

еженедельная газета интеллигенции

## А вас, Тарантино, попрошу остаться

Никита Михалков и его друзья открыли ММКФ



Н. Михалков приветствует К. Тарантино на сцене "Пушкинского"

На момент, когда верстается этот номер, кинофестиваль в столице едва достиг середины пути, и сегодня мы вспоминаем, как он открывался, какие гости первыми привезли на ММКФ.

На площади перед "Пушкинским" был один человек, к которому было приковано всеобщее внимание в этот вечер. Десять лет назад в Кане премьерой "Криминального мента" Тарантино приблизил нас к новому киноязыку, а девушки еще долго носили черное каре а-ля Миа Уайлд на самой модной картинке года. На последнем Канском кинофестивале бывший

хулиганский мальчишка Квентин Тарантино, надевший строгий костюм, стал предводителем большого жури. На открытии XXVI Московского международного кинофестиваля он был гостем программы, самым желанным гостем, в чей адрес на российскую премьеру "Убить Билла. Фильм 2" картины открылся, загодя никто особо не верил. С режиссером прибыли глава компании "Miramax" Харви Вайнштейн, продюсер Лоуренс Бендер (это ему принадлежит идея "порезать" фильм на две части) и актер Дэвид Карриван, харизматичный Билл, до которого так долго проходила много-

трудную дорогу Невеста Умы Турман, банкет в Нескучном саду. А на экране в "Пушкинском" под эту "Уму Турман" пустили нарезку из фильмов с участием реальной Умы Турман и классической советской кинокомедии, от "Джентльменов удачи" до "Мимино". Популярный гибридный кабулестика "Аншлаг", вызвавший великий смех у Тарантино, но не у Вайнштейна. Три дня в загородной России совместили в собой элемент в Переломном, на молоту Пастернака (этого нашего классика режиссер особо почитает), в Музей кино (где Тарантино с большим интересом рассматривал костюмы

к "Ивану Грозному" и, конечно, оставил свою подпись в поддержку Музея кино), посещение клуба, названного в честь его фильма "Четыре комнаты". А еще он сидел за примерным столиком Станиславского во МХАТе, гулял по Камергерскому, где, как уверяют представители компании "Вест" (официальный дистрибьютор фильма "Убить Билла"), любой мог пообщаться и пообщаться с человеком джентльменом Квентин Тарантино. На любовь, то есть журналисты, сидели друг у друга на головах в зале для пресс-конференций, сотворенном из Белого зала Драма кино, вынужденно

замещающего в этом году Манеж. Крайне малодобно, следует признать, помещенные, окрещенное душевкой в ожидании звезд. Вентиляция, на которую тебе пресс-конференция следует занимать место с предыдущей, отойдишь за наушниками — обратно экран не пустит. Так, однако случился на встрече с лондонским дивиди Рупертом Эвереттом, а после него народные массы продолжили прибывать на пресс-конференцию с Мерри Стрип.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

- Кузница посредственностей Стр. 4
- Борис Васильев: русская интеллигенция против русского обывателя Стр. 5
- Российскому футболу пиво не помогло Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Фотолетопись страны-2004 Стр. 9
- Космодром для Джоконды Стр. 10
- Сергей Курьшев и его театральная "семья" Стр. 11
- "Кинотавр": сюжеты на грани фола Стр. 12
- Захар Брон отвечает своему знаменитому ученику Стр. 13
- Личный друг императора Стр. 14
- Джордж Клуни меняет профессию Стр. 15

Следующий номер газеты выйдет 8 июля 2004 года

### ТЕАТР

## Извлечение корня времени

День Блума в театре Анатолия Васильева

Войны, кто прочел "Улисса" помнит, что 16 июня 1904 года Леопольд Блум отправился в "одиссею" по Дублину. Поклонники творчества Джойса ежегодно празднуют эту дату, называя ее Bloomday (День Блума). Столетия Дня Блума была посвящена акцент-перформанс в театре Школа драматического искусства. Зрельщики прочли вслух роман Джойса, от первой до последней строчки.

Автор проекта, актер и режиссер Школы драматического искусства Игорь Рижко устроил акцию в новом здании театра на Сретенке, поселив на огромной сцене или средневековой замок "Улисса" читали в зале Манеж и Лобус, студенты для тренингов, на лестнице, поселив на Плясовую башню и в подвале. А параллельно актеры, студенты лабораторий, певцы или танцоры разыгрывали импровизационные представления. В перформансе участвовали 80 человек. Он длился ровно сутки. Прдумать сценический аналог романа Джойса (или хотя бы его доброосновную иллюстрацию), практически невозможно: слишком разные ассоциации и образы вызывает у читателя текст Джойса. Поискав это, Рижко выбрал другой путь. Большинство жанровых сцен романа осталось за рамками перформанса. Темой импровизаций стали внутренние подтексты и дополнительные планы "Улисса", каждая его глава соответствует главе гомеровской "Одиссеи". В любой упоминается определенный цвет, орган тела, вид искусства. Читая роман серьезно и с большим пиететом, участники перформанса в импровизации: хулиганские походы, провалы, надуманную фантазию, чувство сценического ритма и умно-точно выстроили композицию.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото Наталии ЧЕБАН



Глава "Нострада" А. Огреев и О. Балабанова

### НАЗНАЧЕНИЯ

## БДТ выбрал Темура Чхеидзе

Санкт-Петербургский Большой драматический театр имени Якова Тобитского наконец-то обзавелся главным режиссером. На эту должность был избран Темур Чхеидзе — по-настоящему талантливый и прочно связанный с этим театром. Он пришел в БДТ в традиционной для коллектива период, после смерти Роберта Тобитского, поставив здесь замечательный спектакль "Коварство и любовь" Ф. Шлегеля, с успехом идущий и по сей день. С тех пор практически в каждом сезоне в репертуаре театра появлялись новые постановки Чхеидзе, среди которых такие известные спектакли, как "Макбет", "Антигона", "Маккари", "Колоннада" и многие другие.

У Темура Чхеидзе имеется значительный опыт в деле руководства театром. С 1981 по 1988 год он был художественным руководителем Тбилисского театра имени К. Марджанишвили. Тем не менее, по просьбе режиссера, худруком БДТ остается Кирилл Лавров, но все постановочные функции будут возложены на главного режиссера. По мнению Лаврова, Чхеидзе пользуется в БДТ безграничным авторитетом за его принципиальность, интеллигентность и талант. Неслучайно он стал главным режиссером не по приказу Министерства культуры РФ, но по решению коллектива театра. Подобная же история, кстати, в свое время произошла и с Кириллом Лавровым. Очередной постановкой Темура Чхеидзе в БДТ станет спектакль "Власть тьмы" Л. Толстого, премьера которого ожидается в будущем сезоне. В настоящее же время театр гастролирует в Китае со спектаклями "Коварство и любовь", "Костюмер", "Архидиакон", "Антигона" и "Кальфорникий ослик".

Ирина ЛЕОНИДОВА

### ГАСТРОЛИ

## Современный Фаринелли?

В Москву приезжает лучший контратенор мира

В XVIII веке в итальянской опере царили кастры. Со временем, по понятным причинам, они сошли на нет, а куда в последние десятилетия XX века в Европе направились барочные оперы, партии, создававшиеся для кастратов, стали исполняться контратенорами, которых по мере расширения оперы становилось все больше и больше. Теперь уже даже в нашей стране, где все повелевается с опозданием, есть свои контратеноры, и публика больше не принимает их за новых кастратов.

Дэвид Дэнцис, звезда номер один среди западных контратеноров, уже в самом названии своей московской программы ("Концерт для ангела с оркестром, или Современный Фаринелли") подчеркивает преемственность с искусством кастратов. Американец по происхождению, чувственным полнокровием своего голоса он скорее напоминает итальянца. Полос Дэнциса звучит с неожиданными для контратенора теплотой и мужественностью, а его музыкальная интерпретация барочных арий завораживает.

Первый оперный концерт в основном на партиях в барочных операх, начавшись от Монтеверди, чуть-чуть затронул также оперу классицизма (Глюк, Моцарт). Более же всего Дэнцис слывется в опере и ораторных бендях, который стал главным композитором его жизни с самого дебюта в Метрополитен-опера в 1992 году (партия Селеста в "Юлии Цезаре"). В 1999 году его гонимый диск номинировался на "Грэмми" — самую престижную музыкальную премию. Лучшие гонимые постановки и залпы, осуществленные мэтрами аутентизма, радио теперь обходится без его участия.

Кроме того, Дэвид Дэнцис принадлежит к той когорте оперных певцов, для которых актерские мастерство — насущная необходимость, нечто само собой разумеющееся. Он работал с такими режиссерами, как Роберт Илсон, Питер Селларс, Джонатан Миллер, и его актерская хватка равным образом проявляется в театре, на концерте и в студии. В концерте, который пройдет в Большом зале Московской консерватории 17 июля, прозвучат арии Г. Фиделия и И. С. Баха. Дэвид Дэнцис выступит в сопровождении ансамбля солистов "Эрмитаж", возглавляемого известным гобсоистом Алексеем Уткиным. Москвичи и гости столицы получат возможность увидеть и услышать "живьем" еще одного из ярких представителей сегодняшней мировой музыкальной элиты.

Максим ДМИТРИЕВ



Д. Дэнцис

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Телереволюции не будет

Идея Михаила Швыдкого ввести налог на ТВ встречена в штыки

На прошлой неделе руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии (ФАКК) Михаил Швыдкий сделал неожиданное заявление о том, что российское телевидение в ближайшее время ждет реформа, главной целью которой должно стать введение платы за программирование.

СМИ активно распространили слова Михаила Швыдкого о том, что "нация, которая платит за телевидение и в то же время не хочет платить за то, чтобы это телевидение стало другим, обречена смотреть то, что смотрит сейчас. Изменить ситуацию, по мнению главы ФАКК, может специальный налог на покупку телеоборудования. Были названы даже конкретные цифры: 100 — 200 рублей с каждого телевизора, но больше. При этом Михаил Швыдкий подчеркнул, что реформа будет иметь прежде всего социальное значение, поскольку большинство населения пока не готово платить за телевидение. Между тем именно так-

вые" деньги налогоплательщиков, по его мнению, могли бы повысить культурный уровень отечественного ТВ.

Предложение Михаила Швыдкого неслучайно возбудило российское общество. За последние несколько дней, кажется, не было издания, которое бы не высказалось по этому поводу. Инициативу экс-министра культуры в довольно резкой форме отвергли и руководители федеральных телеканалов, и депутаты Госдумы РФ, и сотрудники Белого дома. В частности, руководитель Департамента массовых коммуникаций, культуры и образования Правительства РФ Денис Могилев (экспертный заместитель министра культуры РФ) сделал официальное заявление о том, что "в правительстве не существует планов введения платного телевидения, и эта идея не обсуждается даже в предварительном порядке". А первый заместитель министра культуры и массовых коммуникаций РФ Леонид Нагуров категорично заявил в интервью информацион-

ному агентству: "Общественное телевидение развивается в "открытых" странах, а у нас за чертой бедности живут 30 процентов населения". С просьбой прокомментировать сложившуюся ситуацию мы обратились непосредственно к Михаилу Швыдкому. Находясь в данный момент в командировке в Яркини, глава Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ ответил на наш вопрос по телефону. Особо жалели комментировать свои слова недельной давности у г-на Швыдкого не было, он предпочел бы вообще забыть тему платного телевидения. По его словам, он никому ничего не собирался рекомендовать, его высказывание — всего лишь предположения о возможной форме осуществления российского телевидения в будущем. То обстоятельство, что сам бы воспринял как откровенную крамолу, свидетельствует только об одном: общество пока не готово к подобным реформам. "Я и не настаивал на том, что сам нужен,

лишь упомянул, что в мире существуют разные модели общественного телевидения, например Би-би-си", — сказал нам Михаил Швыдкий. — Система платного телевидения для нас нова, она существовала в нашей стране в советские годы. Во время перестройки отечественное телевидение перестроилось на рынок, и я уверен, что в современных экономических условиях оно работает эффективно, разнообразно и в целом очень успешно. Однако нужно понимать, что от рыночного телевидения нельзя требовать какие бы то ни было идеологические результаты. Каждый раз, когда мы говорим о возможности осуществления в России общественного телевидения, мы упрекаем именно в этот аспект, и я лично в очередной раз обратил на него внимание. По существу, сказал банальность, у меня и в мыслях не было объявлять начало телереволюции".

Анна МАРТОВИЦКАЯ

### ДОКУМЕНТ

## Культурный надзор

Утверждено Положение о Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ

Правительства РФ Михаил Фридрихов подписал Постановление № 289 "О Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ". Этот документ регулирует деятельность государственного ведомства и определяет его место и роль в структуре исполнительной власти. В частности, в нем сказано, что Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ осуществляет координацию и контроль деятельности находящихся в его ведении федеральных служб по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (ФСНС), Федерального агентства по культуре, Федерального агент-

ства по культуре и кинематографии, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Пожалуй, наименее известным звеном здесь является Федеральная служба по надзору, о необходимости создания которой еще несколько месяцев назад говорил министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов. Задум, стоящая перед новой структурой, прописана в отдельном постановлении Правительства РФ № 301), также утверждено Михаил Фридриховым.

В постановлении ФСНС утверждены полномочия службы надзор за соблюдением законодательства Российской Федерации в сфере мас-

совых коммуникаций, государственной контроль за высвотом из Российской Федерации и ввозом на ее территорию культурных ценностей, за сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия народов РФ, а также за состоянием Музейного фонда РФ, деятельностью негосударственных музеев, архивов и использованием отношений к культурному наследию народов РФ библиотечных фондов и кинофондов. Отдельной строкой прописана необходимость контроля за соблюдением законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия федерального значения,

Анна МАРТОВИЦКАЯ



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"На ступенях"

В шестой раз Новосибирская филармония проводит фестиваль "На ступенях", который, как и следует из названия, проходит на ступенях Дома Ленина...

Летний благотворительный

В Нижегородской государственной академической филармонии открылся традиционный летний благотворительный концертный сезон.

Мастеров надо знать в лицо!

Издана уникальная в своем роде книга "Никонов — род мастеров". В каталоге собраны информация о нижегородских умельцах — хитрецах традиционных ремесел и их творческих мастеров.

Никонов Новгород

Бондаровский праздник: по воде и посуху

26-й год подряд земляки писателя Ивана Бондарова отмечают день его рождения. Особенно празднично этого года стал фестиваль парусных судов.

Ульяновск

В память о войне

22 июня начался четырехдневный крестный ход прихожан храма Святого Георгия Победоносца. Как сообщили в пресс-службе администрации Хабаровска, в крестном ходе участвуют около 200 человек.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

MEMORY

У него смеялась гитара

Столица отметила юбилей Юрия Визбора. 20 июня Юрию Визбору исполнилось бы 70 лет. В этот день Москва отмечала юбилей знаменитого барда, лирика, поэта, композитора...

