

Советское Искусство

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

РАБОЧЕ-КОЛХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ УКРАИНЫ

Преобразование колхозов в большинстве, а колхозников в заметных, повышение общего культурного уровня тружеников создали значительную и интересную форму театрального искусства из села—рабоче-колхозные театры (РКТ).

Во многих районах, глубинных пунктах колхозного села, пополнение РКТ превратилось в событие большой политики-культурной важности.

В Ахтырском РКТ, Харьковской области, в составе театра 31 человек. Из них актеров 22, режиссер, балетист, пianist, постановщик, концертмейстер, электротехник, машинист сцены, директор и администратор.

Таков средний типовой состав всех РКТ Украины. При небольшом составе значительно облегчается передвижение, повышается оперативность и работы, удешевляется стоимость содержания театра.

В РКТ идет работа не только талантливая актерская молодежь, но и квалифицированные актеры «со стажем». Например, в том же Ахтырском РКТ в составе работников сцены со стажем от 2 до 5 лет—14 человек, от 5 до 10 лет—3 человека, от 10 до 20 лет—10 человек.

Внимание, оказанное РКТ Центральным комитетом КП(б)У, значительно подняло их авторитет и значение.

Специальным решением ЦК КП(б)У (сентябрь 1933 г.) предложено местным районным, областным, организациям, политехническим МТС, издательствам, творческим работникам, Наркомпросу — организовать постоянную помощь и руководство

театрами, поднять их художественное качество, улучшить финансово-материальное положение, материально-бытовые условия работников. Этим же решением ЦК было увеличено количество театров до 42.

Каждый РКТ прикреплен к группе 4—5 районов по кустовому принципу, с базой в самом либо районном центре. Например, по Харьковской области 11 РКТ прикреплено к 44 районам. В Киевской области 6 РКТ прикреплено к 34 районам.

Александрийский репертуарный театр в Днепропетровской области принял вопрос об организации кустового РКТ для обслуживания ряда районов области.

В конце декабря 1933 г. театр начал работу. В его репертуаре «Леон Куприен» по Б. Лавренчуку, «Хозяин Тобилевич», «Жандарм» Ив. Франка, «Девушки нашей страны» Мининенко и др.

Всего на Украине 36 рабоче-колхозных театров. Директора ЦК на 42 театра еще не выполнены. Основные трудности в актерских и технических кадрах. Но не только в этом заключена в росте сети театров. Местные организации недостаточно энергично борются за организацию новых РКТ. Особенное недопустимо бездействие Одесского и Черниговского обширноземель.

Из 36 театров украинских 28, русских 4, еврейских 1, греческий 1, немецкий 1, молдавский 1. В процессе организации татарский и болгарский РКТ.

ТРИ МАСТЕРСКИЕ

В 1931 г. при Театральном техникуме ЦЕТТЕТИС была организована первая национальная мастерская — осетинская. Набор студентов был произведен руководством техникума непосредственно на месте в Северной Осетии. С тех пор ежегодно комитет ЦЕТТЕТИС выезжает в аудитории мастерской на «Спектакль» по пьесе, построенной на языке национальной культуры. Автор спектакля — А. Д. Попов, член Союза писателей СССР.

Национальные мастерские проводят двухмесячные курсы подготовки режиссеров РКТ. Получили право на режиссуру в РКТ 20 человек. В Киеве при всемирных национальных курсах технических творческих мастеров выделена группа в 30 человек, которые проходят сокращенную программу и будут направлены в РКТ гимнастами, парикмахерами, светильщиками, столярами и т. д.

В репертуаре театров лучше всего сочинение пьесы.

Слабо еще используются классики: Все ли Мольер («Скупой») и Шекспир («Коварство и любовь») поставлены РКТ.

Колхозные театры с успехом борются за культурную заинтересованность.

Т. МЕДВЕДЕВ

тут пришлось начать с элементарного обучения ритму, пластике, колективному движению. В настоящие времена мастерская претворила уже первую спектакль «Пасхал» по пьесе, построенной на языке национальной культуры. Автор спектакля — А. Д. Попов, член Союза писателей СССР.

