



Смена вех Тимуру Кибирову отвратительна блатная культура. Страница 7.

- Что происходит с Мариинкой? 3.
● Джаба Иоселани и "Лимонадная республика". 5.
● В Аджарии все спокойно. 6.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Свое дело Усатый нянь мечтает при "Луне". Страница 12.

- Питерскому Зверю исполнилось бы 50 лет. 10.
● "Ускользящая красота" Бернардо Бертолуччи. 11.
● Международный фестиваль молодого театра в Сибиу. 14 - 15.

№ 49 (7059)

21 декабря 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Пятый Букер

Наталья СЕЛИВАНОВА

Настоящей сенсацией стало вручение Большого Букера 63-летнему Андрею Сергееву...

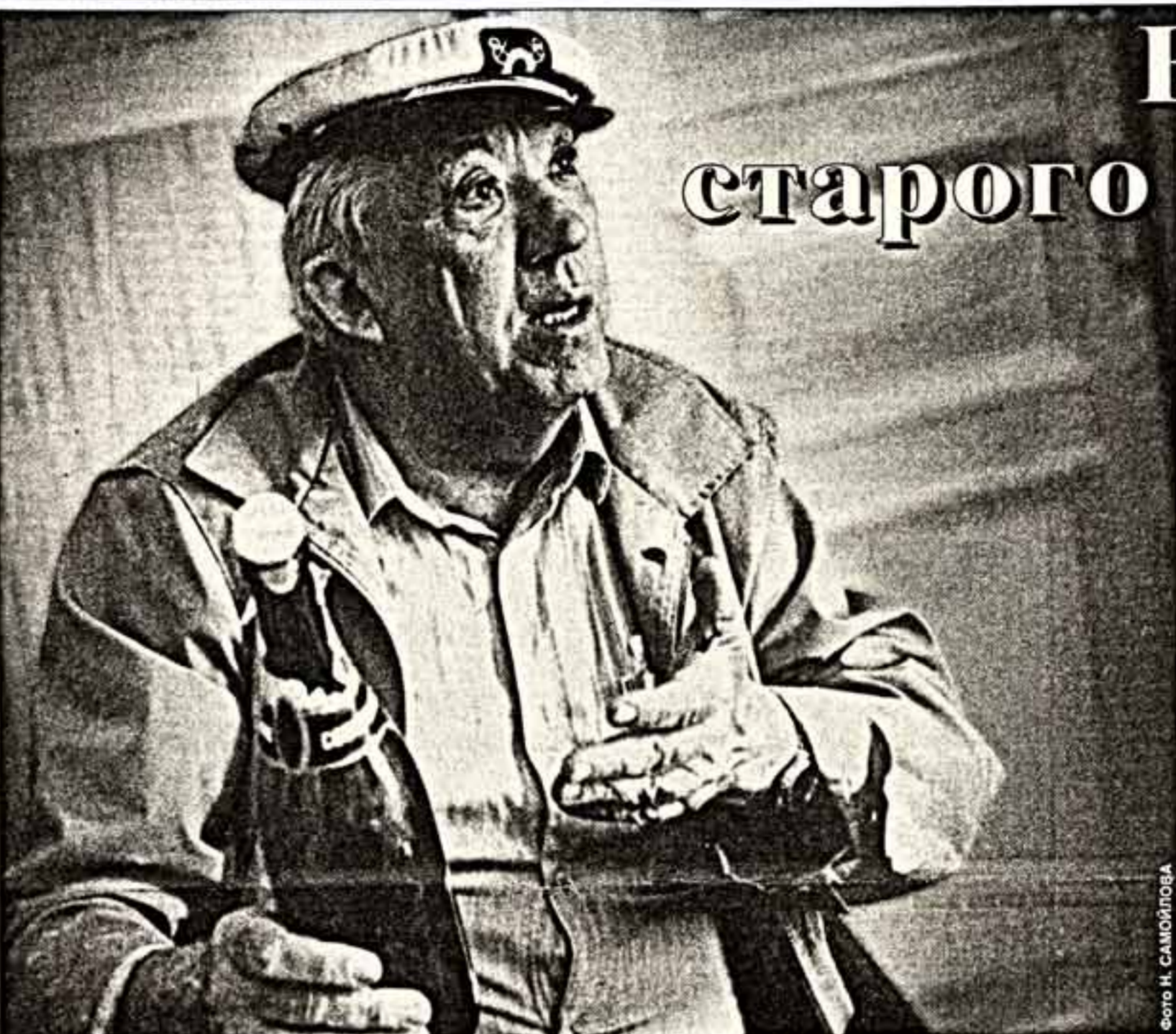
Среди этих людей Сергеев лишь с юмором и легкой грустью...



ближайшим будущим мы познаем с тем, что законными воспоминаниями А.Сергеева об Иосифе Бродском.

Итак, на жюри-96 Букеровский комитет возлагал большие надежды...

Пожоже, мемуарная литература в чести у самых разных людей...



Наталья РУМЯНЦЕВА

Однажды Дед Мороз спросил: "Дети, в какое самое важное событие произошло в нашей стране в прошлом году?"

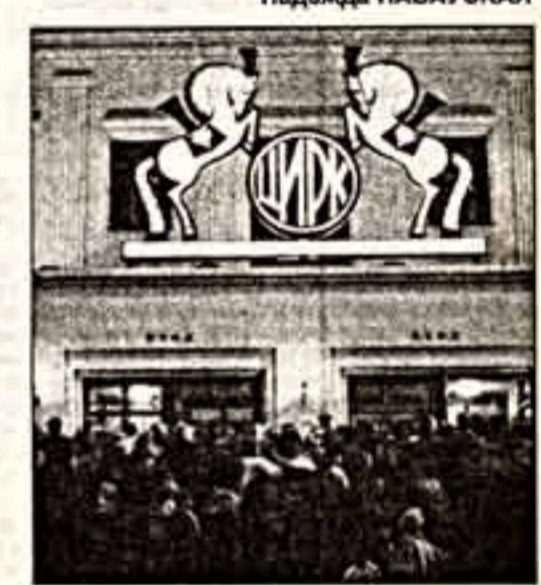
Так бывает не только с актерами. Каждое поколение имеет своих кумиров...

интересно. Но все-таки не правы те, кто когда-то говорил, что николаевский персонаж на арене - это дурак...

Воздух старого цирка

Юбилей Никулина в Старом московском цирке на Цветном бульваре

Легче перечислить, кого там не было, потому что пришли, наверное, все, кто был в этот день в Москве...



Надежда ПАБАУСКАЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Светлана ХОХРЯКОВА

Уважаемых людей собрали на диван в Союзе кинематографистов России...

Гильдией больше

винов, В.Рабинов. Вице-президентом стал А.Голутва...

на букет, то на венок. А посему устав продюсерской гильдии предусматривает ведение коммерческой деятельности...

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Мастроянни умер на рассвете

Андрей ШТОРХ

Великий итальянский артист Марчелло Мастроянни был одной из самых ярких звезд европейского кинематографа...

дермо? Он, может, и не поменял много жизни, но зато сколько зубов - за свою одну?...

"МАЙЯ"-96



Торжественное закрытие Второго Международного балетного конкурса "Майя" состоялось в Большом театре России...

О конкурсе "Майя"-96 читайте на 13-й стр.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Кровь - без различий по крови

Ах, какой удобный афоризм с чьей-то легкой руки пошел гулять по нашим бескрайним просторам...

Г.Б.

Беседа вела Клариса ПУЛЬСОН

Начало большого диалога

Кажется, депутаты сводят на нет работу дипломатов

Так коротко можно охарактеризовать итоги пребывания в Грузии делегации Госдумы России...



Г. Селезнев

не воробей... Грузинские парламентарии возмущались и на преме...

Во всяком случае вопросы возникло больше, чем ответов. Главней из них для Грузии, по...

итно, — Абхазия. А для России — размещение военных баз. Геннадий Селезнев, напомни...

О возможном сотрудничестве Грузии с НАТО, даже в рамках программы "Партнерство ради...

"Черная кошка" Бориса Немцова

В Нижнем Новгороде парад фестивалей

Нижгородский губернатор Борис Немцов славен не только демократическими убеждениями, но и как талантливый пилот...

Рудинштейна. Большим гала-концертом с участием известных актеров Олега Янковского, Спартака Мишулина и писателя-юмориста Аркадия...

Марк Рудинштейн и Борис Немцов приняли решение — организовать в городе фестиваль детективного кино "Черная кошка"...

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16

Ковалевская против Врубеля

На доказательство нравственного плюрализма потребовалось 10 минут

Головинский межмуниципальный народный суд рассмотрел иск о защите чести и достоинства покойной Софии Ковалевской...

оказательств предприняли активистки питерского феминистического движения. И проиграли процесс. Вторая попытка, осуществленная российскими академиками...

ВТОРНИК, 17

Значит уважают

Отечественные террористы сами не знают, чего хотят

З а два последних года вывезено и взято под контроль около 400 кадровых сотрудников иностранных спецслужб...

оги, британского агента Платона Обухова, арестованного с полицией при передаче важной политической и оборонно-стратегической информации...

Шагнуть вниз — к успеху

"Песню России" поют в Кремле

Конкурсы молодых исполнителей в нашей стране всегда были предостаточно: традиции, заложенные в Юрмале, коевчели из Прибалтики в Крым...

ваными. Практически ни один из музыкантов не решился спуститься вниз по лестнице, находившейся в глубине сцены...

Одна неделя

СУББОТА, 14

И вечный бой?..

Салман Радуев собирается воевать с Россией еще 48 лет



Салман Радуев

Серьезный инцидент, который мог привести к новому витку противостояния между дудаевцами и федеральными властями...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15

Кто бюджет танцует, тот его и ужинает

На смену политическим торговцам пришли лоббисты

После почти трех месяцев препирательства Государственная дума приняла в первом чтении бюджет на будущий год...

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Дефиле вместо хоровода



Дети в костюмах на сцене

Дефиле вместо хоровода

Новогодняя выставка московских художников открылась в галерее "Художник". На суд зрителей предложены работы разных жанров и стилей...

СРЕДА, 18

Тринадцатый пост Шахрая

Известный политик решил служить только Фемиде

Встреча недавно назначенного полномочным представителем Президента РФ в Конституционном суде (КС) Сергея Шахрая с журналистами в агентстве "Интерфакс" началась с его краткого заявления...

ЧЕТВЕРГ, 19

Из жизни деликатесов

Замсексовбеза согласился на медаль

Журналисты металась — куда пойти. Профессиональное чутье раздвинулось в гостиные "Радиосон Славянской" в один и тот же час...

ПЯТНИЦА, 20

Двадцать лет спустя

Полнейший экспромт

Андрей Макаревич и Борис Гребенщиков, как люди непредсказуемые, преподнесли своим поклонникам неожиданный новогодний подарок...

СБС

Кредит не повредит

Студенты отоварятся по карточкам

Столченный банк Сбербанка представил новую пластиковую карточку, изготовленную специально для студентов...

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Памяти товарища

Мы потеряли друга и коллегу: ушел из жизни Сергей Аляксанович Андрияш. Был он для нас человеком, наполненным редким даром...

"Мы ничего не обещали"

В газете "Культура" от 12 октября с.г. Клариса Пьюсон рассказывала о скандальном телевизионном фестивале "Бархатный сезон-96"...

Официально заявляем, что Союз экспортеров энергии и его учредители проявили и проявляют интерес к любым формам развития сотрудничества в рамках СНГ...

С уважением И.КЛИМЕНКО

председатель Союза экспортеров энергии

Марк Львович МОТИН

Ушел из жизни замечательный человек, талантливый художник, заслуженный работник культуры России Марк Львович Мотин...

Главный художник театра, он последние полтора десятилетия заведовал нашим музеем и архивом...

Памяти товарища

Мы потеряли друга и коллегу: ушел из жизни Сергей Аляксанович Андрияш. Был он для нас человеком, наполненным редким даром...

Памяти товарища

Мы потеряли друга и коллегу: ушел из жизни Сергей Аляксанович Андрияш. Был он для нас человеком, наполненным редким даром...

Экономика

МАРИИНКА

ЮРИЙ ШВАРЦКОПФ:

Без вины виноваты

То, что происходит сейчас с Мариинским театром, кратко можно обозначить так: обложен со всех сторон. Такое ощущение, будто это один из самых криминальных объектов в стране. Уже год тянется череда скандалов, обвинений, разоблачений, которые в конце концов влечут допросы, как мыльные пузыри. Выдержав первый натиск (дело о взятке), театр попал в длительную осаду, его одновременно проверяли налоговая служба, инспекторы всех фондов, существующих в природе, — пенсионного, социального, медицинского страхования и управление Федерального казначейства. Но и ревизия сенсационных результатов не дала. А что думают в самом театре о столь пристальном внимании к нему всевозможных органов, как оценивают собственное положение? Наш корреспондент беседует с исполнительным директором Мариинского театра Юрием Шварцкопфом.

Каково финансовое положение театра?

— Как и у многих театров в стране, очень печально. В этом году театр недополучил из бюджета более 20 миллиардов рублей. Фактически нам дают деньги только для выплаты зарплаты. А содержать это огромное здание мы не можем. Впервые к открытию сезона не сумели сделать необходимый косметический ремонт и не только в закулисной, но даже в зрительской части, не сумели выполнить предписание органов пожарной надзора, а ведь к нам каждый день приходит около 1500 зрителей! И предусмотренный бюджетом денег — это 53 миллиарда рублей — для театра такого масштаба недостаточно, но если хотя бы их выделит в полном объеме.

Совершенно очевидно, впрочем, что денег театру сейчас никто не даст. Постоянно курюрю между кабинетами Минфина и Минкультуры, я отчетливо понимаю, что и никаких льгот также предоставлено не будет. Но нам хочется ощущать хотя бы понимание со стороны властных структур. Бывают ситуации, в которых без помощи власти никак не обойтись. Мы все время говорим о том, что закон о культуре не выполняется, бюджет не выделяется, — так ведь то, что касается культуры, никогда не выполняется. Но если мы что-то не перенесем, оспирит налаженные штрафы бывают очень трудно. Рассмотрение наших дел тянется бесконечно. Членство районного масштаба может практически парализовать работу театра, налоговые арест на его счет.

А в чем суть предъявляемых претензий?

— Речь идет об отчислениях в различные фонды за 94-й и первую половину 1995 года. Инспекторы фондов утверждают, что театр недоплатил, а мы не согласны с этим догадываемся. Просто на гастролях мы не платили подоходный и другие налоги с сумм, пре-

вышающих нормы сугочных, и с гонораров, считая их формой материального поощрения — вроде премии — для артистов театра. После того, как вышел приказ министра культуры Е.Сидорова, упорядочивающий взаимные наложения на гастролях, мы стали платить. Но приказ появился относительно недавно, после финансовой проверки Большого театра, в результате которой обнаружены «ножницы» в законодательстве. Однако ничего не было предпринято для того, чтобы устроить имеющиеся в законе противоречия и помочь театрам выйти.

Парадоксальность ситуации в том, что мы без вины виноваты. Есть нарушения, которые граждане или организация делают умышленно, — тогда оправданы пени и штрафы. Но есть деяния непредумышленные. В общей сумме недоимок в 60 миллиардов наши недоплатили по 1994—1995 годам составляют лишь семь с небольшим.

А почему проверка организации так долго выкашивает?

— Специально никто не выкашивал. Просто пришли и проверили финансовые документы театра за 1994—1995 годы, оновываясь на акте ревизии, которая длилась девять месяцев и закончилась в июне. В театр были приглашены все фонды, осуществляющие свои проверки и нашедшие недоплаты. Может быть, со своей стороны, представители фондов и правды, но нам, работникам театра, все-таки хотелось бы, чтобы все органы независимо от их ведомственной принадлежности пеклись не только о соблюдении финансовой дисциплины, но и о том, чтобы сохранить устойчивость культуры. А то иногда мы чувствуем, что к нам относятся чуть ли не как к врагам, — как же, из-за того, как мы, в стране не выплачивают зарплату и пенсии...

Зачем, впрочем, справедливости ради, что в высших эшелонах власти, в Москве, нас, как правило, понимают и стараются

помочь. Но средний слой аппаратных работников делать выводы не спешит, и зачастую решения, принятые на самом верху, доходят до «стадии выполнения» месяцами.

— Что удалось добиться для смягчения участи Мариинского театра в московских кабинетах?

— Из массы претензий сняты те, что связаны со штрафными санкциями Налоговой службы. Нам разрешили совершить взаимозачеты того, что мы недоплатили из госбюджета, и того, что мы должны. Однако только в ноябре (спустя четыре месяца!) отработан конкретный механизм взаимозачетов. На то, чтобы они осуществились, уйдет еще как минимум месяц, а деньги-то с нас налоговой инспекцией уже сняты. Их будем затем восстанавливать еще один месяц, потому что чиновники более низкого уровня — налоговая инспекция нашего Адмиралтейского района — начинают разбираться, как толковать то или иное распоряжение, тот или иной документ. Они предлагают свою трактовку, мы — свою. Сейчас у всех похожие проблемы, все мучаются вопросом, как осуществить взаимозачеты в условиях практически разрушенной системы расчетов.

Примеру простой пример: из общей суммы штрафов, начисленных Мариинскому театру, 10 процентов идет в Федеральный бюджет, а 90 процентов — в местный. И писки из Министерства финансов, разрешающие взаимозачеты на местах, отнесены только к Федеральному бюджету. А на 90 процентов претендует Петербург, и приходится заново начинать все заново. — Следует ли из этого, что местные власти не располагают поддержкой Мариинский театр, раз они твердо возманились «прижать его к стенке» экономически?

— На словах театр поддерживают все, и все готовы помочь. Но мне пришлось пройти длительный ряд ужасных кабинетных



Минфина, чтобы решить вопросы взаимодействия Петербурга и Москвы. Наконец, была изобретена схема, которую я считаю единственно возможной: Петербург должен перевести в Минфин сумму, которую театр задолжал местному бюджету, затем Минфин переведет ее в театр, а театр перечислит деньги (штрафы) в местный бюджет. Вот такой путь, по «треугольнику», должны пройти деньги, чтобы осуществился взаимозачет. А пока мы практически «сидим на картошке», то есть все, что театр зарабатывает, за исключением тех денег, что идут на выплату зарплат, у него отбирают. Конечно, я понимаю позицию налоговой инспекции — она делает свое дело, но понимаю как гражданин, не как директор

театра. У меня нет фактических обоснований, только какое-то внутреннее ощущение: кому-то очень нужен был этот «театральный скандал». Чтобы в театре произошло эта напряженная обстановка, мешающая работать. Девять месяцев длилась ревизия. Она закончилась, но обстановка не разрешилась.

— Можно ли предположить, что не добившись ничего в ходе расследования печально известного дела о взятке, театр решили задуть экономически, и в таком случае репутации и штрафы — это второй этап в развитии одного процесса?

— Возможно, именно после закрытия уголовного дела была назначена ревизия. По ее окончании был оставлен акт, в котором были изложены претензии, а мы на них даже ответить не можем, поскольку у нас нет документов по зарубежным гастролям, нет договоров — все изъято. Я новое лицо в театре — работаю в нем меньше года. Мне искренне хотелось бы навести порядок, но слишком много времени отнимают многочисленные неприятности, приходящие извне. Ситуация все время будируется, и это мешает работать.

ему и удается выживать даже в таких невозможных условиях. Как нам ни было тяжело, в прошлом сезоне мы выпустили пять оперных премьер и три балетные, а ведь мы не можем себе позволить демонстрировать нашу нищету на сцене. Театр существует не только для того, чтобы платить зарплату своим работникам, но и для того, чтобы ставить спектакли. Не могу понять, кому не нравится наша творческая активность. А может быть, не нравится то, что мы сумели найти возможность платить артистам более 50 долларов за выход, сумму, превышающую норму сугочных в странах Бенлюкса, но меньше, нежели принято в оперных театрах мира, тем более театрах такого масштаба, как Мариинский?

У нас выживает от гастролей от 180 до 400 человек. И нам предъявляют претензии в том, что мы привозим только 10—15 процентов чистого дохода! Да если бы мы платили артистам так, как это принято в мире, то должны были бы привозить минимум 30 процентов суммы, зафиксированной в контракте, — так показывает мировая практика. Нам пеняют за «разбазаривание» валютных средств, которые мы, между прочим, зарабатываем сами. Любой банковской клерк или хозяин ларька получают больше, чем, скажем, маэстро Гергиев в театре за месяц. Но доходы банковского служащего или мелкого торговца почему-то нареканий не вызывает. А когда артист получает на гастроль чуть больше положенных сугочных, это вызывает шквал фискальных мер...

— Но, слава Богу, финансовые органы не имеют права диктовать вам, сколько платить артисту. И, казалось бы, вообще должны быть благодарны за то, что театр способен заработать себе на жизнь, привезти в страну валюту... — Что вы, мы и не ждем благодарности — в покое бы оставили. Смешно, но если бы театр не выезжал, не пользовался спросом артистов, не могли бы мы выезжать — с нас ничего было бы и взят. А сейчас мы обеспечиваем работой целую армию инспекторов, притом полагающую, что в театре обосновались жулики.

Порядок, конечно, нужно наводить. И улучшения найдут, но они, повторю, вызваны нестыковкой законов, которые необходимо согласовать с реалиями сегодняшней жизни. Чтобы театр не погряз в таком положении, в каком оказался сегодня: выделенный бюджет не соответствует его запросам и нуждам, а сумма предъявляемых штрафов превышает бюджет годовой. А нам ведь еще нужно закончить строительство и отделку соседнего дома, чтобы перевести туда наконец администра-

цию. В общем, картина вырисовывается грустная... — Я не хотел бы заканчивать разговор на грустной ноте. Хотя я и pessimist, в данном случае хочу выступить в роли оптимиста. Из своих кабинетных путешествий я вынес твердое убеждение, что у многих людей есть желание помочь театру. Я определяю это по глазам — если взгляд холодный, равнодушный, с этим чиновником ничего решить не удастся. Но бывают и теплые, заинтересованные взгляды, и я знаю — здесь я могу рассчитывать на поддержку. — Значит, как и прежде, все зависит от конкретного человека? — Да. Так было, есть и будет во все времена. И это обнадеживает.

твенные службы — театр задыхается в тисках нашей обидчивости на территории Вагановского училища, в котором живут многие ведущие артисты находится в аварийном состоянии. Театру отвели дом в переулке Грибоедова, его необходимо «освободить» за три года — иначе нет.

Впрочем, какой прок в наших жалобах, если даже прекращение тепло- и энергоснабжения в Эрмитаже не возмущало власти страны и общественность в полной мере? Если перестают подавать электроэнергию на атомные объекты, где это грозит катастрофой?

— Я считаю, нужно ценить наших артистов уже за то, что они все еще работают в Мариинке, хотя, по-моему, все делается для того, чтобы вынудить их уехать за границу. Разве стране это нужно? — А вы не пытались искать спонсоров? Ведь есть же у вас общество по образу западных «Friends of Kirov-opera». Быть спонсором Мариинки — это ведь престижно.

— К сожалению, для «новых русских» меценатство еще не стало по-настоящему престижным. Наши крупные фирмы и предприятия сами в ужасном положении, у них другие заботы, а малые нам особо помочь не могут — масштабы не те. Что же до зарубежных спонсоров, то почему тот же Дамьер Бенц должен давать деньги Мариинскому театру, а не оркестру Берлинской филармонии? Я вспоминаю европейский оркестр под управлением Клоудом Аббадо у нас в театре — как он был идеально организован, разрекламирован! Для всех — и оркестрантов, и слушателей — он стал праздником. А когда наш театр выезжал на гастроль, это становилось праздником только для тех, кто приходит на спектакли, а не для нас. И никого в стране это не волнует... — В общем, картина вырисовывается грустная...

Юлия НАЗАРЕВА
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

НАЛОГИ

Надо ли добиваться лежачего?

Борис СУНИК, кандидат экономических наук

Совсем недавно на Труфяковской площади Москвы хоронили российскую культуру и искусство. Она захоронена из-за отсутствия средств к существованию. У государства нет денег. Именно поэтому культуре и искусству федеральный бюджет на 1 полугодие 1996 года смог фактически выделить менее 13 процентов предусмотренных по плану ассигнований. Как же все-таки живет культура?

Живет она благодаря дарованному ей еще в 1989 году механизму хозяйствования, который обновлен Положением об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства, утвержденным постановлением Правительства РФ 26.06.95 г. за № 609. Что ж это за механизм? Суть его в том, что, кроме бюджетных денег, точнее кошелек культуры и искусства могут пополняться также за счет доходов от собственной (за плату) деятельности. К примеру, концертным коллективам дозволено раскрывать на свои одышки и приобретение музеев инструментов средства, вырученные от продажи билетов на их концерты. Клубные учреждения получили право на поиск спонсоров, покупку права на показ своих спектаклей, получать деньги, полученные от платных выступлений своей художественной самодельности, и т.д.

