ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 2 (394) | Четверг, 5 января 1956 года | Цена 40 коп.

Год новых свершений и славных побед

В новый, 1956 год советский народ вступил во всей своей силе, энергии и творческой мощи, преисполненный решимости добиться новых замечательных успехов в строительстве коммунизма. Чтобы еще увереннее и успешнее идти вперед, каждый советский человек с чувством глубокой радости и гордости мысленно обозревает славный путь, пройденный за год нашим великим народом под водительством родной Коммунистической партии.

Минувший год был завершающим годом пятой пятилетки. Главный итог этого года и состоит в том, что он увенчался не только выполнением, но и перевыполнением пятилетнего плана. Еще более мощной стала основа основ всего народного хозяйства СССР — тяжелая индустрия. В строй действующих вступили новые фабрики и заводы, шахты и рудники, оснащенные первоклассной техникой. Верный ленинским заветам, советский народ ведет грандиозные работы по электрификации страны.

Кажется, совсем недавно с восхищением слушали мы по радио постановления партии и правительства о сооружении крупнейших гидроэлектростанций на Волге, Днепре и других великих русских реках. Но вот уже гудят турбины Горьковской и Каховской, Нарвской и Княжегубской гидростанций. В самый канун Нового года по проводам высокого напряжения хлынул живительный ток с первого агрегата Куйбышевской ГЭС. А на берегах сибирской красавицы Ангары начинается сооружение нового светоносного гиганта, самое название которого — Братская ГЭС — воспринимается как символ творческого содружества и братства строителей, съехавшихся сюда со всех концов необъятной Родины.

Неутомимый в творческих делениях, в стремлении подчинить своей власти природу, советский человек все глубже постигает тайны атома. Именно нашим ученым, нашим инженерам и рабочим принадлежит честь создания первой в мире электростанции, работающей на атомной энергии. 1955 год отмечен началом строительства еще двух атомных электростанций, которые в десять—двадцать раз будут превышать мощность первенца по мирному использованию атомной энергии.

Неисчислимы трудовые подвиги рабочего класса, высоко поднявшего знамя социалистического соревнования в честь XX съезда Коммунистической партии. В первом году шестой пятилетки наш героический рабочий класс будет еще упорнее бороться за дальнейший рост индустриальной мощи Советской державы, за усиление технического прогресса, за всемерное повышение производительности труда.

Движимые патриотическими чувствами, значительных успехов добились и труженики социалистического сельского хозяйства. В минувшем году, несмотря на засуху в отдельных районах страны, они дали хлеба Родине больше, чем в предыдущем 1954 году. Растут колхозные и совхозные стада. Все плодороднее становятся наши нивы. Неутомимый преобразователь — советский человек ведет решительное наступление на бескрайние степные просторы и пустыни. Только за последние два года освоено двадцать восемь миллионов гектаров целинных и залежных земель.

1956 год должен стать годом новых достижений в борьбе за досрочное выполнение задач, поставленных партией перед сельским хозяйством, — увеличить производство зерна не менее чем до десяти миллиардов пудов в год и основных продуктов животноводства в два—два с лишним раза.

Вместе с рабочим классом и колхозным крестьянством вдохновенно трудится советская интеллигенция, призванная двигать вперед науку и технику, умножать богатства социалистической культуры, полнее удовлетворять духовные запросы народа.

1955 год ознаменовался новыми успехами советской науки, о чем свидетельствуют блестящие выступления наших ученых на Женевской конференции по мирному использованию атомной энергии. Яркой демонстрацией общего роста нашей многонациональной культуры явились белорусская, башкирская, туркменская и недавно закончившаяся латышская декады искусства и литературы. Эти декады показали идейную зрелость творческих коллективов, возросшее мастерство наших работников искусства, рост народного творчества, талантов и дарований у всех народов СССР.

Партия и правительство проявляют неустанную заботу о повышении материального и культурного уровня советского народа. Государство расходует громадные средства на нужды просвещения, с каждым годом расширяется сеть культурно-просветительных учреждений. И в этом году перед тружениками города и села широко откроются двери новых клубов, библиотек, домов культуры, кинотеатров. Задача людей, взявших на себя благородный труд культурного обслуживания народа, состоит в том, чтобы сделать работу всех очагов культуры содержательной, интересной, охватывающей самые широкие массы трудящихся.

Год 1956-й войдет в историю нашей Родины как год созыва XX съезда Коммунистической партии. Мощным светом марксистско-ленинских идей съезд озарит далеко вперед перспективы развития советского общества. Решения съезда явятся тем животворным источником, из которого вместе со всем народом наши ученые, писатели, мастера искусств, все деятели культуры будут черпать новые силы и вдохновение для дальнейшей творческой работы.

В этом году откроются съезды художников и композиторов. Можно не сомневаться, что в дни подготовки к съездам и на самых съездах наши художники, композиторы и другие деятели искусства широко развернут творческую дискуссию, глубоко обобщат опыт развития советского искусства и, обогащенные духовно, встретят сорокалетие советской власти художественными произведениями, достойно отражающими героические подвиги нашего народа в борьбе за коммунизм. Пусть же наступивший год будет годом новых смелых дерзаний, новых ярких свершений и творческих побед!

Духом творчества и созидания пронизана вся наша жизнь. И с каждым годом все выше становится пафос созидательного труда, все грандиозные размах строительства, все стремительнее наше движение вперед. Принятый на днях Верховным Советом СССР Закон о Государственном бюджете на 1956 год с новой силой свидетельствует об этом непреклонном поступательном движении. Осуществление этой программы будет означать дальнейший расцвет экономики нашей Родины, рост благосостояния трудящихся масс, новые успехи в развитии социалистической культуры.

Твердо и уверенно вступили народы СССР в новый год. Вместе с нами под знаменем мира, демократии и социализма шествуют девятьсот миллионов человек — наши верные товарищи и друзья, которые так же уверенно смотрят в свой завтрашний день.

Истекший год ознаменовался определенным переломом в напряженной международной обстановке, которая сложилась за последнее время. Немалая заслуга в достижении этого перелома принадлежит усилиям Советского Союза, направленным на обеспечение мира и безопасности народов. Крупным вкладом в дело укрепления мира явилось развитие дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Индией, Бирмой, Афганистаном, народы которых с исключительным гостеприимством и радостью встречали посланцев нашей страны товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева.

Пусть 1956 год будет годом еще большего расцвета нашей любимой Родины, могучего оплота мира, демократии и социализма!

Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов

В колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях страны начался второй Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов, проводимый министерствами культуры и сельского хозяйства СССР. Все, что есть лучшего в фильмофонде, будет показано во время фестиваля.

Среди новых сельскохозяйственных фильмов минувшего года (а их создано более 50) особенно выделяется фильм «Терентий Мальцев», повествующий о новой системе обработки почвы. Он выпущен Московской студией научно-популярных фильмов.

Интересный и содержательный цветной фильм «Рассказ о кукурузе» выпустила Киевская студия научно-популярных фильмов.

Цветной фильм «Золотое руно» посвящен опыту работы ставропольских овцеводов. Он раскрывает ценное значение тонкорунного овцеводства для народного хозяйства страны, учит правилам содержания овец.

Ростовская студия выпустила фильм «Командир степного корабля» — киноочерк о передовом комбайнере Краснодарского края дважды Герое Социалистического Труда Дмитрии Гонтаре.

Научно-популярный кинофильм «Мастерская МТС», выпущенный Украинской киностудией хроникально-документальных фильмов, пропагандирует опыт передовой Харьковской МТС.

С интересом посмотрят сельские зрители картины Свердловской студии научно-популярных фильмов, такие, как «Уход за пропашными культурами», «Совхоз на целине», новые работы Киевской студии научно-популярных фильмов — цветной фильм «Академик Иванов» и «Племсовхоз «Тростянец» (об организации племенного дела в одном из передовых совхозов Украины).

В дни фестиваля на сельские экраны выходят также фильмы: «Органо-минеральные смеси — на поля», «Сейте кукурузу гибридными семенами», «Строительство силосных сооружений», «Кукуруза на северо-западе страны» и другие.

Многие из выделенных для фестиваля картин публикуются на языках всех союзных республик.

Проведение фестиваля сельскохозяйственных фильмов — большое и важное мероприятие, которое окажет серьезную помощь всем работникам сельского хозяйства. В обсуждении картин примут участие колхозники, механизаторы МТС, рабочие совхозов, агрономы, зоотехники. В эти дни повсеместно будут организованы встречи зрителей с киноработниками и специалистами сельского хозяйства.

Для участия в фестивале приглашаются научные работники сельскохозяйственных научно-исследовательских институтов, учреждений и опытных станций, а также преподаватели специальных учебных заведений.

А. КУЗНЕЦОВ,
начальник отдела сельскохозяйственных фильмов Министерства сельского хозяйства СССР.

Новая узбекская газета

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Вчера, 4 января, здесь вышел первый номер новой республиканской газеты на узбекском языке «Культура Советского Узбекистана». В нем опубликованы: передовая «За новый расцвет нашей культуры», репортаж «Люди-созидатели», статья заместителя Председателя Совета Министров Узбекской ССР Г. Султанова о первых итогах республиканского конкурса на лучшее произведение литературы и искусства, рассказ Рахмата Файзи «Шелковая занавеска», письмо В. Ефанова из Москвы «Искусство детей Индии», статья М. Хакимова «Прогрессивные писатели в борьбе за мир» и другие материалы.

Новая газета — орган Министерства культуры и Союза советских писателей Узбекской ССР — будет выходить два раза в неделю.

В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

НА 5 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ БОЛЬШЕ

Коллектив типографии «Красный пролетарий» (Москва) выступил инициатором соревнования в честь XX съезда КПСС на предприятиях Министерства культуры СССР. Выполняя свои обязательства, коллектив досрочно завершил план 1955 года по валовой продукции. Производительность труда повысилась на 10 процентов, себестоимость снижена на 7 процентов.

Типография, готовя производственный подарок XX съезду партии, выпускает ряд художественных изданий.

◇

УСПЕХИ СОРЕВНОВАНИЯ

Соревнуясь в честь XX съезда КПСС, работники Добринского районного издательства (Липецкая область) внесли ценные предложения по рационализации наборного дела, подняли производительность труда, улучшили качество печати.

◇

ВПЕРЕДИ — ОДЕССКИЕ КИНОФИКАТОРЫ

Все шире развертывается социалистическое соревнование киноработников Украинской ССР в честь XX съезда КПСС. Первыми на Украине завершили годовой план обслуживания населения кинофикаторы Одесской области. На областном совещании подведены итоги работы киносетя за прошлый год. Отделу кинофикации областного управления культуры вручено переходящее красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР. Более семидесяти кинотеатров и районных отделов культуры, сто лучших механиков и мотористов награждены грамотами облисполкома, ценными подарками и денежными премиями.

ДОСТИЖЕНИЯ ЗАВОДА «КИНОДЕТАЛЬ»

Коллектив киевского завода «Кинодеталь» стремится достойно встретить XX съезд партии. Для завода минувший год был годом поисков, технических дерзаний. Инженеры и новаторы унифицировали многие запасные части, которые теперь используются в различных типах киноаппаратов.

В тесном содружестве с Всесоюзным научно-исследовательским кино-фотоинститутом изготовлен первый в стране аппарат для демонстрации широкоэкранных фильмов со стереофоническим звуком. Ко дню открытия XX съезда КПСС будет выпущено 25 таких аппаратов. Сейчас создаются опытные образцы шахтного проектора, аппараты для чтения и съемки микрофильмов, малогабаритные машины для реставрации фильмов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР работникам искусств Латвийской ССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой латышского искусства и литературы в гор. Москве присвоить почетное звание **народного артиста СССР:**

1. **Осису** Яну Августовичу — артисту Государственного академического театра драмы Латвийской ССР.

2. **Приеде-Берзинь** Лилии Давыдовне — артистке Государственного художественного театра имени Я. Райниса.

