

Государство. Народ. Интеллигенция.

Репин—на аукционе «Кристи»! Неужели купим не мы?

Сергей ЖЕНОВАЧ: «У нас не будет других артистов и режиссеров. Надо знать и любить тех, которые есть».

Человек со стороны—о футболе. И об интригах вокруг него.

ТЕМА ДНЯ

М. ЛЕРМОНТОВ



ALLERMONTOV MITSURI ALLERMONTOV DER AZIRI

Осень. Родился поэт...

Быть может, и тогда стоял такой же ясный октябрь...

И еще одна книга, приуроченная к 180-летию поэта...

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

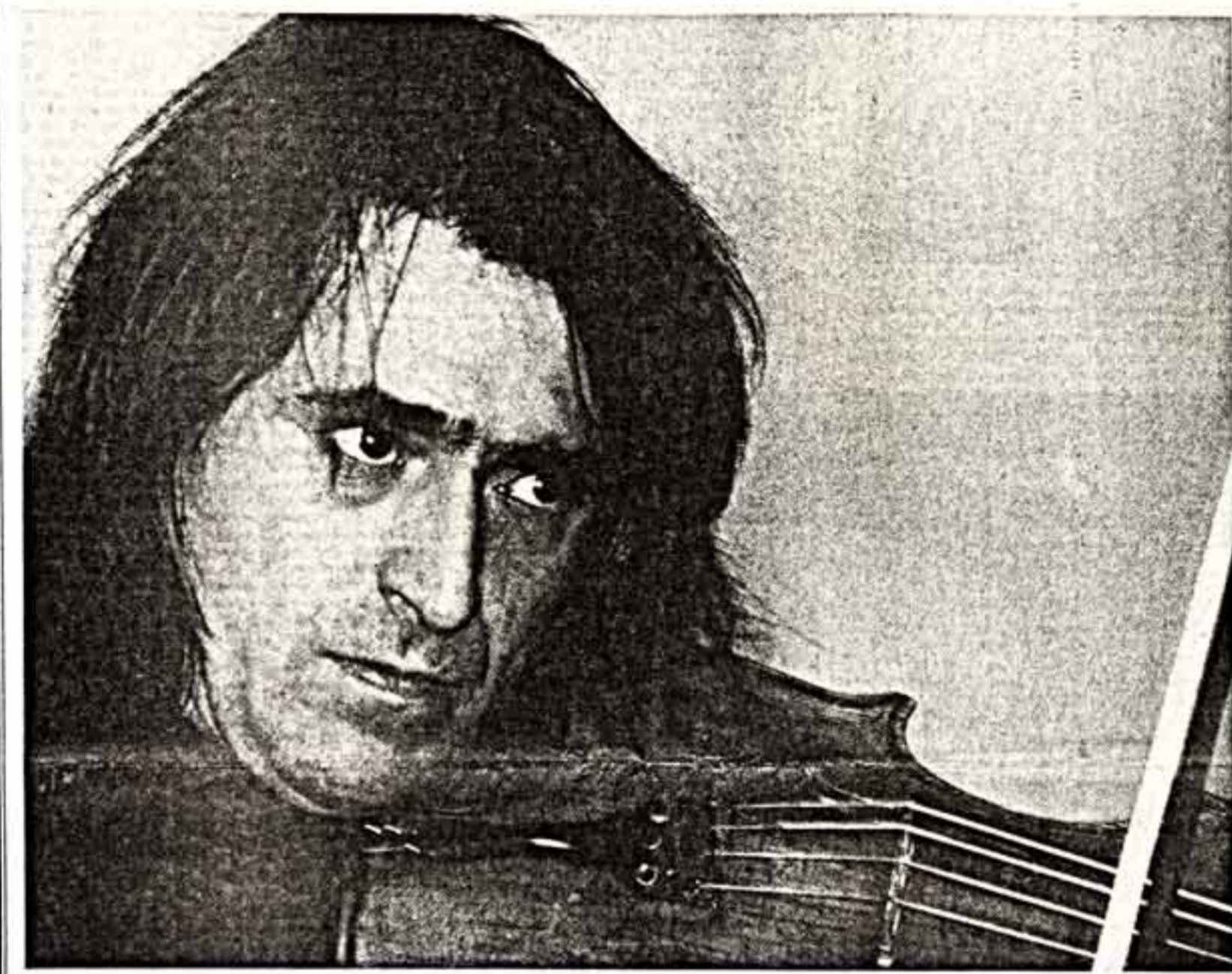
№ 40 (6948)

15 октября 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929

МИР СЛУШАЕТ АЛЬТ



Его энергии, кажется, нет предела. И его активности в подвижной деятельности...

Фото Эдуарда Левина.

ТУСОВКИ ПОКА НЕ ВЫШЛО

Знакомые все лица. За столом президента Станислав Шаталин и депутат Госдумы РФ Вячеслав Никонов...

Г. В.

Минфин против культуры

Президенту Российской Федерации В. Н. ЕЛЬЦИНУ.

Уважаемый Борис Николаевич! Девятилет культуры и искусства России чрезвычайно беспоконит сегодняшняя ситуация...

...Но «Культура» всегда с вами!

На минувшей неделе главный редактор газеты «Культура» Альберт Белая был гостем радиостанции «Эхо Москвы».

Поздравляем!

И напоминаем — подписка платится.

Наш индекс 50126 в «Приложении № 2» к «Каталогу Газеты и журналы» на первое полугодие 1995 г.

ВИЗИТ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

РОССИЯ ВСТРЕЧАЕТ КОРОЛЕВУ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ЕЛИЗАВЕТУ II

По Красной площади со свитой

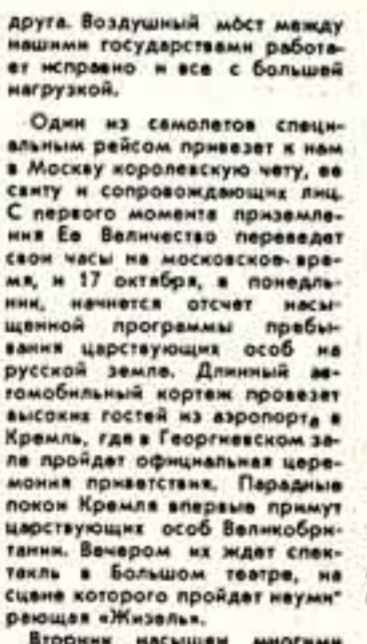
Визит царствующей особы королевского дома Великобритании — событие истинно историческое.

Бургский очень ждут поездки в Россию, они неоднократно интересовались ходом подготовки этого визита...

И НИКАКИХ СЛУЧАЙНОСТЕЙ...

Не знаю, как родился в Британском Совете эта идея. Но идея, на мой взгляд, замечательная...

Британский глубинный конец прошлого столетия, предпринимательского настольно, что ему довольно быстро удается выделиться из грязь и грязи в конце концов стать мэром того города, откуда он родом.



Вторник насыщен многими встречами, беседами, приемами...

затрапезного английского горюха, которые считают себя истинными и которые не хотят признавать зловредное удовольствие в том, чтобы усталости герою пали в коленях.

Е. ГРАНДОВА.

ЭПИЦЕНТР

ИГРАЕМ В ДОЛЛАРЫ

Безусловно, главное событие минувшей недели — небывалое падение нашей национальной валюты...

рожает, ее относительная стоимость становится дешевой. Можно, конечно, «зарывать капитал в землю...

Еще год назад, в предсказывал курс доллара неминуемо достигнет пятидесятирублевой отметки...

И, наконец, третий фактор. Достаточно вялая реакция на ситуацию Центробанка...

Чем это вызвано? Убежден, ведущую роль сыграли три фактора. Первое, наличие у людей, предпринявших достаточное количество свободных денег...

Кем будет развиваться ситуация дальше? Конечно, если Центробанк выставит на торги все свои валютные резервы...

1945 — 1995

ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЕША?

С приближением великой даты все конкретнее становятся последние заботы Российского оргкомитета по проведению праздника...

циальных поездов для поездов родственников погибших в Германию, Польшу, Венгрию...

— Известно, что в поисковых отрядах добровольно работают молодые люди призывного возраста...

Художественным руководителем концерта в одном из лучших залов Москвы утвержден Игорь Моисеев...

— Так же, как родственники погибших военных посетили своих близких за рубежом!

Расчетный счет: 700033 в акционерном профессиональном банке «Согласие», корреспондентский счет № 16181004 в ГРЦК ГУ ЦБ РФ по г. Москве...

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ЗНАЧИТ, ЧИТАЮТ...

Что это такое — известность и признание в литературе? Есть один безошибочный критерий — это когда книги писателя, его герои...

Насыщенные книжного рынка, суровая борьба за нормальную жизнь в рыночной толчее...

РОССИЯ ВСТРЕЧАЕТ КОРОЛЕВУ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ЕЛИЗАВЕТУ II



Выставка «Великобритания в России». Стенд, посвященный взаимоотношениям царских домов...

лодыми россиянами. В Москве это будет и институтская, и школьная молодежь...

Как вам понравятся «Франт» и «Умник»? С детства известны многим россиянам строки «Валды о королевском бутерброде»...



Высокие звания России. Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина...

Любимая женщина механика Рудинштейна. В одессе завершился фестиваль «Золотой дюк»...

Одеситы остаются одеситами — даже и в трамвае. — Вы не знаете, где можно купить «Падение Парива Эренбург»?

Предельную скромность и сдержанность в постановочных эффектах — успех полный, и зрители Одессы, вероятно, даже не подозревая о существовании одесситов...

Соотечественница

Трагическая гибель Майи Булгаковой, Зрителю — отклик на ее творчество...

ПАМЯТИ МИХАИЛА ДАНИЛОВА

Умер он так давно от родного города — Петербурга — и все же его имя не забыто...

М. КАМИНСКАЯ, Н. ШАШКОВА.

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Ушла из жизни Елена Михайловна Тилькина — замечательная, скромная, добрая женщина...



Под надежной крышей «Гермеса»

Мы дорожим вашим доверием

Наша редакция почти не перестает получать письма... Мы хотим быть ближе к вам...

Акционерное общество «Гермес-Финанс» работает с начала 1994 года... Мы дорожим вашим доверием...



Сегодня «Гермес-Финанс» — одна из динамично развивающихся структур Концерна... Мы дорожим вашим доверием...

Быстрые успехи «Гермес-Финанс»... Мы дорожим вашим доверием...

Своим обязательствам. Согласно условиям договора... Мы дорожим вашим доверием...

Страхование вложенных средств осуществляется за счет фирмы... Мы дорожим вашим доверием...

работает «Гермес-Финанс-Украина»... Мы дорожим вашим доверием...

Умение оперативно реагировать на различные изменения... Мы дорожим вашим доверием...

Елена ЗЕЛЕНИНА. Такие коттеджи строят «Гермес-Финанс» в Подмосковье.

Продолжается выплата дивидендов по акциям ТНХ «Гермес-Союз»... Мы дорожим вашим доверием...

Побольше здравого смысла!

Нашим читателям хотелось бы знать, почему представители ТНХ «Гермес-Союз» не могут выдать дивиденды...

Все директивные документы, которые выпускает ТНХ «Гермес-Союз»... Мы дорожим вашим доверием...

спрашивают, почему нарушаются решения собрания... Мы дорожим вашим доверием...



из них не менее 15 выплачено... Мы дорожим вашим доверием...

сама пересылка денежных переводов довольно накладная... Мы дорожим вашим доверием...

В настоящее время Сбербанк «Гермес» предоставляет... Мы дорожим вашим доверием...

В заключение нашего разговора хочу вернуться к теме очереди за дивидендами... Мы дорожим вашим доверием...

Наталья ИВАНОВА, Рисунок А. Орезова.

Улицы с двусторонним движением

Западные вкладчики скоро начнут покупать акции российских компаний

Разбалансированность российского рынка и отсутствие ясного и понятного... Мы дорожим вашим доверием...