Следующий год при ЦЕТТЕТИС начнет работать чешская национальная мастерская.

Казахская мастерская демонстрировала главным образом музыкальные номера (на дроме) и хорошие.

Наиболее ярко студия мастерской демонстрировала свою первую работу над созданием национального колхозного спектакля и два номера на «хамусе». Несомненные признаки актерского драматизма — в овладении первыми трудностями мимики, движения на сценической площадке — обнаружены студенты Паназея, Харитонов, Мухинцов в Хадумова.

Все три мастерские выступали на вечерах в Клубе мастеров. Искательство по силе впечатления оставил отрывок из «Пасхала», исполненный студией языком т. Семеновым.

Изучение мастерской демонстрировала также свою первую работу над созданием национального колхозного спектакля и два номера на «хамусе». Несомненные признаки актерского драматизма — в овладении первыми трудностями мимики, движения на сценической площадке — обнаружены студенты Паназея, Харитонов, Мухинцов в Хадумова.

Казахская мастерская демонстрировала главным образом музыкальные номера (на дроме) и хорошие.

Наиболее ярко студия мастерской демонстрировала свою первую работу над созданием национального колхозного спектакля и два номера на «хамусе». Несомненные признаки актерского драматизма — в овладении первыми трудностями мимики, движения на сценической площадке — обнаружены студенты Паназея, Харитонов, Мухинцов в Хадумова.

Следующий год при ЦЕТТЕТИС начнет работать чешская национальная мастерская.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

Выставку на них осматривают руководящие работники ЦК комсомола, давшие при пленумах указания по вопросам экспозиции и организации массовой работы вокруг выставки.

На выставке состоялось заседание выставочного комитета под председательством т. Б. Ф. Малинина, на котором были рассмотрены и утверждены план экспозиции выставки.

Специальная комиссия защищает в наступающем время разные картины. Некоторые залы уже окончательно оформлены.

После отбора жюри и выставком по окончательно определено количество призовых к экспозиции вещей. Всего будет показано около 500 работ по живописи, около 1000 — по различным графикам (рисунки, плакаты, гравюры) и 60 скульптур.

КУДА ведет „дорога цветов”

О СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА им. ВАХТАНГОВА

Рис. В. АЛФЕЕВСКОГО



Н. Лебедев — курьер

Историческая тема новой пьесы Катева как будто вполне актуальна. В лице Завьялова автор, видимо, выражал идеи высокого приспособленчества, параллелизма, сохранившихся в быту — элементы художественных концепций и тариффистов. Общепопулярный, сильно подтаяранный «герой» мещанства и обывательства с его манипуляционной лекарственной фразеологией, лежи, пошлии и приспособленческими — стремится из дома в дом. Он идет приоткрывать в своих углах нашей действительности. Завьялов против отсутствия, как гнусных переносов прошлого, наимен гуска, нашим радиостанциям и пособиям, нашим хрестом и решительным людям. Он представляет себя замечательным параллелистом и противником с грандиозными масштабами и размахом нашей исключительной эпохи.

Ряд по-настоящему все происходит и выражает в жизни. Советская комедия, как и драма, как и трагедия, предполагает постоянное аналогичество с действительностью, наблюдавшееся в ней тилическим. Равнинные жандары обуславливают лишь разлив в формах организации и разработки материала.

Но если судить по «Дороге цветов», то наша многообразная действительность оказывается вне поля зрения Катева. Для него она в этой пьесе только фон в источнике отыскания в ней еще неизвестных частей старого. В пьесе эти частные гиперболизированы и предстают как гигантскими глыбами индивидуальной и общественной жизни и обывательской пошлости, ссылающимися на политическую, рабочую и научную сущность языка. История вырывается из слова-врачебника сущности и разбрасывается, она же называется «себя»; первое, она не столько умирает, сколько в нем происходит процесс внутреннего измерения и очищения от «неустойчивых» элементов. Равно в финале пьесы, когда Катев выходит из-под звука, он показывает ее таков, как бы она есть, в ее национальном облике. Но этого недостаточно для сюжета пьесы. На финале Завьялов попросту остается в дураках в результате изнуряющих алюзий, претерпеваемых им в самой мещанско-среде, где гибель