Елена НОВИКОВА

Тридцатилетие разлуки

Принижение Александру Галичу. Великий русский поэт, драматург и сценарист Александр Галич в конце июня 1974 года навсегда покинул Россию. Тридцать лет спустя, 20 июня, в Доме-музее Ф.И. Шалигина прошел благотворительный вечер...

Татьяна БУЗЯТОВА

Очередной пробог по бездорожью и разгильдяйству

Ретроэкспозиция-2004



Вечером 19 июня более 20 легендарных авто, вышедших до 1960 года, собравшись возле моря, чтобы принять участие в ретро-пробеге.



В экспозиции фестиваля принимают участие различные старые автомобили и даже почти забытые мотоциклы.



встречал самодвижущийся экипаж рубежа XIX — XX веков, не оставивший прохладных равнодушными.



но не отстает от них и частные владельцы. И если в начале 90-х Россия активно распродавала свои ретроавтомобили...

Елена НОВИКОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Памятник вне конкурса

На прошлой неделе Российской союз молодежи (РСМ) объявил о начале сбора средств на установку памятника Виктору Цюю, создателю легендарного порно-журнала "Сладкая жизнь".

ВЫСТАВКИ

Хорошо забытое старое

Ампула без границ

Мастерами экономики и берется любые куски материала, создавая из них лоскутные одеяла, занавески, дорожки, коврики и т.д.

Наталья ШЕПТАЛОВА

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Лоскутная мозаика

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

Наталья ШЕПТАЛОВА

Отголосок русского зарубежья

В Центральной научной библиотеке России открылась выставка из цикла "Русское зарубежье" — Библиотека Александра Турчанинова.

Наталья ШЕПТАЛОВА

Отголосок русского зарубежья

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

ПРОИСШЕСТВИЕ

Пропавший и найденный

Известный артист Афанасий Кочетков, об исчезновении которого сообщалось в прошлом номере, был найден в Мадриде в Мадридской провинции.

Наталья ШЕПТАЛОВА

Отголосок русского зарубежья

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

Наталья ШЕПТАЛОВА

Отголосок русского зарубежья

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

Наталья ШЕПТАЛОВА

Отголосок русского зарубежья

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

Наталья ШЕПТАЛОВА

Отголосок русского зарубежья

В выставочном зале Фонда народных художественных промыслов РФ открылась выставка мастеров традиционного и современного лоскутного шитья "Ситцевая мозаика".

Борис ФАЛИКОВ

Конец странствий

Тихвинская Одигитрия возвращается в Россию. В 1380 — 1382 годах, Московский юнец благословил им своего сына Юрия на званого воеводу южнорусского князя.

Христорождественский кафедральный собор. Затем путь иконы лежит в Москву, в храм Христа Спасителя, и в Санкт-Петербург. И лишь в 1914 она отправится в Тихвин. Здесь-то и состоятся главные торжества: Патриарх Всея Руси Алексий II и митрополит Всея Америки и Канады Ириней поднимут томас о передаче Тихвинской иконы Божией Матери на вечное хранение в Успенский монастырь. Праздничные богослужения в монастыре продлятся до 12 июля.













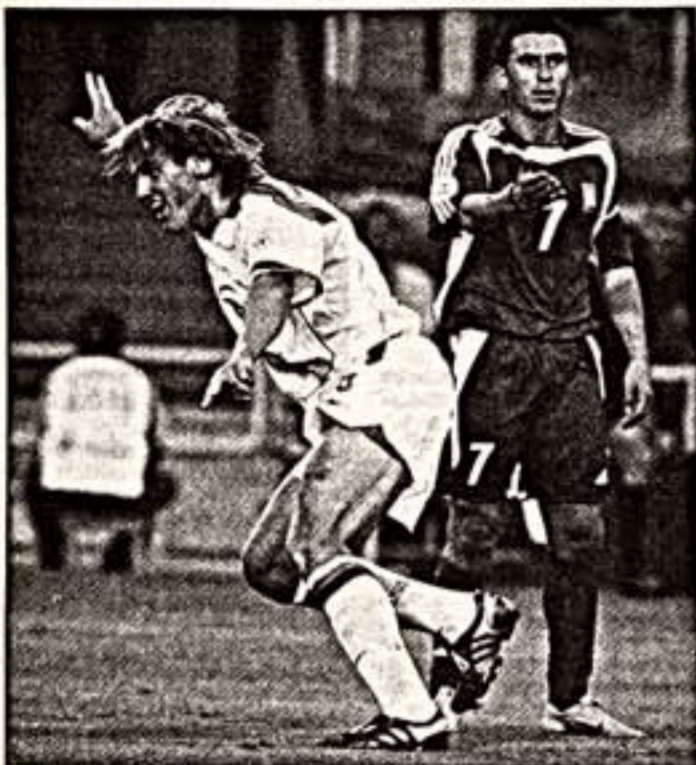


ЕВРО-2004

ПРЕМЬЕРА

# Столыпинский футбол

### Кто нам нужен в Португалии?



Минувшая ТВ-неделя стала по праву неделей великих футбольных потрясений, которые перевернули Петра Столыпина, все как и не было, потому что нам был нужен, по крайней мере, именно о нем только и твердили накануне Евро-2004.

И отечественное телевидение не в последнюю очередь.

Начало было положено в рекламе гласа "Старый мальчик", когда игрок сборной В.Басов, держа в руках футбольный шарик, говорил: "Тебе нужен нам в Португалии?". То есть, до конца не было понятно, в чем именно не хватало спортсмену на предстоящем европейском футбольном форуме, то ли в "Старом мальчике" как таковом, что выглядело несколько странно, то ли в отечественном телевидении, которое с тем же "Старым мальчиком".

Судя по играм российской сборной с Исландией и Португалией, они нуждались во всем-таки в чем-то совсем другом.

Особым ускорением в продвижении виртуально-футбольного продукта, как всегда, отличился "Первый канал", который, как известно, "показывает" и в рекламе компьютерным образом "собранные" мексиканские заставки, судя по которым только одной команде (понятно, какой) под силу сокрушить всех без исключения соперников, показав тем самым сполна, в смысле величия, величие футбола. Цирковые маны и летящие над футбольным полем не хуже легендарной Нео из "Матрицы" братья Венесосы игрок с российским телом и мозгом на мажорный лад догнали историю вокруг предстоящей (без сомнения, неминуемой) победы...

в Португалии, информации о том, что количество спонсоров, готовых помочь отечественному футболу, значительно увеличилось, начиная с "ароматных" трудностей, и оборот денежных средств достиг возраста от 25 до 10 миллионов долларов.

Тут, действительно, поспешить трудно — жизнь футбольных функционеров налаживается в самом деле. Буквально на глазах... что, соответственно, дало повод приобретению и производителям аудиовизуального продукта, а также вещателям. Безусловно же примером этой возрожденной "барбарности" стала трансляция последней игры сборной России на Евро-2004.

Зачем об этом так много? Будь патриотом! — на фоне этого спонсара и наших футболистов, в неслыханной им динамичной манере перемещающихся в кадре, на обложке экрана, зрителя вновь, как и в начале чемпионата, вновь смотрела твоя футболка.

Вот уж действительно — "не быть патриотом" дороже себе обидеть! Вещь парост трансляция матча "Россия — Греция" на "Первом" светила лишь к одному весьма дипломатическому утверждению, озвученному господином Бузовым, что "мы, мол, "открыли глаза" на своих бум, идя вперед и смело смотрим в будущее, ведь футболный "музыкаль" не за паром!".

# Посещение

### "Тракторная звезда" на "Культуре"

16 июня 1904-го года Леопольд Егип — герой романа Даниила Дефо "Улисс" — совершил свое знаменитое путешествие по морю Дублин.

Спустя столетие, 16 июня 2004 года, исполнилось бы ровно 50 Сергею Куревину — своему роду "русскому Улиссу", пропавшего по морю Ленинграду перебралась так трагично и нелепо.

Почему-то вспоминается следующая картина более чем десятилетней давности: зима, утро на перроне Московского вокзала, темно, из московского поезда вываливаются полупустые пассажирки, сонливые, черт знает и под тяжестью чемоданов, сумок, тисов медленного бредут к зданию вокзала. И вдруг от этой более напуганной переселенцев толпы отделяется невысокого роста молодой человек — в легком неадекватном пальто, с планшетом на плече и без головного убора. Только от одного его вида становится еще холодней, а он же, напротив, лихит взгляды вверх, улыбается и исчезает в мартовском мареве Ленинградского утра. Конечно, никто не узнал его, разве что хитрые приключившиеся миллионеры — уж кто-кто, а Куревина и все его "тон-компания" они знают хорошо, но раз происходило вынужденное отлучение.

Пытаться рассказывать об этом странном человеке можно и даже нужно, но едва ли это благодарная в своей основе попытка привести к чему-либо приключившемуся О Куревине сейчас бы рассказали только сами Куревин и его близкие. Это стало очевидно уже в конце 80-х — начале 90-х, когда его слава достигла столицы, а приглашать Куревина на телевидение или сниматься в кино было правилом хорошего тона. Конечно, широкая публика слышала о том, что он был композитором, создателем знаменитой "Тон-компания", что вывел его на сцену вместе с музыкантами клоунов, танцовщиц, а также доказавших жонглирование разными каллиграфами. Но все-таки в массовом сознании Сергей Куревин в первую очередь был мультиинструменталистом и создателем разного рода культурных проекций — "Философия парадокса", глянцевый по Неве, а также "Линейный" были у всех на слуху. Но дальше возникла проблема: как же представить проект, за который не удалось никому — ни поклонникам его музыкальных творений, ни фанатам его мифологических изысканий.

Опыт же многих поклонников С.Куревина в те годы очень наглядно красочно-оригинальный край их недавнего кумира. Дули, Лимонце, Прохоро, коммунисты — как некая оубонозная и формообразующая субстанция. Тут право, было от чего насторожиться...

Однако за всем за этим, как думается, скрывался бесконечно одиозный, усталый и замученный поисками хоть какого-нибудь выхода человек. А как следствием степенной, смертельно надоевшей маской-линии. И игра. Да во что угодно игра — в прыжки, в политику, в телевидение, в коммунизм, в идеализм и так далее. Как известно, такое игра, если ни заданного всего себя без остатка, заканчивается провалом.

Куревин отдавал всего себя... Увы, но нечего этого в юбилейном фильме "Тракторная звезда" не прозвучало. Хотя, вероятно, и не могло прозвучать, потому что выбранный "датум" (переход, сдвинутый к crucial датум) формирует в принципе не поддается никакому "тонкому" прилаживанию к размышлению. В том смысле, что отменяется, и слава Богу. Теперь можно отходить до следующего юбилей.

Вот уж действительно, страшно себе представить 60-летие или 70-летие композитора Сергея Куревина, полюбившего нас, полюбившего, что ждать от нас, к сожалению, нечего, и уходящего, парадоксально, к моему Леопольду Египу, без каких бы то ни было объяснений своего бесконечно талантливой безумия.

Максим Гуреев  
Фото Валерия ПЛОТНИКОВА



С.Куревин

PRO MEMORIA

# Человек без свойств

### "Личная жизнь" Ю.Андропова на "Первом"

Ведь существовала же раньше такая категория своей протекции злетел, как кружок по интересам. Кто-то увлекался авиамоделированием, кто-то кройки и шитьем, кто-то игрой на гитаре, кто-то металлизацией и иными общественно-полезным трудом. И это было правильно.

Потом, как мы помним, культурно-массовое руководство пришло долго жить, но, как ни странно, сами кружки по интересам, разумеется, после целого ряда трансформаций, продолжили свое нейтральное бытие в стране, ибо их основатели царю-именно общинное сознание. На этот раз они (кружки) были перформированы в партии, но тоже по интересам. Политическим, своим образом.

Кто-то продался упоению успехом Микроскоп, кто-то Ильяевым и Романовым, кто-то отдавал предпочтение Никите и Шенгелю, а кто-то неразлучной "двоем" — Лянуке и Сталнуке. И это тоже казалось правильным, потому что в стране, претендующей на именоваться демократической, без так называемого плебисцита менять было просто невозможно.

Однако времена шли, и становилось все более и более очевидным, что подобное многообразие интересов, которое существовало, частично пошла, которое находилось на пересечении (переломе?), а также в покоем разного рода национальных мифов, идеологий и периодов для поддержки. Таким образом, кому-то могли нравиться генерал Врангел и Сергей Витте, а кому-то Яков Свердлов и Феликс Дзержинский. И вот это уже оказывалось неприемлемым, ибо консолидированное общество не могла раздирать неурядицы политическая волеусвоения. Необходимость некоего общего знаменателя назрела.

Понятно, что основная воспитательная работа была возложена на телевидение, выходящее на сегодняшний день главным "пропагандистом и агитатором". Или, по словам поэта, "горланом и плакарем".

Сначала, как мы помним, вектор поиска был направлен в сторону православных персонализированных, нерядовых, пафосных, достойных были обладатели современных россиян на более полное и глубокое осознание своей национальной и социальной идентичности.

Но не спешите. Слишком много моральных и материальных жертв требовали дурные пряди от своих безудачных потомков.

ли КГБ СССР с самого начала показывая довольно сомнительный жетт бы потому, что данная информация была и остается закоренной, воли выдвигать, то крайне дозированной, и копировать в принципе нежелательно. И ведь действительно, "зюльну" в конце концов — перенали грехи. Другое дело, что у воспитанных людей во-таки принято не утруждать "даки" на прошение.

А что же чемпионат? Он продолжался, и судя по намекам господина Колосова, еще даст немало поводов отечественному телевидению проявить себя. Пусть и в отсутствие команды Аршана. Ну не сошелся же на ней свет клином в самом деле!

Максим Гуреев  
Фото ИТАР-ТАСС

ПЕРСОНА

# На флейте водосточных труб

### Мог бы сыграть один музыкант в мире

Три года назад на канале "Культура" впервые вышла передача "Странствия музыканта" телекомпания "Класс". Ведет ее Сергей Владимировский, руководитель ансамбля "Тренд". На нашем телевидении это единственная этнокультурная программа такого уровня — почти музыкальная энциклопедия. Ну, может, энциклопедия — драматическая, но уж справедливо — это точно. Но дело не только в этом. Возможно, даже и самым предвзвешенным зрителем не вполне представляется, с каким энтузиазмом человеком отстраиваются они в "Странствия" по национальным культурам.