тра, в послезавтра. И она нам вовсе не помешает... Мы дорожим вашим доверием...



Рисунок А. Орезова.

Решение Совета директоров

Совет директоров АО Концерна «Гермес» принял решение выплатить дивиденд... Мы дорожим вашим доверием...

СКАНДАЛ

Кому указывать на дверь?

Из письма в редакцию: Кто же это за безобразия! И так за дивиденды акционеров «Гермеса» приходится выслушивать... Мы дорожим вашим доверием...

был жест отчаяния, последняя попытка избежать краха... Мы дорожим вашим доверием...

указанное управление распоряжения зданием не имеет права... Мы дорожим вашим доверием...

дивиденд (эквивалентно обслуживаемому 1.000 акционеров)... Мы дорожим вашим доверием...

Наша планета

Уважаемые наши акционеры! Вашему вниманию предлагается анкета... Мы дорожим вашим доверием...

- 1. В каком районе России Вы хотели бы приобрести жилье? Область, Город, Село. 2. Какую квартиру Вы хотели бы иметь? (здесь и далее нужно подчеркнуть) 1-комнатную, 2-комнатную, 3-комнатную, 4-комнатную, 5-ти и более комнатную. Отдельный дом. 3. Если отдельный дом, то: кирпичный, деревянный, из железобетонных конструкций. 4. Исходя из своих средств для формирования пакетов акций, в каком году Вы рассчитываете сформировать полный пакет? 1994, 1995, 1996, 1997, 1998. 5. Считаете ли Вы, что государство должно освободить средства, направляемые «Гермесом» на решение жилищной программы, от всех видов налогов, включая НДС? ДА, НЕТ, НЕ ЗНАЮ. Вырезанные и заполненные анкеты просим направлять по адресу: 117036, Москва, ул. Шверника, 4, ТНХ «Гермес-Союз», строительный отдел, с пометкой: «Жилье «Гермеса». Для осуществления обратной связи укажите свой адрес (если хотите).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

В прошлом номере мы опубликовали интервью с князем Лобановым-Ростовским, коллекционером из Лондона, который в эти дни приезжал в Москву в связи с выходом из печати в издательстве «Искусство» полного каталога его собрания театрально-декорационного искусства. Еще один важный повод его визита в Москву — намечавшаяся на 3 ноября выставка в Музее частных коллекций, которая представит вниманию русского театрального дизайнера за полувековой период его творчества. Нельзя не вспомнить знаменитого князя Лобанова-Ростовского и его жены Нины, составивших ценнейший труд и больших жертв «не только лучшие, но грандиозные», как писал коллекционер И. С. Эльберштейн, собрание такого рода из ныне существующих за рубежом.

Удивительна также их благотворительная деятельность и неустанная работа по пропаганде искусства русского модернизма во всем мире. Нина Лобанова-Ростовская более четверти века кропотливо и методично по крупницам собирала информацию о русских художниках-эмигрантах, работавших для

Дягилевские сезоны. Она составляла каталоги, написала книгу о русском агитационном фарфоре.

Имя князя внесено в биографический справочник «Who's Who in the World», в котором дана краткая, но впечатляющая информация о его общественной деятельности: «Он директор Ассоциации театрального музея в Лондоне и пожизненный член союза благотворителей музея Метрополитен в Нью-Йорке, член совета Музея изящных искусств в Сан-Франциско, член правления Института современной русской культуры в Лос-Анджелесе (Калифорния), а также член Ассоциации американских ученых русского происхождения в США (Нью-Йорк)».

К этому надо добавить, что он написал книги «Финансирование торговли», «Банковское дело», «Русские художники и театр». В настоящее время является советником фирмы «Де Бирс» (добыча и продажа алмазов) и аукционного дома «Сотби». Думаем, что наши читатели будут интересны статья Лобанова-Ростовского об уникальном явлении в мировом искусстве, которое называется русский театральный дизайн.

Князь Лобанов-Ростовский:

Русские художники покорили мир

Благодаря художественным достоинствам русского театрального дизайна начала нашего века как коллекционеры, так и более широкая аудитория, имеющая отношение и исполнительским видам искусства, уделяют ему особое внимание.

Глубокое знание предмета всегда предопределяет способность к эстетическому переживанию. В данном случае показательным является тот факт, что на протяжении почти 20 лет «Сотби» устраивает в Лондоне ежегодную продажу работ русских театральных ху-

дожников, в то время как редкие работы французских или немецких дизайнеров кажутся достаточно привлекательными для того, чтобы появиться на аукционе. Так же обстоит дело и с выставками русского театрального и балетного дизайна, которые регулярно проводятся в различных частях света.

Отношение художника к театру принимают самые различные формы, и превосходство русского дизайна определенно наряду с эстетическим дарованием, организационные факторы.

Если вернуться к 1880 годам, можно проследить закономерность того, что театрально оформленные в Европе, как и в России, находились в руках ремесленников, которые зачастую были постоянными сотрудниками определенного театра. Даже спустя десятилетия французские художники вносили свой вклад в театральное искусство лишь рекламными плакатами. В России же в 80-е годы начались радикальные изменения в этой области искусства, инициатором которых был московский железнодорожный магнат и покровитель искусства Савва Мамонтов. Его друзья и художники, гостившие в его поместье в Абрамцево или в его московском доме, в 70-е годы прошлого века стали свидетелями начала постоянно усложнявшихся любительских театральных представлений: декорации, декорации до-

на представлять прекрасную картину, пробуждающую соответствующее чувство стиля и атмосферы. Чтобы привести свою идею в жизнь, Мамонтов пригласил для работы в своем домашнем театре известных художников — своих современников, а не ремесленников. Результатом их творчества стали костюмы и декорации, созданные, так сказать, стилизованными, сочетавшими в своей работе большое техническое мастерство и талант профессионального художника с надлежанием образованности и культурной базой.

В 1885 году после отмены государственной монополии на театры в России культурная театральная жизнь стало созданием Мамонтовым профессионального оперного театра в Москве. К работе в опере он также привлекал видных художников. По мере того, как в эти годы сменялись границы искусства, творчество распространялось по всей России, те же художники обогащали те-

атр своими авангардными идеями и современными эстетическими принципами. В результате театральный дизайн расширял сферу своего влияния на театральный мир в целом. Они завоевали себе право участвовать в создании спектаклей наряду с режиссерами и постепенно стали вносить более важный вклад в постановку театральных представлений.

Будучи режиссером-любителем, Мамонтов оказался инициатором этого процесса. Дягилев — балетный импресарио, разумеется в будущем этот процесс, правда, в основном на благо иностранной аудитории. Ведущие толкователи самых различных течений в русском театре на Родине — его поколения и последующего — сделали многое для пропаганды позиции художника как театрального дизайнера в рамках процесса создания спектакля. Комиссаревский и Станиславский, Тарнов и Мейерхольд были режиссерами, которые предоставляли в концепции постановки определенную творческую роль ведущим художникам. Среди балетмейстеров подобную роль сыграли Фокин и Горский. В своей области эти люди были первыми теми же эстетическими идеями, что и из коллег-художников. Все они преследовали одну цель — поиск.

Такое сотрудничество режиссера с художником и их общая преданность возрождению русского театрального дизайна сопровождалась развитием русской стилизации живописи. В сущности, историю русского театрального дизайна в период с 1880 года можно рассматривать как микрокосм всей истории развития живописного



Михаил Лобанов, Эскиз костюма «Танцовщица и дьявол», 1914 г. Коллекция В. Влода, Эскизы декораций и спектаклей «Степная Россия», Михаил Лобанов, Эскиз плана для балета «Князь Игорь».



С. Сторож, эскиз декорации до- театральной декорации до-

искусства в России того времени. Например, костюм Ларионовой «Танцовщица и дьявол» мог бы так же успешно быть одним из его полетов периода лунизма, так же, как эскиз грима — того же времени — для «Князь Игорь» имеет непосредственное отношение к его фольклорным работам; или эскиз его жены Гончаровой «Испанская танцовщица» 1916 года, который позволяет проследить гамму тонов сельской местности и резьбу по дереву в ее живописи. После революции эти тенденции в какой-то мере еще продолжались. Живописные конструкции Поповой были прямо перенесены в начале 20-х годов в ее эскизы для спектаклей Мейерхольда, в декорации Влода для пьесы Камю «Стенка Разина» 1924 года сочетают в себе живописные, конструктивные и архитектурные формы, которые характерны для конструктивистского искусства тех лет.

Занат русского возрождения, начавшись в конце 20-х годов, когда политическое, вооружение или по крайней мере терпимость к экспериментальному искусству были заменены приверженностью к более консервативному артистическому акценту. В 1934 году эта тенденция укрепилась — социалистический реализм стал единственно правильной философией в советском государстве.

Во-первых, в 1910 году театральные эскизы начали занимать достойное место на русских выставках живописи. По традиции, эскизы костюмов и декораций не выставлялись наряду со стилизованной живописью в Европе, но, по примеру русских, такая практика изменилась, и работы театральных дизайнеров стали появляться на профессиональных выставках в Париже, а позднее в других частях Европы и США. Во-вторых, с 1914 года, при явном наличии потенциальных возможностей в этой области, приступили к сотрудничеству с театром Дягилева и нерусские художники, например, Пикассо. Многие художники сочли эту область благодатным средством самовыражения, и в 1929 году их было, согласно записям Дягилева, 42: 22 — русского происхождения и 20 — нерусских. Однако место о смятозе русских и нерусских художников, как и сам импресарио, осуществлявший эту мечту, были несомненно, русскими.

Advertisement for 'BIRJA KULTURY' (Culture Exchange) featuring 'Уважаемые господа рекламодатели!' (Respected Advertisers!). It includes details about the newspaper's history, advertising rates for various ad sizes, and contact information for the editorial office.

Advertisement for 'Фирма «Виктория — Саунд»' (Victoria Sound Company) with the headline 'Уважаемые господа!' (Respected Gentlemen!). It offers professional audio and lighting equipment for cultural venues and includes contact details for regional distributors.

Advertisement for 'ИЗДАТЕЛЬСТВО «МИР КНИГИ»' (MIR KNIGI PUBLISHING HOUSE) listing various publishing services such as editing, proofreading, and printing of books and brochures.

Advertisement for 'Календарь выставок для деловых господ' (Calendar of Exhibitions for Businessmen) for the month of May 1994. It lists two exhibitions: 'Битва. Италия — 94' and 'Пресса — 95'.

Advertisement for a 'КОНКУРС' (Contest) for a conductor, organized by the Chelyabinsk State Opera and Ballet Theater. It includes contact information for the contest organizers.

Advertisement for 'КУПЛЮ' (I will buy) seeking antique mechanics, musical instrument cases, furniture, and other rare items. Contact number: 304-78-18.

Advertisement for 'Ребята и родители!' (Kids and Parents!) offering educational and training services for children and parents. It includes contact information for the center.

Advertisement for 'Приглашаем распространителей' (We invite distributors) for the newspaper 'BIRJA KULTURY'. It offers attractive terms for distribution and includes contact details.

Advertisement for 'Условия размещения платных объявлений' (Conditions for placing paid advertisements). It lists various rates and conditions for different types of ads.

Advertisement for 'Купон Биржи «Культуры»' (Coupon for Culture Exchange) for the month of May 1994. It includes a coupon form and contact information for the newspaper.



