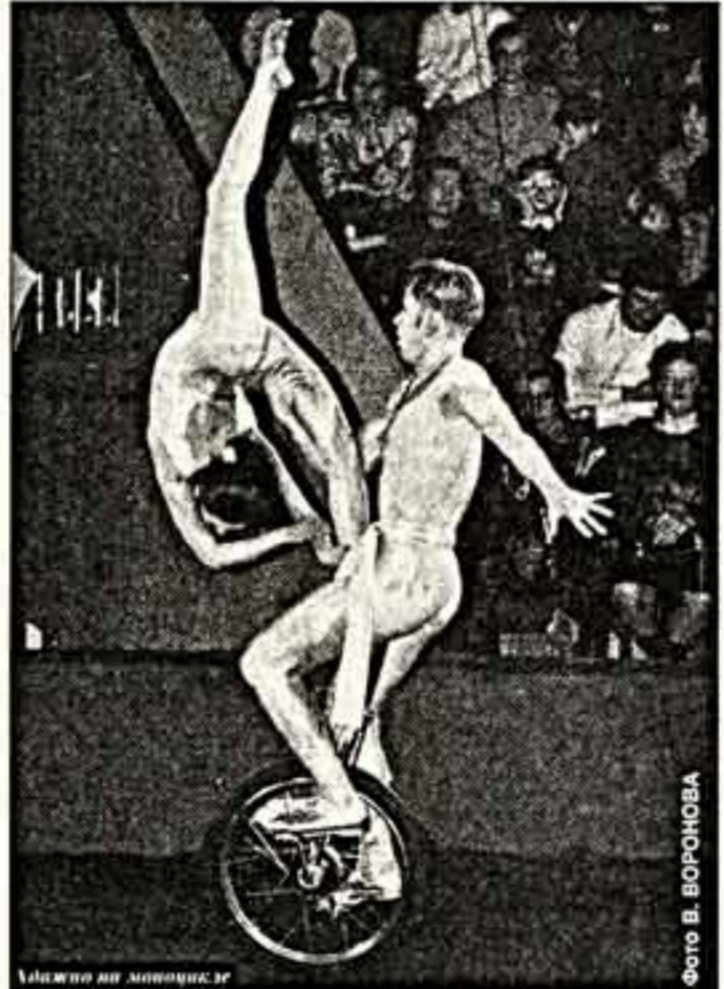
Надежда ПАБАУСКАЯ

Валентин Гнеушев, известный мастер циркового искусства, утверждает, что сегодня, в 96-м, в Москве - "Сладкая. I Любовь". "Сладкая. I Любовь" - премьера Московского цирка на Цветном бульваре, это его 113-й сезон, и это дебют Валентина Гнеушева в Москве (до этого была своя программа на Бродвее). Старый уютный зал украшен большими разноцветными абражурми, колонны уже не колонны, а лотки с пряниками, мороженым и леденцами из папье-маше. Атмосфера 50-х в стиле юк. Основные декорации - на сцене: слоники розовые и зеленые, кошки с бантиками, диванчик полосатый жеманный со спинкой сердечком, фикус в кадке. И на заднике - стилизованная открытка, тоже в форме ордена, в центре лаласки-звездочек, с видом старого цирка. А арена - с белой кружевной оборочкой внутри. "Звезда" "Сладкой. I Любви" - Александр Фриш. Если протокольно - ведущий программы. Если по замыслу и исполнению - alter ego режиссера, лицо, фирменная марка, стиль, ритм, пластика спектакля. Он появляется и исчезает неожиданно. Появляется не дежурно - объявить следующий номер, что было бы слишком просто и для режиссера, и для самого Фриша. Он может появиться, когда близка кульминация... Он раскидывается на диванчике, бол-

тает с девушками, своими ассистентами, танцует, отбивает ритм бутяфорками палочками. Он - в движении. Он - в контрапункте с тем, кто на арене. Так неожиданно рождается новая реальность - реальность циркового представления. Гнеушев, думаю, имел в виду нечто близкое к этому ощущению природы цирка, определив ее в разговоре как "поэтическую реальность", в другом случае - как "фантастическую".

