

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 58 (136)

Суббота, 15 мая 1954 года

Цена 40 коп.

Важный этап культурной работы на селе

Большинство работников МТС и совхозов, руководящие работниками совхозского и фермерско-индивидуального хозяйства Центрального Комитета КПСС, практические решают задачу культурной работы на селе. Широко развернулась борьба за проведение весенних полевых работ в сжатые сроки и на высоком агротехническом уровне.

Большое значение в общественной жизни села имеют колхозные клубы. Как яросла, возродила их роль в политической воспитании труженника деревни, широкой пропаганде опыта передовиков и достижениях сельскохозяйственной науки. Работа колхозного клуба теперь вынеслась в поле, чтобы он не перестал быть основным и первейшим очагом.

Все работы колхозных клубов, библиотеки, красных уголков ведутся сосредоточены в полеводческих и тракторных бригадах, где решаются судьба урожая. Силами клубов направляются все силы сельских культурработников. Здесь проводят встречи, лекции, лекции по агитации, беседам, концертам, агитациям. Для колхозных клубов, являющихся центром культурно-массовой работы на селе, наступила самая горячая пора.

Партия и правительство проявляют постоянную заботу об улучшении работы культурно-просветительных учреждений на селе, о создании необходимых условий для их деятельности. Как известно, постановлением Совета Министров СССР подана резолюция выдать по решению общего собрания колхозников средства на строительство и оборудование домов сельскохозяйственной культуры, клубов, библиотек, красных уголков.

Но успех любого дела зависит от людей, каковы на работу в культурно-просветительные учреждения колхозов по решению общего собрания колхозников следует выдвигать наиболее подготовленных товарищей. Долг руководящих министерств культуры, комсовхозов и областных управлений помочь колхозам в подборе таких кадров.

У нас есть немало сельских клубов, которые успешно развернули культурно-просветительную работу в поле. Вот, например, клуб сельхозартели «Победа» Яковлевского района Горьковской области. Здесь используются многочисленные формы массовой работы: читаются лекции специалистами сельского хозяйства, проводятся беседы, организуется обмен опытом передовиков колхозного производства. Большое значение уделяется регулярной высылке стеновых газет, «молнии» непосредственно в полевые бригады. Актив клуба способствует широкому развертыванию социалистического соревнования на отдаленной территории совхоза.

Деятельность сельских клубов, красных уголков, библиотек, библиотек должна быть тесно связана с задачами сельскохозяйственного производства, с вопросами, которые непосредственно волнуют труженников села. Если же эти учреждения культуры оторваны от жизни, то люди обходят их стороной.

В колхозе имени Ленина Ставровского района на Буряки весной не было работы дом сельскохозяйственной культуры. Переводка колхозного производства вынуждала ее работать в своем объеме. Интересным было время молодежи, привлекла внимание стеновых газет, рассылку им по почте, содержание работы по возмужности познакомиться с содержанием работы, организованную работу по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

Делегация Белорусской ССР на Юбилейную сессию Верховного Совета РСФСР

Правительство Белорусской ССР и ЦК Компартии Белоруссии получили приглашение от Президиума Верховного Совета и Совета Министров РСФСР направить делегацию от Белорусской ССР на Юбилейную сессию Верховного Совета РСФСР, которая состоится 27 мая в Москве.

Для участия в работе Юбилейной сессии Верховного Совета РСФСР направляются делегация в следующем составе: тт. Горбунов Т. С. — секретарь ЦК КП Белоруссии (руководитель делегации), Александровский И. П. — первый секретарь Минского областного комитета КП Белоруссии, Жданов Я. А. — председатель исполкома Могилевского областного Совета депутатов трудящихся, Шерин Е. И. — доктор колхоза «Рассвет» Барановского района Могилевской области, Баранский А. П. — старейшина Мясковского автозавода.

КНИГИ ДЛЯ ДЕРЕВНИ

Центральный дом работников искусств СССР недавно направил в сельские районы страны четыре библиотеки, в каждой из которых тысяча книг политической, художественной, сельскохозяйственной и естественнонаучной литературы. Библиотеки посланы в Исетскую и Красногорскую машинно-тракторные станции Свердловской области, в Дергачевскую МТС Челябинской области и одну — в колхоз «Свободная земля» Киевского района Московской области.

Эти подарки горячо приняты механизаторами сельского хозяйства и колхозниками. ЦДР получила телеграмму, в которой коллектив Исетской МТС от души благодарит за книги.

В письме, прибывшем из Дергачевской МТС, говорится: «Большая работа, специалистов и служащих Дергачевской МТС шлет горячий привет коллективу Центрального дома работников искусств. Сообщаем, что ваш подарок — библиотеку в 1.000 экземпляров книг — мы получили. От чистого сердца благодарим вас за внимание и заботу.

Ваша помощь и забота еще раз подтверждает нерушимую дружбу и тесную связь работников культуры с труженниками сельского хозяйства.

Мы надеемся, что механизаторы, специалисты сельского хозяйства и служащие нашей МТС с любовью примут ваши книги и выполнят задачи, поставленные перед нами партией и правительством. Еще раз благодарим за внимание и заботу. Желаем вам успехов в благородной работе».

Художественная выставка в Кудымкаре. Недавно в г. Кудымкаре Коми-Пермяцкого национального округа была открыта передвижная выставка картин советских художников, организованная Молотовской государственной художественной галереей. В числе картин, экспонированных на выставке, — произведения Г. Савинова, Г. Гапоненко, Г. Шегала, Ф. Модорова, Г. Верейского, Я. Ромаса, Е. Кириха и многих других мастеров изобразительного искусства.

Выставка пробует в Кудымкаре познакомиться с работами других городов и районных центров Молотовской области. Г. КОЖЕВНИКОВ, зам. директора Молотовской государственной художественной галереи, г. МОЛотов.

СТАРЕЙШЕ АКТЕРЫ-ЛЮБИТЕЛИ

ПЕТРОВСКО-ЗАБАЙКАЛЬСКИИ. (Наш корреспондент) в городе насчитывается более 20 любителей-актеров, выступающих на клубном уровне от десяти до тридцати лет. Это — бухгалтер В. Савонова, домохозяйка М. Цинцаев, рабочий железнодорожника В. Верного, электромеханик В. Венклер, заводской радиолюбитель В. Ханов, слесарь А. Зеролин, работница железной дороги Е. Сакута, библиотекарь М. Успенская. Они создали много ярких, запоминающихся образов в спектаклях «Гроза», «Вася Железняк», «Вальс эскадры», «Нашествие», «Вальс тень» и других.

Жители Петровско-Забайкальского высшего ценят творчество самодельного драматического коллектива, спектакли которого неизменно пользуются успехом и привлекают многочисленных зрителей.

Щастье Братской Дружбы

Щастье Братской Дружбы — это взаимная любовь, взаимная поддержка, взаимная помощь. Это — единственная дружба, которая не знает расы, национальности, религии.

Как гласит старинная пословица: «Дружба — это капитал, который приносит проценты». Дружба — это капитал, который приносит проценты. Дружба — это капитал, который приносит проценты.

Учтите, что дружба — это капитал, который приносит проценты. Дружба — это капитал, который приносит проценты. Дружба — это капитал, который приносит проценты.

В честь 300-летия воссоединения Украины с Россией

МОСКВА

КИЕВ

В Большом театре с неизменным успехом продолжают гастроль Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, посвященные знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией. Зрители тепло встречают выступления украинских мастеров искусства.

13 мая гости показали москвичам два спектакля. Утром шла опера «Наталка Полтавка» Н. Лисенко. С успехом выступила в этой опере заслуженные артисты УССР Г. Панченко, Р. Раушова, Н. Фокия, артисты Б. Пузин, Ю. Кравченко, Н. Казань.

Вечером в третий раз была показана опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». В роли Богдана выступил заслуженный артист УССР П. Кармелюк. Заслуженная артистка УССР Н. Гончаренко исполнила роль Соломии; певица уже знакома столичному зрителю по исполнению партии Варвары в этой же опере. Роль Варвары исполнила молодая певица В. Любимова.

Вчера ансамбль во второй раз показал оперу А. Бородин «Князь Игорь». Партию Игоря пел артист Д. Гнатюк.

Музей истории и реконструкции Москвы пополнился новыми экспонатами и ценными историческими материалами. В разделе «Древняя Москва» создается новая экспозиция, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Среди экспонатов — старинный чертёж и рисунок бывшего Псковского двора на Нальские — ныне улицы Куйбышева, чертёж улицы Маросейки — сейчас улицы Богдана Хмельницкого, составленный в XVII веке. В нем обозначено здание Малороссийского поворота, где останавливались представители Украины.

На антропографических воспоминаниях здания Московского Кремля, в которых происходили приемы украинских послов.

Многочисленные материалы новой экспозиции музея расскажут о культурных связях Украины с Москвой в XVI—XVII веках.