Валюки ли эти дополнительные средства в масштабах страны? Судите сами: за весь прошлый год 470 театров России «заработали» за показ своих спектаклей 117 миллиардов рублей, или 17,1 процента всех израсходованных (с учетом бюджетных) денег, в среднем один театр заработал менее 250 миллионов в год, или 25 миллионов в месяц. 223 концертных коллектива добавили к своим основным бюджетным ассигновкам в сумме 500 миллионов, вырученных от продажи билетов, и тем самым обеспечили свое выживание в прошлом году: почти 60 тысяч солистов клубов и городских домов культуры за

свои платные мероприятия выручили 118 миллиардов за год, или в среднем около 2 миллионов рублей каждый, что в расчете на месяц составляет менее 200 тысяч на один клуб, еще скромнее заработки у 54 тысяч массовых библиотек, чьи платные услуги составили 20 миллиардов рублей, или 370 тысяч — «доход» за год одной библиотеки, что менее двух процентов от общей суммы поступающих из бюджета средств: 1660 музеев России за год израсходовали в среднем почти по 700 миллионов, из которых сами «выручили» по 80 миллионов, или немногим более 11 процентов. Таковы факты.

Чтобы не подумал кто-то ненароком, что все бюджетные и дополнительно «заработанные» деньги организации культуры и искусства тратят на зарплату, или попросту «проедают», представим статистические выкладки за 1995 год: все театры России и концертные коллективы израсходовали на оплату труда всего 37,3 процента совокупных средств, клубные учреждения — 31,5 процента, библиотеки — 30,8 процента, а все музеи — всего 13,6 процента.

Остальные денежные средства идут на материальные затраты, которым нет числа. В результате в последние годы организации культуры и искусства «обзавелись» новыми и ранее явлениями — «картотекой», «нефтефиксацией» «чиркью» из организаций-кредиторов, которые ждут поскорее получить с бюджетно-организации свои денежки: плату за свет, за тепло, за воду, за вывозку мусора и т.д. и т.д.

Чтобы представить себе объемы материальных затрат организаций культуры и искусства, сообщим лишь некоторые цифры: на освещение залов, вестибюлей и особенно сцен во время репетиций и спектаклей ежемесячно театр расходует (в среднем) от 15 до 40 тысяч киловатт-часов электроэнергии, а вывозка только одного самовоза мусора в Москве обходится в один миллион рублей!

Недаром же в 1996 году Министерство культуры повелело всем подведомственным организациям обязавшись дополнительным специальным счетом в банке, куда могли бы перечислялись бюджетные деньги на оплату труда и куда не смели бы становиться в очередь кредиторы. Но и это не спасает. На эти специальные счета не поступают положенные деньги или поступают их очень мало, что и приводит к нынешнему печальному положению культуры и искусства.

Правда, в таком положении сейчас пребывают многие сферы и отрасли нашей экономики и тем более социально-культурной сферы. К чему же тогда все эти стонания? А вот к чему. Я уже говорил, что из-за ограниченности бюджетных ассигнований организационная культура и искусства разрешена хозяйственной деятельности. Кроме того, им же разрешены и некоторые виды предпринимательской деятельности. И согласно действовавшему в 1995 году законодательству, «не подлежат налогообложению прибыли: государственные и муниципальные музеи, библиотеки, филармонические коллективы, театры, цирки, дворцы, дома культуры, парки культуры и отдыха, зоопарки... полученная от их основной деятельности».

Однако на исходе года — 31 декабря 1995 г. — законом «О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «О налогах на прибыль...» из текста Закона оказались исключенными из перечня необлагаемых налогом организаций дворцы, дома культуры и парки культуры и отдыха. Иначе говоря, законодательли привалили основную деятельность этих массовых организаций культуры к предпринимательской, а это значит, что прибыль дворцов, домов и парков культуры и отдыха подлежат налогообложению.

Правительство РФ в Положении об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства, утвержденном 26.06.95 г., четко (п. 9) определило: «Любые платные формы культурной деятельности не рассматриваются как предпринимательские, если доход от них полностью идет на развитие и совершенствование организации культуры». Однако через 8 месяцев, 13 февраля 1996 года, появляется на свет письмо Государственной налоговой службы за № 02-03-06/89, которое попросту перечеркивает утвержденное правительство Положением. Убедитесь в этом: письмо «разъясняет», что «...применять указанное Положением в части отнесения платных форм деятельности некоммерческих организаций культуры к непредпринимательской деятельности в случае направления дохода от этой деятельности на развитие и совершенствование указанных организаций для целей налогообложения не следует, а полученная сумма... облагается налогом на прибыль».

Иначе говоря, часть культурной деятельности (основной), реализуемая за плату, но все же не по своей сути, а значительно ниже поименных (за счет бюджетных ассигнований) затрат, стараниями налоговиков поддается под налогообложение!

Заметим, что само понятие предпринимательской деятельности до сих пор совершенно не ясно работникам культуры, а потому и не освоено ими. Что же касается платных форм некоторых видов основной деятельности, то они — только средство для выживания.

При подобной активности налоговиков очень скоро театральные марши будут исполняться уже повсеместно, где сохранилась память о культуре и искусстве, но живых оркестрантов мы уже не увидим: с целью экономии похоронные мотивы будут исполнены в записи на пленку.

АУКЦИОН

Антиквары России, объединяйтесь!



Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Отечественный антикварный рынок возмечает в свою орбиту все большее число приобретателей. Со всей очевидностью эту тенденцию продемонстрировал проходивший в ноябре Первый российский антикварный салон.

Практически каждый крупный антиквар считает свою деятельность единственно приемлемой, а потому, вероятно, именно в этом секторе рынка столь острая конкуренция. В стремлении укрепить свои позиции создаются антикварные сообщества. На салоне представляли свои манифесты объединяющей себя в декабре 1993 года Союз антикваров России под председательством директора аукционного дома «Альфа-Арт» А.Гарна и существующий с сентября 1994 года Российский союз антикваров во главе с президентом А.Бурковым — генеральным директором антикварного объединения «Купина». Союзы «проявились» в фильмах их президентов. Каждый издает свою газету: «Антиквар» с портретом А.Гарна и «Антикварная торговля» с изображением А.Буркова. Существует еще скромная, но претендующая на российское значение Ассоциация антикваров Санкт-Петербурга, созданная в июне 1995 года и объединяющая тридцать три антиквара. В их число входят прекрасные, не уступающие парижским магазинам салоны «Рассвет», «Староверский», «Старые

годы». Возглавляет ассоциацию Лев Успенский — сын известного писателя. В отличие от московских союзов в ней существует коллегия по управлению, регулярно собирается правление, обсуждаются насущные проблемы.

Появление петербуржцев на салоне, пожалуй, явление знаменательное, поскольку еще раз демонстрирует расширение армянского и его вено легализации. В Питере работает сорок магазинов и тридцать шесть из них уже имеют лицензии, причем вручили они в торжественной обстановке при участии петербургской антикварной публики. Но у петербуржцев большие проблемы с экспертизой, поскольку Русский музей не сотрудничает с ними.

пользовала салон для анонса предстоящего аукциона. На ее стендах прекрасно была представлена древерусская жемчужина. Достаточно оживленно раскупался каталог аукциона — было продано более 50 экземпляров, а экспозицию посетили около 20 тысяч человек. И уже на самом аукционе, состоявшемся двумя неделями позже, появились лица новые, явно отличающиеся от привыкшихся посетителей. Многие приехали не столько само искусство, сколько атмосфера аукционного действия. Коллекция была тщательно подобрана и отличалась целостной концепцией в отличие от предыдущего мартовского (1996 г.) аукциона. Иконы, медное литье, резьба, деревянная скульптура, пастельные яйца, фаянсы во всем разнообразии эпох, шкел и стилей представляли церковное искусство. Как обычно в «Купине», предлагались антикварные ювелирные украшения. На торги выставилось 136 лотов, из них было продано более сорока процентов. Объем продаж составил более 70 тысяч долларов. Жемчужной коллекцией была представлена по мастерству, отточности письма и выразительности колорита музейного уровня икона Божией Матери «Владимирская» (Россия, XV—XVI вв., дерево, левкас, темпера, 114x88), выставленная за 49 тысяч долларов. Она осталась непроданной, так же, как и редкая икона Святителя Николая с житием (Россия, XVI в., 55x40; бама, венечная — серебро), предлагавшаяся за 11 тысяч долларов. Цены были не

очень высоки и в процессе торгов почти не оспаривались. Возраста по сравнению со стартом в 900 долларов цена до 1300 долларов юбилейного издания «Императорский фарфорный завод 1744—1904» (С.-Петербург, 1906 г.) в парчовом переплете с золотым тиснением. В целом цены на украинское искусство еще значительно ниже мировых, предлагавшихся вещей гораздо выше, чем на Западе. Но прошедший аукцион показал реальность этого очень узкого и весьма специфического сектора. Так же, как и состоявшийся Первый антикварный салон подтвердил данность российского антикварного рынка во всей его сложности и противоречивости.



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральный пл., 1/6
Телефон для справок: 623-29-21
Малый театр России
Утро П. Ершова. "Конец Горбунов"

Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечера - в 19.00
"Игра" / музыкальный спектакль / О. Голдсмит. "Ошибки одной ночи"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00

Керетный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78
А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий. "Кругом, возмано, Бог"

Московский театр п/р О. Табакова
Чалпыгина, 18
Телефон кассы: 928-98-85
А. Митчин. "Пист" 22 декабря

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
С. Козлов. "Поющий поросенок" 13.00

Телефон для справок: (095) 433-1191; 437-7483
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
М. Булгаков. "Мольер" 22 декабря

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Артат, 35, комн. 308
Телефон для справок: (095) 248-91-82

Театр "Содружество актеров Таганки"
Адрес: Земляной вал, дом 76/21
Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00
(оплата с 15.00 до 16.00)
Телефон: (095) 292-1237

Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Наглиная, 29/14 (м. "Центральная")
Телефон для справок: 200-07-56

Н. Климентович. "Без зеркала"
Вечер Е. Камбуровой
С. Злоткин. "Пришла женщина к женщине"

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие культуры и искусства...

3 в заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

3 в заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

3 в заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

Бенефициару Александру Викторовичу - преподавателю Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова...

Высокие награды и звания России

Бричской областной федерации профсоюзов, Зубову Геннадью Ивановичу - телеоператору Государственного предприятия "Телевизионный технический центр имени 50-летия Октября", город Москва...

Зуевой Надежде Владимировне - заведующей отделом культуры администрации города Южноуральска Челябинской области, Меньшовой Любови Григорьевне - главному библиотекарю Тверской областной универсальной научной библиотеки имени А.М. Горького...

Карташовой Татьяне Анатольевне - директору экспериментальной музыкально-хоровой школы №1 в городе Самара, Касарийской Эльзиде Павловне - собственному корреспонденту ИТАР-ТАСС по Нижегородской области...

Колбасиной Татьяне Николаевне - заведующей Ивановским филиалом Староосинского государственного объединенного краеведческого музея имени Г.И. Прохорова и Г.К. Права, Колесникову Виктору Григорьевичу - преподавателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва...

Корюковой Тамаре Михайловне - преподавателю комитета профсоюза работников культуры города Тольятти Самарской области, Королевой Людмиле Алексеевне - начальнице отдела Свердловского областного производственного киноvideосоединения, Костромовой Зинаиде Ивановне - главному специалисту Ассоциации музеев космонавтики России, город Москва...

Котлякову Владимиру Геннадьевичу - заведующему отделом Саратовского областного методического центра культуры и творчества, Красок Тамаре Ивановне - старшему редактору, ведущей программ Государственной телерадиовещательной компании "Владмир", Крейденову Владимиру Семеновичу - заведующему кафедрой Санкт-Петербургского государственного академического университета культуры, Кренишникову Михаилу Андреевичу - директору Дома культуры учащихся профессионально-технического образования города Калининграда Калининградской области...

Крун Кларе Карловне - директору Емвакеланской централизованной клубной системы Етупского района Челябинской области, Кузиной Нине Георгиевне - преподавателю Московской детской музыкальной школы имени Гнесиных, Кузнецовой Ольге Ивановне - директору Дома культуры поселка Новошахтинского Михайловского района Приморского края...

Кутылаеву Владимиру Ивановичу - директору Дома культуры поселка Новошахтинского Михайловского района Приморского края, Кутылаеву Владимиру Ивановичу - директору Дома культуры поселка Новошахтинского Михайловского района Приморского края...

Кузиной Нине Георгиевне - преподавателю Московской детской музыкальной школы имени Гнесиных, Кузнецовой Ольге Ивановне - директору Дома культуры поселка Новошахтинского Михайловского района Приморского края...

200 лет Федоскинской миниатюры

В выставочном зале "Тушин" открыта выставка "Чистый родник - Федоскино", посвященная 200-летию праздника ледовой миниатюры. В выставке участвуют старейшие мастера праздника, заслуженный и заслуженный преподаватель учащиеся заслуженные художники России...

В 35 километрах от Москвы находится село Федоскино. Только название там, помнящих, почему именно в этом месте столь много заслуженных художников России. Живописные окрестности, незабываемые места соседних сел Авдеево и Марфино, река Ручей, церковь Николая Чудотворца - все это неиссякаемые источники вдохновения, рождение подлинных мастеров.

В центре села находится фабрика, где создатели национальных гонимости, две отделения национальные гонимости, Федоскино страны - ледовая миниатюра Федоскино. Работать здесь люди знают как "топырь" - жар-птицу за свет и восходить за свет и тепло на вершине из ледяной маши.

Готовит министерство высшей школы класса Федоскинских художественно-педагогических училищ миниатюрной миниатюры степенями отдают своему делу художники, замечательные педагогическая деятельность за эти годы в нем сменялось чуть более 20 преподавателей и два директора. В училище были открыты еще два отделения, одно готовят кадры мастеров ледовой миниатюры, другое - миниатюрной росписи по фарфору для знаменитого предприятия "Роскошь фарфора".

Третьякову Александру Владимировичу - заведующему отделом культуры Невельского районной администрации Рostовской области, Троицкому Станиславу Германовичу - художнику-режиссеру Ивановского государственного университета культуры и искусства, город Иваново...

Федотовой Вере Павловне - заместителю директора муниципального учреждения культуры "Городские библиотеки", Новгородская область, Фемину Илье Борисовичу - художественному руководителю областного культурно-досугового объединения Нижегородской области, Федоскиной Светлане Александровне - начальнику отдела по культуре администрации Санкт-Петербургского района Красноярского края...

Федоскиной Светлане Александровне - начальнику отдела по культуре администрации Санкт-Петербургского района Красноярского края, Федоскиной Светлане Александровне - начальнице отдела Свердловского областного производственного киноvideосоединения, Костромовой Зинаиде Ивановне - главному специалисту Ассоциации музеев космонавтики России, город Москва...

Чернышеву Виктору Александровичу - заведующему отделом культуры администрации Сергиевского района Самарской области, Чернышеву Артемию Николаевичу - директору детской музыкальной школы №1 села Козлово Володарского района Астраханской области, Чичериной Валентине Ивановне - директору детской музыкальной школы села Воля Воля Володарского района Астраханской области...

Шатайкин Валентине Игоревне - консультанту по вопросам работы учреждений культуры объединения профсоюзов Владимирской области, Шевелеву Владимиру Владимировичу - заведующему отделом редакции газеты "Московские новости", Шульцеву Эленоре Александровне - заместителю директора Российского института культурологии, город Москва...

Шульцеву Эленоре Александровне - заместителю директора Российского института культурологии, город Москва, Шульцеву Владимиру Владимировичу - заведующему отделом редакции газеты "Московские новости", Шульцеву Эленоре Александровне - заместителю директора Российского института культурологии, город Москва...

СУДЬБА

Возвращение издалека

Недавно к служебному поезду "новой Третьяковки", что на Крымском виаду, из легковой автомашки вынесли десяток паколов. Их принесли сотрудники музея. Коллекция крупнейшего музея национального российского искусства обогатилась живописными произведениями народного художника Грузии Вахтанга Валериановича Дуглазе. Это его дар, и он предопределен многими обстоятельствами. И, в частности, тем, что в этом году состоялось 80-летие мастера. Памятка его жизни связана с Москвой.

Вглядываясь в его судьбу. В ней достаточно много и тупого, и не тупого. Он родился в деревне Кидисти в Западной Грузии. Отец, получив образование в Швейцарии, был кадровым офицером царской армии. С сыном общался строго, сурово. Видя сейчас собранного, дисциплинированного, аккуратного человека с седыми кудрями, окаяливыми молочавое лицо, невольно думаешь о мудрой деликатности его родителей, подготовившего сына к суровым испытаниям.

Об отце написано старинная сабля. Ее место на небольшом столике под портретом покойной жены с под светлым лицом. Это портрет матери. В этот образ сын вложил всю свою нежность и признательность к доброй, отзывчивой и всепоглощающей женщине. В Третьяковскую галерею это пронесенное полотно он не отдал... Не смог.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

газеты КУЛЬТУРА

поможет Вам подготовит и выпустит любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

Книжки, газеты, журналы, буклеты, проспекты, альбомы

Небольшая коллекция Дуглазе теперь хранится в Третьяковской галерее. А очередная, третья персональная выставка художника-юбиляра, скоро откроется в Центральном доме работников искусств.



КОНФЛИКТ

Война до последнего таджика?

Санджасым КИЯМПУР

Уже который раз хрупкое перемирие в Таджикистане, достигнутое огромными усилиями, нарушается в очередной раз за амбиций некоторых полководцев и нежелания ряда лоялистских группировок покинуть с братоубийственной войной. Подписанное в афганской провинции Такор соглашение между президентом Эмомали Рахмоновым и руководителем Объединенной таджикской оппозиции Саидом Абдуллою Нури о прекращении боевых действий в районе Каратегина с 00 часов 12 декабря было нарушено уже на следующий день.

Около полудня в Душанбе прозвучали два взрыва. Первый, в телефонной будке напротив здания таджикского парламента, убил жизнь одного человека, по официальной версии, самого террориста, другой — у посольства Исламской Республики Пакистан — обомшелся без жертв. Начавшееся в то утро заседание осами республиканского Маджлиси Оли было прервано. Таджикское руководство выступило с заявлением, что эти теракты дело рук людей, не желающих соглашения на таджикской земле, и противников московской встречи Рахмонова с Нури. В то же время боевые действия в поиске Гарм, захваченного вооруженными формированиями оппозиции, вопреки соглашению, возобновились с новой силой. Удерживающий местное ПТУ и гарнизон аэропорт батальона спецназа МВД Таджикистана оказался в огнем кольце. К вечеру из района боевых действий поступило сообщение, что в ходе перестрелки погибли четверо и ранены около двух десятков ополченцев. Командование направлено на помощь осажденным новым подкреплением, продовольствием и медикаментами, но вертолет лишь чудом сумел спастись от обстрела оппозиционеров...



Этнограф, доктор исторических наук, заведующий отделом Средней Азии и Казахстана Института этнологии и антропологии Российской академии наук. Автор более 250 научных работ, основные — книги «Культуры в исламе», «История архивов», «Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана». Участник 40 экспедиций.



Для этнографа экспедиция так же необходима, как для геолога. Удается ли сегодня добывать фольклорный материал, или наша этнография окончательно превращается в кабинетную этнологию? — Вы правы, этнография (мне не хочется называть нашу науку новым словом) не имеет прежних возможностей. Уже четыре года бывают только случайные и короткие поездки, которыми мы, конечно, не пренебрегаем. Получается — сегодня мы живем старыми багажом. К счастью, еще со времен царской России нарабатан прекрасный багаж. В 50-е годы многое махнули, старые результаты сегодня переосмысливаются иначе. Последнее время

ВЛАДИМИР БАСИЛОВ: часто приходится слышать упреки в том, что Академия наук — промоздкая, неэффективная структура. Нам сегодня предлагают опираться на гранты и по зарубежному образцу запускать науку в университеты. Я много лет проработал в этой системе, хорошо представляю ее недостатки, но и ясно вижу ее достоинства. Главное из них — возможность сосредоточить усилия на нужном участке работ. Университетская система этого не дает. Что же касается лаяшек людей. Согласен, но тут же замечу — науке нужны не только ученые, но и те, кто ее обслуживает. А ученые, которые мало двигают науку и являются балластом, — неизбежны, они есть не только в нашей стране. — Сейчас говорят о том, что суббу научные исследования и особенно гуманитарные не заслуживают тех средств, которые в них вкладываются. Видимо, поэтому научно-гуманитарные проекты меньше прикладных получают финансовую поддержку. — Это не новая точка зрения. Она жила и много десятилетий назад. Когда я только начал свою профессиональную карьеру, выступал много колхоз заочной по поводу того, кому и зачем нужна этнография. Я помню, как жаловался мой коллега — туземный этнограф — на высокооплаченного сановника, который сказал: «Ну что у тебя за наука? Вот ты юрту изучаешь, мало бабушка знает ее лучше. Попытайся приручить зайца, член этнографии основаны на неизменности того, что мы знаем от общественных наук. Возьмите

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Рождение новой дипломатии из духа музыки

Дни французской культуры в Крыму в октябре — ноябре совпали с 230-летием со дня рождения герцога А.-Э. Ришелье, знаменитого одесского Дюка.

Созидательная деятельность генерал-губернатора Новороссии впечатляюще проявилась и в Крыму, где он инициировал создание Никитского ботанического сада как всемирного очага садоводства, между делом подготовив для себя летнюю дачу в Гурзуфе, в которой впоследствии Пушкин провел «самые счастливые дни жизни». Так что не случайно, что Дни французской культуры послом Франции в Украине Домиником Франсасом были открыты именно в этом доме.

Зам. директора по науке Ялтинского исторического музея Зинаида Ливинича открыла французским гостям, прибывшим вместе с послом, крымского французского Александра Бертье-Делгарда, инженера, археолога, нумизмата, построившего практически все крымские порты и написавшего исследование об истории строительства дома Ришелье. Парижский историк мадам Ле Ру представила французский взгляд на Крымскую войну, отметив, что это была война не народов, а монархий, из которой обе они (монархии) не сделали, казалось бы, естественных политических, социально-экономических, стратегических и тактических выводов. Автор этих строк попытался раскрыть сам феномен личности Ришелье, но очень прикиньтесь на родной почве, зато полномасштабно воплощаясь в «применном отечестве» (как известно, обычно бывает наоборот). Впрочем, на поверку выбитый в его честь в Париже медали среди нескольких лауреатов награды можно прочитать: «Цивилизовал Крым». Французский посол проявил активность и невольное участие в этих Днях. Помимо официальных церемоний, он дал скрипичный концерт в Ливиничском дворце, представил слушателям не только обитые неизвестными французскими композиторами, но также впервые в Крыму исполненную скрипичную сонату русско-украинского композитора восемнадцатого века Максима Березовского, не так давно раскрытую в Париже.

Александр ЛЮБОВИЧ Симеерополь

Евразия

ОДНАКО

Фавориты и аутсайдеры лимонадной республики

Роман Джабы Исселани «Лимонадная республика» выдвинут на соискание Государственной премии Грузии в области литературы за 1996 год. На столь неординарный и несколько рискованный шаг решилась группа грузинских литераторов и общественных деятелей, оценивших это произведение как «одно из наиболее значительных» за всю многовековую историю отечественной словесности.

Георгий БЕЗИРГАНИ

Дело в том, что автор романа — писатель, профессор театроведения, вожак вооруженных отрядов «Мхадриани» («Бсадиани») и до осени минувшего года один из руководителей Грузии Джахы Константинович Исселани вот уже год как мается в одиночной камере следственного изолятора в ожидании суда и приговора. А грядущий приговор, судя по томам разбухающего дела, дня уголовного дела, не обещает быть мягким. Тут каждая страница смотрит на арестанта сквозь винтовочную прорезь. И наливается свинцом. Бандитизм, измена Родине, попытка государственного переворота, покушение на жизнь главы государства.

«Век свободы не выдать» — это воровское заклинание практически неотделимо от Джабы Исселани, недавно отмеченного в новостях торжественных стенах свое 70-летие. Юноша, одержимый манией «дать подчиненному Сталину», избрал для осуществления своей мечты не совсем обычную дорогу. Осажденный в Ленинграде в середине 40-х годов за соучастие в убийстве, он в полном объеме прошел курс колумбовских университетов, отсюда этой учебке без малого 20 лет. Отца народа оплутать не дождался, успев за это время сыграть в Мазандане. И «вору в законе», причисленному авторитету уголовного мира, дабы чем-то иным удивить и потешить почетную публику, пришлось переквалифицироваться в беллетриста и в дальнейшем всю накопившуюся в нем горечь и злость

изливать на страницах пьес и романов. А с конца 80-х, с места в карьер возглавив список головорезов, таких же отчаянных, как он сам, кинулся на штурм бастионов власти. Характерно, что «Лимонадная республика» — роман-раздумье, роман-эссе, роман-поэзия, роман-исповедь, написанный автором тоже в тюрьме, куда Джабу — своего недавнего соратника по национально-освободительной борьбе — упрятал первый президент Грузии Звиад Гамсахурдиа. Впрочем, никогда не унывавший Джаба делал новую попытку во втором забеге. Освобожденный из неволи в январе 1992 года вооруженной оппозицией, он вопреки возражениям двух других членов так называемого Военного совета, ставшего у руля управления ли-



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

монадной республикой, приглашает на царство нового фаворита — Эдуарда Шеварднадзе. И рука об руку шаг в шаг предводительствует вместе с ним президентскую дистанцию. Увы, только до финишной прямой — до прошедших минувшей осенью президентских и парламентских выборов.

Видно, на роду написано у Джабы быть аутсайдером. И вечным арестантом.

Сегодня имя писателя, рыцаря плаща и кинжала и несостоявшегося грузинского вице-президента, вновь в воле у устах. Кое-кого «ближнего журнала» «XX век», опубликовавшего «Лимонадную республику», в считанные дни стала библиографической редкостью. Публикация романа из номера в номер начали в эти дни многие грузинские газеты.

