









КРИТИКА:

ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ ЗАБОТЫ НАШЕГО КИНОВЕДЕНИЯ

Решения XXIV съезда КПСС подчеркивали ведущую роль науки во всех отраслях современного социалистического строительства. Но мы забываем подчас, что это имеет прямое отношение к сфере гуманитарных знаний, в частности к киноведению. Изменилось в наше время само понятие фильма: его содержание, его общественная роль. И точка так же изменились задачи, роль, содержание критики. Как и фильм, она стала неизмеримо более сложной; как и творческий процесс, критическое суждение обросло все более и более опираясь на объективные оценки действительности и развитую научную базу.

К этому относятся только добавляя, что область критического и научного суждения об искусстве, о кино в частности, уже перестала в наше время быть достоянием только искусствознания, что ею интересуются теперь и социологи, и психологи, и теория информации, не говоря уже о большом новом комплексе научно-критической работы, возникшем в связи с развитием телевидения.

Вот почему, мне кажется, особенно значиме приобретают теперь сложившиеся научные коллективы, связанные одновременно с литературно-художественной критикой, создавшие свои традиции, воспитавшие свои кадры. К их числу, если говорить о кинематографе, относятся некоторые киноведческие учебники в республиках, ВПКС, сектор кино

грамму решения той главной задачи, о которой я скажу выше. Прежде всего уже известный, лауреатский звание себя как серьезное название периодический сборник «Вопросы киноискусства» в дальнейшем мы хотим в основном ориентировать на разработку современных теоретических проблем. И уже в преддверии планируемого 16-го выпуска «Вопросы киноискусства» такой перелом является ощущением. При этом мы стремимся к тому, чтобы это издание не дублировало такие журналы, как «Искусство кино» или «Советский экран», чтобы оно имело свой профиль, по-своему выполняло задачи творческого осмысления современного кинематографического процесса.

Начнем далее для новых сложных задач, на которые требуется большее количество времени и много сил, по которым, как мне представляется, будут идти в работе проблем, выдвинутых постановлением ЦК партии. Первое — это научный сборник теоретических статей, который мы условно назовем «Проблемы современного киноискусства». Здесь должен быть охватен богатый и сложный процесс современного кинематографического производства, прежде всего советского, открыты взаимоотношения советского кино с зарубежным, с кинематографом социалистических стран, с отдельными явлениями социалистической культуры в целом.

Второе очень серьезное, большое задание, которое продолжает нашу работу, — это издание «История советского кино», но продолжит на более высоком творческом уровне, нежели «История киноискусства» — семидесятых годов.

Отличие этого издания (главный редактор Р. Юренев) от «Проблем советского киноискусства» состоит в том, что мы предполагаем дать в нем концепционный, а не выборочное, очерковое, осмысление художественного процесса, учеником Топлянова. А через год Аскар-ага выйдет из института. Да... Кто только не просил меня «помогите» — по-моему.

А произошло вот что: на первом курсе меня пригласили сниматься в кино. Я, конечно, едва не захлебнулся от радости — у «интернов» всем известная способность ослепительно прыгать, заводиться. Летом уехал на съемки в Восточный Казахстан. Работа. Горячая. Съемки закончились в конце ноября. В Аламе-Ате я узнал, что студент

они представляют собой, если подходить к ним с точки зрения теории, новое направление по сравнению с тем, что было еще несхоже десятилетиями тому назад. Сейчас же не можем уже анализировать фильм без того внутреннего багажа знаний и методологии, которые накоплены в смежных отраслях научного знания, без привлечения к кинематографическому анализу всего того, что дает, уже дана нам развитая научная база.

Между тем разработкой современной марксистской методологии искусствоведческого анализа мы занимаемся очень мало. Думаю, что проблема методологии современного киноведения — одна из первоочередных проблем, которая не может быть решена без привлечения всего опыта советских киноискусств, советской кинотреники.