ЛЕНИНГРАД

В одном из залов музея Академии художеств СССР открылась выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. На выставке представлены дипломные работы воспитанников Института имени И. Е. Репина и студентские работы, посвященные нерушимой дружбе русского и украинского народов. «Встреча послов» — так называется эскиз к картине студента П. Зудова. Студентка Г. Руминова посвятила свою работу теме «Приезд русских послов в Сечь».

В Институте имени И. Е. Репина состоялось открытое заседание ученого совета, посвященное 300-летию воссоединения Украины с Россией. Присутствующие заслушали доклад кандидата исторических наук Н. Волынского «Осаждение украинского народа в творчестве И. Е. Репина». Профессор М. Каргер сделал доклад на тему «Раскол в Переяслав-Хмельницком».

«Общность реалистических традиций украинского и русского искусства» — так назывался доклад заведующего кафедрой русского и советского искусства А. Савинова.

РИГА

Трудящиеся Советской Латвии готовятся к всемирному празднику 300-летия воссоединения Украины с Россией. В Риге, Даугавпилсе, Лиепая, Елгава, Цесиса, в колхозах Кудайского, Сугдаевского, Кандавского и других районов проходит вечер, посвященный знаменательной дате. В лектории за последние время прочтено свыше 250 лекций о воссоединении Украины с Россией, дружбе народов СССР, об экономическом и культурном связях Украины с Латвией.

В театрах Риги и Даугавпилса с успехом идут пьесы украинского драматурга А. Корнбичука. В. Галана, В. Мико и других. Латвийская филармония организовала концерты русской и украинской музыки. С большим успехом прошли концерты Украинского народного хора. Коллективом художественной самодеятельности выступают с концертами дружба, в которых исполняются произведения русских, украинских и латышских композиторов, народные песни.

Коллективом промышленных предприятий готовятся дары дружбы русскому и украинскому народам. Рабочие и инженерно-технические работники завода «ЭФ» подготовили два красиво оформленные уникальные радиолампы. На Рижском фарфоровом заводе изготовлены декоративные вазы. Вытяжками комбината «Максис» в содружестве с украинскими художниками трудятся над картиной из разноцветного стекла, посвященной Переяславской Раде.

Декада русской литературы и искусства, находившаяся эти дни в центре внимания общественности Киева, заканчивается. Тысячи трудящихся побывали на вечерах русских писателей, слушали мелодии русских и украинских композиторов, народные песни, исполненные мастерами русского искусства.

С большим успехом прошел концерт мастеров русского оперного и балетного искусства с участием народных артистов СССР М. Михайлова, М. Репина, И. Колосова, народной артистки РСФСР Н. Шниллер, народного артиста РСФСР и Армянской ССР П. Лисинина, заслуженного артиста искусства РСФСР В. Дулова, заслуженных артистов РСФСР С. Кавноского, В. Фириной и других.

Коллектив Большого театра вторично показал Киевлянам постановку балета Чайковского «Лебединое озеро». В этом спектакле ведущие партии исполнили молодые мастера хореографического искусства Н. Фаденко, Р. Карельская, В. Холков, М. Самохвалова и другие.

13 мая на спектакли Большого театра прибыл коллектив Киевской области. Днём коллектив ГАБТ дал для них оперу «Князь Игорь» Бородин.

13 мая в Киеве побывала большая группа русских писателей, возложивших венки на могилы Т. Г. Шевченко и А. Гайдара, погибшего в боях с немецкими фашистскими захватчиками во время Отечественной войны.

Утром Т. Г. Шевченко состоялся митинг. Во время третьего раза на Киевской сцене Большой театр показал балет «Лебединое озеро»; сегодня будет поставлена опера «Декабрь».

ЧЕРНИГОВ

Группа участников проходящей в Киеве декады русской литературы и искусства прибыла в Чернигов. На праздничной украшенной центральной площади города собрался многочисленный представитель общественности.

Русские писатели посетили литературно-мемориальный музей М. М. Коцюбинского, экспозиция которого содержательно и полно повествует о литературной и общественной деятельности писателя. В рукописях и книгах, в фотографиях и произведениях живописи, в многочисленных документах, выставленных на стенах, отражены глубокая любовь и уважение украинского писателя к передовой русской литературе, под благотворным влиянием которой Коцюбинский создавал свои талантливые произведения.

Перед уходом гости оставили запись в книге посетителей: «В знак глубокого уважения к памяти главного сына украинского народа М. Коцюбинского — от русских советских писателей».

На Болдиной Горе писатели возложили венки на могилу Коцюбинского. Здесь в присутствии сотен трудящихся города состоялся концерт исполкома Черниговского городского Совета И. Сидорова, заведующий кафедрой литературы Черниговского учительского института П. Минеев приветствовал дорогих гостей.

С ответным словом выступил поэт С. Шпачев, в теплых, проникновенных словах выразив глубокое уважение русского народа к имени Коцюбинского — глашатая народной правды, борца за счастье своего народа.

Пребывание писателей в Чернигове закончилось большим вечером русской литературы и искусства, в котором приняли участие писатели С. Шпачев, М. Исайковский, И. Инбер, П. Рильский, Ю. Давыд, Ю. Збанацкий, М. Найнба, А. Ющенко.

В заключение состоялся концерт студентов Черниговского консерватории и других музыкальных учебных заведений города.

ФРУНЗЕ

Национальное киргизское прикладное искусство имеет многовековые традиции. Оригинальный орнамент, красочная расцветка, тщательность отделки — вот чем славится киргизские ковровые изделия.

Осенью прошлого года в связи с приближением знаменательной даты 300-летия воссоединения Украины с Россией артель «Киргизский художник» получила заказ — изготовить два тушкетка в подарок русскому и украинскому народам.

В течение всей зимы и весны ковровщицы Сатина Молдматова, Аджидиби Мирзахматова, Дильда Кукумбетова, Салия Сагаалеева и другие под руководством знатока национального прикладного искусства инженера И. Амурова вышили два тушкетка по эскизам, сделанным художниками И. Вельяновичем и Л. Трусовскими.

Тушкетки, преданные в дар великому русскому и украинскому народам, представляют собой огромные красочные настенные ковры размером четыре на пять метров, изготовленные из шерсти и бархата. Вверху каждого тушкетка — гербы СССР, РСФСР и Украинской ССР. В центре надписи: «Великому русскому народу от киргизского народа», «Украинскому народу от киргизского народа».

Составляя рисунок, мастера дружба великого сына украинского народа Т. Г. Шевченко с русскими революционными демократами, а также борьбу передовых людей Украины и России против самодержавия и крепостного права, против буржуазного национализма.

Все развитые своей социалистической культуры украинский народ обязан славной Коммунистической партии и родному правительству, нерушимой и вечной дружбе с великим русским народом, с народами нашей страны.

Мы все глубоко благодарны Коммунистической партии и Советскому правительству за создание условий для дальнейшего развития народного хозяйства, повышения материального и культурного уровня жизни народа. Новыми постановками о жизни советских людей, в частности о колхозном селе, систематическими выступлениями с лучшими результатами в районе, организации постоянного шефства над коллективами сельской художественной самодеятельности отмечают украинские театры великую дату 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Мы будем и впредь служить Родине нашим творческим талантом. Наше счастье и наш долг — создавать высокохудожественные произведения, проявляющие солидарность с великим украинским народом — братьями и сестрами. Директор МИЛЮТЕНКО, народный артист Украинской ССР, КИЕВ.



КИЕВ. На снимках: 1. У входа на Республиканскую выставку прикладного искусства, посвященную 300-летию воссоединения Украины с Россией; 2. Мастера искусства Москвы с участниками художественной самодеятельности Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко; 3. Монумент, установленный у шоссе Киев — Переяслав-Хмельницкий. Надпись на монументе гласит: «Нарекать вместе с русским народом».

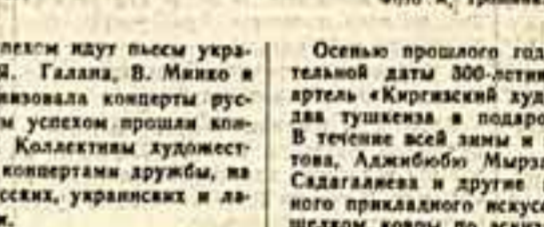


ФОТО А. ТРИЩЕНКО

Культурная помощь селу — благородная задача

В. КУРЮЕДОВ,
секретарь Свердловского
обкома КПСС

Актив клуба работает с творческой инициативой. Как только были созданы агро-технические и зооветеринарные кружки, активисты подготовили для них наглядные пособия. Почувствительна была выставка «Что даст удобрение для повышения урожайности полей».

