



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Слово звучит с трибуны

На любом собрании, совещании, заседании председательствующий произносит фразу, предвещающую выступление очередного оратора: «Слово предоставляется...». В ней — призыв к вниманию, призыв к работе. К работе словом, которое было, есть и всегда будет орудием человеческого мышления.

Эта фраза звучит особенно часто сейчас, когда в партии началась отчетно-выборная кампания, цель которой — дальнейшее укрепление партийных рядов, развитие внутрипартийной демократии, совершенствование организаторской и идеологической работы, форм и методов партийного руководства социально-экономическими процессами, повышение руководящей роли КПСС.

Мы, советские люди, мы, коммунисты, постоянно обращаемся в своих мыслях к человеку, чья дела и дил, чей пример имеет для нас значение немеркнущего образца. Мы можем представить себе, что происходило в любой аудитории, в каком ожидании замирала она, когда председательствующий произносил:

— Слово предоставляется товарищу Ленину.

«Речь его, — вспоминал старый большевик Андрей Андреевич Андреев, — была цельная, как глыба, как сырок. Он ставил основную задачу, и все другие вопросы, которых он касался, находились в сцеплении, в прямой связи с главной темой выступления, одно положение — в тесной, неразрывной связи с другим...»

Вот Ленин выходит для доклада; у него с собой краткий конспект, да и то в ходе речи он в него очень редко заглядывает. Но видно по всему, что его доклад не экзотика, а результат большой предварительной работы мысли.

Вот что такое работающее слово. Вот как каждому надо готовиться к той ответственной минуте, когда ему предстоит слово.

В постановлении ЦК КПСС «О проведении отчетов и выборов в первичных, районных, городских, окружных, областных и краевых партийных организациях» сказано: «Выборным партийным органам выйти на собрания и конференции с глубокими, самкритичными докладами, содержащими конструктивные предложения по улучшению всей работы. А сами собрания и конференции должны показать пример коллективного осмысления практики и возникающих проблем, принципиальной взаимной требовательности коммунистов, вскалывания спора за недостатки и улучшения».

Коллективное осмысление практики, на необходимость которого настаивает Центральный Комитет партии, происходит на отчетно-выборных собраниях публично и гласно.

На трибуне могут сталкиваться различные мнения, разные точки зрения. Разговор может принять острый характер. Этого не надо бояться. Не предвзятельно отредактированные речи должны звучать на собраниях, а страстные, убежденные голоса коммунистов, кровно заинтересованных в скорейшем устранении недостатков, всемерно способствующих делу.

Что греха таить, многие из нас бывали свидетелями и участниками собраний, гласно катившихся по заранее составленному сценарию, на которых парила скука. Такие собрания обычно были бесконечно далеки от реальной жизни коллектива, культивировали весьма опасную болезнь благодушия. И ЦК КПСС подчеркнул, что такой стиль собраний недопустим. «Ведь видеть факты такими, каковы они есть, понимать сложность, противоречивость явлений общественной жизни, ничего не приукрашивать, но и не обелять уже сделанное — таковы непреходящие предпосылки научно обоснованной политики», — говорил Юрий Владимирович Андропов на встрече с ветеранами партии.

Выход коммуниста на трибуну — важный и ответственный момент. Перед ним сидят его товарищи по партии и ждут от него такого слова, которое может принести только он, исходя из своего личного опыта, из своих раздумий над жизнью. Слова, одухотворенного страстью борца за торжество наших высоких целей, наших коммунистических идеалов. От него ждут слова работающего слова, приводящего в движение умы и сердца. И если коммунист не хочет обмануть этих ожиданий, его выступления должны быть всегда серьезными, глубокими, хорошо продуманными, откровенными и конструктивными. Такие выступления не только школа ораторского искусства, но и школа жизни, школа принципиальности, школа партийности — эффективные акты идеологической, политико-воспитательной работы.

Настрой на дела, которого требует партия от каждого из нас, подразумевает, кроме всего прочего, и повышение работоспособности слова. Это важно всегда. Это тем более важно во время отчетов и выборов. В каждой партийной организации необходимо создать такой творческий климат, такую обстановку, чтобы возможно большее число коммунистов испытывало внутреннюю потребность поделиться своими соображениями, высказаться по существу обсуждаемых проблем, имея в виду наиболее эффективное их решение. Вместе с тем каждый выступающий должен быть уверен, что его правильно поймут, что к его словам прислушаются, отнесутся с уважением. Интересы дела требуют, чтобы мнения коммунистов, их деловые предложения и критические замечания были услышаны в принимаемых решениях, доведены до сведения соответствующих партийных и хозяйственных органов.

Дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

На центральной площади Чаплыгина, районного центра Липецкой области, состоялось торжественное открытие памятника В. И. Ленину. Торжества приурочены к успешному завершению в районе полевых работ.

Ветераны партии и труда, учащиеся школ, передовики производства возложили цветы к бронзовой фигуре вождя. Авторы памятника — московский скульптор, народный художник РСФСР А. Бунчуков и заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Кутурба.

МЕЛОДИИ «ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ»

Большим концертом мастеров искусства на разных республик страны в Харькове открылся VIII всесоюзный музыкальный фестиваль «Золотая осень». В нынешнем году он посвящается столетию со дня рождения известного украинского композитора-классика Якова Степового.

В рамках праздника проводится Первый всесоюзный фестиваль победителей конкурса работ концертных организаций с творческой молодежью. Предусмотрены также встречи деятелей искусства в трудовых коллективах, научно-практическая конференция «Творческая молодежь и советское многонациональное искусство».

НОВЫЕ ВАРИАНТЫ ЭПОСА

Итогом многолетних фольклорных экспедиций стало фундаментальное издание «Армянская этнография и фольклор». Только что вышел в свет заключительный, 14-й том этого труда, самого крупного в истории изучения народного творчества Армении.

ЗАКРЫТИЕ СЪЕЗДА СЛАВЯНОВ

В Киеве завершился работу IX Международного съезда славянств. Семь дней в столице Украины представители многих гуманитарных наук 26 стран обсуждали вопросы истории и культуры славянских народов.

Выступая на заключительном пленарном заседании, исполняя обязанности президента Международного комитета славянств академик АН УССР П. Т. Трощак отметил, что съезд прошел в деловой творческой атмосфере.

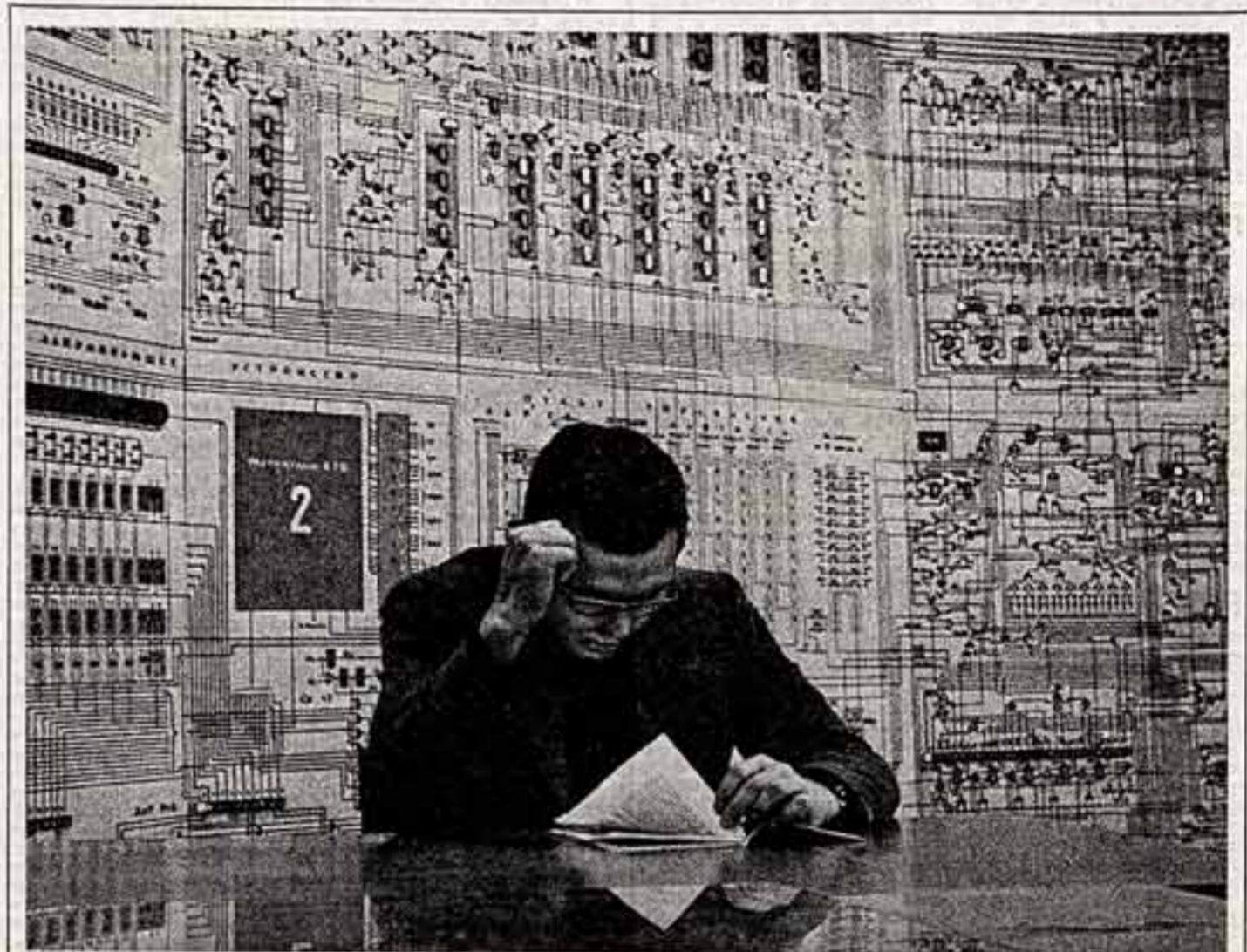
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ МАГИНТИ

