

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
22 ИЮНЯ • ВТОРНИК  
№ 74 (4354) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НА ОРБИТЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 21 июня (ТАСС). Началась третья неделя научной работы на борту орбитальной станции «Салют». После дня отдыха экипаж приступил к исследованиям.

Сегодня продолжалась работа с находящейся на борту станции орбитальной астрофизической обсерваторией «Орион». На очередном витке после выполнения необходимых операций по общей ориентации станции был осуществлен «захват» с помощью визирной системы одной из звезд созвездия Змееносец. Автоматические устройства и следящая система «Орион» работали хорошо.

На следующем витке был выполнен эксперимент по расширенной программе работы астрофизической обсерватории. Инженер-испытатель В. Пашаев с пульта управлял одновременно работой двух звездных телескопов обсерватории, один из которых расположен на наружной части корпуса станции, другой — внутри нее. Оба телескопа были направлены на одну и ту же звезду Альфа Лирис. Одновременная работа двух телескопов имеет целью

получение спектров ультрафиолетового излучения звезды в двух различных диапазонах спектра. По показаниям контрольных датчиков и по докладу В. Пашаева эксперимент по совместной работе двух телескопов прошел успешно. Осуществлению его по многим способностям точная и сложная работа командира станции Г. Добровольского и бортиженера В. Волкова по ориентации станции на заданные звезды.

В ходе выполнения программы рабочего дня проводилось исследование термического режима — излучения, проводилась регистрация интенсивности электронного фона на уровне орбиты станции, а также зарядового спектра ядер космических лучей.

Космонавты провели очередной цикл медицинских исследований. Все системы станции функционируют нормально. Самоочувствие космонавтов хорошее.

Полет научной станции «Салют» продолжается в соответствии с намеченной программой.

## ВСЕ ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ

Целая Саамская Авангардная библиотека в селе Арцах Эммануиловского района Армянской ССР.

Участники Великой Отечественной войны, после демобилизации в армии в 1947 году, Ц. Авангард встал за новое дело. Сначала пришлось нелегко. Но он ищет и находит помещение, создает в нем уют и постепенно, день за днем собирает книги.

Человеческая доброта, душевность, редкий энтузиазм, безмерное желание доставить людям радость не могли не дать положительных результатов.

Село Арцах небогато. Да и библиотека не так уж богата по своим возможностям. Но в ней насчитано более девяти тысяч книг. Но все эти книги не собраны работниками, хозяйскими руками и содержится в удивительной аккуратности.

Сегодня библиотека, с которой около четверти века связана жизнь Саамского культурно-просветительского центра, одна из лучших не только в районе, но и в республике. Целая Саамская — один из самых авторитетных и уважаемых людей в районе. А это надо заслужить, это еще и талант.

Высоко оценены заслуги Ц. Авангарда — ему присвоено почетное звание заслуженного библиотекаря Армянской ССР.

Фото Н. Павлова.



## ПЕСНЯ И ЖИЗНЬ

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ ЧИТАТЕЛЕЙ

ЭТО УЖЕ стало традиционным — ставить их рядом, в неразрывной связи. Жизнь творчество, в песнях изучать жизнь народа, его нравы, обычаи, характер. Традиционным и, наверное, обязательным: песня — «случайная», «друга», «товарища», «верный помощник», «учитель». Такова природа и судьба жанра.

Не потому ли за ним закрепило признание самого массового, действенного, популярного в советском музыкальном искусстве.

В ЕДИННОМ МАРШЕ с жизнью — эти песни были всегда советская песня. В начале своей истории, в военные годы, в послевоенные — правдивая, в душе события, отвечающая и чувствам народа.

Известно, сколь огромную роль в воспитании советского человека всегда придавала искусство Коммунистическая партия. Это еще раз подтвердили документы и решения XXIV съезда КПСС.

«С продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры». Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам», — сказано в докладе Л. И. Брежнева на съезде.