Посетитель клуба прочтет «молнию», где пропагандируется опыт передовых хабаровцев, в книге вопросов и ответов найдет ответ на озвученный вчера вопрос, затронувший любую тему — политическую, научную, юридическую или медицинскую. С особым интересом он остановится у сатирической госты «Еж», которая выходит регулярно.

В клубе создана агитационно-художественная бригада. В песнях и частушках она прославляет новаторов, перевальцов, критикует нерадивых колхозников.

Не обидит в клубе и естественнонаучная пропаганда.

Можно рассказывать о плодотворной деятельности Байкаловского районного дома культуры Красноянского района, привлекшего сельскую интеллигенцию области активно включившись в развернутое культурно-просветительное движение среди молодежи, о культурных учреждениях Тагилского района, о Чупинской библиотеке, о Шалинской, Ирбитской и других районных библиотеках.

Но в некоторых районах нашей области партийные и советские органы попрежнему недооценивают значение культурно-просветительных учреждений, мало заботятся об укреплении их материальной базы и повышении идейного уровня. У нас кое-где все еще слабо поставлена пропаганда решений сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, ленинско-сталинской национальной политики, недостаточно ведется воспитание колхозников в духе строящегося социализма колхозного Устава и государственных интересов.

Мы всячески стремимся крепить связи города с деревней, оказывать деревне помощь в широких масштабах и путем самой постоянной помощи.

Коллектив Ураимашинского клуба поощряет Олимпиаду колхозников соххозу. 17 колхозам, трем МТС Мангалжарского и Артинского районов. Но если бы поддежало озабоченность только колхозом, в села металлургических станков, станков для изготовления торфоперегонных горшков, поощряя в строительстве животноводческих помещений и электростанций, из выхлопных быт свой доз лишь наполняют. Партийная организация озабочена, направляет свою заботу, наметила план культурной работы в селе. В деревни регулярно выезжают заводские агитаторы, пропагандисты, участники художественной самодеятельности. Ценную инициативу проявила комсомольская организация. Она собралы и послала колхозным библиотекам более 10 тысяч различных книг.

В Свердловском имеются пять театров, консерватория, музыкальное училище, музыкальная десятилетка, художественное училище, 185 библиотек, 35 рабочих клубов. Какая это огромная культурная сила и какую большую помощь может она оказать колхозной деревне!

Вот письмо коллектива Фоминского сельского клуба, адресованное районной группе РОФОР М. А. Токаревой: «При встрече с вами мы еще больше полюбили село. Просим помочь нам правильно подготовить концерт. В клубе нет декораций, париков, костюмов. Заранее была только вычитана, вот почему и нет никакого театрального искусства. Не может ли театр помочь нам?»

Активисты просили помочь составить программу концерта и «как ближнего и дальнего человека» пригласили артистку в Фоминку. И тут же подробно описали путь, каким к ним можно доехать.

Письмо было обсуждено на профсоюзном собрании Свердловского драматического театра, коллектив заметил план работы

на село. Актеры побывали с концертами в Никольском и Черданском довах культуры, в Шелкунском и Фоминском сельских клубах, создали там кружки художественной самодеятельности.

Так же чуток отнеслись к нуждам Белозерского дома культуры работники театра музыкальной комедии. В короткий срок они преобразили дом культуры. Заставили по-новому оборудовать освещение, каменный пол выложить паркетом, были созданы хор, танцевальная группа, началось подготовка спектакля «Свадьба с приданым».

Шушуйка и формализм, вредные во всяком деле, особенно вредными в массовой культурно-просветительной работе. Там, где работники культуры действуют по принципу «шумим, братцы, шумим», кружки художественной самодеятельности вместо подлинной культуры несут в массы несовершенные и слабо произведенные. Не случайно в некоторых районах подготовка для показа на клубной сцене бесплодная, сытная с репертура пьесы, давно осужденные нашей критикой. Это могло проявиться лишь в результате бескультурности и безответственности заводских отделов культуры, но контролирующих репертуар клубных учреждений.

Многие ведущие артисты и режиссеры Свердловского театра искусно помогают расставить и воспитывать народные таланты. Недавно в театре музыкальной комедии состоялся концерт. Интересен он был тем, что артисты театра сидели в зале, а на сцене выступали гости — коллектив художественной самодеятельности Белозерского района. После концерта началось горячее обсуждение каждого номера, актерам задали вопросы, делались свои опыты. Какой богатой школой являются подобные встречи для участников самодеятельности, для дома культуры, куда они, очень редко выезжают артисты-профессионалы.

Планки покажет, что каждое культурное учреждение города может найти живые, действенные формы помощи деревне. Не надо только пугаться отдаленности от города, отсутствия оборудования, сложности маршрута кружковой работы.

Коллектив музыкального училища, к которому прикрепили Горюшкинское общество, стоявший на первых порах с немалыми трудностями, главной из которых было отсутствие инструментов. И, однако, выход был найден: после первого концерта рабочие соххоз получили от училища 10 — 18 музыкальных инструментов, восстановленных самим училищем. Так, настав дружба двух коллективов — музыкального училища и соххоза.

Сейчас рабочие поставили вопрос об отъезде в совхозе летней музыкальной школы. Так, в 16 музыкальных школах области в недалеком будущем прибавится еще одна — соххозная.

Сейчас, в связи с историческими решениями партии и правительства, колхозная деревня переживает небывалый подъем и производственной и духовной жизни. Чтобы поднять, какие большие сдвиги произошли в деревне, достаточно взглянуть на состав лекторской группы Камельской МТС. Равные здесь были лишь два лектора с высшим образованием. Теперь же в лекторскую группу входит 11 специалистов сельского хозяйства с высшим образованием и один кандидат сельскохозяйственных наук.

В селах области строится около ста колхозных и сельских клубов. Актеры города только за время полевой работы сыграли 50 концертов. Театр оперы и балета имени Чкалова показывает в колхозах Артинского района оперу «Ветеран Июли».

Шире стала работа лекторской бригады в селах. Все это говорит о том, что культурная жизнь на селе сейчас идет полным ходом, как никогда.

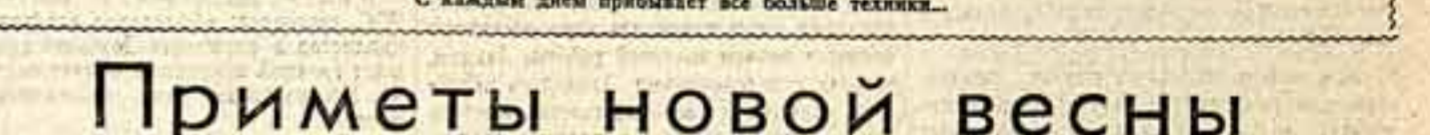
Культурная жизнь села станет еще содержательнее, если все культурно-просветительные учреждения, выполняющая под руководством партийных организаций исторические постановления ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, устранят серьезные недостатки в своей деятельности, используют все возможности для приобретения широких масс населения к нашей самой демократической и самой передовой в мире культуре.

НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ КАЗАХСТАНА



Кочкарная область Казахстана. Шумно, ловко сейчас на ее дорогах. Если подняться на самолет, окинуть взглядом еще недавно пустынные просторы, повсюду — близко, далеко, до самого горизонта — увидишь одно: кипучую работу.

В район освоения целинных земель вереницами идут машины с людьми и продовольствием, тракторы, тянувшие приемыш с лесом. Едут врачи, агрономы, почвоведы, землеустроители и, конечно, корреспонденты.



С каждым днем прибывает все больше техники...

Приметы новой весны

Полтора месяца назад в этих местах впервые раздался гул паровоза: в степные районы, сляпавшие до сих пор только рожок машины да скрип саней, пришел по новой железной дороге первый поезд из Барнаула. Это веселый гул пошел за стеной, как восток близкой весны. И с первым же поездом прибыла на станцию Благовещенка, еще полностью не отстроенная, новая техника для машинно-тракторных станций, в последующие доставили сюда комсомолы — одну партию, за ней другую, третья, добровольцев, приехавших освоить целинные земли.

В течение всего апреля, до самых последних дней, весна не спешала здесь утвердиться, едва прикоснулся к субстрату на полях. Но что ни день, то громче зашумела ее присутствие во всем, что окружало люди. Шла подготовка к весенней севу — большая колхозническая работа, общинами. В МТС заканчивалась комплектация бригад: трактористам-клубанцам вручалась новенькая, сверкающая заводской краской «АТ-54», в колхозах срочно подбирались люди на свободные места прицепников и бригадных катенеров; на машинно-тракторных станциях выходили на ремонт последние тракторы; в курсах трактористов шли экзамены; в сельских клубах репертуарный свой программу участники агиткультбригады...