Музыка была спутницей трудовой Магнитки на всех этапах ее истории. Об этом убедительно свидетельствуют экспонаты музея, открывшегося в Магнитогорске.

Среди его реликвий почетное место занял старинный горн, под звуки которого начинался трудовой день первооткрывателей «Магнитостроя». Многие из них еще жили в палатках, а юный город нашел помещенье для музыкальной школы. В небольшом трехэтажном бараке в начале 30-х годов разместились и музыкальное училище.

«ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ»

«Приглашение в сказку» — так названа выставка, открытая в Богородском историко-художественном музее Тульской области. На стендах — изделия старинных русских ремесел, дымковская игрушка, керамика, резные деревянные кружева, вышивка.



Сеть строгих линий на белой панели машин, стремительное движение световых лучей под тонким стеклом соединительных трубочек, мигающие лампочки на микроскопе и непрерывная плеска зеленых цифр на дисплее пульта управления... Обычный интерьер рабочего помещения, будь то исследовательская лаборатория, диспетчерская автостанции, комната дежурного на атомной электростанции, кабинет главного технолога завода. Именно обычный, хотя еще четверть века назад в таком обстановке действовали, спорили, дополнялись до истины, решали свои сложные научные проблемы, лишь герои писателей-фантастов. И казалось, что все это в неопределенном будущем, может быть, в следующем, XXI веке. Но ничьи страны, наполненная заданиями и открытиями, презрительна будущему.

Фото В. Костянского.

СЕЗОН ОТКРЫТ

В Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина

Рассказывает главный режиссер В. МОРОЗОВ:

— Новый сезон — 69-й в жизни нашего театра, основанного в 1914 году замечательным режиссером советского театрального искусства А. Я. Таировым. Связан история театра, имена тех, кто вкладывая в него свой талант и труд, — все это накладывает особую ответственность на нас, сегодня как художественного руководителя театра этот сезон особенно важен и значителен — в качестве главного режиссера я выпускаю свой первый спектакль «Вино уродца 30-го года». Этой весной продолжается наш творческий союз с драматургом Владимиром Арро. Он написал ее по мотивам романа «Гридька» одной из интереснейших писательниц 30-х годов Николая Зарудина, рассказавшего «во времена и о себе» чрезвычайно образно, эмоционально и убедительно. Театр приступает к репетициям еще нескольких пьес современных драматургов: «Мотивы» М. Воробейникова, «Пятое измерение» Г. Феденко (после создания по мотивам раннего рассказа М. Булгакова), «Объявление в вечерней газете» Е. Поповой. В ближайших планах — работа над произведениями А. Кучаева, В. Морозова, А. Черенского, А. Яковлева и других. Сейчас Ю. Карзин завершает для нашего театра инсценировку романа Ф. Шенлера «Орленская девушка». Известный поэт и переводчик Ю. Кузнецов работает над новым переводом пьесы Ф. Шенлера «Орленская девушка».

Мы продолжаем поиски новых имен, разрабатываем обширный план по классике.

В Батумском драматическом театре имени Ильи Чавчавадзе

Рассказывает директор театра, заслуженный артист СССР Л. ГЛОТНИ:

— Коллектив театра в нынешнем году удостоен высокой награды — ордена «Знак Почета». Это возмущает нас на свершение новых творческих задач. В эти дни идет работа над новыми спектаклями, посвященными 200-летию подвига Георгиевского трактата. Новый сезон мы открыли исторической драмой «Дарь Иранский» Л. Готца (режиссер И. Чавчавадзе, художник И. Хурцидзе). В заглавной роли сцены Ираклия выступил Ю. Ценев. Знаменательной датой послужат также новые спектакли «Катаван-мученик» Г. Карабашидзе в постановке Г. Абеладзе. Пожаним пьесу молодого драматурга Л. Тебуцишвили «Утро в Астрабаде».

Выпускница Грузинского театрального института им. Ш. Руставели Т. Калашникова поставила спектакль «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки, премьера которой с успехом прошла на сцене театра.

В Академическом украинском драматическом театре имени И. Франко

Рассказывает главный режиссер, народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР С. ДАНЧЕНКО.

— По традиции, новый сезон мы открыли пьесой «Украденное счастье» патрона нашего театра И. Франко. Первой премьерой станет «Санитарный день» А. Коломойца, где в колоритном жанре на примере жизни одного из украинских раскрываются наиболее проблемные сегодняшнего дня. Режиссер спектакля В. Оглоблин. Роль исполнит О. Кусенко. Е. Гашинский, В. Цимбалест и другие.

Следующей премьерой будет пьеса Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы». Для самых маленьких зрителей и Нового году мы ставим пьесу С. Михалкова «Смет и сметан». Начнем «Визит старой дамы» — постановка пьесы о славянских тружениках «Регион Микола Зарудина» работа над известным произведением Шолом-Алейхема «Тавле-молочник» (инсценировка Г. Плоткина); создание поэтического спектакля по «Обзаю» Т. Шевченко.

Болгарская постановочная группа театра «Слеза» и сметан, с которым мы поддерживаем тесные творческие контакты, также примет участие в работе коллектива театра.

С. ДИКОВСКИЙ, Н. ВОЙЧЕР.

МОСКВА.

ЮНАЯ СМЕНА РАБОЧЕГО КЛАССА

50 ЛЕТ НАЗАД ЦИК И СНК СССР ПРИНЯЛИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ «О ШКОЛАХ ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОГО УЧЕНИЧЕСТВА (ФЗУ)».

Юноша восхищенно смотрит на творение мастера. В руках у него резец, молоток. Сколько бы ни пришлось подложить ему сил, как бы ни было трудно, он сумеет продолжить дело учителя. Ремесло бесмертно.

Так назвала свою композицию знаменитый Каллиниково училища. В ней выразили они связь времен, преемственность поколений — все, без чего жизнь немальна. Она открывает экспозицию павильона «Профтехобразования ВДНХ СССР».

— Учеником тогда не было, — вспоминает один из победителей профессионально-технического образования, директор павильона В. Воронцов. — Учился «вприглядку», стоя у станка. До сих пор помню, а ведь прошло пятнадцать лет, как принес домой показать отцу завернутые в тряпичку пюсюбиды: первый инструмент, сделанный своими руками. Первый ударник-сталкано-

вец на Кубышевском заводе им. Масленникова, участник войны, мастер ремесленного училища в Москве, директор Всесоюзной постоянной выставки трудовых резервов, которая в 1961 году вошла в состав ВДНХ, заслуженный работник культуры РСФСР — таков путь Бориса Владимировича. Путь, он полагает, счастливый. И пожелал, закономерно.

