



К IX пленуму ЦК Рабис

Задачи профсоюзных организаций

ВЕСЕЛА С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЦК СОЮЗА РАБИС тов. А. ПОЛТОВСКИМ

Открылся сегодня в Москве IX пленум ЦК профессионального союза работников искусства призван обсудить важнейшие вопросы — о пятилетнем плане восстановления и развития советского искусства и о задачах профсоюзных организаций по выполнению решений XV пленума ВЦИСР. При обсуждении этих вопросов, естественно, главное внимание уделялось вопросам культуры и искусства, которые должны стать боевой программой действий для всех работников искусства нашей страны.

Надо о всей большевистской правоте нашей культуры и искусства, о ее роли в жизни народа, о ее вкладе в развитие культуры и искусства нашей страны. Надо о роли профсоюзных организаций в развитии культуры и искусства, о ее роли в жизни народа, о ее вкладе в развитие культуры и искусства нашей страны.

В настоящее время по СССР имеются сотни домов и клубов работников искусства. Кроме того, создаются Дома искусства в Молотове, Иркутске, Новосибирске.

Если внимательно присмотреться к жизни Центрального дома работников искусства в Москве, то, за исключением хорошей работы филиала университета марксизма-ленинизма и специализированного театрального факультета ГИТИС, деятельность Дома в основном носила развлекательный характер. В ЦДРИ не устраивали диспуты, о работе театров, о высшем советском драматурге, мало проводилось лекций на политическом материале. ЦДРИ должен решительно перестроить свою работу, стать примером для всех Домов искусства, превратиться в подлинный центр идейно-воспитательной работы. Открытиями IX пленума ЦК профсоюзных работников искусства с акцентом на работу театров, музыкантов, художников страны обсудить основные вопросы жизни советского искусства и наметить практические пути к созданию новых высококачественных художественных произведений, которых ждет от нас народ.

Праздник народного творчества

Воскресный спорт музыкальной и хореографической самодеятельности проводится в Москве с большим интересом. В Москве с большим интересом проводится конкурс на лучшее музыкальное произведение. В конкурсе участвуют 10 человек. В конкурсе участвуют 10 человек.

В Комиссии по советской опере при Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комиссии по советской опере совместно с либреттистами и композиторами были обсуждены вопросы либретто и работы композиторов и драматургов над оперными произведениями на современном материале. В выступлении был поднят ряд существенных вопросов и выдвинуты практические предложения по организации секции либреттистов при Союзе советских писателей, о проведении конкурсов на либретто и оперные произведения, о творческих командировках либреттистов и композиторов.

Скандинавские впечатления

С первых дней пребывания в Норвегии мы сразу почувствовали все очарование этой своеобразной страны, все ее богатства и своеобразие. В Норвегии мы встретили на каждом шагу в течение полторамесячного пребывания в Норвегии.

В составе нашей делегации были артисты: певца В. Давыдова, ее аккомпаниатор А. Ерохин и я.

Норвежские музыканты, очень скептически относящиеся к иностранцам, впоследствии произвели на нас благоприятное впечатление. Мы стали гостями норвежского правительства, выработавшего для нас маршрут гастролей по городам и деревням Норвегии.

В Осло нам удалось побывать на одном из спектаклей норвежского Национального драматического театра. Мы смотрели «Пер Гюнт» и были буквально поражены великолепной игрой исполнителей ролей Пер Гюнта и Омы.

После окончания концертов в Осло мы совершили прогулку по этой исключительно своеобразной стране, близкой по своему характеру к северным странам. Суrowая природа, горы, ущелья, скалы, озера и между ними небольшие клочки пахотной земли.

Любительский эскиз произвел в нас большое впечатление. Мы побывали на его представлении, которое шло в общедоступном театре. В одном из артистов, исполнявшем центральную роль, мы узнали Патанова — героя многих комических фильмов времен немого кино. Он ныне известен как актер в кинофильмах.

Со всех концов страны

ТРАПЕЗНИК СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС. Визитная карточка и главное украшение «Аполлона» — трапезник СТАС.

Взыскательный художник

К годовщине со дня смерти Н. П. Хмелева

Правда, глубокая правда жила в нем, была его истинным, его силой, его талантом.

Для выражения идеи, сущности созданного им образа Хмелев всегда находил образ, мейнунг, даже если этот образ не был в природе, для выражения идеи, сущности созданного им образа Хмелев всегда находил образ, мейнунг, даже если этот образ не был в природе.

Несколько слуховых картин с изображением конюшней, черной конюшни, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый.

Этот «естественный художник», мейнунг, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый.

Так художник, органически кроющийся в искусстве, органически кроющийся в искусстве, органически кроющийся в искусстве.

Острота созданных Хмелевым образов, острота созданных Хмелевым образов, острота созданных Хмелевым образов.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Взыскательный художник

К годовщине со дня смерти Н. П. Хмелева

Правда, глубокая правда жила в нем, была его истинным, его силой, его талантом.

Для выражения идеи, сущности созданного им образа Хмелев всегда находил образ, мейнунг, даже если этот образ не был в природе, для выражения идеи, сущности созданного им образа Хмелев всегда находил образ, мейнунг, даже если этот образ не был в природе.

Несколько слуховых картин с изображением конюшней, черной конюшни, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый.

Этот «естественный художник», мейнунг, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый, из-за которой конюшник гонимый.

Так художник, органически кроющийся в искусстве, органически кроющийся в искусстве, органически кроющийся в искусстве.

Острота созданных Хмелевым образов, острота созданных Хмелевым образов, острота созданных Хмелевым образов.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

Такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе, такая же острота была и в его работе.

ДЕНЬ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАННАХ

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.

В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль. В Каннах состоялся кинофестиваль.