3. **Саруханову-Юровскому** Юрию Ильичу — артисту Государственного русского драматического театра Латвийской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 3 января 1956 г.

* * *

Первые шаги на сцене Ян Августович Осис сделал, будучи еще студентом Петербургского университета, более сорока лет назад. Ему пришлось заменить в одном из спектаклей Рижского театра заболевшего актера. Незаурядное дарование двадцатилетнего студента было сразу замечено зрителем и режиссурой.

Большое влияние на развитие актерских способностей Яна Августовича оказали великие мастера русской сцены Давыдов и Варламов, которые и были его первыми учителями. Неоценимую практическую помощь талантливый артист получил от крупнейших мастеров латышской реалистической школы.

Сценический путь Я. А. Осиса богат и разнообразен. Им сыграно несколько сот ролей — от царя Эдипа и Клаузена до Тартюфа, от инженера Забелина и Галушки до Цеплиса и Городничего.

Во время декады латышского искусства и литературы москвичи увидели Я. А. Осиса в спектаклях Академического театра драмы Латвийской ССР.

* * *

Дочь рижского рабочего, Лилия Давыдовна Приеде-Берзинь (Лилита Берзинь) прошла сложный, полный борьбы и исканий творческий путь. Свыше тридцати лет отдала она сценическому искусству, вписав немало ярких страниц в историю латышского театра.

Сейчас Л. Д. Приеде-Берзинь по праву может быть названа одной из лучших актрис советской сцены. Вся творческая жизнь артистки прошла в Художественном театре Латвийской ССР, ныне носящем имя Яна Райниса. С начала 30-х годов все главные женские роли в репертуаре театра связаны с именем Лилиты Берзинь, сыгравшей на его подмостках свыше 250 ролей. Актриса большого и своеобразного дарования, глубокой мысли и сильного чувства, она одинаково правдива и выразительна в ролях драматических и комических, лирических и трагедийных.

Лилия Давыдовна Приеде-Берзинь — депутат Верховного Совета Латвийской ССР.

* * *

Сценическая биография Юрия Ильича Саруханова-Юровского началась более 40 лет назад в Тифлисе. Хорошей школой для артиста была работа в лучших провинциальных театрах того времени.

С 1924 года Ю. И. Саруханов-Юровский работает в Риге. Под его руководством создается Рижский рабочий театр—один из наиболее прогрессивных латышских театральных коллективов до советского времени. Свыше 30 лет работает он в Русском драматическом театре, выступая здесь как режиссер и актер.

Хорошо известен Ю. И. Саруханов-Юровский и по работе в кино. За создание образов Н. Е. Жуковского в кинофильме «Жуковский» и Дитриха («Встреча на Эльбе») ему присуждены Сталинские премии.

Я. А. Осис.

Л. Д. Приеде-Берзинь

Ю. И. Саруханов-Юровский.

НАГРАЖДЕНИЕ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

За выдающиеся заслуги в развитии латышского искусства и литературы и в связи с декадой латышского искусства и литературы в гор. Москве Указом Президиума Верховного Совета СССР награждены орденом Ленина: главный режиссер Государственного академического театра драмы А. Ф. Амтман-Бриедит, писатель Э. Ф. Биранис-Упит, скульптор А. Я. Бриедис, главный дирижер симфонического оркестра Латвийского радио Л. Э. Вигнер, композитор М. О. Зариньш, артистка Государственного академического театра драмы Анта Клинт, главный художник Государственного театра оперы и балета А. Я. Лапиньш, солистка Государственного театра оперы и балета Э. Я. Пакуль и солистка балета Государственного театра оперы и балета А. А. Приеде.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены: поэт А. М. Балодис, писательница А. Ю. Бродел, художник В. Я. Валдман, писатель Ю. П. Ванаг, солисты Государственного театра оперы и балета Ж. Л. Гейне-Вагнер, А. М. Дашков, писатели Ж. Б. Грива, А. П. Григулис, композиторы А. Я. Жилинский, Я. А. Иванов, Я. Г. Мединьш, Я. А. Озолинь, главный режиссер Государственного Художественного театра им. Я. Райниса Э. Я. Смилгис, писатель А. М. Упит, ранее награжденный двумя орденами Ленина, солист Государственного театра оперы и балета А. Ф. Фриноберг и другие, всего 51 человек.

Орденом «Знак Почета» награждено 85 человек и медалью «За трудовое отличие» — 165 человек. (ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Театра-студии киноактера

За заслуги в области советского киноискусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Балашову** Владимиру Павловичу — артисту театра-студии.
2. **Смирновой** Лидии Николаевне — артистке театра-студии.
3. **Сорокину** Константину Николаевичу — артисту театра-студии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 23 декабря 1955 года.

* * *

В. П. Балашов

Питомец Всесоюзного государственного института кинематографии, **В. П. Балашов** успешно снимался в 23 фильмах в ролях: Бертольд («Семья Оппенгейм») Никита («Дело Артамоновых»), Костя («Семнадцать лет лишнее»), Лещинский («Как закалялась сталь»), Семенов («Академик Иван Павлов»), Дягилев («Римский-Корсаков»), Белли («Адмирал Ушаков»), Чебыкин («Максимка»), Парамонов («Командир корабля»), Осипов («Крушение эмирата»). За исполнение роли композитора Балакирева в кинофильме «Мусоргский» артист был в 1951 году удостоен Сталинской премии.

* * *

Л. Н. Смирнова

Известная советская киноактриса **Л. Н. Смирнова** окончила в 1939 году Московское театральное училище и в том же году дебютировала в кино (роль Шуры в фильме «Моя любовь»). После этого она участвовала в создании многих кинокартин, талантливо исполнив роли: Лиды («Два командира»), Вари («Парень из нашего города»), Феньки («Она защищает Родину»), Илги («Сыновья»), Вера Николаевна («Донецкие шахтеры»), Анна Дашенко («Об этом забывать нельзя») и другие. В 1951 году артистке было присвоено звание лауреата Сталинской премии за отличное исполнение роли Смайды («У них есть Родина»). За год до этого Л. Н. Смирнова в связи с 30-летием советской кинематографии была награждена орденом «Знак Почета». Сейчас Лидия Николаевна снимается в фильме «Крутые горки».

* * *

К. Н. Сорокин

Один из наиболее популярных советских киноактеров, **К. Н. Сорокин** пришел в киноискусство из театра. Начав сниматься в 1933 году, он с 1942 года прочно связал свое творчество с кинематографией. В сорока фильмах, в которых был занят артист, он с неизменным успехом создавал яркие, запоминающиеся образы самого различного плана. Таковы, например, Телегин («Член правительства»), Задунайский («Воздушный извозчик»), Гадалов («Близнецы»), Писарь («Максимка»), казак Лизута («Герои Шипки»), Бухгалтер («Укротительница тигров») и многие другие. Последние работы Константина Николаевича — съемки в фильмах «Максим Перепелица», «Первый снег» и «Первые радости». Актер награжден орденом Красной Звезды.

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

Хороший новогодний подарок получили трудящиеся Харькова: в кинотеатре «Комсомольский» открылся кинозал с широким экраном.

В оборудовании его значительную помощь оказали работники Московского научно-исследовательского института кинематографии. Аппаратура изготовлена киевским заводом «Кинодеталь».

ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Универсальный книжный магазин в Доме книги (Смоленск).

ДРЕВНИЙ Смоленск... Он почти заново отстраивается. Город, разрушенный войной, что ни день дарит жителям новые здания. Вот и в канун 1956 года многие справили новоселье. Но одно четырехэтажное здание особенно порадовало смолян: открылся Дом книги. Это — огромное здание, нижний этаж которого занимает универсальный книжный магазин, имеющий все необходимые подсобные помещения, отлично оборудованную книжную базу с подъемником и экспедицией. Областной библиотечный коллектор получил большой, хорошо меблированный зал. Теперь здесь регулярно собираются библиотекари. Интересные обзоры вновь вышедшей литературы помогают им в продвижении и пропаганде книги. Для выставок книжных новинок отведены специальные комнаты.

Новое здание свободно вместило облкниготорг, областное книжное издательство, отделение Союза советских писателей и контору «Книга—почтой».

В нынешнем году дома книги получат жители Курска, Брянска и Орла.

Более 50 книжных магазинов открылось в городах Российской Федерации — в Иванове, Красноярске, Томске, в селе Пушкинские горы Псковской области и других местах. Они разместились в первых этажах новых домов, в специально построенных помещениях.

Кроме того, в Махачкале, в Чебоксарах, в Великих Луках построены книжные базы. В 1956 году новые базы получат Краснодарский, Южносахалинский, Тюменский, Мордовский, Марийский и другие книготорги.

* * *

Город машиностроителей и металлургов Челябинск обогатился монументальным зданием Театра оперы и балета (автор проекта архитектор Н. Курезиной). В зрительном зале — 1.200 мест.

Театр оперы и балета в Челябинске.

Сцена механизирована по последнему слову техники. Для артистов оборудованы хорошие комнаты, репетиционный зал. Большое фойе и просторные вестибюли создают много удобств зрителям.

Радостным событием в культурной жизни Нижнего Тагила явилось открытие театра, сооруженного по проекту архитектора А. Тарасенко. На фронтоне здания установлены монументальные фигуры, символизирующие труд, науку, искусство. Театр окружен сквером. В здании более 200 комнат, а зрительный зал имеет 800 мест.

В Ирбите на площадке сгоревшего театра сооружено новое здание (архитектор Г. Шауфлер).

Скоро и Казань получит отличное театральное здание. Достраиваются драматические театры в Якутске, Калининграде, Калуге и Ростове-на-Дону.

Кинотеатр «Победа» в городе Кирове.

В нынешнем году начнется строительство драматических театров в Мурманске, Саранске, Златоусте и Муроме.

* * *

Более тридцати новых кинотеатров, располагающих десятью тысячами мест, было построено в Саратове, Воронеже, Кирове, Горьком, Ижевске, Краснодаре, Находке, Владивостоке, Белорецке и других городах РСФСР в 1955 году.

Гурген БОРЯН

ВЫСОТА

Зима, зима... В убранстве белом дали.
Легла на взгорья дымки полоса.
Метет метелица. Стекою встали
Задумчивые русские леса.
Мороз, а на душе тепло сегодня,
Так весело — кружится голова.
Я встречным, как подарок новогодний,
Раздал бы радость. Вот она — Москва...
Срывая снеговое покрывало,
Рассыпалась огнями, засверкала.
Прислушайся, — как будто стук возник.
Как бьется сердце мира в этот миг!..
Мы собрались из разных мест. Пред нами
Такой простор лежит в оконной раме.
И с тридцатиэтажной вышины
Мы видим — за долами, за горами
Огни родного дома зажжены.
Перед одним из нас — крутые склоны
И гребни снежные Карпатских гор
Со звездами заводят разговор...
Перед другими — белый берег Дона,
Седого Ала-Тау ледники,
Холодный вал балтийского прибоя,
Безмолвье Даугавы ледяное...
Я вижу Ереванa огоньки
И конус Арарата величавый,
Я вижу Арагац четырехглавый,
Простор Севана вижу голубой.
Мы связаны, друзья, одной судьбой,
Одной любовью, думою одной,
И если б наше зданье было выше,
Пробило тучи, звезд коснулось крышей,
Мы и тогда бы, верно, не смогли
Увидеть дальние края земли,
Где родились, где прожито немало,
Мы б ничего не видели в дали,
Когда бы зданье не в Москве стояло.

Перевод с армянского А. Ревича.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В дни школьных каникул на экраны вышли новые художественные фильмы.

«Васек Трубачев и его товарищи» (Киностудия им. М. Горького) — это экранизация первой части трилогии В. Осеевой. Авторы сценария В. Осеева и Б. Старшов, режиссер И. Фрез, оператор М. Богаткова.

Фильм «Матрос Чижик» выпущен Киевской киностудией. В основу сценария положен рассказ К. Станюковича «Чижик». Автор сценария и постановщик фильма В. Браун, оператор В. Войтенко. В главной роли снимался артист М. Кузнецов.