Такое было время. Разруха. Народному хозяйству требовался непрерывный приток рабочей силы. Первый конструктор космических кораблей С. Королев и писатель К. Симонов, актеры Н. Крючков и В. Тихонов, первый космонавт планеты Ю. Гагарин и руководители Магнитки — далеко не полный перечень тех, кто вышел из стен ФЗУ.

С момента организации системы профтехобразования разрослась охватывая все отрасли народного хозяйства. Об этом и рассказывает выставка в павильоне ВДНХ.

Скупой язык цифр бывает красноречив: 7.400 учебных заведений, около 4 миллионов учащихся, 1.400 профессиональных училищ, 2 миллиона квалифицированных рабочих ежегодно — такова система профессионально-технического образования сегодня.

Научно-техническая прогресс неуклонно развивается. Перестраиваются технологические процессы, в производстве появляются новые отрасли. Естественно, это требует от рабочих и больше знаний. Что общего, и при этом у толпы 30-х годов с толпой 80-х, работающей на станке с программным управлением, следущим и в электронике? Помалуй, лишь назва-

ние профессии. А сколько профессионалов появилось за последние время!

Более 30 профессионально-технических училищ в стране — художественные. Они готовят мастеров, украшающих наш быт, продолжающих славные традиции народного искусства. Из их рук выходят грузинские обелены или сосуды для вина, армянская керамика, новоры Азербайджана, восточная вышивка и латвийские литарные украшения, вологодские, ирменские и литвенские кружева...

Награды и почетные звания человек обретает обычно в зрелые годы. Слага приходит и нему вместе с опытом, мастерством. Глядя на экспонаты выставки, думаешь, что для ребят, сделавших все это своими руками, трудовая биография уже началась с большой и главной победы — влюбленности в выбранную профессию, осознания того, что ремесло бесмертно.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

«Экраны» зажигают экраны

Радуят сообщения о связи о новых телевизионных районах Алтай. К примеру, в Алтайском крае, в частности, в Горном Алтайском районе — Усть-Канском — получили хороший подарок: дорочно лучше в эксплуатацию телевизионный ретранслятор. Впервые здесь появилась возможность принимать передачи по двум каналам в цветном изображении.

Это Горный Алтай. А теперь восточная, степная часть края. «Еще недавно телезрители Махайловского района смотрели передачи первой программы лишь в черно-белом изображении. Ныне ретран-

слятор подает на их приемники цветное изображение. Есть теперь у михайловцев и вторая программа...»

— Бурное развитие телевидения на Алтае, — комментирует эти факты начальник краевого производственно-технического управления связи Б. Левков, — осуществляется за счет установки ретрансляторов системы спутникового телевизионного вещания «Экран». Только за два года одиннадцатидесятилетие введено в эксплуатацию 115 таких ретрансляторов. Вводятся в строй и передачи для второй программы телевидения — самый мощный в городе Рубцовске, менее мощные в городах Гор-

но-Алтайские, Камне-на-Оби, Зминовгорские, а также в ряде районов.

Заданием на проектировку предусмотрено соорудить не менее 200 ретрансляторов «Экран», в том числе 105 — в Горно-Алтайской автономной области. Планируется построить две мощные ретрансляционные телевизионные станции в Горно-Алтайске и самом молодом городе края Заринске. А для подачи программ на эти станции намечено строительство радиорелейных линий Байск — Горно-Алтайск и Барнаула — Заринск.

Кроме того, будет реконструирована радиорелейная линия Барнаула — Рубцовск

для передачи двух программ в цветном изображении в городе Рубцовске и Алтайск в райцентрах Шипуново, Покселиха, Усть-Наманна. Таковы самые главные рубежи алтайских связей.

К этому, помалуй, следует добавить, что и алтайская студия телевидения находится в стадии реконструкции. Вещание пока идет и в цветном, и черно-белом вариантах, но уже поступило новое оборудование, начинается его монтаж, и в следующем году студии перейдет только на изображение в цвете.

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

Широкую поддержку нашла инициатива переводов предприятий Москвы провести 15 октября коммунистических субботник.

Деньги, заработанные в этот день, пойдут в фонд сооружения мемориала Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

ГОТОВЯСЬ К ПРАЗДНИКУ ТРУДА

Около 200 тружеников театрально-производственного объединения «Роскульттехника» примут участие в общесоюзном коммунистическом субботнике, посвященном 25-летию движения ударников и коллективов коммунистического труда. Такое решение было принято на общем собрании, которое стало откликом на обращение передовых коллективов столицы провести 15 октября в Москве «красную субботу».

— В этот день работники

нашего комбината решили достигнуть наивысшей производительности труда, выпустить продукции более чем на четыре тысячи рублей, — говорит секретарь парткома предприятия Г. Алексина. — По плану составленному к этому субботнику, нам предстоит изготовить театральные костюмы для ряда художественных коллективов Российской Федерации, в том числе для Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, Государственного ака-

демического хореографического ансамбля «Варезка», Оренбургской областной филармонии.

Стремление передовых трудовых коллективов столицы внести свой достойный вклад в сооружение этого памятного праздника горюче одобрение и поддержку для ряда художественных коллективов Российской Федерации, в том числе для Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, Государственного ака-

демии Победы железнодорожники дело «Москва-Рязань».

Новые средства поступят на счет № 700828 после проведения общесоюзного субботника. Десяти столичных организаций и предприятий промышленности, строительства, транспорта, городского хозяйства и сферы обслуживания решили поддержать начинание передовых предприятий столицы, в числе которых: объединение «ЗИЛ», электромеханический завод

имени Владимира Ильича, производственное швейное объединение «Москва», управление «Моспроект-2», ГлавАПУ и другие. День «красной субботы» будет для них завершающим этапом социалистического соревнования «25 ударных недель в честь 25-летия движения ударников и коллективов коммунистического труда».

С. ДИКОВСКИЙ, Н. ВОЙЧЕР.

МОСКВА.

КОГДА первая волна белогорского буртского серебра поднялась в Забайкалье и обрушилась на наши выставки...

зывается, только для своих. Очень редко вспоминали тогда в селах о народной традиции...

подготовлено пять художников, 1974 год — четыре человека стали народными мастерами...

рашенные современными эмблемами. Это не всегда органично выполненные вещи, но в них настоявшийся поиск.

Появление молочно-белой филигрань было внезапным и дерзким. Известное только хранителям Музея восточных культур...

Музей организовал экспедицию в Бурятияскую автономную республику, в которой принял участие наш корреспондент...

Все эти художники и еще одиннадцать молодых мастеров населяют знаменитую в Бурятии «Деревню ювелиров»...

В Петровском селе в 1982 году началось строительство нового дома. Многокомнатные квартиры и их мастерские...

А в это время в Улан-Уде один за другим уходили из жизни авторы произведений, поразивших Москву...

Всех о чем здесь говорится, относится к началу семидесятых годов. С тех пор дважды обновлялась в выставочных каталогах обложка фамилий...

Как бы вы отнеслись к двадцатипятилетнему колдуну или скажем мигче, чародее? С понятием скепсисом, очевидно...

Трудно рассказать коротко о том, как создали «Деревню ювелиров». Шли и этой идее двадцать лет...

Бурятский кузнец — ювелир, серебряный дархан — изобретатель небес и курдючный из серебряных кузнецов...

Род Тубиновых пятнадцать лет передавал из поколения в поколение ювелирное мастерство. Когда пришло время...

Сегодня сделал молодой мастер перстень с лягушкой — красивая работа. А зачем она? У старых мастеров...

В старинном русском селе Черниково в Тамбовской области появилась новая улица — Толная. Так она названа в честь области-братницы...

Много легенд о волшебных кузнецах сохранилось в народе. Ну, а сами мастера? О них ничего не было слышно до той поры...

Почитались серебряные изделия в семьях потомственных дарханов. Хотя и дети, и внуки их, оно правило...

Сегодня сделал молодой мастер перстень с лягушкой — красивая работа. А зачем она? У старых мастеров...

В старинном русском селе Черниково в Тамбовской области появилась новая улица — Толная. Так она названа в честь области-братницы...

Недавно мы побывали на экскурсии в подмосковном городе Вере. Городок этот невелик, в Большой Советской Энциклопедии ему уделено всего две строчки...