Присуждение Государственной премии лимонадной на конец декабря. Голосование будет тайным. Так что лауреатство «вечного арестанта» отнюдь не исключено. Весь вопрос в том — поспеет ли к тому времени приговор суда? И каким он будет?

ТБИЛИСИ

ПРАЗДНИКИ

День благодарения в Баку

Сабина АРАКЧЕЕВА

В далеком 1830 году пуристан, гонимые английской церковью, на борту «Mayflower» отплыли в Новый Свет в поисках свободной жизни на американском континенте. После тяжелых дней, проведенных в море, корабль бросил якорь в гавани Плимута. Однако путешественники не были приспособлены к жизни в дикой местности и в течение первой зимы многие из них погибли от голода, холода, болезней и тяжелой работы. И тогда весной появились дружелюбно настроенные индейцы, благодаря помощи которых пережившим научились охотиться, ловить рыбу и собирать хороший урожай. Самый первый День благодарения Всевышнему за счастье жизни, единства

э тому празднику впервые в Баку был посвящен концерт, который состоялся в зале камерной и органной музыки. Такое посвящение не случайно — теперь в Азербайджане живет много американцев. Организатором концерта стала нефтяная компания АМОКО, которая одна из первых среди западных фирм открыла свой офис в Баку. Учитывая, что АМОКО собирается работать в республике долгие годы, свою деятельность здесь компания начала с осуществления культурных, образовательных и гуманитарных проектов.

В программу концерта вошли произведения композиторов Ф.Лоу, Л.Бернштейна,

Дж.Гершвина, Р.Рожджерса и др. В этот вечер Камерный оркестр под управлением Ровшана Велиева и молодая творческая группа «Камерата» представили панораму американской классики, причем предпочтение было отдано музыке из известных мюзиклов: «Моя прекрасная леди», «Восточная история», «Звонки музыки», «Смешная девочка», «Скрипка на крыше», «Отверженные», которые сменялись популярными джазовыми композициями «Никакой тайны», «Сувенир», «Bossa-nova», «Blond sweet». виртуозно исполненные артистами — молодым пианистом Эмилем Мамадовым и джазовой группой. — День благодарения — один из самых любимых праздников в Америке, в этот день мы благодарим судьбу за все блага, — отметила присутствующая на концерте супруга посла США в Азербайджане госпожа Аня Калларин, — и я просто счастлива, что сегодня столько бизнесменов хотят разделить этот добрый праздник с нами. Завершился концерт гимном Америки.

МНЕНИЕ

Любознательность не бывает бесполезной

любую юююююю, посвященную истории Древнего Дурьяна. Каждая туземная строчка на черепке, над которой ученые бьются годами, — событие. Человечество любознательно, а любознательность никогда не бывает бесполезной. — Ваш институт, в частности ваш сектор, принимает участие в разработке материалов для законопроектов по национальной политике. Что вы рекомендуете составлять законов? — Еще в добораченское время каждый год несколько залпоск аналитического характера, связанных с национальными отношениями и национальной культурой, уходило от нас в отдел науки ЦК или в президиум Академии наук. Было впечатление, что на них не обращали внимания. Мне кажется, сегодня нечего не изменилось. Не раз в наш институт попадали документы, составленные в других структурах, скажем, в Министерстве национальностей: для нас было очевидно, что составители — люди, плохо подготовленные, порой просто не понимающие суть дела. — Вы наверняка знакомы с программами по национальной политике, потому что один вариант готовила группа под руководством директора нашего института Валерия Тишкова. Вы принимали в ней участие? — Я непосредственно в этом участии не принимал. Единственное, что могу сказать, — это нужная работа. Государство без концепции — неонси. Пример — чеченская война. Какие там концепции? Наконец сейчас заговорили о программе национальной

безопасности. — Считаете ли вы, что в конфликтах, которые происходят и происходят сегодня в национальных республиках, как в России, так и в СНГ, виновата национальная политика, которая до сих пор черпает идеи из марксистско-ленинского наследия? — С тем, что марксизм недооценивал этнический фактор, конечно, соглашусь. Но что касается связи этнических конфликтов с марксизмом, я думаю, люди, которые так говорят, очень увлеклись. Союз был разделен национальными границами, и в данном случае не марксизм, а отчужденность административных границ с этническими породило национализм. Да еще политика так называемой коренизации, которая проводилась в республиках и после 20-х годов. — Считаете ли вы, что национальная политика должна исходить из принципа губернского деления? — Да, пожалуй. Мне кажется, такой подход никого не ущемит. — Но ведь это вызывает протест со стороны национальных республик и, возможно, Татарстан или Якутия — Саха станут следующей Чечней? — Надо знать, что стоит за республикой руководством этих республик. Экономика, кусок хлеба. Каждый думает: зачем ориентироваться на Центр, если не выплачивается даже зарплата, не говоря уже о других обязательствах. Уж лучше жить своим маленьким мирком. За всем этим — реальные материальные интересы, а никак не этнический фактор. С другой стороны, к примеру, принимается программа развития тюркоязычных народов. А что, угрозили ли монгольско-угорские народы развивать не надо? На мой взгляд, этнический принцип в националь-



политике — не лучший. — А как же с правом народов, которое также оговорено в Основном законе, как и право личности? — Никто не знает толком, в чем это право. Судя по праву на самоопределение, но не на отделение; для других оно означает право именно на отделение. Если вы имеете полноценные права гражданина и механизм демократического решения проблем, о каких еще правах можно говорить? Поступать прав народов кажется мне очень спорным. Я бы исходил из того, что все мы — полноправные граждане. — Вы недавно вернулись из Узбекистана. Побывав там, можете сказать, в чем все-таки заключается «узбекская модель», о которой так много говорили и писал Ислам Каримов? — Нет. Мне кажется, что еще идет период поиска. И, в частности, празднование дня рождения Тимура (я как раз воздлан на конференции, посвященную этой дате) — показатель идеологического поиска. Каждой нации мало иметь самоощущение, нужны также опоры собственной истории. Еще в советское время каждый старался величить деятелей прошлого отождествить со своей историей: узбеки и таджики делили между собой Абу Али ибн Сина, казахи подвигали к себе аль-Фараби, который казался никогда не был. Эта прострельность в славном прошлом естественна и для всех народов характерна. — Во время пребывания там создается ли у вас впечатление, что традиционализм в Узбекистане стал более выраженным, разгул фундаментализма? Есть ли, грубо выразившись, разгул фундаментализма? — Я этого не замечал. Единственное, что бросается в глаза, — нарочитое нежелание обращать свой взор к России. Узбекистан смотрит в другие стороны. В

Одна неделя

Вопрос ребром

Материалы об этнической чистке в полной готовности

СЛЕДСТВИЕ

Выступая по национальному телевидению, президент Грузии Эдуард Шеварднадзе сообщил, что следственная группа прокуратуры завершила расследование уголовного дела об организаторах и исполнителях этнической чистки в Абхазии, в результате которой сотни тысяч грузин, русских, абхазов и граждан других национальностей вынуждены были покинуть родные очаги. По мнению заместителя главного прокурора Анзора Бабушвили, «настало время, чтобы Генеральная прокуратура Грузии предоставляла международным организациям материалы следствия». Собравшие свидетели тысячи очевидцев, опрошены десятки тысяч людей, материалы дела насчитывают более ста томов. Теперь официальный Тбилиси намерен поставить вопрос ребром. На пресс-конференции, которую на прошлой неделе давал Эдуард Шеварднадзе, со всей жесткостью высказывался о деле этнической чистки в Абхазии, в результате которой сотни тысяч грузин, русских, абхазов и граждан других национальностей вынуждены были покинуть родные очаги. По мнению заместителя главного прокурора Анзора Бабушвили, «настало время, чтобы Генеральная прокуратура Грузии предоставляла международным организациям материалы следствия». Собравшие свидетели тысячи очевидцев, опрошены десятки тысяч людей, материалы дела насчитывают более ста томов. Теперь официальный Тбилиси намерен поставить вопрос ребром. На пресс-конференции, которую на прошлой неделе давал Эдуард Шеварднадзе, со всей жесткостью высказывался о деле этнической чистки в Абхазии, в результате которой сотни тысяч грузин, русских, абхазов и граждан других национальностей вынуждены были покинуть родные очаги. По мнению заместителя главного прокурора Анзора Бабушвили, «настало время, чтобы Генеральная прокуратура Грузии предоставляла международным организациям материалы следствия».

Пенсионеры и студенты, радуйтесь!

Казахстан выходит на международный рынок капитала

ДОСТИЖЕНИЯ

Несколько граждан в Казахстане начинают получать пенсии, зарплату, стипендии. Более того, также не исключено, что все задолженности государства по выплатам населению будут погашены. А возможность такая появилась благодаря «казахстанскому евромонету». Казахстан стал вторым государством в СНГ после России, вышедшим на международные рынки капитала. Как сообщил вице-премьер, министр финансов страны Александр Павлов, в понедельник в Амстердаме завершился выпуск в обращение облигаций, названных «казахстанским евромонетом», на общую сумму 200 млн. американских долларов. Продолжением их функционирования определена в три года, что для зарубежных инвесторов особенно привлекательно. Спрос на «евромонеты» в два с половиной раза превзошел объем удовлетворения заявок. Таким образом Казахстан укрепил свои позиции в мировом инвесторском сообществе и от

И не то, чтобы «да», и не то, чтобы «нет» НАТО им поможет?

ПЕРСПЕКТИВЫ

Как известно, в 1999 году НАТО отмечает свое 50-летие. И США настаивают, чтобы вся зависимость от того, будет ли заключена хартия об отношениях с Россией, к этому времени в альянс были приняты некоторые страны Центральной и Восточной Европы. Группа первоочередных кандидатов на вступление будет определена на следующем саммите в июле следующего года. Латвия, Эстония и Литва, в свою очередь, не видят ни одной серьезной причины, по которой они не могли бы претендовать на членство в НАТО на первом этапе расширения блока, — такое заявление сделал министр иностранных дел Литвы. По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ПЕРСОНА

Адджария — единственный уголок Грузии, который миновала волна междоусобиц, прокатившаяся по этому государству в первые годы постсоветского десятилетия...



АСЛАН АБАШИДЗЕ:

Я люблю людей до слез

Аслим Ибрагимов в Адджарии удалось сохранить гражданский мир? — На всех этапах перестройки периода возникли разные проблемы, и мы их решали разными путями...

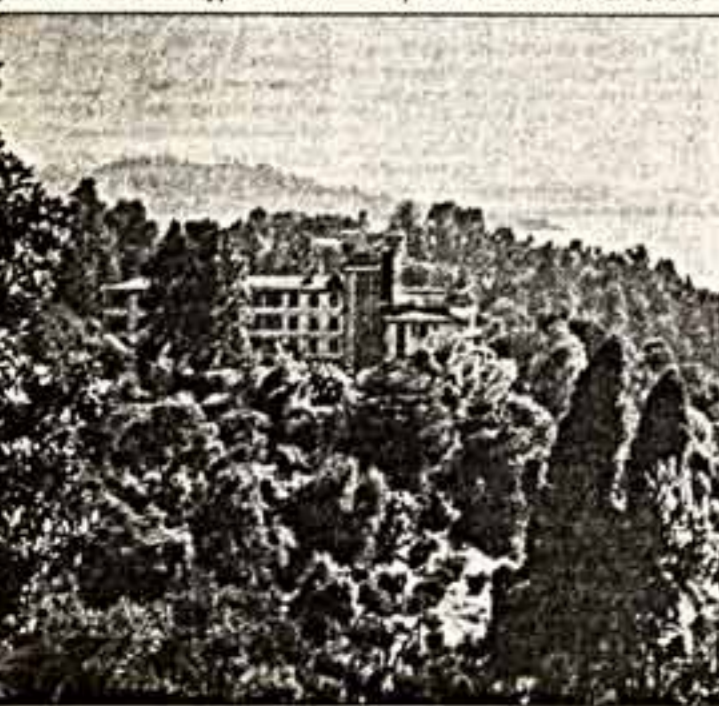
На недавних выборах в Верховный Совет жители Адджарии подавляющим большинством проголосовали за вас. Это свидетельствует о том, что проводимая вами политика отвечает интересам простых людей...

Или другой пример. Начали во всей Грузии делить людей по партиям, национальностям, религиозным признакам. Мы в Адджарии такие проявления сразу пресекали в корне...

С урожаем цитрусовых проблем в республике не было никогда. В хорошие годы собирали, трудно представить — до 200, а в обычные — 80-120 тысяч тонн этих культур...

Жители Адджарии никогда не отдаляли себя от Грузии. Сепаратистских настроений здесь нет и не было. Об этом даже говорить невольно, потому что достаточно просто поехать в республику, чтобы это понять...

Аслан Абашидзе — это, в первую очередь, человек, который любит своего внука. Муж и отец, любящий супругу и детей: сына, ему сейчас 20 лет, и дочь — ей 26...



Адджария

ТЕРРА ИНКОГНИТА

В Батуми все спокойно

Я не был в Адджарии лет пятнадцать. Судьба все как-то не заносила меня в эти края. А потом война в соседней Абхазии, внутригрузинские конфликты...

Земля

Ждала меня жара. Прав оказался мой сосед по самолету, который по-прежнему тем парентом воссоздавал своей этимологической находкой: "Адджария — адская жара"...

Люди

В целом же Адджария напоминает небольшой Вавилон. Раньше здесь проходил шелковый путь, поэтому издревле эта земля привлекала людей со всего света...



Сцена из спектакля "Жанарок"

это я все перепутал, а мой сосед, куда хотел, туда и прилетел.

Жители Адджарии никогда не противопоставляли себя жителям остальных областей Грузии. Более того, они не считают себя провинциалами и утверждают, что в Адджарии находится центр Грузии...

Эта земля действительно была центром грузинской цивилизации, пока здесь не появились турки-османлы. Историческая Грузия находилась на территории нынешней Турции...

Говорят, вы настолько увлечены своей работой, что даже не успеваете спать. Наверное, нет смысла задавать банальный вопрос о любви, но нашим читателям наверняка будет интересно узнать, что за человек Аслан Абашидзе вне работы...

мультиориенту электростанцию. Люди смотрят на трудности философов, с чисто грузинским юмором. Пригласили меня в один уютный красивый дом в Кобулет. Вечер, света нет. Дом есть традиционное гостеприимство с застольем и долгими тостами...

Господство иноземцев над Адджарией продолжалось до 1878 года. С этого момента она вошла в состав Грузии.

В целом же Адджария напоминает небольшой Вавилон. Раньше здесь проходил шелковый путь, поэтому издревле эта земля привлекала людей со всего света. В республике проживает более четырехсот тысяч человек, среди которых представители почти ста национальностей...



Сцена из спектакля "Андо"

Чтобы сохранить гражданский мир, население Адджарии готово терпеть любые бытовые неудобства. К примеру, с электричеством в республике дела обстоят неважно. Местные жители, как стемнеет, сидят при свечах и керосиновых лампах...

Му не вам корить себя за случившееся. По мнению многих и в России, и в Грузии, Адджария заслуженно пользуется славой миролюбивой республики...

Я был как-то в Великобритании, и в одном из не самых богатых районов Лондона меня спросил таксист, откуда я приехал. Я ответил: из Грузии. И он, чтобы дать понять, что мой ответ ему ясен, изобразил руками автомат и симитировал голосом звуки выстрелов...

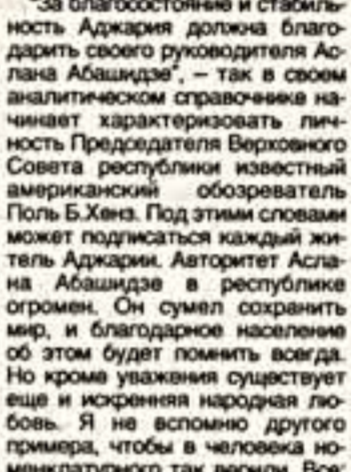
Начали мы с того, что в 1993 году провели в Батуми фестиваль российской популярной музыки "Солнечная Адджария". Впервые за всю нашу историю на грузинскую землю приехал так много знаменитостей. К стати, Влад Сташевский, который сегодня очень популярен в России, первый раз выступил перед большой аудиторией именно на этом фестивале...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...



Сцена из спектакля "Андо"

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

Среди ближайших планов — проведение конкурса молодых балерин. Постараемся, чтобы у них был такой триумф как у Батуми на большую сцену. Приглашаем выпускников хореографических училищ из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, юных танцовщиц хордебалета Большого театра, других стран...

КУЛЬТУРА

в горном селеени раздаются новогодние подарки детям. К стати, дети Адджарии называют его "бабу", что значит "дедушка". А это в грузинской традиции свидетельство большого почтения...

Батумский оперный — это сплассоченные еще недавно вставало ушому спектаклю. Сегодня Батумский театр оперы и балета заставил говорить о себе во всю Грузию, а вскоре, наверное, заставит говорить и весь музыкальный мир...

На один лари (меньше доллара) в Батуми можно купить... Да нечего не купить. Зато можно сидеть в театре. Хотя для жителей Адджарии, средняя зарплата которых едва превышает 30 долларов, и поход в театр — дорогое удовольствие. Тем не менее все спектакли Батумского государственного драматического театра имени Ильи Чавчавадзе проходят в переполненном зале...



Сцена из оперы "Отелло"

Затем замкнулись на Джузеппе Верди и его "Аиду" и "Отелло". Тоже — только высшее оценю. К нам приехали гости из оперной столицы — Милана, и у меня был страх, что нас обманут оперными провекторами, — вспоминает А.Хомерики. — Но их реакция была для нас совершенно неожиданной: они, сморев "Отелло", плакали от восторга...

Итак, за три года — четыре оперы. Много это или мало? Руководство театра считает, что в нынешних условиях — много. Да и не от количества зависит успех театра. Всего три года работы, а на батумский оперный уже равняются. Театр как бы задал творческой тон. Уже и драматический театр стремится к такому же уровню, и кукольный, и танцевальный, и детское коллективы. В частности, на отвлеченном счету в Адджарии детский эстрадный ансамбль "Трубадуры", руководимый известным в республике композитором Аюзором Табридзе. Кроме того, театру прибавил вес Первый междунациональный конкурс теноров имени Давида Андугуладзе, состоявшийся на его сцене в конце сентября. Впервые на грузинской земле проходил международный конкурс вокалистов. На нем заняли о себе много интересных исполнителей из Грузии, России, Украины, Турции, Южной Кореи и других стран...

Позиция

Где же ты, витязь в тигровой шкуре? Леониду Нодаровичу ЖЕНТИ вышло работать, пожалуй, на самом трудном посту в Верховном Совете Адджарии. Он возглавляет комиссию по образованию, культуре, науке, здравоохранению, спорту, туризму и социальным вопросам. Словом, курирует всю гуманитарную сферу, от положения которой зависит благосостояние республики.

Так уж сложилось, что мне пришлось везти на себя этот груз в трудное для Адджарии время. Еще, правда, не началась война в Абхазии, но предвоенная атмосфера уже в Грузии чувствовалась. Естественно, и в Адджарии людям жило несласливо. Потому что экономические, социальные, культурные проблемы должны быть решены центр. Но в Тбилиси в то время все были заняты политикой и войной. А когда в столице смута, говорить о благоденствии какого-нибудь региона невозможно. В Адджарии никогда не доходило до кровопролития, но нельзя же рассматривать ее отдельно от Грузии — это ведь один корабль. Если на баке шторм, то и на корме тоже...

Материалы подготовил Игорь НАЙДЕНОВ

Литературный разъезд

Тимур Кибиров — лауреат Пушкинской премии. И это не только почетно, но и символично, поскольку стихи Кибирова носились в рекламах русской действительности XX века в той же спешке, что и "Евгений Онегин" — сия энциклопедия русской жизни XIX. Отсюда проистекает тщательность попыток переводов кибировских стихов на шизоэные языки. Каждая строка должна снабжаться страницей комментариев, которые тем не менее не способны передать, скажем, запах асфальта, которым надраиваются солдатские бляхи, или вкус мутного столового каюка.

- Виктор Коркия как-то заявил, что Тимур Кибиров — это Гомер своей эпохи. Вы согласны с таким определением? — Насколько я понимаю, это сказано по поводу того, что в этих текстах закрплены последние годы советского университета. В этом, наверное, есть резон, но мне немножко неловко, когда меня за это расскалывают. Мол, ты так отразил нашу жизнь! Может быть, мне заслуга только в том, что я один из первых сделал это предметом эстетического исследования, грусти и ностальгии, а не сугубых кашмашек, как это было принято в ту пору.

На самом деле те вещи, о которых мы сейчас говорим, написаны совсем не так давно, как хотелось бы. Но тогда впечатлений они производили больше, потому что люди не привыкли к тому, что их повседневная жизнь, смеющаяся, противоборствующая советской жизни может стать предметом поэзии, а не только анекдотов и насмешек. А это, судя по всему, людям было нужно. Да и мне самому было нужно. И из-за этого я, на мой взгляд, слегка незаслуженно получил какую-то известность.

— Но при этом ваш опыт недавно использовал совсем другие люди. Писательство прошлогодней "Новогодняя оптимист", когда нынешние звезды с большим чувством распевали послесонные песни. Можно привести много примеров того, как поп-культура осваивает достижения серьезных художников. Например, нынешние клипы на 90 процентов состоят из опыта нашего параллельного кино.

— Этот механизм работал всегда. Эстетическая работа Карамзина, которую завершил Пушкин, была откровенно нова для своего времени. Но уже через десять лет она дала возможность писать глаголами стихами любую гусарскую корниту. Это нормально. И это не плохо, и не хорошо. В 80-е годы на

Стихи сегодня никому не нужны. Тиражи поэтических сборников упали в десятки раз. Поэзия умирает! Подобные мотивы нередко звучат в самых разных мизансценах. А что думает об этом сами поэты?

СМЕНА ВЕХ

ТИМУР КИБИРОВ:

Мне отвратительна блатная культура

Слаждаться советскими песнями могли только эстетически продвинутые люди. А сейчас это уже осомлено поп-искусство, что тоже нормально. Ну а песни действительно хорошие. На уровне того, что мы сейчас слышим ежоведно, "про голубые глаза", пусть уж лучше поют "Каюки ты был, таюки остался". — Сформировалась ли мифология нынешнего времени? По-моему, формируется. Это прекрасное иллюстрирует Дмитрий Александрович Пригов, который работает с социальной мифологией. Поскольку советские мифы, которые он блестяще деконструировал, перестали быть актуальными, а новых еще не возникло, он несколько лет назад начал проубоковывать. А на последнем своем вечере Пригов прочел очень интересный цикл, где он описывает романтизм бандитской среды. На мой взгляд, он чуть уловил один из почти устоявшихся мифов нашего времени, надо сказать, очень противный. Может быть, более противный, чем советские мифы, которые в пору нашей юности уже были не способны по-настоящему дифференцировать чье-либо сознание. Вся эта любовь к блатным песням, к блатной культуре всегда была мне отвратительна. Она зарождалась в среде интеллигенции, а сейчас стала чуть ли не государственной идеологией. И характерно то, что поэт Михаил Таганц, который в 60-е годы сочинил очень мильные песни о танках, теперь пишет тексты для группы "Лесоповал". Поэты-песенники — очень хороший индикатор, они знают, что заказывают, что заказчик им очень нужен.

смену ему пришел поэт, который не только не дорожит любовью народной, но и пишет в основном для одного себя, соотвествуя западной модели. — Вроде бы это все именно так. И как будто бы все вот основное предполагать, что так и будет развиваться поэзия. Но меня несколько смущает довольно трагическая уверенность, что мы от Запада отличаемся только отсталостью. Мол, наши будние — это отсталый день Запада. Потому что у нас сейчас есть все, что у Запада есть, но мы не знаем, как это использовать. И сейчас это уже осомлено поп-искусство, что тоже нормально. Ну а песни действительно хорошие. На уровне того, что мы сейчас слышим ежоведно, "про голубые глаза", пусть уж лучше поют "Каюки ты был, таюки остался". — Сформировалась ли мифология нынешнего времени? По-моему, формируется. Это прекрасное иллюстрирует Дмитрий Александрович Пригов, который работает с социальной мифологией. Поскольку советские мифы, которые он блестяще деконструировал, перестали быть актуальными, а новых еще не возникло, он несколько лет назад начал проубоковывать. А на последнем своем вечере Пригов прочел очень интересный цикл, где он описывает романтизм бандитской среды. На мой взгляд, он чуть уловил один из почти устоявшихся мифов нашего времени, надо сказать, очень противный. Может быть, более противный, чем советские мифы, которые в пору нашей юности уже были не способны по-настоящему дифференцировать чье-либо сознание. Вся эта любовь к блатным песням, к блатной культуре всегда была мне отвратительна. Она зарождалась в среде интеллигенции, а сейчас стала чуть ли не государственной идеологией. И характерно то, что поэт Михаил Таганц, который в 60-е годы сочинил очень мильные песни о танках, теперь пишет тексты для группы "Лесоповал". Поэты-песенники — очень хороший индикатор, они знают, что заказывают, что заказчик им очень нужен.