Кроме того, на экранах демонстрируются: новый художественный фильм «Дым в лесу» по мотивам рассказа А. Гайдара (сценарий Н. Чуева, режиссеры Ю. Чулюкин и Е. Карелов, операторы В. Минаев и И. Черник), мультипликационные фильмы «Снеговик-почтовик» (сценарий С. Ермолинского, режиссеры В. и З. Брумберг), «Снеговик-почтовик» (сценарий В. Сутеева, режиссер П. Амальрик) и документальный фильм «У новогодней елки» (сценарий Ю. Сотник, режиссер М. Семенова, операторы Б. Небылицкий и С. Семенов).

* * *

Две новые картины показало Министерство культуры СССР на очередном общественном просмотре в Центральном доме журналиста.

Фильм «Чужая родня» поставлен по мотивам повести «Не ко двору» В. Тендрякова (он же автор сценария). Постановка молодого режиссера М. Швейцера, оператор В. Фастович, производство киностудии «Леннфильм». В главных ролях — артисты Н. Мордюкова, Н. Рыбников, Н. Сергеев, Е. Максимова и другие.

Комедия «Максим Перепелица» поставлена на той же студии молодым режиссером А. Граником по сценарию И. Стаднюка, оператор Д. Месхиев. В роли Максима снимался молодой артист Л. Быков.

Оба фильма выходят на экраны в ближайшие дни.

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

БОГАТЫЙ, ПЛОДОТВОРНЫЙ ГОД

1. Как развертывалось строительство учреждений культуры в 1955 году?

2. Что нового было внесено в культурно-просветительную работу?

Д. БОЛЬШАКОВ,
заместитель Председателя Совета Министров Киргизской ССР

Минувший 1955 год был для нас годом значительных успехов не только в хозяйственных делах, но и в культурном строительстве. Получив большой доход, колхозы Киргизии охотно дали средства на возведение клубных и библиотечных помещений, на приобретение оборудования.

Правда, это было лишь начало широкого культурного строительства. Но оно принесло хорошие плоды: в тех селах, где еще недавно клуб, библиотека ютились в крохотных помещениях, сейчас выросли просторные здания.

Лишь за один год в республике построено тридцать клубов, из них 26 на средства, ассигнованные колхозами, два — на средства сельских Советов и столько же за счет совхозов. Расширение сети клубных очагов сразу же дало свои результаты: в республике значительно увеличилось количество кружков художественной самодеятельности, улучшилось содержание культурно-просветительной работы.

Знаменательным для расцвета культуры в республике 1955 год стал и потому, что в этом году вошло в строй новое здание Киргизского ордена Ленина театра оперы и балета. Это — монументальное здание объемом в 56 тысяч кубических метров. Зрительный зал его рассчитан на 980 мест.

По решению Совета Министров республики в 1955 году был проведен смотр сельских культурно-просветительных учреждений. Одиннадцать учреждений культуры села награждено премиями от 5 до 15 тысяч рублей. В их числе Тонский районный дом культуры, клуб колхоза «Красный восток».

Клуб колхоза «Свобода» Пучежского района.

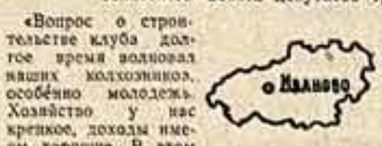
М. РАГИМОВ,
заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР

Советский Азербайджан богат не только нефтью, хлопком, машиностроением, рыбой, садами и виноградниками. Широкая сеть культурно-просветительных учреждений также является его ценнейшим достоянием. В республике действуют около двух тысяч клубных учреждений и полторы тысячи библиотек.

В 1955 году в городах и селах шло интенсивное строительство новых очагов культуры. За счет государственных средств сооружаются три дворца культуры нефтяников и двадцать клубов. В Баку введены в действие трехзальный кинотеатр на 750 мест, летняя киноплощадка на 800 мест и заканчивается строительство тысячеместного кинотеатра на Приморском бульваре. Колхозы республики построили 70 клубных учреждений. Труженики села прилагают много энергии и старания для того, чтобы хорошо благоустроить свои клубы, библиотеки. Рост колхозных доходов позволяет им приобретать, например, собственные киноустановки. В истекшем году колхозами приобретено двадцать таких киноустановок.

Все более массовыми становится у нас смотры художественной самодеятельности, праздники песни. В смотре самодеятельных коллективов рабочих и служащих участвовало свыше 50 тысяч человек.

Министерство культуры и ЦК ЛКСМ Азербайджана направили на руководство клубами и библиотеками 400 выпускников средних школ, которые прошли подготовку на специальных курсах.



И. ХАРИТОНОВ,
первый заместитель Председателя исполкома Ивановского областного Совета депутатов трудящихся

«Вопрос о строительстве клуба долгое время волновал наших колхозников, особенно молодежь. Хозяйство у нас крепкое, доходы имеем хорошие. В этом году колхозники поработали дружно, вырастили хороший урожай.

В 1954 году мы решили построить свой клуб.

Сейчас клуб уже под крышей. Есть здесь читальный зал, комната для работы кружков. Все помещения мы украсим картинами, здесь будут стенды, рассказывающие о достижениях колхоза, об опыте передовых колхозников. Клуб расположен на возвышенности. Скоро Волга, чей путь преградила плотина гидростанции, широко разольется, и с веранды клуба откроется замечательный вид на необъятные водные просторы»...

Так рассказывают о своем новом клубе председатель колхоза «Свобода» А. Папанов и секретарь партийной организации А. Алешин в плакате «Каждому колхозу — благоустроенный клуб», выпущенном на днях Ивановским областным управлением культуры.

«Кое-кто считает, что строительство клубов — это расточительство, а ведь без работы в массах не может быть крепкого колхоза. Теперь колхозы укрупнились и нуждаются в клубах». Эту мысль, высказанную Н. С. Хрущевым на январском Пленуме ЦК КПСС, полностью разделяют колхозники Ивановской области.

Что уже сделано? В селе Игрица Аньковского района открыт клуб на 125 мест с удобной сценой. Одним из первых его мероприятий была организация агрозоотехнической учебы колхозников. Прекрасный клуб построен в селе Соболево Юрьевецкого района. Красивое клубное здание воздвигнуто в колхозе имени Ленина Пучежского района. Кроме колхоза имени Ленина, еще три колхоза в этом районе закончили сооружение клубов.

Широкое строительство учреждений культуры велось в области и за счет средств государственного бюджета. Воздвигнуто три районных дома культуры, удобных, красивых, уютных. На постройку дома культуры в поселке Палех затрачено 1.190 тысяч рублей, в селе Верхний Ландех — 900 тысяч рублей. В городе Пучеж сдана в эксплуатацию районная типография.

Одним из наиболее интересных начинаний, направленных на улучшение культурно-просветительной деятельности, мы считаем создание передвижного кинотеатра на 150 мест, который предназначен для обслуживания тех населенных пунктов, где нет соответствующих помещений для демонстрации кинофильмов.

Передвижной кинотеатр состоит из металлического каркаса, изготовленного из газовых труб, деревянных щитов-стен, брезентовой крыши и складных скамей. Он перевозится на автомашине ЗИС-150 с небольшим однооосным прицепом и оборудован двумя комплектами широкопленочной киноаппаратуры, двумя передвижными электростанциями «Киев», радиоприемником. На сборку кинотеатра требуется 4—5 часов. Обслуживают его 3 человека.

В первый свой рейс передвижной кинотеатр отправился 12 августа. За два с половиной месяца он побывал в шести населенных пунктах, провел 101 сеанс и обслужил около двенадцати тысяч человек.

Мы прекрасно сознаем, какие огромные возможности для расширения показа фильмов на селе открывают передвижные кинотеатры. В связи с этим областное управление культуры решило в 1956 году оборудовать еще десять таких кинотеатров.

З. БАЙЧУРИН,
заместитель министра культуры Татарской АССР

Как и в прошлые годы, строительство клубов, кинотеатров, библиотек велось в Татарии усиленными темпами. Трудящиеся трех районов — Заинского, Ворошиловского, Кзыл-Юлдусского — получили районные дома культуры, удобные, просторные здания, позволяющие развернуть многообразную по формам культурно-просветительную работу среди населения. В четырех районах (Балтасинском, Тумутукском, Сармановском, Актанышском) открылись новые кинотеатры. На средства государства, колхозов и общественных организаций сооружены помещения для 12 библиотек и 59 клубов и изб-читален.

Передвижной кинотеатр собран...

А. МАМАЕВА,
заместитель Председателя Совета Министров Марийской АССР

Основное внимание в минувшем году мы обращали на расширение сети культурно-просветительных учреждений. Вступили в строй новый районный дом культуры в селе Кужнер со зрительным залом на 300 мест, Ронгинская районная библиотека, в хранилищах которой разместится 25 тысяч книг, три сельских и 21 колхозный клуб.

Решению хозяйственных задач мы стремились подчинить и деятельность учреждений культуры. В этом отношении очень ценным оказалось проведение отчетов всех районных и сельских клубов, библиотек, изб-читален перед населением. Они начались в декабре и будут продолжены в январе.

СОВЕТУЯСЬ С ЧИТАТЕЛЕМ...

Обсуждение тематического плана Госполитиздата в 16 городах

Государственное издательство политической литературы подвергалось острой, но справедливой критике за серьезные недостатки в работе. Отмечалось, что издательство отстает от задач, поставленных партией в области идеологической работы и коммунистического воспитания трудящихся, не удовлетворяет возросших запросов партийных кадров, советской интеллигенции и широких народных масс на актуальную политическую литературу, допускает крупные ошибки как в тематике, так и в идейном содержании книг.

Эти недостатки объясняются прежде всего тем, что при планировании выпуска литературы издательство слабо учитывало потребности читателей, полагалось на самотек в поступлении рукописей. К созданию политической книги недостаточно привлекались лучшие теоретические кадры партии, партийный актив, видные публицисты и работники научных учреждений. В качестве авторов книг нередко выступали малоквалифицированные люди.

Сейчас издательство укрепляет связь с научными работниками, партийными кадрами и читателями. Весьма полезным оказалось широкое обсуждение проекта тематического плана выпуска литературы и редакционно-подготовительной работы на 1956 год. Когда план был составлен и рассмотрен в некоторых научных учреждениях столицы и в издательстве, группа работников Госполитиздата выехала в Ленинград, Киев, Баку, Тбилиси, Ригу, Ташкент, Свердловск, Алма-Ату, Минск, Харьков, Новосибирск, Львов, Днепропетровск, Ростов-на-Дону, Саратов, Куйбышев. В этих городах партийные комитеты организовали обсуждение проекта тематического плана издательства работниками академий наук, преподавателями высших учебных заведений и партийных школ, работниками партийных комитетов и библиотек, книготоргующих организаций.

Читатели критиковали издательство в первую очередь за то, что значительная часть его тематики все еще обращена в прошлое, в особенности это касается философской, исторической и историко-партийной литературы. Нередко тематика носит случайный характер. Некоторые редакции до сих пор исходят не из запросов читателей, а из имеющихся рукописей, договоров с авторами. В тематическом плане слабо отражена подготовка к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Крайне мало литературы по экономике социализма и конкретной экономике.

Издательство нередко запаздывает с выпуском литературы, в особенности массово-политической, очень мало издается книг по вопросам партийного строительства, методики работы пропагандиста, агитатора и лектора, политшколы, кружка и семинара.

Многие принимавшие участие в обсуждении плана не только критиковали его недостатки, но и выражали готовность выступить авторами книг и брошюр на актуальные темы. Научные работники Ленинградского университета предложили десять рукописей — об экономических законах и их особенностях, о социалистическом воспроизводстве, о развитии экономики северных районов СССР и на другие темы; всего в Ленинграде предложено 60 рукописей. Кафедра политэкономии Уральского университета готова представить 11 работ по вопросам экономики, а работники других высших учебных заведений Свердловска — более тридцати. Десятки рукописей на злободневные темы приготовили научные и партийные работники Киева, Риги, Баку, Новосибирска.