Перед создателями песенных сочинений — широкая перспектива творчества: окружающая действительность подкашивает множество сюжетов, тем; неповторимые человеческие судьбы, характеры — какой это неисчерпаемый источник для фантазии художника! Уровень музыкальной культуры позволяет обогатить палитру выразительных средств, разнообразить формы жанра песни. Широкий поток музыки буквально во всем канале — концертные залы, спортивные площадки, праздники песни, фестивали, концерты всевозможные и международные, музыкальные издания — все это помогает сделать песню достойным широчайших кругов слушателей.

Тем ответственнее миссия создателей массовой песенной продукции, тем выше требования к ним.

Какой должна быть сегодня наша современная песня? Дискуссион об этом разгорелась на страницах «Советской культуры». Она особенно еще раз убедила, что судьбой жанра озабочены люди самых разных возрастов и профессий — создатели, знатоки, «потребители». В отклике на статью поэтов В. Харитонова и Л. Ошанина, композиторов М. Фракия и В. Соловьева-Седого, хормейстера Н. Пилипенко, посвященные песне, в редакцию поступило множество корреспонденций очень разных по содержанию, по настрою, по доказательности. Авторы их во все единодушны в своих суждениях о советском песенном творчестве: иногда они «стаканиваются» в оценках каких-то конкретных явлений, заочно спорят, испровергают аргументы «противника». Одна благодарит редактора за то, что она подыала эту тему, поддерживает, развивают высказанные в статье мысли; другие возражают, противя какие-то положения и излагают свою точку зрения; третьи, выступая под лозунгом «мы, молодые...», утверждают свой вкус миллионно.

Синх, послышался и хочется начать разговор. Хотя писем подобных совсем немного, они заставляют обратить на себя внимание безаппеляционной суждений. Так, Сергеев (Кубинский) убежден в том, что былым «узналось» полюбав таковой портретный аккорд, который звучит в их песнях, полюбав хакому в музыке не слышал еще и не скоро услышит... битвы поэтики

— Од уже закончен четвертый фильм цикла — «Битва за Берлин».

— Когда будет закончен четвертый фильм цикла — «Битва за Берлин»?

— Од уже закончен. Осталась небольшая техническая работа, которую потребует несколько дней.

Беседу вел Г. СЕНЧАКОВА.

См. 3-ю стр.

**Советская культура**  
поздравляет

МАКАРОВУ ИННУ ВЛАДИМИРОВНУ — артистку киностудии «Мосфильм» — с присвоением почетного звания НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР

МИЩЕНКО РАЙСУ НИКИТИЧУ — артистку Кемеровского областного театра кукол имени

А. Гайларя — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР.

ОБОЛАЗДЕ ТАМАРУ ВЛАДИМИРОВНУ — преподавателя Государственного музыкального училища имени Гусева — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР.

СОЛОВЬЕВА МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА — художника, города Москва — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ЕЛИНСОНА НИКОЛАЯ ЛЬВОВИЧА — первого заместителя директора Литературного фонда СССР — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

ЛИХАЧЕВУ ЕВГЕНИЮ АНТОНОВИЧУ — доктора Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Пермского краевого Совета депутатов трудящихся — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

САВЧЕНКО МИЛДУ АПОЛОСОВНУ — звезду кинокафедр Кемеровского государственного института культуры — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

**Панорама новостей**

**Голос борца**

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.). Незадолго до своего ареста агентами ФБР американская коммунистка Алджерия Дэйвс дала интервью нескольким журналистам. В нем она объявила им идеалы и цели движения, которому она себя посвятила. Один из репортеров записал тогда ответы Дэйвс на лентку. Сегодня компания «Флашинг Датинг Рекордс» выпустила в свет грамзаписку с этим интервью. В распространении этой записки принимает участие и грамфонная фирма «Атлантик Рекордс».

**Сто тысяч почему**

РИМ. (Соб. инф.). Во многих городах Италии во

Недавно перед горняками Тырнауза распался свод дера вольный шароформатный кинотеатр «Новая». Зрительный зал его вместит 370 человек. Перед сеансами зрители могут хорошо отдохнуть и просторном и светлом вестибюле. Аппаратная оснана тремя новейшими шароформатными и двумя шароформатными установками.