— Я бы поделился на то, что, obviously, это избыток всех этих свойств, русская литература все-таки сохранила их. Потому что именно поэзия превратится в чистую игру, может быть, очень увлекательную и тонкую, но никому, кроме поэтов и нескольких десятков высококлассных филологов, не нужна. Мне все-таки было бы печально предположить, что я свою единственную жизнь трачу на эту игру. Хочется верить, что это чуть более значимое занятие. — Всегда было принято, что новое поколение поэтов нормативно было против поколения отцов. Не ощущаете, что против вас что-то замалчивается? — Наверное, мы должны быть объектом ненависти двадцатилетних. Но поскольку никакой реальной власти и силы наше поколение не приобрело по ряду объективных и субъективных причин, то какой смысл нас обрывать с корнями современности. А к тому же молодым сейчас не легче заниматься. Может быть, даже труднее, потому что во время нашей молодости была уже довольно хорошо организованная андеграундная культура со своими печатными изданиями и даже критиками. А сейчас, если даже какого-то молодого человека напечатать в толстом журнале, то его никто не услышит. Мало читают даже пишущие люди. Может быть, кто-нибудь из молодых заявит в "Октябре", что Кибирова пора разоблачить и унежить как класс. Но я об этом молчу не зная. — Но вы-то в свое время бунтовали против шестидесятников. — Да, в свое время, причем будучи не совсем уж и молодым,



фото В. СМОЛЬЯНИНОВА

— Сейчас многие жалуются на падение тиражей, отсутствие гонимых. — Сергей Гандлевский как-то заметил, что самые большие тиражи и самые шикарные издания были в 1937 году. И это не случайное совпадение, а элемент одной системы. Это нужно четко понять и не вздыхать о прежних возможностях. Я считаю вершиной безумия советского культурного сознания, когда человек одновременно говорил о какой-то особой духовности и тут же начинал жаловаться на отсутствие гонимых. Если ты такой духовный, то какие гонимые-то? Если хочешь гонимых, гнишь бестеллеры. Или рекламные тексты. Наверное, есть возможность заработать. Мне это время нравится трезвостью, серьезностью, зачастую очень жесткой, со звериним оскалом, но это взрослое время. Закончил советской детской сад, когда все были на положении датчиков: кто благопривычен, кто безобразен, который обогатит с уроков и курит в туалете. Сейчас мы оказались во взрослом мире. Он суров, страшен, жесток, но это, на мой взгляд, более достойно. Это нормальная человеческая жизнь, которой все человечество жло и живет.

— Да, в свое время, причем будучи не совсем уж и молодым, — Беседа вел Владимир ТУЧКОВ

НАПРЯЖЕНИЕ ПОИСКА

Огостельный оптимист



Елена ГРАНДОВА

но, получал отказ. Еще был в те времена верлибр, воспринимался как "рок и джаз", по определению социалистического лирика Николая Грибачева. Но Алексей не отказывался, просто писал, зарабатывая на жизнь журналистикой. И своего дождался! После 1991-го его дружно начали публиковать "Новый мир" и "Дружба народов", "Юность" и "Звезда". Появились сборники "Время жизни", "Вопросы предвечия птиц". Вслушались в один из его верлибров с названием "Желтое стихотворение": в основе китайские глаза. Одна строчка. Но для меня без нее уже нет осени. Лет пятнадцать назад на Алексея Алексина произвел незагладимое впечатление тот факт, что в маленьком Филлиппинском издается три поэтических журнала. А в огромной России — ни одного! Идея создать такой журнал задела в голове мертвого. Тогда, в начале 80-х такая идея казалась дикой. Но верлибры Алексина со своей мечтой не

расставался. Поделится ею с тонким поэтическим критиком Мазей Фейнбергер. Ей ли, которую знали и высоко ценили все поэты первого ряда, было не понять Алексея, не поддержать его. И захрустели Пишущие братство не только рукописи в еще не существующий журнал. Придумали и название — "Арион", по имени древнегреческого поэта, вдохновившего Пушкина на создание поэтического шедевра. Дело было "за малым": найти средства, ведь ни Минкульт РФ, ни многочисленные теперь союзники писателей не субсидировали идею. Через Издательский Дом Русакова, который стал одним из учредителей, нашли мецената. Вообще-то меценат вряд ли бы нашелся, если бы не та самая "пламенная страсть", которая охватила Алексея. Другая, знакомая, просто "наблюдатели" называли его "огостельным оптимистом". А он утверждал: все у нас получится! И вправду! Получилось: первый номер вышел три с половиной года назад. Второго могло бы и не случиться, ничего противостественного в наш рыночный век. Но "Арион" выходит третий год подряд,

и раз в квартал любители поэзии раскрывают его оранжевые обложки. — Мировая поэзия заметно изменилась за последние полвека. У нас этот процесс был искусственно заторможен, загнил в письменном столе, в андеграунде, — рассуждает главный редактор. — Теперь подземные реки выходят на поверхность. Накопившиеся за десятилетия безвременья напряжения поиска обещают крупные перемены в русском поэтическом слове. Цель журнала — отразить в лучших образцах все многообразие современной русской поэзии, запечатлеть ее движение. При этом "Арион" не связан ни с какой идеологией. За время существования на его страницах печатались Е.Рябин и О.Чуковский, Е.Евтушенко и Б.Ахмадулина, А.Вознесенский и Г.Сапгир, Т.Кибиров и А.Кушнер, И.Линдская и Б.Кенжеев, Т.Бек и С.Гандлевский. Журнал открывает новые поэты: каждый номер неполноценно состоит из "самостоя", пришедшего из Вологды или Канберры (уже читают журнал не только в ближнем, но и в та-

ком далеком зарубежье). Кто сказал, что поэзия умирает? Но если честно, сегодня ей не дают умереть те, кто помогает выжить. Артисту всегда нужна публика, когда у поэта нет читателей, есть ли сам поэт? Год назад "Арион" пережил трудные времена: из-за отсутствия средств он оказался на грани закрытия. Спасли только чудо. И оно случилось: журнал обрел постоянного мецената, им стал московский предприниматель Андрей Григорьев. Вместе будут осуществлять еще один проект, он называется "Библиотека журнала "Арион". Антология современной поэзии". Станут проводить регулярные поэтические вечера в университетских городах российской провинции. Алексей Алексин уверен в возрождении меценатства, говорит, что всегда найдутся люди, которые дадут денег на такое беззастенчивое дело, как поэзия. Так было и в начале столетия, когда заискала Серебряный век нашей литературы, оставившей в благодарной памяти потомков имена мажнатов Морозова, Рябушкинского, Мамонтова. Раз поэзия читается (а по наблюдениям Алексея, сегодня читают больше, чем два года назад), значит, это кому-нибудь нужно. Представит себе сегодня литературный процесс без "Ариона" уже невозможно. Выходит, дело-то не такое уж безнадежное.

Современная поэзия, словно пробившая толщу идеологического асфальта травинка, начала ветвиться. Как и в стародавние времена, появились различные поэтические течения и направления. Сегодня мы предоставляем слово трем крупным поэтам, каждый из которых мыслит и пишет по-своему.

Новые ландшафты

Генрих САПГИР

В последние годы у меня определилось направление мысли, которое я называю политистилизмом. Раньше говорил, что стиль — это человек. А сейчас я как художник вижу в человеке несколько личностей. И искусство, выражая на мой взгляд, должно учитывать существование всех личностей человека. Поскольку в себе я вижу целую гору, то старался сделать так, чтобы старался каждому из них дать право выступить. Может быть, это в дальнейшем назовут как-нибудь по-другому и индифференцируют как нечто целое, но у меня нет той задачи, которую художники ставили перед собой прежде: ограничить себя рамками конкретного стиля, чтобы как-то отделиться от других. — Что касается работающих рядом молодых поэтов, то я вижу, что наша поэзия обложается. Это, по-моему, вполне временное, потому что мы поняли, что о многом можно не говорить, многое пропустить, язык поэзии

становится более скатым. Поэты понимают, что такое движение мысли, конструкция и воспроизводящая ирония, когда текст пародирует сам себя. Мне кажется, я давно занимаюсь всем этим. — Что же касается всей русской поэзии, то у нас сейчас расцвет, ее уровень очень высок. Много прекрасного прежде всего у молодых. Если раньше во всей советской поэзии я не мог найти ни одного текста, который бы меня заинтересовал, то сейчас сплошь и рядом вижу хорошие стихи. Это связано с тем, что сейчас появилось много поэтов замечательных стихов. А это же самое главное в искусстве. Мне очень интересны Света Литвак, Игорь Жуков из Иваново, у Дмитрия Кузьмина есть хорошие вещи. Я уж не говорю о более старых поэтах из клуба "Поэзия" — это признанные мастера. — Здорово, что сейчас появилось много площадок для поэтических выступлений. Для меня самые престижные — музей Сидура и салон "Классики XXI века" при Чеховской библиотеке. Но есть и другие — музеи



фото И. НЕВЛИКОВА

Я внутри космоса

Константин КЕДРОВ

Моя поэзия связана напрямую с главным открытием моей жизни. Она формулируется как Inside out, что по-русски переводится как выворачивание. Это связано с тем, что выворачивается не только человек, но и космос. Обывденное восприятие: я внутри космоса. Восприятие Inside out: все космос внутри меня. Это метафора. "Человек — это изнанка неба, небо — это изнанка человека. Небо — это высота взгляда, взгляд — это глубина неба". Так или примерно так думаю и чувствую поэты моего направления, которые вошли в поэзию со словом "метаметафора". Я придумал это слово в начале 80-х, а самые близкие мне поэты образовали группу ДООС — Добровольное общество охраны строк. Мы считаем, что дедушка Крылов неправильно перевел Лавфонтена. Символы французского баснописца были явно на стороне стрелозы (по-французски, циркади), но никак не на стороне туловищного муравья. Ошибку Крылова повторяет почти вся дореволюционная и советская критика. Они не понимают, что искусство для искусства — это дело. А искусство для чего-то — это, во-первых, не искусство, а, во-вторых, не для чего. — Так думаю я, и так думаю



фото А. КУПЧЕНКО

Если ты не чайник

Игорь ИРТЕНЬЕВ

Сейчас вполне благоприятное время для поэзии. Правда, совсем мертвого времени и быть не может. Слишком уж поэзия укоренена в российском сознании. До такой степени, что напрямую не зависит от синоптических внешних факторов. — Теперь поэзия все более становится частным делом, что, наверное, и правильно. Претендовать к себе власти дум, отсюда же роль хотя бы с минимальным чувством юмора, невозможно. — Ирония свойственна многим современным текстам, потому что возмез и с паросом об этой жизни, наверное, говорить невозможно, если ты не чайник. Все, что называется постмодернизмом, себя еще не изжило. Цитатность, рефлексия по отношению к уже существующим текстам, осмысление предыдущего культурного опыта — все это по-прежнему существует и входит в актуальное искусство. Одним из подтверждений моих слов являются стихи так называемых молодых. Я об этом пишу как редактор журнала "Магазин Жванецкого", куда приходит множество талантливых иронических стихов, написанных пока еще никому не ведомыми авторами. Несмотря на то, что сейчас появилось большое количество

всевозможных чудес телекоммуникации, печатный станок не отменили. Не изменилась и читательская культура, по-прежнему на смену толстым журналам ничего не пришло. Точнее, ничего столь же значимого. Большинство маломощных новых изданий в расчет принимать не приходится. Тут ситуация проста: как уцелела вся партийная номенклатура, поменяв цвета и оставшись у власти, так и толстые журналы сохранились. В этом нет никакой прямой аналогии, я имею в виду, что и номенклатура, и журналы — это столпы прежней жизни. В свое время казалась, что все эти "атрибуты державности" вот-вот уйдут на дно... Но нет. Видимо, журналинская традиция была достаточно сильна, что, наверное, и неплохо. Напечататься в "Знамени" и желательнее, и престижнее, и ты можешь рассчитывать на некое критическое внимание. — А с юнгем стало по-другому. Ты можешь выпустить прекрасную книгу, но она может запросто кануть в безвестность. Это грустно. Видимо, поэт должен как-то себя предлагать. Что, кстати говоря, было всегда — если поэт рассылает стихи на публику, то он должен приложить к этому некоторую усилия за пределами письменного стола. А если поэзия для человека — это нечто исповедальное занятие, то тут уж



фото В. СМОЛЬЯНИНОВА

обсуждать не приходится. Конечно, интерес к поэзии в последнее время снизился за счет оттока случайных не читателей даже, в слушателей в более естественную для них сферу поп-культуры. Это хорошо. Хорошо не то, что стало меньше, а что это "меньше" стало более чутким и отзывчивым. Можно, наверное, искусственно и увеличить число интересующихся поэзией. Скажем, уписи, конечно, Господи, авести цензуры. И тогда, когда жизнь откатится к ее прежним периферийным формам, поэзия опять сможет занять несвойственное ей место. Но при этом часто литературные свойства отойдут на второй план, как это было в прошлом. Но я туда отсюда не реус.

Кукольный театр абсурда

Дмитрий ВОДЕННИКОВ. "Репейник". Издательство Елены Пахомовой; АРГО-РИСК

Личностная микродрама Дмитрия Воденникова выросла из абсурдистской, точнее — абсурдистской, почве. "Абсурд" титаном, как и клятва, им продвигается — типично "александрийское" построение (ср.: "Я целый день стою затмением на посту"). Эти стихи не переводятся на повседневный язык; словарные значения слов вытеснены контекстуальными, которые рождаются при столкновении семантических полей. Чем контрастнее по смыслу слова, и чем сильнее при этом они по форме, тем лучше. "Мне отныне не браться — а только сниться". Ибо абсурд — театр абсурда облекает условность. Кровь откровенно клоунадная, любовники откровенно картонные. "Так жалко оно ей шло целовать", а стал как оледенел и смугл под кроватей". Абсурд у Воденникова, в отличие от

обрученного абсурда, объединяет, прирученный. Пространство постмодернистского настроения о нем, гд "Снежок", "Марс" и "Макдональдс" соседствуют с Карлом (у д.в. — Карлом) Марксом, Марией Антуанеттой, Исааком, Араамом и Саррой, — не естественное. Сон кончается пробуждением. Нисколько "явь", тем не менее, не существует. И жизнь, и сон — реальности игровые, искусственные. Взаимосвязанные. "И я с отпуском мизансцен прощайтесь". — Помимо абсурда, в связи с Воденниковым стоит упомянуть Вл.Сорокина, мастера конструкции утраты, а потому — нестрашного кошмара, а также И.Бродского — как автора ценностно-ироничных "Двадцати сонетов к Марии Стюарт", интонация которых присутствует во многих стихах молодого поэта. Ольга КУЗНЕЦОВА

Андрей КИРИЛЛОВ

ТВ

Понедельник, 23 декабря

1 КАНАЛ 15.00, 18.00, 23.35 Новости. 15.20 "Космические спасатели лейтенанта Марша".

Вторник, 24 декабря

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

Среда, 25 декабря

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

Четверг, 26 декабря

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.

Пятница, 27 декабря

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

Суббота, 28 декабря

1 КАНАЛ 7.50 "Назначено". 9.20 Мультисериал "Компьютерные войны-2".

Воскресенье, 29 декабря

1 КАНАЛ 8.00 Х/ф "Король Полярный Медведь". 9.30 Мультфильмы нашего детства.



Рисунок А. ШАГЕЛДРИНА

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц. Ежедневно 6.00 - 9.00 "Пробуждение мур".

Понедельник, 23 декабря 9.08 Игрет ансамбль старинной музыки "Лад". 9.38 Радио "Орфей" - детские произведения И.Худольца и исп. автора (ф-но) и Л.Захаревича (пение).

Среда, 25 декабря

9.08 Сопиты для флейты и кларнета Жас Буамурты исполняют О.Худольца и А.Львова. 9.30 "Сказочная феерия".

Четверг, 26 декабря

9.08 В.А.Моцарт. Дивертисмент № 11 ре мажор. Дир. А.Шарова. 9.36 "Из русского вокала".

Пятница, 27 декабря

9.08 В.Барто. Концерт для альта с оркестром. Соллист М.Толголд, дир. Ф.Мансуров. 9.31 Фигаро и Фигаронна.

Суббота, 28 декабря

9.08 К.Карев. Музыка балета "Семь красавиц". Директор К.Абулдуллаев. 9.48 Прелюдия С.Рахманинова.

Рисунок А. ШАГЕЛДРИНА

КУЛЬТУРА

ВОЗДУХ ПРОГРАММЫ

"Ностальжи" на русской почте

Приня АЛПАТОВА
... Это грехи тошноты, на антирепризу и сегодня порой смотрят с известной долей снисхождения как на незаконную дочь патриархальной и степенной советско-русской централизованной системы. Мол, все это "на потребу" не слышит замысловатому зрителю. А меж тем уже несколько сезонов подряд наиболее шумные, дорогие и интересные спектакли (получающие, кстати, весьма престижные награды) рождает именно в антирепризах. Пример? Пожалуй, "Нугер в гостинице города №18", "Нашиски" и "Башкирши", из совсем свежих — "Овечка", "Последняя ночь последнего царя", "О мыши и людях".



Сцена из спектакля

Старосветская любовь

Провинция
Киррил ЗАХАРОВ
Сарафовский театр переживает этот период своего развития, когда в его названии слова "молодой театр" отходят на второй план, оставляя на первом театральное искусство.
Недавно вниманию зрителя был предложен спектакль "Старосветская любовь". Пьеса по мотивам голливудской повести "Старосветские похождения" была написана артистом театра Боржомом Бедотвиевым, постановку осуществил литературный редактор Александр Петров.

Конттекст

Воздух старого цирка

Ваше здоровье!
(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Маска Никулина стала популярной к концу "оттепели", когда за большими кулисами начали закручиваться все гайки. Еще казалось, что все идет нормально, на экраны выходили наши лучшие фильмы, журналы печатали лучшие произведения шестидесятников. Предпоследние вступления шестидесятников. Предпоследние вступления шестидесятников. Предпоследние вступления шестидесятников...

Театральный романс

ЮБИЛЕЙ
Алла УМАНСКАЯ
В этот вечер царяла песня. Никакого концерта объявлено не было. Однако в Центральном доме работников искусства собрались многие известные певцы и лучшие исполнители романсов. Потому что этот человек, к кому были обращены эти романсы, сам — замечательный исполнитель романсов.

Не верь написанному!

ОДНАКО
Алексей НИКИТИН
Знаете ли вы, что автор "Мадам Бовари" является не только Г. Флобер, но и Ю. Еремич? Знаком ли вам имя такого драматурга, как Ю. О. Нил (по-видимому, Юрий Омегович)? Известно ли, что Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко ссылся с насиженного места и теперь обрелся на Пушкинской площади?

Это вам не ресторан открыть

ТЕЛЕКАЙФ
Валентина ИВАНОВА
Правильно рекламируют в "ТВ-ларии" насчет того, что голова идет кругом. И самим делом. Ну как заранее разозлится — что стоит смотреть, а что — нет? Даже человек, всю жизнь занимающийся кинематографом, очень трудно понять, какой фильм интересен, а какой — нет. А уж другие переждать!

"Зеленый дом" в стиле кантри

ПРОЕКТ
Елена ХОДЫРЕВА
Сейчас, пожалуй, никто не увидит свежими начинаниями в области шоу-бизнеса. Тем приятнее было представителям СМИ ознакомиться с необычным проектом "Зеленый дом", который на днях представили в "Golden Palace" его авторы — кантри-певец Лариса Григорьева и продюсер Андрей Бишков.

Виктук — не гость на Украине

АКЦИЯ
Александр СМОЛЯКОВ
Оладение временем — так или примерно так переводится с украинского языка "Оладування вимом" — название юбилейной Ретроспективы спектаклей Романа Виктук, которая прошла в Киеве с 3 по 15 декабря 1996 года.

Вальс на саксофоне

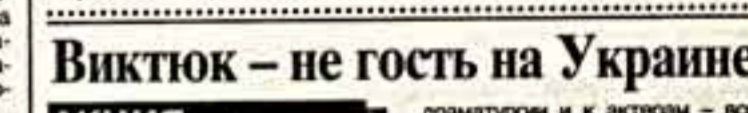
ГОСПОЖА УДАЧА
Людмила ГАЛУШЕНКО
В Малом зале Московской консерватории состоялся солидный концерт молодого саксофониста, лауреата международных конкурсов, студента IV курса Ленинградского Королевского музыкального колледжа Владислава Владислава.

Летопись века

В НАШЕМ ДОМЕ
Борис ПОЮРОВСКИЙ
В Центральном доме актера им. А.А. Яблочкина состоялся вечер, посвященный 100-летию Центральной научной библиотеки ЦТД.



Елена Ходырева



Александр Смольяков



Людмила Галушенко

ного человека повседневное чтение. Три составляющие сошлись здесь естественным образом: любовь к книге, любовь к театру, любовь к чтению. В результате возникло откровенное чувство любви и признательности читателей к тем, кто вот уже век посвящает свою жизнь такому важному и благородному делу, каковым является Центральная научная театральная библиотека Союза театральных деятелей России. (Соб. инф.)

Палитра



Исповедь

МАСТЕРСКАЯ
Евграф КОНЧИН
Любая тема Андрея Андреевича Титунова — провинция, средняя полоса России. Именно провинция сделала Титунова известным, популярным живописцем, ввела его в число ведущих, самобытных и оригинальных мастеров России.

Любимая точка на географической карте нашего Отечества для живописца Титунова — Прилуки на Оке, где он и проводит многие месяцы. Любимые времена года — весна и осень. Любимый жанр — пейзаж, но не «чистый», а «человечный».

А любимый цвет — голубой. Вначале, в пятидесятые (после окончания Государственного художественного института имени В.И.Сурикова) — шестидесятые годов, — светлый, чистый, лучезарный. Затем он становится интенсивным, глубоким, сложным, особенно в сочетании с коричневыми, красно-коричневыми, темными тонами — тонами сумрачными, напряженными, тревожными. Одну из лучших картин — «Тропа над твоем амбаром» — он объясняет так:

«Варирую тему грозы, сползающей в природе, — решил показать ее не с романтической стороны, но с как грозную силу, несущую порой огонь и уничтожение. Этот апокалиптический бедствия происходит через некоторые мои работы. Это как небесный знак, как предупреждение о надвигающейся опасности».

С конца восьмидесятых годов Титунов расширяет круг своих привязанностей. Намечается совершенно новый подход к религиозным сюжетам. Более того, меняется философский, духовно-нравственный их смысл. На выставках наряду с привычными жанрово-бытовыми пейзажами он представляет картины на

ПАМЯТНИК

Григорий ПРЕКИН
В Саранске прошли торжества, посвященные 120-летию со дня рождения скульптора и мирового известности Степана Дмитриевича Эрза. 120 лет назад в мордовском селе Бавее, раскинувшись на берегах небольшой речушки Бездына, родился христианский мальчик, которого назвали Степаном. Ему было суждено прославиться своей маленькой народ эрзя на весь мир.

Торжества по случаю юбилея прославленного мастера в столице Мордовии начались с возложения цветов на могилу С.Д.Эрзы на Саранском городском кладбище. Почтить память выдающегося скульптора сюда пришли участники Первых международных эрзянских чтений, представители общественности Республики Мордовии, студенты и преподаватели Мордовского университета имени Н.П.Огарева, многочисленные почитатели таланта великого художника и мыслителя.

На Коммунистической улице в центре столицы Мордовии перед входом в Республиканский музей — изобразительных искусств имени С.Д.Эрзы состоялась церемония открытия памятника мастеру. На ней присутствовали глава республики Н.Меркушкин, руководители правительства Республики Мордовии, министерства культуры республики, администрации города Саранска, а также почетные гости из Москвы.

Спадать покрывало, и взору присутствующих предстал величественная фигура нашего

ГАЛЕРЕИ

И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ
В подмосковной деревне Дракино живет и творит скульптор Андрей Волков, выставкой работ которого открылась в галерее "Манса".

Городские улицы, жанровые сцены, деревенская околица как бы оживают в его металлических композициях, почти реально передают объем и воздух, тени и отражения. С добрым юмором Волков воплощает образ «маленького» человека в разнообразных бытовых ситуациях. И потому его работы, выполненные в технике сварного металла, не оставляют равнодушными зрителей.

В Центральном доме художника открылась экспозиция «Москва и русская провинция», посвященная 850-летию нашей столицы. На ней представлены работы выдающегося художественного института имени Сурикова из мастерской профессора Вячеслава Забелкина. Их привлекает величавость города на семи холмах и необыкновенный облик древних русских городов, обрамляющих его своим дивным ожерельем. Сама же цель выставки — поздравить любителей прекрасного с творческим потенциалом молодых художников-живописцев, избравших для себя благородную тему возрождения древней столицы и провинции.

Юбилею Москвы посвящена еще одна выставка, развернутая в ЦДХ. Здесь представлены произведения из Галереи Валентина Рыбова — столичные художники воспевают родной город.