Читатели ждут больше хороших и разных политических книг. Они хотят, чтобы своевременно и массовыми тиражами издавались решения и документы партии и правительства, популярные брошюры по марксизму-ленинизму, биографические очерки о выдающихся деятелях КПСС и братских компартий, очерки по истории большевистских организаций национальных республик и областей, по истории братских коммунистических и рабочих партий. Нужны монографии о странах народной демократии, сборники решений партии и правительства по хозяйственным вопросам, книги по диалектическому материализму и логике, по критике буржуазной философии и социологии.

Особенно велик спрос на методическую и справочную литературу. Повсюду высказывают пожелание, чтобы издательство выпускало методические пособия в помощь агитаторам и пропагандистам, альбомы по конкретной экономике, статистические сборники.

Учитывая требования научной общественности и читателей, Госполитиздат пересмотрел планы выпуска и редакционной подготовки и заканчивает составление перспективного пятилетнего плана, расширяет авторский актив за счет периферийных работников. Учитываются ценные предложения читателей, направленные на повышение качества книг. Так, в ряде городов высказывалось пожелание, чтобы периодически проводились конкурсы на составление учебников, монографий и популярных брошюр, чтобы часть рукописей рецензировалась не только в Москве, но и в других городах, богатых квалифицированными научными кадрами.

Нужно не только выпускать литературу, но и интересоваться ее судьбой, хорошо знать потребности партийных кадров, советской интеллигенции и широких народных масс в политической книге и своевременно их удовлетворять — вот какой вывод напрашивается из широкого обсуждения плана Госполитиздата.

В. ГУРЕВИЧ.

50 лет служения искусству

Юбилей С. М. Муратова

Общественность Саратова широко отметила 70-летие со дня рождения и 50-летие сценической и общественной деятельности народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Степана Михайловича Муратова. От рабочего-печника до народного артиста республики — таков путь С. Муратова.

Юбиляра приветствовали представители предприятий и учреждений, учебных заведений Саратова. С. Муратов получил поздравительные телеграммы от театральных коллективов и отдельных работников искусства из многих городов страны.

На сцене Театра имени Карла Маркса, где происходило чествование, был показан второй акт пьесы М. Горького «Мещане». В роли Тетерева выступил юбиляр. За исполнение этой роли он был удостоен в свое время Сталинской премии.

С. Муратов в роли Тетерева.
Рис. Ал. Заславского.

Доброе начало

Семинар по конкретной экономике в московской типографии «Красный пролетарий»

В цехах типографии «Красный пролетарий» только что закончилась дневная смена. Нам с заместителем секретаря парткома по пропаганде тов. Ратановой надо было подняться в лифте на шестой этаж, где в одном из классов филиала вечернего полиграфического техникума назначено занятие семинара по конкретной экономике. В последнюю минуту в кабинку лифта торопливо вошел еще один пассажир, по виду рабочий. Одной рукой он на ходу застегивал полушубок, в другой держал тоненькую тетрадь и книгу в светлофеленом переплете.

— Который год одно и то же, — с горечью сказал он, обращаясь к тов. Ратановой.

Мы с Александрой Ивановной невольно переглянулись. Как раз за несколько минут перед этим она взволнованно говорила, что оторванность пропаганды от жизни плодит скуку, придает занятиям отвлеченный, книжный характер и не только не вызывает в людях интереса к изучению теории, но, пожалуй, даже притупляет его. И вот эти ее слова нашли подтверждение в мимолетной встрече с человеком, который, видимо, без интереса, а лишь по обязанности шел на занятие своего кружка.

...Поднявшись наверх, мы возобновили прерванный разговор о том, что сделано и делается сейчас парткомом, коллективом пропагандистов «Красного пролетария», чтобы поднять уровень учебы в сети партийного просвещения, максимально приблизить ее к жизни, задачам коллектива типографии.

— Сейчас много говорят и пишут о тесной связи пропаганды с практикой, но, как видно, опыта в этом деле накоплено еще мало, — замечает тов. Ратанова. — Впрочем, мне кажется, что после организации семинара учеба наших коммунистов заметно приблизилась к жизни предприятия. Загляните в наш учебный план: в нем вопросы политической экономии тесно увязываются с конкретной экономикой полиграфического производства.

— А кто занимается в семинаре?

— Почти вся наша техническая интеллигенция.

* * *

Разные по возрасту и жизненному опыту люди посещают этот семинар. Самая юная из них, комсомолка Валентина Герасимова, лишь недавно окончила техникум и теперь работает сменным мастером переплетного цеха. Старше всех, пожалуй, Иван Михайлович Светлов — начальник наборного цеха. Еще в дореволюционное время, когда ему было примерно столько лет, сколько сейчас Вале Герасимовой, он числился мальчиком на побегушках в типографии Сытина, с годами стал учеником наборщика, потом линотипистом. Большая жизненная школа, практический опыт ставят этого человека в разряд самых уважаемых людей в коллективе.

Поговорите с любым слушателем семинара, каждый из них выскажет твердое убеждение, что без знания политической экономии и конкретной экономики своего предприятия нельзя теперь успешно руководить производством, невозможно двигаться вперед. Вам расскажут, что после внедрения поточного метода далеко позади остались прежние нормы выработки, что только за последнее пятилетие выпуск продукции на «Красном пролетарии» увеличился более чем вдвое, а по сравнению с дореволюционным временем — в 25 раз. Но и этот уровень сегодня уже не удовлетворяет краснопролетарцев. В шестой пятилетке 90 процентов прироста продукции типографии должно быть достигнуто за счет дальнейшего повышения производительности труда. Для этого придется улучшить организацию производства, использование техники, шире внедрять передовые методы.

Понятно, что краснопролетарцы предъявляют еще более повышенные требования к себе и к машиностроительным заводам, текстильным и бумажным фабрикам. Они выступили инициаторами отраслевой технической конференции, состоявшейся летом прошлого года и посвященной вопросам дальнейшего технического прогресса в полиграфической промышленности, повышения производительности труда, улучшения качества продукции. Вот откуда берется стремление людей изучить и осмыслить в свете марксистско-ленинской экономической теории каждый свой практический шаг, видеть перспективу.

Первую лекцию на семинаре прочитал начальник планового отдела тов. Яцков. Тема — техпромфинплан. Инженер-технолог Майя Сергеевна Умнинская с увлечением рассказывает, что каждое слово лектора было для нее откровением. Тут-то и возникает интерес. Правда, лекции на такие темы ей приходилось слушать и в институте. Но, во-первых, они давным-давно забылись, а во-вторых, одно дело слушать их в студенческой аудитории, а другое дело — здесь, на предприятии, когда речь идет о близких и понятных примерах, о фактах, с которыми приходится встречаться на каждом шагу. И разве можно остаться равнодушным, когда в техпромфинплане своей типографии угадываешь частицу величественных планов коммунистического строительства.

До сих пор Майя Сергеевна все свое умение, художественный вкус вкладывала в оформление книги, не задумываясь об экономической стороне дела. А послушайте ее теперь! Теперь ее интересуют экономические расчеты. Что, например, выгоднее: для экономии фольги делать два прогона папок или, наоборот, допустить больше отходов, но зато ограничиться одним прогоном и тем самым вдвое увеличить производительность труда? Или, скажем, что предпочтительнее: делать четыре накладки или шесть прилеек? Майю Сергеевну удивляет, что такие вещи обычно не подсчитываются. Ведь тут заложены немалые резервы повышения производительности труда и снижения себестоимости продукции.

Молодой коммунист Антонина Ивановна Трушина сравнительно недавно окончила Московский полиграфический институт и сейчас возглавляет брошюровочный цех. Продолжая мысль, высказанную Майей Сергеевной, она говорит:

— У себя в цехе мы составляли наметки техпромфинплана. Но мне кажется, что теперь я подошла бы к этому несколько иначе, чем тогда, быть может, с большим знанием дела...

Так от занятия к занятию расширяется кругозор, и люди, привыкшие осмысленно подходить к своему труду, начинают критически оценивать сделанное сегодня, чтобы завтра работать еще лучше, еще производительнее. Они яснее, отчетливее видят различные неполадки, с которыми не хотят дальше мириться. Начальник ремонтного цеха инженер Искольдский, один из тех энтузиастов технического прогресса на «Красном пролетарии», пытливая мысль которых вызвала к жизни многие усовершенствования в поточном производстве, с горечью рассказывает о неповоротливости снабжающих органов.

— Слушаешь слова лектора о способах снижения себестоимости, а сам думаешь: опять Главснабсбыт предлагает метчики одного и того же размера. Вот и приходится самим делать всякую мелочь. Планки круглые, к примеру, стоят два с полтиной, а нам обходятся чуть ли не в десять рублей...

Видимо, накипело на душе у человека. В самом деле, можно ли спокойно относиться к тому, что целые килограммы высококачественной стали приходится перегонять в стружку только из-за того, что на складах Главснабсбыта нет проката нужного диаметра?

У тов. Искольдского есть кое-какие соображения, как поправить дело. Может быть, он их выскажет на семинаре или в другом подходящем для этого месте...

Когда люди начинают ориентироваться в экономике своего производства, устанавливают связь теории с практикой, у них возникает живой интерес к учебе. Это обязывает руководителя семинара, весь коллектив пропагандистов неустанно улучшать качество лекций и собеседований.

* * *

Особенность этого семинара в том, что каждую новую тему читает новый лектор. Руководитель семинара консультирует лекторов, совместно с ними обобщает опыт занятий, обсуждает планы собеседований, дает методические указания.

Альберт Багаршакович Хачатрян за двадцать лет работы в типографии прошел все ступени от рядового печатника до начальника производственного отдела. Без отрыва от производства заканчивает Московский полиграфический институт. Он рассказывал нам, что совещание пропагандистов, обсудившее опыт первой лекции, и собеседования по ней помогли ему найти правильный подход к разработке темы о ритмичности и борьбе за высокое качество продукции. Готовясь к выступлению на семинаре, он основательно проштудировал материалы XIX съезда КПСС, июльского Пленума ЦК, соответствующие главы учебника политэкономии, прочитал специальную литературу. Потом Хачатрян подобрал и проанализировал экономические данные о работе своего предприятия и приступил к составлению текста. Поработать ему пришлось основательно, зато материал хорошо улегся в памяти, и лектор излагал его свободно, не будучи «привязанным» к написанному тексту.

Больше всего Хачатрян опасался впасть, как он сам выразился, «в абстракцию». В лекции надо было дать понятие о производственном ритме, а также объяснить значение формул, показать, как ими следует пользоваться при расчетах. Его опасения оказались напрасными. Все, о чем говорилось в лекции, было близко и понятно каждому слушателю. В свете теоретических положений факты жизни своего предприятия приобрели новый смысл, заставляли зорче взглянуть на многое, увидеть свое место в борьбе за синхронность в работе цехов и участков, почувствовать локоть соседа, на которого нужно равняться, когда он впереди, помочь — если он отстает. Ведь у полиграфического производства свои особые трудности. Здесь что ни книга, то отдельная технология, требующая своей разработки, перестановки людей, подготовки рабочего места и материалов, переналадки оборудования. Типография давно перешла на поточные методы, а издательства попрежнему относятся к ней, как к полукустарному производству: задерживают корректуру, не во-время подписывают книгу к печати, допускают перебои в снабжении материалами.

Лекция прошла удачно: предыдущей, резюмирует скупой на похвалу руководитель семинара — директор типографии тов. Гусев. Вместо с Ратановой и Хачатряном он, по установившемуся обычаю, делает разбор лекции, обменивается мнениями по вопросам, требующим обсуждения во время собеседования с слушателями, а также по содержанию наглядных пособий, которые надо заблаговременно подготовить.