Сергей Николаевич Владимировский знает так, что он — единственный человек в мире, кто профессионально играет абсолютно на всех музыкальных инструментах, за что и занесен в Книгу рекордов Гиннесса. Кроме того, он собрал уникальную коллекцию музыкальных инструментов абсолютно мирового уровня, с одним отменным все экспонаты звучат. Все (а их на сегодняшний день 615 наименований) что и играют разное, в саду у ансамбля "Тренд": отметшего надвое тридцатилетний, лауреата и дипломанта множества международных фестивалей, обладателя Золотой медали им. Артура Бонора.

О том, как складывалась коллекция, можно написать книгу. Конечно, приезжая на гастроли в город, Сергей и Татьяна Владимировские первые делом идут в музыкальный магазин, после которого посещение других магазинов уже не актуально. Были бы фантастические случаи везения. В Москве процветает выставка музыкальных инструментов знаменитого колумбийского мастера Хайро Парры. Владимировский с ходу сыграл на каждом инструменте, и потрясенный Хайро подарил ему свое само коллекцию. Какой бы еще представить способ приобретения? И как человек насладиться — предстал.

В городе Железногорске чуть ли не на каждом столбе висело объявление о концерте московского ансамбля "Тренда" и эстонской приключившейся он играет на всех музыкальных инструментах мира, в чем каждый может убедиться, если призовет свой инструмент. Народ повалил валом. Болгары, которые прокладывали в городе теплоцентраль, вывели на сцену старинный канал. У Сергея Николаевича динамик переключили, когда он по нотам, как все чаще и в руках. По преданию, на таком канале играл легендарный Орфей. Но и распорядителем инструмента было три старика, секрет игры известен только посвященным. Болгары потирали руки: вот и остался от рекламы пух да перья. Сергей Николаевич взял коварный инструмент в гостиюю, провозился с ним всю ночь, ну что кавал заучил. Когда болгары ушли, слышала странную

богатую мелодию, они заплакали. "Бери, Сергей" — сказал заголовок — он по праву твой!"

В Ласос Владимировский исполнил народную музыку на коване, в Греции — на крестовой лире, в Парагвае — на местной арфе, в Кении — на кубане, в Австралии — на дидажериду, в Индонезии — на ануглуке. Всего и не перечислить. Сегодня инструменты эти — в его коллекции. Но музыкант не только играет, но и играет разное, своею своим инструментом, о котором всегда рассказывал на концертах "Тренда" и в программе "Странствия музыканта". Один из самых любимых — лютовый жом. Как-то на концерт ансамбля "Тренда" пришла семья спонсоров из Якутии и грядолома или сыграть на их сверхкрупном инструменте, на... жоме. Он сыграл. Спонсеры не сразу поверили своим ушам, но поверили, грядолома музыканту жоме, или, как называли ребята в детстве, — "нотный ус". С тех пор жоме неразлучен с музыкантом, путешествуя из страны в страну.

Нужный друг этого маленького оверного инструмента, совмещающего, может сказать, паралайку. У Сергея Николаевича на мой вопрос есть не совсем ответ, а целый рассказ. Он сообщает паралайку, что в Версоне, отсюда этот инструмент, температура достигает минус семидесяти градусов. Это невозможно, поехали один зритель, в обычном холодильнике в морозилке всего минус четыре. Как заговоренные, слушали паралайку комсомольские жулики жоме, постепенно включая в ритм, подпевав и приговарывая, и вот уже через именованное все площадь в центре паралайкой столпы Луносик танцуют импровизированный танец с элементами латиноамериканской ритмики, ча-ча-ча и сабы.

Что же это получается, — спрашивает, — единственный инструмент, где так не ценят народные инструменты, это наша Россия?

— К сожалению, — ответил музыкант, — Лянуке, играл на турецком бале турскую же музыку. Публика была в таком патристическом восторге, что вынесла меня на руках из зала. Потом мы переехали из города в

ТВ-НЕДЕЛЯ

# В ожидании ответа

На сей раз основным событием ушедшей ТВ-недели стало мероприятие неафинского свойства. Речь зашла о получении лицензий на вещание. Напомним, еще несколько лет назад процесс, который устроило (без сомнения) рулил "великий и ужасный" министр печати господин Лесин, по степени психологического накала и по уровню непрозрачности мог сравниться лишь с политическими битвами в Боснии и фантастическими манипуляциями, к которым и по сей день склонна отечественная бизнес-элита.

Понятно, что известная реструктуризация Министерства культуры РФ не только не внесла ясности в напряженную жизнь российских печатных и электронных СМИ, но еще больше запутала ее. Что, впрочем, и засвидетельствовало прошедшее на прошлой неделе первое заседание обновленной Федеральной конкурсной комиссии по распределению теле- и радиочастот.

Вообще-то, распределение "эфирных слесей" должно было начаться в марте месяце, но этого не произошло, и участники "очень интересного и полезного разговора" (по словам первого заместителя министра культуры и массовых коммуникаций господина Надирова) попытались разобраться, что же с этим делом. Выяснилось, что пока, по крайней мере до сентября, ничего с этим сделать невозможно...

Тому нашлось несколько довольно веских объяснений. Во-первых, на сегодняшний день Федеральная конкурсная комиссия (ФКК) не имеет никаких полномочий, поскольку отсутствует ее соответствующее постановление правительства. А это значит, что все ее решения могут быть оспорены в суде. Более того, до сих пор не определены размеры единовременной платы за получение права на названное эфирное телевидение, а также порядок рассмотрения заявок на право оформления лицензий, порядок определения победителей этих конкурсов и ряд других принципиальных документов.

Во-вторых, в нормативных документах не прописано, что может вносить средства на единый внебюджетный счет и оказывать услуги по проведению конкурса.

И наконец, более чем размытые очертания носит и сам график работы ФКК. Так, в связи со сложившейся ситуацией участникам необходимо собраться не раз в месяц, как прежде, а значительно чаще. Однако, как выяснилось, мало кто из сотрудников ФКК, людей, разумеется, весьма и весьма занятых, есть на это время.

Пожалуй, единственным достижением первого заседания стало значительное обновление состава комиссии, к которому (обновлению), вне всякого сомнения, приложил свою министерскую руку господин Соколов. Так, кресло председателя комиссии занял Леонид Надиров. Компанию ему составят и.о. директора департамента лицензионной работы Министерства культуры и массовых коммуникаций Борис Боржос, главный редактор журнала "Искусство кино" Даниил Дондуков, председатель радиоконстанции "Белос Россия" Армен Степанян, президент Национальной ассоциации телерадиовещателей Зюльфия Сагаляев, специальный советник генерального директора ЮНЕСКО Ванис Кушакчинов, а также руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Селеславинский, его заместитель Андрей Романченко и президент Российской телевизионной академии Владимир Познер. К оглашенному списку следует добавить, что лишь три последних персонажа сумели сохранить свои места в ФКК с прежнего состава.

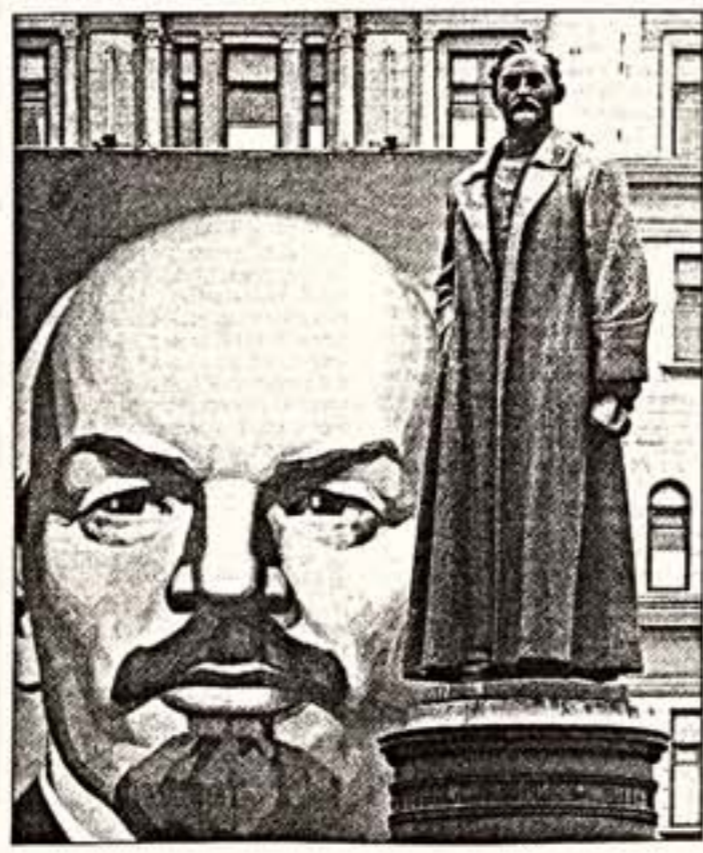
Давая оценку первому заседанию обновленной конкурсной комиссии, господин Познер высказался в своейственной для него откровенной манере, но и ему не удалось скрыть разочарования от прошедшего мероприятия — "даже формально это нельзя было назвать заседанием, скорее, это была рабочая встреча... для людей, разбирающихся в этом вопросе, стало очевидным, что работы еще довольно много".

То, что работы "довольно много", и то, что "ситуация очень неприятная", это понятно. Непонятно другое. Как быть многочисленным (около 100) российским теле- и радиостанциям, которые в ожидании, пока ФКК будет узаконена, терпят миллионные убытки.

От вот тут-то и начинает действовать харизматичный закон отечественного аудиовизуального (и не только) бизнеса, основанного поступком которого элиты: "А вот это уже ваши проблемы!". Таким образом, большинство канальных продюсеров и директоров студий, уже давно назвавшихся "грудными", залезших в кузов и достаточно плотно разместившихся в нем, в очередной раз замерли в ожидании высокого ответа.

Обещали к сентябрю. То есть к началу учебного года, который только что закончился...

Максим Гуреев



Егор ОДИНЦОВ  
Фото Владимира БОГДАНОВА

Наталья ЛАРИНА



Приглашаем в театр

Академическая театральная п.л., 1/6
Малый театр России
24 июня А.Островский "Война и мир"
25 июня А.Островский "На все четыре стороны"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
24, 25, 26 июня М.Булгаков "Белая гвардия"
27 июня П.Шеллер "Амазонки"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
24 июня А.Чехов "Вишневый сад"
25 июня Ф.Достоевский "Униженные и оскорбленные"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовский пер., 2, м. "Новослободская"
24 июня М.Хоружий "Севастопольский марш"

Московский театр "Современник"
Чистопрудный бульвар, 19а
28 июня Ф.Шиллер "Ифигения в Тавроле"

Московский театр "Ет Сетера"
Арбат, 21
24 июня Премьера Ж.Фийо "Лосейт Яты, или Стрелый орел"

Московский театр "Мастерская П.Фоменко"
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
1, 5, 6, 8 июля Премьера И.Логота "Попирини"

Московский театр "ET CETERA"
Арбат, 21
24 июня Премьера Ж.Фийо "Лосейт Яты, или Стрелый орел"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6, м. "Охотный Ряд"
24, 30 июня Н.Гоголь "Жантита"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
24 июня Премьера Э.Шмитт "Фредерик, или Бульвар преступлений"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
24 июня Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")
26 июня С.Прозанов, В.Койфман "Старый новый Фауст"

Московский театр
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
24 июня М.Сервантес "Пряжка о Дон Кихоте и Санчо"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Мещин, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Театр-студия "Скаловок"
Адрес театра: Центр, Скаловский пер., д. 23а
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Справки и заказ билетов по тел.: 209-92-85, 299-96-45

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Оранька, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
Справки по телефону: 299-53-60

Детские театры
Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Телефон для справок: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 299-92-76, 299-84-30

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3
Справки по телефону: 200-08-68

Московский камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Пушкинская")
Справки по телефону: 929-13-26

Московский государственный театр
ул. Большая Никитская, 19
Справки по телефону: 290-09-71, 290-65-92

"Радио России": закрытие сезона
"Радио России" закрывает первый сезон в Доме музыки на Пашковской, 30 июня

Антикварный отдел Московского дома книги
покупает русские и иностранные книги до 1917 г. по самым высоким ценам.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся вклад в развитие отечественной культуры и музыкального искусства...

Найден Игорь Владимирович - артисту Квартета имени А.П.Бородина Московской государственной академической филармонии.

Из-под глыб "Реалистический по плоти..."

От Губинского до "Нобелевки" - 10 000 верст. В Москву из Губинского приехал известный сибирский писатель Юрий Блинов...



Ю. Блинов

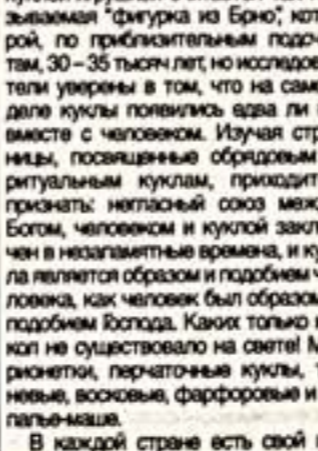
То ли люди, то ли куклы

Два известных российских издательства практически одновременно выпустили энциклопедии куклы. "Аванта+4" представляет богатую иллюстрированную книгу "Куклы мира"...

Куклы принадлежали юной королеве Виктории. Она сама сделала 30 кукол, обставила кукольный дворцовый театр и привнесла помехи. Сорядя это экспонаты Музея Лондона.



Куклы мира



Куклы мира



Понедельник, 28 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.30 Фильм "Запретный шаг: Парк Юрского периода"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Комната смекает
9.40 Ток-шоу "Короткое замещение"

ТВЦ
8.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

Вторник, 29 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.30, 21.30 Серий "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серий "Белая Настя"

ТВЦ
8.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

Среда, 30 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.30, 21.30 Серий "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серий "Белая Настя"

ТВЦ
8.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

Четверг, 1 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.30, 21.30 Серий "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серий "Белая Настя"

ТВЦ
8.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

Пятница, 2 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.30, 21.30 Серий "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серий "Белая Настя"

ТВЦ
8.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

Суббота, 3 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 10.00, 12.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
6.30 Фильм "Самый милый поэт"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серий "Белая Настя"

ТВЦ
8.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

Воскресенье, 4 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 10.00, 12.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
6.30 Фильм "Самый милый поэт"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серий "Белая Настя"

ТВЦ
8.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.35 Ветеранский доклад
8.35 Ветеранский доклад

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Серий "Любовь адрона"
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сеттинг

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфест

СПОРТ
5.00, 14.05, 19.35 Еврофутбол
8, 10, 23.10 Легкая атлетика. Гран-при. Трансляция из США

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Радиостанция "Орфей"
10.20 Ираид Диллолова (вкл) и Александр (вкл) в прог: Фабрика Социальной Адаптации...
10.30 Александр (вкл) и Ирина (вкл) в прог: Фабрика Социальной Адаптации...