В эпоху кризисов, в эпоху разрушения старых ценностей и потери прежних ориентиров значителен усильвается нравственная роль, социальное предназначение того духовного сословия, которое мы называем интеллигенцией. Кто вкладывает в понятие интеллигентности? Каковы духовные корни этого явления? Справедливо ли рассматривать роль интеллигенции лишь с утилитарных позиций, называя ее «прослойкой общества»? Над этими проблемами размышляет наш постоянный автор, математик с мировым именем, действительный член Российской академии наук, лауреат Государственной премии, человек огромного научного диапазона, мыслитель и гражданин Никита Николаевич Моисеев. Даемая публикация — отрывок из недавно вышедшей книги Н. Моисеева «Как далеко до завтрашнего дня... Книжки, написанной

Никита Моисеев

предельно искренне, глубоко рассматривающей сложнейшие вопросы нашей жизни. Нет, недаром она привлекала такое внимание редакций ряда серьезных газет, опубликовавших некоторые главы из нее на своих страницах. К тому же саму книгу прочтут смогут немногие: тираж издания — две с половиной тысячи экземпляров. Мы намерены упомянуть об этом факте и обращаем на него внимание тех издателей и бизнесменов, которым небезразлично духовное будущее России.

НА ПРОТЯЖЕНИИ многих лет у нас формировалось представление об интеллигенции и ее месте в обществе. Конечно, понятие «интеллигенция» отделяют от интеллектуальной деятельности — не от интеллектуального труда, а от духовной жизни человека, общества. Далеко не всякий интеллигент — интеллигент. И наоборот. Но связь интеллигенции с «надстроечной» функцией интеллигенции не простирается до идеализации интеллигенции. Взаимоотношения базиса и надстройки у нас трактовались до удивительной примитивности. Надстройка, то есть интеллигенция, — это не жизнь общества, представляющая не просто как нечто вторичное по отношению к базису, а почти как его следствие. В таком контексте роль духовной жизни человека, общества, его истории рассматривалась лишь с утилитарных позиций: интеллигенция — «прослойка», задача которой состояла в вымолении задаваемой ей квалификации работы. Именно «задаваемой». Считалось, что содержание этой работы, в том числе и творческой, — прерогатива не интеллигенции, не творческой личности, а государства «рабочих и крестьян», которое само знает, что нужно народу. Интересы государства отождествлялись с интересами народа. А интеллигенция должна была выполнять «социальный заказ» — такова была общепринятая доктрина. В действительности все бесконечно сложнее. Во-первых, интересы государства и народа — совсем не одно и то же. В либеральном обществе государство лишь один из институтов гражданского общества, и оно, разумеется, неспособно отразить всю палитру общественных интересов. Тем более — в тоталитарном обществе, ибо в нем государство действует, следуя определенной доктрине. А всякая доктрина представляет определенную идеологию, идеологию группы людей. Значит, назови бы ты была организация общества, интересы государства никогда не могут быть тождественны интересам народа — понятие, которое следует расширивать. В лучшем случае они могут быть или менее соответствовать интересам тех или иных групп людей. Во-вторых, в определенных условиях духовной истории общества, система утвердившихся моральных и этических норм и идеалов постепенно, формируются некоторые из них далеко не всегда мы способны объяснить, могут оказаться не только следствием, но и причиной глубоких изменений в общественной организации. И эти изменения на долгие годы могут определять развитие того самого базиса, следствием которого надстройка, как казалось бы, и должна являться. Особенно велико влияние надстройки на структуру базиса и жизнь народа в критические периоды. Вот почему история наших ближайших десятилетий, развитие экономики, условия жизни будут в очень большой степени зависеть от тех идейных и нравственных начал, которые сейчас формируются.

Именно на интеллигенцию ложится основной груз понимания сегодняшней ситуации и содействия альтернатив развития. Именно интеллигенция предстоит разорвать в том, что и почему происходит, что следует сохранить из прошлого, глобальным образом оценить опасен, что несует душу народ, несет озлобленность, лишает людей одного из самых замечательных свойств, присущих человеку — умения прощать. Вот в таком контексте нам и предстоит критически пересмотреть многих положений «этики и нравственности», которые за три четверти века стали «христианскими». И нельзя строить мораль лишь и надстройке и общественному сознанию. Она уходит в глубины подсознания — она связана с основами человеческого общества, как такового, хотя в каждой нации, каждому классу и даже каждой общественной группе свойственны собственные нормы поведения. В конечном счете понятия добра и зла, вечны истин — это концентрированный опыт рода человеческого — от первых этапов антропогенеза до сегодняшнего дня.

Как и многие, я полагаю, что материальное бытие первично. Но это лишь общее философское положение. В реальности материальное и духовное — начала слиты воедино множеством опосредованных связей. И посетит они неоднородны, а порой и противоречивы. Цивилизация и нравственность — совсем не синонимы. И в то же время они неотделимы. Нравственность — это сердцевины цивилизации. Можно с этим согласиться или нет. Но для меня это аксиома, изначальный постулат, ибо я глубоко убежден, что любая цивилизация, потерявшая нравственность, потерявшая свою духовность или просто ослабившая моральные устои, обречена на деградацию, на постепенное вырождение, — это очевидный закон исторической судьбы. Мало ли примеров нам дает история для подтверждения сказанного? Достаточно вспомнить историю Древнего Рима. Цивилизация не тождественна и понятию «культура». Это тоже одна из составляющих цивилизации, и как таковая она определяет нормы поведения людей. Она переплетается с моралью и является одним из способов, может, даже важнейшим, обуздания дикости, агрессивности, доставших нас от наших далеких предков и, увы, записанных в наших генах, как и биосоциальные законы, составляющие основу нашего существования.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

они совершенно не соответствуют современным условиям технического сверхмощности и стремительного нарастания знаний в самых разнообразных сферах. Человек должен уметь своевременно компенсировать те биосоциальные законы, которые регулировали жизнь первобытного стада и сегодня уже не соответствуют изменившимся условиям жизни, правилам общения, новой нравственности. Иначе беда, иначе катастрофа! В этом и состоит миссия общественной фазы эволюции общества.

самое главное — раскрытие творческого, духовного, нравственного потенциала зависело прежде всего от интеллигенции. И все новое и полезное, в том числе и чувство красоты, гармония, даже если оно и зародится в толще народа, как сквозной фильтр проходит через интеллигенцию, только затем, чтобы порой уже в совсем измененном виде стать общему достоянию народа. Эта роль интеллигенции особенно хорошо просматривается в эволюции образа жизни; характера и привычек народа.

В той модели социализма, которую пытались реализовать на половине планеты, роль культурного наследия, роль национальных традиций, национального менталитета не только недооценивалась, но и не обсуждалась сколь-нибудь серьезно. Разве можно принимать полуграмотного болтуна пролеткультавцев и их более грамотных оппонентов за попытку понять, что значит

время была одной из важнейших причин нашего нравственного и научного упадка.

Большевики еще в начале века объявляли войну не только традициям русской интеллигенции и ей самой, но и глубинным, истинно народным особенностям нашей культуры. В самом деле, в отличие от принципов протестантизма, в соответствии с которыми «изобретенный» подтверждается итеративным успехом, а страданиям почитаются «животными» в обличье человека» или, ска-

ГОСУДАРСТВО И НАРОД-ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Человек сказал мне однажды: «Октябрь оторвал культуру, совершенно чуждую русскому народу, — культуру русской интеллигенции». В этой фразе по меньшей мере две ошибки. Они тесно связаны между собой и дают совершенно неверную трактовку проблемы «Октябрь и судьбы культуры». Прежде всего не приняла культура России и оторвала ее носителя — русскую интеллигенцию революция, а совсем не народ! И кроме того, никакой специальной культуры русской интеллигенции, про-

ва, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

исчезновение интеллигенции или исключение ее из духовной жизни общества — это трагедия для нации. Это может кончиться ее нравственной смертью. И во всяком случае — ее постепенной оторванностью от культуры, от ее глубины, ее сущности. Восстановление интеллигенции требует усилий. Нельзя повторить о «подготовке интеллигенции». Развитие интеллигенции, ее становление — процесс, качественно отличный от подготовки квалифицированного рабочего, нижеквалифицированного рабочего, или физика-лаборанта. Это естественный процесс саморазвития нации.

культура народа? Это еще предстоит осмыслить — его духовную жизнь, его традиции, науку, религию. Стоит это понять, что все это связано неразрывными нитями, что все это родилось не случайно, а есть естественное свойство естественной жизни народа. Но в те послереволюционные годы могли говорить лишь только недоучки, а интеллигентная Россия была принуждена молчать. Это и послужило одной из причин того нигилизма по отношению к духовным ценностям, по отношению к интеллигенции, к интеллектуальной и духовной жизни, который в конечном счете самым печальным образом отозвался на судьбах нации.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Подготовить кадры высококвалифицированных технических и инженерных, как выяснилось, не так уж и трудно. И здесь мы достаточно преуспели. Это показали и Великая Отечественная война, и послевоенный период восстановления, и история создания ракетно-ядерного потенциала. Формирование же мыслителей, то есть интеллигенции — философов, как их называли французы в XVIII веке, требует поколений. И она начинается не по решению партии и правительства, а представляет собой естественный процесс саморазвития общества. И, как показала перестройчатый период, когда и власти пришли люди, претендующие на то, чтобы считаться интеллигентными, как раз интеллигентов среди них и не оказалось!

непросто как нечто вторичное по отношению к базису, а почти как его следствие. В таком контексте роль духовной жизни человека, общества, его истории рассматривалась лишь с утилитарных позиций: интеллигенция — «прослойка», задача которой состояла в вымолении задаваемой ей квалификации работы. Именно «задаваемой». Считалось, что содержание этой работы, в том числе и творческой, — прерогатива не интеллигенции, не творческой личности, а государства «рабочих и крестьян», которое само знает, что нужно народу.

интересы государства и народа — совсем не одно и то же. В либеральном обществе государство лишь один из институтов гражданского общества, и оно, разумеется, неспособно отразить всю палитру общественных интересов. Тем более — в тоталитарном обществе, ибо в нем государство действует, следуя определенной доктрине. А всякая доктрина представляет определенную идеологию, идеологию группы людей. Значит, назови бы ты была организация общества, интересы государства никогда не могут быть тождественны интересам народа — понятие, которое следует расширивать. В лучшем случае они могут быть или менее соответствовать интересам тех или иных групп людей.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

непросто как нечто вторичное по отношению к базису, а почти как его следствие. В таком контексте роль духовной жизни человека, общества, его истории рассматривалась лишь с утилитарных позиций: интеллигенция — «прослойка», задача которой состояла в вымолении задаваемой ей квалификации работы. Именно «задаваемой». Считалось, что содержание этой работы, в том числе и творческой, — прерогатива не интеллигенции, не творческой личности, а государства «рабочих и крестьян», которое само знает, что нужно народу.

интересы государства и народа — совсем не одно и то же. В либеральном обществе государство лишь один из институтов гражданского общества, и оно, разумеется, неспособно отразить всю палитру общественных интересов. Тем более — в тоталитарном обществе, ибо в нем государство действует, следуя определенной доктрине. А всякая доктрина представляет определенную идеологию, идеологию группы людей. Значит, назови бы ты была организация общества, интересы государства никогда не могут быть тождественны интересам народа — понятие, которое следует расширивать. В лучшем случае они могут быть или менее соответствовать интересам тех или иных групп людей.

Вот почему сегодняшнее общество не может жить без «духовной цивилизации», без культуры, искусства, вот почему человеку необходимы законы цивилизованного поведения, включающие в себя совокупность запретов, или табу, как они назывались на заре цивилизованной жизни, или юридические нормы и нравственные, как мы привыкли их называть сегодня. И роль всех этих неюридических, «надстроечных» факторов в судьбах человечества будет нарастать не менее быстро, чем будет расти сложность нашей жизни, сложность и объем того, что мы привыкли называть базисом, которое должно уметь вводить охотников за мамонтами в атомный век.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.

Итак, в отличие от нудизма, почитающего болели и невзгоды царя Господина, раннее христианство, а за ним и православие призывало к милосердию. Эти принципы вошли в плоть и кровь нашего народа, и, не вытравив их из сознания, нельзя было и надеяться утвердить в этом ряду принципы большевизма, глубоко по своему существу, а не по словесной оболочке чуждые русскому народу.



МЕЦЕНАТЫ НА ПОСТУ

Мост Вивальди

Светлана Безродная считает, что ей везет. Три года назад, когда еще совсем молодой «Вивальди-оркестр» оказался на грани финансового краха...