А на поля уже выходили тракторы со снегопашками, покосники на утюги: началось задержание тайных вод — первые весенние работы... Что-то делало эту весну непохожей на все предыдущие весны. Даже в деревне Нижней Кучуки, в «Новом пути» — оном из славнейших в районе колхозов, где председательствует многолетний человек, встречавший во главе артели вот уже двадцатью летом, выливался весну, чувствовалась в эти дни необычная напряженность и теплоты. Нет, дело было не только в том, что пахать и сеять предстояло на площади, почти в полтора раза большей, чем прежде, а весна, как на грех, поздно зашла на запады. В самом сознании людей, в их представлениях о жизни, о ведении хозяйства назрела некая перемена, и это-то давало себя чувствовать на каждом шагу.

Другая черта появилась, больше стали требовать, — говорит об этом походу председатель Нестор Сельверстович Шелченко. Только что ему пришлось выдержать стрессный натиск молодого колхозного агронома, а уже тут как тут механизаторы.

Сошлите нам благоустроенные поляевые станы! — в один голос потребовали оба бригадiera трактористов — и клубец Евгений Лахонский и старожил Николай Сухомин. — Что это за условия: вагоны не выкатывают, дома старые, темные — ни отдохнуть, ни умыться как следует... Зачем всегда так было, привычка, притерпелся. Ничего надо это забыть. Другое время!

...То знает, когда и кем основано это село и откуда появились другие с иль странами, неземными названиями: Орлеан, Байгут, Лондон... Приехал сюда еще в дорожнополюсные годы юнцев в часе многих русских и украинцевых земледельцев, разоренных во времена сталинизма, Нестор Шевченко застал в Нижней Кучуке один сельчанек и потомком сельчанек за таких же горемык-переселенцев, какими был сам. Свершилась Октябрьская революция, наступила новая, свободная жизнь; своими руками строил в том колхозничестве Нестор Шевченко уют колхоз, пауэционный простец и как теперь более подходящее название — «Новый путь».

Человек слухом на слова, член-то, очевидно, заслуживший, что его поругавшие, уважат и поблагодарят молодежь, хозяин рачительный, умеющий беречь артельное кошельку, Шевченко много сделал для создания в Нижней Кучуке хорошего, крепкого артельного хозяйства с богатым животноводством, доходом от которого позволил колхозу и колхозникам благополучно пережить засуху последних трех лет. За эти годы колхоз построил у себя клуб, детские иди, радиозвука, большое производственное помещение, теплицу — предмет его особой гордости. Теперь приобретает генератор для электростанции и поставляет стамбы, оставшая только от паровоза... И во всем чувствуется огиная организаторская рука Шевченко. Если бы сказать, он самодвижно проектировал колхозные постройки и, надо сказать, оказался немолодым архитектором.

Человек слухом на слова, член-то, очевидно, заслуживший, что его поругавшие, уважат и поблагодарят молодежь, хозяин рачительный, умеющий беречь артельное кошельку, Шевченко много сделал для создания в Нижней Кучуке хорошего, крепкого артельного хозяйства с богатым животноводством, доходом от которого позволил колхозу и колхозникам благополучно пережить засуху последних трех лет. За эти годы колхоз построил у себя клуб, детские иди, радиозвука, большое производственное помещение, теплицу — предмет его особой гордости. Теперь приобретает генератор для электростанции и поставляет стамбы, оставшая только от паровоза... И во всем чувствуется огиная организаторская рука Шевченко. Если бы сказать, он самодвижно проектировал колхозные постройки и, надо сказать, оказался немолодым архитектором.

ВЫСТАВКА В КОЛХОЗЕ

КАУНАС. В колхозе «Тарбинские артосы» Раяевского района открылась передвижная выставка Каунасского художественного музея. На ней представлено 120 работ.

С большим интересом рассматривают колхозники полотна старшего художника Льюиса З. Петровича, посвященные литовским колхозникам, неадекватно народному художнику Литовской ССР А. Жмузайнису, акварели И. Бурачасы и произведения молодых литовских художников.

Летом эта выставка побывает в десятках районов республики.

Как-то в воздушной беседе, обсуждая постановления сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, член совхоза имени Мухоморова Ленинского района поведал речь о воздушных зпусках дня.

Поговорить было о чем. Хабаровцы Свердловской области в ближайшем десятилетии должны увеличить урожайность зерновых до 15—16 центнеров с гектара. Производство картофеля и овощей в области должно удвоиться в два с лишним раза. Необходимо резко поднять производительность общественного животноводства, освоить 48 тысяч гектаров целинных и залежных земель.

Колхозник Ф. Петров сказал: «Большим делом — большая забота. Пришла пора начать крупное сельское хозяйство, но не только в деревне, а во все города за это дело зацепиться. А ведь это сколько нам сил прибавило, мы только подумаем!».

Промышленный Урал, с частой выполняя государственные задания по выпуску стали, чугуна, проката, угля, производству машин, выслал в помощь деревню много инженеров, техников, механиков, водителей строительных машин МТС, помещений для животноводческих ферм, теплиц, парников, направил на освоение целинных и залежных земель лучших молодых рабочих, комсомольцев. Рабочий Урала твердо уверен, что их посланцы будут в первых рядах борьбы за дальнейшее увеличение производства зерна в стране.

Большую помощь сельскому хозяйству оказывают ученые Урала. Работая в тесном сотрудничестве с передовиками сельского хозяйства, научные сотрудники Уральского филиала Академии наук СССР, Политехнического и других институтов разрабатывают и внедряют в производство различные новшества в электрификации, механизации, агротехнике.

Максим-ленинцы учат, что идея только тогда становится материальной силой, когда она овладевает массами. Нельзя угоду решать ни одной хозяйственно-политической задачи, если она не охватила массы. Нельзя успешно претворить в жизнь постановления сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, если среди созерцающих в этих документах, не будут глубже раскрыты, не будут всесторонне разъяснены трудностями.

Выдающаяся всемирную задачу крупного поэта сельского хозяйства, сентябрьский пленум ЦК КПСС в то же время потребовал от партийных организаций повысить уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность всех очагов культуры, усилить радиофикацию сел, улучшить эксплуатацию кинофильмов, повысить качество радиопередач. И это же случилось — ведь наша родная Коммунистическая партия всегда заботилась и заботится об удовлетворении все возражающих культурных запросов трудящихся города и деревни, о культурно-бытовом обслуживании сельских населения.

Культурно-просветительные учреждения области также являются огромной силой в пропаганде политики партии и правительства, в коммунистическом воспитании масс. 1,025 тысяч клубов и клубов, 1,784 библиотеки, 1,239 изб-читален — таково состояние культурно-просветительных учреждений, призванных пропагандировать постановления партии и правительства, помогать партийным организациям мобилизовать трудящихся на их выполнение.

Многие культурно-просветительные учреждения стали центрами культурно-просветительной работы в деревне. В клубы второй бригады колхоза имени М. И. Калашника Сысертского района колхозники разъясняют постановления сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС. По вечерам здесь в лектории передового опыта можно послушать выступления лучших механизаторов, трактористов, оводителей.

После доклада или беседы обычно демонстрируют фильмы: о квадратно-гнездовом посеве картофеля, о механизации животноводства, о новаторах сельского хозяйства, журналы «Новости сельского хозяйства», художественные фильмы.

Мифическое издательство

Когда открываешь парторганизацию в колхозе «Красный Октябрь», что и Несторовский район, В. Муравьев развернул плакат о квадратно-гнездовом способе поседа картофеля, вышпущенный Новгородскими областными книжным издательством, он искривлено образовался:

— Нахорей-то!
Развало его, что плакаты во-время дошли до колхоза и, несомненно, помогу колхозникам быстрее освоить прогрессивный метод поседа овощей. Развало и то, что изданы они местным издательством, на местном материале и, видимо, с учетом местных условий.

— Однако кагда же это Зорина? — вдруг вопросительно вскинул брови секретарь, слова принимаясь за чтение...

В пояснительном тексте плаката указывается: «Завою А. Зоринья из колхоза «Красный Октябрь» Несторовского района на площади 2 гектара вырастало 500 центнеров картофеля при помощи его квадратно-гнездовым способом».

— Да что они там, в области, чувство ответственности потеряли, что ли? — с лодой воскликнул секретарь. — Наша Зорина не то что квадратник, но и обычным способом никогда картофель не выращала. Валушту она растит, валушту!..

А в области, в социализме, потеряли не только чувство ответственности и алемантову уважение к читателям, но и... само издательство.

...Полные переданных продуцируешь, вошли мы в небольшой доприк. Идем хотя бы какою-нибудь удалиной, которая же на дверей влет в издательство. Такая ужавший вет, поэтому научат открываем пер-

Войдя. Представшая картина как-то не является с представлением о бурной издательской деятельности. Ни тебе споров с авторами, ни взвешенных переделок под рукописями! Лишь окошко в алемантов пощелкивают костляки счетов. Котора?