КИНО

# А вас, Тарантино, попрошу остаться



М.Стрипл. Звездам тоже жарко



Б.Зукова, Б.Акутин, Е.Штур — жюри



Чета Михалковых с Ю.Лужковым



Председатель жюри А.Парпар

Окончание. Начало на 1-й стр.

Тарантино с компаньей вызвали наивиднейшего аполитажа в стенах Дома кино. Троица (Тарантино, благодарно-сдержанный Коррадайн и красавец-продюсер "товарищ Бендер" в костюме и белоснежных перчатках) похорошевшая для фотокорреспондентов-свердловчан, разделала радость встречи. Позже и режиссер, и продюсер напомнили, что их компания называется "A Band Apart", они люди отдельные, никогда, по словам Лоренса Бендера, не применяли ни к кому группам, идущим своим путем, независимо от групповых интересов. А название пришло от приключенческого сценария Лорентино. "Отдельная банда" — так называется один из любимых его фильмов у классика "новой волны"

Бандра. Тарантино вообще считает, что любому начинающему кинематографисту следует подпитываться французской "новой волной". Да, на него также большое влияние оказало восточное кино, он многому научился в этом искусстве, если держит в памяти зноем коллинею картин, что снимались в Гонконге в 80-90-е годы прошлого века. Выматерен к современным фильмам, выходящим в Японии, Китае. А из классиков любит пересматривать Мельвила, Николаса Рэй. Для него кино — наркотик, он им живет, и слова его о нашем Музе кино — не пустые слова: "... стоять рядом с кинотеатром, к "Ивану Грозному", находишься рядом с камерой Эйзенштейна, — у меня было ощущение, будто снимаешь эти экспонаты в музейных стенах и помещаешь их в

свое сердце, уносишь их с собой". Его спросили, возможен ли для него фильм без насилия, без оружия. Ответ был предельно лаконичен: "Я снимаю жаровое кино. Насилие — часть его. Я люблю действие, люблю насилие и вообще считаю, что Том Эддисон изобрел камеру, чтобы снимать две вещи — поцелуй и убийство, любовь и смерть. Это я и делаю и немного плохого в этом не вижу. Я полагаю, что, когда в фильме появляется оружие, это делает его более захватывающим и интересным". Тарантино был и Биллом, и Невестой в своем последнем фильме, когда писал сценарий. За них почувствовал и любовь, и ненависть. На своего кумира юности, кинематографа бога Дэвида Коррадайна — Билла, на той же прессо-конференции Тарантино смотрел

почти влюбленными глазами. И мы встали за ним. Чарльвинская осязка, неколебное достоинство, море харизмы в этом старшем Коррадаине, главе династии, где, помимо его двух братьев, Кита и Роберта, в кино снимаются уже следующие поколения, их дети. В фильме Билл зовется Заклинатель змей и очень красиво поживает от руки Невесты, в жизни Коррадайна иной раз посыл на медиума. Такая вот компания приехала на премьеру второй части "Убить Билла", задая тон всему фестивалю. Не исключено, что там же составили и в недалеком будущем сделают новую серию "Бондианы" и новый ремейк "Кин-Конга". И старые сказки про суперменов, о которых Билл говорил Невесте, обречут второе дыхание. На фестивале прошел "крутой стоп"

продюсеров, состоялся ретро-лективный режиссер Александр Клопа, Робера Лопаса и Алеска Ван Вармердама. Кинорезидент МКФ Н.Михалков угостил членов жюри в ресторане "Пушкин". С большим успехом проделал Российская программа в Доме кино и Медиафорум в клубе на улице Невесты. Выдающаяся актриса Мерил Стрипл вызвала бурю эмоций в пресс-центре. Режисдерманка по числу номинаций на "Оскара" (13 раз) вспоминала время, когда еще был жив старый Билл, с ней рядом сидели Грегор Плес, Батт Дэвис, Лоренс Оливье. На закрытии МКФ М.Стрипл будет вручен традиционный приз Станиславскому за вклад в кинематографию.

А рафинированный красавец Руперт Эверетт (выглядевший гораздо моложе своих 45-ти) приехал представлять конкурную картину "Иная лояльность", где он сыграл протипита Кима Филби. В 1991 году, когда он был в СССР, у нас не было ночных клубов и ресторанов для геев, подчеркнул актер, еще в 1989 году открыто заявивший о своей нетрадиционной сексуальной ориентации.

Отдельным событием фестиваля стал показ фильма Эмира Кустурича "Жизнь — это чудо" в присутствии режисера.

О фильмах Российской программы МКФ читайте на 12-й полосе под рубрикой "Кинотар" Оксана ГАВРИУШЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Бомба ММКФ национального масштаба

Наделает ли азербайджанское кино много шума, покажет время

В газете "Культура" № 24 от 17 июня было опубликовано интервью директора программ XXVI Московского международного кинофестиваля Кирилла Разлогова. В ответ на него последовали звонки в редакцию. Люди, приехавшие к конкурсоводству, выказывали недоумение в связи с заявлениями К.Разлогова, считая их неуместными в тот момент, когда фестиваль только начинался. Касалось это фильмам, входящих на МКФ без учета мнения отборочной комиссии "Папы" В.Машкова и "Национальной бомбы" В.Мустафаева.

Как назад режиссер Алексей Учитель начал фестиваль со скандала, потребовав от К.Разлогова извинений за его публичные высказывания в адрес своей картины "Трогунка". Сличная группа российских-азербайджанского проекта "Национальная бомба" никак не желала делить ни слова. После показа провала прессо-конференция как ни в чем не бывало. И как будто вполне довольна тем, как приняла картину пресса. Мы же, в свою очередь, попытались рассмотреть сложившуюся ситуацию с разных сторон, обратившись за разъяснениями прежде всего к самому Кириллу Разлогову, а также к кандидату Нине Заркой, которая хорошо знает национальные кинематографии наших бывших соотечественников на СССР, азербайджанское кино, и

частности, и к члену жюри Армену Медадеву. Подробнее о фильмах конкурсной программы, в том числе о "Национальной бомбе" и "Папе", мы расскажем в следующем номере "Культуры".

Армену Медадеву, отвечая на наш вопрос, был краток: "Ничего кроме недоумения позиция К.Разлогова не вызывает. Если есть конфликт на уровне организаторов фестиваля, то это внутреннее дело и надо его решать внутри. Фильма я еще не видел, мне трудно судить, да и как член жюри я не могу делать публичных заявлений по поводу конкурсных картин". Кирилл Разлогов прокомментировал ситуацию так:

— Я не давал оценок фильмам, просто изложил реальную ситуацию, рассказал, как попали они в конкурс. Есть предостерегающий момент в самом факте включения фильма в конкурсную программу вопреки мнению отборочной комиссии. И я сразу предупредил дирекцию о том, что буду об этом открыто говорить. Считаю, что отборочная комиссия должна отвечать за то, что в итоге отобрано на фестиваль, и мы отвечаем за всю программу, за исключение двух вышеназванных фильмов. Насколько они качественные или не качественные, успевающие или не успевающие, правильно или было сделано, что их включили в конкурс — это уж судить

критикам, зрителям, жюри. Что касается "Национальной бомбы", то мы, члены отборочной комиссии, по очереди объяснили дирекции, почему нам кажется, что картина эта не может участвовать в конкурсе ММКФ. Написали даже заключение, в котором описали ситуацию впервые возникла за все те годы, что я работал на фестивале. Но повторю, что все зависит от того, как эти картины ответят критике. Я бы вообще в процессе фестиваля не волеял оценок. Пусть люди посмотрят и оценят. На самом деле все это хорошая реклама для фильма. Поэтому я категорично, давая интервью "Культуре" и выступая

на прессо-конференции, называть спорные картины или нет: как и в случае с "Трогункой", все это дополнителю рекламой для них. У меня нет к картинам отрицательного отношения. Будет и их успех, значит, будет. Неприятная ситуация в моем понимании есть. Выносить сор из избы не хочется, но сложилась ситуация, при которой я не вправе молчать, поскольку с моим именем связывается то, к чему я не имею отношения.

Нин Зарка высказала свое первое впечатление о картине сразу же после прессо-шоу "Национальной бомбы":

— Валер Мустафаев — уникальный в своем роде кинорежиссер. У него человекоемкая атмосфера, если можно вообразить такую атмосферу существовать. Это не только кино, это и жизнь. У него взгляд на насилие и пороки нашей жизни, а с другой — все это проблематично, национально в том числе, представляло осязано. "Национальная бомба" — история про распадшийся Союз, про самодельный Азербайджан. Сегодня это страна, прошлое которой представлено в виде руки с флешкой, ставшей памятником отцу и прадеду в целом; но о нем фильм не созданной национальной бомбы. И при этом ощущается аура праздника того, что все может измениться. В последний кадр фильма: "Зна-

чит, мы кому-то еще нужны", прозвучавшей после того, как уже сказано, что в этой жизни ничего не мотируется, определяет тонус картины. Есть места уникальные по своему юмору и оригинальности. Садаба и покори — все тут сошлось и составило эстетичную картину. Но есть у меня и претензии к картине: по отношению к драматургии. Связь между эпизодами часто не проработана. Но публика фильм принимает хорошо. Он нравился иностранцам. Все осязано, печально и в итоге обнадорживающе.

У каждого фестиваля — свои отборочная комиссия и жюри, свои представления об этом. Поэтому я не могу с уверенностью сказать: да, это картина для ММКФ. Но для моего отборочной комиссии этот фильм экстраординарный. Сам же состав уже о многом говорит: режиссер Валер Мустафаев, композитор Ян Каньяли и самая бесспорная художественная ценность — актер Атаиддин Махарадзе. Прерванная операторская работа. На моем фестивале эта картина пройдет по перерыву рауну, но у каждого жюри — свои решения.

Материал подготовила Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

## Летописец — профессия модная

Московская Фотобиеннале завершилась, оставив в Интернете "Фотолетопись России"

59 дней одного месяца Юбилейный, пятый Московский международный фестиваль фотографии стал самым напряженным за все годы проведения Фотобиеннале. За месяц до старта стартовала главная фестивальная площадка — Манеж, и десятком выставок пришлось расселить по всей Москве. Всего же за два месяца было показано 129 проектов на 12 стран, собравших свыше полумиллиона зрителей. Так что фотосуд под отодвинулся на более масштабный и представительный.

Концептуальным новшеством оказалось то, что фестиваль стал по-настоящему интерактивным. Посетители выбирали лучшую фотографию, заходя на сайт фотобиеннале или отправляя sms-сообщения с мобильного телефона. В итоге зрительские оценки достигли пяти французских проектов: это философия ослепления "В поисках экзистенции", радикальные опыты экстремальной Орлан и целые три выставки, посвященные Парку. Однако, несмотря на известную любовь россиян к Франции, в абсолютные лидеры вышли проекты отечественной группы "АЕС-ИФ" (Татьяна Арамасова, Лев

Евдоким и Евгений Светской, Владимир Фридкин) — "Леонов царь" и "Action Half Life 2003". Их главные герои — подростки из модельных агентств, застрявшие в повзрослевшем мире. Только в "Леонов царь" они сняты в "Шарлотинском дворец", а в "Action Half Life 2003" — в выставочном комплексе "Россия" — размещенный по адресу www.russiafoto.ru. В последние время публику уже трудно чем-либо удивить, но проект МДФ действительно уникален, от количества и качества фотографий захватывает дух. Амбициозный подзаголовок сайта — "Проект фотобиеннале российской истории" — полностью соответствует реальности. Хронология — от 1830-х годов до наших дней. География — вся Россия плюс территория, в настоящее время в ее составе не входящая. Авторы — от неизвестных мастеров светотехники XIX века, классика вран Александр Рудченко и Бориса Илнотевича до современных изобретателей фотографии. Темы — архитектура, пейзаж, повседневность, события, люди.

Кроме того, оники сгруппированы в виртуальные выставки, отчасти повторяющие реальные проекты, показанные в МДФ и в рамках Фотобиеннале. Вот лишь некоторые выставки, затронувшие тему XIX — начала XX века: "Л.И.Бронзов на фотографии: Владимир Мухоморов", "Детский портрет конца XIX — начала XX века: Сергей Поляковичем доступно больше шести тысяч фотографий, а к концу мероприятия их станет уже десять тысяч, и сайт будет постоянно пополняться — так что на портале можно путешествовать бесконечно.

Прежде чем старые снимки попали в "Фотолетопись России" была проведена гитоготика исследовательская работа. Ведь не секрет, что фотографии во много раз дороже, чем картины, и поэтому их хранение неразрешимо. Обычно это выливается так: сдвигаются в дальнейшем пути хранения лежат планка с начала XIX века, переизданная бейбейвой версией и помещенная в "Летопись России". И в этом трудно винить музейников — во времена полноточного искусства фотографии раньше не считали, а восторженные старые картины были просто не нужны. Были в советское время не существовало адекватных экспонатов по дореволюционному периоду, где можно было бы увидеть кадры

важней, но идеологически "непривлекательных" событий.

**Реванизация старины** Время изменилось, пролетели десятилетия и прошлым уже и фотографии. Теперь оники разбирают и атрибутируют, открывая эти сокровища для исследователей и зрителей. Как, например, на выставке "Старые годы России", прошедшей в рамках Фотобиеннале, а теперь доступной в Интернете. Это было путешествие в прошлые малые и средние города России — в Ростов Великий, созданный словно с театральных декораций, в Кострому на празднование 300-летия дома Романовых, в вологодский Плес, знаменитый местом фотографирования любителей, и еще в десятке городов России.

Сегодня известные фотографии входят по страницам и оживают не самые отдаленные уголки, тем самым продолжая традицию столетней давности. Им пример — интерактивный фотограф Максим Дикторев, который сохранил уникальную экспедицию по Волге, от истока до устья, останавливаясь для съемки через каждые восемь верст. На осуществление этого масштабного проекта ушло около десяти лет. После революции значительная доля стеклянных негативов Дикторева была уничтожена — часть их попросту разбила, часть пошла на строительство теплиц, а сам фотограф умер в забвении в городе Боржом. То, что осталось, сегодня находится в архивах и музеях.

В советское время самым ярким проектом фотографии были сделаны в пропагандистском целях, однако величественные, вполне качественные оники, публиковавшиеся в легендарном журнале "СССР на стройке". Затем эта практика сошла на нет, и найти в Московском архиве кадры виды постройкой Москвы 1970-х невозможно. Зато почти полностью оники Дикторева можно отыскать на портале.

**Летописец на заказ** Московский дом фотографии скорее не пропадает, а восстанавливает традиции фотоархивации. Так, ежегодно проходит конкурс на луч-

шей фоторепортаж о Москве — "Серебряная камера". Авторы соревнуются в трех номинациях: "Архитектура", "События и повседневность" и "Лиды". Фиксируя жизнь мегаполиса со всех возможных точек зрения. А некоторые победители "Серебряной камеры", равно как и их коллеги, еще не имеющие награды, по заданию МДФ отправляются запечатлеть российские регионы.