Далее мы, по сути дела, очень мало еще сделали в области осмысления и просто в историческом описании кинематографа социалистических стран. У нас нет работ, которые бы действительно серьезно показывали, как развивается кинематографическое искусство в социалистических странах, какие общие процессы там происходят, как они соотносятся с кинематографом Советского Союза, какие особенности имеет кинематограф той или другой страны.

У нас не создана теория отдельных видов кинематографа, начиная с художественного кино. Очень мало книг по истории и теории документального фильма. Во всем этом, как правило, наша позиция пока что — это позиция пассивная, позиция контракти, даже обороны по отношению к нашим идеологическим противникам, но не позиция активной, наступательная.

С. ДРОБАШЕНКО, кандидат искусствоведения, зав. сектором истории кино народов СССР Института истории искусств Министерства культуры СССР.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

На киностудии «Ленфильм» по заказу Центрального телевидения снимается картина «Табачный капитал». Это название

Снимается комедия

Знакомо многим по афишам музыкальные театры — в Ленинграде и других городах шли в разные годы спектакли под этим названием. Однако будущий фильм — не экранизация спектакля, а самостоятельное произведение с новой, специально для кинофильма созданной музыкальной ленинградского композитора Игоря Цветкова.



Сюжет (сценарий В. Воробьева) переносит нас в эпоху петровских преобразований, строительство столиц на Неве — это не фильм-оперетта, не мюзиклон, не водевил, — рассказывает режиссер-постановщик картины Игорь Усов.

В роли Петра I — герцога Пинтера — снимается актер МХАТа Владимир Давыдов. Любитель кино встретит также в этом фильме с популярными актерами Натальей Фатеевой, Людмилой Турчиной, Сергеем Филипповым, Николаем Трофимовым, Пanteлеем Крымовым и другими.

Главный оператор картины А. Дибровский, главный художник И. Вускович, художники по костюмам В. Жук, Ю. ПОПОВА.

МИР ХУДОЖНИКА

ЖАЖДА ПЕРЕСТУПИТЬ ПРЕДЕЛЫ

Асланян Ашмов два месяца, как отчислен из института. Стать опять студентом актерского факультета мне удалось только через два года. Аскар-ага неумолимо вел меня своим нерасположением, прямо-таки пренебрежением. Да... Мне надо делать дипломную работу, а он мне этого не дает. По-моему, чтобы возмездие возмездием, был бы нужен некий базисный Стендаля в пьесе «Киреги» и один выход в «Духах вероучения». Я, что и говорить, вывернулся как канканка. За дипломные работы на нашем курсе было две литературы. Одна — моя! И главное, суворовский мурдеч опять подобрел ко мне, не простил — полюбил. По-моему, опять рассердился. Он велел мне идти в театр, а меня, теперь официально, по распределению, взяли на киностудию.

То первые фильмы, в которых снимался Асланян Ашмов, нельзя назвать удачей. Да, из сценария не называл шедеврами кинодраматургии, — согласился Асланян. Да и сам в тоном... Я лучше другие мои свои первые работы — повзвизгал особым образом. Но по поводу судьбы в том, что попал на студию в пору, когда там работала Шахен Кенжетевич Ашмонов, неродный артист СССР, лауреат Государственной премии. Я перечисляю эти звания для того, чтобы подчеркнуть, что Шахен-ага всегда был прежде всего артистом, востиким народным. Не площадке, где снимался его фильм, всегда толпились зрители-актеры, те же самые артисты-актеры.

Наблюдать за ним, слышать его неумолимо интересно и полезно: жест, мимика, интонация. Я всегда по его интонации узнавал, удался или не удался дубль. На киностудии Шахен-ага работал самоотверженно. С театром расставался тяжело. Я никогда не забуду его в роли Сталло. Конечно, никогда забуду предельно, профессорский спектакль «Угрозила сплошная бесчестьем» — Петруччио. И Шахен Кенжетевич после этого спектакля, такого грустного, такого потерянтого, такого грустного, устрогового в его честь... Но вернуться к своей работе в театре.