Освобожден партизанами И. С. Дорохов, который за штурм Вереи получил золотую саблю Умйра, Дорохов просил, чтобы его похоронили в Верее...

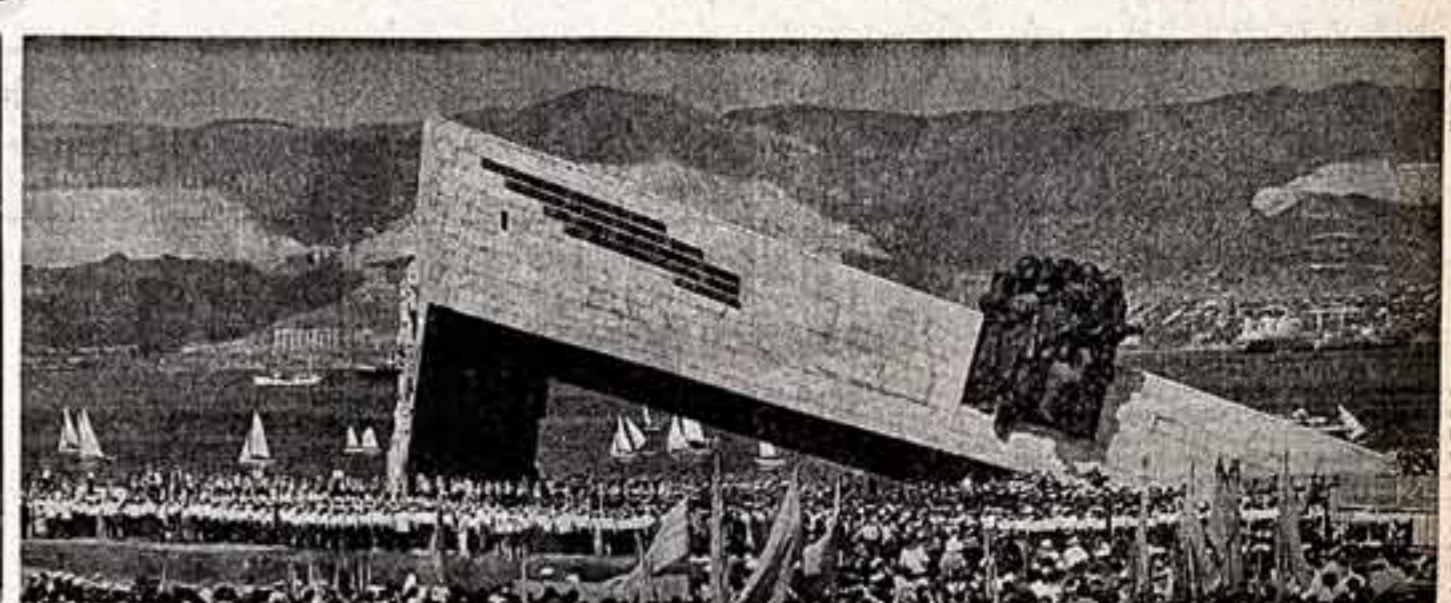
Судя по всему, храм — это реставрация, только реставрация поначалу — ушли и храм, бросили на произвол судьбы — заходи любой, делай, что хочешь...

История Вереи — это история культуры. Верея — это история культуры. Верея — это история культуры.

Из почты редакции. Недавно мы побывали на экскурсии в подмосковном городе Вере. Городок этот невелик, в Большой Советской Энциклопедии ему уделено всего две строчки...

Есть ли в Верее хозяева? Освобожден партизанами И. С. Дорохов, который за штурм Вереи получил золотую саблю Умйра, Дорохов просил, чтобы его похоронили в Верее...

Судя по всему, храм — это реставрация, только реставрация поначалу — ушли и храм, бросили на произвол судьбы — заходи любой, делай, что хочешь...



Мемориальный комплекс в Новосибирске. Фото Ю. Петшановского.

«Солнышко» серого цвета

Городок, где всегда все село — Почему только средний класс? Выход — в кооперации. Технику аттракционов — на уровень современности

Когда на площадке аттракционов в парке видны улыбающиеся дети и взрослые, тогда слышишь восторженные восклицания неуспеющих под музыку с необыкновенной скоростью людей...

Аттракционы, по утверждению медиков, поднимают жизненный тонус людей и освобождают от нервных перегрузок. Социологи даже отмечают их благотворное воздействие на структуру семейного досуга...

Два крупнейших предприятия объединения «Роскульттехника» — ениский завод «Аттракционы» и головной проектно-конструкторский и технологический институт «Культехника»...

Многие надежды мы связываем с завершением строительства Амурского завода аттракционов и среднего класса. Высший класс ей, увы, пока не доступен...

Объединение «Роскульттехника» лишь изготавливает и устанавливает аттракционы, а поставляет различный адресат аттракционов. Создана ли из них компания — задача не менее важная, чем производство...

Помочь делу могло бы создание комплексных бригад по проектированию, изготовлению, монтажу и палатке аттракционов...

С. ВОЕВОДИН, начальник объединения «Роскульттехника», МОСКВА.

реставрация



Хранитель вечности. От архитектора — до рабочего. Открытие ростовских специалистов

Каждое утро Николай Иванович Федминский спешит по улицам Вологда на работу...

МАСТЕРА

Возвращение времени



Реставратор подобен хирургу. Операция с ветхой доской крайне сложна. Закрыть и расчистить. Два слова, а сколько за ними скрыто труда!

велося, что на место отца заступает сын. Николай Иванович профессору пришло от отца и теперь передает двадцатипятилетнему сыну Ивану.

телевидение



Новая молодежная программа «Встреча с автором в зрительном зале» — Осторожно: брызгаловщина!

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ

После заседания кафедры

Спектакль «Кафедра» привлекает постановкой наиболее острой проблемы — преемственности профессий.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

«Вираж»

У программы название «Вираж», но в ее основе лежит идея, впервые реализованная в другой молодежной программе — «А ну-ка, парни!»

«Десять «жигулей» с бригадой тренеров и механиков Исполко до начала, — представлять редакцию Центрального телевидения для обсуждения...

УВИДИТЕ НА ВЫСТАВКЕ Казаки — художники

Станция Створчеркесская жила по законам военного времени. Сильные, мужественные люди вершили ратные подвиги...

Савелий ЯМЩИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР. РОСТОВ-НА-ДОНУ.



Неизвестный художник. Портрет атамана М. Н. Павлова.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ Брак «во имя» плана

Не нужно подробно объяснять, что главным лицом в исследовании памятника является архитектор-автор проекта его реставрации.

В последние годы широкий размах реставрационной деятельности привлек внимание строителей, незнакомых с реставрационной методикой и технологией.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Нельзя не заметить, что современная драматургия, особенно если она берется за тему не любви, а...

Не разлучаются, любя

Редакция литературно-драматических программ Центрального телевидения заочными способами спешит к зрителю, рассказывая о жизни...

И. АГЕЕВ. Сцена из телеспектакля «Полонез».

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Драматург — персонаж спектакля

Явления, которые тут показаны, меня ошарашивают. Это мои слезы. Не рвущие, но настоящие...

И, наконец, последняя «капля», от которой и сейчас сохнет сердце. Промышленность — это определяется в подзаголовке жанра новеллы «Грядущий»...

Е. КОНКИНА, педагог. КРАСНОСЛОБОДСК.

«ЗВУК, С МЫСЛЬЮ СОПРЯЖЕННЫЙ»

продолжаем разговор об эстраде

Не требует, наверное, доказательства то, что песня уникальна своим сочетанием...

Музыка — звук, а мыслью сопряженный. Удивительно глубоко и тонко эти слова Радинаева...

Разумеется, существуют различные жанровые формы самого слова. Так, например, в музыке тащевальды или джиге...

Об особом значении содержания песен свидетельствует и народная традиция «на выкинь»...

Возникновение песенного слова во многом способствовало развитию поэтического искусства...

Вот до чего можно договориться, оправдывая «право на банальность» в песенных стихах...

Не худший, по моему мнению, пример откровенной заземленности авторской нравственности...

В чем же здесь фактор художественности? Что нового добавляет подобные песни к известным, признанным стилям...

Содержание многих песен посвящено значительным темам, в том числе — мете, влде, но не раскрываются они за счет выходящих за пределы...