А создавая такие номера, как "Адажио на моноцикле" (Диана Алещенко и Юрий Шаеро), "Акробаты на батуте" (Лиз Филлипа Попова) или "Ваш Пьеро" (Евгений Пимоненко), режиссер с блеском воплощает свои идеи. Задумываясь психологи давно говорили о том, что если часто повторять "сладко-сладко", то действительно почувствуешь сладкий вкус во рту. Александр Фриш играет с публикой, повторяя на разный лад: "Сладкая. I Любовь". Название программы каждый воспримет по-своему, а для Гнеушева оно личное, пояснит ведущий, представив маму режиссера (она называла сына "своей сладкой любовью", это было еще в Нижнем Тагиле), и "сладкую любовь" режиссера - жану-французинку и маленького Александра Гнеушева.

На премьере зрителям раздавали конфеты на палочке и ведущий просил сказать в микрофон: "Ю! В зале зазвучала зрительница. Что будет, если весь зал выдохнет: "Ю"? Будет "Сладкая. I Любовь"! Или воспоминание о ней. Все изыски стиля, включая и кичевое изображение (художник



Монумент на моноцикле

отсылает нас чуть ли не к Огурцову Ильинского, заставляя опять же перелетать сквозь время в 50-е, но это пародия в духе социализма. Во втором отделении два аттракциона - "Воздушный полет" ЛР заслуженного артиста России Альберта Ефимова, о его уникальности свидетельствует полет-прыжок гимнаста на 22 метра, и знаменитые "Всадники Востока" ЛР народного артиста России Тамары Нугзарова. Если в первом аттракционе еще возможен комментарий ведущего, выдержанный в стиле программы, то во втором ведущему места нет, и он исчезает. Монументальный по замыслу, сюжетом, не допускающим инородных стиливых вкраплений, этот аттракцион завершает все представление, оставляя очень сильное впечатление.

Ведущий же неловко ступает: "Повезет - живите богаче!" Ему удалось потрунить зрителей на два с половиной часа в совершенно иной мир. И хотя наша публика не из легких, для него, родившегося в Челябинске, работающего в Артеке (в потом уже в Америке и Австралии), она остается своей. Что касается извечного вопроса "А какие там звери?", то в "Сладкой. I Любви" есть сиуичи и медведи, собачки, лошади и даже гепард. Старый цирк на Цветном недаром так любим, в нем совершенно особая атмосфера. Во многом, быть может, благодаря

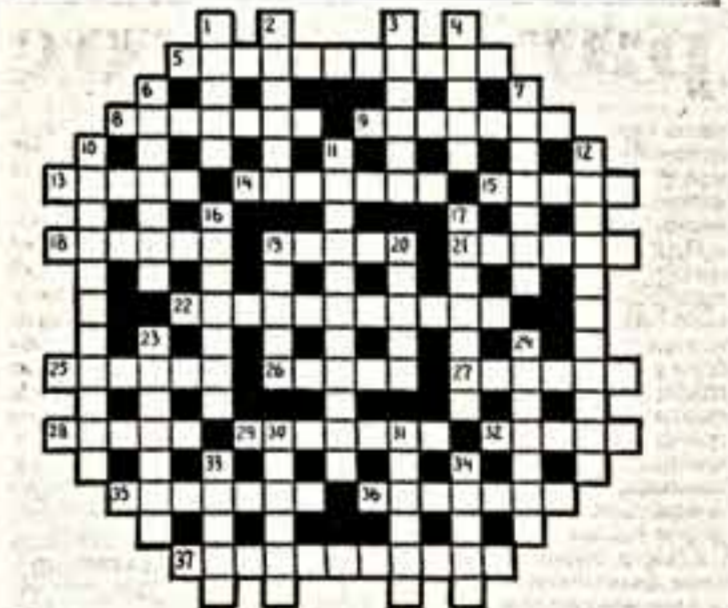
Полным-полно "Грэмми"