* * *

Эти заметки не ставят целью дать оценку семинара в целом. Для этого еще не наступило время. О впечатлениях от встреч и бесед с людьми, об их отношении к учебе, к почетной и трудной обязанности пропагандиста — вот о чем хотелось коротко здесь рассказать. И все же на некоторых вопросах следовало бы остановиться.

Думается, партком поступил правильно, когда привлек к активной пропагандистской работе в семинаре опытных хозяйственников, руководителей производства. И руководитель семинара Сергей Федорович Гусев с его многолетним стажем хозяйственной и пропагандистской деятельности и начальники отделов — знающие производственники, читающие лекции на отдельные темы, — все они в той или иной мере обогащают семинар знаниями и практическим опытом, стремятся вместе в занятия их творческого обсуждения вопросов.

И еще одна мысль — она подсказана нам встречей в лифте — опыт более тесной связи партийной пропаганды с жизнью, который складывается в семинаре и превращает занятия из скучной необходимости в живое, творческое дело, в насущную потребность для каждого слушателя, можно и нужно перенести в кружки и политшколы, имеющиеся на «Красном пролетарии».

За дни посещений семинара мы были свидетелями и творческих успехов и отдельных неудач. Не могла ускользнуть от внимания забота пропагандистов о всемерном повышении идейного уровня партийной пропаганды, более тесной ее связи с жизнью и задачами производства, верим, что с каждым занятием будут расти опыт и мастерство пропагандистов, интерес к учебе и знания слушателей.

Я. АЗАРАПЕТЯН.

Говоря по-дружески...

Н. ЧЕРКАСОВ

И на экране
и на сцене
Всегда Черкасов
равноценен.

Б. АНДРЕЕВ

Киноактер
большого плана
И для... широкого
экрана!

К. СЕРГЕЕВ

Успехом балетмейстер
окрылен:
Известно, как легко
танцует он...
Питомцев же его
на сцене не найдешь—
Он редко выпускает
молодежь.

Текст В. Гранова.
Рисунки Н. Игина.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Первый областной конкурс скрипачей проводят Читинское областное управление культуры и обком ВЛКСМ. В нем участвует около 100 представителей местной художественной самодеятельности.

О Отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний создаются в селах Ставропольского края. Представители сельской интеллигенции читают лекции по самым разнообразным вопросам.

О 35-летие Узбекского театра драмы имени Хамзы отметила общественность Ташкента. В дни юбилея были организованы зрительские конференции, встречи артистов со школьниками, студентами, колхозниками, рабочими.

О В Запорожье с успехом выступал Днепропетровский симфонический оркестр. В программу гастролей были включены произведения Чайковского, Калинникова, Энеску, Свечникова.

О «Ты на подвиг зовешь, комсомольский билет» — молодежный вечер на эту тему провели участники художественной самодеятельности Юрьевского клуба (Гагинский район Арзамасской области).

О Литературно-музыкальный лекторий «По страницам истории нашей Родины» открыт в Магнитогорске. Каждая лекция сопровождается музыкальными иллюстрациями.

О Новый клуб сооружен в поселке Теба, где живут строители Южно-Сибирской магистрали. Здесь есть зрительный зал, библиотека, комнат для занятий участников художественной самодеятельности.

О Выставка на тему «Тяжелая индустрия — основа экономического могущества Советского Союза» открыта в библиотеке Дома учителя в г. Щербакове (Ярославская область). Такие же экспозиции развернуты в Центральной библиотеке имени Энгельса и других культурно-просветительных учреждениях города.

ЗАБОТЛИВО РАСТИТЬ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

В ведущих театрах Белоруссии долгие годы отсутствовал приток свежих режиссерских сил. Правда, сейчас наметились кое-какие сдвиги. В театрах имени Якуба Коласа и Русском драматическом дебютируют молодые постановщики. Хочется верить, что дебюты молодых пройдут успешно и театры получат хорошее, талантливое пополнение.

И все же эти «первые ласточки» не решают проблему воспитания и выдвижения молодых режиссерских кадров в театрах республики.

В Белоруссии имеется группа главных режиссеров, в течение многих лет осуществлявших художественное руководство республиканскими театрами. Это Л. Рахленко, Б. Сапинков, А. Скибневский, В. Федоров — авторы и организаторы большого количества спектаклей. Но ни один из этих работников не может сказать, что вырастил в театре режиссерскую смену, открыл дорогу молодым постановщикам.

Редкие попытки обновления режиссуры терпели в этих театрах неудачу.

Приведу несколько примеров.

Молодые режиссеры чаще всего появлялись в Государственном русском драматическом театре БССР. Здесь в послевоенный период работали Ю. Орынинский и Е. Батурин, перешедшие затем в Гродненский областной драматический театр, дебютировали выпускники ГИТИС Л. Дурасов и А. Никитин. В Театре имени Янки Купалы короткое время пробыли молодые режиссеры П. Сушко и В. Бухта. Сейчас в Театре имени Якуба Коласа вторую постановку готовит воспитанник ГИТИС В. Бровкин. В Театре имени Ленинского комсомола Белоруссии работает Г. Волков; кстати сказать, только он один из перечисленных режиссеров прочно удерживается в театре.

Что же помешало Л. Дурасову и А. Никитину работать в Русском театре? Почему расстались с коллективом П. Сушко и В. Бухта? Ведь это безусловно одаренные люди!..

Мне кажется, есть одна общая причина, мешающая молодым режиссерам надолго закрепиться в том или ином театре. Дело в том, что наша театральная молодежь нередко выбирает для своего первого дебюта не театр с тем или иным «почерком», а... просто тот или иной город. Одни выбирают город южнее, другие западнее, один поближе к Москве, другие — к Ленинграду и т. д...

Трудно понять молодого режиссера, который едет на любое «вакантное» место, но еще труднее бывает понять воспитателей молодого режиссера, которым все равно, куда отправляются со школьной скамьи их воспитанники. Неправы бывают и сотрудники отдела кадров Главного управления театров и музыкальных учреждений, которые посылают, к примеру, учеников Ю. Завадского или Н. Петрова в случайный, неожиданно подвернувшийся театр. Все решает «заявка»!..

В этом причина многих недоразумений. Молодому режиссеру важно продолжать свое воспитание в том же направлении, в котором он рос и развивался в школе. А часто получается совсем наоборот.

Скажем, А. Попов и М. Кнебель учат своих воспитанников овладевать методом сценического действия, а главный режиссер театра, новый руководитель дебютанта, подчас приходит в бешенство, когда слышит о «каком-то» действии.

«Какое там действие? Темп! Это конец акта. Темп давайте!» — требует он. Или: «Первая картина — это экспозиция — актеры должны доложить зрителю текст».

Вот вам и язык «действия»!

Может быть, тут все дело в терминологии? Нет! Дело в разном отношении к искусству актера, к искусству режиссера.

Например, в Государственный русский драматический театр БССР пришел талантливый, творчески честный молодой режиссер А. Никитин, ученик А. Попова и М. Кнебель. Движимый желанием поделиться с театром тем новым, свежим, чему научили его педагоги, он сближается с молодежью. Здесь наилучшим образом и проявляются режиссерско-педагогические способности А. Никитина. Но несколько позднее, в новой постановке, меняется состав актеров, и работа молодого режиссера сильно осложняется. Никитину все больше и больше приходится тратить усилий на преодоление сопротивления со стороны отдельных «маститых», привыкших работать по старинке. Он так и не может добиться сотрудничества с ними. Молодой дерзающий режиссер не получает поддержки и со стороны главного режиссера.

Несколько раньше в этом же театре дебютировал Л. Дурасов. С ним получилось нечто другое. Ошибка Дурасова заключалась в том, что он выбрал для своей работы слабую пьесу Р. Угрюмова и Ю. Цейтлина «Вторая жизнь», рассчитывая, очевидно, на то, что в содружестве с актерами и драматургами сумеет «дожать» это произведение. Действительно, сценический вариант пьесы лучше первоначального, и все же значительного спектакля не получилось, хотя дебютант не мог пожаловаться на то, что вынужден был ставить «что дают». Он сам выбирал себе пьесу. Но все же и здесь доля вины лежит на театре, который занял позицию невмешательства: дескать, делай, что хочешь и как хочешь! А молодой режиссер нуждался в заботливой помощи чутких руководителей-воспитателей, которые должны были оберечь начинающего постановщика от ошибок с выбором пьесы.

Первые выступления В. Бухты и П. Сушко сложились также не совсем удачно: они не «подошли» к театру. Их освободили и на этом успокоились. И вот уже несколько лет театр не делает даже попыток пригласить новых молодых режиссеров.

Я думаю, что положение с молодой режиссурой в театрах Белоруссии изменится только тогда, когда все работники сцены, все без исключения, поймут, что следует переменить свое отношение к начинающим постановщикам, когда перед ними широко откроют двери театров, когда к ним будет проявлено настоящее внимание.

Хочется верить, что этот год станет переломным! Мы ждем появления новых имен! Ждем, что молодежь, пришедшая сейчас в коллективы, внесет свежую струю в творческую жизнь театров.

Д. ОРЛОВ,
народный артист БССР.

МИНСК.

СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА САХАЛИНЕ

В Южно-Сахалинске состоялся областной смотр художественной самодеятельности. В нем участвовало более тысячи человек из 16 городов и рабочих поселков. На смотре были представлены драма, хоровое и сольное пение, хореография, эстрадные номера.

С большим успехом выступил коллектив самодеятельности Поронайского целлюлозно-бумажного комбината, поставивший оперу Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Опера была исполнена в сопровождении оркестра, которым руководит рабочий одного из цехов комбината тов. Переяслав. Жюри присудило поронайским бумажникам первую премию.

Среди хоровых коллективов высокой техникой исполнения и интересным репертуаром отличился хор шахты «Долинская» (хором руководит горный мастер Г. Овчаренко). Из драматических коллективов лучшим оказался клуб железнодорожников Южно-Сахалинска. Он поставил пьесу А. Островского «Не все коту масленица».

Смотр показал, что на Сахалине и Курильских островах много одаренных людей, которые горячо любят искусство. Жюри высоко оценило выступления отдельных исполнителей: студентки педагогического училища Н. Дюдюри (Южно-Сахалинск), шахтера М. Гунько (шахта «Долинская»).

МАКАРЕНКО И ЕГО ГЕРОИ

Новый художественный фильм «Педагогическая поэма»

Замечательный человек и педагог Антон Семенович Макаренко написал поэму об искусстве воспитания и оставил несколько томов «простых и деловых» книг по теории «трудной и хитрой» науки педагогики. Глубоких мыслей, сложных характеров, острых ситуаций, юмора, ярких деталей в книгах Макаренко достаточно для создания нескольких фильмов «по мотивам». Каждый такой фильм, если будет в нем хоть часть макаренковской любви и веры в человека, силы его ума и увлеченности своим благородным делом, окажется актуальным и захватывающе интересным.

Пока вышла одна, первая картина. И прежде всего следует признать и оценить самый этот факт: хорошо, что такой фильм создан и выпущен на экран.

В каждой странице книг Макаренко чувствуется он сам, автор, человек большого сердца и тонкого такта, скромный и горячий, способный увлечь своим примером, стать образцом для подражания. Поэтому фильм о тех, кого воспитал Макаренко, обязательно должен быть проникнут и согрет его образом. Коллектив колонии имени Горького и ее создатель неотделимы друг от друга, и показать это было для авторов сценария (И. Маневич, А. Маслюков) и фильма самым сложным.

Задорова, Карабанова, Тоську и многих других героев «Педагогической поэмы» нетрудно представить себе — так сочно и живо выписаны они в книге. А как увидеть самого автора? Ведь на экране он должен быть таким же живым, осязаемым, как и его герои, и вместе с тем человеком, в чем-то неуклонно поднимающимся над ними. Какой же он?