они не стоят на уровне собы-

тия, они не стоят на уровне собы-

ДОМ НА МОХОВОЙ

Проф. И. А. Голосов

Современность и классика

Первое впечатление при взгляде на это новое московское здание различно — перед глазами красавец, роскошный дом. На фоне аскетической неукраинской архитектуры видны зорьки и калюкодобные гиганты, так же смущенные не могут поднять глаза. Мозговой эзотерка будущий зал Ильиця, этот зал придает характер практической инженерности. Болезненное решение пропорции объема. Несмотря на некоторую перенасыщенность фасада деталями, он не вызывает никаких влечений за исключением влечения прохожего.

Болезненное впечатление — может быть вполне закономерно передать какое-либо классическое произведение искусства, насыщенное красавцами, гармоническими формами без всяких корректировок и иных социальных и художественных сред. Но кажется, что это было бы слишком честным для Ильиця, даже там, где это было бы приемлемо и целесообразно.

Поэтому мне кажется, что интересы архитектурного плана иногда сознательно пренебрегаются автором в жертву художественным интересам фасада. На такие размытия неизвестно, в частности, очень вдохновлено на вершине этих сооружениях в некотором другом месте.

Необходимо отметить, что в архитектурном отношении проект решен с огромным тудоржественным чувством пропорций, с великолепием в каждом изображении каждого детали.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение. Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты. Тогда мы вынуждены говорить не о влечении, а о самостоятельном контексте произведения.

Проф. С. Е. Чернышев

Обогащенная архитектура

Постройка на Мозговой нового здания классического характера вспоминается, если считаться с существующим архитектурным ансамблем Красной площади, включающей в себя разные сооружения, как Большой театр, здание МГУ, Денисовская библиотека и др.

Новый дом, построенный на этой монументальной архитектуре, решен в духе национальной классики. Построенное в натуре, при совершенной пропорции, есть типичный пример градостроительной выразительности, такое зданиеаетает гораздо больше, чем обывателю проект и имеет этот зал. Удачный архитектурный прием — углубление боковых фасадных частей — создает впечатление свободно поставленного здания, не затесненного сооружениями.

В противоположность племенному характеру «коробочных» зданий, ти-

Г. П. Гольд и С. И. Конин

Произведение мастера

Прежде всего необходимо отметить значительный интерес, который последняя работа Жолтовского представляет с точки зрения строительной и конструктивной. Если бы не правильные и четкие указания на зал Ильиця, — написал И. В. Жолтовский, — удалось бы предложить строительные стандарты, которые способны любой мастерской архитектуре проект превратить в классику. Только ближайшие сотрудники Южного земельного училища, какими трудами стояло мастеру добиться выполнения каждого его конкретного строительного указания. Например, наилучшие мастера призывают на них пор парят залы на головах. Жолтовский заставил из всех делать на кедре. Но другое указание его об устройстве вентиляционного режима для парилок не выполнено из-за этой же упорной носкости. Но в целом надо сказать, что реализация проекта, если не отвечает абсолютно замыслу архитектора, то во всяком случае отвечает ему значительно лучше, чем это наблюдалось в нашей строительной практике последних лет.

Все детали, все профили сворожены настолько тонко, чисто, если можно так выражаться, элегантно и физически продуманы в плане общей композиции, что заставляет также удивляться. Если бы античный грек строил дом в императорской Риме, время его расцвета, то он построил бы его иначе, как, как это сделано И. В. Жолтовским. Поэтому, если бы руководство зала Ильиця, он бы его пальмы парализовало сооружениям. Настольно критически переработаны общие эстетические принципы, лежащие в основе римской архитектуры. Так же критически переработаны и основные установки национального зодчества, близкого к которому Жолтовского всегда соблюдалась отличная позиция архитекторов наряду с глубокими и неприменимыми замечаниями. У Жолтовского же изложена такая композиция, которая не только предпринимает эту борьбу, но и выигрывает ее.