**Скульптура слесаря Дамма**

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. (Соб. инф.). Впервые им. Маяковского открылась персональная выставка скульптора Ганса-Горста Дамма, члена западноберлинского объединения прогрессивных художников «Абраксас гезелшафт». Центральное место в экспозиции занимает произведение, отражающее борьбу трудящихся за свои права — «Демонстрант, разоблачающий преступление американской разведки в Индонезии». «Юный Ветеран», «Трудовой мир». Ганс-Горст Дамм — слесарь по профессии; помимо искусства он занимается в часм досуга. Как отмечает западноберлинская газета «Ди Вельт», выставка его работ

не только показывает, какие творческие силы кроются в рабочей массе, но и имеет значительное место занимает прогрессивное искусство в духовной жизни трудящихся.

**Дружба крепнуть**

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абдукумова). В солидарные, полнотенные яркие моменты — это проходило традиционная встреча делегации трудящихся Бреста в польском городе Люблине. Давняя дружба «связывает эти города». Не так давно польские гости побывали на белорусской земле. А сейчас делегация брестовчан во главе с первым секретарем городского парткома В. Самойловичем и председателем горисполкома А. Гураликовичем пришла в гостеприимный Люблин.

Делегация Бреста приняла участие в театрализованном шествии по улицам польского города и в празднике искусств. Самостоятельные коллективы, ансамбль танца «Радость», хоровая капелла Клауды Желондорской и оркестр музыкального училища принимали участие в концертах, которые были даны для трудящихся Люблина.

**Из края Немана**

16 июня концертом для пражан открыл свой гастроль по Чехословакии государственный народный ансамбль «Литва».

— Это вторая (после) была семь лет назад) встреча коллектива с чешскими зрителями, — сказала в беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель ансамбля лауреат Государственной премии СССР Влада Барановичева. — Теперь мы хотим познакомиться с чехословацкими друзьями в дружных работах, созданных в коллективе за это время. Мы тщательно выбирали из программы песни и танцы труда, народные гу

лянья, связанные с весенним пробуждением земли, с сенокосом, жатвой, искрившимся праздником урожая. Нам хотелось, чтобы зрители узнали, как своеобразно звучат литовские народные инструменты, как от души смеется наш народ, как работает и как отдыхает. Словом, чтобы свидания друг с другом помогла программам воссоздать художественно-музыкальную картину сегодняшней жизни Советской Литвы. И снова знакомым каждому, что счастье человека — это мирное небо над головой и полчеловек поблагодарить чехословацких друзей в коллективе за это время. Мы тщательно выбирали из программы песни и танцы труда, народные гу

**УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДОМ**

КИСЛОВОДСК. (Соб. корр. «Советской культуры»). В Кисловодске не так давно открылся удивительный дом на улице Коммунистическая. — Здесь жили князь и княгиня Мера...

И, правда, похоже на сказочный. Территория — в Горах нашего времени, а здание, хотя и современное, но по духу — это дом жителями горно-курортной.

Но, оказывается, есть в родословной этого дома еще более слабые страницы.

**СЕГОДНЯ, 22 июня**, в Берлине состоится премьера третьего фильма цикла «Освобождение» — «Направление главного удара». Премьера специально приурочена к сегодняшней дате — 30 лет назад началась Великая Отечественная война. Мы встретились с постановщиком «Освобождения», кинорежиссером Юрием Николаевичем Озеровым буквально за несколько часов до его вылета в столицу Германской Демократической Республики. Мой собеседник был лаконичен. И вот почему, что было мало времени. Вернее, не только потому. «На экране идут уже три фильма цикла. Брэд, да сейчас уже мой комментарий к ним. Важно то, что именно понял и что пережил зритель», — говорит Ю. Озеров. — Поэтому, прежде чем изложить содержание нашей беседы, я приведу некоторые цифры. Фильм, которые, действительно, краткоречивее слов сказать об отношении зрителя к киноопере «Освобождение».

Первые два фильма цикла — «Огненная дуга» и «Прорыв» — в нашей стране посмотрели 90 миллионов зрителей. Эти фильмы с успехом демонстрировались на экранах всех стран социалистического лагеря. Только в Германской Демократической Республике их посмотрели 5 миллионов зрителей.

Картины «Огненная дуга» и «Прорыв» были показаны в Токио, Париже, Западном Берлине, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Незадолго состоялось первое зарубежное представление «Направление главного удара» — в Праге и Братиславе.