Союз с «МОСТОм» позволяет оркестру претендовать на обретение собственного концертного зала, в котором можно было бы работать непрерывно...

Л. ДОЛГАЧЕВА. Президент — кремлевскому балету. Президент РФ Борис Ельцин издал распоряжение «О финансировании Театра балета Государственного Кремлевского Дворца»...

ОФИЦИАЛЬНО

Президент — кремлевскому балету

Президент РФ Борис Ельцин издал распоряжение «О финансировании Театра балета Государственного Кремлевского Дворца»...

Правительство — Маринке

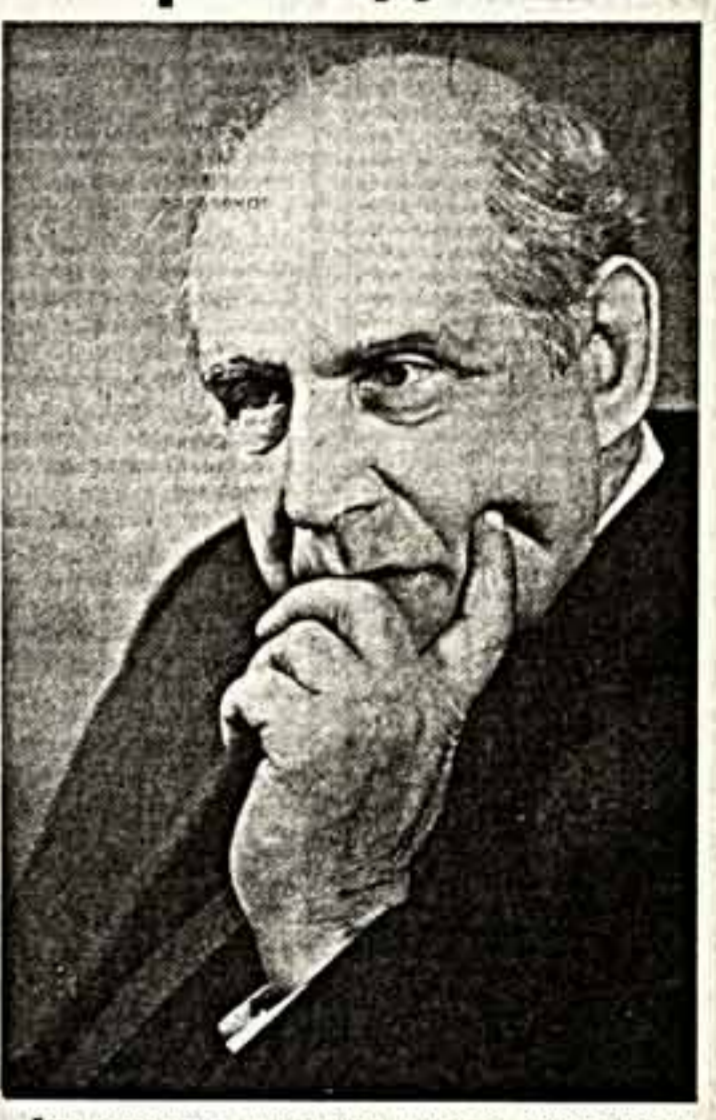
Положение о Государственном академическом Мариинском театре утверждено постановлением правительства Российской Федерации...

КОНКУРСЫ ...Плюс приз Святослава Рихтера

Кто внимательно наблюдает за жизнью культурной жизни, наверно, и удивлению своему, но обязательно убеждается — богатством мы, по-прежнему растем...

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Спираль Бруно Фрейндлиха



Если содержание имеет место, меру его можно постигнуть только по мере выплескивания. Но как постигнуть меру наполненности? Ведь все зависит от плотности, удельного веса содержания...

ВАСИИ Молодо — не зелено

В феврале будущего года ей исполнится пять лет — Международной благотворительной программе «Новые имена»...

В ТРЕТЬЯКОВКЕ

400 работ из 20 музеев

Кто в России не знает о Репине, а все же в Третьяковской галерее на выставке, посвященной 150-летию со дня его рождения...

Вся тяжесть по организации такой большой и сложной выставки возлегла на себя Третьяковская галерея...

К сожалению, Русский музей не смог прислать на выставку такие известные произведения, как «Запорожцы» и «Заседание Государственного Совета»...



НА АУКЦИОНЕ «КРИСТИ»

Кто купит Репина?

Подобный гигантский Репин не появлялся на мировом рынке двадцать лет. Картина «Атака с месседжером Красного креста»...

16 ноября в Женеве в отделе Рихмонда на аукционе «Кристи» будет выставлена на продажу коллекция русского искусства...

В последние времена в Европе русское искусство все чаще появляется на аукционах. «Кристи» успешно продает русскую коллекцию в Женеве...

Надежда ДАНИЛЕВИЧ. Надежда Репина. Агага с жемчужной Красного креста.

На Большой театр слетает Сильфида

Когда-то, более полтора века назад, более полтора века назад, более полтора века назад...

«ОНИ» идут в эфир

Рассказывает автор программы «Жизнь в театре» Александр Бархатов: «С совсем недавно, когда 100-летию кино еще не посвящались рубрики газет и журналов»...

«Кармен» — со швейцарским акцентом

Завтра и 27 октября меломанам столиц Московский театр «Геликон» преподнесет ценный подарок — премьеру оперы «Кармен» Бизе...

Бенефис

Государственный театр Национального достоинства России продолжает показ спектаклей из цикла программ «Национальное достоинство России»...

С новой концертной программой выступит Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева...

Татьяна Виноградова переносит «Сильфида» на сцену Большого театра, опять-таки, как и тогда, с разрешения Мариинки...

И еще один сюрприз — Хозе Кармен Тореадор и все остальные действующие лица в этой постановке представят перед публикой в подлинных испанских костюмах...

Встреча с Анной Покидченко, смеясь вертит, будет интересной и неожиданной. Ведь она молода душой, умеет любить и увлекаться, являя собой феномен Актрисы с большой буквы...

Спектакль пройдет 17 и 18 октября на сцене МХАТ имени А. П. Чехова.

Памятник Вахтангову



Вторник на Новодевичьем кладбище. Здесь состоялось открытие памятника выдающемуся режиссеру театра Евгению Вахтангову...

МОТОРИ

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» МЕЖДУ БРЕВНАМ И ЕКАТЕРИНБУРГОМ

Он не долго стоял на этом распутье в современном документальном кино и отдала правый выбор в отличие от витязя былинного.

АМЕРИКАНСКИЕ СЕЗОНЫ

ГЛЕН МИЛЛЕР И ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ США

Их биг-бэнд, созданный знаменитым музыкантом, возглавил Миллер без боя с 14 по 18 декабря на джаз-фестивале.

И такие совместные учения с Министерством обороны России, газетой «Красная звезда», организованной Ассоциацией «ГОСКО» во главе с Юрием Саулским, никого не могут испугать в отличие от тех, что прошли на Током по линии НАТО.

ДЖОАННА СТИНГРЕЙ И ТРИ ТУСОВКЕЙ ПОДЯД

Хотя эта рок-певица уже и не совсем американская в силу своей прочной «обруселости», но ловил ее в свое время и КГБ, и ФБР.

Именно она когда-то тайно вывезла первые подпольные записи русского рока в Америку. А теперь вместо слесарьской ее левая фаната рока, и поют на концертах с Борисом Гребенщиковым, Юрием Шевчуком и другими друзьями.

ЭФИР

РУССКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ПО-КАНАДСКИ

Сейчас только ленивый не учит нас этому заморскому предмету и, наверно, поделом.

Канадский десятилетний сериал по первому каналу «Остинкино», судя по всему, даст нам немало поучительных сведений о борьбе за демократию более чем в тридцати странах мира.

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС

ОЛЕГУ МЕНЬШИКОВУ:



Какому режиссеру вы могли бы доверить постановку нашей незадавшейся действительности?

СТАРОМОДНЫЕ МЫСЛИ О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

«Я — уже не из молодого поколения режиссеров», — говорит Сергей Женовач. Молодым можно назвать в нашей профессии тех, кто ставит свои первые спектакли.



Сергей Женовач

— Кажется, в самом театре возник хаос. Утрачено какое-то направление, потеряны маячки. Плохо ли, хорошо ли, но еще вчера мы шли от выжитых традиций и знали, от чего отталкиваться.

которые театр доносил со сцены, несмотря на идеологические запреты. Ни газеты, ни телевидение не могли высказать того, о чем многие думали тогда.

клетно, как и зло. В жизни мало что добро, как же говорить о нем со сцены и не впасть при этом в абстракцию, в фальшь?

спектакле, не увидел и не услышал, зато усмотрел нечто, чего там и в помине нет.

— Расскажите о вашем будущем «Идиоте».

Словно лебедь,

слышны: хватни идеологии, давайте заниматься искусством. Что же, не получается «чистого искусства»?

сы, разучились получать от этого удовольствие.

Таким образом, собралась какая-то случайная компания двоичников, что-то там делала подлода, подумавшая...

романы издавались частями и только уж потом — целиком. Структура «Идиота» такова, что мотивы в нем повторяются.

О ФИЛЬМЕ «СЕРП И МОЛОТ»

Почему в последнее десятилетие — с момента открытия Тенгизом Абуладзе темы советского тоталитаризма, вплоть до «Прорыва» Дыховичного и менее ярких работ — эта тема решалась в форме притчи?



Фигурный лист Мебиуса

рогах» кинопроцесса, «контркультура не в счет.

Однако никакого заверения и захлеба не происходит. На экране — стройная конструкция, изобретательно сочиненная и умело собранная.

В «Серпе и Молоте» имеется все, что требуется для трагедии: казнь, муки, предательство, победительная страсть, возмущение и надежда, катарсис и смерть героя.

тельное прозрение. Он сокращает по сусалам весь свой народный гнев и образует в отличие от притчи такую же передовую и идеальную самку-ударницу.

Было бы соблазнительно в традиционном пристрастии русской критики к решению символистских ребусов поведать изумленному зрителю, читателю — да и авторам — об андрогинности русского народа, о бессмысленности русского бунта и о том, как долготерпеливый и парализованный этот народ все его друзья имеют, как хотят, а потом приходит новое поколение.

музику — светлое будущее всего человечества», «Пролетарии всех стран, соединитесь». Сама по себе идея об искусственности и заданности тоталитарного бытия — не бинго Ньютона.

Сезон развлекания легенд истек. Мы уже лет восемь, как умные. Историческая рефлексия тоже уже, как видно, выката до напль. Но притягательное уродство прошлого по-прежнему манит и новое поколение с его ироничным выбором, и мастеров с их горным опытом.

ПРОГНОЗЫ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗА «ЖАР-ПТИЦЕЙ»

исполняет прекрасная идея. Вот она! «Сери» певца старшего поколения у нас еще помнят, но новую пьесу молодых одаренных вокалистов, ставших знаменитыми на Западе, знают только профессионалы и узкий круг поклонников.

политического искусства». И оттого таким важным представляется организатором «Превращения» бинавеле «возвращение» в наши концертные залы наших лучших исполнителей, которых и свою очередь не менее важно чувствовать — здесь мы знаем, помнят и ценим.

которой, кто знает, не последует ли новая серия встреч с ответственными покорителями мировых сцен? Это соответственно Владимир Чернов, одна из самых высокооплачиваемых сегодня «звезд» «Метрополитен-опера», и Дмитрий Хворостовский.

рубежом Б. Туманян, далее — солист Берлинской Швабшпер В. Павлюк и жительница Вены Л. Шамичу (оба предположительно выступят еще и в спектаклях Большого театра), а также солистка Венской оперы В. Луизинич, импрессионист, который, к слову, недавно стала Наталья Троицкая, а это что-нибудь да значит. Ждут в Москве и Паату Бурдуладзе.