Так, Игорь Мухомов ездит по южным городам России. Его Ростов-на-Дону пополнил юрским городом в кричашке, утрированно тонких. Даже такая банальная вещь, как залп на поребрике, сиденье автобуса, образуют на себя внимание любителей-зеленым цветом. Рязань, Вязьа, Косоруко — это брахидурный энергичный профессиональный мегаполис, где все обитатели непрерывно перемещаются, а если и отодвигают, то лишь затем, чтобы снова включиться в поток. Игорь Перев, побуждавший в 2002 году "Серебряную камеру" как лучший молодой фотограф, на этот раз олицетворяет. Здесь все очень парадно — люди проходят мимо лавинообразно-дождя как-то онемев, торжественно, замечаясь в оранжеевой теплотрассе трудятся с чувством, а даже турник на детской площадке вылитый величественно. Конечно, фотографии создают мифический образ каждого города, но именно он, а не главные туристические виды привлекает зрителей. "Рациональные" проекты привлекали на Фотобиеннале не меньшей популярностью, чем известные европейские оники.

"Фотолетопись России" получила очень объективную. Не в том смысле, что правдивой или "формальной" положительной образ страны. Нет, суть проекта — в том, что сайт выкладывается все. В данном случае перед фотографией все равно, потому здесь нет "светлых" и "темных" моментов истории, Леонид Ильич Бронзов соотвечает с Пастернаком, а 300-летие дома Романовых — с колоссальными застоями. В итоге возникает коллекция субъективных впечатлений, ощущений, переживаний, из которых каждый может "собирать" свою Россию.

Александр ЗМЕУЛ

МУЗЫКА

## Крепкий орешек

"Млада" на "Звездах белых ночей"

Показать воочию художественные связи двух гигантов мировой оперной культуры, Вагнера и Римского-Корсакова, — такую задачу явно ставил перед собой Валерий Гергиев на нынешнем фестивале. Об этих связях не раз говорили и исследователи творчества Римского-Корсакова, подчеркивая общую склонность к мифологии, пантеистические мотивы и более частые оркестровые влияния. Соотвественно на фестивальной афише оперы-балета "Млада" в концертном исполнении с окружающим немалым тенем красочности и наглядно подтверждено сказанное.

"Млада" — орешек трудный, и отношение к ней всегда было достаточно противоречивым. Многие и по сей день считают эту партитуру нерешенной. Сам композитор был в их числе. Вместе с тем одно время Николай Андреевич мыслит это отношение как ключевое на своем пути. "У меня есть все, — писал он, — что для меня пригодилось: русалки, лешие, русская гостарель, хорваты, образы, превращения, восточная музыка, юнк, венеры, рассказы, тучные звезды, облака, потоки, буря, наводнение, злые духи, языческие боги, безобразные чудовища, ослы, вояды, танцы, жрецы, идолослужение, музыкальное развитие русских и разных славянских элементов и т.д."

Не моя задача критиковать Римского-Корсакова за определенную стилистическую поспешность, драматургическую статичность, неразвитость характеров, проявленные в "Млада" и в большей мере обусловленные слабостью либретто (авторы С.Лавронко и В.Крылов). Уместнее выделить то яркое и новаторское, что есть в этой партитуре: реальное сопоставление реального с фантастическим, идеального с земным, броское столкновение светлого и злого начал. А какой феноменальный оркестр в этой опере — изумительно разнообразный и роскошный симфонический оркестр.

Сокрушительные контрасты, которые составляют суть этой партитуры, ее масштабность и жаровая живочность, помимо всего прочего, являются сферами, очень близкими Гергиеву-дирижеру. И действительно, оркестр Мариинского театра, как никакой другой, в состоянии прозвучать все "жанровое" этой произведения. Пока что на самой большой высоте сопоставления — инструментальности, которые замечательно взаимодействуют в ансамблевом отношении с вокальными. Однако, имея в виду трудности музыкального прояснения этого текста в целом, оркестровая часть еще звучит сыровато. Иногда такне достаточно дифференцирована, воспринимается отвлеченным громким потоком (более всего в поздних образках фрагментах или в шашке Ческобога с дьявольской нечестью), в других случаях не хватает тонкости в воспроизведении тонкой восточной или иже испорита фантастической части (начало третьего акта — явление теней в звездную ночь).

Хор, как известно, занятый в "Млада" в полной мере, пока так же

не совершенен, хоть и очень старается. Постоянные здесь образные переключения — перевоплощения выделены не вполне уверенно и артистично (директор А.Петренко). Лучшее всего выглядели солисты. Злодейка Войслава — эта партия как будто создана для Млады Худой. И тембр голоса ее ложится на роль Войслава идеальной. Певец оркестра и выразительный, характер она создает настоящий. Певец оркестра и выразительный, характер она создает настоящий. Певец оркестра и выразительный, характер она создает настоящий.

Хор, как известно, занятый в "Млада" в полной мере, пока так же

Марина НЕСТЬЕВА

ТЕАТР

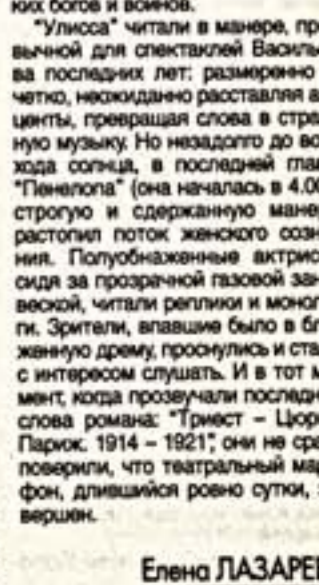
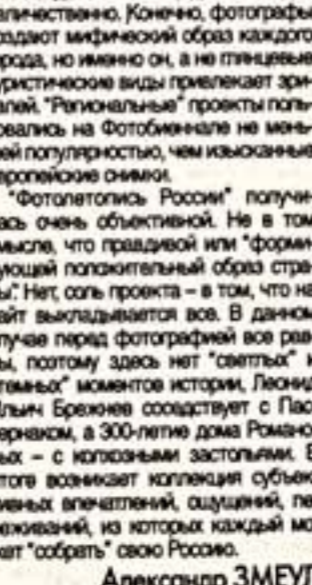
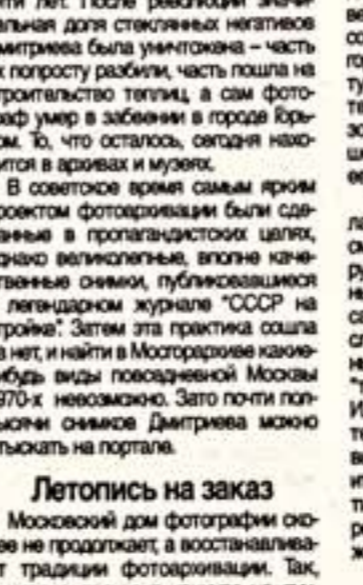
## Извлечение корня времени

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Ни один зритель не смог увидеть весь перформанс целиком. Читая роман, Янко обнаружил, что Дейко точно указывает время действия каждой главы. И что события, связанные с Леопольдом Блумом и Стивенном Дедалом, происходят одновременно. Поэтому у перформанса появились подзаголовки: извлечение корня времени, в каждом эпизоде немалым количеством часов (художник Владимир Ковальчук). А действие развилось в соответствии с джойсовской хронологией. В 8.00 в разных частях здания начались сцены Дедала и Блума. Пока в театральной кафе жарили для блумовского завтрака помидоры, заходя купил помидоры на рынке. Дедал с приятельными устроил поатому на лестнице, походя на Пизанскую башню. Блуждая от лестницы на кафе и обратно, знаток Джойса вертели головами, пытались увидеть кошку, которая в этот главе должна дресть оставил заглаву. Зрители шли то в буфет, где чае, та и разрывали главу "Лестрико" (ве дополнительные планы — потребность в еде и плотской любви, поэтому в буфете пили пиво). Блессе, показывали фильм "Большая жертва", в лектрисном изображали танцора в страшных масках). То в библиотеку, где во время чтения "Сциллы и Хариды" иностранные стареры репетировали "Балетта". То в "Манеж", где показывали главу "Эон", посвященную деловому визиту Блума в главу.

Ее чтение превратилось в апофеоз газетного репортажа. Везти растопили на полу и строили из них всевозможные сооружения, а операторы снимали все эти манипуляции, транслируя кадры на большой экран. Вокруг театра по улице разгуливали демонстрации с рекламными щитами, покрывающими "Улисса" (это была глава "Блуждающие ослы"). Участвовали демонстрации приставили зрители, требуя прочесть текст, шумели и кричали на улице, махая ониками в библиотеке.

Публику взоруживали звуками (в главе "Сирены" издавала доносившиеся голоса певца и певцов-ирон) и медленными, медитативными церемониями (в главе "Лотофаги" их было несколько: чайная церемония, курение кальяна и игра на ориентальных инструментах).

Елена ЛАЗАРЕВА



Проект "Action Half Life 2003"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"

П.Жуков. "Добровольная пожарная дружина у памятника Александру I"



# И поныне на Афоне...

В Музее им. Андрея Рублева собраны древности со Святой горы

Если бы путешественник по природе - расстояние вас не страшит и вас негусто удушит в дороге. Ну а если в наступивший сезон отпусков вам еще не удалось вырваться из душной мегаполиса, то и в его пределах можно отправиться в путешествие - как в пространстве, так и во времени.

Одним из главных стала Иверская икона Божией матери, превратившаяся в одну из наиболее почитаемых русских святынь.

На севере Греции, на восточном берегу полуострова Халкидики, высятся горы Афон. С 963 года там возник особый монашеский мир, где веками почти ничто не меняется, рассказывая имидж проекта Диетарис Фламас - греческий дипломат и в то же время профессор МГУ им. Ломоносова.

Смолок с иконы Богоматери Вратарницы из Иверского монастыря, прозванной Иверской, в 1648 году заказал тогдашний адмирал-генерал-государственный патрикх Московский Никон. А привез в Москву икону, исполненную греческим иконописцем Рымасом Романовым, инок Троице-Сергиевой лавры Арсений Сузданов, неоднократно посещавший Восток и Грецию и оставивший подробное описание своих путешествий в первом на Руси путеводителе - "Проскинитарии".



Панакья. XVII в.



Преображение с предстоящими Пантократора. Середина XVIII в.

Все эти "древности" показаны в составе коллекции, созданных русскими собирателями XVII и XIX веков. Первая такая фигура - Сузданов, вышедший в Грецию дипломатическим поручиком Алексея Михайловича и заодно приобретателем для двора и патриарха рукописей, необходимых для придания богослужебным книгам в соответствии с иконономическими реформами. Среди 150 книг и рукописей, доставленных Суздановым, - проповедание митрополита "Лествица" из Евангелия Иоанна Лествичника (899 г.).

Уже, видимо присутствующего и с трепетом воспринимаемого в России по сей день, такое досадное накладное мешающее. И обидно, что страдают не специалисты, знающие иконы, а рядовые посетители, лишь едва-едва получившие возможность ознакомиться с "русским Афоном" и тешью выказываясь в экспозиции шедера, воспринимая в действительности дилемму каталога.

Полги в экспозиции и два фрагмента фресок один из них, более ранний - "Христос Недраманное око", тоже проследит, как сынтетическое, учение, из монастыря Пантократора и приписывается знаменитому византийскому зооному и живописцу Мануилу Палеологу. Еще один знаменитый перонок, своим присутствием через иконы, автографы и рукописи освященный выставкой - фреской и богослов, предприниматель, эллинистический патристический традиционный проповедник Максим Грек: он побил на Русь, но прежде прожил несколько лет в Ватопедском монастыре на Афоне и перенес на русскую землю "святотворческий дух". Этот дух - чув-

во просветлении, приближности к великой традиции - надолго оставит с каждым, кто увидит выставку. В памяти сохранится деталь, например, замечательные резные кресты, от миниатюрного наперстного до крупного, в рост человека, позаного креста, для патриарха Никона вытесанного на Афоне из библейского дерева - кипариса. Или золотые фоны, при украшенном заставки, иконописные бумажные старинных рукописей, зачастую снабженные христианского мира - титок, как кардинал Викентий Невский, Николар Гитра, константинопольский патриарх Феофан Кокоян, Иоанн Калафат - унекес на Афоне, Афрасиою Афентя. Но главное, посвящен выставке становится истинный "оскандинавский" на Святую гору. Особенно приятно, что сюда не заказан путь и женщинами, которых на настоящий, греческий Афон не пускают никогда.

Возможно, и сама выставка вскоре отправится в путь: организатор путешествия во времена - Греческой фонд культуры - хочет повести экспонаты на их родину. Фонд стремится сделать в России такие проекты, в которых вытекают точки соприкосновения, общие интересы, одинаково важные для россиян и греческих участников.

В сотрудничестве с Посольством Греции в России и с российскими музеями, то есть используя исключительно "местный" материал, Греческий фонд культуры проводит масштабное видео в российской столице. Выставку сопроводит международная научная конференция "Афон: история, культура, традиции" и концерты духовной музыки афонского распевы, которую исполнили Византийский хор из Афона. Экспонаты, помимо хранящиеся в Музее им. Андрея Рублева, прибыли из ведущих сокровищниц: Мозаики и Палеологов - Третьяковской галереи, Сергиево-Посадского музея-заповедника и музея Московского Кремля, Исторического музея и ПММИ им. А.С.Пушкина, Российского государственного архива, а также других хранилищ.

Елена ТИТАРЕНКО, Лев РАССАДНИКОВ

## Космодром Моны Лизы

Третьяковка задала мифу Джоконды космической масштаб

Если бы 500-летие "Джоконды" Леонардо да Винчи пришлось на советское время, статьи непременно начинались бы с фразы: "В Государственный Третьяковский музей прощали торжества, посвященные знаменательному юбилею". События и вправду неординарные, но о выставке Юрия Пузенкова "Путешествия

Моны Лизы", развернутой на Крымском Валу, писать в таком тоне не хочется. При всей любезности замысла экспозиция по духу итиная, поэтому слово "торжества" здесь неуместно. Зато прояснил некое определение: "Третьяковка как стартовая площадка для запуска Моны Лизы в космос".