Собором их с темой человеческой надежды, с решением ее в известной песне А. Некрасова...

В эпоху интернационализма и Новой волны почти 20 лет действует Ленинский народный музей...

Более 30 тысяч человек посетили музей за годы его работы.

В ЯВНСКИЙ. Алтайский край. ДЕЛО ОТЦА

Семидесятилетняя стена и бронзовый бюст рядом с призматической хатой — так выглядит музей легендарного разведчика Героя Советского Союза Николая Кузнецова...

В ЯВНСКИЙ. Алтайский край. ЧЕКИСТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Девятиметровая стена и бронзовый бюст рядом с призматической хатой — так выглядит музей легендарного разведчика Героя Советского Союза Николая Кузнецова...

В ЯВНСКИЙ. Алтайский край. ДЕЛО ОТЦА

Семидесятилетняя стена и бронзовый бюст рядом с призматической хатой — так выглядит музей легендарного разведчика Героя Советского Союза Николая Кузнецова...



МЕЛОДИИ ПОЛЕСЬЯ

Т. ДУБКОВА

после просмотра нашей картины, что они вынесут для себя? Чем мы сумели помочь им или наоборот, обидели их мнением...

Я начал сниматься, будучи непрофессионалом. Конечно, мне очень повезло, что мои «крестным отцом» в кино оказался Болотбек Шамшиев...

И позже, встречаясь с прозой Ауэзова на съемках фильма «Лютый», я еще и еще раз поражался глубине постижения им жизни и сущности человека...

Четыре раза я снимался в фильмах, поставленных по произведениям Чингиза Айтматова. И в каждой из этих ролей я всегда чувствовал, какие огромные богатства таит в себе его проза...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

В становлении, в развитии нашего киргизского кинематографа одним из самых серьезных моментов была его связь с настоящей, глубокой, не побоясь сказать, мудрой литературой в частности, объективностью наших режиссеров и творчеством Мухтара Ауэзова...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

В ЧИСЛЕ тех, кто своим талантом соединяет и обогащает традиции национального музыкального искусства...

Посещение оперных спектаклей остается у А. Богатырева одним из самых ярких воспоминаний детства. Впечатления были сильными и долго жили в сознании...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

Вспомнив об этом, я почувствовал, что прикоснулся к еще одному, очень существенному для меня моменту. Мне кажется, самое опасное в искусстве происходит тогда, когда герои произведения остаются в замкнутом пространстве частного случая...

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

НЕ ЗАБЫТЬ ЗАВЕСТИ ЧАСЫ

Суйменкул ЧОКМОРОВ, народный артист СССР

Я заметил, что с годами мне все труднее и труднее разматывать олово, что свалило. Впрочем, мне и сниматься в новых ролях...

Такая ассоциация вызвана не просто тем, что оба — предводители холмоза. Не в долготу дело, а в отношении к ней. Через это видно главное — как человек относится к людям. И жизни. Да и к самому себе...

Я ГОВОРИЛ о соответствии героя нашему времени. Хочу уточнить — его нравственный запрос. Дело совсем не в том, чтобы вернуть и вернуть свое место в обществе. В этом естественный ход вещей...

И вот теперь, спустя почти два десятилетия, я смотрю картину «Надежда и опора». В первые минуты смотрю я ее с некоторой даже опаской, потому что сельской теме у нас в кино не очень-то везло...

Я часто бываю в своем родном селе Чон-Таш. С радостью отмечаю там многие добрые перемены в быту земляков, в труде и в общении. Но в то же время в моем сердце, как угасает у какой-то части андлан любовь к земле и к родному полю...

Такое отступление попало-билось мне, чтобы полнее выразить мое отношение к фильму «Надежда и опора», который рожден в самой своей части частью жизни. О фильме много уже написано, но все же и я скажу несколько слов. Николай Курдюков вдруг напомнил мне далекого сегодня Трубникова...

Такая ассоциация вызвана не просто тем, что оба — предводители холмоза. Не в долготу дело, а в отношении к ней. Через это видно главное — как человек относится к людям. И жизни. Да и к самому себе...

Я ГОВОРИЛ о соответствии героя нашему времени. Хочу уточнить — его нравственный запрос. Дело совсем не в том, чтобы вернуть и вернуть свое место в обществе. В этом естественный ход вещей...

И вот теперь, спустя почти два десятилетия, я смотрю картину «Надежда и опора». В первые минуты смотрю я ее с некоторой даже опаской, потому что сельской теме у нас в кино не очень-то везло...

Я часто бываю в своем родном селе Чон-Таш. С радостью отмечаю там многие добрые перемены в быту земляков, в труде и в общении. Но в то же время в моем сердце, как угасает у какой-то части андлан любовь к земле и к родному полю...

Такое отступление попало-билось мне, чтобы полнее выразить мое отношение к фильму «Надежда и опора», который рожден в самой своей части частью жизни. О фильме много уже написано, но все же и я скажу несколько слов. Николай Курдюков вдруг напомнил мне далекого сегодня Трубникова...

экскурсия для читателей

СТАНИЦА ВЕШЕНСКАЯ

С ВЫСОКИХ мелочных бугров станции Балковской открывается широкая панорама Дона — дивная красота асосте...

земле. Годы ушли на это. Но он наша, что искал: путем скрепящая северная, южная и среднеуральских видов...

рождения людей, о хозяйственных проблемах верхнедонских колхозов. Труд Шолохова, всемирно известного писателя...

Шолохова, не раз выступавший в Кремаевском Дворце съездов. За станицей, среди сосисок, белеет корпус строения...



Через два года везла в станицу открылся по новой дороге, вышло по Дону, где сейчас строится почти километровой мост, желтая насыпь которого уже пролегла через всю пойму...

тературных кружках по двум книгам рассказов — вышедшим в Москве. 20-летний Михаил Шолохов. Он вернулся из станицы и решил жить на Дону...

Долгие фронтовые дороги, тысячи строчек, написанных в окопах. Различные шолоховские слова ненависти, горечи и боли...

строительных «Ракет» и «Метеоров», возмил от которых буквально «сметают» берега. В последние годы заметно увеличился приток туристов...

В НАЧАЛЕ века это была бедная, глухая станица. Горный «настрахивал» засылае на дескам, окутывая непроглядной пылью. Бедно жила и люди...

Он был полностью захвачен испанским замыслом «Тихого Дона», а в Вешенской свежи и памятные былые трагические события 1919 года...

СЕГОДНЯ Вешенская — один из самых благоустроенных и культурных районов центров в Ростовской области. Только на окраинах можно увидеть тот экзотический курорт...

В первые числа августа состоялось встреча автора с М. А. Шолоховым. Нет, не просто переступил порог просторного светлого кабинета...

Вспомнил в «Тихом Доне» Шолохова — все в засыле желтоватом. Не засыла, вылившая, без садов станицы. На площади — старый, посеребрившийся от времени собор...

Жизнь перестраивается на новый лад, и молодой писатель, шагавший во все сложности хозяйственных и культурных дел, помогает благоустроить станицу...

За последние годы в станице выросли четырехэтажные дома, средняя школа, новые корпусы культурно-оздоровительного учреждения, универсам, дом Советов, аэропорт...

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр. СТАНИЦА ВЕШЕНСКАЯ. ● Дом М. Шолохова в станице Вешенской. Фото В. Турбина (ТАСС).

ЦВЕТЕНИЯ

КОГДА ОТКРЫЛСЯ ЦИРК

Пригластельным для псковской детворы став обычный жилой дом на берегу реки Великой: там в книжном углу разместился клуб юных драмкружков...

ЗОЛОТО ИЗ ГОНКОНГА

Алаватиев Валерий Коренчук по специальности инженер. Фотоделом начал заниматься в республиканском любительском клубе «Медведь»...

ПОЭЗИЯ ПОЛЕВОГО ЦВЕТКА

Красоту родной природы запечатлеть юность художника — вывел его из Латвии Янис Заирбулис. Новые работы, созданные летом этого года, предназначены для четвертой персональной выставки произведений самодеятельного живописца...

ПОИСКИ И НАХОДКИ ДВА ПОРТРЕТА



Восстание на Сенатской площади в 1825 году и судьба его участников вымывают у наших соотечественников не ослабевший со временем интерес.