«...Разговаривая сейчас с вами, я совсем иной человек, но, когда я с ребятами, я должен добавить немного этого мажора и остроумия, и улыбки, не какой-нибудь подыгрывающейся улыбки, но просто приветливой улыбки, достаточно наполненной воображением... Я должен быть эстетически выразителен... Я должен быть таким же радостным, как коллектив...», — говорил Макаренко.

На экране у Макаренко умные глаза, сдержанная улыбка, постоянно готовая то спрятаться в строгой складке у губ, то снова мелькнуть во взгляде, четкие, подтянутые движения. Артист В. Емельянов верно передает эмоциональный смысл каждой сцены: вспышку гнева, вызванную в «педагогическую несуразность» в одном из первых эпизодов столкновения с Задоровым; сознание собственной силы и силы своего коллектива при встрече с куряжанами; скупую, хорошую ласку по отношению к малышам, которым выпало нелегкое детство; умный сарказм и уверенность в правоте в разговорах с защитниками преснутой педагогии.

В. Емельянов взял в этой роли правильный тон. Его нельзя обвинить в фальши, неискренности, но, пожалуй, можно в некоторой холодности. Краскам образа Макаренко недостает интенсивности. Они кажутся приглушенными, а должны бы быть самыми яркими в фильме.

Конечно, создание образа главного героя — дело не только исполнителя. В помощь актеру авторы фильма нашли, на наш взгляд, интересный прием.

Вот Макаренко за столом в своем кабинете. Он спокоен, сдержан, как обычно. Только что он послал Карабанова, человека, «себестоимость» которого очень велика, в город. Макаренко отдал ему свой револьвер, доверил крупную сумму денег. Карабанов недавно возвратился в колонию. Устоит ли он теперь перед соблазном, вернется ли на этот раз? — волнуется зритель. Внешне Макаренко ничем не выдает своего состояния. Его раскрывает негромкий голос диктора: «В Карабанове я не сомневался, я не боялся риска, я знал, что любить и уважать человека — это значит предъявлять к нему высокие требования...».

Прием с дикторским текстом принес бы несомненно большую удачу, если бы дополнял образ Макаренко, показывал героя с разных точек зрения, не сливаясь с ним. Однако в фильме голос «за кадром» и голос актера «в кадре» часто звучат примерно на одной ноте. Невидимый Макаренко начинает какую-нибудь мысль, а тот, что на экране, подхватывает ее и развивает кому-нибудь из оказавшихся поблизости.

В таких эпизодах, а их, к сожалению, немало, ощущается известная примитивность: авторская мысль просто иллюстрируется «картинкой из жизни». Иллюстративность же неминуемо толкает авторов к скороговорке, к передаче на словах того, что должно быть показано в действии, к скачкам и повторам в сюжете.

Два переезда из одной колонии в другую растягивают действие, но не делают его напряженнее. В то же время за счет этой растянутости образы героев вынуждены претерпевать «ускоренное развитие»: беспризорные сорванцы в течение двух эпизодов становятся подтянутыми и вежливыми ребятами.

Человеку, движениям его души, самым тонким граням характера посвящена книга Макаренко. В фильме такие характеры проступают у главных героев — Задорова (Г. Юматов), Карабанова (Ю. Панич), Буруна (Ю. Саранцев) и обаятельных, по-настоящему живых и задорных малышей — Тоськи (Миша Чернов) и Вани (Ваня Поповцев). Но, кроме них, в титрах фильма назван еще с десяток исполнителей. Конечно, справиться с таким количеством действующих лиц авторам картины было нелегко: чуть мелькнет у одного яркая деталь, как приходится вспоминать о другом, о третьем, а в это время первый уже теряется в толпе. Чтобы сделать запоминающимися всех, нужно особое мастерство лаконичной и выразительной характеристики. К сожалению, у режиссеров А. Маслюкова и М. Маевской такого мастерства оказалось недостаточно.

Еще менее выразительными получились остальные образы. Создается впечатление, что воспитатели — помощники Макаренко — Екатерина Григорьевна, Лидочка, Шере, а также инструктор Наркомпроса Джуринская нужны в фильме только главному герою — для серьезных разговоров и изложения планов на будущее. С воспитанниками их ничто не связывает, в происходящем они почти не участвуют. Исключение составляет Калина Иванович (М. Покотило). Правда, кинематографический Калина Иванович потерял значительную часть юмора, с которым он написан у Макаренко, но все-таки это живой, действенный образ.

На наш взгляд, неудачен в фильме образ М. Горького. П. Кадочников в этой роли держится напряженно, скованно, словно опасается потерять раз и навсегда найденный ракурс, обеспечивающий портретное сходство.

Говоря о фильме, созданном по мотивам литературного произведения, невольно все время обращаешься к первоисточнику. Однако было бы несправедливым по отношению к авторам картины сравнивать их произведение с книгой Макаренко в целом: ведь они имели возможность почерпнуть из книги лишь часть ее богатств...

Однажды, когда Макаренко спросили о его отношении к фильму «Путевка в жизнь», он ответил, что признает огромное значение этой картины, так как, несмотря на «искусственный цвет» — некоторую романтизацию беспризорщины, в ней есть настоящий гуманизм, вера в человека и страсть. Авторы фильма «Педагогическая поэма» не увлеклись «искусственным цветом». Их отношение к происходящему определено с позиций гуманизма, веры в человека. Есть в их картине и доля той страсти, глубокой веры, которые пронизывали деятельность Макаренко.

Воспитание настоящего человека — трудное дело для всех, кто соприкасается с ним, в том числе и для тех, кто берется отразить этот сложный процесс на экране. И хотя первая попытка экранизации «Педагогической поэмы» во многом не совершенна, все же фильм, можно надеяться, будет смотреться с интересом. А кинематографистам он поможет еще раз подумать о том, как важно обращение к теме воспитания человека, пока еще недостаточно разработанной в кино.

Н. КОЛЕСНИКОВА.

Кадр из фильма «Педагогическая поэма»: Бурун (Ю. Саранцев), Карабанов (Ю. Панич), Макаренко (В. Емельянов).

Сценарий И. Маневича и А. Маслюкова, постановка А. Маслюкова и М. Маевской, главный оператор И. Шеккер, композитор А. Свечников, звукооператор Н. Авраменко. Производство Киевской киностудии художественных фильмов.

Новые книги

С. Арутамов. КПСС — организатор развернутого наступления социализма по всему фронту. Госполитиздат. Тираж 75 000 экз. 148 стр., цена 1 р. 75 к.

Всемирная история. В 10 томах. Том I. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. XXIV, 748 стр., цена 40 р. Подписное издание.

С. Грачев. Чехословакия на пути к социализму. Госполитиздат. Тираж 50 000 экз. 96 стр., цена 1 р. 15 к.

И. Ермашев. Республика пяти звезд. (Очерки о Китае). «Молодая гвардия». Тираж 100 000 экз. 464 стр., цена 8 р. 65 к.

С. Заволжский. Венгрия на пути к социализму. Госполитиздат. Тираж 50 000 экз. 72 стр., цена 90 к.

Ф. Константинов. Болгария на пути к социализму. Госполитиздат. Тираж 30 000 экз. 84 стр., цена 1 р.

В. Маслеников. Монгольская Народная Республика. Госполитиздат. Тираж 50 000 экз. 62 стр., цена 80 к.

И. Помелов. Нерушимое единение партии и народа. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. 128 стр., цена 1 р. 60 к.

Фань Вэнь-лань. Новая история Китая. Том I. Издательство иностранной литературы. 600 стр., цена 26 р. 75 к.

У. Фостер. Негритянский народ в истории Америки. Перевод с английского. Издательство иностранной литературы. 804 стр., цена 26 р. 20 к.

М. Шейнман. Современный Ватикан. Издательство Академии наук СССР (Научно-популярная серия). Тираж 25 000 экз. 182 стр., цена 2 р. 85 к.

С. Шухардин. Георгий Агрикола. 400 лет со дня смерти. Издательство Академии наук СССР. Тираж 3 000 экз. 208 стр., цена 8 р. 20 к.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ РАЙОННЫХ ТЕАТРОВ

Раннее утро... Перрон вокзала залит солнцем. Поезд подошел к Кировакану, небольшому городу в Армении. Узкая, извивающаяся, как лента, улица. С одной стороны ее лепятся, жмутся друг к другу деревянные дома: магазины, парикмахерские, кафе, столовые. С другой — серые склоны гор.

Это старая часть города. Отойдите чуть в сторону, и вы увидите каменные дома из розового туфа, широкий асфальтированный проспект, ведущий к текстильным фабрикам, которыми славится Кировакан — новый, растущий город.

Но вернемся в старую его часть. Здесь, вдали от центра, расположился местный театр: тесный зрительный зал с маленькой сценой, рядом нечто вроде вестибюля. В этом вестибюле репетируют актеры, здесь же работает декоратор. Других подсобных помещений нет.

В таких условиях протекают будни маленького коллектива. Примерно так же живут и трудятся работники большинства районных театров, которые в официальных документах значатся как театры третьего, четвертого поясов.

Да, труден быт работников этих театров. Но сегодня нам хотелось бы поговорить о другом: о творческой жизни. Ведь как ни парадоксально это звучит в подобных небольших коллективах правильная организация творческого процесса — единственный «якорь» спасения. Здесь нельзя спрятаться за блестящие постановочные эффекты, за пышную «упаковку» спектакля. Если на сцене возникнет подлинная жизнь, если она взволнует зрителя, то забудутся и технические неполадки и скромные декорации.

Если же актеры своим исполнением не сумели отвлечь внимание зрителей от скудости, бедности оформления, от всякого рода натяжек и «приблизительностей», то они, эти натяжки и неполадки, мгновенно разрушат эстетику сценической иллюзии. Чуть повеет со сцены холодом, чуть появятся намеки на ремесленничество, и зритель равнодушно отвернется.

Есть ли талантливые актеры в виденных нами театрах? Да, безусловно!

Такие артисты, как Г. Нагашян, А. Ованесян (Кировакан), В. Вжикян (Горис), Р. Артюнян (Степанакерт), И. Гамзаев (Нахичевань), Рзаева (Куба), могли бы украсить любой профессиональный коллектив. В одном строю с ними — актеры, если не столь же яркие, не столь одаренные или опытные, то, безусловно, вполне профессионально грамотные.

Однако в работах даже этих лучших исполнителей часто проявляется недостаток, характерный вообще для спектаклей небольших творческих коллективов.

В каждом районном или межрайонном театре мы встречались с одним и тем же явлением. Посмотришь, скажем, три спектакля, и оказывается, что один из них хорош, убедителен, содержателен и ярок; второй едва тянет на оценку «удовлетворительно»; третий явно и откровенно плох. Один и тот же актер в одном спектакле неопровержимо доказывает, что он художник, что он умеет жить жизнью изображаемого лица, что у него есть ум и обаяние, темперамент и юмор. В другом он же выглядит ремесленником или беспомощным любителем.

В чем же дело?

Попробуем разобраться в двух спектаклях, очень показательных в этом отношении.

«Опытное поле» Н. Зарьяна (Кировакан). Основная сюжетная линия пьесы заключается в следующем: директору Гарнакерину мало того, что он превратил совхоз, руководимый им, в свою вотчину. Ему нужна кандидатская степень, звание научного сотрудника. И вот, за короткий срок переписав чужие труды, Гарнакеран представляет на суд общественности то, что он называет «диссертацией».

Ему необходим отзыв Кароецина — ученого, заведующего опытным полем в совхозе, однако Кароецян, человек честный и цельный, отказывается это сделать. Несмотря на темные интриги, затеваемые директором совхоза, Кароецян остается верен себе и принципиален до конца.

Конфликт пьесы точно прочерчен автором и правильно понят театром (режиссер О. Карапетян). Актеры отчетливо понимают свою задачу, верят в те обстоятельства, в которые их ставит драматург. На сцене происходит подлинная борьба, в которую оказывается вовлеченным, переживая ее, и зритель.