"Одиночная Мона Лиза/Single Mona Lisa 1:1"

Понесим художник Юрий Пузенков, живущий между Берлином и Москвой, страстно увлекающийся компьютерными играми, и прежде всего компьютерной эстетикой. Это не дилемма - это интерес к ней-тому начался еще тридцать лет назад, когда он совмещал учебу в Московском институте электронной теории с занятиями искусством. В 2001 году Пузенков создал свою версию самой знаменитой картины - "Одиночная Мона Лиза/Single Mona Lisa 1:1". Это была "Джоконда", словно пропущенная сквозь фильтры графических редакторов, ставшая двухцветной, и вставленная в файловую рамку, но при этом не утрачивая своей знаменитой улыбки. По мнению художника, помещенная "Мона Лиза" в экран монитора, в то время, в квадрат она операционной системы "Windows", требует само время - вышедший человек чаще смотрит в окошко "Windows", чем в обычное окошко. Там более что сегодня "Мона Лиза" - не только и не столько женщина мировой живописи, сколько фетиш массовой культуры.

Кстати, масса - ключевое слово выставки. В центре зала построена гигантская круглая "Башина" времени Мона 500". Вокруг в этот цилиндр, почитатель оказывается в окружении плиток "Мона Лиза" в экран монитора, а точнее, в квадрат она операционной системы "Windows", требует само время - вышедший человек чаще смотрит в окошко "Windows", чем в обычное окошко. Там более что сегодня "Мона Лиза" - не только и не столько женщина мировой живописи, сколько фетиш массовой культуры.

Кстати, масса - ключевое слово выставки. В центре зала построена гигантская круглая "Башина" времени Мона 500". Вокруг в этот цилиндр, почитатель оказывается в окружении плиток "Мона Лиза" в экран монитора, а точнее, в квадрат она операционной системы "Windows", требует само время - вышедший человек чаще смотрит в окошко "Windows", чем в обычное окошко. Там более что сегодня "Мона Лиза" - не только и не столько женщина мировой живописи, сколько фетиш массовой культуры.

монитор, то отчет о перемещении "Одиночной Моны Лизы" - увлекательный комедия с юмором, но необязательным сюжетом. Эта часть проекта, естественно, вызывает ассоциации с проектом в Мозоу в 1974 году настоятель Третьяковской выставки Пузенкова, наверное, есть кто-нибудь из тех двух миллионов человек, что выставили в огромных орадах, чтобы увидеть шедевр в оригинале. Видимо после этого из картины, известной всему миру, она стала нашей, родной. Потому факт, что выставка проходит в музее национального искусства, выглядит вполне логичным.

К тому же в последнее время Третьяковская по примеру известных зарубежных музеев уже воистину стремится показывать актуальное искусство, и "Путешествия" вполне вписываются в эту стратегию. Следующий этап - вернуть Мону Лизу назад, в пространство массовой культуры, например, в виде объекта public art. Башня могла бы стоять в ресторанном дворике торгового центра, а лайтбокс можно было бы повесить в аэропорту, дабы прилетавшие в Россию иностранцы узнали, как здесь любят искусство. Организованного всего проект смотрелся бы в пространстве нового клуба, ведь его эстетика плоть от плоти клубная - и минималистский черно-алюминиевый дизайн экспозиции, и электронная

музыка с сигналами спутника, и переливающиеся краски в пространстве башни, пасомым на танцпол. Но автор настаивает на музейности своего замысла: он собирает команду единомышленников, тем самым кооперируя усилия, делая шаг к созданию музея нового типа.

Итак, "Путешествия Моны Лизы" раскрываются по всем законам массовой культуры, ведь обычно что-либо в космос запускают с тем, чтобы потом гордо сказать нечто вроде "президент выдал приказ исполнить невозможное". А саму выставку сопровождает мощная программа - еженедельно выходящая программа по сайту WAM (World Art Museum), в сам проект представляются, кроме Третьяковки, на будущей площадке "Арт-Москва".

Вскоре к празднованию 500-летия "Джоконды" подключается все - искусствоведы проводят научную конференцию, Академия художеств собирает торжественное заседание, по телевидению покажут операционный документальный фильм. Но чтобы не затеряться в череде юбилейных событий, надо быть первым. Кто понимает это, тот и на коне.

Александр ЗМЕУЛ

## Императрица Фике

Заповедник "Царицыно" отпраздновал день рождения Екатерины II

Достаточно тихо, но все же празднует 275-й день рождения Екатерины II Музей-заповедник "Царицыно" - открытием выставки "Историческая императрица" в Малом дворце. "Царицыно" - прекрасный единственный музей, который отмечает это событие, но тут уж вступают возражения: "Кто, как не он!" Царицыно (до приобретения его Екатериной в 1775 году оно называлось Черная Грязь) рассматривалось императрицей как резиденция, которая по значимости и блеску не должна была уступать Петергофу и Царскому Селу. Очередное разделение для правительницы, очередной выход для ее страсти к строительству и организации сада, по определению самой Екатерины, "красивый и приятный". С одной стороны, "красивый и приятный" тема благодатна с точки зрения подбора экспонатов - их круг широк, особенно если включить в экспозицию гравюры и копии знаменитых портретов юсти неизвестных художников. В то же время с помощью одних и тех же предметов и картин, как количество почти неизменно в музейных собраниях, необходимо найти нечто новое, способное увлечь. Авторы небольшой экспозиции в Малом дворце, предвещающей подлинную галерею императрицы, нашли удачный угол зрения на личность самодержицы.

Бесспорное множество атрибутов императрицы, тщательно продуманные и являющиеся в собственных "Записках", иллюстрируют в живописных и гравированных портретах, отбывая современников, юных, декоративно-прикладном искусстве. Неважно, что большинство портретов - копии с известных оригиналов или их граверованные воспроизведения. В каждом из них представлена новая ипостась незаурядной личности.

Хрупкая великая женщина Екатерина Алексеевна кисти Гроота, которая уже в 15 лет твердо уверена в том, что станет самодержавной русской императрицей, прославившаяся политическими реформами, матерью Отечества и любящая мать семейства, играющая с детьми; Мировая: одна из самых великих, ослепительная Афин и Сфинксом, аллегорическими статуями Истины и Крепости... С каждого портрета глядит пусть не красивое, но, без сомнения, значительное лицо, одновременно величественностью и одновременно мягкостью взора. "Презвычайно удивно в конячиих востановлении" кисти с портрета Третьякова, где Екатерина изображена в русском платье - сарафане и кофточке. Современники отмечали ее любовь к русскому платью, которое она носила по соборам и церквям - по политическим мотивам, а также то, что русское платье было ей к лицу. Как же иначе, ведь она так страстно хотела быть русской; жалала, чтобы ее "любил" только вот одна деталь портрета никак не вяжется с русским платьем, но очень, тогда Екатерина изображена в русском платье - сарафане и кофточке. Современники отмечали ее любовь к русскому платью, которое она носила по соборам и церквям - по политическим мотивам, а также то, что русское платье было ей к лицу. Как же иначе, ведь она так страстно хотела быть русской; жалала, чтобы ее "любил" только вот одна деталь портрета никак не вяжется с русским платьем, но очень, тогда Екатерина изображена в русском платье - сарафане и кофточке.

будь то жалобы на саму Елизавету, которая держала Фике "как дикую птицу в клетке", будь то скромное объяснение распада обществуности на воспитание Екатерины на простом. "Самая жаркая пошла моего сердца и уму прославлялась во всех сторах и разилась по всей России. Этим простым и невинным образом составила и себе громкую славу, и когда зашла речь о зачине русского престола, очутилась на мой стороне значительное большинство". При описании своего назначения при русском дворе Екатерина высказывает веру в возможности добродетелей. При этом ей удаются найти такой тон, что посылы в собственный адрес звучат логично, умно и справедливо. Настоящий каталог, "Юности честное зерцало", пример для подражания! Судите сами, она нейтральна в выборе позиции среди партий при дворе, имеет всегда выверенный вид, предупредительна, внимательна, велика, стремится охватить расположение больших и малых, чувствительна и умеет нравиться. Иней, по определению Клобуковского, "справедливо рекламе, шуму, лести", чувствуя себя постоянно на сцене и доверяя своей образ просвещенной правительницы переживает с философско-социальными, Екатерина создала выдающийся по широте и частоте жанра образец собственноручного мифотворчества. В письме Гримму она страстно восклицает: "Да поправит небо воих тех, кто берет управление народами, не имея в виду истинного блага государств!" - выная себя уже образцом восточной блаженности величия.



Ф.Шубин. "Портрет Екатерины II". Начало 1770-х гг.

Без сомнения, ярким адвантом выставлен, малым, аттракционом выставлен план. Одно из них - великолепная реконструкция серенного ларного платья к венчанию Екатерины, выполненная в Школе-студии МХАТ, другое - на нее: беда тому, кто ее затронет. Слева - ее барачник, а история - памятная юбка. Последнее советское произведение современной императрицы и не будем брать на себя право верить суд. Память по себе ей удалось оставить настолько значительную, что хватило и на одно правление. О чем и напоминает маленькая выставка в "Царицыно".

Юлия ДЬЯКОНОВА

## АРТ-ХРОНИКА

### "Возвращение" Хуана Миро с лидером сюрреализма

В Санкт-Петербургском Русском музее впервые в России открылась выставка одного из лидеров абстрактного и сюрреалистического искусства Хуана Миро (1893 - 1983). В залах Русского музея можно увидеть около 90 произведений "духовного отца" современного авангарда: живописные полотна, рисунки, гравюры, скульптуру, керамику, вышивку, организована при поддержке фонда "Мирот", отружившего до полугода. Именно в галерею фонда в 1948 году впервые прошла выставка Миро, оказавшая огромное влияние на все искусство XX века.

Восхищение природой, красота птиц, зверей породили у этого мастера особую связь с действительностью, присущую лишь ему манере поэтически описывать реальность. Миро был не только художником, но и поэтом. В юные годы писал стихи. Любимые поэмы привнес в него в круг французских сюрреалистов, от которых он впоследствии отошел, избрав свой собственный путь, не укладывающийся в оутые рамки определения стиля, направлений и жанров. Свои эксперименты в живописи Миро начал еще в 20-е годы: рисовал на накладной бумаге, работая на кусочке древесины, картине на дереве... Он пишет маслом по меди, создает живопись на промоленной и приосыпанной песком бумаге.

В родной Барселоне будущий всемирно известный художник шедро впитал свободный дух Каталонии. Оригинальность и полетом безграничной фантазии поражают его отточенные работы,

насыщенные цветом и юмором. Здесь не только нетривиальная смешанная техника, но и материалы, которые никому не приходило в голову связывать воедино. Будь то грабли, ложка или подбитые дни мрамора, клепки для плетения, разные материалы и техники, все это органично и прищипливо сочетаются в удивительных скульптурах из раскрашенной бронзы. Как бы помыслив над традициями, художник выводит из жизни волшебный мир, в котором непростота технических средств сочетается с непостижимой изобретательностью. И сегодня Миро величат гением современного дизайна. Что же касается импрессионистической стороны: дана, то и здесь все в полном порядке. Миро - один из самых продаваемых современных художников. Множество его рисунков, литографий, картин, керамических изделий украшает галереи и частные коллекции в разных уголках мира.

То, что выставка Хуана Миро во время поехала в Русский музей, ее директор Владимир Юзов считает вполне оправданным. По его словам, после долгого периода пребывания в тисках советской идеологии совершенно необходимо восполнить названный стране культурный вакуум. Далеко проюйти "возвращение" в Россию истинных ценностей с мировой культурой, значимость и на по алтарям или картинкам на модных футболок.

Юрий КОНЕНКО Санкт-Петербург

### Судьба, поделенная континентами

#### Искусство Николая Фешина



Портрет Вари Адоратской. 1914 г.

Московской галереи "Арт-Диалог" нет еще и года. Но она уже на слуху благодаря недавней выставке легендарного графика Николая Тюрло, разного гостя в Москве, а сейчас - живописца и графика Николая Фешина (1881 - 1965), эпохи работ которого можно считать большим событием в истории художественной жизни. Вспоминая, что переехал и, увы, последняя выставка его произведений в Москве состоялась в 1964 году и стала ослепительной, удивительным явлением совершенно незнакомому в то время выдающемуся русскому художнику.

И не только русскому. Судьба Николая Фешина сложилась весьма своеобразно. Родился он в Казани. В 1901 году окончил Казанскую художественную школу, а в 1909 году - Императорское академическое училище в Санкт-Петербурге, где занимался в мастерской И.Е.Ряпина. Позже Илья Ефимович скажет о нем: "Лучший в России живописец". И действительно Фешин как-то сразу и безоговорочно вошел в число ведущих художников Серебряного века, первой половины XX столетия.

После окончания Академии художеств Николай Иванович вернувшись в Казань, преподавал в художественной школе и много работал и выставлялся. Он - мастер сложного, многофигурного композиций, в основном на темы народных, деревенских праздников и пуганий, великолепный портретист, ослепительный и иллюстратор книг; активно работает в области декоративно-прикладного искусства; резчик по дереву, скульптор и керамист, создатель исторических иконографических образов - лучший в 1918 году портретов Ленина и Карла Маркса.

Многообразный его талант был признан. В 1923 году довольно-таки сложным путем Николай Фешин эмигрирует в Америку. Там уже в следующем году состоялась персональная выставка его произведений, она прошла с большим успехом. Дальше он - постоянный участник выставок в Европе и США, получает много почтовых призов и наград, выслушивает альбомы со своими рисунками, становится популярным национальным художником и неординарным портретистом, американские знаменитости будут считать за честь ему позировать. В США он попробует себя и в архитектуре. Построивший им собственный дом в Воле включен в Регистр исторических памятников США.

В отличие от некоторых других русских художников, эмигрировавших в Америку, но так и оставшихся с оубо русскими, Николай Фешин совершенно "американизировался" и вошел в число лучших национальных художников. Он полностью включен в историю современного американского изобразительного искусства. В Америке он становится "таким". О его русских корнях так упоминают глупо и неохотно. Хотя сам Николай Иванович

говорит: "Судьба поделила мою жизнь между двумя великими народами! Неравномерно, а возможно, и неравноценно. С русской стороны - мажор, яркий, в основном лирический живописец, с американской - блестящий, элитарный мастер рисованного портрета. В какой из этих граней он более самобытен?".

Ильядар Влеев, директор галереи "Арт-Диалог", в "Взвешивая" к прекрасному изданному каталогу выставки вспоминает такой забавный эпизод. Недавно в залах Мраморного дворца Государственного Русского музея была открыта выставка "Художник американского Запада" из коллекции лучших американских музеев и фондов. Среди "истинных американцев" упоминается художник Николай Фешин (1881 - 1965), стояло большое труда убедить устроителей выставки, что "американский классик Фешин" - и лучший в России живописец". Фешин - одно и то же лицо.

В нынешней экспозиции - живопись и рисунок, пришедшие Государственному музею изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани, обладающим самым значительным собранием работ (около 200) Николая Фешина. Это поступления от разных лиц. Американские же работы - дар дочери художника Ии Николаевны Фешинской-Бремсон, проживающей в США. Выставка дает и возможность, далеко не полную, представление о его творчестве. Но то, что показано в залах галереи, говорит о большом, незаурядном художественном явлении. Будь то русский или американский периоды его жизни.