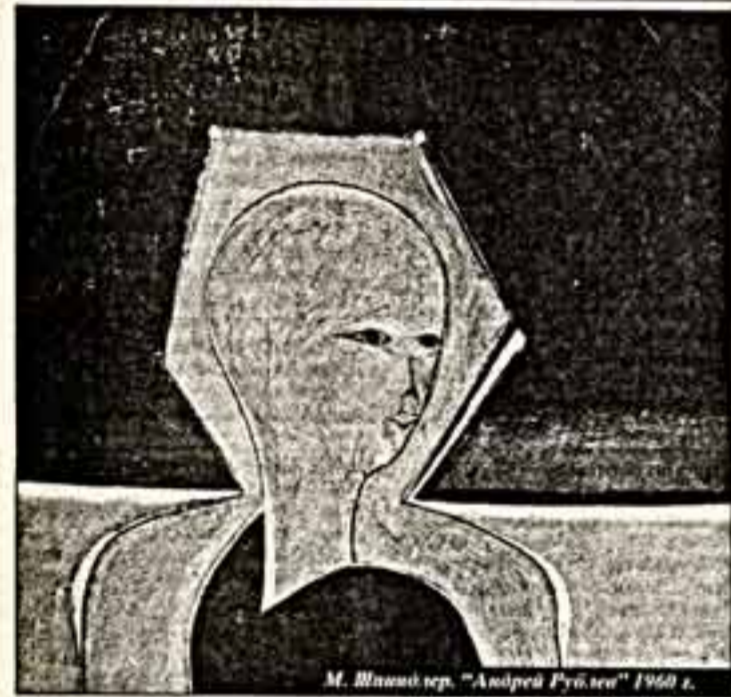
ИТАР — ТАСС

С берегов Бездыны — В вечность

знаменитого земляка, создателя земли мордовской и величайшего труженика Степана Дмитриевича Эрза. Памятник отлит на Мытищинском экспериментальном заводе художественного литья из бронзы величиной в полторы натуры. Скульптура водружена на постамент, изготовленный из гра-



Фото В. ТЮРНИНА



М. Шиндлер. "Андрей Рублев" 1960 г.



М. Шиндлер. "Возвезд. Ночь" 1976 г.

Питерский Зверев

СУДЬБА
4 декабря Игорю Майорову исполнилось бы 50 лет. Жизнь художника, ставшего культовой фигурой ленинградского андеграунда 70 — 80-х годов, прервалась в 1991-м. Его непредсказуемая, стихийная натура проявлялась во всем: он крепко пил, страдал запоями, азартно работал. Сауналось, что за сутки рисовал более сотни акварелей. После второй порции потерял квартиру и жил где придется, у тех, кто примет. Высокий, крупный, синеглазый бородач, напоминавший былинного героя, сочинял стихи и не роптал на судьбу. Не верил в свою раннюю смерть. Близкому другу и художнику Роберту Габитову советовал беречь себя и не волноваться за него. "У меня род долготелый", — объяснял Майоров. — Прабабушка прожила 114 лет, бабушка — 104 года, а я сам худо-бедно проживу лет 80".

Войтенко и Анатолия Зверева. Тут следует сказать, что и в Москве предостаточно искусных подделок: "люди Зверева", что создали немалые трудности в организации его выставок. Однако "питерский Зверев" хоть и оставался на работах подобию авторства настоящего Зверева, с которым дружил, в профессиональном мире никогда не скрывал занятии, пристрастиях к имитации, огромных доход. Он достигал в мистификации такого уровня подлинности, что и сегодня многие искусствоведы терпят в определении художника. Не буди называть московского коллекционера, бравшего у Майорова "подделку", но известно,

НАТАЛЬЯ СЕЛИВАНОВА

Что ожидало бы десятилетнего мальчика, рисунки которого отличали индивидуальное видение, чуть размытая линия в духе Тулуза-Лотрека и нарочито наложенный цвет, передающий страсть героя и напряженные композиции в целом? Премия, слава, деньги? Увы, Игорю Майорову была уготована совсем иная судьба. Впрочем, он стал обладателем премии, одной единственной в жизни. В 1957-м в рамках Международного молодежного фестиваля его работы отправили в Индию, где они завоевали Гран-при в конкурсе детских рисунков. Вскоре он зачисляется в знаменитую в Питере Центральную художественную школу им.Иогансона при Академии художеств, в которой проучился четыре года. Легко поступил в Художественное училище им. Серова, где его педагогом стала М.Г.Гимне-Блок, племянница Александра Блока. В семнадцатилетнем возрасте она высоко оценила талант живописца, его мятежный характер, дружила с ним. Мария Гимне-Блок писала Игорю и в тюрьму, в которую он угодил, взяв на себя "вину" младшего брата, любимаго семьи. Мать так и сказала: "Игорь, если пойдешь Серужу, и не переживу". Пятнадцатилетний Сережа всего-навсего "надругался" над портретом Ленина. В 1965-м это произошло неумышленным контролем со стороны КГБ и трехлетний срок за решеткой. Но, как говорится, нет худя без добра. В тюрьме он познакомился с Володей Артемьевым, сидевшим по 206-й за драку с милиционером. Они вместе занимались чечанкой и после освобождения продолжили это ремесло. Выйдя из тюрьмы в 1968-м, Майоров убедился, что система запретов и сложной для бывшего закса сохраняется, правда, на воле она имеет иные свойства. Например, он был вынужден зарабатывать на жизнь портретами вождей и чечанками ланоно в революционном духе, сдавая работу под чужим именем. В противном случае карабалывала пропалая политическая неблагонадеежность. Спасаясь от обвинений в тунеедстве, как и многие представители неофициального искусства (ни о каком клевстве в творческом союзе не могло быть и речи), он работал то сторожем, то вахтером. И продолжал писать акварели. Легко пришлось с рисунками, дарил тем, кто оказывался рядом в компании, никогда и не задумываясь адекватно оценить профессиональную и материальную стороны творчества. Да и кто мог



Р. Габитов дарит М. Роспоровичу картину И. Майорова "Геттошмен"

в те годы предположить, что спустя два-три десятилетия его наследие будет исчисляться в огромных суммах. Скажем, когда бывшая жена Игоря весной сг. пыталась вывести в Дюссельдорф незадекларированные 262 рисунка, то таможенный контроль дезавуировал их, оценив художественные ценности в сотни миллионов рублей. Кстати, из-за того, что бывшая супруга не предъявила спецразрешение, которое в таких случаях выдает Минкультуры РФ, изъятые произведения до сих пор находятся в сейфах таможенной службы Пулковского аэропорта.

1981 год принес новые неприятности. В Тихвине, небольшом городке Ленинградской области, защищая пожилую женщину, Майоров в потасовке убивает местного преступного авторитета. Коль скоро жена прокурора доводилась сестрой матерью уполномочен, то дело сотряслось быстро. За превышение самообороны Игорь осудили на восемь лет, а бедному, ни в чем не повинную старушку — на пять лет. Роберт Габитов спасал друга, как мог. Обращался в различные инстанции, в том числе и к председателю Комитета советских женщин В.Терешковой, с которой познакомился в Звездном городке в 1977-м. Тогда же и подарил ей картины Майорова. Ходатайства, подписанные Терешковой, помогли. Верховный суд СССР отменил решение Верховного суда РСФСР и освободил невиновных. Я спрашивала у Габитова: "По закону уголовного мира Майорова ждала месть. Поделилось сокамерники его не поделили?". Роберт ответил: "Поразительно, что Игорь любил все — и подследственные, и люди, сидевшие за разные преступления, и охранники. Сам начальник СИЗО его лично угощал — так ему нравились чечанки Майорова".

Начиная с 1983 года, он приобретает известность как потрясающий имитатор стилей Михаила Шемякина, Евгения Михонова-

что продавал он (в 1989 году!) по пять тысяч рублей за одну картину, а Игорь доставалось 10-15 рублей. Теперь "версии" находят в личных собраниях как в России, так и за рубежом, и говорят, что наследие мистификатора Майорова составило десятки листов "Шемякина", сотни — "Михонова-Войтенко", почти три тысячи "Зверева". Все, повторю, успешно

продано 800 его рисунков. А что же на Родине? Знать ли, помнят ли художника, любившего рисовать маленького человека с его маленькими радостями, с его маленькой верой в лучшее? Увы, но — по-прежнему любим лишь узким кругом. Картины Игоря Майорова украшают дома Б.Роспоровича, М.Писевской, Б.Окуджава, Б.Ахмадулиной.



И. Майоров. "Из серии"

Преодоление немоты

ВПЕЧАТЛЕНИЕ
Евг. ВАСИЛЬЕВ
Вряд ли Марлен Шиндлер, подвергавшийся в шестидесятые годы гонениям и притеснениям, сидевший в тюрьмах, побывавший в ссылке, мог предположить, что через тридцать лет первая полная и серьезная выставка его живописных и графических произведений устоится в Гостинице в Государственной Третьяковской галерее. Меняются времена, проходит естественная переоценка художественных направлений и школ. Теперь Марлен, представитель второго поколения русского авангарда, считается одним из ведущих, ярких и самобытных мастеров, даже "классиком современного искусства, произведения которого могли бы украсить лучшие музеи мира".

Можно восторгаться талантом Шиндлера или отрицать его живописную манеру, но невольно поражаются силе и мощью цветового строя его картин, откровенности, открытостью и искренности письма, композиционная непосредственность и легкость.

На вернисаже и вне его говорили о предтечах творчества художника. Называли Андрея Рублева, тем более что у Марлена есть картина, ему посвященная, Малевича, русских авангардистов двадцатых годов, абстракционистов, кубистов и еще неведь кто. Вероятно, специалисты справедливо проводят подобные аналогии. Но сегодняшний Шиндлер — оригинальный, самостоятельный художник. И главное в его творчестве — он сам, его налегкая, порой трагическая жизнь, что, по-моему, и определило его тематику, подчас религиозную, образную стилистику, сумрачность, тревожность цветовой гаммы, ее напряженность и тягостность.

Это, конечно, субъективное впечатление. Верно оно или нет? Ответ на этот вопрос не нужен, ибо самому художнику чуждо мнение совершенно безразличных, они его не интересуют. Он писал для себя, видя в этом смысл своей жизни, он писал "себя". Его живопись глубоко личностная, ее метафоричность и символика, причудливая образность, видения и фантазии



Ж. Мабуссон. "Трибунал Возрождения"

Лувр на Большой Ордынке

ВЫСТАВКИ
Ольга ГОРШУНОВА
Под патронажем Посольства Франции в России и руководства Москвы в одном из особняков на Большой Ордынке открылась выставка "Французский стиль в России". Идея авторов — воссоздать интерьер дворянских и купеческих особняков в России прошлого столетия. В экспозиции выставки французский декоратор Брижитт Соби старалась подчеркнуть причудливое сочетание французского вкуса и российских культурных традиций.

Российская традиция в исполнении французских мастеров отчетливо проследивается в самых привлекающих предметах, выставленных в приемном зале, — столик с каменной инкрустацией Эрва Оближи и часы "Ученые медведи" из драгоценных камней,

благородных металлов и разноцветного перламутра Патрика Мобуссона. Игральная комната в стиле Людовика XVI выглядит менее парадно, но мастерски передает "мужскую" атмосферу: салонный бильярд эпохи Карла X, массивная мебель, дубовые листья, ларчик для хранения алкогольных напитков, сигар, карт. Под влиянием культурных связей России с Европой во времена Ренессанса изменились представления русских весьма о назначении и украшении спальни комнаты. Из интимного, скрытого от постороннего глаза помещения спальня превратилась в торжественное, пышно украшенное пространство, где ко всему прочему принимали гостей, лежа на пышной кровати или на полуdivane.

Сегодня изделия французских мастеров, работающих в традиционном жанре, все больше пользуются спросом в России. А выставка может послужить мостом, связывающим не только страны, но и эпохи.

Кому нужна наша история?

СЪЕМКИ

После более чем десятилетней подготовки Светлана Дружинина приступила к съемкам своего грандиозного 25-серийного телефильма "Тайны дворцовых переворотов", охватывающего малоизвестные страницы русской истории с 1725 по 1801 год. Но денег, выделенных Роскомкино, которое взяло на себя частичное финансирование проекта стоимостью порядка 20 миллионов долларов, хватает лишь на то, чтобы "вылезти в драку". И если в ближайшее время не удастся найти инвесторов, этот проект ждет печальная судьба — консервация.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

- Меня удивило равнодушие наших потенциальных инвесторов — банкиров, промышленников, просто богатых людей, — говорит Глория МЕЛЬНИК, директор киностудии "Салгитринус", созданной для производства и дистрибуции фильмов Дружинины. — Ведь за поддержкой обращалась одна из самых "красочных" режиссеров России. По своей популярности сериал о дворцовых переворотах вряд ли уступает таким хитам отечественного кино, как "Москва слезам не верит" и "Тираты XX века". Можно не сомневаться, что зрители с удовольствием будут смотреть снятое в натуральных интерьерах зрелищное авантюрно-приключенческое кино о царствующих особах, интригах и заговорах, сопутствующих их восхождению во власть. Тем более что главные роли сыграют такие известные актеры, как Николай Караченцов (Петр Первый), Наталья Егорова (Екатерина Перая), Наталья Гончарова (Елизавета Петровна), Нина Русланова (Анна Иоанновна), Сергей Шагуров (Монахов). Какой нам смысл, говорили мне банкиры, вкладывать деньги в кино, если отдача от него придет (и придет ли?) лишь через пару лет? Да за эти два года мы эти деньги столько раз прокрутили!

— Остается рассчитывать на зарубежный рынок. "Гардемарины-3" вызвали какой-нибудь интерес на Западе?

— Лишь я была свидетелем того, как на площадке в Риме, мы тогда снимали в Венеции "Гардемарины-3", итальянцы остановили Диму Харатьяна, отпустили его и жестами показывали, как восхитались его романтическим

магистратом, с которыми учился во ВГИКе, рассказала о своих проблемах. И через месяц нам передали поездом два мешка волоса буйвола.

Мы чрезвычайно благодарны военным, от которых постоянно получаем бескорыстную поддержку. Наша дружба началась года два назад после творческого вечера в Главном штабе ВМС. Присутствующим на нем очень понравился "Гардемарины-3" и автор картины Светлана Дружинина. Нас спросили: не нужна ли какая помощь? Светлана Сергеевна рассказала о предстоящих съемках в Петропавловске, о том, что массовка для нас непосильна — только на ее оплату улетело бы 15 — 20 миллионов рублей в день. В результате гвардейцев Петра изображали курсанты Петербургского высшего военно-морского училища радиоэлектроники имени А.С.Попова. Они просто прекрасно отобрали в трудных условиях ночных съемок — в 30-градусный мороз в тоненьких сапожках. Нам бесплатно предоставили помещения для костюмарной, гримерной, автобус, грузовик, тягач и другой транспорт. В общем, нам давали все, что нам было нужно и что у нас было.

И вот что применительно: в роли инвесторов выступили... актеры. Они, громадные им, спасибо, как бы дают нам в виде беспроцентного кредита свой труд. С ними, согласно договору, мы рассчитываемся в первую очередь, как только начнем продавать свою продукцию.

— И все-таки есть реальные перспективы того, что "Тайны дворцовых переворотов" выйдут на экран?

— Мы — оптимисты. Мы все-таки надеемся, что найдутся инвесторы. Что не перевалился в России мятежный, Обидно, что последние мятежные предприниматели вкладывают деньги не в искусство, а в отечественную или международную валюту, в какую подчас превращаются наши кинофестивали. Меня потряс эпизод на фестивале в Питере, посвященном 100-летию российского кинематографа, когда нас, гостей, группа питерских кинематографистов астрала на плакатах: "Фестиваль, фестивали нас до нечисти ободрали".

В любом случае сдаваться не собираемся.

Беседу вел
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Кишно

Магия холмов Тосканы

ПОЧЕРК МАСТЕРА

Адекватному восприятию нового фильма Бернардо Бертолуччи "Ускользающая красота" очень мешает фабула картины. На нее постоянно приходится обращать внимание, тревожиться по поводу разрешения тех или иных коллизий. Судите сами. В Америке кончается с собой некая дама. Ее дочь Люси прибывает в Италию, где живет дружба матери и где несколько десятилетий назад юная женщина пережила самые волнующие мгновения своей жизни. Впрочем, не только и не столько память о матери влечет Люси к холмам еда ли не самой восхитительной итальянской провинции Тосканы. В свой прошлый приезд девушка полюбила соседа — красавца Никола. Именно к нему едет она теперь. В 19 лет Люси девственна, и мысль об упреке невинности на вышедшем холмах движет поступками героини "Ускользающей красота". Впечатает, не правда ли!

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

- М ежду тем все это совершенно неважно. Пятидесятилетний Бертолуччи сделал этот фильм не о Люси, а о себе.

Вообще-то ситуация, при которой крупный режиссер снимает картину на основе собственных переживаний, типична для кинематографа Старого Света (к сожалению, этим у нас грешат и постановщики, которым не мешало бы прежде всего научиться грамотно излагать историю). Здесь, однако, случай особый.

Поздно своей героине, Бертолуччи возвращается в Италию, где не работал уже десять лет. После весьма неудачной "Трагедии смешного человека", вышедшей в 1982 году, он решил, что найдет выход из творческого кризиса в странностях Уэльса в Китае, где сделал "Последнего императора". Затем — в Сахаре ("Тюд покровом небес"). После — в Бутан и Америку ("Маленький Будда"). Картины были интересны, гремели по миру, имя автора звучало на всех континентах. Однако славы "Конформиста", "Последнего танго в Париже", "XX век" новому Бертолуччи сносить не удалось. Даже те, кто оценивал его эстетические штудии положительно, понимали, что они — лишь попытка бегства от новых реалий европейской жизни и европейского кино.

И вот — возвращение.

Тоскана выбрана не случайно. Здесь "дышит почва и судьба" Европы. Одно прикосновение к этой земле, один на нее взгляд заставляют трепетать сердце каждого хоть сколько-нибудь образованного землянина. Оператор Дириу Хондри не столь известен и искусен, сколь Витторио Сторари, ошивший классические ленты Бертолуччи, но, право же, невыразительно сняты Тоскану невозможно. Поэтому абсолютная наша зрительская озабоченность полями и возвышенностями, деревьями и виноградниками, древними стенами домов и новыми скульптурами, вальсами гостеприимным хозяином Люси.

И в том, что уже второй месяц



Герои фильма "Ускользающая красота": Пазини (С. Сандрелли), Люси (Л. Тайлер), Даниа Грейсон (С. Крива) и Мариано (Р. Вейс)

картина идет в московском Кинотеатре с аншлагами, повина прежде всего эта красота, ускользающая из одичавшей России, упершейся взором в телевизор.

Кинематограф может существовать только в кинозале — за исключением о забытой россиянами истине о том, что спастись от одиночества можно только в кинозале.

Как и положено путешественнику, долго отсутствовавшему дома, Бертолуччи вернулся с роскошным подарком. Юная актриса Лив Тайлер стала одним из главных открытий текущего кино сезона. В отличие от натужно сексапильных "звезд", постоянно атлантятся по обе стороны Атлантики и светящихся лишь благодаря финансовой мощи "раскрутки", Лив — живая и настоящая. Она вполне естественно смотрится на фоне тосканских пейзажей. Ее страдания и проблемы, ее жажда и ее страсть как бы инспирируются той природой, что ее окружает.

Это, кстати, вызывает опасение, что в современной кинематографии Тайлер может остаться актрисой одной роли. Но даже в этом случае наша благодарность тому, что открыл нам сей талант, не станет меньшей.

Бертолуччи привозит свою новую актрису к тем, кто уже давно и прочно обосновался в искусстве Старого Света, кто сам уже стал такой же принадлежностью европейской культуры, как замки Тосканы.

Джереми Айрнс — в роли смертельно больного пастора, помогающего Люси в устройстве ее сердечных дел.

Стефания Сандрелли — Номи, кажется, ничуть не постаревшая со времени "Конформиста". Жан Марс — Гиом, в свои семьдесят с лишним лет хошающий так же, как и тридцать лет назад, в облике безотрадного журналиста фандора, преследующего зеленого Фантомаса.

Юные актеры в обликах Никола и Освальдо — предлогамного и реального возлюбленных Люси — удивительно напоминают знаменитых юнушей из фильмов Пазини, у которого молодой Бертолуччи начинал ассистентом.

И все, что важно, говорит по-французски. Сам режиссер в быту предпочитает изъясняться именно на этом языке. Когда в одном из интервью у Бертолуччи спросили, отчего итальянцы, родившиеся в Парме, предпочитают говорить по-французски, сиктор Бернардо ответил: "Потому что Франция — родина кино".

Из своих дальних странствий Бертолуччи вывоз прежде всего току по Большому европейскому кино. Она ощущается в каждом кадре "Ускользающей красота". Так же, впрочем, как и абсолютная невозможность этот стиль воспроизвести. По крайней мере сегодня.

Лив Тайлер — единственный компонент художественной структуры фильма, в котором чувствуется живая энергия. Все остальное столь же безжизненно, сколь чарующая люта.

Не зря персонки кента живут своеобразными затворничествами. Их мир — дом в Тоскане. Это прекрасно, но и увы, не современно. Все вещи, события и люди, попадающие в фильм "из большого мира", выглядят чуждыми, странно, забавно и как бы понарошку существующими. Стремление Люси лишиться девственности в Тоскане — это тоже кака-то игра, попытка связать "век нынешний и век минувший". И все происходит совсем не так и не с тем, как и с кем ей поначалу хотелось. Оказалось, что некое письмо, полученное ею в Америке от Никола, на самом деле писал Освальдо, давно в нее влюбленный. Именно с ним и лишается Люси того, что так обременяло ее в Тоскане, происходит это под почти мифологическим прекрасным деревом и вроде бы должно означать нечто.

Но — ничего не означает. Прошли времена, когда кинематографическая эротика воспринималась как нечто большее, чем простое соитие, пусть и эффектное и продуманно организованное.

Последнее танго в Париже отзвучало в 1972 году.

Двадцатый век на исходе.

Все устало — смешные люди и комформисты, последние императоры и маленькие боги вместе с большими.

Лив Тайлер — сто и тысячу лет назад.



Дружинина среди героев фильма "Тайны дворцовых переворотов"

Приз — за оригинальность

Ольга ГОРШУНОВА

Недавно в подмосковном пансионате "Озеро Круглое" по инициативе и при поддержке Института "Открытие" состоялась конференция Международной общественной организации INPUT.

Ее представители отслеживают работы кинематографистов и авторов телевизионных программ всего мира. В течение года отбираются самые интересные, а затем демонстрируются на конференциях, которые ежегодно проводятся в разных странах. Здесь же происходит отбор для дальнейшего представления на суд международных экспертов. Отборочная комиссия INPUT отдает предпочтение исключительно новаторским работам, мотивируя это недостаточной востребованностью и телевизионными компаниями оригинальных программ и фильмов экспериментального типа. В этом году в отборочную комиссию поступило более 100 работ практически из всех регионов России от Архангельска до Сибири, а также большинства стран СНГ и Балтии. Из них на конференцию попали лишь 40.

Имена главных победителей пока не известны. Работы кандидатов направлены в Турин, где международные эксперты вынесут решение, какие из них попадут на заключительный этап — Всемирную конференцию INPUT в Нанте (Франция), которая состоится в мае 1997 года.

"Сталкер" покидает Зону

ФЕСТИВАЛИ

Надежда ПАБАУСКАЯ

Завершился III международный провинциальный кинофестиваль "Сталкер". Гран-при присужден фильму "Кавказский пленник" Сергея Богрова.

Если бы Норштейн завершил съемку "Шинели", то вполне мог бы получить главный приз фестиваля, потому как на этот раз православная тема трактовалась организаторами настолько широко, что практически любой фильм, в котором так или иначе несправедливо обобщился с его героями, — страна ли, история, общественная строй или просто судьба — мог претендовать на участие в конкурсе. Расширились и жанровые границы, была даже специальная анимационная программа.

Расширение тематики пошло на пользу. Но не спасло от прощелков. Пожалуй, один из главных — возраст картин. Так, во время просмотра программы анимационного кино, улавливая стилистику прошедших десятилетий, неизбежно останавливался внимание на дате создания фильма. И обнаружил 1985—1991 год рождения, приходило к выводу, что эти работы, скорее, достойны ретроспективного показа, нежели конкурсного.

"Сталкер", родившийся в сложное экономическое время, удачно преодолел все перечисленные трудности; опозорил на благородную идею шагнул быстро. В результате — бесплатные промотеры для всех желающих, качественно отпечатанные каталоги, гуманитарная помощь для интернатов и колоний, куда выезжали участники фестиваля. Фестиваль сплелся на другом. С таким громким названием быть на обложке фестивальной жизни, разумеется, не очень приятно. Но, видимо, все же не стоит так гадать с монстрами вроде "Киноавра" при определении лауреата "Кавказский пленник" или "Мусульманка" свои награды и так найдут, а стоит извлечь из них выгоду, с полук картин трудных прокатных судьб.

Что такое "Сталкер-96"? Это горы трупо на экране, переполенные залы Дома кинематографистов, отсутствие "тусово-чужды" первой величины и гуманистические устремления организаторов. У Сталкера Тарковского, когда он шел в Зону, в руках была гайка (она стала одним из знаковых символов фестиваля). Он просто бросил ее, чтобы узнать истинный путь. Фильмы фестиваля — это как Зона. Они обрушили на зрителя боль, войны, болезни, репрессии, стихийные бедствия. Кто выдержал все промотеры, очкай, сходил в Зону не зря — страдания окупают...

Промотеры были благодарны. И пришло очень много пенсионеров. Смотрели фильмы про молодость — время неспешной старости. Зрители становились беспощадным зеркалом.

В фойе была развернута документальная выставка Валерия Фомина, фотографов В.Нильсона, Б.Андреева, Т.Окуневской, Ю.Дуцкого и В.Фрида. Г.Женяева... Расписания, договоры, строчки из писем, приговоры. Чтобы помнили... В один из фестивальных дней здесь же, в фойе, Валерий Фомина представил свою новую книгу "Кино и власть. Советское кино: 1965—1985 годы". Чтобы помнили.