Оказывается, все-таки издательство! Уже по тому, с каким злым видом директор Новгородского областного книжного издательства П. Минин рассматривал перед нами необходимые для беседы документы, нельзя было не заметить, что ему не очень-то бесело, да и как не грустить? За стеной в английском магазине неуловимо гулял голоса покупателей. Книги каких только издательств они во просят, каких авторов во называют! Но никто не спрашивает книг, написанных местными писателями и изданных здесь же, ибо так вышпущенный колхозником «Красного Октября» плакат о квадратно-гнездовом способе поседа картофеля и есть, по сути дела, единственная «продукция» издательства за все время продолжительное время.

В чем же дело, почему издательство не выпускает книг?

Причины в том, что никакого книжного издательства в Новгороде нет, зато Министерство культуры РСФСР ни года в год отводит ему место в длинном списке подведомственных учреждений. Нет его, несмотря на утверждаемое начальником Главиздата РСФСР А. Рыбинским пароидное по плану «тематические планы». Нет его, несмотря на регулярно посылаемые в Новгород формы отчетов, циркуляры, приказы!

О ежом, в самом деле, издательство может идти речь, если весь его штат состоит из директора, корректора и трех счетовых работников, основная работа которых за-

В свободном Вьетнаме



В период господства иноземных захватчиков вьетнамская культура восточнее подавлялась. Лишь за последние годы в Демократической Республике Вьетнам, в районах, освобожденных от оккупации, вьетнамский народ получил возможность развивать свою культуру.

Самое крупное достижение народной власти — ликвидация неграмотности, одного из тяжелейших наследий прошлого. В стране введено всеобщее обязательное обучение грамоте на основе латинизированного алфавита хюэ-нгу. Продолжен огромный труд по созданию волевыми вьетнамскими учителями, в основном добровольцами, сумевшими в короткий срок, в несколько лет, обучить свыше 14 миллионов детей.

Десять своими впечатлениями от пребывания во Вьетнаме, американский прогрессивный журналист Дж. Старобин в своей недавно вышедшей книге «Вьетнам борется за свободу» пишет: «Что такое, в сущности, культура, как во выражении борьбы и чаяний народа? Я вспоминаю, как много в моей стране людей, которые гордятся своей образованностью, но при этом любящего не читают, либо читают без разбора весьма чуждую. И многие из видных здесь, во Вьетнаме, завести меня ознакомили со значительной культурой».

Духовный рост народа, ширею в своей истории, чем когда-либо, в наш век культуры принадлежит к числу величайших достижений культуры. Оно поддерживает все культурные мероприятия и в том числе международные музыкальные фестивали, известные под названием «Пражская весна». Именная «Пражская весна» является важной частью «Года чешской музыки». В 1954 году чехословацкий народ отмечает память крупнейшей хатерской музыки — Сметаны, Дворжака, Яначека, Суха, Навары, Ферстера, Зихи и других.

Всемирный Совет Мира, выражающий волю и стремления сотен миллионов людей к сотрудничеству и укреплению мира между народами, ежегодно организует международные торжества в честь выдающихся представителей мировой культуры. В этом году в число друзей солиции отмечается и 50-я годовщина со дня смерти великого мастера чешской музыки Антонию Дворжака. Таким образом, «Год чешской музыки» и «Пражская весна» приобщает впервые такое большое международное событие.

В создании нового направления практического музыкального международного фестиваля в этом году и участие принимают представители культурных организаций и органов культуры в странах Европы, Азии, Австралии и Океании. «Пражская весна» — это музыкальный фестиваль прежде всего прогрессивных музыкантов. Он влечет к себе людей искусства из многих стран мира не только высоким уровнем исполнительского мастерства участников, но своей народностью и глубиной идейным содержанием искусства.

Именные «Пражская весна» и «Год чешской музыки» имеют одну цель — мир. Все музыканты будут воспринять его красоту, его силу, его прелесть. С международным музыкальным фестивалем «Пражская весна» связаны международные конкурсы молодых певцов. До этого года у нас проводились конкурсы скрипачей имени Я. Кубелика, конкурсы пианистов имени Я. Сметаны, конкурсы вокалистов имени Я. Витаяна и конкурсы квартетов. В прошлом году проводился конкурс исполнителей на духовых инструментах имени А. Рейха.

Прага во время «Пражской весны» — это один из тех центров, где сойдутся представители международного музыкального искусства, чтобы обменяться взглядами, мнениями, опытом. Здесь проверяется мастерство каждого музыканта. Здесь культурный фонд Англии. Несмотря на многие недостатки, «Джилберт и Сулливан» в противоположность голливудским музыкальным фильмам, пропитан искренним весельем, юмором и симпатией ко всем действующим в нем лицам.

Фильм «Опера нищих», в котором за основу взята известная в истории опера XVIII столетия, явилась серьезной попыткой воссоздать в кино выдающуюся английскую оперу.

К этим трем музыкальным фильмам следует добавить «Выбор Гибсона», выступивший также в конце февраля этого года и представляющий собой традиционный английский мюзикл. В этом фильме хорошо показана жизнь жителей Ланкашира.

Все эти фильмы явились основным вкладом в создание национального типа английского фильма. В то же время продолжалась борьба против пошляков и фальшивости.

Многочисленными в этом отношении был фильм «Суровое море», показанный английской торговый флот в годы войны. Этот фильм демонстрировался с огромным успехом, и постановщики его получили несколько международных премий. В фильме, несмотря на некоторый буржуазно-националистический привкус, уделялось большое внимание жителям войны. Замечательное о нем решение против американского вмешательства в жизнь английских воинов.

Прогрессивные силы в Англии все более энергично проникают в область кино, разрывая борьбу за мир. Большое значение в этом отношении имеет конференция кинокомпаний организации «Исследователи и защитники мира». После нее прогрессивные и прогрессивные организации также приняли резолюцию, посвященную этому вопросу, а конкурс тридцати продюсеров всех форм искусства выступать организованно с протестом против выпуска на экраны фильмов, в которых высмеиваются война и насилие.

Шагом вперед был также Ливингбургский фестиваль в сентябре прошлого года. Живо фестиваль оценивался фильмом с той точки зрения, какой вклад они вносят в достижение международного взаимопонимания. Этот фестиваль оказал благотворное влияние на другие кинофестивали в Западной Европе.

Следует отметить также, что в Англии вновь появилась широкая интерес к документальным фильмам. Об этом говорит фильм, озаглавленный «Покорение Эвереста». Этот фильм очень понравился массовому зрителю и главным образом потому, что в нем показывается товарищество и дружба англичан, совершающих походы по яма науки, рассматривается об использовании достижений науки для мирных целей.

В конце прошлого года в Лондоне был показан выдающийся советский фильм «Комсомолец Ганна». Многие критики приветствовали, а большая часть английских зрителей хвалила его за правдивость и раскрывала как исключительное изображение борьбы за национальную культуру. Критик газеты «Таймс» писал, что фильм «Комсомолец Ганна» «осуждает» он получил за то, что он завоевывал авторитетом, огромной верой и доверием... Критик подчеркивает, что борьба Ганна за русский язык, освобожденную от иностранных влияний, являющуюся глубоким патристическим чувством. Эти критики выражали стремление перебраться зрителем английской общественности в отношении своей национальной культуры.

В Англии усиливается интерес к СССР, к советскому искусству. Этот интерес объясняется огромным успехом, которым сопровождались выступления советских певцов и музыкантов, посетивших Англию в ноябре и декабре прошлого года. Это же стало возможным благодаря советскому кино-режиссеру Г. Александрову, выступить перед более широкой аудиторией, чем это было возможно раньше. Созданы были возможности для демонстрации советских фильмов.

Таким образом, мы видим, с одной стороны, усиление изоляции в Англии американского кино, пропагандирующего войну и насилие, показывающего моральное разложение и безделье, с другой стороны, с другой — постановку на практическое решение вопроса о создании национальной культуры страны, как средства борьбы за независимость культуры от американского культурного натиска, да и вообще за мир.

НАША ЦЕЛЬ — МИР

Музыкальный фестиваль „Пражская весна“ 1954 года

Еще не сказались песни тех майских дней, когда чехословацкий народ праздновал годовщину освобождения своей родины Советской Армией, а уже наступила новая прелесть — открылся международный музыкальный фестиваль «Пражская весна» 1954 года. Эта девятая «Пражская весна» собралась в столице Чехословакии лучших музыкантов и исполнителей всего мира.

Если мы посмотрим на нашу историю, то заметим, что и в прошлом у нас музыка принадлежала выдающейся роли. Это объясняется прежде всего музыкальностью чешского народа. В самом тяжелом для чехского народа музыка говорила о его силе и характере. И именно потому в дни притеснения и тревоги за национальное существование чешская музыка оставалась боевой. Музыка всегда была самым сильным средством борьбы за независимость народа, того народа, в чей роду гений музыки был так щедр.

Говоря о традициях чешской музыки, необходимо помнить и о вековых музыкальных традициях Праги. Прага всегда считалась важнейшим центром чешской музыкальной жизни. В течение многих лет Прага не только была колыбелью чешской национальной музыки, но и важным перекрестком международных музыкальных дорог.