лизирующий ученый, а заодно и названный театральным-контрастным агентством, продюсирующего фестивалей. Каждый концерт будет записан на компакт-диск, и после каждого выступления обещают встречу-интервью в мемориальной квартире Глазковой. Вот, кажется, и все главные новости предстоящих бинавеле... Остается только повторить вслед за лидером Мариники: «А почему бы следующую постановку не проводить сразу в два великих города России!».

Л. ДОЛГАЧЕВА.

Фольклору, который вы делали со студентами.
— Да, но здесь совсем шло. И другой роман, и сложившаяся группа. Будут играть и мастера Малой Бронной Л. Дуров, А. Дмитриев, К. Глазунов, М. Андрианов, Н. Серсобиринов, Г. Сайдуллин, Г. Мартынов. И среднее поколение театра, команда молодежи, которая пришла вместе со мной. Что касается постановочной группы, то я люблю постоянные

шо (а сейчас так трудно в материальном смысле сделать любой, даже самый скромный спектакль), то в феврале — мы покажем первый из трех спектаклей. И затем вскоре — второй и третий. Я очень надеюсь на нашу дирекцию. Хочется, чтобы спектакль был красивым, хорошо оснащенным. Я всегда старался ставить задачу чуть выше тех реальных возможностей, которые существуют. Тогда есть надежда,

инимаете, в наше время нельзя точно предположить, что будет завтра. Но «Длиная утка» — очень ответственное и волнующее дело. Ведь «Национальная сцена» — тот самый театр, где Ибен работал, говоря по-нашему, заведующим литературной частью и где впервые была сыграна эта пьеса. — Это стационарный театр?
— Нет. Там вообще другая система, репертуарная

движной, заставший организацию, где все выдвигает друг друга? Хотелось бы видеть, как растут склад и сварка, торжественные процессы поиска, свободного творчества.
— Вы затронули, действительно, очень важную и большую проблему. Я-то убежден, что должны существовать и те, и другие, и третий театр. Самое страшное — унификация, заставляющая каменную конструкцию. Но, знаете, я сам слышал от театральных людей и в Англии, и в Италии, что они с недоумением смотрят, как разрушается наша театральная система. Они-то завидуют именно ей. Существует постоянный актерский ансамбль, у которого есть свое здание. Актеры — хозяева своего дома. Это же замечательно! Только надо подумать, почему этот дом порой превращается в какой-то наемный.

не его веры и любви? Что же остается делать им?
— Конечно, очень многое зависит от личности режиссера. Он тоже не должен закрываться на одних и тех же людях. Он обязан видеть тех, к кому пришел, войти с ними во взаимодействие. В театре все должно стремиться к расширению возможностей друг друга.
— Западные актеры, играющие спектакль только один сезон, очень многое терпят. Не успевают ни сниться с персонажем, ни почувствовать атмосферу. Когда спектакль живет 4—5 лет, он все время меняется, растет, актеры начинают ценнейший творческий багаж. Разве мой «Король Лир» сегодня похож на то, что мы играли на премьере? Актеры играют глубже, увереннее, ярче. Убежден, что, если бы норвежские артисты «прожили» с чеховскими Вершиным, Машей, Андреем Прокофьевым не три месяца, а три года, было бы совершенно другое качество игры.
— Кстати, посмотрите, кто участвует в наших антрепризах? Известные артисты, работавшие свое мастерство в собственных театрах-союзах. В антрепризных спектаклях они могут блеснуть какой-то своей новой гранью. Но, как правило, во временную команду берут по титлу.

Тиражируют то, что уже найдено. А для актера это губительно. Когда же есть постоянная группа, там идет работа на раскрытие личности. Я режиссер, прихожу туда и как педагог, который отвечает за своих актеров, за свою семью.
— Одним словом, пусть у нас существуют самые разные театральные системы. Но воспитать и вырастить хорошего актера можно только в стационаре.
— Однако стационары тратят по швам из-за отсутствия материальной поддержки.
— Театр ведь не вечен, это — эфемерное искусство. Но если родился талантливый коллектив единомышленников, надо немедленно вкладывать в него деньги, помочь обрести свой дом. Я с ужасом наблюдаю, как трудно складывается жизнь Мастерской П. Фоменко, моего учителя. Ну не будет у нас своего помещения — и разбегутся через год актеры по разным театрам. Кому от этого будет хорошо?
— Кстати, об актерах. Вот ведь говорят, что нет у нас хороших молодых актеров.
— Какая чушь! А те же «Фоменики»: Ю. Степанов, стр. Кутепов, Г. Тюнина, М. Дьячарова? А студенты М. Захарова или А. Ворони-

на? А недавние ученики В. Иванова: И. Пирогов, А. Пучкин? А выпускники А. Гончарова? Я могу продолжать этот список до бесконечности.
— Вообще в современной традиции на все неподходящее кричатся, мы в чем не видим хорошего. Мы не замечаем, как уходит целое поколение блестящих актеров. Пишут: в сезоне нет никаких событий. Как же это? Выходили на сцену Борисов, Леонов — это разве не событие? Да почти в каждом спектакле можно найти замечательную, мастерскую работу. Просто это теперь никому неинтересно. Скупо фиксируются обычные процессы, всем подавая чего-то концептуального, при этом скандальное слово считается дурным тоном. Но у нас не будет других артистов и режиссеров. Надо звать и любить тех, которые есть.
— То есть «давайте говорить друг другу комплименты»?
— Невнятная времена и так развала нас всех по углам. Тем надо бороться кучу. Всем, кто хочет, чтобы театр жил, надо объединить усилия и наконец-то заняться театром в себе, а не собою в театре.

Тверяне разбушевались. Больше театралы малых городов. Их святым волевым держатся многоградные подмоги провинциальной драмы, фестиваль которой прошел в Вышнем Волочке. Открывшийся прямо на Театральной площади, неважно и нево всем. Большим городом есть. А уж что из насладился Островский после всяких модных неврастенических вывертов! Почти полную антологию нашего города Шкшира показали коллективы Великих Лук, Кинешмы, Рыбинска... Да и современная тема в Новоосковске, Северодвинске или Советске звучит если и не так громко, то уж во всяком случае «легитимней», чем в столицах. Оттуда только растут театральные ноги, а куда-то они по-настоящему в народ лишь в глубине.

рак и щука

содружества. Художник этого спектакля Юрий Гальперин, с которым я делал все свои предыдущие работы в Театре Малой Бронной.

А композитор, на мой взгляд, — замечательный музыкант в очень интересной манере Глеб Седельников. Я вообще предпочитаю не навязывать свои режиссерские решения, а сочинять спектакль всем вместе, слушать друг друга. При этом, как правило, мне везет на творческих людей.

театров почти нет, «команда» собирается на один сезон. И спектакль соответственно живет только один сезон.
— И вранья вам эта система?
— В мае буду ставить «Дикую утку» Г. Ибсена в норвежском городе Бергене с актерами театра «Национальная сцена». Удивительная вещь — три года назад руководителем норвежского регионального театра «Ворт» побывал на моем «Короле Лир» и предложил поработать у них. Я, как всегда до предела загруженный работой, согласился на 94-й год. И вот премьеры «Трех сестер» уже в прошлом. Хотя, сами по-

что плана не упадет. Если подстраивать под уже достигнутое — для меня такая злая зарплате обречена.
— А другие планы?
— В мае буду ставить «Дикую утку» Г. Ибсена в норвежском городе Бергене с актерами театра «Национальная сцена». Удивительная вещь — три года назад руководителем норвежского регионального театра «Ворт» побывал на моем «Короле Лир» и предложил поработать у них. Я, как всегда до предела загруженный работой, согласился на 94-й год. И вот премьеры «Трех сестер» уже в прошлом. Хотя, сами по-

— И почему же?
— Воимся поворотом судьбы, шарахается от всего нового. Вот приходит новый режиссер и приводит с собой своих актеров. Это же так естественно. Искусство не может создаваться по принуждению, только во взаимной вере и любви.
— А если те, к кому пришел этот режиссер со своими «добрими», оказываются

и поклонники были недовольны. Хотелось слушать еще и еще, но больше голос, чем образ. Однако кто бы успел показать себя за два дня, к тому же одного композитора Свиридова была неожиданно задорной — такая резвая. Не то что со сномым сердечком, в воле без него. А в актрисе Марфы из «Царской невесты» много что было: и чистый стиль Римского-Корсакова, и грамотная тактика (сюжет который «протолкнули» консервативные зрители), и дикция, и интонация. Только вот нестоящая Марфа — беззащитной, загнутой, прекрасной — не было. Мы все думаем — пока! Третий солист — итальянец Симон Падрино — внес в колорит концерта черные краски. Своим исполнением 24-го кларнета (знаменитого до-минорного) он поставил, как объявила ведущая Жанна Дозорцева, память своего русского друга, умершего месяц назад в Италии. Все оркестровую экспозицию он проложил со склоненной головой, смирной и зрительной, во власти своих мыслей, и с последней нотой оркестра и первой своего солю начал скорбную «человечность». В ней было много не до-могательства, вышло-беготня, музыкальные фразы, зритель, которые пришли познаться с уровнем Конкурса Вана Клиберна, были разочарованы (неумеренной педалью, не до конца освоенной крупной техникой, местами странным, намотанным гудом). Никак не хватало, молодой артист не мог справиться с собой. И в известном концерте прозвучал очень субъективный, как будто не в Большом зале Московской консерватории, а в Schwyzspanierhaus, «доме с траурным флагом», в котором в Вена умерла единственная Бетховена.

на? А недавние ученики В. Иванова: И. Пирогов, А. Пучкин? А выпускники А. Гончарова? Я могу продолжать этот список до бесконечности.
— Вообще в современной традиции на все неподходящее кричатся, мы в чем не видим хорошего. Мы не замечаем, как уходит целое поколение блестящих актеров. Пишут: в сезоне нет никаких событий. Как же это? Выходили на сцену Борисов, Леонов — это разве не событие? Да почти в каждом спектакле можно найти замечательную, мастерскую работу. Просто это теперь никому неинтересно. Скупо фиксируются обычные процессы, всем подавая чего-то концептуального, при этом скандальное слово считается дурным тоном. Но у нас не будет других артистов и режиссеров. Надо звать и любить тех, которые есть.
— То есть «давайте говорить друг другу комплименты»?
— Невнятная времена и так развала нас всех по углам. Тем надо бороться кучу. Всем, кто хочет, чтобы театр жил, надо объединить усилия и наконец-то заняться театром в себе, а не собою в театре.

Тверяне разбушевались. Больше театралы малых городов. Их святым волевым держатся многоградные подмоги провинциальной драмы, фестиваль которой прошел в Вышнем Волочке. Открывшийся прямо на Театральной площади, неважно и нево всем. Большим городом есть. А уж что из насладился Островский после всяких модных неврастенических вывертов! Почти полную антологию нашего города Шкшира показали коллективы Великих Лук, Кинешмы, Рыбинска... Да и современная тема в Новоосковске, Северодвинске или Советске звучит если и не так громко, то уж во всяком случае «легитимней», чем в столицах. Оттуда только растут театральные ноги, а куда-то они по-настоящему в народ лишь в глубине.