Расправа царского суда над декабристами была жестокой: потерях участников восстания — казнили, многих лишили всех прав, вечной ссылке с женами, детьми, родными. Царь Николай I разрешил женам каторжан расторгнуть супружество...

Муж Анны, декабрист А. Розен, находился под следствием в Петропавловской крепости, когда у них родился сын. Взяв на себя заботы о пернице Розенов, младшая сестра Анны — Мария — отпустила ее к мужу в Сибирь...

С отцом и матерью родно. Теперь укаждас в вновь, Чтоб век меж юным и тобою. Делить совместно любовь.

Уходят капельмейстеры

Рассуждая о перспективах развития художественной самодеятельности, особенно любительских духовых оркестров, многие авторы — и такие мнения уже высказывались на страницах «Советской культуры» — предлагают увеличить набор учащихся на отделения духовых инструментов музыкальных училищ и открыть класс дирижирования на кафедрах духовых инструментов в музыкальных училищах...



В. БОГДАНОВ. «Песня о Родине».

КНИГИ

О Василии Макаровиче Шукшине слышно и написано немало. Но личность талантливого писателя, режиссера и актера, его жизнь и творчество продолжают привлекать внимание исследователей. Некоторое время назад критик и искусствовед Н. Толченова написала книгу «Василий Шукшин — его земля и люди»...

СЫН ЗЕМЛИ

Человек, актер и режиссер. Человек, вышедший из советского кино, отменил автор, центр шукшинского мироздания. Такова исходная позиция художника, основа всей его поэтической и философской образной системы. Дар человечности помог Василию Макаровичу Шукшину чуточку слышать и видеть время. Своем изломанном разговоре с современником он вел с поэзией высокой человечности. Книга интересна тем, что автор не ограничивается разбором произведений, их сопоставлением и анализом, а размышляет о вкладе Шукшина в советское искусство, об ограниченном соединении его многогранного творчества с поступательным движением общественной культуры и литературы. Самобытный талантливый художник и гражданин своей страны — таким предстает Василий Макарович Шукшин перед читателями книги.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖИМ

в странах социализма

СЛАВНЫЕ СТРАНИЦЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

На пражской киностудии завершены съемки нового фильма «Странствия Яна Амоса».

В основу фильма лег строго документальный материал о судьбе этого выдающегося деятеля мировой науки и культуры.



Со страниц романа о Коменском к миру между народами, обличая войну и агрессию.

Но только ли история, только ли отражение событий трехсотлетней давности стало целью работы создателей фильма? Нет, как и во многих других картинах известного кинорежиссера ЧССР О. Вагры.

Всю историю Яна Амоса Коменского как основоположника современной педагогики Вагдра ему в практику обучения были введены такие замечательные сейчас естественные, элементарные формы и понятия, как класс, урок, задание, пособие.

— Но гораздо меньше известно Коменский, — сказал в беседе с автором, — как общественный и политический деятель, который три столетия назад, когда пол-Европы было охвачено пламенем тридцатилетней войны, выступал

со страниц романа о Коменском к миру между народами, обличая войну и агрессию.

— Должен признать, — продолжает О. Вагра, — что только в процессе долгой и тщательной работы над источниками Я до конца понял величие Коменского и как педагога, и как ученого, и как политического деятеля.

— Но страшной темой нашей двухсерийной картины стал по сути именно политический, хронологически это период с 20-х по 70-е годы XVII века, когда Ян Амос вынужден был покинуть Чехию и жить до конца своих дней в чужбине.

— Коменский и при жизни считался одним из самых высокообразованных людей в Европе, — продолжает режиссер.

В ЯДОВИТЫХ ОБЛАКАХ КЛЕВЕТЫ

Как некогда, противно ходить вынуждено в Белом доме и госдепартаменте брифинги для журналистов. Дело не только в том, что слово идет след за словом, а президентом Хейлсом и государственным секретарем Шульцем, их представители выдают на Советский Союз ушат грязь, прибегая к выражениям, которые не только для дипломатической практики, но даже для разговора между людьми, считающими себя культурными, и то неприемлемы.

Впрочем, этим чиновникам-бездарам можно посочувствовать. Ведь перед ним поставлена задача, которая простому смертному поистине не по плечу, — пытаться доказывать не доказуемое, волнующее на Советский Союз, а до последней капли, вину за происшедшее в его невинности с женоподобным самолетом, в более широком плане — развернуть новый всемирный антисоветский крестовый поход.

Вот так делается сегодня в США пропаганда, делается с одной единственной целью — обогатить Советский Союз, начать против него тотальное наступление, дабы не просто вернуть мир к нахнувшим временам «холодной войны», но и добиться изоляции СССР на международной арене. Даже телекомпания Си-би-си признала в этой связи, что тот язык и выражения, которые позволяют себе США в отношении СССР, «не были слышны со

ПЕРВЫЕ В АФРИКЕ

Первый на африканском континенте памятник В. И. Ленину открыт в центре эфиопской столицы Аддис-Абеба на площади, носившей имя вождя мирового пролетариата.

На торжественной церемонии в честь этого события присутствовала прибывшая сюда делегация КПСС во главе министром культуры Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Эфиопии Ш. Р. Рашидовым.

ПОТОК ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Более 40 тысяч посетителей поздравляли с произведением художника социалистических стран, которые были представлены на выставке в польском городе Щецине.

ДАВНО ЗНАКОМЫЙ ПОЧЕРК

Около 100 рисунков известного датского карикатуриста Херлуфа Виструпа представлено в настоящее время в столице ГДР.

КНИЖИ ОСТРОВА СВОБОДЫ

В Бразилии впервые проведены книжные ярмарки. В культурном центре Сан-Паулу на ее стендах демонстрируются произведения бразильских писателей в стихах, прозе, драматическая литература, книги детских писателей.

В БАДЕНЕ ПРИБУТ ВЕТХОВЕНА

В небольшом курортном городке Баден, расположенном близ австрийской границы, начался традиционный фестиваль Людвиг ван Бетховен.

АКРОПОЛЬ БУДЕТ СПАСЕН

Вторая международная встреча посвященная проблеме сохранения архитектурных памятников древности Акрополя, открылась в столице Греции.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ В МАДРИДЕ

В Мадриде — необычайный для сентября зной. К половине седьмого вечера, когда положено спадать жару, на перекрестке у театра «Монументаль» термометр показывает плюс 35.

По установившейся в этот час, в преддверии ночи, театры испанской столицы лишь поднимают занавес. Однако уже не один день «Монументаль» окружен оживленной толпой зрителей до того, как распахнутся двери в его зрительный зал.

Танец «Монументаль» рядом с центром живописнейшей части города — площадью Пуэрта дель Соль. Над толпой туристов, спешащих на Пуэрта дель Соль с десятками улиц-раунов, над лабиринтом древних переулков и узких переулочков, парящими над ними современными изобретениями как бы парит силуэт «белого лебедя» — балерина в грациозном и стремительном прыжке-полете.

Народная артистка СССР Майя Плисецкая, ее партнерша по Большому театру народный артист РСФСР Юрий Владимирович Радченко, заслуженный артист РСФСР Сергей Радченко, солисты В. Барыкин и Б. Ефимов, ведущие танцовщицы одесской труппы — народная артистка Украины Наталья Барышева и заслуженный артист УССР М. Петухов, более тридцати их молодых коллег — молодых выпускников хореографических училищ страны, предстают перед зрителями как бы в едином вдохновенном порыве и одновременно в редкой многогранности своих талантов.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Волонте Возвращается

Итальянского актера Джан Марио Волонте называют родные «символом итальянского политического кино».

Недавно Джан Марио Волонте отметил свой пятидесятилетний юбилей. Праздник был радостным потому, что после тяжелой болезни актер вновь вернулся на съемочную площадку, и потому, что этой весной он получил на фести-

вале в Канне золотую пальмовую ветвь за участие в фильме «Смерть Марко Риччи». Сейчас актер работает над новой лентой, условное название которой «Общий взгляд».

«Сюжет этой ленты непрост», — говорит Волонте на страницах журнала «Панорама». — Это действительно своеобразный острый «общий взгляд» на последние годы, то есть последние пятьдесят лет итальянской истории.

ПОКАЗЫВАЮТ КУКОЛЬНИКИ

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. МАДРИД.

А. ПЕНЬКОВА.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. МАДРИД.