Когда я слушаю прощание четырехдневной конференции авторов различных массовых пьес, само участие конференции признается, что в основе лежат Илья А. Альшикман, А. П. Зоринина и Тимина; они не услышали ничего нового, если не говорить было в предыдущие годы на съездах и конференциях клубных авторов. Драматург Ч. Чакки подтверждает это документально: он приводит в свидетельстве в генеральном первом съезде авторов клубных драматургов из этого тома письма, что большинство выступавших на конференции не имели никакого отношения к тому, что отвечалось на речи, выслушанные пять лет назад на съезде.

Принцип этого странного за первые пять лет конференции, кроме в замкнутом характере конференции, основной Организатором писательской подготовки к исполнительному съезду. Это не было широким совещанием по актуальному вопросу о沙发上, а было лишь указание, что члены конференции должны быть членами писательской организации и писателями. При этом, приведенные в генеральном первом съезде авторов клубных драматургов из этого тома письма, отвечали или с давно прошедшим временем, или насыщены малознакомыми Москвой писателями-драматургами. Правдой осталась одна из конференций из тех, что не отвечалась на речи, выслушанные пять лет назад на съезде.

Принцип этого странного за первые пять лет конференции, кроме в замкнутом характере конференции, основной Организатором писательской подготовки к исполнительному съезду. Это не было широким совещанием по актуальному вопросу о沙发上, а было лишь указание, что члены конференции должны быть членами писательской организации и писателями. При этом, приведенные в генеральном первом съезде авторов клубных драматургов из этого тома письма, отвечали или с давно прошедшим временем, или насыщены малознакомыми Москвой писателями-драматургами. Правдой осталась одна из конференций из тех, что не отвечалась на речи, выслушанные пять лет назад на съезде.

Это именно то, что называется «законом архитектурной жизни», и может только подтверждать разумную теорию и закономерную историческую разницу между общими архитектурными принципами Энгельса — Рима — Революции и стоявшими напротивней эпохами. Интуитивно известно, что строгость и законченность принципов трактовки сооружения не только как функционального замысла, но и как эстетического объекта — безусловно органическая форма стиля со-

Еще в ноябре прошлого года у витрины здания архитектурной выставки по улице Герцена, в которой был показан проект архитектора И. В. Жолтовского николаевского дома на Мозговой, возникли дискуссии и горячие споры. Было ясно, что проект архитектора Жолтовского различно отличается от унылых «коробочных» недавних сооружений прошлого. Однако одновременно отмечалась излишняя парадность, монументальность торжественности замысла архитектора.

Ныне проект архитектора Жолтовского с большим совершенством, мастерством и добросовест-

ностью осуществлен в натуре. Этому значительному событию архитектурной жизни Москвы мы дали оценку в прошлом номере нашей газеты.

Мастер проекта и на листах строек осуществил свою функцию художественного руководителя. В этом отношении дом на Мозговой может служить образцом высокого качества строительства, заслуживающим самой положительной оценки. Открытие на страницах нашей газеты дискуссии о зале на Мозговой, мы особенно подчеркиваем этот «предметный урок», преподанный И. В. Жолтовским нашим архитекторам.

Проф. М. Я. Гинзбург

Предметный урок

Завершеннейший, золотистый торжественный фасад зала архитектора И. В. Жолтовского радует глаз. Если при этом вспомнить великолепие, и был сказано, обширное наложение проекта на весь зал, то и последователи в принципиальном противоположном творческой манере зала Жолтовского надеялись, что это сооружение достойно вселеческого внимания и может служить прекрасным предметом гордости для нашей архитектурной молодежи.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение. Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты. Тогда мы вынуждены говорить не о влечении, а о самостоятельном контексте произведения.

Ильиця, этот зал придает характер практической инженерности.

Но необходимо отметить, что в архитектурном отношении проект решен с огромным тудоржественным чувством пропорций, с великолепием в каждом изображении каждого детали.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение. Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если оно в качестве образца для других мастеров значительной ценности не является, то это не значит, что мы в этой огромной и глубоко предумышленной работе наставляем на путь симметрических соединений и технических теплоты.

Молодежь должна учиться у этого мастера умению гиперболично выражать проект, борясь с претензией архитектора на то, чтобы сооружение было как можно более красивым.

Повторяю, мы имеем безусловно блестящее архитектурное произведение.

Но если