— Когда им увидим премьеру?
— Если все пойдет хорошо

что плана не упадет. Если подстраивать под уже достигнутое — для меня такая злая зарплате обречена.
— А другие планы?
— В мае буду ставить «Дикую утку» Г. Ибсена в норвежском городе Бергене с актерами театра «Национальная сцена». Удивительная вещь — три года назад руководителем норвежского регионального театра «Ворт» побывал на моем «Короле Лир» и предложил поработать у них. Я, как всегда до предела загруженный работой, согласился на 94-й год. И вот премьеры «Трех сестер» уже в прошлом. Хотя, сами по-

театров почти нет, «команда» собирается на один сезон. И спектакль соответственно живет только один сезон.
— И вранья вам эта система?
— В мае буду ставить «Дикую утку» Г. Ибсена в норвежском городе Бергене с актерами театра «Национальная сцена». Удивительная вещь — три года назад руководителем норвежского регионального театра «Ворт» побывал на моем «Короле Лир» и предложил поработать у них. Я, как всегда до предела загруженный работой, согласился на 94-й год. И вот премьеры «Трех сестер» уже в прошлом. Хотя, сами по-

и поклонники были недовольны. Хотелось слушать еще и еще, но больше голос, чем образ. Однако кто бы успел показать себя за два дня, к тому же одного композитора Свиридова была неожиданно задорной — такая резвая. Не то что со сномым сердечком, в воле без него. А в актрисе Марфы из «Царской невесты» много что было: и чистый стиль Римского-Корсакова, и грамотная тактика (сюжет который «протолкнули» консервативные зрители), и дикция, и интонация. Только вот нестоящая Марфа — беззащитной, загнутой, прекрасной — не было. Мы все думаем — пока! Третий солист — итальянец Симон Падрино — внес в колорит концерта черные краски. Своим исполнением 24-го кларнета (знаменитого до-минорного) он поставил, как объявила ведущая Жанна Дозорцева, память своего русского друга, умершего месяц назад в Италии. Все оркестровую экспозицию он проложил со склоненной головой, смирной и зрительной, во власти своих мыслей, и с последней нотой оркестра и первой своего солю начал скорбную «человечность». В ней было много не до-могательства, вышло-беготня, музыкальные фразы, зритель, которые пришли познаться с уровнем Конкурса Вана Клиберна, были разочарованы (неумеренной педалью, не до конца освоенной крупной техникой, местами странным, намотанным гудом). Никак не хватало, молодой артист не мог справиться с собой. И в известном концерте прозвучал очень субъективный, как будто не в Большом зале Московской консерватории, а в Schwyzspanierhaus, «доме с траурным флагом», в котором в Вена умерла единственная Бетховена.

на? А недавние ученики В. Иванова: И. Пирогов, А. Пучкин? А выпускники А. Гончарова? Я могу продолжать этот список до бесконечности.
— Вообще в современной традиции на все неподходящее кричатся, мы в чем не видим хорошего. Мы не замечаем, как уходит целое поколение блестящих актеров. Пишут: в сезоне нет никаких событий. Как же это? Выходили на сцену Борисов, Леонов — это разве не событие? Да почти в каждом спектакле можно найти замечательную, мастерскую работу. Просто это теперь никому неинтересно. Скупо фиксируются обычные процессы, всем подавая чего-то концептуального, при этом скандальное слово считается дурным тоном. Но у нас не будет других артистов и режиссеров. Надо звать и любить тех, которые есть.
— То есть «давайте говорить друг другу комплименты»?
— Невнятная времена и так развала нас всех по углам. Тем надо бороться кучу. Всем, кто хочет, чтобы театр жил, надо объединить усилия и наконец-то заняться театром в себе, а не собою в театре.

на? А недавние ученики В. Иванова: И. Пирогов, А. Пучкин? А выпускники А. Гончарова? Я могу продолжать этот список до бесконечности.
— Вообще в современной традиции на все неподходящее кричатся, мы в чем не видим хорошего. Мы не замечаем, как уходит целое поколение блестящих актеров. Пишут: в сезоне нет никаких событий. Как же это? Выходили на сцену Борисов, Леонов — это разве не событие? Да почти в каждом спектакле можно найти замечательную, мастерскую работу. Просто это теперь никому неинтересно. Скупо фиксируются обычные процессы, всем подавая чего-то концептуального, при этом скандальное слово считается дурным тоном. Но у нас не будет других артистов и режиссеров. Надо звать и любить тех, которые есть.
— То есть «давайте говорить друг другу комплименты»?
— Невнятная времена и так развала нас всех по углам. Тем надо бороться кучу. Всем, кто хочет, чтобы театр жил, надо объединить усилия и наконец-то заняться театром в себе, а не собою в театре.

на? А недавние ученики В. Иванова: И. Пирогов, А. Пучкин? А выпускники А. Гончарова? Я могу продолжать этот список до бесконечности.
— Вообще в современной традиции на все неподходящее кричатся, мы в чем не видим хорошего. Мы не замечаем, как уходит целое поколение блестящих актеров. Пишут: в сезоне нет никаких событий. Как же это? Выходили на сцену Борисов, Леонов — это разве не событие? Да почти в каждом спектакле можно найти замечательную, мастерскую работу. Просто это теперь никому неинтересно. Скупо фиксируются обычные процессы, всем подавая чего-то концептуального, при этом скандальное слово считается дурным тоном. Но у нас не будет других артистов и режиссеров. Надо звать и любить тех, которые есть.
— То есть «давайте говорить друг другу комплименты»?
— Невнятная времена и так развала нас всех по углам. Тем надо бороться кучу. Всем, кто хочет, чтобы театр жил, надо объединить усилия и наконец-то заняться театром в себе, а не собою в театре.

Тверяне разбушевались. Больше театралы малых городов. Их святым волевым держатся многоградные подмоги провинциальной драмы, фестиваль которой прошел в Вышнем Волочке. Открывшийся прямо на Театральной площади, неважно и нево всем. Большим городом есть. А уж что из насладился Островский после всяких модных неврастенических вывертов! Почти полную антологию нашего города Шкшира показали коллективы Великих Лук, Кинешмы, Рыбинска... Да и современная тема в Новоосковске, Северодвинске или Советске звучит если и не так громко, то уж во всяком случае «легитимней», чем в столицах. Оттуда только растут театральные ноги, а куда-то они по-настоящему в народ лишь в глубине.

ЗАНАВЕСИ

ДЕБЮТЫ СЕЗОНА

Театральные интрижки стали в Москве, увы, уже традицией. Расно следует за расходом, одна за другой распадаются знаменитые труппы. Тем приятнее заметить, наконец, на этом печальном фоне театр, где все хорошо. — дружный коллектив, в котором вполне уживаются амбициозные таланты с новыми талантами: богатый репертуар, состоящий из старых, хорошо забытых и еще совсем неизвестных постановок; разумное решение финансовых проблем вместо паники по их поводу.

«Снежная девушка без сердца»

На обложке дорогой программы стоило: «Три-94». Три портрета победителей трех знаменитых музыкальных конкурсов под знаменитыми именами: Валентина Чайковского (Хилба Германова, Гран при X конкурса), роля — сыновом Конкурса плавников юная Вана Клиберна (Симон Падрино, золотая медаль IX конкурса) и знаменитой королевы Конкурса Елизаветы в Брюсселе (Япон Тога, Гран при в 1993 году).

ИМЕНА

«Кандид художник в своем творчестве пытается создать собственный мир, где он волен расставлять акценты, устанавливать правила игры, предлагать свои законы... Отправной точкой в работе для меня почти всегда является действительность, но потом цвет выходит за пределы конкретности реального...»

Имена



Имена

ВСЕ ХОРОШО В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

ВИД НА НОВЫЙ СЕЗОН «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

В этом году мы открыли спектаклем «Принцесса цирка».

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

Вид на новый сезон «У Никитских ворот»

ШУКШИН И ЧУДИКИ

АТЛАНТИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ ШУКШИННИКОВ

Шукшин и чудики

Атлантическое открытие Шукшинников

Шукшин и чудики

Атлантическое открытие Шукшинников

Шукшин и чудики

Атлантическое открытие Шукшинников

Шукшин и чудики

Атлантическое открытие Шукшинников

НЕ УДЕРЖАТЬ РОССИЙСКИХ

НЕ УДЕРЖАТЬ РОССИЙСКИХ

Не удержишь российских

Не удержишь российских

Не удержишь российских

Не удержишь российских

Не удержишь российских

Не удержишь российских

Не удержишь российских

Не удержишь российских

ТВ: ДВОЕ В КАДРЕ

ТВ: ДВОЕ В КАДРЕ

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ТВ: Двое в кадре

ДОПРОС С ПРИСТРАСТИЕМ

ДОПРОС С ПРИСТРАСТИЕМ

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Допрос с пристрастием

Н. ТЕБЕЛОВА.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.

ВИЗИТ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА



И НИКАКИХ СЛУЧАЙНОСТЕЙ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Визит королевы, первый визит британского монарха в Россию — до и после революции семнадцатого, — готовился так долго, что подумать можно, будто речь — о военной кампании, в которой не может быть деталей мелких, несущественных. Все крупное, все существенное, все должно войти в историю, начиная от посещения Елизаветой II спецдепо в Москве и кончая тем роскошным приемом, что дан будет ею на борту королевской яхты «Британника» на Неве.

уровне совсем немалыми, избяжми мы протокольные нюансы?
Говорят — хотя проверить это сложно, — что сотрудники британского посольства в Москве давно уже ведут нечто вроде разьяснительных бесед среди тех российских чиновников, которые так или иначе, но предстанут перед очами королевы: это вот делать надо так, объясняют им, а вот этого делать совсем не нужно. Воспримут ли чиновники посольские урны? Посмотрим.
В дворцовых кругах понадеялись, что в России королева сделает жест, достойный такого исторического события, как ее визит. От уточнений отказались. Но просочились все же сведения о том, что среди прочего готова будет Елизавета II пожать руку президенту России Владимиру Путину.

А вот готовность Кремля пожать руку королеве российской державе — допустим, Дружбы народов, — в Бухаринском дворце, по сведениям местной печати, восприняли без энтузиазма: у королевы, напомним, там, и без того масса иностранных орденов.
Хотя визит и исторический, значение он будет иметь в основном сугубо символическое: соглашения, договоренности вряд ли там будут подписываться, если не считать, правда, договоренности о том, что англичанам будет наконец возвращен храм Святого Андрея, построенный в Москве на британские же деньги и после революции, естественно, разгромленный. Сейчас там — студия «Мелодия».
Но и символы тоже важны. Среди прочего, полагаю, визит придаст новый стимул российскому монархическому движению, набирающему все большую силу. И конечно же, визит станет олицетворением того, что Виндзорские больше не держат зла на Россию за участие в восстаниях против Романовых, который по уровню тесно были связаны с британской королевской династией.

А. ШАЛЬБЕВ. (Соб. корр. «Известий» — специально для «Культуры»). ЛОНДОН.

БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ: ПОСЛЕДНИЕ ПРИГOTOВЛЕНИЯ

«Уникальным и историческим событием, свидетельствующим о качественно новом уровне отношений между Великобританией и Россией, назвал официальный представитель Букингемского дворца предстоящий визит в нашу страну королевы Елизаветы II. Выступая на брифинге, специально организованном для группы российских корреспондентов в Лондоне, он отметил, что Ее Величество и герцог Эдинбургский будут личными гостями Президента Бориса Ельцина и его супруги. Они примут участие в параде в честь визита английского монарха на российский авиалайнер с Большим мостом. К нему полным ходом идут последние приготовления.

го дворца напомнил, что впервые приглашение королевы посетить нашу страну было передано президентом бывшей СССР Михаилом Горбачевым в 1989 году. В ноябре 1992 года во время своего визита в Лондон это приглашение возобновила Президент России Борис Ельцин, а премьер-министр Великобритании Джон Мейджер во время своего пребывания в России в феврале нынешнего года сообщил, что визит королевы состоится осенью. В июле были согласованы и объявлены его конкретные даты. Как заявил Джон Мейджер, указав представителю, этим визитом будут скреплены отношения нового партнерства между двумя нашими странами, которые были союзниками во времена второй мировой войны.

Представитель дворца отметил также, что Ее Величество нанесет свои государственные визиты за рубеж по рекомендации министров своего правительства. Поездка в Россию, подчеркнул он, была тепло рекомендована премьер-министром Джоном Мейджером и министром иностранных дел Дугласом Хэдом.
На брифинге было подробно рассказано о программе визита. Было особо подчеркнуто, что королева и герцог Эдинбургский намерены не только участвовать в официальных мероприятиях, но и встретиться с рядовыми российскими гражданами.

Н. ПАХОМОВ. (Корр. ИТАР — ТАСС). ЛОНДОН.