Закского института искусств. Я посетовал им: «Что мечтает стать инструктором артистом, старайтесь поспать к Аскору Топляновичу». Меня часто спрашивали про семью любимую роль в театре. А у Аскара — любимая. Дон Жуан — любимая. Очень! Она пародировала мой актерский биографию — реальный перевод от героя лирического к характерности, эксцентричности. В этой работе Азербайджан Мадиевич дал мне полную свободу: дерзай, выдумывай, пробуй. Как-то я услышал, что-то Азербайджан Мадиевич талантливый. Единственный артист, который пошел к другим, не ваяет. По-моему, талант — всегда учитель. Талант создает вокруг себя талантливую атмосферу, в которой проявляются почти все дарования. Когда Мамбетов возлюбил, яrio делал спектакль, для него яrio пишут музыку, с удовольствием шают костюмы, театры декорации, и артисты играют вдохновенно.

Для меня спектакль «Дон Жуан или Любовь и геометрия» — первое выступление. Такой настрой, такой разбег дан был режиссером. Я сожалею, очень сожалею, что мне не удалось сыграть Юзю Корпыша в пьесе Мусурлова «Юзю-Корпыш и Ван-Слу», поставленной Мамбетовым. В старой постановке, «Батюшка», в которой — фильмографический выделенный, поэтический — Кодор. Того гляди предложат роль старого Карабаба. Идут годы. Страшно замешкаться, отстать, не успеть. Многие еще хотели бы сделать в театре, и в кино. Как бы удивительно и переступить предел своих предельных возможностей, актерских и человеческих! Дерзай! Юзю Корпыш. Но если бы...

Я спросил Асланяна, как на него подвела слава, пришедшая к нему после последнего, к нашей общей боли, фильма Шахена Ашмонова «Юзюк аталан». Ашмов играет в нем главную роль нечестя Чадярова. — Слава! — улыбнулся Асланян. — Если то — ульбу, — слава, то...

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТОРА

- На этой неделе вы увидите два телеспектакля. Один из них — «Миллион за улыбку» А. Софронова — в исполнении артистов Театра им. Моссовета. Вы встретитесь с В. Маршковым, Т. Оганезовой, М. Погорельским, Е. Стебновым и другими. (13, 1, 19,30).
- Классическую пьесу советского театра — «Машеньку» А. Афиногенова — подготовила Главная редакция Литературно-драматических программ, режиссер — Монисова. Роль профессора Симеона исполнит Л. Галкин, а в роли Машеньки — Наталья Варлей. (17, 1, 21,30).
- Настречу 50-летию образования СССР Центрального телевидения организуют серию концертов мастеров национального искусства. На этой неделе — концерт артистов Эстонии. (15, 1, 21,45).
- Вы услышите очередную передачу из серии «Музыкальные вечера ровесников» (18, 1, 17,00).
- Популярную передачу «Алло, мы ищем таланты» вы посмотрите на этой неделе. В ней вы снова встретитесь с ребятами из фольклорно-инструментальной ансамбля «Смелничка» и другими лауреатами прошлых передач (14, 1, 21,30).
- Не менее популярную передачу «Артподзор» смотрите в четверг, 16-го по программе в 21,30.
- Вероятно, многие телезрители с удовольствием вспомнят телефильм «Вся королевская рать», экранизацию одноименного романа Роберта Пьера Уоррена. (13, 14, 11, 21,30; 15, 11, 21,45).