Юрий Николаевич, как вы относитесь к международному успеху нашего фильма?

— Я расскажу, почему считается этот фильм. Это и будет ответом на ваш вопрос.

Вторая мировая война, война с фашистской Германией — едва ли не самое большое потрясение двадцатого века. И, по-видимому, писатели, художники, кинорежиссеры еще долго будут обращаться к военной теме; уходят годы, а инт

Фильм «Освобождение» — исторический. Какими историческими материалами вы пользовались при написании сценария?

— Нам, то есть авторам сценария Ю. Володарову, О. Курганову и мне, были предоставлены всевозможные материалы, хранящиеся в Центральном архиве, архивы, карты, планы, привалы, списки и т. д.

Мы широко пользовались опубликованными историческими источниками. Огромный материал дали исторические беседы с кинорежиссером Ю. Германом, артистом С. М. Шенниковым, артисткой И. С. Копиной и К. С. Москаленко. Я не считал часом, которые мы провели за беседами с маршалом Г. К. Жуковым, — на было много. Еще сложнее «сосчитать» те моменты, когда охватывал карты наш авторский консультант.

Мы использовали материалы Военно-исторического института ГДР. Нам консультантская помощь оказали члены комиссии по изучению истории войны в Германии, члены комиссии по изучению истории войны в Германии, члены комиссии по изучению истории войны в Германии.

Мы использовали материалы Военно-исторического института ГДР. Нам консультантская помощь оказали члены комиссии по изучению истории войны в Германии, члены комиссии по изучению истории войны в Германии, члены комиссии по изучению истории войны в Германии.

## СНОВА К ПРОШЛОМУ ВЗОРом ПРИБЛИЗИМСЯ...

— Фильм «Освобождение» — исторический. Какими историческими материалами вы пользовались при написании сценария?

— Нам, то есть авторам сценария Ю. Володарову, О. Курганову и мне, были предоставлены всевозможные материалы, хранящиеся в Центральном архиве, архивы, карты, планы, привалы, списки и т. д.

Мы широко пользовались опубликованными историческими источниками. Огромный материал дали исторические беседы с кинорежиссером Ю. Германом, артистом С. М. Шенниковым, артисткой И. С. Копиной и К. С. Москаленко. Я не считал часом, которые мы провели за беседами с маршалом Г. К. Жуковым, — на было много. Еще сложнее «сосчитать» те моменты, когда охватывал карты наш авторский консультант.

Мы использовали материалы Военно-исторического института ГДР. Нам консультантская помощь оказали члены комиссии по изучению истории войны в Германии, члены комиссии по изучению истории войны в Германии, члены комиссии по изучению истории войны в Германии.

это важно: ведь в цикле «Освобождение» действует подтекст одно историческое дело.

— Что было для всех наиболее трудным в работе над фильмом?

— Песнь актеров. Нужно было найти пятьдесят одного актера, внешне похожих на персонажей, которых им предстояло сыграть. Нужно было сделать пятьдесят один портретный грим. Это первое.

Второе. Батальные сцены. В картинах показаны много сражений. Нужно было думать о том, чтобы не повториться — ни в мизансценах, ни в ритме.

Массовый у нас были огромные, с большим количеством техники — танков, самолетов, орудий, бронетранспортеров и т. д. Нам, режиссеру, в «Освобождении» было трудно. По плану реконструкции города его центр должны были перестроить (и, кстати, уже перестроили). Берлинский магистрат разрешил нам во время съемок взорвать здания, предназначенные для сноса. Вот и представляли себе рушащиеся дома и весь этот «взрывчатый» солдат. Разумеется, руководил нашим мизансценистом «боевым» военным специалистом.

— Когда скоро закончат съемки?

— Тридцатитретьми, собрана по основным частям, так что осталось Неминую технику нам трюки. Делать чертежи и строить на заводе танки, самолеты.

— Когда будет закончен четвертый фильм цикла — «Битва за Берлин»?

— Од уже закончен. Осталась небольшая техническая работа, которую потребует несколько дней.

Беседу вел Г. СЕНЧАКОВА.

См. 3-ю стр.