Евграф КОНЧИН







Будем плакать в такси и трамваях

Кинофестиваль в Сочи завершился

В Сочи прошёл XV Открытый российский кинофестиваль и XI Международный фестиваль "Кинотавр"...

Жизнь в легком гламуре и без

Второй Е.Степанов из картины Иван Солопов "Слова и музыка" провозглашает чужую фразу...

На экране помимо "слов и музыки", гламура жизни и страданий герои с феминистскими проблемами...

Павел, герой картины В.Тадоровского "Мой сводный брат Франкштейн"...

Павел, герой картины В.Тадоровского "Мой сводный брат Франкштейн"...

фильм помешал. Незаметно Павел превратился из негражданинского, извечного героя в ординарного мальчика...



Л.Федосеев-Шукина и В.Шилькоцкий



Григорьев В.В.Тадоровский



С.Сараидин

Жизнь в легком гламуре и без

Второй Е.Степанов из картины Иван Солопов "Слова и музыка" провозглашает чужую фразу...

Павел, герой картины В.Тадоровского "Мой сводный брат Франкштейн"...

В.Тадоровский осваивал профессию кинокамерамена. Проект закончил. И теперь его обрывают...

Недалекое ретро Сергей Урулюк сделал фильм "Долгое прощание" по прозе Григорьева...

Физиология и география После фильма "Я тебя люблю" О.Степановой и Д.Троцкого...

Черный список Чтобы заманить журналистов на свою пресс-конференцию, кто-то из продюсеров затеял утку...

Как там покажут этот фильм и правильно ли его поймут ("Не лето было, чтобы фильм ослепил людей в провинции")?

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай:

Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Главный приз XV Открытого российского кинофестиваля "Золотая роза", спецприз за режиссуру, приз за лучший монтаж Павел ЧУХРАЙ за фильм "Водитель для Веры"...

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет



П.Чухрай

о конкретном человеке? - Не было на свете Алены Керониной, Натальи Ротовой, Евгения Онегина...

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Павел Чухрай: Сибири и телогреек в нашем фильме нет

Всех хвали, никого не ругай. Но так не получается

Анкета гостей и участников

Мы задали нашим собеседникам пять вопросов: 1. Лучший фильм фестиваля. 2. Лучший фильм. 3. Главное событие фестиваля. 4. Антисобытие. 5. Что следует новой команде, которая будет проводить фестиваль в будущем...

зависали наряду с сильными лентами. Вообще непонятно, как некоторые из фильмов могли попасть в конкурную программу.

всего исключения. Фестиваль должен проходить по-деловому. Следует отказаться от приглашения большого числа нефункциональных людей...

мама учила меня: "Все хвали, никого не ругай". 2. "Сон слепого человека" Славы Падлаки. Фальшивое, серое арт-кино.

2. "Кожка саламандры" А.Рудкова - это убогий, примитивный клише. 3. Ничего экстраординарного. 4. Очень все средненькое. Сам фильм призрачный в жюри - обилие и антиобилие одновременно.

2. "Кожка саламандры" А.Рудкова - это убогий, примитивный клише. 3. Ничего экстраординарного. 4. Очень все средненькое. Сам фильм призрачный в жюри - обилие и антиобилие одновременно.

Рейтинг фильмов конкурсной программы XV Открытого российского кинофестиваля

В голосовании приняли участие 28 критиков и журналистов, оценивших фильмы конкурсной программы по десятибалльной системе.

Table with 3 columns: Название, Средний балл, Балл спорности. Lists various films and their scores.

Полосу подготовила Светлана ХОХРЯКОВА. Фото Лариса КАМЫШЕВА



ТРЕВОР ПИННОК:

Язык чувств, где не нужно много слов...

Под занавес концертного сезона в Раамениевском зале консерватории выступил выдающийся английский дирижер и клавишник Тревор Пиннок, один из наиболее знаменитых представителей мирового музыкального исполнительства. Это исключительное событие прошло без всякой шумихи и специальной рекламы...



Т.Пиннок

но насыщенные для традиционной барочной манеры звучания струнных и невероятной разнообразная шкала динамических контрастов: от тихейшего аэрирования в боевом Концерте ре-мажор для клавиш до Концерта про-мажор, полифонического тунга в Концерте No 6 в B-мажоре. А в промежуток — орачовательная, без лукавства, воздушная Сюита из оперы "Королева Фой" Гайеялла.

В Москве Пиннок выступил совместно с отличнейшим барочным оркестром "Praetium Illudum". Этот коллектив (при поддержке компании "Музыка Москвы") серьезно стремится выйти на мировой уровень...

Новгородское музыкальное вече

После нескольких лет вынужденной простоя Государственный академический симфонический оркестр России, претерпевший период реорганизации и сокращения, возглавляемый энергичным Марком Бернштейном, отправился на гастроли по городам и весям "необходимой родины своей".

Захар Брон: Меня били за то, за что сегодня превозносят

В редакцию пришло письмо, посвященное моему имени. Оно было написано в том же духе, в котором я писал в свое время о жизни и творчестве Завара Брона.

Беседа вел Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Известия"

— Беседа вел Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Известия". — Вы сами определяете различие между вашей творческой позицией и позициями ваших коллег в этой области? — Да, самое главное отличие в том, что я не углубился в научные исследования. Они слишком этим злоупотребляют. Я же иду через музыку в музыку, так сказать, от музыки, а не от головы. Так что огромная разница в подходах к предмету...

Произведение это, тышкочерно игровое-перигровое, густо обросло интеллектуальными штампами. В-реальности оно немало труда отделить эти штампы, в продолжение которых Акт терпеливо ждала своих выступлений. Она не стремилась поработать бликом виртуозности, хотя тактическая осанка великолепна.

Существовала когда-то такая поведательная все, кто учился в консерваториях, особенно центральные, готовили себя исключительно в солисты. Те же, у кого это не получалось, шли в оркестры. Ну а те, кому и это не удавалось, шли в педагогический институт и общались.

Директор симфонии Шостаковича — одно из самых трагических произведений композитора. Бернштейн ограничил в передаче от драматических размышлений первую часть к стремительному динамизму и остроте Скерцо, а от него к многотемному лирическому Аллегро...

На закрытии фестиваля ЛАСО заместителю губернатора Новгородской области, что приезд прославленного коллектива в Новгород стал одним из самых ярких событий культурной жизни старшего поколения и под влиянием публики сообщество о решении сделать этот фестиваль традиционным. А директор Новгородской филармонии Д.Штанберг добавляет: "В последний раз 17 лет назад, надеюсь, что следующий раз будет, когда придет этот коллектив..."



М.Бернштейн, Евгений Эпштейн

Сю скрипачом и педагогом Захаром БРОНОМ мы встретились перед концертом в Доме музыки, в котором принимала участие юная ученица Майко Кишиной (имя "Музыку" № 23). Я представлял собой этого человека-лендлуэту этому удивительным одиноким патриархом, в чьем чистом и призрачном призрачестве. Между тем знаменитого "делателя звезд" и полагать не надо, тем более что ему лет уже и шестидесять. Естественно, первый вопрос был о том, сколько рано maestro ощутил в себе призвание к педагогике и не мешало ли это его сольной карьере.

— Существовала когда-то такая поведательная все, кто учился в консерваториях, особенно центральные, готовили себя исключительно в солисты. Те же, у кого это не получалось, шли в оркестры. Ну а те, кому и это не удавалось, шли в педагогический институт и общались.

— Постепенно — в Кильне. Еще у меня последние классы в Школе и в Мадриде. Концерт в Японии и Швеции на уровне симферов постоянно действуют для академии моего имени. Ну плюс семинары и мастер-классы во всем мире.

бедро ответил после концерта: — Как вы оцениваете сегодняшнее состояние аутентичного исполнительства? — Творческий уровень игры и качество самих инструментов, сделанных современными мастерами по старым моделям, намного выросли за эти годы. Но, кроме этого, есть еще важные вещи: что мы хотим действительно выразить в музыке? И тогда все равно, аутентична ли это манера исполнения или какая-либо другая.

интересного интереса, в котором музыкант, однако, не находит ни одного доброго слова для своего педагога, выдающегося музыканта и педагога Завара Брона.



З.Брон на уроке с М.Кишиной

тоже было хорошей закладкой. — Среди этого огромного количества лауреатов кто, на ваш взгляд, стал действительно серьезным музыкантом, художником — ведь очень многих лауреатов забывают буквально на следующий день после конкурса.

— Да вы сейчас постоянно работаете? — Да, постоянно — в Кильне. Еще у меня последние классы в Школе и в Мадриде. Концерт в Японии и Швеции на уровне симферов постоянно действуют для академии моего имени.

лет совместной деятельности я решил, что настало время выступать сольно: мне хотелось начать концертировать до того, как мне исполнится 60 лет! Кроме того, я с удовольствием дирижировал современными оркестрами. Меня приглашали в "Вандерхаут", в Венской филармонической, с 1991 по 1996 год я руководил Национальным симфоническим оркестром Канады. Что касается репертуара, то с оркестром "Вандерхаут" и играл симфонии Бетховена, Шопена, Моцарта, Мендельсона.

Ю.И.МАЗНЕЧКО, профессор Новгородской государственной консерватории (имени Ф.С.Хавицкого) М.И.Линин

тому что некоторые партийные и министерские деятели перенесли мое пути для его дальнейшего продвижения. Завар Николаевич помог Кстаки, потом он помог и Венерову. Я и сейчас в жизни не забуду того, что он сделал.

— Вы сейчас постоянно работаете? — Да, постоянно — в Кильне. Еще у меня последние классы в Школе и в Мадриде. Концерт в Японии и Швеции на уровне симферов постоянно действуют для академии моего имени.

Беседа вел Дмитрий МОРОЗОВ

КНИГИ

Звучащие строки

Книга, написанная, должно быть, самым известным композитором Нидерландов послевоенной поры Луи Андерсоном и музыковедом Элимом Шёнбергом, посвящена научным работам и эссе такого практикующего сочинителя музыки, впервые вышедшие в год столетия юбилея Стравинского.



Луи Андерсон, О Стравинском

Ваша впечатления от сотрудничества с российским оркестром "Praetium Illudum"? — Прекрасный ансамбль. У нас не было никаких языковых проблем: музыканты хорошо понимают английский, а кроме того, музыка — это язык чувств, где не нужно много слов. Репертуар мы проигривали в замечательные дни, стремились уловить суть музыки. Не только то, что связано с "научной" стороной, детали техники исполнения, но прежде всего — то, что делает музыку понятной и любимой и выдает так много прекрасного в жизни.

Беседа вел Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Известия"

Ю.И.МАЗНЕЧКО, профессор Новгородской государственной консерватории (имени Ф.С.Хавицкого) М.И.Линин

Ю.И.МАЗНЕЧКО, профессор Новгородской государственной консерватории (имени Ф.С.Хавицкого) М.И.Линин

Ю.И.МАЗНЕЧКО, профессор Новгородской государственной консерватории (имени Ф.С.Хавицкого) М.И.Линин

Ю.И.МАЗНЕЧКО, профессор Новгородской государственной консерватории (имени Ф.С.Хавицкого) М.И.Линин

Ю.И.МАЗНЕЧКО, профессор Новгородской государственной консерватории (имени Ф.С.Хавицкого) М.И.Линин

Часы Андалуса, О Стравинском

Часы Андалуса, О Стравинском

Часы Андалуса, О Стравинском

Часы Андалуса, О Стравинском

Часы Андалуса, О Стравинском

Часы Андалуса, О Стравинском

Часы Андалуса, О Стравинском

В целях расширения возможностей для привлечения большего числа претендентов на участие в конкурсе на замещение вакантной должности директора государственного учреждения культуры "Магаданский государственный музыкальный и драматический театр" срок конкурса продлен до 1 августа 2004 года.











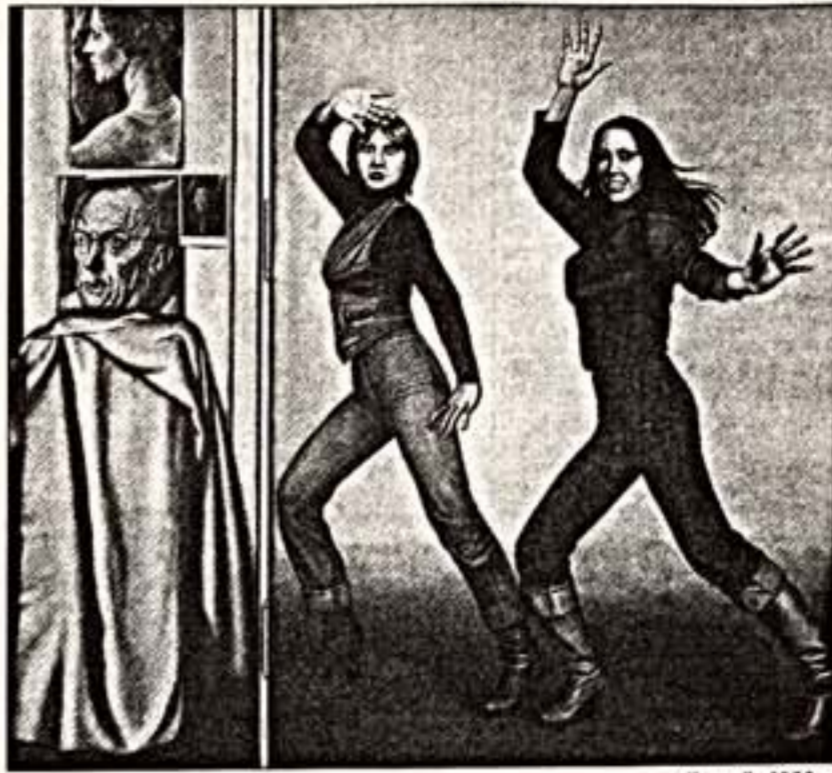
ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО:

Другой судьбы я себе не желаю

Московский художественный институт имени В.И.Сурикова она окончила в 1968 году. Для диплома взяла тему материализма. Точно знала, что хотела рисовать: в кювете две женщины - старая и молодая у кавальери с ребенком. Овеицинные фигуры, черный фон. Вечная тема - "Поклонение валакам". Ее учитель Алексей Михайлович Гривай картину отверг. А по поводу выставки "Узбекская свадьба", которую она писала одновременно с дипломом, сказала: "Таня, вы забыли все, чему вас учили в институте". Вряд ли тогда Алексей Михайлович мог предположить, что Таня - Татьяна Григорьевна Назаренко - станет уважаемым профессором этого же Суриковского института с персональной учебной мастерской, будет избрана действительным членом Российской академии художеств, получит Государственную премию Российской Федерации и премию Правительства Москвы. Ныне Татьяна НАЗАРЕНКО - один из крупнейших наших живописцев. Каждое новое ее произведение становится событием, подчас неоднозначным и неоднозначным.