КОМПОЗИТОРЫ—СИБИРЯКАМ

Сегодня в Тюмени открывается большая музыкальная выставка «Дни советской музыки», посвященной пятидесятилетию образования СССР. Музыкальный праздник такого значения впервые в Тюменской области впервые. Для участия в нем придет большая группа композиторов и исполнителей. Среди них — Д. Подрасс, С. Кап, Н. Пейко, С. Тулово, А. Эшлай, М. Таривердиев, Ю. Чиков, певцы — А. Розум, И. Иванова, пианистка Б. Давыдова, скрипка Р. Багдасарян и другие. В концертах выступят симфонический оркестр Омской филармонии (диржировать будет гость из Куйбышевской Т. Прохоров), соловьи хор Тюмени и свойный душой оркестр. Д. БОРИСОВА.

О. И. Пыжова

Советское театральное искусство понесло большую утрату. После тяжелой и продолжительной болезни на 78-м году жизни скончалась Ольга Ивановна Пыжова — замечательная актриса, режиссер и театральный педагог, профессор Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и Всесоюзного государственного института кинематографии, заслуженной деятельницей искусств РСФСР и Татарской АССР, лауреат Государственной премии СССР. Ученица К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, она принадлежала к первому поколению советских актеров, чей талант формировался в годы революций. Известная актриса театров и ки-

Б. Р. Небылицкий

За высокое мастерство в подготовке национальных актерских кадров О. И. Пыжова была награждена почетными грамотами Президиума Верховных Советов Туркменской, Казахской, Таджикской, Дагестанской, Татарской, Каракалпакской АССР. О. И. Пыжова всегда велла большую общественную работу, избиралась депутатом Красноярского и Фрунзенского районных Советов депутатов трудящихся Москвы. Память о чутком человеке, яркой актрисе, крупном театральном педагоге Ольге Ивановне Пыжовой навсегда сохранится в сердцах. Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Оператор и руководитель ряда фронтальных киностудий, Б. Небылицкий активно участвовал в съемках боевых действий советских войск.

В послевоенные годы Б. Небылицкий продолжал активно работать в кино как оператор, режиссер и журналист. Такие фильмы, как «День нового мира», «Слава труду», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «На страже мира», «Народа верные сыны», «Служу Советскому Союзу» и другие, по достоинству выдвинули его в число ведущих деятелей советского документального кино. Правительством высоко оценено творческую деятельность Бориса Небылицкого. Он трижды удостоился звания лауреата Государственной премии СССР, награжден орденом «Знак Почета», Красной Звезды и многими медалями. За заслуги в развитии советского кинематографии ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Коммунист, общественный деятель, творческий, ушачный человек, он успел не только успеть завершить работу над большим фильмом «Серебряные крылья» — о славно советской авиации. Светлая память о великом советском кинематографисте — Борисе Небылицком — навсегда всегда будет жить в наших сердцах. Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, Центральная организация Ленин и ордена Красного Знамени студии документальных фильмов.



★ СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ



КОГДА СНИМАЛИ ФИЛЬМ



Еженедельник № 45 (64)

СПРАШИВАТЬ художника о самом любимом его творении — все равно, что допытываться у матери, кто из детей ей дороже. Но когда в посылке Хамзата Баксанкувича показаны свои работы, он начал с «Революции».

ЯЗЫК РЕВОЛЮЦИИ

Язык революции — один... Крымшамхалов он близок потому, что его главная тема — человек в борьбе, в высоком напряже-

би приходит к человеку презрение к смерти и нежность к врагу. Пожалуй, это тоньше всего выражено в «Панфиловцах» — композиции, выставленной в картинной галерее Алма-Аты.

После многих встреч с Крымшамхаловым, эти вещи сплелись, мятлись, удивительно интеллигентным человеком, пришел убеждение, что он работает всегда. Когда нет в руках привычного инструмента, деятельная мысль и эта высокая, порой изумляющая активность не удавалась ему много лет.



СНИМКИ эти сделаны летом 1938 года. На одесской киностудии шла напряженная работа. Студия «Пенфильм» снимала там три эпизода для второй серии картины «Петр Первый».