Чехословацкое правительство, борясь за построение социализма в республике, горячо поддерживает все культурные мероприятия и в том числе международные музыкальные фестивали, известные под названием «Пражская весна». Именная «Пражская весна» является важной частью «Года чешской музыки». В 1954 году чехословацкий народ отмечает память крупнейшей хатерской музыки — Сметаны, Дворжака, Яначека, Суха, Навары, Ферстера, Зихи и других.

Всемирный Совет Мира, выражающий волю и стремления сотен миллионов людей к сотрудничеству и укреплению мира между народами, ежегодно организует международные торжества в честь выдающихся представителей мировой культуры. В этом году в число друзей солиции отмечается и 50-я годовщина со дня смерти великого мастера чешской музыки Антонию Дворжака. Таким образом, «Год чешской музыки» и «Пражская весна» приобщает впервые такое большое международное событие.

В создании нового направления практического музыкального международного фестиваля в этом году и участие принимают представители культурных организаций и органов культуры в странах Европы, Азии, Австралии и Океании. «Пражская весна» — это музыкальный фестиваль прежде всего прогрессивных музыкантов. Он влечет к себе людей искусства из многих стран мира не только высоким уровнем исполнительского мастерства участников, но своей народностью и глубиной идейным содержанием искусства.

Именные «Пражская весна» и «Год чешской музыки» имеют одну цель — мир. Все музыканты будут воспринять его красоту, его силу, его прелесть. С международным музыкальным фестивалем «Пражская весна» связаны международные конкурсы молодых певцов. До этого года у нас проводились конкурсы скрипачей имени Я. Кубелика, конкурсы пианистов имени Я. Сметаны, конкурсы вокалистов имени Я. Витаяна и конкурсы квартетов. В прошлом году проводился конкурс исполнителей на духовых инструментах имени А. Рейха.

Прага во время «Пражской весны» — это один из тех центров, где сойдутся представители международного музыкального искусства, чтобы обменяться взглядами, мнениями, опытом. Здесь проверяется мастерство каждого музыканта. Здесь культурный фонд Англии. Несмотря на многие недостатки, «Джилберт и Сулливан» в противоположность голливудским музыкальным фильмам, пропитан искренним весельем, юмором и симпатией ко всем действующим в нем лицам.

Фильм «Опера нищих», в котором за основу взята известная в истории опера XVIII столетия, явилась серьезной попыткой воссоздать в кино выдающуюся английскую оперу.

К этим трем музыкальным фильмам следует добавить «Выбор Гибсона», выступивший также в конце февраля этого года и представляющий собой традиционный английский мюзикл. В этом фильме хорошо показана жизнь жителей Ланкашира.

Все эти фильмы явились основным вкладом в создание национального типа английского фильма. В то же время продолжалась борьба против пошляков и фальшивости.

Многочисленными в этом отношении был фильм «Суровое море», показанный английской торговый флот в годы войны. Этот фильм демонстрировался с огромным успехом, и постановщики его получили несколько международных премий. В фильме, несмотря на некоторый буржуазно-националистический привкус, уделялось большое внимание жителям войны. Замечательное о нем решение против американского вмешательства в жизнь английских воинов.

Прогрессивные силы в Англии все более энергично проникают в область кино, разрывая борьбу за мир. Большое значение в этом отношении имеет конференция кинокомпаний организации «Исследователи и защитники мира». После нее прогрессивные и прогрессивные организации также приняли резолюцию, посвященную этому вопросу, а конкурс тридцати продюсеров всех форм искусства выступать организованно с протестом против выпуска на экраны фильмов, в которых высмеиваются война и насилие.

Шагом вперед был также Ливингбургский фестиваль в сентябре прошлого года. Живо фестиваль оценивался фильмом с той точки зрения, какой вклад они вносят в достижение международного взаимопонимания. Этот фестиваль оказал благотворное влияние на другие кинофестивали в Западной Европе.

Следует отметить также, что в Англии вновь появилась широкая интерес к документальным фильмам. Об этом говорит фильм, озаглавленный «Покорение Эвереста». Этот фильм очень понравился массовому зрителю и главным образом потому, что в нем показывается товарищество и дружба англичан, совершающих походы по яма науки, рассматривается об использовании достижений науки для мирных целей.

В конце прошлого года в Лондоне был показан выдающийся советский фильм «Комсомолец Ганна». Многие критики приветствовали, а большая часть английских зрителей хвалила его за правдивость и раскрывала как исключительное изображение борьбы за национальную культуру. Критик газеты «Таймс» писал, что фильм «Комсомолец Ганна» «осуждает» он получил за то, что он завоевывал авторитетом, огромной верой и доверием... Критик подчеркивает, что борьба Ганна за русский язык, освобожденную от иностранных влияний, являющуюся глубоким патристическим чувством. Эти критики выражали стремление перебраться зрителем английской общественности в отношении своей национальной культуры.

В Англии усиливается интерес к СССР, к советскому искусству. Этот интерес объясняется огромным успехом, которым сопровождались выступления советских певцов и музыкантов, посетивших Англию в ноябре и декабре прошлого года. Это же стало возможным благодаря советскому кино-режиссеру Г. Александрову, выступить перед более широкой аудиторией, чем это было возможно раньше. Созданы были возможности для демонстрации советских фильмов.

Таким образом, мы видим, с одной стороны, усиление изоляции в Англии американского кино, пропагандирующего войну и насилие, показывающего моральное разложение и безделье, с другой стороны, с другой — постановку на практическое решение вопроса о создании национальной культуры страны, как средства борьбы за независимость культуры от американского культурного натиска, да и вообще за мир.

Шагом вперед был также Ливингбургский фестиваль в сентябре прошлого года. Живо фестиваль оценивался фильмом с той точки зрения, какой вклад они вносят в достижение международного взаимопонимания. Этот фестиваль оказал благотворное влияние на другие кинофестивали в Западной Европе.

Следует отметить также, что в Англии вновь появилась широкая интерес к документальным фильмам. Об этом говорит фильм, озаглавленный «Покорение Эвереста». Этот фильм очень понравился массовому зрителю и главным образом потому, что в нем показывается товарищество и дружба англичан, совершающих походы по яма науки, рассматривается об использовании достижений науки для мирных целей.

В конце прошлого года в Лондоне был показан выдающийся советский фильм «Комсомолец Ганна». Многие критики приветствовали, а большая часть английских зрителей хвалила его за правдивость и раскрывала как исключительное изображение борьбы за национальную культуру. Критик газеты «Таймс» писал, что фильм «Комсомолец Ганна» «осуждает» он получил за то, что он завоевывал авторитетом, огромной верой и доверием... Критик подчеркивает, что борьба Ганна за русский язык, освобожденную от иностранных влияний, являющуюся глубоким патристическим чувством. Эти критики выражали стремление перебраться зрителем английской общественности в отношении своей национальной культуры.

В Англии усиливается интерес к СССР, к советскому искусству. Этот интерес объясняется огромным успехом, которым сопровождались выступления советских певцов и музыкантов, посетивших Англию в ноябре и декабре прошлого года. Это же стало возможным благодаря советскому кино-режиссеру Г. Александрову, выступить перед более широкой аудиторией, чем это было возможно раньше. Созданы были возможности для демонстрации советских фильмов.

Таким образом, мы видим, с одной стороны, усиление изоляции в Англии американского кино, пропагандирующего войну и насилие, показывающего моральное разложение и безделье, с другой стороны, с другой — постановку на практическое решение вопроса о создании национальной культуры страны, как средства борьбы за независимость культуры от американского культурного натиска, да и вообще за мир.

МАТЧ БОТВИННИК — СМЫСЛОВ ЗАКОНЧИЛСЯ СО СЧЕТОМ 12:12

В этом матче на первенство мира по шахматам выиграл только спортивный спор, кто будет чемпионом мира: Ботвинник или Смыслов. Во многих партиях мы были свидетелями теоретического спора, когда вследствие особенностей творчества противника по-разному оценивали одну и ту же позицию и в зависимости от исхода той или иной партии упорно стремились слова занять позицию, чтобы доказать свою правоту. Эта принципиальность, неразрывная связь творческого и спортивного дела и борьбы в матче особо интересны и содержательны. Поэтому не было скучных партий, «грессмейстерских ничьих» — партий, в которых нельзя найти остроты, но и нет ничего нового, ценного, что двигает вперед шахматное искусство вперед.