Ярким, достоверным делает конфликт пьесы и линия Балабека — подхалима, помогающего Гарнакерину во всех его интригах. Образ Балабека особенно удался автору. И хотя играющий Балабека актер А. Шагадян чуть нажимает, захлестнутый комедийной стороной роли, все же артист действительно завоевывает симпатии зрителей.

Главное же то, что сюжет пьесы не рассказывается со сцены, а происходит, события рождаются буквально на наших глазах. В этом причина того, что спектакль волнует зрителей и живет уже третий сезон.

И здесь же, на той же сцене, — «Зимняя сказка».

...Портальная рама, по бокам — поддерживающие ее рыцари. Постепенно зажигается свет, и за тюлем мы видим старика-пастуха, рассказывающего сон, приснившийся ему в долгую зимнюю ночь...

О чем говорят люди, уходя из театра после этого спектакля? То там, то здесь раздаются восторгы, шутки, восклицания, но они не относятся к только что просмотренному спектаклю. Разве он не понравился? Ничуть не бывало! Люди смотрели спектакль даже с удовольствием, но он ни разу не заставил дрогнуть их сердце, не вызвал никаких жизненных ассоциаций, не заставил задуматься...

Может быть, режиссер недостаточно внимательно подошел к постановке этой пьесы? Нет, много усилий, очевидно, пришлось потратить О. Карапетяну, чтобы поставить шекспировскую трагедию. Сколько потрачено им выдумки, изобретательности, фантазии! Но, с интересом следя за отдельными сценами, свидетельствующими о режиссерской изобретательности, невольно задаешь себе вопрос — о чем говорит этот спектакль и нужен ли он вообще? Неужели Шекспир написал «Зимнюю сказку» лишь для того, чтобы рассказать когда-то слышанную им легенду? Видимо, что-то иное заставило великого драматурга поведать эту легенду людям?

Дело, очевидно, в том, что режиссер не сумел точно определить, ради чего он ставит данную пьесу, что хочет сказать зрителям. Не разобравшись как следует в сюжете, в философском содержании событий, не выяснив психологических мотивировок, движущих поступками героев, театр не воплотил шекспировскую трагедию во всем ее богатстве и сложности, попытавшись придать спектаклю занимательность за счет внешних постановочных средств. Но, как всегда бывает в таких случаях, это не только не спасло положения, а, напротив, еще более ухудшило его.

Может быть, не следовало бы так подробно останавливаться на «Зимней сказке», однако недостатки этой постановки чрезвычайно характерны для спектаклей районных театров. Часто режиссеры, как это случилось в «Зимней сказке», показывают со сцены не происходящие события, не борьбу, не непосредственное действие, а иллюстрации к сюжету, картинки эпохи, жанровые сценки.

Но иногда случается и другое.

Поведение зрителей на спектакле «Евгине» Ширванзаде (театр в Степанакерте) — лучшая награда артистам за их искреннее, взволнованное исполнение.

Бурные обсуждения в антрактах, споры о том, кто из героев прав, догадки, как будут разворачиваться события дальше... Все это — доказательства успеха спектакля.

Но этот успех был бы гораздо большим, мысль пьесы раскрыта полнее и ярче, если бы режиссер спектакля И. Аванесян не позволил актрисе М. Валасаян, исполняющей роль Евгине, подменять сценическое действие «игранием чувств». Нет спора, роль Евгине трудна: автор с самого начала поставил ее в положение жертвы. Но во сколько раз было бы сильнее сочувствие зрительного зала, насколько богаче был бы образ, если бы мы видели, как Евгине борется с обстоятельствами, с людьми, которые грозят погубить ее счастье и ее жизнь.

Главного противника Евгине — Гамбро артист Р. Арутюнян играет точно и четко. Его жизненные позиции, мотивы его поведения, его интересы, его сложная биография отчетливо обнаруживаются в спектакле. Если бы у Гамбро—Арутюнина был сильный противник в лице Евгине, в спектакле возникло бы столкновение людей, по-разному относящихся к жизни, по-разному смотрящих на мир. К сожалению, этого нет.

С пьесой «Евгине» в Степанакерте произошло нечто иное, чем с «Зимней сказкой» в Кировакане. Там тщательно и добросовестно воплощалось на сцене поверхностное, а значит, неверное понимание пьесы. Здесь, наоборот, пьеса как будто понята верно, но это верное понимание воплощено лишь частично, односторонне.

Мы взяли наиболее яркие примеры, которые говорят как о больших достоинствах некоторых постановок районных театров, так и о серьезных творческих просчетах художников сцены, работающих в этих коллективах. По существу, то же самое повторяется и в Нахичеванском, и в Кубинском, и в Горисском театрах.

Почему, например, в Нахичеванском театре рядом с убедительным, ярким и живым спектаклем «Ниццалы гыз» («Обрученная девушка») Сабита Рахмана существует такой фальшивый, условный спектакль, как «Гочат Наби» («Разбойник Наби»)? Почему заслуженная артистка Ф. Алиханова, создавшая правдивый и сложный образ Дилшад ханум в спектакле «Семья Атаевых», позволяет себе так непростительно нагрывать в роли Хаджар в «Гочат Наби»?

Почему в Кубинском театре существуют рядом примитивно трактованный и условно исполненный спектакль «Хайджан» («Земной рай») Василева, «Севиль» Джафара Джабарлы, спектакль, лишенный динамики борьбы, хотя как будто и верный в трактовке, и хороший, убедительный, смелый и правдивый спектакль «Гайнар хоят» («Кипучие дни») Ахундова о современной колхозной жизни?

Почему артистке Рзаевой в Кубинском театре удается найти правду и убедительность и в «Хайджан» и в «Севиль», а большинству ее партнеров в тех же спектаклях это не удается, хотя в «Гайнар хоят» они нисколько не отстают от нее?

На все эти вопросы, касающиеся разных актеров и разных театров, думается, можно дать один ответ. Когда режиссер ограничивает свою задачу тем, чтобы иллюстрировать пьесу ли, сюжет ли, образ ли, когда он думает, что достаточно рассказать о них зрителям, ум и сердце зрителя остаются холодными. И, наоборот, когда зрители видят на сцене не комментарии к жизни, а самую жизнь, она неизбежно захватывает их, заставляет их думать, чувствовать, радоваться и волноваться.

С чутким и очень благодарным зрителем встречаются районные театры. Будучи подлинными подвижниками искусства, они заезжают со своими спектаклями в самые далекие уголки республик. Сегодня актеры приехали в южную точку на границе — в Ленкорань. Здесь театра нет, и обрадованные колхозники прямо на чайной плантации за несколько часов сооружают открытую эстраду...

А завтра спектакль в Мингечауре — гордости Азербайджана. Машина несколько часов идет выжженными степями, которым, кажется, нет конца и края. И вдруг — Мингечаурское море, ГЭС, белые каменные дома, в центре круглая площадь с фонтаном, новое здание дворца культуры...

Районные театры пользуются любовью зрителей, их всюду ждут с нетерпением. И небольшие, в 15—20 актеров, коллективы их состоят из подлинных тружеников, добросовестно отдающих свои способности, умение, таланты искусству.

Поэтому так хочется, чтобы в спектаклях этих театров отчетливо звучали передовые идеи нашего времени, чтобы они действительно несли прекрасное в жизнь.

П. ЕРШОВ,
М. ТЕР-ЗАХАРОВА.

НАШ ДРУГ—БИРМАНСКИЙ НАРОД

Вчера бирманский народ праздновал 8-ю годовщину провозглашения национальной независимости. Этому выдающемуся событию 3 января было посвящено торжественное собрание общественности Москвы. Большой интерес у собравшихся вызвала выставка «Бирма в фотографиях», экспонированная в фойе Концертного зала имени Чайковского.

Сегодня мы рассказываем об этой выставке.

Бирманская артистка Мамла Джан.

ОСМАТРИВАЯ выставку «Бирма в фотографиях», мы словно путешествуем по этой интересной стране. Перед нами раскрываются картины труда, быта, обычаев и культуры бирманского народа.

Мы видим бирманца, работающего на рисовых полях, на заготовках знаменитого тикового леса, в кругу семьи, за исполнением религиозных обрядов, играющим в народную спортивную игру «чинлон».

Печать национального своеобразия особенно ярко проявляется в памятниках бирманской архитектуры и скульптуры, художественном ремесле, театре, танцах.

Вонзающие вверх своими золотыми и белоснежными куполами пагоды — живые свидетели древности и самобытности культуры талантливого бирманского народа. Они богато декорированы барельефами.

— Бирма, — читаем мы под одной из фотографий, — славится замечательными резчиками по дереву. Старые мастера оставали после себя «поэмы на дереве». Действительно, глядя на созданные ими шедевры искусства, трудно не согласиться с этими словами.

Бирманский народ внес ценный вклад в сокровищницу мировой культуры и искусства.

Необходимо отметить, что народы Бирмы сумели сохранить свое культурное наследство в условиях многолетнего господства колонизаторов.

В центре выставки — стенд, украшенный полотнищами красно-синих флагов с белыми звездами, олицетворяющими свободный союз народов Бирмы. На стенде — портреты основателя Бирманского Союза, национального героя генерала Аунг Сана, премьер-министра У Ну, президента доктора Ба У. Рядом — фотоснимок площади Бандула в Рангуне, на которой высится Обелиск независимости. Ликующие толпы на залитых тропическим солнцем и красочно убранных улицах Рангуна, парад войск ярко передают энтузиазм и торжественность празднования бирманским народом 4 января, самого светлого дня в его истории — Дня освобождения от колониального рабства.

Всего восемь лет прошло с того времени, но уже ясно видно благотворное влияние завоеванной независимости на жизнь страны, уже сделаны первые шаги на пути ликвидации тяжелого наследства, оставленного колонизаторами и войной.

Бирма. Известный бирманский скульптор У Лвин за работой над скульптурным портретом лауреата международной Сталинской премии мира писателя Такин Кодо Хмаинга.

На дорогах страны мы видим пока мало автомашин и много буйволов; промышленность на выставке представлена хлопковыми, текстильными и табачными предприятиями, но уже строится политехнический колледж в Рангуне, и в своем клубе позвольце крестьяне внимательно слушают молодого учителя...

Стенд «Образование» убедительно показывает, какое большое внимание уделяет бирманское правительство народному просвещению. Вот одна из государственных школ — Мьема. Современное белое здание увенчано куполами. Под фотоснимком подпись: «Во время английского господства эта школа была одним из центров движения за национальное освобождение». Славное прошлое у этой школы. А настоящее? Вы видите юных бирманцев за партой, видите, как они занимаются спортом, играют, поют, танцуют... В легких, изящных позах застыли три девушки. Из надписи под фотоснимком мы узнаем, что девушки в костюмах народностей качин, кайин и шан исполняют современный «Танец Союза», символизирующий дружбу народов, населяющих Бирму.

Какая бы область культуры ни привлекла наше внимание на выставке — архитектура ли, художественное ремесло, живопись, скульптура, — мы приходим к выводу, что все они развиваются по пути возрождения и дальнейшего развития традиций прошлого.

Бирманский народ хочет мира. Мы видим фотографии, наглядно показывающие, какой большой размах приобрело в Бирме движение сторонников мира. В нем принимают активное участие все слои населения страны. Один из выдающихся бирманских борцов за мир Такин Кодо Хмаинг был удостоен международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами».

В великой борьбе против угрозы новой войны народ Бирманского Союза не одинок. Он знает, что у него есть верные друзья, искренно радующиеся каждому новому его успеху в деле укрепления политической и экономической независимости своего молодого государства.

Вот почему такой яркой демонстрацией чувств любви и уважения к Советской стране была встреча бирманского народа и его правительства с Н. А. Булганиным и Н. С. Хрущевым.

В Москве выставка «Бирма в фотографиях» уже экспонировалась в Доме кино, во дворцах культуры Метростроя и Автозавода имени Сталина. Ее посмотрели тысячи советских людей. В своих отзывах они пишут, что выставка помогла им ближе и лучше познакомиться с жизнью бирманского народа и еще больше полюбить его. Они единодушно подчеркивают, что «Бирма в фотографиях» — ценный вклад в развитие дружественных и культурных связей между СССР и Бирманским Союзом, выражают большую благодарность Бирмано-советскому культурному обществу, приславшему ее в нашу страну.