А. ПЕНЬКОВА.

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

ПОКАЗЫВАЮТ КУКОЛЬНИКИ

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. МАДРИД.

А. ПЕНЬКОВА.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. МАДРИД.

А. ПЕНЬКОВА.

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

ПОКАЗЫВАЮТ КУКОЛЬНИКИ

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. МАДРИД.

А. ПЕНЬКОВА.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. МАДРИД.

А. ПЕНЬКОВА.

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

Ведущие кукольные театры Чехословакии приняли участие в завершающемся в Праге традиционном фестивале кукольного искусства.

ДРУЖБА — НАВЕЧНО

МОСКВА — СОФИЯ. КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЬЕСУ

Министерство культуры СССР и Союз писателей СССР объявили и провели конкурс, в котором участвовали писатели из обеих стран.

Наш корреспондент Евгений Рязань обратился к заместителю председателя жюри, главному редактору журнала «Театр», драматургу и публицисту Г. Ю. РОБИКУ с просьбой рассказать о задачах и итогах конкурса, посвященного 35-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и НРБ. Вот что он рассказал:

Конкурс пьес «Москва — София» — качественно новый этап нашего сотрудничества. И хотя первоначально он задумывался как закрытый, с ограниченным числом участников, это не значило, что мы захлопывали двери перед желающими принять в нем участие.

Сначала, например, что пьеса не «на плановом» авторства — московского драматурга И. Сабурова «Давушкин в шинелях» (ты у меня одна, заветная...) — получила признание жюри и третью премию конкурса.

Она посвящена жизни легендарного человека, ныне здравствующего генерала болгарской армии, полковника Советской Армии Польны Недажковой.

К участию в конкурсе были приглашены ряд ведущих драматургов, в том числе молодые литераторы. В передаче жюри рассматривались пьесы не только отражающие духовное богатство, высокие моральные качества советского и болгарского народов, жизни и борьбы выдающегося революционера Георгия Димитрова, героиня совместной борьбы в годы Балканской Отечественной войны, подполковника Армии-освободительницы, но и ставящие восторженного сближения и сотрудничества наших народов.

Итоги работы наших болгарских коллег в конкурсе «София — Москва» будут подведены позже. Лауреаты Московского конкурса уже известны.

Вторая премия и диплом жюри присуждены А. Ваксбергу за пьесу «Сигнал». Это произведение содержит анализ политической обстановки в мире во время Лейпцигского процесса 1933 года над болгарским коммунистом Георгием Димитровым.

Болгарским и общесоюзным просветителям Кириллу и Мефодию посвящена пьеса Ю. Лиманова «Аз, бум, ведно». Вместе с сатирической комедией А. Галеева «Из бронзы, с веспом» она удостоена почетной третьей премии конкурса.

Вместе с тем следует отметить, что среди представленных пьес не оказалось выдающегося по своим идейно-художественным качествам драматургического произведения, в результате чего жюри конкурса не сочло возможным присутствия в нем пьесы «Герой и время».

Совместным постановлением коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза писателей СССР было предложено министерствам культуры союзных республик ознакомиться с представленными пьесами и решить вопрос о возможности их перевода на национальные языки и включения в репертуар театров.

Нет сомнений в том, что опыт, накопленный конкурсом «Москва — София», дает возможность продолжить работу над созданием произведений о дружбе и сотрудничестве между нашими народами, между странами социалистического содружества.

ПРОИСШЕСТВИЯ

НЕ УСТРАШИЛАСЬ ОГНЯ

За проявленные на пожаре отвагу и самоотверженные действия награждать медалью «За отвагу на пожаре» в Кировской области Анастасию Андреевну — инженирку Балованкулинской районской администрации Кировской области.

Эти строки — из Указа Президиума Верховного Совета РСФСР. А вот их предисловие. Четырехлетнего Андрюшу и его двухлетнюю сестренку в ночь оставили на улице без присмотра. Мальчик напал на спящих. Шалость с огнем стала роковой.

В это время мимо шла Анастасия Владимировна. Зная, что в доме находится дети, она открыла дверь. А на ней замок. С трудом удалось его взломать. Расплавленная лампа над углями увидела в дыму Андрюшу и вынесла его на улицу. Потом вернулась в квартиру, где находились в угар Марину. Успела вывести и ее.

П. ЕФИМОВ. Кировская область.



ФОТОКОНКУРС. М. СКУРИХИНА. «Свадьба на берегах Ахгары». (Жемчужница Людмила Якимова и Николай Кожедник).

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Сегодня в помещении Центрального детского театра начались гастроли Литовского драматического театра. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Юлиану ВАЙКИСУ с просьбой рассказать о гастрольном репертуаре.

— После долгого перерыва (наш коллектив гастролитовал в Москве в 1954 и 1967 годах) театр вновь приехал в столицу с творческим отчетом. Гастроли мы открываем исторической пьесой литовского драматурга В. Креве «Шарунас». В главной роли выступает Ю. Бударяйтис.

Москвичам увидят пьесу народного писателя Литовской ССР Ю. Грушаса «Ягтарная вилла» в постановке очередного режиссера нашего театра Гитиса Падегимаса, «генерально репатрицированного» эстонского писателя Мати Уита, рассказывающую об ответственности художника, о его нравственной и гражданской позиции.

Гастроли в Москве — это серьезный творческий экзамен, и мы постараемся его выдержать.

Из русской классики мы покажем москвичам «Последние дни» М. Горького. В гастрольной афише — антифашистская пьеса болгарского драматурга И. Радева «Красное и черное», а также «Мэри Поппинс в Треверс».

В большинстве медиков считают, что попытки человека уберечь себя от эмоционального напряжения ничего не решают. Человек, умеющий выдержать нагрузку в сложных ситуациях, преодолевает его без каких-либо особых последствий.

Низкий ставит перед людьми бесконечную цепь задач. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

Второй тип — это люди, которые предпочитают не связывать себя какими-либо обязательствами. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

Второй тип — это люди, которые предпочитают не связывать себя какими-либо обязательствами. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

Второй тип — это люди, которые предпочитают не связывать себя какими-либо обязательствами. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

Второй тип — это люди, которые предпочитают не связывать себя какими-либо обязательствами. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

Второй тип — это люди, которые предпочитают не связывать себя какими-либо обязательствами. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

Второй тип — это люди, которые предпочитают не связывать себя какими-либо обязательствами. Даже если такой человек и достигает желаемого уровня, у него не появляется чувства удовлетворения. Такие люди не только сами себе создают внутреннее напряжение, но и переносят его на окружающих.

И МУЗЫКА ДОЛЖНА БОРОТЬСЯ

В Советский фонд мира передан все средства от концерта состоявшегося в столице Кыргызин, известный итальянский пианист, профессор Паперно Консерватории Орландо Калеверо.

— Когда я узнал, что во Фрунзе проводится Неделя актовых действий за мир, против угрозы ядерной войны, — сказал корреспонденту ТАСС О. Калеверо, — я решил, что тоже должен как-то образом принять участие в этой благородной антивоенной акции.

Я музыкант, и мое оружие — всего лишь фортепиано. Но музыка, возмущая сердце, понятная людям и без переводчиков, тоже может быть силой, тоже может бороться против безумства войны. Музыка и мир на земле — неразделимы, и долг музыкантов, как и всех людей доброй воли, — объединить свои усилия против гоним вооружения, против эскалации напряженности и вражды.

Темат сопровождается большим количеством иллюстраций — кадрами на наиболее художественно выразительные советские и зарубежных фильмов разных лет.

М. Сагайдак. По следам Фернана Леме. Москва, издательство «Советский художник», 1983 г.

В книге включены опубликованные ранее в периодическом журнале «Советский художник» политические и общественные деятелей, известных журналистов-международников, разоблачающих агрессивную сущность империализма во главе с США, цели и методы подрывной работы в других странах. Книга адресована пропагандистам, агитаторам, широкому кругу читателей.

Ростислав Юренев. Чужое окно. Краткая история мирового кино. Москва, издательство «Просвещение», 1983 г.

Новая книга известного советского кинооведа и критика, доктора искусствоведения, профессора Р. Юренева в популярной форме, с расчетом на детскую, юношескую аудиторию рассказывает о развитии и мировом кино с момента его возникновения до наших дней.

М. Пелатова. Эдуард Колаковский. Москва, издательство «Советский композитор», 1983 г.