С 21-й партией, закончившаяся 6 мая в Концертном зале имени П. И. Чайковского, вызвала исключительный интерес и заставила волноваться многочисленных зрителей. Хотя 19-я партия проходила с явным позиционным преимуществом для Ботвинника, Смыслов в 21-й партии повторил весь вариант во французской защите до девятого хода. Значит, он нашел какое-то усиление игры? Чемпион мира задумался на несколько минут и применил новый план. Но на этот раз он уклонился от варианта ферей. На 16-м ходу Ботвинник, стремясь к инициативе, неосторожно пожег ферей пешку; Смыслов принял жертву, и борьба неизбежно обострилась. Только через несколько ходов выяснилось замысел чемпионом мира. Коль черны прочно расположились в центре доски и контрпрозрались действия белых фигур как на королевском, так и на ферзевом фланге. Все же Смыслов сохранил инициативу, и когда на 31-м ходу произошел размен ферей, стало ясно, что на 40-м ходу другая сторона не может усилить позиции; после повторения ходов на 40-м ходу арбитр матча международный судья Карел Опоческий зафиксировал ничью. Счет в матче стал 11:10 в пользу Ботвинника.

В матче на первенство мира по шахматам. Гроссмейстеры М. Ботвинник и В. Смыслов разыгрывают заключительную партию.

Значит, он нашел какое-то усиление игры? Чемпион мира задумался на несколько минут и применил новый план. Но на этот раз он уклонился от варианта ферей. На 16-м ходу Ботвинник, стремясь к инициативе, неосторожно пожег ферей пешку; Смыслов принял жертву, и борьба неизбежно обострилась. Только через несколько ходов выяснилось замысел чемпионом мира. Коль черны прочно расположились в центре доски и контрпрозрались действия белых фигур как на королевском, так и на ферзевом фланге. Все же Смыслов сохранил инициативу, и когда на 31-м ходу произошел размен ферей, стало ясно, что на 40-м ходу другая сторона не может усилить позиции; после повторения ходов на 40-м ходу арбитр матча международный судья Карел Опоческий зафиксировал ничью. Счет в матче стал 11:10 в пользу Ботвинника.

В матче на первенство мира по шахматам выиграл только спортивный спор, кто будет чемпионом мира: Ботвинник или Смыслов. Во многих партиях мы были свидетелями теоретического спора, когда вследствие особенностей творчества противника по-разному оценивали одну и ту же позицию и в зависимости от исхода той или иной партии упорно стремились слова занять позицию, чтобы доказать свою правоту. Эта принципиальность, неразрывная связь творческого и спортивного дела и борьбы в матче особо интересны и содержательны. Поэтому не было скучных партий, «грессмейстерских ничьих» — партий, в которых нельзя найти остроты, но и нет ничего нового, ценного, что двигает вперед шахматное искусство вперед.

МАТЧ БОТВИННИК — СМЫСЛОВ ЗАКОНЧИЛСЯ СО СЧЕТОМ 12:12

В этом матче на первенство мира по шахматам выиграл только спортивный спор, кто будет чемпионом мира: Ботвинник или Смыслов. Во многих партиях мы были свидетелями теоретического спора, когда вследствие особенностей творчества противника по-разному оценивали одну и ту же позицию и в зависимости от исхода той или иной партии упорно стремились слова занять позицию, чтобы доказать свою правоту. Эта принципиальность, неразрывная связь творческого и спортивного дела и борьбы в матче особо интересны и содержательны. Поэтому не было скучных партий, «грессмейстерских ничьих» — партий, в которых нельзя найти остроты, но и нет ничего нового, ценного, что двигает вперед шахматное искусство вперед.

С 21-й партией, закончившаяся 6 мая в Концертном зале имени П. И. Чайковского, вызвала исключительный интерес и заставила волноваться многочисленных зрителей. Хотя 19-я партия проходила с явным позиционным преимуществом для Ботвинника, Смыслов в 21-й партии повторил весь вариант во французской защите до девятого хода. Значит, он нашел какое-то усиление игры? Чемпион мира задумался на несколько минут и применил новый план. Но на этот раз он уклонился от варианта ферей. На 16-м ходу Ботвинник, стремясь к инициативе, неосторожно пожег ферей пешку; Смыслов принял жертву, и борьба неизбежно обострилась. Только через несколько ходов выяснилось замысел чемпионом мира. Коль черны прочно расположились в центре доски и контрпрозрались действия белых фигур как на королевском, так и на ферзевом фланге. Все же Смылов сохранил инициативу, и когда на 31-м ходу произошел размен ферей, стало ясно, что на 40-м ходу другая сторона не может усилить позиции; после повторения ходов на 40-м ходу арбитр матча международный судья Карел Опоческий зафиксировал ничью. Счет в матче стал 11:10 в пользу Ботвинника.

В матче на первенство мира по шахматам. Гроссмейстеры М. Ботвинник и В. Смыслов разыгрывают заключительную партию.

Значит, он нашел какое-то усиление игры? Чемпион мира задумался на несколько минут и применил новый план. Но на этот раз он уклонился от варианта ферей. На 16-м ходу Ботвинник, стремясь к инициативе, неосторожно пожег ферей пешку; Смыслов принял жертву, и борьба неизбежно обострилась. Только через несколько ходов выяснилось замысел чемпионом мира. Коль черны прочно расположились в центре доски и контрпрозрались действия белых фигур как на королевском, так и на ферзевом фланге. Все же Смылов сохранил инициативу, и когда на 31-м ходу произошел размен ферей, стало ясно, что на 40-м ходу другая сторона не может усилить позиции; после повторения ходов на 40-м ходу арбитр матча международный судья Карел Опоческий зафиксировал ничью. Счет в матче стал 11:10 в пользу Ботвинника.

В матче на первенство мира по шахматам выиграл только спортивный спор, кто будет чемпионом мира: Ботвинник или Смыслов. Во многих партиях мы были свидетелями теоретического спора, когда вследствие особенностей творчества противника по-разному оценивали одну и ту же позицию и в зависимости от исхода той или иной партии упорно стремились слова занять позицию, чтобы доказать свою правоту. Эта принципиальность, неразрывная связь творческого и спортивного дела и борьбы в матче особо интересны и содержательны. Поэтому не было скучных партий, «грессмейстерских ничьих» — партий, в которых нельзя найти остроты, но и нет ничего нового, ценного, что двигает вперед шахматное искусство вперед.

Значит, он нашел какое-то усиление игры? Чемпион мира задумался на несколько минут и применил новый план. Но на этот раз он уклонился от варианта ферей. На 16-м ходу Ботвинник, стремясь к инициативе, неосторожно пожег ферей пешку; Смыслов принял жертву, и борьба неизбежно обострилась. Только через несколько ходов выяснилось замысел чемпионом мира. Коль черны прочно расположились в центре доски и контрпрозрались действия белых фигур как на королевском, так и на ферзевом фланге. Все же Смылов сохранил инициативу, и когда на 31-м ходу произошел размен ферей, стало ясно, что на 40-м ходу другая сторона не может усилить позиции; после повторения ходов на 40-м ходу арбитр матча международный судья Карел Опоческий зафиксировал ничью. Счет в матче стал 11:10 в пользу Ботвинника.

В матче на первенство мира по шахматам выиграл только спортивный спор, кто будет чемпионом мира: Ботвинник или Смыслов. Во многих партиях мы были свидетелями теоретического спора, когда вследствие особенностей творчества противника по-разному оценивали одну и ту же позицию и в зависимости от исхода той или иной партии упорно стремились слова занять позицию, чтобы доказать свою правоту. Эта принципиальность, неразрывная связь творческого и спортивного дела и борьбы в матче особо интересны и содержательны. Поэтому не было скучных партий, «грессмейстерских ничьих» — партий, в которых нельзя найти остроты, но и нет ничего нового, ценного, что двигает вперед шахматное искусство вперед.

Значит, он нашел какое-то усиление игры? Чемпион мира задумался на несколько минут и применил новый план. Но на этот раз он уклонился от варианта ферей. На 16-м ходу Ботвинник, стремясь к инициативе, неосторожно пожег ферей пешку; Смыслов принял жертву, и борьба неизбежно обострилась. Только через несколько ходов выяснилось замысел чемпионом мира. Коль черны прочно расположились в центре доски и контрпрозрались действия белых фигур как на королевском, так и на ферзевом фланге. Все же Смылов сохранил инициативу, и когда на 31-м ходу произошел размен ферей, стало ясно, что на 40-м ходу другая сторона не может усилить позиции; после повторения ходов на 40-м ходу арбитр матча международный судья Карел Опоческий зафиксировал ничью. Счет в матче стал 11:10 в пользу Ботвинника.

В матче на первенство мира по шахматам выиграл только спортивный спор, кто будет чемпионом мира: Ботвинник или Смыслов. Во многих партиях мы были свидетелями теоретического спора, когда вследствие особенностей творчества противника по-разному оценивали одну и ту же позицию и в зависимости от исхода той или иной партии упорно стремились слова занять позицию, чтобы доказать свою правоту. Эта принципиальность, неразрывная связь творческого и спортивного дела и борьбы в матче особо интересны и содержательны. Поэтому не было скучных партий, «грессмейстерских ничьих» — партий, в которых нельзя найти остроты, но и нет ничего нового, ценного, что двигает вперед шахматное искусство вперед.