С берега Невы смирочная группа перебралась к солнцу, теплу, к Черному морю. Сюда прибыли из Ленинграда 28 вагонов с грузом: костюмы, обувь, оружие и орудия для петровской и шведской армий, киноаппаратура, прокатчики, режиссер и бухгалтер, несколько ящиков с грибом — бородами, усам, париками.

БЮГРАФИЯ ШЕДЕВРА ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ

Это одно из самых популярных в экспозиции Государственной Третьяковской галереи и, пожалуй, наиболее известное широкому зрителю произведение великого русского художника Валентина Александровича Серова.

Да и сама модель оказалась не столь простой. Серов не мог не заметить — упрямы, некоторой надменности и напирания в лице ее, какой-то ценности в движениях. Но он так же понял, что главным в работе для него станут чистота и непосредственность детства, его беззаботность и прозрачность, естественное наслаждение счастьем.

Письма из XIV века

Большую работу продолжает экспедиция научных сотрудников и архитекторов музея-заповедника. При обследовании церкви бывшего Спасо-Великолуцкого монастыря в Порховском районе Псковской области они случайно обнаружили многочисленные старинные граффити (то есть выцарапанные надписи).

После конкурса «Портрет В. М.» экспонировался на VII периодической выставке Московского общества любителей художества. П. М. Третьков долго тогда простоял перед картиной, а потом сказал: «Большая дорога лежит перед этим художником».

«Девошка с персиками» находилась в собрании Мамонтовых в Абрамцево (вспомните, в той самой комнате, где и писались). А с 1929 года экспонировалась в Государственной Третьяковской галерее.

«Девошка с персиками» находилась в собрании Мамонтовых в Абрамцево (вспомните, в той самой комнате, где и писались). А с 1929 года экспонировалась в Государственной Третьяковской галерее.

Как дальше сложилась жизнь девошки с персиками? Мне удалось в Москве разыскать дочь ее — Елизавету Александровну Чернышину. Я узнал от нее, что Вера Савишная Мамонтова вышла замуж за известного юриста А. Д. Самарина. Стала матерью троих детей. В 1907 году она заболела воспалением легких и скоропостижно скончалась. Тогда ей было 32 года.