И все же основное событие на фестивале — это фильмы как попытка осмысления дня сегодняшнего с точки зрения истории. Не случайно преобладали тема чеченской войны в конкурсах. Здесь выделялись очень сильные документальные картины — "Измучен" (Га, кого предает!) К.Гордона (Великобритания) и "60 часов Майской бригады" М.Полунина (Россия). Николай Новгород, обе — 1995 года. Эти фильмы сняты тоже для того, чтобы думать и помнить... После 60 часов непрерывного боя от целой бригады осталось всего несколько человек. И всякого радиосвязи, где почти с самого начала ясно виден страшный итог всей войны.

Наиболее популярным в смысле зрительского симпатий получился предпоследний день фестиваля. В Большом зале, опережая, смотрели картину "Тихая моя Родина..." и белорусскую игровую "Тыщи без гнезд" — о драматической судьбе полторы Ларисы Генюхов. В Малом зале собралась публика посвященная, в основном юная, — ждали "Ладно" А.Аристанюка, кино, получившее уже с десятком различных призов. Режиссер просмотр задерживал, предполагая, что его могут вместе с фильмом выкинуть из зала. Дело в том, что совсем другая публика — в газете "Советская Россия" и "Звезда" в руках — брала штурмом вход Союза кинематографистов. Вызвали ОМОН. Коммунисты стремились попасть на фильм о событиях октября 1993 года "Русская тайна" (1993) В.Тихонова, но включенный ни в одну из программ, и все же по настоянию автора был выделен видео-салон на 35 мест. Но скандал расползался — и на Аристанюка некто не покусился — "Русской тайне" отдали Белый зал, который тут же был занят. Пошла бойкая торговля "Лимонкой", брошюрами "Сталки на фронте" и "Кто убил Кирова?" А в Малом зале Аристанюка, разочаровавшись в "патриотизме", устроил сам маленький "перформанс": бросил в ноги зрителям, пришедшей на "Тайну", но оставившей здесь из любви к ней. После этого просмотр кино начался. Талантливое кино, но верт берет Аристанюка-оператора над Аристанюком-кондуктором.

И все же, если подвести итог этого дня, то, пожалуй, самая сильная и интересная картина — игровая, сделанная под хронку, — "Кладбище грёз" Георгия Хайндрава (1996 года, Грузия) осталась почти без зрителей. Это — горькое осмысление грузино-абхазской войны, черно-белое пафосное кино. Странно и то, что она не вошла в конкурс. В ней о войне сказано не меньше и не менее пронзительно, чем в том же "Кавказском пленнике".

Фестиваль обрел статус международного. Он прошел уже в третий раз. И есть все основания ждать от следующего более четкой концепции и более яркого выраженного собственного лица. Правозащитная тематика не исчезла.

Фонтан дуралеев

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Вячеслав БАСКОВ

Зыгар Рязанов — первый в нашем кинематографе, кто осмелился открыто погораздаться... Зыгару Рязанову. В его новом фильме "Привет, дурали!", зритель обнаружит то же, что он уже когда-то видел и то же, что он нравилось. "Берегись, автомобиль!", "Слуцкий роман", "Ирония судьбы... Если от каждого фильма отщипнуть по кусочку, то получится "Привет, дурали!"

В главных ролях два Деточкина: Юра — нелепый человек, который отговору падает, особенно если находится где-нибудь на высоте (из окна своей комнаты он поочередно газует злых на крышу многоэтажного дома), Ксения — терпящая зренье и вместе с тем координирующая движения, давняя выпускница библиотечного института. Нет, не судьба — Рок сводит этих двух Деточкинских отщипы в служебном, отчасти в случайном романе. Удивительное всего, что этот Рок знаком зрителям не по "Рязанову", а по Ильфу и Петрову, только в романе драгочности, отряпанные от революкии, искали в стульях, а в юно — в статье, украшающей комнату старинного московского дома. Все это шутка. Но такая смеется. И из-за этого актеры выглядят усталыми: вероятно, они тоже уже где-то читали про такую шутку. Здесь спрятанные драгочности — повод для знакомства. Свежо.

Зыгар Рязанов всегда мастерски создавал "вторые роли", на фоне которых развивался основное действие. В этих "вторых ролях" были когда-то пресловодные А.Миронов, А.Павлов, Л.Иванов,

дел его, что в любой роли необходимо выложиться. Г-н Щербакос устал от своей красоты, востребованности, вораха предложения сниматься...

Рассуждение о Щербакосе — не личное отступление в отклике на фильм Э.Рязанова. Роль Феда фильму действительно необходима. Феда подталкивает Юру (Деточкинскую) на поступки, которые то и дело сводят его с Ксенией (Деточкинкой-бис-бис). Поскольку подталкивание идет валю, то и весь фильм не захватывает.

Особый разговор о Ксении. Терпящую зренье девушку старше девичьего возраста сыграла Татьяна Дробиц. Представляя свой фильм на кинорынке в Москве, Зыгар Рязанов заявил, что в мире кино открылась еще одна комедийная актриса. Не открылась. У Татьяны Дробиц с комедией отношения сложные. Щада самолюбие г-жи Дробиц, можно сказать, что она "где-то" поняла, что ее роль комедийная, и, к чести ее, была сказано, позволял себе смешные акробатические кульбиты, наподобие падения "вверх тормашками" в фонтан. Но, право слово, это только первый и очень робкий шаг на пути к смешному. В фильме Рязанова, конечно, важно уметь смешно попасть ногой в калкан, упасть в фонтан, скатиться с крыши, но это будет смешно только тогда, когда актер создаст характер. В комической роли полуслепой Ксении г-жа Дробиц сыграла неплохо трагические сцены из жизни Иоланты. Если неудачу Щербакоса можно объяснить незаконностью работы над ролью, то провал г-жи Дробиц объяснить чрезвычайно нелегко, так как она над ролью не работала вовсе. Актриса постоянно не в своей тарелке. Утрата зрения — вот единственное, что она играет. Но это, простите, задано сценарием. Что же кроме этого? Упущено великое множество моментов, когда Татьяна Дробиц могла бы про-



Кадр из фильма "Мусульманка"

Театр

Усатый нянь мечтает при "Луне"



СВОЕ ДЕЛО

Популярный актер Сергей Проханов, которого большинство зрителей знает по киноролям (один "Усатый нянь" принес когда-то артисту огромную популярность, а всего он сыграл в 45 фильмах), уже пятый сезон — художественный руководитель театра, который носит удивительное название — "Театр Луны". Почему актер решил "прилуниться" и как ему удалось создать из сырого подвального помещения маленький частный театр, а потом превратить его в государственный?

Юлия СЕДОВА
В свою удачу он верил всегда. Да и как не верить: сразу после физико-математической школы поступил в Щукинское театральное училище, потом попал в Театр имени Моссовета, где и проработал двадцать лет. Кстати, Сергей не считает, что он навсегда ушел из театра. — Провести сейчас такое время, что надо успеть основать свое дело. Не хотелось бы бросать основную профессию, но ни времени, ни сил не хватало. Когда началась перестройка, я организовал свой кооператив, потом он перерос в частный театр, который не развалился только потому, что нас взял "Юд Криво" Ю. Лукунов, и мы стали театром государственным. Считаю, что могу назвать "Луну" театром фантастического реализма.

Хорошо ли, плохо ли, что стоить отчаянная идея все-таки пришла ему в голову — решать публике, но то, что свой зритель у театра уже есть, — безусловно. В основном это люди, которые хотят отдохнуть от банковских смет, цифр, пунктуальности собственной размеренной жизни, попасть в некий фантастический мир сна и сказки. Сказочная и действительность, в которой существует "Театр Луны": на его базе потихоньку начинает строиться новый театр в связи с проектом реконструкции Москвы. — В принципе, мне хотелось бы сделать мини-театральный аквизион, ведь при нашем театре есть и балетная школа, в которой занимается около семидесяти человек. У меня была идея создать детскую академическую школу, впоследствии превратить ее во взрослую. У нас ведь все когда-то начиналось с этого балетного зала. Сейчас девочки танцуют в спектаклях "Театра Луны". Требуя, чтобы они работали профессионально. Он и от себя требует профессиональной работы. Надо было — стал удачливым администратором. Ведь вывести собственный театр в ранг государственного было почти невозможно. Видно, не зря актер говорит о себе, что он может разгадать практически любую загадку, выйти из любой ситуации. На каждый способ заявить, что умеет "ходить по начальству", не каждый худрук разрешит в фойе устроить выставку авангардистам-художникам, не ставя им никаких условий, даже иногда — спрашивать фамилий. Те приходят сами, проводят свои "акции". Это не мешает ему репетировать новые спектакли, создавать репертуар. Кстати, став государственным, "Театр Луны" обязан играть определенное количество спектаклей, иначе говоря, выполнять репертуарный план. Сейчас готовятся две премьеры: "Ночь нежна" по Фицджеральду и "Тайс Афинская" по Ефремову. Эти представления можно назвать вариациями на темы данных произведений. Сергей Проханов делает все: ставит спектакли, пишет инсценировки, руководит театром. Только не играет, ибо уверен, что режиссер должен быть по другую сторону рамы. И хочет одного: чтобы в его театре была "потрясающая, класная, великодушная администрация. Это значит — в порядке финансы и можно заниматься творчеством".

Вниз по лестнице, ведущей вверх

ПРЕМЬЕРА

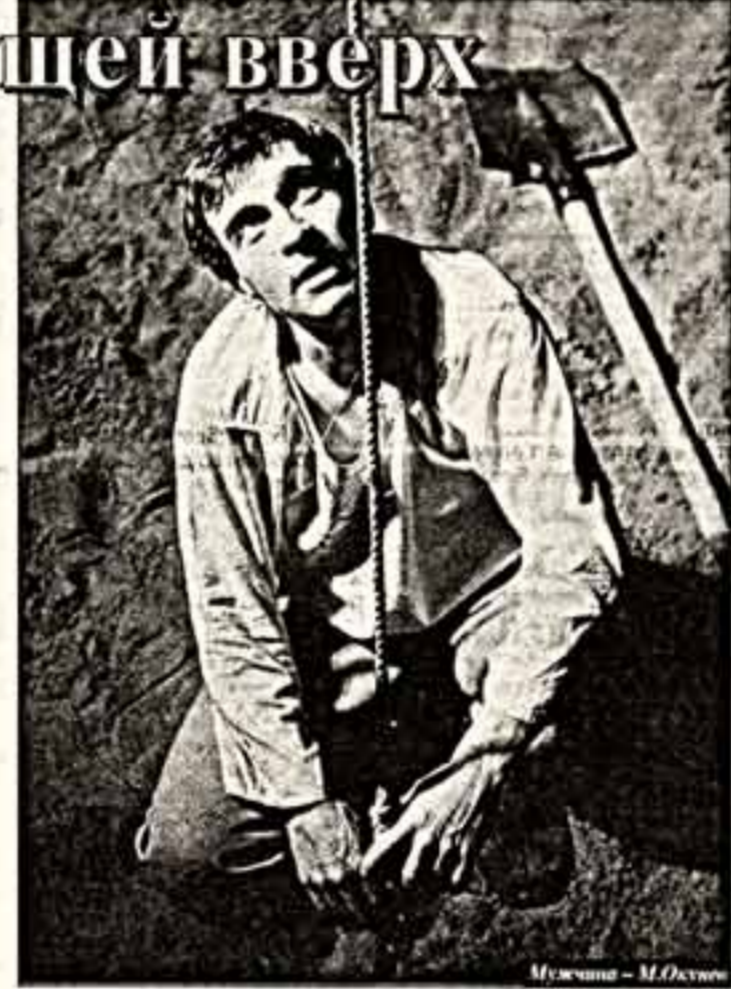
Мария ДМИТРЕВСКАЯ

... Представь себя песчинкой в огромных песчаных часах. Представь себе, что судьба вдруг перевернула эти часы, ты проснулся сквозь узкое отверстие и упал на песок. Представь, что однажды ты оказался на дне...

Почти все пространство Малой сцены Омского театра драмы занимает прозрачная "капша" — основание гигантских песчаных часов, расширяющихся кверху и уходящих под потолок. Зрители смотрят спектакль через свето- и звукопроницаемую оболочку, за которой происходит "другая жизнь". Вот они — вот мы: обманливо близки и, онечавно, недоговарив друг друга. Нам повезло: наша "капша", та, в которой происходит всеобщий экзистенциальный эксперимент, несомненно больше той, в которой оказался молодой, сильный, уверенный в себе Мужчина.

с ними было бы оскорбительно для "Женщины в песках": взяв сложнейшую, а бы сказала, "жизнь" для некоторых поколений литературу, театр подошел к ней сущностью, стремясь найти то общее, что подliegt уразумению в двух несхожих миро- и вероучениях. Те, кто увлекается мрачной повестью Кобо Абы, не найдет в спектакле мысли о безысходной несвободе, испытан которую, человек отстранится не способен на "выход" в "космос". Через много лет после рождения литературного текста, соорудив с новым временем, театр создает свой текст — о том, что "космос" может быть мал, как песчинка, конкретен, как взаимоотношения двоих, и, собственно, не зависит от внешних обстоятельств. Он заключен в тебе самом. Театр говорит о том, что, долго просуществовав в явной социальной несвободе, человек приходит к свободе экзистенциальной. Что, по своей трагичности относительности времени и пространства, он может смириться с судьбой, не чувствуя себя при этом жертвой. Владимир Петров делает спектакль о том, как христианская идея смирения приходит к европейскому Мужчине через японскую Женщину. Не знаю, кому пересому пришла благая мысль соединить в спектакле японскую актрису и русского актёра, тем самым выйдя жестоким "предлагаемым обстоятельством". На пятячке песка встречаются не только чужие, враждебные, но и равнозачные люди, вынужденные искать общий язык, без которого им не выжить. Замечательно увлекательная задача, перед которой встали актеры Арай Кадзуо и Михаил Окуэвэ. У него — русский текст и полуготической манерой жесток, бессловесных намерений, драматической энергии, которой нужно пробить прозрачные стены. У нее — японские слова, которые не понимаем ни мы, ни в основном он. — и этическая энергия отражения, которая так свойственна японским женщинам. Он посылает пучок нервной энергии, она гасит их матовой темнотой тихого существования. Оба артиста достойно и внутренне возмущенно движутся по сползающему пути. Дикое, странное, неотмытое, короткое создание, в котором поначалу трудно разглядеть женщину, а под конец видишь не про-

сто женщине, а женщине прелестной, — давно помирилось знаком этой жизни. Доверчиво и испуганно она пытается объяснить Мужчине простые вещи: что нужно отобрать песок, что свис и сигареты дают (спускают сверху). Концлагерь на самом-то деле! И не случайно однажды герой Окуэвэ переходит на тюремный язык). Что надо работать. И жить. "Никто не может меня заставить работать против моей воли!" — кричит попавший в калкан Лото ширепс, а она, как зверюшка, глядя на него испуганными черными глазами, понимает, что — может. Может жажда, от которой у него сохнет горло. А потом — безразличие. А потом — смирение. Слава Богу, у театра хватает вкуса и такта не играть луже слюзу, хотя это история Мужчины и Женщины. В одной из первых сцен они оказываются вместе: он овладевает ею в нежности, в драке, в отчаянии — и потом, утром, его рвет от случившегося. А ближе к финалу им спускают сверху радио! — ликует она, переодетая в чистое и трогательно садится за докстол. "Радио!" Выход из лагеря в большой мир! Он смотрит на нее с нежностью и ужасом однокре-



Женщина — М. Окуэвэ

мента. Он поднимет ее на руки, не сможет подняться вместе с ней по опущенной веревочной лестнице, пододвиг ее на веревку и отправит к врачу, вверх, туда, откуда когда-то пришел сам. В финале спектакля Мужчина замечает случайно оставленную лестницу. Стремительно собирается вверх. Вдруг находит механические часы, которые давным-давно он швырнул куда-то в ярость. Поднимается на несколько ступенек. Вот она, свобода! И — зависает между небом и землей. Не все ли равно, где жить? В финале спектакля Мужчина, узнавший свою относительность времени и пространства и начинающий понимать некой иной абсолютом, в раздумии сидит внутри песчаных часов, глядя на циферблат механических... Сошлился два времени — то и это, — и какие из них истинные? Ты — внутри песчаных часов, ты проткаешь вместе со временем сквозь узкое отверстие, а у тебя в руках тикает другое, маленькое, время. Твое собственное, отличающееся твою жизнь. Где бы ты ни был...

Случайный триптих с берегов Невы

ВКУС СЕЗОНА

Если жить в городе долго и в театры ходить регулярно, то в любых сценических обзорах случайности, конечно, места нет. Вместо нее появляются концепции, тенденции и прочие умные вещи. Когда же времени у тебя всего три дня, то театральным срезом выходит более или менее произвольным. И объединяет увиденные спектакли, пожалуй, лишь то, что все они — недавние премьеры текущего сезона.

Ирина АПАТОВА

Приговоренные
К жизни
Большой Драматический театр — традиционный один из авторитетнейших и любимых не только петербуржцам, но и гостям северной столицы. И какие бы перемены, к лучшему или наоборот, там ни происходили в последние годы, отличительные приметы коллектива все же сохраняются: общая интеллигентность атмосферы, профессионализм крепкой режиссуры, яркость актерской личности. На сей раз здесь играли миф об Антоне в версии французского драматурга Жана Аюя и в постановке Темира Чиндиева. Как известно, миф для Аюя был не более чем поводом для постановки современных вопросов, где человек двадцатого столетия решает главнейшую проблему экзистенциального — проблему выбора. Антону в джинсах и свитере, Креон в домашнем вязаном жакете, паронаж по имени Хор в парадном белом костюме-двойке, стражники с резиновыми милитарскими дубинками — все это давно стало привычным, практически родимым знаком традицию, и уже никого не удивляет. Правда, живут герои некий "Антигону" на фоне узнаваемых актеров режиссер (художник В. Куварин), но и в этом есть свой смысл — поворот человеческого бытия, который всегда осмыслен самым экзистенциальным образом. Интеллектуальная драма, какой и положено по законам жанра, практически лишена внешних действий и эффектных сюжетных поворотов. Здесь действует разум, мысль, идея, а тепло лишь послушно выполняет их указания. Понятно, что режиссеру, организующему происходящее на сцене, в подобных условиях приходится трудновато. Т. Чиндиев здесь словно намеренно отстранился, остался как бы "за кадром", предоставив актерам куда большую свободу, чем это обычно случалось в его постановках. Кажется, что та самая проблема выбора в спектакле БДТ возведена в куб: определяться в собственной линии поведения должны не только персонажи, но и актеры по отношению к своим героям, а также и зрители — к общему сценическому смыслу. В центре пьесы, как известно, находится идущая дальше юной булгарки Антигону, "терпящей" по традиционному сценическому амплуа, и жесткого до цинизма "государственного человека", шора Креона. Дуга личности и ее сродства, свободы и закона, единички и множества. Идейная схватка предполагает наличие двух равнозначных противников, убежденных в собственной правоте до последнего предела, до той грани, где лучше умереть, но не изменить себе. Так положено, но... В спектакле БДТ дуги на равных не случились. Сказалась разница "вековых категорий" и жизненного опыта и той самой определенности по отношению к своему персонажу. Слишком юная, слишком неуверенная в своей правоте, идущая на ощупь, словно с завязанными глазами, Антигону Мария Лаврова для Креона Ольга Башилагина — противник слабый и незначительный. Она и бунтует-то как-то робко, несознательно, невнятно. Кажется, еще глупее-глупее, и она забудет все свои интуиции, станет послушной девочкой и тихо слезет, склонив голову на плечо Креона, убоясь вызвать его мудрым и спокойным голосом. Но на это "чуть-чуть" у Креона — Башилагина уже не хватало времени, ни терпения. Артист, и сам некоторое время бывший

Забавы одиноких дам

Впрочем, идеализировать театральную жизнь любого города вряд ли стоит. Театр "Балтийский дом" (бывший петербургский Ленком) только-только отпраздновал свое 60-летие. К юбилею (судя по афише) премьеры сыграв, как из рога изобилия. Одна из них — современная комедия Н. Саймона "Обыкновенная палата", переведенная, поставленная и частично сыгранная (одна из главных ролей) актрисой этого же театра Натальей Поповой. Правда, внешней антураж составил разительный контраст с увиденным в других театрах: огромное, холодное, унылое здание бывшего Народного дома, зрительный зал, заполненный едва ли на треть (премьеры комедии! любимые актрисы!), спокойное равнодушное публики. Очень скоро стало понятным, почему все так. Виллеттуше действо, не заполнявшее собой черной зияющей провалом громады сцены, монотонно проходило в своем месте, несмотря на отчаяние и не слишком уверенные "режиссерские" попытки как-то расцветить происходящее: внезапным оглушающим музыкальным аккордом, сверкающим разноцветными лампочками в самом беспомощном возрасте, среди которых выделялась центральная пара Оливия — Татьяна Пилекая и Флоренс — Наталья Попова, забавлялись интеллектуальной игрой, похожей на нашу "Что? Где? Когда?", и параллельно тосковали от не-возможности сыграть по-лому. Сами актрисы, кстати сказать, были весьма неплохи и при более умелой их подаче могли бы сыграть нечто достойное. Но не давая себе никаких и порой отталкивающих "насос", утомляли обаянием сценического поведения и не слишком эстетичным внешним видом. А появление долгожданной и возлюбленной Мухомов и вовсе срывало наповал. Парочка "исполнителей" своего землица Барбаросса не напоминая даже отдаленно. Субтильная и всяма в годках Монсола (В. Татосов) говорил почему-то с канвазовым акцентом, а его молодой собрат Дикуша (А. Дубовик) и вовсе казался "дитятам Поповских", к тому же изрядно привнесшим на грудь, а потому, адекватным на его громоздкие сценические отношения. А уж когда первой, выйдя на авансцену и мидлендо-многозначительно расстегнув молнию на бюстах, после догик "интерресно" поинюк стал надирать глаз измученными отсюда сувенирами (так сказать, от всего... понятно, что не сердца), самая благожелательная часть публики в смущении потупила глаза. И тут уж подумалось не столько о сценических "наводках", сколько о том, что при подробных любительских представлениях лучше бы театр, некогда знаменавший ныне времена, навсегда остался молодым, всегда подлощью и безавкуада — не лучшей подарок к празднику. Конечно, заканчивать эти случайные заметки не хочется на столь курьезной ноте. А потому еще несколько слов. Беглый взгляд на театральную жизнь Петербурга позволяет заметить, что театр здесь — явление живое, актуальное и в народе обождаемое. В московском метр, набитом привлекательными полусатыми баулами и их агрессивными обладателями, едва ли услышишь дискуссии на тему недавней премьеры. В петербургской фразе, подслушиваемой в толпе на Невском, звучат знакомые имена: Додин, Фрейндлих, Боярский. Публика, страдаящая вечерами лишней беллетик, и вовсе обсуждала сценические проблемы со значением дела, совсем как в каком-нибудь дискуссионном клубе, и пошла той самой публикой, с трудом пробившейся в зал, совершить демонстрационный волеж в обратном направлении прямо в средине действия, если увиденное не соответствовало ожиданиям. Наверное, так должно и быть.

Нас обман...

По воле все той же случайности, второй петербургский вечер, проведенный в Театре комедии имени Н.П. Анюева, тоже располгал, скорее, к раздумьям, нежели к вечернему отдохновению от будничных забот. Молодой художественный руководитель театра Татьяна Казакова предложила публике "Клавир для невинности" по драматическому замыслу в наши дни пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина "Тень". Затея Казаковой, казалось, была весьма рискованной. Салтыков-Щедрин — не из разряда популярных и привлекательных авторитетных интерес драматургов. Да и сам в себе писатель, кстати сказать, цинич более публицистическую остроту, нежели художественность. Да, наше время вновь сделало его актуальным — поминать, на спектакле "Белые столбы", поставленном в Москве Николаем Губенко, зрители буквально вздрагивали от точности словесных попаданий. Но для театра, согласитесь, этого все же недостаточно. Т. Казакова барьер навязчивой дидактичности, ужасающей длинноты монологов (порой доходящих до двух-трех страниц южского текста) и общую рационалистическую конструкцию драмы преодолела весьма умело и успешно. История Молодого "либерала" и провинциала Бобырева, попадающего в чиновный, бюрократический-продуктивный и разорятный Петербург и примеряющего на себя его законы, обрелась в шульную, броскую, гротесковую фантастику. Здесь, как и в каком-то мизантропом сие, переименовалось: суховатая чужестранность кабинета и угар маскарада, туголе мерцине каросек и ослепит, теплые порывы снежной метели, драгоценные, подобно маркионеткам, фигуры чиновников и дети, с трогательным пафосом читающие пушкинское "Товарищ верь". То, что у Салтыкова-Щедрина оставалось "за кадром", в виде неких авторских комментариев — отдельные персонажи, их мысли и поступки, — Казакова делает зрительным, выводит на сцену и бросает в общий водоворот. Оживает прошлое, тайное становится явным, а будущее — осязаемым. "Актуальность" фраз и монологов растворяется в актерской игре — пластике, жесте, интонации, и попадает в зрительный уже не столь любовно и безапелляционно. Актрисы же — Е. Баранов (Клавирова), А. Крышук (Тараканов), С. Кузнецов (Набойкин), В. Сухоруков (Свистюков), А. Ваха (Бобырев) и еще прочие — срывают аподактизм не столько за удачно брошенное слово, сколько за оригинальную манеру его подачи, в чем весьма и преуспевают.