Книга представляет собой литературный портрет советского композитора Э. Колаковского, Автора рассказывает о жизненном пути художника, о различных этапах его творческой деятельности. Значительная часть книги посвящена песенному творчеству композитора. А также без заморочек — известных песен, как «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские танцевать» и других. Музыка и спелантаны и кинофильмы.

Ониба многих заключаются иногда и в том, что они сами извиняются за место того, чтобы переориентировать свои эмоции и направлять их по другому руслу. Например, полезны такие простейшие приемы саморегуляции: разберите в сознании конфликт, доводя до предела, расстройте его, дождитесь, пока он уляжется, и если увидите, что зашился, удерживайте себя в этом, Постарайтесь извлечь пользу из неудач, например, по принципу: не удалось сделать одно, зато есть время сделать другое. От раздражения можно быстрее освободиться, если на все случившееся посмотреть с долей юмора. Надо быть убежденным оптимистом. Веселому, юмористическому по характеру человеку всегда легче живется. — Вы убедитесь, что как станет легче. Не случайно смех иногда называют «богом труда на месте». Если превозмученный можно сделать, что смех продлевает жизнь.

В спокойном состоянии человек дышит ритмично и достаточно глубоко. Поэтому в минуты тревоги и переживания следует стараться ровно дышать. Это помогает справиться с волнением. И всегда важно следить за своим голосом — говорить ровно, спокойно, избегая резких высоких нот. Полезно также найти себе занятие по душе. Рисование, вязание, коллекционирование прекрасное средство переключения истинно положительных эмоций.

Люди, заботящиеся о своем здоровье, склонны ждать спасения от лекарств и врачей. Бывает, что их помощь необходима. Однако не следует забывать и о том, что иногда гораздо важнее просто поворачивать в резервы собственного организма и научиться владеть собой.

И. КОНОНОВ, кандидат медицинских наук. МОСКВА.

«Советскую культуру» не успеваешь читать! Почему? Контрольно-сортiroвочные пункты, по которым распределяются газеты, составляют только с поступлением газет в Москву и направлено за день до отправки газет в киоски. Теперь уже поздно было не беспокоиться. Газетная машина кончилась до утра, в контрольно-сортiroвочный пункт за завтра, и в среду, на пятый день, в казанских киосках «Союзпечать» появились долгожданный субботний номер газеты с... устаревшими новостями.

Где же та дорога путешествия газет? В аэропорт Казань-1 она, как правило, поступает в день выхода. А на анонимные сортировки, разлучает и транспортировку уходит почти неделя. Почему? Пусть это объяснят работники «Союзпечать» и те, кто отвечает за своевременную доставку газет.

Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

премьеры телевизионной недели

ПОЕТ А. ВЕДЕРНИКОВ. 20 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 11.05. Большое место в творчестве советской Государственной филармонии занимает концертная деятельность. Именно за нее он был удостоен Государственной премии СССР. Обширен и разнообразен репертуар певца, с которым он выступает в концертах. На сей раз А. Ведерников исполнит романсы С. Рахманинова.

«КЛЯТВА». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 20 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 16.40. Бессмертному подвигу 36 бакинских комиссаров посвящается этот фильм.

П. ЧАЙКОВСКИЙ — СЕРЕНАДА ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА. 21 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 16.45. Ее исполнил Академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии Дирижер А. Кац.

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЯМ СОФИИ В МОСКВЕ. 20 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. «КНИЖИ — ВЕСТИНИКИ ДРУЖБЫ». И ИТОГАМ IV МОСКОВСКОЙ КНИЖНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ — 22 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 18.00.

«КАМЕРА СМОТРИТ В МИР». 22 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Ведущий — писатель Г. Борзин.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ. 23 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. КРУГ ЧТЕНИЯ. 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 10.20. Зрители побывают в старинном московском особняке на Поклонной улице, где в 1913 по 1953 году жил и работал писатель И. Телешев и где познакомился с выдающимся им литературного образования «Среда». На этих чтениях выступят писатели М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, В. Барсов, В. Катаев, С. Серов, Г. Седук. В особняке хранится и уникальная, состоящая более чем из двух тысяч экземпляров библиотека И. Телешева (на многих книгах имеются дарственные надписи авторов).

Как всегда, алмазные поздравит и с содержанием своих номеров литературных журналов, газет, альманахов, выходящих в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина. Ведущий — критик В. Дмитриев.

«ПОЛЬ ГОГЕН». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СЕРИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (ФРАНЦИЯ) — 24 СЕНТЯБРЯ, 2 ПР., 11.45.

Ониба многих заключаются иногда и в том, что они сами извиняются за место того, чтобы переориентировать свои эмоции и направлять их по другому руслу. Например, полезны такие простейшие приемы саморегуляции: разберите в сознании конфликт, доводя до предела, расстройте его, дождитесь, пока он уляжется, и если увидите, что зашился, удерживайте себя в этом, Постарайтесь извлечь пользу из неудач, например, по принципу: не удалось сделать одно, зато есть время сделать другое. От раздражения можно быстрее освободиться, если на все случившееся посмотреть с долей юмора. Надо быть убежденным оптимистом. Веселому, юмористическому по характеру человеку всегда легче живется. — Вы убедитесь, что как станет легче. Не случайно смех иногда называют «богом труда на месте». Если превозмученный можно сделать, что смех продлевает жизнь.

«РАДУГА». IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 12.55.

Конкурсная программа финской телевизионной компании «Юкка» предлагает выступление фольклорного ансамбля под руководством С. Пазуки. В программе — песни и танцы III Международного фестиваля современной народной музыки в Каустинене. В исполнении ансамбля прозвучат импровизации на темы старинных финских мелодий, фольклорные пропевания различных районов страны.

«МОСКВИЧКА». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КЛУБ — 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 14.45. Новая встреча в клубе открыта с юмором, тема которой — борьба за мир.

Гость музыкальной гостиной клуба — композитор Е. Крылатов. В концертной части передачи выступит Л. Броневой, И. Квант.

«СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 14.00.

«Во всех ролях, которые сыграл Сергей Бондарчук, чувствуется большое актерское обаяние. Неотделимы от этого обаяния выразительность, глубина и серьезность мизансценного содержания». Эти слова принадлежат выдающемуся советскому кинорежиссеру В. Пудовкину, а сказаны они были в то время, когда Бондарчук, ныне народный артист СССР, герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, находился еще в начале творческого пути.

Фильм рассказывает о наиболее значимых акторских и режиссерских работах Сергея Федоровича, связанных с картинами «Гарат Шенон», «Судьба человека», «Отец», «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Восток», «Красные колоса».

Автор сценария — И. Туманов, И. Востороб, режиссер — Б. Авторов. Производство СССР по заказу Гостелерадио СССР.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ». МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДАЧА — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 17.15.

В передаче, составленной по заказу киностудии «Советское кино», выступит А. Соколовский, И. Гринберг, Е. Мартынов, М. Отнев.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА». Разрешите через нашу газету сердечно поблагодарить всех лиц и организации, вырававшие свои соболезнования в связи с безвременной кончиной Юрия Борисовича Левитана, бесконечно дорогого и любимого нами человека.

Семья Ю. ЛЕВИТАНА. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01570. 50126. Изд. № 2349.

на медицинские темы ВО ВСЕМ ЛИ ВИНОВАТ СТРЕСС?

Когда задача интересна и человек воодушевлен перспективой предстоящей работы, его организм активен. Умственно работает сердце, артериальное давление поднимается до верхних границ нормы, повышается тонус мышц — оптимизируется деятельность всех структур. Это прекрасное и очень полезное состояние.

«Советскую культуру» не успеваешь читать! Почему? Контрольно-сортiroвочные пункты, по которым распределяются газеты, составляют только с поступлением газет в Москву и направлено за день до отправки газет в киоски. Теперь уже поздно было не беспокоиться. Газетная машина кончилась до утра, в контрольно-сортiroвочный пункт за завтра, и в среду, на пятый день, в казанских киосках «Союзпечать» появились долгожданный субботний номер газеты с... устаревшими новостями.

Новости... на пятый день

В субботу утром позвонил сосед: «Одолжи, пожалуйста, свежий номер «Советской культуры». Я слушаю по радио обзор печати и заинтересовался одной статьей.