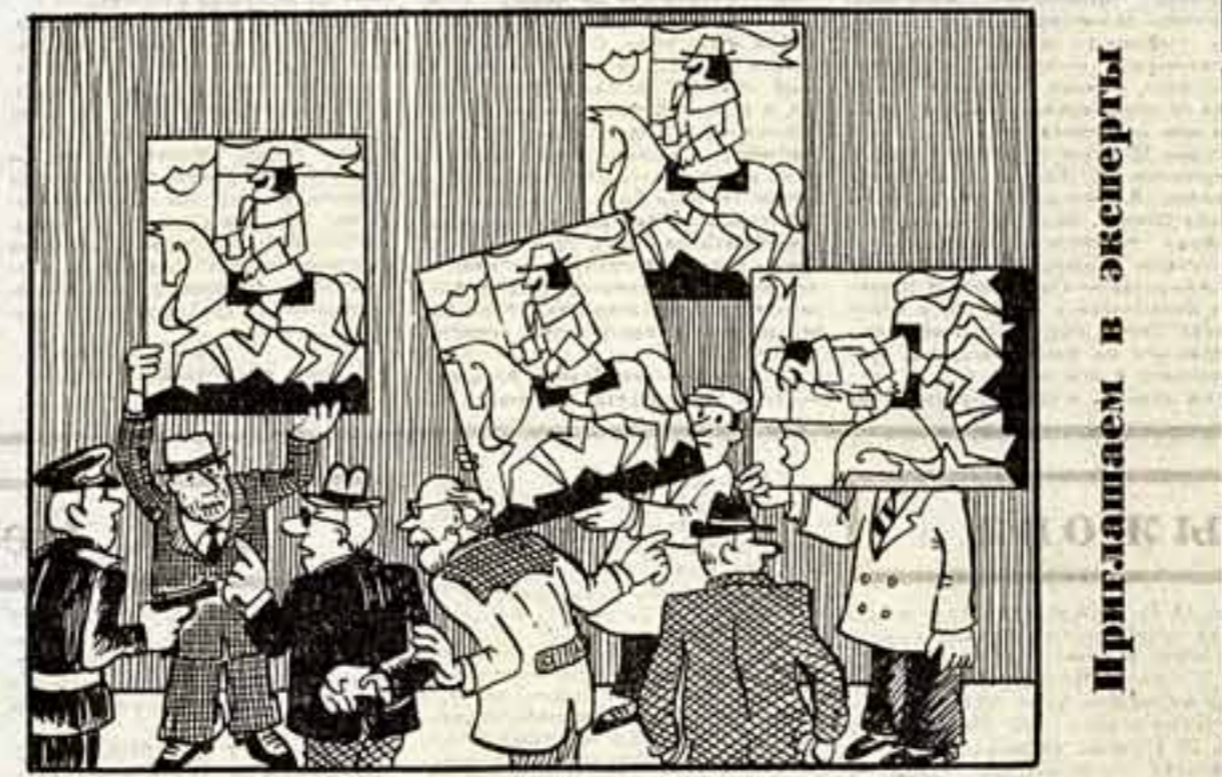
О Рерихе

Прочитала в вашей газете за 29 июня 1972 г. беседу с приемной дочерью И. К. Рериха — И. М. Богдановой-Рерих. Интересно превосходное — много ценного и интересного нашло в нем. Читала в его о большом удовольствии, также было очень интересно познакомиться с вашей газетой.

З. ФОСЛИН, вице-президент Музея Николая Рериха. НЬЮ-ЙОРК, США.

Я прочитал статью с большим интересом и с благодарностью... Святослав РЕРИХ. ИНДИЯ.

Advertisement for inventions. Includes illustrations of a calculator, a telephone, and a device labeled '32кг'. Text: «ИЗОБРЕТЕНИЕ» Патентное бюро конкурса карикатуристов с удовольствием сообщает, что большинство изобретений признаны интересными и рекомендованы.



Приглашаем в экстерны... Прозвучало это совсем недавно. Из одного музея преступники пытались похитить известное всем произведение знаменитого ваятеля Валентина Розанова «Площадь и всадник».

Advertisement for a course: «БЕЗ ПРИЗВАНИЯ НЕВОЗМОЖЕН УСПЕХ!» by Игорь Моисеев. Includes a logo for 'интер ВДЮ'.

Игорь Александрович, что побуждает хореографа и творчеству? Что диктует ему выбор темы? Причины много. Но прежде всего это сама жизнь. Ведь хореограф не сторонний наблюдатель, а активный ее участник.

Вам грешно обижаться на славу. Ведь даже фильмы о вашем ансамбле сняты. Фильмы-то снимаются, но не так, как нам хотелось бы. Ну, разве обязательно брать в основу ленты все кукольное творчество? У людей, видевших «Вечное движение», может сложиться впечатление, что Моисеев мушкетер, а не учил, не ищет, что ансамблевицы только и знают, что отбивать каблучками всевозможные ритмы до седьмого пота.

В одной из наших бесед вы ратовали за масштабность человеческих черт, выступали против малейшего проявления недисциплинированности, расслабленности, пустословия... Не хочу впадать в трансферентность, но в самом деле о человеческих качествах стоит говорить лишь тогда, когда они значительны. В людях ценю целеустремленность, умение сосредоточиться в нужный момент, собранность. Не терплю подлости, хамства. Почему-то о последнем пишется, как о зловонии исключительного, а на самом деле у нас еще порядочно людей страдает от отсутствия внутренней культуры, самодисциплины.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО. НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок 374-283-39-95, надомный — 385-58-36.