Прогрессивный итальянский журнал

IL CONTEMPORANEO

В конце марта в Риме вышел первый номер прогрессивного еженедельника «Иль Контемпоранео» («Современник»), посвященный вопросам культуры.

В современной Италии издание журнала — задача не легкая. Для этого требуются прежде всего крупные материальные средства. Революционные галереи, созданные с помощью своих зарубежных хозяев не только препятствуют изданию новых, но и стремятся подорвать материальную базу существующих прогрессивных изданий. Прогрессивная буржуазия «испытывает» трудности, не имеющие себе равных в культуре.

Содержание первых номеров «Иль Контемпоранео» доказывает, что итальянские прогрессивные деятели культуры, решившие издавать новый журнал, настойчиво борются с «мозгами» на Западе, формалистскими выкрутасами. В захватках о политической и культурной жизни Италии, в статьях Д. Амендоло, в очерках К. Кассола и Л. Бальдани, в мемуарах и репортажах журналистской и литературной работы шахтеров на предприятиях итальянской компании Монтекатини, так же как и в статьях Ф. Д'Амиго о музыке, Л. Бертелли о живописи, Л. Кларк — о кино и других, чувствуется боевой дух передовой итальянской интеллигенции, которая, игнорируя этот факт, ставит себя в стороне от насущных исторических задач итальянского общества, является бесплодным и осуждено на деградацию.

Содержание первых номеров «Иль Контемпоранео» доказывает, что итальянские прогрессивные деятели культуры, решившие издавать новый журнал, настойчиво борются с «мозгами» на Западе, формалистскими выкрутасами. В захватках о политической и культурной жизни Италии, в статьях Д. Амендоло, в очерках К. Кассола и Л. Бальдани, в мемуарах и репортажах журналистской и литературной работы шахтеров на предприятиях итальянской компании Монтекатини, так же как и в статьях Ф. Д'Амиго о музыке, Л. Бертелли о живописи, Л. Кларк — о кино и других, чувствуется боевой дух передовой итальянской интеллигенции, которая, игнорируя этот факт, ставит себя в стороне от насущных исторических задач итальянского общества, является бесплодным и осуждено на деградацию.

Содержание первых номеров «Иль Контемпоранео» доказывает, что итальянские прогрессивные деятели культуры, решившие издавать новый журнал, настойчиво борются с «мозгами» на Западе, формалистскими выкрутасами. В захватках о политической и культурной жизни Италии, в статьях Д. Амендоло, в очерках К. Кассола и Л. Бальдани, в мемуарах и репортажах журналистской и литературной работы шахтеров на предприятиях итальянской компании Монтекатини, так же как и в статьях Ф. Д'Амиго о музыке, Л. Бертелли о живописи, Л. Кларк — о кино и других, чувствуется боевой дух передовой итальянской интеллигенции, которая, игнорируя этот факт, ставит себя в стороне от насущных исторических задач итальянского общества, является бесплодным и осуждено на деградацию.

Содержание первых номеров «Иль Контемпоранео» доказывает, что итальянские прогрессивные деятели культуры, решившие издавать новый журнал, настойчиво борются с «мозгами» на Западе, формалистскими выкрутасами. В захватках о политической и культурной жизни Италии, в статьях Д. Амендоло, в очерках К. Кассола и Л. Бальдани, в мемуарах и репортажах журналистской и литературной работы шахтеров на предприятиях итальянской компании Монтекатини, так же как и в статьях Ф. Д'Амиго о музыке, Л. Бертелли о живописи, Л. Кларк — о кино и других, чувствуется боевой дух передовой итальянской интеллигенции, которая, игнорируя этот факт, ставит себя в стороне от насущных исторических задач итальянского общества, является бесплодным и осуждено на деградацию.

Содержание первых номеров «Иль Контемпоранео» доказывает, что итальянские прогрессивные деятели культуры, решившие издавать новый журнал, настойчиво борются с «мозгами» на Западе, формалистскими выкрутасами. В захватках о политической и культурной жизни Италии, в статьях Д. Амендоло, в очерках К. Кассола и Л. Бальдани, в мемуарах и репортажах журналистской и литературной работы шахтеров на предприятиях итальянской компании Монтекатини, так же как и в статьях Ф. Д'Амиго о музыке, Л. Бертелли о живописи, Л. Кларк — о кино и других, чувствуется боевой дух передовой итальянской интеллигенции, которая, игнорируя этот факт, ставит себя в стороне от насущных исторических задач итальянского общества, является бесплодным и осуждено на деградацию.

Содержание первых номеров «Иль Контемпоранео» доказывает, что итальянские прогрессивные деятели культуры, решившие издавать новый журнал, настойчиво борются с «мозгами» на Западе, формалистскими выкрутасами. В захватках о политической и культурной жизни Италии, в статьях Д. Амендоло, в очерках К. Кассола и Л. Бальдани, в мемуарах и репортажах журналистской и литературной работы шахтеров на предприятиях итальянской компании Монтекатини, так же как и в статьях Ф. Д'Амиго о музыке, Л. Бертелли о живописи, Л. Кларк — о кино и других, чувствуется боевой дух передовой итальянской интеллигенции, которая, игнорируя этот факт, ставит себя в стороне от насущных исторических задач итальянского общества, является бесплодным и осуждено на деградацию.

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АНГЛИЙСКОМ КИНО

Успехи США мира в Англии, расертные связи между киноиндустрией и политикой и рост противоречий между капиталистическими кругами Англии и США получили отражение и в области кино.

Американские кинокомпании и их английские агенты производили технические изменения в демонстрационных фильмах. Главным новшеством было т. н. трехмерное кино. Но, как видно на примере первых показанных в Лондоне трехмерных американских кинокартин, эти «новшества» служат старой цели — прикрыть пустое и реакционное содержание. Так, появившийся в феврале 1953 г. трехмерный фильм об Африке XIX века, «Виды джунглей» («Господина джунглей») представлял собой глупую клевету на народы Индии и Африки, а в «Доме высоких фигур», «Сангари» и других фильмах изображалась дикарьская «жизнь». В фильме «Форт Тайн» на тему о войне за независимость США американские индологи показывали дикую, скачущую и зверскую и варварскую. Но наиболее ярким примером того, как исподволь трехмерное кино, был фильм «Я — судья» по произведению американского писателя Микки Спинделли, автора детективных рассказов, неспиритно прославляющих насилие. В связи с тем, что в Англии, как и во многих других странах, резко усилился протест против американских гангстерских фильмов, эти картины привлекают внимание многих английских газет. «Сангай экспресс», например, писал, что «фильм умышленно направлен на разжигание наиболее разнузданных произведений сексуальности и грубости».

Несмотря на все усиления американской техники, в Англии усиливается неприятие зрителя к голливудским фильмам и в то же время обостряется противоречия между английскими и американскими киноиндустриями. Об изменении отношения к голливудским фильмам свидетельствует пример, озаглавленный четрым английским названием «Я — судья» по произведению американского писателя Микки Спинделли, автора детективных рассказов, неспиритно прославляющих насилие. В связи с тем, что в Англии, как и во многих других странах, резко усилился протест против американских гангстерских фильмов, эти картины привлекают внимание многих английских газет. «Сангай экспресс», например, писал, что «фильм умышленно направлен на разжигание наиболее разнузданных произведений сексуальности и грубости».

Несмотря на все усиления американской техники, в Англии усиливается неприятие зрителя к голливудским фильмам и в то же время обостряется противоречия между английскими и американскими киноиндустриями. Об изменении отношения к голливудским фильмам свидетельствует пример, озаглавленный четрым английским названием «Я — судья» по произведению американского писателя Микки Спинделли, автора детективных рассказов, неспиритно прославляющих насилие. В связи с тем, что в Англии, как и во многих других странах, резко усилился протест против американских гангстерских фильмов, эти картины привлекают внимание многих английских газет. «Сангай экспресс», например, писал, что «фильм умышленно направлен на разжигание наиболее разнузданных произведений сексуальности и грубости».

Несмотря на все усиления американской техники, в Англии усиливается неприятие зрителя к голливудским фильмам и в то же время обостряется противоречия между английскими и американскими киноиндустриями. Об изменении отношения к голливудским фильмам свидетельствует пример, озаглавленный четрым английским названием «Я — судья» по произведению американского писателя Микки Спинделли, автора детективных рассказов, неспиритно прославляющих насилие. В связи с тем, что в Англии, как и во многих других странах, резко усилился протест против американских гангстерских фильмов, эти картины привлекают внимание многих английских газет. «Сангай экспресс», например, писал, что «фильм умышленно направлен на разжигание наиболее разнузданных произведений сексуальности и грубости».