ПРЕМИИ

Алексей АГУРЕЕВ

Присуждение премии "Грэмми" - высшей награды американского мира музыки - в этом году стало сенсацией. На церемонии награждения Национальной академии искусства и техники звукозаписи заявила о том, что она резко рвет с традиционными романтическими настроениями прошлых и поворачивается лицом к молодежному и куда менее романтичному настоящему. Именно это решение, помноженное на решительные нововведения в процессе отбора претендентов и способа голосования за лауреатов премии, и стало причиной триумфа Ала-

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Прозрачная жидкая масса, выделенная академиями. 8. Знаменитый сыщик в произведениях В.Лаврова. 9. Созвездие Северного полушария. 13. Народная украинская пляска. 14. Госная система в Европе. 15. Установка для испытания машин, аппаратов, приборов. 18. Внешнее очертание предмета. 19. Курорт в Крыму. 21. Один из главных островов Японии. 22. Небольшая певчая птица. 25. Украинская эстрадная певица. 26. Столица Ганы. 27. Церемониал. 28. Хищная морская рыба. 29. Певческий голос. 32. Стиховодная форма. 35. Химический элемент. 36. Русская народная сказка. 37. Польская и советская писательница, автор повести "Радуга". По вертикали: 1. Герой фильма "Белое солнце пустыни". 2. Античный сосуд. 3. Доклад военнослужащего начальнику. 4. Цитрусовый плод. 6. Опера П.И.Чайковского. 7. Футбольная команда, завоевавшая право играть в высшей лиге чемпионата России. 10. Замысловатая задача. 11. Композитор, автор баллета "Берег счастья". 12. Древнегреческий философ. 16. Крахмальная мука. 17. Разновидность тополя. 19. Звезда альфа созвездия Дельты. 20. Денежная наличность организации, учреждения. 23. Героиня романа Л.Н.Толстого "Воскресение". 24. Весенний съедобный гриб. 30. Полупродукт для производства красителей. 31. Областной центр на Украине. 33. Литературное произведение. 34. Государство в Азии. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 8. По горизонтали: 8. Полубак. 9. Бендеры. 10. Хота. 11. Бакланчик. 12. Вена. 13. Горка. 17. Аркан. 19. "Далибор". 20. Галифакс. 21. Бечевич. 24. Ветрило. 26. Алкан. 27. "Набооб". 30. Усач. 32. Тростики. 33. Рени. 34. Сабуров. 35. Станица. По вертикали: 1. Козодой. 2. Суна. 3. Самбо. 4. "Баканчик". 5. Жест. 6. Удав. 7. Хроника. 14. Коринка. 15. "Танкред". 16. Новелла. 18. Приведа. 22. Брошюра. 23. Красная. 25. Горчица. 28. Отрост. 29. "Пинта". 31. Чауш. 33. "Рено".



Акробаты на батуте

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор Ю.И. Белявский.

Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС
 101404, ГСН-4, МОСКВА,
 Новослободская улица, дом 72.

ТЕЛЕФОНЫ
 для справок - 214-8821,
 214-8272
 факс - 285-7706
 авторские заявки - 285-7648
 факс - 285-7748

В ПЕЧАТАНО
 в типографии
 «Искусство»
 125895, ГСН, Москва,
 А-137, ул. «Армян», 24

В Москве газету «Культура» можно купить:
 в киосках "Роспечать", а также - в Театре Ленком, Московском драматическом театре им. К.С. Станиславского, в Театре на Малой Бронной, в театре "Эксперимент", в Большом зале консерватории, в Киноцентре, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Хачатуряна и в редакции газеты "Культура".
 Отдел распространения газеты "Культура" приглашает всех желающих распространить газету. С предложениями обращаться по тел.: (095) 285-76-43, 214-64-42.

Газета выходит по субботам. 12345678910

Индекс 50126. Тираж 40.000. Тел. № 11190.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Газета сверстана в компьютерном центре «NEW LOOK». ☎ 285-6919.