ФЕСТИВАЛИ КАВАЛЕР «ЗОЛОТОЙ РОЗЫ»

Главный приз национального фестиваля болгарских фильмов «Золотая роза», завершившегося в черноморском городе Варне, присужден картине талантливой режиссерки Николы Волева «Козий рог». Его фильм снят по одноименной новелле писателя Николая Хайтова, повествующей о трагичной любви двух молодых людей в период османского рабства в Болгарии. Интересно, что накануне эта картина, по сообщениям местной печати, удостоена и главного приза на фестивале европейского фильма во французском городе Ла-Болле.

Специальную награду жюри получил фильм «Голгофа» режиссера Михаила Пандурского, который сумел воссоздать на экране волнующую драматическую историю о страданиях личности в условиях тоталитарного общества. Эта тема определяет и содержание фильма «Сезон канареек», отмеченного за талантливую режиссуру. Его автор — Евгений Михайлов.
Эти и другие награды присуждены в основном фильмам, авторы которых по-своему исследуют недавнее прошлое. В то же время критики указывают, что на фестивале практически отсутствовали художественные картины, посвященные новой, не менее драматическую действительности в условиях перехода к демократическому обществу. Здесь пока вперед документальное кино. Лучшим фильмом в этом жанре признана лента «Раскаты» режиссера Игоря Трифонова. В жанре мультипликационных фильмов лучшей признана картина «Горгона» известного мастера Ани Кулава, работы которого всегда отличает удивительный полет фантазии.

Фестиваль в Варне, по доминирующему мнению рецензентов местных газет, несомненно, стал знаменитым событием в культурной жизни страны. После 4 лет «Золотая роза» возродилась вновь.

В. АБРОСИМОВ. СОФИЯ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ЗА ПУЛЬТОМ СПИВАКОВ

Открылся юбилейный, 50-й концертный сезон Общества любителей музыки столичного университета «Ла Сельвенца». В актовом зале университета выступили хор и оркестр симфонической музыкальной академии «Санта Чечилия» под управлением Владимира Спивакова. Они исполнили программу из произведений Вольфганга Амадея Моцарта, в том числе его знаменитую «Коронационную мессу». В концерте успешно дебютировала молодая певица, выпускница Ленинградской консерватории Ольга Махарино (сопрано).

А. БУКАЛОВ. РИМ.

АРТ-РЫНОК ЧТО ЧИТАЮТ В КИТАЕ

Более 70 тысяч разнообразных по тематике книг, журналов, другие печатных изданий представлено на открывшейся в городе Ухане (провинция Хубэй) шестой международной выставке «Книга и искусство».

«Довольно увлекательна, пора и рассудку послужить. И вся эта граница, и вся эта каша Европа, все это одна фантазия, и все мы, за границей, одна фантазия». Ф. М. Достоевский. «Идиот», 1869.

Увертюра: Ковбой Курт как зеркало музыкальной революции

Жанева всегда очаровывала российскую интеллигенцию. От Достоевского до Тургенева до самого В. Ленина, если можно считать последнего интеллигентом. В местечке Онекс, близ Женевы и музыкальной мекки — Монте, эту знаменитую фигуру Ковбой Курт вот уже на первый год проводит замечательный фестиваль жанри-музыкн, на который съезжаются музыканты всего мира. В этом году фестиваль посетили и выступили звезды американской кантри и кейджуа (разновидность кантри) из штата Луизиана и из Канады, Джо-Эль Соня, Джонни Ли (певец и гитарист), актер, симпатизирующий бестселлеру с Дионом Триполито, Джинджер Уэзерлей, а также группа самых настоящих индейцев из Канады, из Британской Колумбии — певцы и танцовщицы. Если первые звезды и поют американский фолк, покрытый налетом коммерции и конъюнктуры, то индейцы — сама правда, сама природа. Я пытался понять характер этих детей природы, еще совсем недавно живших в резервациих, и пришел к выводу, что это честные и открытые люди. Так их учили предки и законы земли. Их вождь Диверд и его жена Карола, и их друг, мастер Эдвард Брайнт, чьей культуре и на фестивале сделали целую выставку талантливейших подделок — резьба по дереву и рисунки, маски, индейские одеяла.

К НАМ ЕДЕТ КРИС ДЕ БУРГ

Пять концертов в престижном лондонском зале «Альберт-холл» — и пять полных аншлагов. Так встретил английская публика выступления известного ирландского певца Криса де Бурга с его новой программой «Верх», названной так по последнему одному из его дисков. Теперь он отправляется в Россию, где начиная с понедельника даст три концерта в Москве и один — в Санкт-Петербурге.

М. АБУЛХАТИН. ПЕКИН. ВЫСТАВКИ О ЕВРЕЯХ В РОССИИ

Уникальная экспозиция «Жизнь евреев в царской России» открывается в Музее еврейской культуры в Нью-Йорке. На ней представлены фотографии, документы, предметы религиозного ритуала, собранные в частности этнографом Шломо Ански в период с 1911 по 1914 год в западных губерниях Российской империи и хранящиеся в Государственном музее этнографии в Санкт-Петербурге. Среди более чем 300 экспонатов, которые впервые демонстрируются в США, — праздничные, повседневные и ритуальные одежды, предметы домашнего обихода, юнги, музыкальные инструменты, светильники, декоративные элементы русского фольклора. Из наиболее интересных экспонатов сотрудничающего музея Энн Шер назвала корону, украшенную драгоценными камнями, которую выносили на торжественных церемониях, шиферный золотом позлащенный, изготовленный в 1745 году, медную чашу с надписью на иврите, которая украшена типично русским орнаментом. Интересны и фотографии, сделанные в начале века в крошечных местечках — Шителазе на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. На одной из них мирно стоят бок о бок белокаменная православная церковь и деревянная синагога.

И. БОРИСЕНКО. НЬЮ-ЙОРК.

СЕНСАЦИЯ ЛЮБИМЫЙ ОСТРОВ СИЛЬВЕРА

Легендарный остров сокровищ, описанный английским писателем Стивенсоном в своем одноименном романе, найден! Как утверждает греческий издатель Петрос Калистос, речь в знаменитом романе идет о греческом острове Микнос в Эгейском море. Первое издание книги, увидевшее свет в 1883 году, было иллюстрировано изготовленной лично Стивенсоном картой острова сокровищ.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА СОБЛАЗНЫ МАДОННЫ...

Приезжая в Париж по делу (во Франции издается ее новый альбом «Бедствия Сторм»), американская звезда Мадонна не устояла перед соблазнами своего давнего пристрастия — знаменитого Жан-Поля Готье. Последнее время именован он изобретает и моделирует ее сценические костюмы. Когда она заехала в магазин известного своей экстравагантностью и непредсказуемостью (может, именно это и роднит) модельера, на улице уже толпились десятки поклонников певцы и именуя те меньше фотографов. Улы, доступ в салон был закрыт для всех. Мадонна не без интереса поглядывала на девять фотографов. Какие обшари взыскающей моды приобрела себе

ГАСТРОЛИ К НАМ ЕДЕТ КРИС ДЕ БУРГ

Пять концертов в престижном лондонском зале «Альберт-холл» — и пять полных аншлагов. Так встретил английская публика выступления известного ирландского певца Криса де Бурга с его новой программой «Верх», названной так по последнему одному из его дисков. Теперь он отправляется в Россию, где начиная с понедельника даст три концерта в Москве и один — в Санкт-Петербурге.

В. ВОРОНКОВ. ЛОНДОН.

ПАРИЖ. О СЕМЕНОВА. КРАЖИ И ПАПСКАЯ БУЛЛА

В отделе редких изданий библиотеки Колумбийского университета обнаружены ирландские редкие книги и рукописи, относящиеся к XIII—XIX векам. Как сообщила представительница университета Фрэнсиз Кутулла, среди них — папская булла, датированная 1202 годом, труды Эрикуда на латинском языке, посвященные проповеди в 1380 году, арабские рукописи прошлого века. Показанные книги оцениваются по нынешней цене в 350 тысяч долларов, сказала она.
О краже оповещены все ведущие библиотеки, интеллигентские и правоохранительные учреждения в США и за рубежом. Меры предприняты по розыску преступников, результаты пока не ясны.

ПЯТЬ БАЛЕТОВ МАРТЫ ГРЭХЕМ



По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР—ТАСС.

Легкий марафон — так назвали италийские телезрители чашу передел, посвященную искусству американской балерины Марты Грэхем. Будет показано пять балетов, под которыми стоит ее подпись. В них выражены горечь и сложность существования человека в современном мире, а также отдала давн американскому танцевальному фольклору.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Русский человек

В Женеве Ковбой Курт, именно так зовут его жителя. Ведь только он владеет одним из самых больших в Швейцарии магазинов кантри-моды, где и приобрел уникальные атрибуты ковбойской одежды из США. И высказал сожаление, что вот чези на его фестивале выступают, а первоклассные кантри-музыканты из России так и не заехали. На что Ковбой Курт заметил, усмехнувшись в пыльные усы и многозначительно подмигнув: «Скорее обязательно выступят. Очень скоро... И мне верится, что скоро, ибо зияющий музыкальный революционер» Ковбой Курт можно только позавидовать!

ГАСТРОЛИ К НАМ ЕДЕТ КРИС ДЕ БУРГ

Пять концертов в престижном лондонском зале «Альберт-холл» — и пять полных аншлагов. Так встретил английская публика выступления известного ирландского певца Криса де Бурга с его новой программой «Верх», названной так по последнему одному из его дисков. Теперь он отправляется в Россию, где начиная с понедельника даст три концерта в Москве и один — в Санкт-Петербурге.

В. ВОРОНКОВ. ЛОНДОН.

ПАРИЖ. О СЕМЕНОВА. КРАЖИ И ПАПСКАЯ БУЛЛА

В отделе редких изданий библиотеки Колумбийского университета обнаружены ирландские редкие книги и рукописи, относящиеся к XIII—XIX векам. Как сообщила представительница университета Фрэнсиз Кутулла, среди них — папская булла, датированная 1202 годом, труды Эрикуда на латинском языке, посвященные проповеди в 1380 году, арабские рукописи прошлого века. Показанные книги оцениваются по нынешней цене в 350 тысяч долларов, сказала она.
О краже оповещены все ведущие библиотеки, интеллигентские и правоохранительные учреждения в США и за рубежом. Меры предприняты по розыску преступников, результаты пока не ясны.

ПЯТЬ БАЛЕТОВ МАРТЫ ГРЭХЕМ



По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР—ТАСС.

Легкий марафон — так назвали италийские телезрители чашу передел, посвященную искусству американской балерины Марты Грэхем. Будет показано пять балетов, под которыми стоит ее подпись. В них выражены горечь и сложность существования человека в современном мире, а также отдала давн американскому танцевальному фольклору.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Русский человек

В Женеве Ковбой Курт, именно так зовут его жителя. Ведь только он владеет одним из самых больших в Швейцарии магазинов кантри-моды, где и приобрел уникальные атрибуты ковбойской одежды из США. И высказал сожаление, что вот чези на его фестивале выступают, а первоклассные кантри-музыканты из России так и не заехали. На что Ковбой Курт заметил, усмехнувшись в пыльные усы и многозначительно подмигнув: «Скорее обязательно выступят. Очень скоро... И мне верится, что скоро, ибо зияющий музыкальный революционер» Ковбой Курт можно только позавидовать!

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

РАМПА

Белый Отелло не всем нравится

В предыдущем номере мы рассказывали о знаменитом музыкальном фестивале, который проходит ежегодно в Италии, на сцене открытого театра «Арена ди Верона». В этот раз здесь выступал Пласидо Доминго, он вел Отелло. Корреспондент итальянского еженедельника «Оджи» встретился с известнейшим испанским певцом, который поделился воспоминаниями о первых выступлениях в Италии и о других интересных моментах своей жизни.