Т. Назаренко



"Танцы". 1980 г.

Как вы относитесь к датам - личным, общепризнанным? Одной из них, вероятно, явилась свадьба. Вы посетили прекрасную картину "Вплывенье" в 1968 году. Это был день в действительности. 25 января у меня состоялось с другом персональный выставок. Свой день рождения я раньше не отмечала - лето, во время каникул. Лишь десять лет назад отменила его хорошо - постройкой дома в деревне Дарюковское, в Тульской области. Место достопамятное - здесь жил замечательный человек Андрей Яковлевич Болотов, русский Леонардо да Винчи. Он построил знаменитый Болотовский дворец, разбил близ него великолепный парк. С тех пор я свой день рождения не забываю.



Т. Назаренко



"Танцы". 1980 г.

Изо всех праздников мне нравится праздник, всеобщий праздник. Я страстно путешественница - обождаю полеты. Занимаюсь спортом, хорошо плаваю. Задумала научиться прыгать с парашютом... Все это отразилось во многих ваших картинах. В серии "Времена года", "Проводы", "Юсти в общении", "Карнавал", в триптихе "Мастерская". Я люблю людей, друзей. Надеюсь, что это взаимно. Люди мне интересны. Тем более что я себя считаю социальным художником. В моих картинах люди даже переживают. Они дышат, радуются, ведут беседу, переживают, тоскуют. Одна из знаменитых моих картин так и называется - "Танцы".

Какая самая насущная проблема нашего изобразительного искусства? Мы долго были в изоляции от мирового художественного процесса. И сейчас всеми силами стараемся войти в него. В большинстве своем это удается художникам, которые давно уехали на Запад, там живут и работают. Но и они остаются русскими художниками. Никто не хочет из них последние времена возвращаться в Россию, устраивать здесь выставки, появляться в России они могут зарабатывать приличные деньги, гораздо больше, чем за границей. Как ни парадоксально это покажется с первого взгляда. - Ваши дети пошли по художественной стезе? - Два моих сына, Николай и Александр, выбрали своим делом профессию, не имеющую ничего общего с искусством. Для меня это - трагедия. - Да преисполнит вас вообще профессия художника в наше время?

Какая самая насущная проблема нашего изобразительного искусства? Мы долго были в изоляции от мирового художественного процесса. И сейчас всеми силами стараемся войти в него. В большинстве своем это удается художникам, которые давно уехали на Запад, там живут и работают. Но и они остаются русскими художниками. Никто не хочет из них последние времена возвращаться в Россию, устраивать здесь выставки, появляться в России они могут зарабатывать приличные деньги, гораздо больше, чем за границей. Как ни парадоксально это покажется с первого взгляда. - Ваши дети пошли по художественной стезе? - Два моих сына, Николай и Александр, выбрали своим делом профессию, не имеющую ничего общего с искусством. Для меня это - трагедия. - Да преисполнит вас вообще профессия художника в наше время?

Какая самая насущная проблема нашего изобразительного искусства? Мы долго были в изоляции от мирового художественного процесса. И сейчас всеми силами стараемся войти в него. В большинстве своем это удается художникам, которые давно уехали на Запад, там живут и работают. Но и они остаются русскими художниками. Никто не хочет из них последние времена возвращаться в Россию, устраивать здесь выставки, появляться в России они могут зарабатывать приличные деньги, гораздо больше, чем за границей. Как ни парадоксально это покажется с первого взгляда. - Ваши дети пошли по художественной стезе? - Два моих сына, Николай и Александр, выбрали своим делом профессию, не имеющую ничего общего с искусством. Для меня это - трагедия. - Да преисполнит вас вообще профессия художника в наше время?

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 24 по 30 июня

Овен. Хотя проблемы, стоящие перед Овнами, пока весьма далеки от разрешения, именно в этот период намечаются первые положительные сдвиги. Осторожность позволит им избежать серьезных финансовых потерь, но не гарантирует избавления от мелких неприятностей. В критических ситуациях необходимо действовать смело и решительно. Творчество, хотя и будет даваться Овнам не без напряжения, станет для них настоящей отдушиной среди каждодневной рутины. Телец. Замечательные способности Телеца позволят им добиться успеха во многих областях жизни, особенно связанных с материальными благосостоянием. При этом Телецы должны сдерживать накопившуюся раздраженность и не поддаваться ссорам. Довольно высокая вероятность конфликтов требует повышенного внимания к своим поступкам и словам. Занятия искусством будут не слишком плодотворны, зато Телецы проявят лаянную тягу к административной деятельности. Близнецы. Для представителей этого знака настала пора реализации давно задуманных планов. Однако Близнецам следует тщательно не забывать о своих обязанностях и не упускать из виду ни одного из них. Ситуация на работе останется довольно напряженной, и для того, чтобы ее дополнительно не усугубить, Близнецы должны вести себя максимально сдержанно и выдержанно.

Рак. Отсутствие серьезных проблем позволит Ракам уделять максимум внимания своему внутреннему миру, тем более что последние в настоящее время крайне разоблачены и интересны. Однако Раки не должны слишком уж увлекаться самозащитой. Их благополучие сейчас зависит в первую очередь от их собственной деятельности, так что лень может привести к совершенно катастрофическим последствиям. Лев. Львы следуют как можно больше времени проводить с семьей. При этом они не должны становиться диктаторами, поскольку период весьма благоприятен для путешествий. Много времени Львы должны посвящать творчеству. Именно в этот период они смогут реализовать себя с максимальной полнотой. Дева. Некоторые оживление женской активности не помешает Девам провести эту неделю с максимальной пользой для себя. Правда, им придется все время себя понуждать для того, чтобы справиться со всеми запланированными делами. К сожалению, в настоящее время Девы не могут рассчитывать на поддержку со стороны родственников, напротив, отношения с ними превратятся в непрерывную череду конфликтов и недопониманий. Период неблагоприятен для творчества, зато очень хорош для коммерческих занятий. Весы. Напряжения, которое испытывали Весы в последнее время, несколько уменьшится, и они смогут расслабиться. Правда, неприятности по-прежнему будут преследовать их с завидной регулярностью. Весы должны воздерживаться от любого риска и не позволять себе необдуманных поступков. В творчестве их ожидает удача, но для того, чтобы воплотить ее в жизнь, им придется приложить довольно много сил. Вообще, лишь напряженная работа над собой позволит Весам справиться со всеми своими проблемами. Скорпион. Благополучие этого периода будет довольно обширным. Однако Скорпионы должны сохранять мирные отношения с окружающими людьми, так как период этот не очень удачен. При этом, если Скорпионы смогут преодолеть свою раздражительность, открывшаяся перед ними возможность будет практически безграничной. Особенно благоприятен период для коммерческой деятельности. И лишь в искусстве успехи Скорпионов будут весьма скромными, так что, если по воле, им не стоит тратить впустую время на творческие занятия. Стрелец. Неприятности, с которыми столкнутся Стрельцы на этой неделе, могут довольно заметно испортить им жизнь. К счастью, Стрельцы ощутят необычайный прилив сил, который поможет им справиться с большей частью проблем. Период не подходит для начала новых дел, напротив, сейчас Стрельцам лучше разобраться со своими старыми долгами. Козерог. Фортуна благоприятно повлечет Козерогов, и они могут попытаться покончить на удачу, не забывая о материальной стороне жизни. Подобное благополучие в сочетании с внутренним гармоничным позволит им расслабиться и набраться сил. Впрочем, особых плодов период не принесет. Сейчас важно проанализировать широту и не отказываться в прощанье никому. Это позволит Козерогов вернуть подлинную уверенность. Водолей. Водолей могут ощутить непростую ситуацию в творчестве. Борьба с ней не только полезна, но и опасна, поскольку не реализованные творческие порывы могут вызвать у Водолея настоящую депрессию. Важно делать лучше на некоторое время отложить. Период не подходит для финансовой деятельности, а равно и для других занятий, требующих внутренней собранности. Велика вероятность новых знакомств, которые, возможно, будут носить романтический характер. Рыбы. Чрезмерное увлечение профессиональной деятельностью приведет к тому, что Рыбы будут проявлять некоторую холодность в отношениях с родственниками. Это может привести к довольно серьезным конфликтам. Период весьма благоприятен для любой деятельности, связанной с коммерцией. Творческие способности Рыб в настоящее время не слишком велики, и им не следует пытаться реализовать себя в искусстве.



По горизонтали: 1. Российский композитор (балеты "Ангара", "Круж" и др.). 2. Разноцветная фортепиальная Итальянская живописец венецианской школы XVI - XVII вв. ("Иоанн Креститель" и др.). 3. Французский живописец XIX - начала XX в. 10. Картина Э.Мане. 11. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство. 14. Немецкий живописец и график XIX - XX вв. ("Жизнь Христа" и др.). 18. Народный бразильский танец. 21. Персонаж комедии Ж.-Б.Мольера "Школа мужей". 22. Возрождение. 24. Опера И.Стравинского. 25. Древнерусский живописец и архитектор IV в. до н.э. 28. Нидерландский живописец, архитектор XVI в. 30. Русский живописец-пейзажист XIX - начала XX в. 31. Тип архитектурной композиции, состоящий из опор в виде колонн и перекрытий в виде абакусов. 32. Вид углубленной гравюры. 33. Итальянский актер XIX - XX вв. 34. Лирическая народная песня у турков и молдавы. По вертикали: 1. Сервантес. 2. Бери. 3. Фирс. 4. Кокошкин. 5. Суриков. 7. Рыцарь. 8. Трое. 12. Симонизм. 13. "Нидерланды". 15. Рупур. 17. Орлан. 18. "Лис". 22. Плутоид. 23. Розетка. 24. Акробат. 25. Итальян. 27. Заир. 30. Ария. 31. Панд.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Жаминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовичев, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хорьков. Общественный совет: Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Беллов, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.З.Радзинский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шандиришвили, М.Е.Шандиришвили, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@yandex.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 285-06-40 факс - 200-32-25 отдел информации - 214-60-63 группа выпуска - 285-06-33 отдел рекламы - 214-60-31, 285-78-95 (т/факс), отдел распространения - 214-61-22 (т/факс), E-mail: reklama@kultura.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатка обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Чукотская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Человек родился

- 24 ИЮНЯ - Художник кино Ольга КРУЧИЛИНА. - Художник Владимир ПОПОВ (1924). - Художник Татьяна НАЗАРЕНКО. - Актер, драматург и педагог Сергей ГОДУНОВСКИЙ (1940). - Актер и режиссер Олег ФОРСТЕНКО (1942). 25 ИЮНЯ - Певица Надежда ТЕРКУЛОВА. - Поэтист и педагог Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (1935). - Артист Альберт ФИЛОЗОВ (1937). - Балерина и педагог Флора КАИДАН. - Центральная художник Андрей КНОБЛОК (1938). - Балетмейстер и педагог Александр ПРОКОФЬЕВ (1942). - Актер Владимир ТОЛКОВНИКОВ (1943). - Артист балета Борис АКИМОВ (1946). - Кинорежиссер, сценарист Игорь МОСКВИТИН (1953). - Актер Виктор САРАКВАША (1953). 26 ИЮНЯ - 125 лет со дня рождения балерины, балетмейстера и педагога Аргентины ВАДАНОВОЙ (1879 - 1951). - Кинорежиссер Владимир МОТЪЛЬ (1927). - Кинодраматург Александр АЛЕКСАНДРОВ (1947). - Артистка Наталья ДРОЖЖИНА. - Артист балета Фарук РУЗИМАТОВ (1963). 27 ИЮНЯ - Артистка и певица Нина БАКИШЕВА. - Артист цирка Юрий РУБАЧОВ (1931). - Актер и композитор Борис ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1940). - Актер и режиссер Семён МОРОЗОВ (1946). - Актер Михаил ЯНУШКЕВИЧ (1946). 28 ИЮНЯ - 80 лет со дня рождения художника и скульптора Владимира СИДУРА (1924 - 1986). - Художник кино Николай МАРИОН (1921). - Актер Артем КАРАКЕТЯН (1926). - Сценарист Игорь БОЛГАНОВ (1929). - Художник Вадим ПРЕСНЯКОВ (1934). - Балерина и педагог Валентина МУХАМОВА. - Артистка Наталья ДМИТРИЕВА. - Кинорежиссер Виктор БУТУРЛИН (1946). - Актер и киносценарист Александр ПАВЛОВАЧЕРНЫЙ (1949). 29 ИЮНЯ - Кинооператор Вадим ТУТУНОВ (1938). - Артистка Людмила СОСОВА. - Режиссер Роман КОЗГАК (1957). - Артистка Ольга МАШНАР. 30 ИЮНЯ - Центральная режиссер Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915). - Художник Анатолий САВЕНЧО (1924). - Кинорежиссер Борис РЫЦАРЕВ (1930). - Директор Николай НЕКРАСОВ (1932). - Балерина, балетмейстер и педагог Юлиана СКОТТ. - Артистка Илона УЛЬЯНОВА. - Центральная художник Игорь ПОПОВ (1937). - Художник Вячеслав САМАРИН (1938). - Певица Вера КАЛИНИНА. 1 ИЮЛЯ - Артистка Клара ЛУЧКО. - Балерина Элеонора ВЛАСОВА. - Центральная режиссер и актриса Людмила РОШКОВАЧ. 2 ИЮЛЯ - Артистка Татьяна ПИЛЕЦКАЯ. - Художник Давид БОРОВСКИЙ (1934). - Актер Алексей ГРАБЕВ (1947). - Артистка Любовь ПОЛЕХИНА. 3 ИЮЛЯ - Артистка Наталья ТЕНЬКОВА. - Балерина Алла МИХАЙЛЕНКО. - Актер Алексей СЕРЕБРЯКОВ (1964). 4 ИЮЛЯ - Артистка Татьяна ЕРЕМЕЕВА. - Центральная режиссер Адольф ШАГИРО (1939). 5 ИЮЛЯ - Актер Всеволод ПЛАТОВ (1929). - Оперный певец Николай СКОТНИКОВ (1937). - Кинооператор Николай НЕМОЛОВИЧ (1938). - Директор Александр ЛАЗАРЕВ (1945). 6 ИЮЛЯ - Композитор Александр ФЛЯРЮКОВСКИЙ (1931). - Композитор и певец Юрий МАЙКОВ (1943). - Оперный певец Тамара СИВЬЯКСКАЯ. 7 ИЮЛЯ - Артистка Констанция РОЕК. - Актер Валентин НИКОЛИН (1932). - Художник Владимир ПЕРЛОВ (1933). - Оперная певица Елена ОБРАЗЦОВА.