За десять лет до века

ЮБИЛЕИ

22 декабря 1996 года отмечается 90-летие Татарского государственного академического театра имени Галишгара Камала.

Счастье этого театра в том, что он постоянно ощущает свою необходимость зрителю, ежедневно заполняющему зал. Театр любит. Он считается национальной гордостью народа. А начиналось все так. Известные татарские писатели своего времени — и прогрессивная молодежь задумали создать национальный театр. Два года спустя первая труппа получила название "Сайяр" ("Путешествующий"). Несколько позднее в Уфе и Оренбурге создаются новые труппы "Нур" ("Луч") и "Ширкат" ("Товарищество"). Жизнь революционных татарских трупп была беспречна и тяжела. Но несмотря на

все трудности, актеры несли в свой народ идеи просвещения, добра и гуманизма. За небольшой дореволюционный период в татарском театре выросла плеяда передовых драматургов, вошедших впоследствии в классический фонд национальной литературы. — Г. Камал, Г. Исхаки, Ф. Сайфи-Казанлы, Ф. Буриш, М. Файзи, Ф. Амирхан. На этой, а также на мировой класике (Островский, Гоголь, Чехов, Горький, Шиллер, Мольер) сформировалась талантливая, многогранная актерская труппа. После революции на базе труппы "Сайяр" и "Нур" создается Первый государственный показательный драматический татарский театр. После целого ряда переименований с 1939 года он носит нынешнее название — Татарский государственный академический театр имени Г. Камала. Вопреки идеологическим тискам он старался быть некомпромисным и создавать глубокие сценические произведения, рас-

крывающие философию времени и суть происходящего. За 90 лет своего существования Академический театр стал поистине актерским, имеющим первоклассную труппу с самыми разными индивидуальностями. Это актеры разных поколений — Х.Абдулгалиев, Г.Камалов, Х.Уразиков, Г.Булатова, Х.Салимжанов, Ш.Камал, Ф.Халилов, Г.Шамуков, Ш.Афандиярова, Ш.Биктимиров, В.Менюна, Р.Тазетдинов, Р.Шарафеев, А.Шакиров, Н.Дунаев, А.Гайнуллина, Н.Гариева. Они продолжили лучшие традиции татарской сцены, обогатили их новыми выразительными средствами. В творческой истории Театра имени Г. Камала значительное место занимает музыкальные спектакли. В их создании велика роль одного из основоположников татарской профессиональной музыки композитора С.Сайдашева. Несмотря на все сложности современного бытия, коллектив театра встречает свой 90-летний юбилей с оптимизмом и верой в будущее.

Маршал Салимжанов, главный режиссер театра, народный артист СССР



Сцена из спектакля "Визит к бабушке" А. Салтыкова-Щедрина



Имя Татарского государственного академического театра носит Г. Камал и в его отчестве Г. Камалов

КОНКУРС

Наталья ШАДРИНА

Второй Международный балетный конкурс "Майя"...

В следующем утро после объявления результатов...

Известие о победе воспринял спокойно. Перед выходом на сцену...



Майя Павлова в роли Анны Карениной

Огромной удачей считает свой приход в Имперский Русский балет...

что в последнее время имеет возможность выступать в одной концертной программе...

На всех трех турах она попала в экстремальные обстоятельства...

Музыка "Майя"-96

Имена лауреатов "Майя"-96:

Вячеслав Самодуров (Мариинский театр) - первая премия и золотая медаль. Данила Корсунов...

Дэвид Уэйр и Джулиан Брэтт Ланкшир, в финал не прошедший (Хансенский балет, Австралия)...



Вячеслав Самодуров, Постеприятский, Хореография В.Полухина



Ольга Павлова, Постановка и хореография В.Полухина

Швейцарская "Могучая кучка" и "рахманиновское" трио

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Аркадий ПЕТРОВ

Любимый вечер состоялся недавно в Доме композиторов...

В Западе авторы редко объединяются в стилистический или духовно родственные группы...

Дружба авторов из "Лигурия" и музыкантов "рахманиновского" трио...

Итак, шесть произведений. Первым в концерте исполнялось "Прикосновение" Михаила Шнейдера...

Джон Вольф Бреннан - еще один старый знакомый по "Альтернативе-95"...

Затем - Кристиан Хансен с загадочным "Новелла 24". Оказывается, есть такая улица в Нюрнберге...

Вот такая музыкантская дружба народов. И дай Бог, чтобы подобное почаще случалось и впрямь...

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Запретная... классика

Дети до 16 лет не допускаются! - предупреждала записка вчерашней премьеры оперы "Кармен" в московском театре "Тельнок"...

Может ли кто-либо состязаться с бешеными скоростями, в которых проносятся жизни лирический альт...

Вот его последние полтора месяца уходящего года. Гастроли в Америке с "Солдатами Мохави"...

В московском концерте, которым дирижировал, как всегда с огромным успехом, Михаил Плетнев...

Знакомые

Михаил Плетнева

Пребраную миссию взял на себя Российский национальный оркестр, руководимый Михаилом Плетневым...

Многие помнят прекрасно постановку Большого. Что-то в ней очень привлекало, что-то нет...

Детское рассуждение, конечно. Так ведь "Снегурочка" часто и исполняют для детей...

Больше солнца, чем снега

было бы в "Снегурочке", поставленной "Новой оперой", если бы сам главный дирижер театра Е. Колобов встал за дирижерский пульт

Когда ученик Римского-Корсакова приходил к нему в Петербургскую консерваторию, дожидаясь тогда на гимназии - маленькие, улыбающиеся классы, школьные парты...

Восна - она появляется первой - не захватит. Берендей был непонятен, Мизирь сутлая, от осторожности персонажей оставались рожи без носов...

Впечатление такое, что певцы все выучили, вышли на сцену и стали ждать, когда "нахлынет". Не нахлынуло. Для этого ведь надо художественно задушить...

Однако в другом ракурсе певческая команда заслуживает хороших слов. Ровная, крепкая, с ней очень подходит слова Нестерова, сказанные в одном письме...

Что хор? Как всегда, безупречен, высоко профессионален (хормейстеры С.Лысенко и В.Кутурбаев). Но не правда, как маленькая, класс которой совершенно не к чему в какой-нибудь маленькой роли в кино...

Последний труднейший номер "Свет и синя" - ну просто блестящая "реплика" Ярлы-Солнца вместо того, что хотел Римский-Корсаков...

Главной героиней все двоялось на двоих: пять процентов. Голос Марины Жуковой не то чтобы совсем не подлежит обобщению, но с образом слился...

Поэтому не в том вопрос, сколько сокращать и ставить ли без декораций. Поскажите нам, сколько в Римском-Корсакове было затанцовано огня, и тогда ставить, как можете.

Заколдованный круг

РЕПЛИКА

Виктор ЛИХТ

Нашеро, риданно эту я прочел с пристрастием. Она опубликована в газете...

Как гласит предисловие к статье, идет о концерте памяти Олега Казана...

зано ни слова - ни доброго, ни худого. Круг не тот!

Ок, уж этот круг, или, выражаясь не столь возвышенно, но, пожалуй, точнее - тусовка! На некоторых артистах, концертах, фестивалях...

Есть у нашей прессы и свои любимые герои-композиторы. Катя Чубебриди, судя по всему, в "круг" уже вошла. Настало, что именно для ее восторженных слов...

Кому - абонементы, кому - фурунты

Давать абонементы, пропандирующий старинную музыку, продолжает цикл абонементных концертов в Московском Красном зале...

Соб. инф. и агентство "Турин"



ПРЕМЬЕРА

Ирина КОСМИНСКАЯ

Раньше говорили: "Не умею петь Вагнера". Конечно, ставили в двадцать лет раз "Голландца" или "Лоэнгрина"...



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Макао, "Русский сезон"

Андрей ХРИПИН
Город-государство на побережье Южно-Китайского моря Макао (по-китайски: Аомынь) — самая что ни на есть экзотика. И не только потому, что находится на Востоке. Это одно из немногих колониальных владений, уцелевших к современному моменту. С 1680 года и до сих пор этой территории, прилегающей к британскому Гонконгу, владеет Португалия. Случай уникальный. Впрочем, оставим географию географам, а поговорим о музыке, которая своей волшебной силой способна объединить людей самых разных рас и стран, в данном случае китайцев, португальцев и россиян.

С осени недалеко в культурной жизни Макао широко праздное оживление. В десятый раз по счету и в пятый раз под патронажем артистического директора Жоао Перейра Бастона и губернатора Макао, его превосходительства генерала Васко Рока Визейра город проводит Международный музыкальный фестиваль. За десять лет Макао удалось собрать в своей фестивальной копилке весьма звездные имена. В разные годы здесь выступали дирижеры Антонио де Алемейда и Клаудио Шимоне со своими "Соллисты Венеры", певцы Кристиана Лоджиди и Тереза Берганса, Илана Котрубас и Лючия Валентини-Террани, Лелла Куберли и Челчелла Гасина, Альфредо Краус и Петер Шрайер, Ренато Брузон и Ферруччо Фуланчетто, наконец наши Елена Образцова и Виталий Тарашенко. Помнят Макао прекрасные концерты скрипачей Эльмара Оливейра и Сергея Стадлера, виолончелиста Марио Брунелло, певцов Джона Лилла, Олега Майзельбергера и Науа Штракманна...



Грели аплодисменты

Денис ПЕРКИН
Лауреаты II Международного конкурса юных пианистов, посвященного Фридериху Шопену, который прошел в Москве в сентябре, порадовали своим мастерством любителей классической музыки и в Польше. В то же время, по его словам, условия пребывания здесь победителей этого престижного международного музыкального конкурса оставляли желать лучшего. Так, в Варшаву отъезжали за организационными услугами польская сторона не обеспечивала необходимых условий проживания в гостинице, в результате чего пианистам пришлось поселиться в непригодных помещениях для этого назначения Российского центра информации и культуры. И все же, отметил Александров, во время концертов, проходивших порой в неотапливаемых помещениях, где у ребят попросту заморозили руки, их согрели восторженные аплодисменты тех, кто пришел их послушать и оценить их мастерство.

Все, чем богата "Ирида"

Рафаэль БИКБАЕВ
Художественная выставка, посвященная предстоящему 850-летию Москвы, проходит в эти дни в египетском городе Александрия. На ней представлены живопись, графика, офорт, произведенная прикладное искусство — всего более 120 работ, выполненных членами московского творческого объединения женщин-художниц "Ирида". Экспозиция размещена в Российском центре науки и культуры во втором по величине городе Египта.

Созданная в 1989 году "Ирида" вносит немалый вклад в дело культурного обмена между Россией и различными странами мира. За прошедшие годы полотно московских выставок в США, Великобритании, Англии, Франции, Австралии, Голландии, Германии. В прошлом году члены объединения уже участвовали в Александрии, и вот теперь наступил черед "персонального" вернисажа "Ириды" в АРЕ, несомненно являющегося культурным центром арабского Востока. Московская тематика, нашедшая отражение в представленных картинах, встречает в египетском самом живом интересе. Да и дождливая погода, установившаяся в Александрии в послед-

Владимир Малахов. Аполлон АБТ...

СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ

Бывший московский танцовщик, ныне австрийский подданный Владимир Малахов второй сезон выступает как приглашенный артист с Американским балетным театром (АБТ). Он родился в Кривом Роге. Девятилетним мальчиком попал в Московское хореографическое училище в экспериментальный класс П.Пестова, который "вел" своих учеников на протяжении всего их обучения в училище. Оказавшись впервые вдали от дома, мальчик почувствовал себя в Москве "эмигрантом". Он долго не мог приспособиться к чужой жизни и писал маме: "Мне снятся страшные сны, мне хочется есть, я жду-не дождусь, когда вернусь домой". Мама примчалась в Москву с сумками, набитыми едой... Володя остался в училище.

Нина АЛОВЕРТ
"Мне повезло, что я попал к Пестову, — рассказывает Малахов, — был, как пластилин, а он придавал форму моим мышцам". Еще учась в выпускном классе, Володя Малахов стал выступать на международных конкурсах и волею получал первые призы. В 89-м году ему — первому русскому танцовщику — присудили в Париже приз Сергея Лифаря. Лифарь Лифаря нашла, что Малахов напоминает ее мужа в молодости. По окончании училища Владимир был приглашен в Государственный театр классического балета. Руководители труппы Наталья Касаткина и Владимир Васильев сразу стали выдвигать молодого танцовщика на главные роли. Ему снова необычайно повезло: с ним начал заниматься замечательный репетитор Наум Азарин-Мессерер.

В 91-м году во время гастролей труппы в Европе Малахов получил приглашение станцевать спектакль в Америке и с тех пор в Россию больше не возвращался. Однако сохранил прекрасные отношения со своими бывшими руководителями. Станцевал в Америке, он вернулся в Европу, где и начался его мировой слава. Обосновавшись в Вене, он танцует там Альберта в "Жизели", Принца в "Щелкунчике" Григорьевича, Ромео в балете "Ромео и Джульетта" Кракно, де Грие в "Манон Леско" Макмиллана. Австрийские журналисты называют его "венским идолом" и пишут, что с появлением Малахова как бы воскресли времена триумфов Нуреева: переполненный зал, крики "браво", дождь цветов. В 92-м личным указом президента Малахов получает австрийское гражданство. Это был пер-

...И Зигфрид Венской оперы

Александр КУЗЬМИН
К бессмертному творению П.И.Чайковского — балету "Лебединое озеро" — после почти 10-летнего перерыва вновь обратилась балетная труппа Венской государственной оперы. Особую значимость спектаклю придает то, что он был возобновлен в хореографии выдающегося танцовщика и балетмейстера XX века Рудольфа Нуреева. Балет был поставлен им на сцене венского театра в 1964 году, а сам танцовщик исполнял партию принца. В те годы многие называли "Лебединое озеро" лучшим спектаклем сезона, в котором Рудольф Нуреев особенно тонко донес до зрителя не только красоту музыки

ные номера. "Но мне снова показалось, что я стою на месте", — вспоминает Малахов. Поэтому, не теряя связи с Веной, артист и его постоянный импресарио Юрий Видер подписали контракт сначала с Национальным канадским балетом в Торонто, а затем и с АБТ. В прошлом году Малахов дебютировал во время осеннего сезона АБТ в "Метрополитен-опера" (Юноша в "Шопениане", затем Солор в "Бандерке" в редакции Натальи Макаровой). И снова, на этот раз в Нью-Йорке, крики "браво" и дождь цветов. Американские зрители и критики полюбили русского артиста. Прежде всего уникальны его природные данные: прекрасная фигура, изумительной красоты ноги с великолепно развитыми продольными мышцами, огромный подъем при высоких полупальцах, выразительные руки с выкрутками, всегда собранными (даже в прыжках и вращениях) кисти плюс природная музыкальность. У него великолепный высокий прыжок, но еще больше поражает приземление — абсолютно бесшумное. И все кажется исполненным легко и непринужденно. Естественность — вообще отличительная черта танцовщика, нет свойственного многим современным артистам трюкачества, желания "показать себя". Сказанное, разуме-



всех тех, кто испытывает особое уважение к русской балетной школе, к гению Чайковского и неповторимой хореографии Нуреева. Новая работа коллектива театра — это дань уважения безмерно уважаемому из жизни великому мастеру классического и современного танца, который отдал Венской государственной опере многие годы жизни. — Постановка балета "Лебединое озеро" в нынешних условиях требует не только больших финансовых возможностей, но и высокого мастерства исполнителей, — сказал директор Венской государственной оперы Иоан Холлендер. — И все же мы пошли на этот шаг. В новой постановке заняты в основном молодые артисты венского балета. В этой работе, в той бесконечной любви, с которой публика приняла спектакль, мы видим основное призвание нашего театра — бережно относиться к бесценному классическому наследию и преемственности поколений в искусстве.



ФЕСТИВАЛИ

Наталья ЯКУБОВА
Самая большая ошибка, которую может совершить путешественник в Бухарест, — это чтение путеводителя. Пока едешь в поездке, надежда на "Маленький Париж" успевают созреть настолько, что их столновение с действительностью может привести путника в состояние тяжелой депрессии. Достаточно выйти к легендарному Дворцу Народа, чтобы убедиться, что Чаушеску здесь видится скорее нечто вроде Мехико-сити. Километровые фасады, чьи стерильные белизны не оскверняет ни один признак жизни — ни занавесочный, ни цветочный. И сразу же за этими невероятными потемневшими деревьями — трюхи, ницета, полный развал. В развале с трудом отыскиваешь, почти слышишь с ним, церковь XIV века. Эти старые православные храмы попадаются тут и там — то сдвинутые со всех сторон фасадами банков, хвастающимися друг перед другом своей новори-

Свобода широкого

го с этим сделать: говорит, увидев, какими особенностями застроена улица, ведущая к его residence, он повелел убрать подобно роду архитектуру. Но оказалось, что особняк все-таки слишком много. Слишком много было и Старого города: узкие, кривые и горбатые улочки, бродя по которым наткнешься то на жилой дом XIV века, то на кусок крепостной стены и даже на руины одного из первых румынских театров!

На сегодняшний день, однако, главная достопримечательность Сибиу — Международный фестиваль молодого театра. Благодаря "чужеземной энергии" директора Константина Кириака в Сибиу встретились участники и восточно-европейского проекта "Пяти активных театров", и семинара "Средиземноморского театра" (среди таковой), и директора различных театральных фестивалей; кроме основной программы, проходили фестиваль театральных школ и встреча студенческих театров. Немудрено, что гостеприимный Кириак пригласил и Международный семинар молодых театральных критиков АИКТ. Увы, мы были чужие на этом празднике жизни. Заблужденно услаживаемые на самые почетные места, мы лишь со стороны наблюдали самую волнующую часть фестивального действия: захват зрительного зала, борьбу за места и, наконец, полное слияние с Театром. Вход — свободный, а Сибиу — университетский город, так что священным долгом каждого его

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Как украли "Панораму порта"

Алексей КОРИНЕНКО
Все более драматично развивается события, связанные с позицией из подмосковного дворца Шарлоттенхоф картины Каспара Давида Фридриха "Панорама порта". Законный владелец полотна — Фонд прусских дворцов и парков — обратился к вору (или ворам) с призывом добровольно вернуть произведение искусства. Полотно, законченное художником в 1815 году, изображает панораму одного из портов Балтийского моря, которые столь охотно выкирал в качестве натурной родины в 1774 году в Грайфсвальде пейзажист. Руководство фонда готово даже соответствующим образом выразить признательность почитателям в случае проявления

"Заграница" им поможет

Игорь ПОЛЬСКИЙ
Балетные школы Великобритании вытесняют танцовщиков столь низкого уровня, что придется прибегать к помощи зарубежных талантов, в частности, из России. Такая перспектива стоит перед художественным руководителем труппы Английского национального балета Дунканом Динем, который занят новой постановкой "Лебединого озера". Планируется, что она станет самой грандиозной из всех, которые когда-либо осуществлялись в Великобритании. Дин задумал 12 представлений на сцене огромного Альберт-холла в Лондоне в мае будущего года и надеется, что их увидит более 50 тысяч человек. К 120 танцовщикам в новой постановке присоединятся 75 жавалей лебедей, фокусники, жонглеры и акробаты. Предполагается, что в спектакле выступит прима-балерина Марианна Скотт театральная Академия Грэнвилла.

Ночь с сериалом

Сергей БАТЫРЕВ
Около полуночи продолжилась беспрецедентная "киномарафон" в двух кинотеатрах Рима и Милана: по инициативе американской кинокомпании "Твинти-сенчури фокс" там был организован беспрецедентный показ известного американского фантастического телесериала "Секретные материалы". Несмотря на то, что фильм уже посмотрели миллионы жителей Америки, необычная акция имела огромный успех. Тысячи людей, прежде всего молодежь, съехавшаяся в Рим и Милан из разных районов страны, всю ночь буквально штурмовали кинотеатры "Ариобалено" в Милане и "Класс ди Ренчар" в столице Италии. Порядок поддерживали сотрудники полиции. Всею ночь ни одно место в залах не пустовало, а многие ждали разоруживания — ни так и не удалось попасть в зал, поскольку места отсутствовали, как правило, только в случае если кто-то из "фанатов" не выдерживал и заснул.

На пути к "Оскару"

Алексей АГУРЕЕВ
Общество нью-йоркских кинокритиков присудило приз за лучший фильм года картине "Фарго", поставленной Джеклом и Этаном Коэними. Награда нью-йоркских кинокритиков считается одним из основных индикаторов того, какие фильмы имеют реальные шансы на получение премии Американской академии киноискусства "Оскар". Приза за лучший режиссерский дебют Ларс фон Триер, постановщик фильма "Ломая волны", за лучшую мужскую роль — Джеффри Раш ("Синие"), за лучшую женскую роль — Эмили Уотсон ("Ломая волны"). За лучшую мужскую роль второго плана приз кинокритиков

Нью-Йорка удостоен Гарри Биллардони, сыгравший в картине "Канас-Сити", а за лучшую женскую роль второго плана премии общества нью-йоркских критиков была присвоена Коринн Лав ("Народ против Лорри Флинта"). Лучшим сценарием стала работа Альберта Брукса в картине "Мать". Примечательно, что в отличие от нескольких предыдущих лет, когда основными претендентами на "Оскар" становились хорошие известные фильмы, в этом году все чаще в числе потенциальных обладателей награды Американской академии киноискусства называются картины, малоизвестные кинозрителям, такие как "Фарго", "Синие" и "Ломая волны". Нью-Йорк

Театр и художник

Главный режиссер Клубского театра Габриел Томия из тех, кто не боится чужой фантазии. Его сотрудничество с художницей Юдит Добре-Котам (кром "Кабылы сватов" — "Лысяя левина", "Тартюф", "Оперетта" и др.) похоже на сотрудничество виртуозов — каждый считает своим долгом не только с благодарностью пережить чужой фокус, но и сделать из одного фокуса — десять. Это лаконично, но лаконично высокого класса. А вот другой спектакль Венгерского театра — "Дивандулоу ночь" — лаконичным никак не назовешь. Излишество и изобилие — его эстетический принцип. Редко встретишь режиссера и художника с такими аппетитами, как Виктор Фрунзе и Адриан Гранд. Им всегда все мало. Пьеса Шекспира для них — как Юкия Марии, под которой сэр Тоби неожиданно находит пестрячий

Приглашение в музыку XXI века

РАМПА

Марина ШАШКОВА

Далше годы в Копенгагене опера "Мы идем в оперу" вызвала лишь одну ассоциацию: было ясно, что людей ждёт "поход" в Королевский оперный театр. Но теперь в столице Дании появилась "Другая опера".

Торские оперы никак не подошли к торжественному академическому привычному стилю Королевской. "Ройал-опера" их просто отвергла.

Теперь смельчачкам — авангардистам не надо стоять с "протянутой рукой" у царственного пышного подъезда.

Она именно так и называется — "Другая". И она значительно отличается от первой сцены страны. Звучат в новом театре отнюдь не классические произведения, скорее, наоборот — здесь идут сверхсовременные, авангардные спектакли. Молодые датские композиторы давно и вожделенно ждали этого момента. Их эксперимента-



Сцена из спектакля "Поселенный Игнасио"

Сразу надо сказать, что Дж.Лютцхоффт является не только директором "Другой оперы", но порой привлекливо выглядит как кассового охотника, выжило продавая билеты. "Это входит в мой контракт, — говорит он с улыбкой, — это помогает сохранить наш бюджет".



Сцена из спектакля "Гитания"

ПЕРСОНАЛИИ

Владимиру ФЕДОСЕЕВУ, известному российскому дирижеру, вручен золотой серебряный знак почта за заслуги перед Австрийской республикой. На торжественной церемонии, состоявшейся в Вене, в министерстве культуры присутствовали представители творческой интеллигенции Австрии.

Тед ТЕРНЕР, основатель телекомпании Си-эн-эн, приобрел за 8 миллионов долларов поместье в аргентинской провинции Рио-Негро. Поместье "Трафун" расположено на территории национального заповедника Науэль-Уаги.

Джон ГИЛГУД стал кавалером ордена "За заслуги" — одного из самых почетных в Великобритании. Он пожалован 92-летнему мастеру английской сцены и в качестве "личного дара" королевы Великобритании Елизаветы II.

Фрэнк СИНАТРА своей 81-й день рождения отпраздновал дома, в кругу семьи и близких друзей. Этот факт послужил основой для самого разного рода слухов, особенно принимая во внимание тот факт, что за день до этого газета "Нью-Йорк пост" со ссылкой на неназванный источник заявила, что состояние здоровья Синатры постоянно ухудшается.

Харрисон ФОРД планирует сняться в новом фильме, рассказывающем про "русскую мафию". Об этом стало известно корреспонденту ИТАР-ТАСС из источников, близких к голливудским кругам.

Доктор Лодер был не лодырь

КОНТАКТЫ

Кира МИХАЙЛОВСКАЯ

Самой устойчивой из старинных связей Москвы с иноземцами является связь с немцами. Хотя первыми для работы в Москву приехали англичане и голландцы, немцы очень скоро стали самой многочисленной диаспорой.