— Помню мое первое выступление в этом театре... Я всегда чувствовал себя зрителем, а не артистом. Когда начал петь, я боялся упасть в обморок. Но когда начал петь, я боялся упасть в обморок. Но когда начал петь, я боялся упасть в обморок. Но когда начал петь, я боялся упасть в обморок.

за молоком для нашего малыша. Второй сын — Пласидо, ему 28, он композитор, пишет песни, и они пользуются большим успехом. А моему самому старшему сыну, Хосе, 35, он живет в Мехико. Я вложил кое-какие средства в индустрию, производящую музыкальную аппаратуру, и Хосе является содиректором этого производства. Трое сыновей, трое удивительных ребят, и все привязаны друг к другу, несмотря на то, что Хосе — это мало кому известно — мой сын от первого брака. Да, не хочу скрывать, я женился очень рано, мне было всего 16, и должен сказать, что это было большой ошибкой. Уже через год мы с моей первой женой разошлись. Но этот неудачный опыт прибавил мне мудрости, и когда я через некоторое время познакомился с Мартой Орнелас — это было в 1959 году, в Мехико, в консерватории, — то уже прекрасно отдавал себе отчет в том, что такое брачные узы. С Мартой мы поженились в 1962 году. Мне очень повезло. Всей своей карьерой я обязан, конечно, моим родителям, которые были музыкантами, но в первую очередь — Марте. Она — все для меня.

«НЕ СОВСЕМ ИДИОТЫ» ЖЕРОМА ДЕШАНА

Ученики Тати в мягкости и Мони в жесткости, Жером Дешан создает мир идиотов и смешной. Самый нестойкий: наш мир. Три спектакля, и Дешан уже «звезда».



В парижском театре «Вилья» шло с участием Жерома Дешана и его постоянной партнерши Миши Макеевой «Юнг в воде», «Братья Зенига» и «Охотники на кроликов». Спектакли удивительны. Они требуют участия и сопереживания зрителей. Они делают смешным то, что на самом деле страшно. И наоборот: смешное — страшным. Без пафоса они преподносят нам нашу же жизнь, наши ошибки и наши удачи.

Есть что-то сверхчеловеческое в игре Дешана. Вспыхивает иногда луч света, разбудит сознания и тут же погаснет, оставив зрителя в полном невежестве. Юмор в спектаклях Дешана тщательно замаскирован, он выплывает, когда его никто не ждет, нападая без предупреждения, застигая зрителя. Слово, которое могут прокричать только в детстве, когда постоянно хочется крикнуть: «А король-то голый!». Человек, оказавшись, легко краснеет, когда он «без одежды», без сопровождения и без интима.

в спектакле «Семья Дешана» и с тех пор неизменно присутствующий в работах Дешана. Пейзаж этот — шедевр, мусор, осколки и обломки — дает понять: человек в нем — ненужная вещь. Персонажи у Дешана всегда бесчувственные и бесстрастные, впадают, кажутся, в ледяное состояние. Они живут в веселом и милосердном мире. Они хотят вырваться из него и поэтому придумывают себе ненужную и бесполезную работу, которой отдаются без остатка, но... сохраняют дьявольское спокойствие даже в очаровательной неволе. Дешан, шутилка творец и строгий наблюдатель, любит и жалует своих персонажей. И здесь заканчивается комедия. Намечается... что? Жизнь. Игры больше нет. Зато вымышленный зритель понимает уже не комедию, не фарс — а трагедию. Человек раскрывается на сто процентов. В нем — сила и свобода живого существа. Он чист от мирской суеты. Может быть, в этом сила и самого Дешана. Зажигается свет. Он выходит на сцену, кланяется, улыбается. А зал по-прежнему зовет.

Эдуард ДОРОЖКИН.
Жером Дешан.
Фото из французского журнала «Луна».

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



Каждая творческая семья решает эту проблему по-своему.

Легко ли быть женой архитектора, если ты скульптор?

У моих польских друзей — архитектора и скульптора — профессиональные интересы шли параллельно и пересеклись практически лишь однажды. Но об этом чуть позже. Архитектор Юзеф Изяньский, галантировал предложение руки и сердца Ани Родзинской, талантливой ученице известного польского архитектора Базыля Войтовича, согласился на то, чтобы жена присовокупила его фамилию к своей девичьей, сохранив верность старинному шляхетскому роду. Ныне этот брак прославил не только скульптора, но и живописца: двоюродный брат Ани Станислав Родзинский преподает в Академии художеств Кракова и гордится тем, что одно из его скальпурных произведений украшает внутреннее покоем папы Иоанна Павла II в Ватикане.

Отдавая дань черному искусству, размышляем в полевом лагере Польше как бы в тени искусства официального, и Ани Родзинская. Для одного женского монастыря в Познани она по личному заказу матери-настоятельницы сделала серию рельефов «Крестный путь Христа». К сожалению, об этих рельефах почти никто не знает: монастырь закрыт для общения с внешним миром. В итоге исключила настоятельница разрешила Ани привести с собой мужа на короткое время. Сказку сразу: «Крестный путь» производит сильнейшее впечатление. Строгая архитектурность форм проницательным духовным напряжением. Однако секретные рельефы — всего лишь эпизод в творческой биографии Родзинской. Ее герои — звери, птицы и растения. С детства Ани была в лесничестве, и природа стала ее второй матерью, работа в лесничестве самостоятельность, пылкий ум и сильный характер. Любовь и живой природе привнесла ее в технику, где изучал садово-парковые культуры. Затем, осознание истинности своего призвания, Ани поступила в Государственный высшую школу пластических искусств, где прошла весь путь от студента до профессора, воспитав целое поколение польских архитекторов.

В городской квартире обычной типовой постройки трудно проявить творческие и монументальности. Зато в загородной вилле, построенной в Янковце Юзефом Изяньским по собственному проекту, сохранив в ретроспективе пейзаж, что создала ландшафтным искусством древнегреческих плоскостей. Все здание пространство вокруг янковского дома освоено по законам садово-паркового искусства. Снова огромные стеклянные двери верхней террасы выдают зеленый газон, на котором кинуты свои жизнью отлитые в бронзу, выкованные из металлических листов монументальные животные и птицы. Среди амальгамы современной Польши Ани Родзин-

В тот вечер у меня было четыре дебюта: в опере «Иван Иваныч», в опере «Семья Дешана», в опере «Юнг в воде» и в опере «Братья Зенига». Это было двадцать пять лет назад, я делаю первые шаги в моей карьере. В то время, довольно долго поработав в Тель-Авиве, я уже успел выступить на сцене Нью-Йоркского «Метрополитен-опера» в опере «Иван Иваныч» и «Юнг в воде» — и успешно. Но в Италии же не был. А ведь оперного певца работать в этой стране — вершина мечты.

На первой репетиции в «Ла Скала» я просто испугался. Вдруг я не сумел быть на высоте этих замечательных хористов. Как я буду выглядеть, когда мне придется петь вместе с этими тенорами? — спрашивал я себя. Но в тот раз, едва я вышел на сцену, от моей неуверенности не осталось и следа. — У меня иногда спрашивают, были ли у меня провалы? Да нет, шумных скандалов я не представляю, что — встречаясь с таким замечательным хором и таким необыкновенным оркестром. В других театрах солист, работая с хором, отмечает, что там есть хорошие баритоны, хорошие сопрано. И в итальянских хорах есть прекрасные тенора, музы-

мне удовлетворять мои потребности, не снижая качества моей работы. Трижды в год устраиваю себе отпуск — но по восемь-десять дней каждый раз, потому что долго сидеть без дела не могу... Во время отпуска люблю бывать на пляже или проводить время дома — играю в бильярд, вместе с моими домашними смотрю фильмы — к сожалению, не вижу близких так часто, как хотелось бы. Моя жена и ее резвые дети по всему свету, а вот с моими сыновьями я и социальным, вижу их гораздо реже. Да, у меня трое сыновей. У меня один взрослый, Альберто — 26 лет, он кинопродюсер. Когда дебютировал на сцене «Арена ди Верона», он был совсем крошечным, только-только родился. Помню, едва мы приехали в этот прекрасный город, я бросился в магазин

на randevu с Европой

из них, заплатил три швейцарских франка (это два доллара), — через двадцать минут оказался на сцене в шикарной студии Фильдери. А дальше — путь на Зальцбург, в центр австрийской кантри-музыки, курорт Бад-Ишль, в прошлом резиденция эрцгерцога Франца Фердинанда. Помните бессмертный роман Я. Гашека о Швейкеле? Вот так и стал я негласным подданным бывшей Российской империи. Что интересно, в Бад-Ишле Интерпола, а мой добрый коллега, президент кантри-федерации Австрии Роберт Стадлер, Федерация «предоставила мне чудесный отель, в ресторане которого мы проговорили с Робертом долгие часы о наших будущих контактах. Каждый май в этом сказочном городке проходит потрясающий международный фестиваль кантри-музыки, куда, смею надеяться, нашими общими молитвами, придет первая российская кантри-группа в будущем, 1995 году. А нейтралитет провозглашал не поезд удивительный человек, Оскар Заглайер, который еще двадцать (!) лет назад буквально основал кантри-движение в Австрии, и теперь в этой альпийской стране процветают десятки кантри- и фолк-групп, производят фестивали и фестивалчики кантри.

Такая музыкальная модель, созданная легендарным Оскаром, и в пору лауреатам фестивалей дарит золотую фигуру — Оскара Заглайера. Вот вам и роль личности в музыкальной культуре, в истории. **Сцена четвертая: призрак Венской оперы** По закону президента кантри-федерации Стадлера меня уже встречал музыкант Френки, основатель группы «Рэд-некс» и одноименного магазина кантри-инструментов. Что только в нем (магазине) не было! Полный кафе для кантри-музыкантов и фанатов стирла. Описание займет целую главу, поэтому его я опускаю. Вена буквально пропитана музыкой; вот в этом доме жил и творил Моцарт, вот здесь выступал Штраус, вот там писали оперетты Кальман и Оффенбахи! Проходя ночью мимо Венской оперы, которая мне очертаниями напомнила миланскую «Ла Скала» (вот что значит законы строгого архитектурного стиля), мне показалось, что я схожу с ума: еще было людно (Вена не засыпает на ночь), и перед глазами предстал Моцарт. То есть не он, конечно, и актер, человек в камзоле и парике, раздавал рекламные проспекты Венской оперы. Проглянув мне, замороженному, оче-

редной колоритный буклет, актер спросил, не хочу ли я посетить завтра оперу. Билет стоит всего два евро (!) доллар на галерею, зато сиденья, а в первом ряду партера — девятьсот, на что я ответил, что нет времени (гордо умоляю о деньгах), и что завтра поутру обываю в Москву. «Встретимся в Большом!», улыбнулся мне материальный призрак Моцарта. **Сцена пятая: на подступах к России** Всего час с семью минутами понадобился мне, чтобы добраться до Братиславы, свободной и независимой теперь от чехов, со своим собственными деньгами, парламентом и флагом. Не был я в Братиславе аж с 1989 года. Там меня уже встречал старый приятель, музыкант, гитарист и мастер добро-гитары Хэриш Новак из группы «Кантри клуб № 5». Мы вспомнили былое, наши давние встречи. Теперь Словакия больше глядит на Запад, а раньше ее взоры устремились на Россию. Много воды утекло за пять лет. Россия и Словакия строят капитализм, вся Западная Европа, объединяясь, прочно идет к социализму. Именно так: пенсия, социальное обеспечение, введение бесплатной медицины, очень приличное пособие по безработице, позволяющее безработному кататься по всему

миру и иметь нормальную квартиру и еду с питьем. За исключением России, мы жили так при Хрущеве и Брежнев. В городе. Чем ближе я был к России, тем больше явдал неустрашимости, нищету. Вот в Украине. За доллар-два здесь можно купить столько всего! Старушки трясущимися руками протягивали мне изобильную еду, фрукты, напитки, умоляя купить все это на персонах Жеринки, Комотона, самого