При царе Иване Грозном начал свою военную службу в России Петр фон Визин, военнопленный Ливонской войны. Его потомки послужили славе России: один стал драматургом и создал замечательную пьесу "Недоросль", другой был директором Московского университета в конце XVIII в., третий прославился как художник Серебряного века.

перерабатывающей разнообразие влияния в собственную силу и собственную ментальность. Обо всем этом рассказывает богатая иллюстрированная книга "Немцы в Москве: три века истории", которую издает к юбилею Москвы центр "Культур-контакт".

В 1702 году в странах Западной Европы был распространен царский манифест, приглашавший к поступлению "на государственную службу" в России. Это был первый правовой документ, регламентирующий отношения. После него очень много немцев приехало сюда: аптекари, портные, ювелиры, учителя, мебельщики.

жеста

платочек, танет и вытаскивает еще один, затем другой, третий, четвертый... платочков дюжину — совершенно разных платочков! — можно вытнуть из-под этой юбки.

Театр и боги. Взирающая на фестивале в Сибуи, в этом году его тема звучала коротко и ясно — "Насилие". Но то ли обстоятельство возбудило над нами намерением, то ли организаторы решили доказать, что насилья в конце концов можно довести до любви, что бы он там ни показывал, — концепция над фестивалем не держалась. Серьезные опасения мог вызвать только последний спектакль, заранее признанный провальным программой — "Дананды" Сильвио Пуркарете.



Сцена из спектакля "Дананды"

Разве могли эти чудеса придумать строгие ритмы мизансцены, выбрать эти живые, насыщенные цвета (лазурь и киноварь), изобразить божественную машину — обитый лагунами полотною клуб, огромной и подвешенной, словно сотканной из воздуха, чьи бесшумные капли выдают пространство, то носился эти новыми героями, то уносил остатки декораций и расчищая сцену для новых событий.

мья художеств и ряд других научных центров. Одна из актуальнейших тем, которых мы касались, — это русско-немецкое предпринимательство. Ю.Петров давно занимается этой проблемой.

пошел от возлюбленной Зевсом Ио, превращенная в мучимую оводом корову. В какой-то момент образ прародительницы нависает сцену: истерзанное тело женщины-зверя произведет на свет плод божественной любви. Не человека — быка.

...И Диснейленд задрожит от страха

ПРОЕКТЫ

Когда в 106 году н.э. римский император Траян повелел основать на берегу Средиземного моря в 80 км от Рима морскую порт, который уже потом, спустя несколько веков, получил название Чивитавеккья, он не думал, что этот кусочек Римской империи станет местом самых массовых, самых удивительных развлечений.

Они давно одержим этой идеей — оставить о себе память на века. Да еще создать парк, где постоянно ощущается бы его присутствие. Когда строили "Евродисней" под Парижем, говорят, предлагали воссоздать внутри парка точную копию своего ранчо Неверленд, которое он возвел в Калифорнии.

По иностранной прессе готовится подготовка Марина АРКАДЬЕВА



Юлия будет изложена "Диснейленд". А пока по пустынным полям гуляет юная итальянская девочка Милана.

Будет ли петь Паваротти в Ванкувере?

СКАНДАЛЫ

Николай СЕТУНСКИЙ

Под угрозой срыва концерт выдающихся мастеров оперного искусства Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррераса, который должен состояться в предновогоднюю ночь в канадском городе Ванкувер.

Местный устроитель концерта, компания "Хедкьюртс энтертейнмент" заявила, что вынуждена отменить концерт, так как к настоящему времени продано немногим более половины билетов на него в "Тлейс Стэдиум", вмещающий 52 тысячи зрителей.

Под занавес

Этап шестой, заключительный

"ЗВЕЗДЫ" НА ЛЬДУ

Шестой заключительный этап "чемпионской серии" по фигурному катанию "Бейлис — Кубок России", который проходит в Санкт-Петербурге, в некотором смысле стал жертвой своего подожжения в календаре. К моменту проведения турнира некоторые лидеры сезона уже гарантировали себе право участия в финале и, как следствие, предпочли не приезжать в город на Неве. Это, конечно, снизило зрелищность соревнований, но, с другой стороны, молодые перспективные российские фигуристы неожиданно получили шанс стартовать в соревнованиях столь высокого уровня.

Андрей ВОЗИЯН

«Чемпионская серия» стала следствием политики коммерциализации любительского спорта.

Президент Международного союза конькобежцев Оттавио Чикванта неоднократно подчеркивал, что цель «чемпионской серии» — создать реальную конкуренцию профессиональным турнирам, которые привлекают фигуристов в первую очередь достаточно высокими гарантированными гонорарами. Если эти задачи удастся решить, то прекратится массовый отток молодых талантливых спортсменов, которые переходят в профессиональные шоу, как только добиваются первых успехов на любительском льду. В «чемпионской серии» каждый из турниров сезона 1995-1996 годов имел призовой фонд в размере 230 тысяч долларов, что по меркам фигурного катания составляет вполне приличную сумму. Несмотря на отсутствие некоторых сильных фигуристов, Санкт-Петербургский зритель (а с ними и многомиллионной аудитории телеканала "Россия", который транслировал все три дня соревнований, а также показательный выступление), тем не менее, удалось увидеть многих из тех, кто является претендентом на общую победу по итогам сезона.



ФОТО ИТАР — ТАСС

ла подняться с третьего места на первое и выиграть Санкт-Петербургский турнир. Впрочем, специалисты сходятся во мнении, что только олимпийский чемпион Слудской дал ей некоторое преимущество перед австрийской спортсменкой Юлией Лаутовой. В итоге Ирина Слуцкая в общем зачете поделила первое место с американкой Мишель Кван.

В соревнованиях спортивных и танцевальных пар российские зрители также увидели тех, кто возглавляет списки по итогам шести этапов «чемпионской серии». Немцы Манди Ветцель и Инго Штойер выиграли турнир среди спортивных пар. Но здесь свою лепту внесла пятница 13 декабря: обилие падений во время исполнения произвольной программы привело к тому, что немцы, которым удалось удержать равновесие на льду, легко отпустили на второе место петербургцев Марину Ельцову и Андрея Бушкова, не совсем удачно выступивших парней. И, наконец, российский танцевальный дуэт Анжелика Крылова — Олег Освешников блестяще выиграл соревнования танцевальных пар.

По горячим следам представители Международного союза конькобежцев достаточно высоко оценили уровень организации турнира "Бейлис — Кубок России". Хотя, наверное, когда пройдет эмоциональный подъем, последует серьезный "разбор полетов". Но хотелось бы в заключение отметить, что турнир сильнейших фигуристов стал большим плюсом в борьбе Санкт-Петербурга за право стать столицей Олимпийских игр 2004 года. Ведь Международный олимпийский комитет в первую очередь очень заинтересован, как город умеет принимать крупные соревнования...

РАЗМИНКА

Майя — за Санкт-Петербург

Предвыборная гонка кандидатов на проведение Олимпийских игр 2004 года достигнет своего пика. Майя Плисецкая, возглавляющая в Санкт-Петербурге жюри Второго международного балетного конкурса "Майя", в интервью корреспонденту ИТАР — ТАСС сказала, что "Санкт-Петербург вполне заслуживает такой чести". Плисецкая заметила, что, по ее мнению, современный балет испытывает большое влияние спорта — комбинации из спортивной акробатики и гимнастики успешно применяются в балетной хореографии. Хотя и в спортивной гимнастике (особенно это касается балетные черты). "Мне кажется, — отметила великая балерина, назвавшая себя большой поклонницей спорта, особенно футбола, — что если какому-нибудь талантливому гимнасту поставить к станку и несколько месяцев с ней интенсивно позаниматься балетом, то она замечательно стилизует".

Выпивая чашечку кофе, помни о Пеле

Министр спорта Бразилии, король футбола Пеле, в своей коммерческой деятельности будет непосредственно связан с... Россией. Как объявила бразильская фирма-экспортер кофе "Касика", Пеле назначен главным ответственным лицом за рекламу кофе этой фирмы на территории России. Впервые кофе "Пеле" появилось на российский рынок еще в 1972 году. И теперь Пеле возвращается уже собственной персоной — по долгу службы ему придется надирно появиться в России.

Романцев возвращается

Георгий Ярцев, который привел молодую футбольную команду московского "Спартака" к золотым медалям чемпионов России, опять будет исполнять роль тренера клуба — Олег Романцев объявил, что он возвращается на должность главного тренера. Романцев заявил, что это никоим образом не отразится на играх: все установившиеся и требования останутся такими же, как и в прошлом году.

Шахматы заболели гигантоманией

Проходящий в Лас-Пальмасе шахматный супертурнир, который собрал шесть первых номеров в мировом рейтинге, заставил сузиться организаторов другого супертурнира — в Линаресе. В 1996 году турнир в Линаресе не состоялся из-за экономических проблем, но уже ближайшей весной его организаторы планируют собрать девять из десяти первых номеров мирового рейтинга, получив для своего соревнования высокую 19-ю категорию. Они рассчитывали, что согласится все "тридцать" лидеры плюс они пригласят одного из двух "К" — Каспарова или Карпова. Но Гата Камский, ослышавшись на то, что сроки турнира совпадают со сроками экзаменов в университете, уже сегодня отказался от поездки в Линаресе. Теперь организаторам для осуществления своих гигантских планов необходимо уговаривать и Карпова, и Каспарова.

По материалам ИТАР — ТАСС и соб. инф.

Все закружилось в "Кураже"

ТРЮКИ

Андрей ЖУКОВ

На днях студенческий театр Академии физической культуры "Кураж" отметил свое пятилетие.

Как утверждает его создатель и художественный руководитель Константин Пермяков, театр трюковой пантомимы, а именно так официально именуется театр, так на основе только одного вида спорта. Скажем, известен театр ледовых миниатюр, — рассказывает Пермяков. — Но такого, чтобы в театре выступали представители совершенно разных видов спорта, еще не было.

Идея театра родилась неожиданно. Просто собрался люди, которым хотелось доказать, что спортсмены не "дуболозовы", — такое мнение нынче распространено.

В штате театра двенадцать артистов. Все они — спортсмены. Есть борцы, шахматисты, акробаты, бегуны-марафонцы. Это, что называется, перья состав. Кроме них, еще почти 200 человек составляют "фарм клуб" театра — это дублеры, запасные игроки. Артисты и обслуживающий персонал театра — студенты и выпускники Академии физкультуры. Стиль театра — достаточно редкий синтез драматического искусства, пантомимы и спорта. Полупрограммная программа состоит из комических миниатюр и трюков, объединенных общим сюжетом.

За последние четыре года театр стал лауреатом более десяти различных фестивалей, последние из них — фестиваль "Артиада-95", проводимый Комитетом по делам женщин семьи и молодежи и Министерством культуры, а также Фестиваль спортивных вузов страны. По собственным расчетам, артисты "куражатся" раз в шесть дней — именно с такой частотой происходит представление театра. Ну а репетиции занимают все свободное время шесть дней в неделю.

Благодаря помощи ректората Академии в распоряжение артистов отдан концертный зал, да такой, что позавидовать может кто угодно. К пятилетнему юбилею подарил театру оборудование стоимостью в двадцать тысяч долларов. Так что теперь артисты даже на репетициях могут использовать сложнейшие световые и дымовые спецэффекты.

На осенней сцене артист выполняет уникальный трюк — садится на шпагат на двух стульях. Причем стулья не закреплены. Совершив совок, он бойко начинает что-то выплесывать. А уже через минуту танец сменяется пантомимой. Подготовка к новому выступлению идет полным ходом. "По плану у нас в ближайшей время гастроли в Нижнем Новгороде, Ижевске, Самаре и Екатеринбург", — говорит Пермяков. А еще у артистов есть "толубая мечта" — сделать свое шоу на Бродвее и побить рекорд долготы тысячекратной Пекинской оперы.



Иди и работай весело!

МАСТЕР

Нина КРЮКОВА

Фотокорреспондент Валерий Шустов, чье имя хорошо известно во всем мире, не раз объезжал с фотокамерой в руках весь земной шар. Он был свидетелем незабываемых, значительных, а порою и трагических событий. Это и землетрясение в Перу, и вторжение советских войск в Гвату, и перекрестки Нила...

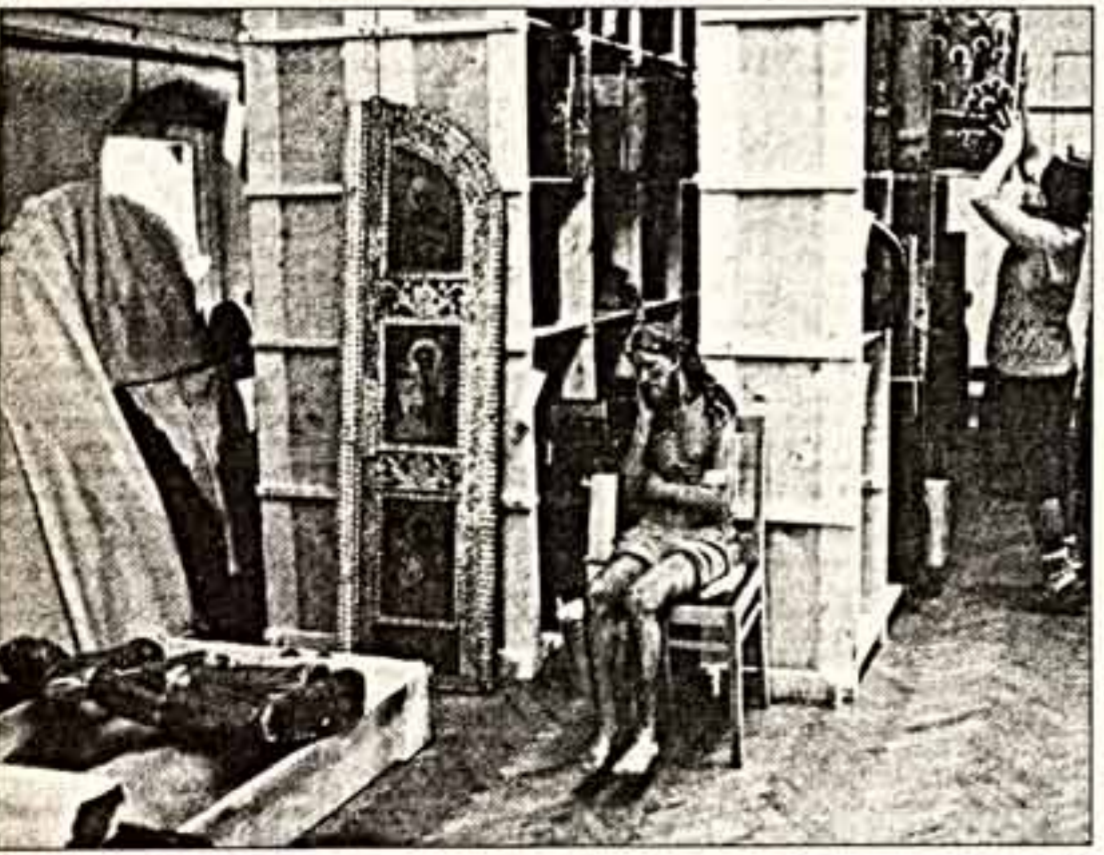
Его жизнь, отдаленная фотожурналистика, превратилась в окаменное путешествие длиной вот уже в 40 лет. Малая часть его произведений составила основу выставки, приуроченной к этой дате.

На то, чтобы стать известным, у фотокорреспондентов уходит годы. Становление Шустова произошло стремительно. Первым в стране он был удостоен Гран-при — высшей награды на Международной выставке "Фотомунди" в Голландии за снимок "Байкал сплоскнет", стал первым обладателем премии "Золотой глаз", присужденной ему на Международной выставке "Ворлдпрессфото". Ныне число обладателей этих призов велико. Но в те времена



такие награды были осязаемой. У каждого фотокорреспондента свое видение. Одни снимают спорт, другие — балет, документальные в высшей инстанции — представитель власти. Шустов снимает все.

Его привлекают светлые стороны жизни. Человек веселый, превосходный рассказчик, он с тонким юмором, теплом и по-доброму изображает и в фотографии своих героев. Иногда без irony и не без насмешки. Своих учеников он напутствует так: "Иди и работай весело!"



ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Игра в лошадки

Григорий ГОГОБЕРИДZE

После премьеры фильма "Русский лес" получил задание встретиться с Леонидом Максимовичем Леоновым. В назначенное писателем время пришел на улицу Герцена. Открывает хозяин, дверь на цоколе.

— Жду вас. Здравствуйтесь, — и после минутного молчания и изучения пришедшего из газеты георгиевца.

— Должен сказать, что... — Леонид Максимович, извините, пожалуйста, мы будем разговаривать через полупоткрытую дверь?

Секундная пауза. Писатель улыбается.

— Не принимайте на свой счет, голубчик. Научен горьким опытом... Так в квартире и не пустил.

Удостоился персонального звонка из ЦК КПСС.

— Вы знаете, что ваш фельетон "Игра в лошадки" перепечатал американские газеты "Нью-Йорк таймс" и "Нью-Йорк геральд трибюн".

— Знаю.

— Это делает вам честь...

Лето сорок второго года на Дону. Иду от переправы через степь к расположению штаба дивизии. В хуторе Горюхином пострелялся с бойком, разбитым стариком.

— Ан не признаете?

— Нет.

— Неплохо. И все через то, что не читали Михаил Леоновича.

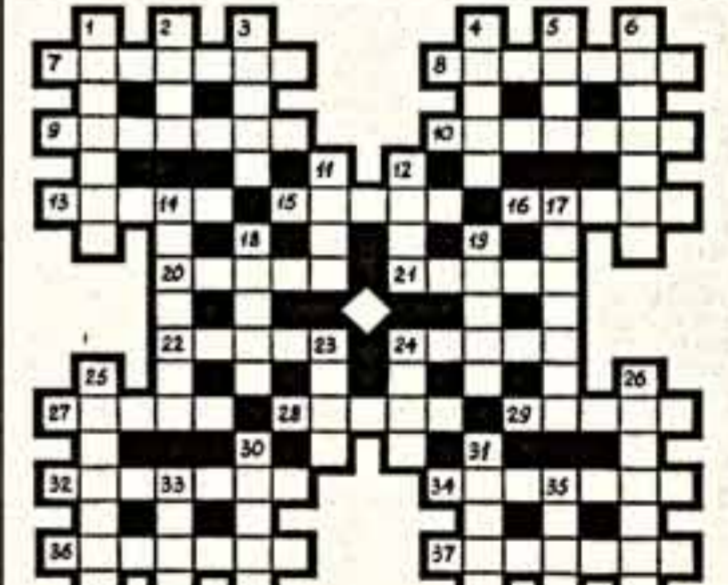
— Читал. Никак дед Шукер?

— Он самый. Я еще и с товарищами Буденным ругался...

В московской квартире М.А.Шолохова рассказал писателю о встрече с живым Шукером. Михаил Александрович слушал, улыбался, а потом говорит:

— Шукер по донским хуторам и станицам съездит немало. И каждый хустану и балагу очитает себя шолоховским героем.

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Млекопитающее семейства медведей. 8. Длинный балкон. 9. Лопаточка для взбалтывания или взбивания чего-нибудь. 10. Химический элемент. 11. Город в Аргентине. 15. Персонаж романа А.Дюма "Граф Монте-Кристо". 16. Шейное украшение с камнями. 20. Пьеса М.Горького. 21. Мифологический древнегреческий персонаж. 22. Многолетняя высокая болотная трава. 24. Денежная единица Ботсваны. 27. Басня И.Крылова. 28. Итальянская сосна. 29. Опера Г.Генделя. 32. Элемент конструкции крыла самолета. 34. Тригонометрическая функция. 36. Зинный вид спорта. 37. Рассказ А.Чехова.

По вертикали: 1. Польский кинорежиссер. 2. Персонаж оперы Дж.Верди "Дон Карлос". 3. Мягкая ворсистая хлопчатобумажная ткань. 4. Пастушеский духовой музыкальный инструмент. 5. Буква греческого алфавита. 6. Действующее лицо рассказа А.Чехова "Человек в футляре". 11. Женская одежда в Южной Азии. 12. Рыба семейства лососей. 14. Город в Италии. 17. Город в Канаде. 18. Тропический плод. 19. Персонаж трагедии А.Пушкина "Борис Годунов". 23. Государство в Центральной Африке. 24. Музыкальный ансамбль. 25. Подольный камень. 26. Лесная ягода. 30. Экваториальное созвездие. 31. Растение семейства луковых. 33. Единица мощности. 35. Действующее лицо повести А.Грина "Алые паруса".

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 48

По горизонтали: 3. Карнал. 6. Хозийка. 7. Аралия. 9. Тахта. 11. Анды. 12. Дерб. 16. Рёгана. 17. Фанди. 19. Ариале. 20. Бакан. 21. Сурик. 25. Белуга. 26. Ривель. 27. "Илиада". 28. Эрац. 29. Кантеле. 32. Пудра. 33. "Мельник". 34. Анучкин. 35. Фардак.

По вертикали: 1. Канкан. 2. Сапфир. 4. "Фортран". 5. Андацит. 8. Адана. 10. Анемометр. 13. Бельведер. 14. Барабан. 15. Василий. 17. Флиер. 18. Ичунь. 22. Куманец. 23. Веста. 24. Мичурин. 30. Акинка. 31. Лангет.

КУЛЬТУРА

Главный редактор Ю.И. Белявский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.В.Медведев, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Жуковлев.
Члены Совета: Н.А.Антонова, Г.Я.Бавланов, С.М.Бархин, А.А.Белая, С.Н.Белая, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.И.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Клиш, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Суринков, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, Н.В.Шабураков, С.Ю.Юрский.

Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия". ☎ 285-6919.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 73.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечатки", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной, в театре "Ленком"; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии корпоративной "Пресса", 125085, ГСП, Москва,
А-137, пр. "Варшавы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Калугинская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Ростовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Самарская обл., Самарская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).

Тираж 70.000
Тип. № 15713.

12345678910

КУЛЬТУРА

NOTA BENE!

Человек родился!

15 декабря — 95 лет со дня рождения тульского драматурга Салчака ТОКИ (1901—1973).

Грузинский композитор Мераб ПАРЦХАЛАДZE (1924).

Певец Александр ВОРОШИЛО (1944).

16 декабря — 130 лет со дня рождения художника Василия КАНДИНСКОГО (1866—1944).

НБИ! — Один из крупнейших художников нашего века Василий Кандинский родился в России, но большую часть жизни прожил вдали от родины. Тридцать лет от роду вступил в должность профессора юридическо-го факультета Дерптского университета, он решил круто поменять свою жизнь. Переехал в Мюнхен и полностью посвятил себя живописи. Там организовал общество художников "Синий всадник". С его "Абстрактной акварели" 1910 года начинается история современного абстрактного искусства. Вернувшись в 1914 году на родину, Кандинский активно влиял на развитие искусства, преподавал во ВХУТЕМАСе и даже стал вице-президентом Российской академии художественных наук. В конце 1921 года, во время великого исхода русской интеллигенции, уехал в Германию, а в 1933 году и до конца дней жил во Франции. Кандинского нещадно бранили советские искусствоведы. По-настоящему он возродился на родину только теперь — выставками, книгами, альбомами — слава.

Актриса Нина АЛИСОВА.

Актриса и режиссер Светлана ДРУЖИНИНА.

Композитор Георгий СВИРИДОВ (1915).

Композитор Родион ЩЕДРИН (1932).

17 декабря — 100 лет со дня рождения актрисы Анастасии ЗЕВОВОЙ (1896—1986).

НБИ! — Помните вдову Мерчуткину в старой киноленте "Ююлей" по Чехову? "Я женщина слабая, беззащитная", — ядовито-покорно произносит она противным постным голосом и продолжает нагло, настырно и угрожающе пролезать во все щели. Мерчуткина в этом фильме сыграла Анастасия Зевава. Она принадлежала к категории "характерных" актрис, и за сорок лет работы во МХАТе сыграла множество сценических и экранных образов, вкладывая в них свой особенный бесприторный дар. Домна Пантелеевна в "Талантах и поклонниках", Матрена из "Воскресения", курочка из комедии "Плоды просвещения". И, конечно же, Коробочка в "Мертвых душах" — главная и великая роль. Характеры своих персонажей Анастасия Платоновна лепила с энергией незаурядной актрисы и истинной преданностью искусству. "Мы отдавались театру целиком", — вспоминала она в последние годы жизни.

Актриса Анастасия ЗЕВОВА (1928).

Актриса Леонид БРОНЕВАЯ (1928).

Композитор и джазовый пианист Вячеслав ГАНЕЛИН (1944).

18 декабря — Актриса, главный режиссер и директор Московского цирка на Цветном бульваре Юрий НИКУЛИН (1921).

Писатель Сергей ЕСИН (1935).

Американский кинорежиссер Стивен СПИЛБЕРГ (1947).

Актриса Игорь СКЛЯР (1957).

Американский актер Жан-Клод ВАН ДАММ (1960).

19 декабря — Актриса и режиссер Галина ВОЛЧЕК.

Актриса Анастасия ВЕРТИНСКАЯ.

Скрипач Эдуард ГРАЧ (1930).

21 декабря — 115 лет со дня рождения гитариста Василия ЮРЬЕВА (1881—1962).

Кубинская балерина, балетмейстер Алиса АЛОНКО.

Американская актриса Джейн ФОНДА.