Я. КЕРЕМЕЦКИЙ.

ПРИВЕТ СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ

Посылаем самые сердечные новогодние поздравления читателям «Советской культуры» от себя лично и от всех работников студии «Радж Капур-филмс».

Пусть индийский и советский народы станут еще более близкими и едиными благодаря культурному обмену, в котором фильмы должны сыграть важную роль.

Обещаем нашим многочисленным советским друзьям, что мы и наши сотрудники будем продолжать служить делу мира и индийско-советской дружбы посредством наших новых фильмов.

Радж КАПУР и НАРГИС.

БОМБЕЙ. (По телеграфу).

Юбилей Ханны Хонти

4 января в Москве в помещении Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко было отпраздновано 50-летие сценической деятельности народной артистки Венгерской Народной Республики, лауреата премии Кошута Ханны Хонти.

С сердечными словами поздравления выступили артисты О. Лепешинская, Л. Баратов, И. Рубан и другие. Заместитель министра культуры СССР И. Твердохлебов зачитал приветствие от имени министерства. Директор Будапештского театра оперетты Маргит Гашпар поздравила артистку от имени коллектива.

Затем состоялся концерт.

Константин Павлович ХОХЛОВ

Скончался главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького, народный артист СССР, профессор Константин Павлович Хохлов.

Свой творческий путь К. П. Хохлов начал в 1906 году в качестве актера Московского Художественного театра. Многолетняя работа под непосредственным руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко сыграла огромную роль в формировании и становлении К. П. Хохлова как режиссера и актера.

Свыше тридцати лет Константин Павлович с большим успехом занимался режиссерской деятельностью, работая в крупнейших театрах страны. Последние годы своей жизни он был главным режиссером Русского драматического театра им. Леси Украинки в Киеве, а затем с 1954 года главным режиссером Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.

Являясь одним из выдающихся мастеров режиссуры, К. П. Хохлов одновременно вел большую педагогическую работу, подготовив за годы своей профессорско-преподавательской деятельности немало талантливых и способных актеров и режиссеров.

Заслуги народного артиста СССР К. П. Хохлова в развитии советского театрального искусства были высоко оценены Советским правительством. К. П. Хохлов был награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета» и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Память о замечательном актере, режиссере и педагоге, чутком и отзывчивом человеке надолго сохранится в сердцах работников советского искусства.

Акимов Н. П., Васильев П. П., Виноен Л. С., Гвоздилова С. В., Грановская Е. М., Завадский Ю. А., Зубов К. А., Зуева Т. М., Кабанов П. П., Кжиско О. Г., Кедров М. Н., Кеменов В. С., Кибардина В. Т., Колобашкин В. А., Кондаков Н. П., Корн Н. П., Крушельницкий М. М., Лавров Ю. С., Ларионов А. Н., Михайлов Н. А., Мехнецов В. А., Никишин С. Ф., Охлопков Н. П., Покровский А. В., Полицеймако В. П., Рашевская Н. С., Романов М. Ф., Сафронов В. Я., Скоробогатов К. В., Симонов Р. Н., Товстоногов Г. А., Царев М. И., Черкасов Н. К., Юра Г. П., Яблочкина А. А.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Московская киностудия имени Максима Горького с глубоким прискорбием сообщает о скоропостижной смерти кинорежиссера

Владимира Ивановича ГОНЧУКОВА,

последовавшей 3 января с. г., и выражает соболезнование семье покойного.

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ
СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ, ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ И КЛУБОВ
НОВУЮ КИНОКОМЕДИЮ
„МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА"
Сценарий Н. Стаднюка
Постановка А. Гриенка
Режиссер — В. Салосгий
Главный оператор — Д. Месхиев
Оператор — А. Сисоев
Композитор — В. Соловьев-Седой
Комбинированные съемки — А. Алексеев, Е. Острумов.
В роли Максима Перепелицы—Леонид Быков.
Производство студии Ленинск киностудии «Ленфильм», 1955 г.

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ
УДАРНИК, МЕТРОПОЛЬ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
новый цветной фильм
„Дружба великих народов"
Фильм посвящен пребыванию в Индии Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева.
В фильме показан путь, который совершили Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев во время пребывания в Индии.
Зрители увидят столицу Индии — Дели, крупнейшие города страны: Бомбей, Калькутту, Мадрас, столицу Раджастана—Джайпур, славный город Кашмира—Стринагар.
В кинокартине заметны посещения гостями из Москвы ряда предприятий и строек новой Индии, встречи с руководящими деятелями республики, с индийским народом.
Фильм повествует о том, как на всем пути сопровождали товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева с исключительным энтузиазмом встречало население Индии.
Руководитель съемки, главный режиссер Роман КАРМЕН.
Монтаж режиссера В. СЕТКИНОЙ.
Снимали кинооператоры Р. Кармен, П. Касаткин, Д. Касий, В. Каталин, М. Окуроков, Д. Рыжаков, Н. Сокольников, Н. Сидоров.
Производство Центральной студии Красного Знамени студии документальных фильмов, 1955 г.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

АКИКО СЭКИ

Присуждение международной Сталинской премии мира видной музыкальной и общественной деятельнице Акико Сэки встречено с большим одобрением людьми доброй воли во всем мире.

Акико Сэки родилась в 1899 г. Музыкально одаренная, обладающая красивым голосом (меццо-), она в 1921 году окончила с отличием Токийскую консерваторию и стала певицей. Более тридцати лет Сэки выступала на сцене и на эстраде. Она боролась за благородные идеи мира и справедливости порою в очень трудных условиях.

Акико Сэки.

Акико Сэки — организатор движения «Поющие голоса Японии». Это движение — большой вклад в борьбу японского народа за мир и дружбу между народами, за запрещение атомного и водородного оружия, за национальную независимость.

В «Поющих голосах Японии» отражается творческий дух нации, сказывается талантливость народа. Движение распространилось по всей стране и насчитывает около двух миллионов человек. Это массовая хоровая самодеятельность рабочих, крестьян, женщин, служащих; в ней участвуют люди разных возрастов, убеждений, мировоззрений и политической направленности. Песня стала одним из средств в борьбе за мир и счастье, будь это японская патриотическая или народная песня, революционная или национальная песня другой страны. Богата, большой популярностью пользуются в Японии русские и советские песни: есть хоровые коллективы, поющие песенки «Тройка», «Осенняя», «Катюша».

В январе 1948 г. Сэки организовала в Токио «Центральный хор», который был вместе с тем и музыкальной школой. Участники, число которых к концу первого же года выросло до трехсот, занимались в школе после работы. Он создал первые музыкальные коллективы в стране.

С началом войны в Корее, когда усилились репрессии против демократических и миролюбивых сил Японии, условия работы Сэки и ее другой резко ухудшились. Были случаи необоснованных арестов участников хора. Но это не остановило активистов движения: они пользовались все большей поддержкой масс. В декабре 1952 года впервые был организован общенародный фестиваль песни, в котором, помимо Центрального хора, участвовали певцы из разных префектур. С этого времени названия «Поющие голоса» прочно закрепились за движением, а фестивали стали традиционными. Они проходили под лозунгами: «Долой американские военные базы!», «Не допустим новой войны!», «Запретить атомные и водородные бомбы!». В фестивале 1954 года участвовали многие тысячи певцов, выступавших во многих городах.

В прошлом году благодаря поддержке профсоюзных организаций и широких слоев народа движение еще более окрепло. Фестиваль «Поющих голосов», продолжавшийся три дня, открылся выступлением перед сорокатысячной аудиторией Центрального хора, которым дирижировала Акико Сэки. В концертах приняли участие многочисленные коллективы, в том числе хоры медицинских работников, официантов ресторанов, шахтеров Хокайдо, пожилых крестьянок, инвалидов войны. Девушки из Сунадамы несли, держа перед собой плакаты с протестом против расширения американской военной базы.

Акико Сэки много сделала для развития музыкальной культуры. Японский народ за свои многовековую историю создал замечательные по красоте и мелодичности народные песни. Немало было создано композиторами и новых песен для «Поющих голосов». За последние годы Сэки выпустила несколько сборников, в которые вошли и народные песни. Они изданы общим тиражом более трехсот тысяч экземпляров.

Акико Сэки поддерживает дружескую переписку с композиторами других стран, знакомит японскую общественность с иностранной, прогрессивной музыкальной культурой. Она является членом правления Общества японо-советской дружбы, где многие годы руководила музыкальной секцией. Благодаря усилиям Акико Сэки японские песни звучат теперь на языках других народов мира. Исполняются они и в Советском Союзе. Песня «Токио—Пекин» широко известна в Китайской Народной Республике. Молодежь многих стран разучивала японские песни на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

Служа своему народу, Акико Сэки ведет большую общественную деятельность. Она член Японского комитета защиты мира. В июне этого года Японский конгресс деятелей культуры присудил ей премию мира.

Узнав о присуждении международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», Сэки заявила, что считает большой честью стать лауреатом оценку движения «Поющих голосов». Несомненно, его успехи обусловлены нерушимой связью с народом.

Миролюбивые люди всех стран желают новых успехов японским защитникам мира, тем, кто поставил свою подпись под воззванием о запрещении атомного оружия, и тем, кто слил свой голос с мощным хором «Поющих голосов», и тем, кто еще молчит, но чье сердце протестует против войны.

Н. СТАРШИНОВ.

ФАНАТИЗМ И ПРАВДА

Заявление американского драматурга Артура Миллера

В последние несколько недель определенные элементы в США вели упорную кампанию, целью которой было помешать известному драматургу Артуру Миллеру написать сценарий фильма на тему о борьбе с детской преступностью. Он предназначался для нью-йоркского «Совета по делам молодежи». Как только стало известно, что эта организация поручила Миллеру написать сценарий, авантюристы, представители «Американского легиона» и других реакционных организаций немедленно поднимали шум о «левых связях» Миллера. Муниципальные власти Нью-Йорка поспешно заявили, что они проведут «расследование». В результате «Совет по делам молодежи» проголосовал (11 голосами против 9) за отказ Миллеру.

Газеты «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк геральд трибюн» опубликовали заявление Миллера, который приветствует большинство «Совета по делам молодежи» и «друзей мальчиков и девочек, людей, которые сбегают с толку людей, которые бродят по улицам этого самого богатого в мире города (Нью-Йорк. — Ред.) и ищут немного человеческой теплоты, надежды и жизни, какого-либо символа, в который они могли бы верить и с помощью этой веры восстановить свои разбитые сердца и надломленные души.

Я хотел, — пишет Миллер, — говорить об этих детях и для них... Я хотел обратить лицо этого города к зеркалу, которым является его молодежь, так, чтобы больше людей почувствовало, что, когда один мальчик убивает другого мальчика, наше большое здание шатается, и на руках каждого мужчины и каждой женщины, живущих здесь, проступает часть этой крови... Я желался коротко рассказать правду, неприкрытые факты о преступности... Большинство «Совета по делам молодежи» решило, что этот фильм не будет поставлен. Пусть будет так. Посмотрим, сможет ли фанатизм сделать то, чего он никогда не смог сделать в истории мира: пусть он совершит сознательный акт, пусть он вольет свою дубинку в руки и начнет то, что только что разрушил».

Сила национальных традиций

Знакомство с французским искусством у советского зрителя начинается в прекрасной благодаря прекрасным собраниям французской живописи в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Открытая сейчас в Москве выставка соединяет эти две коллекции и пополняется произведениями из собраний других городов нашей страны. Экспозиция поражает своей полнотой, богатством шедевров. Вы знакомитесь здесь не только с интересной историей развития живописи, скульптуры, рисунка, но и с прикладным искусством Франции.

Выставка начинается с произведений, в которых видишь поиски новых путей в искусстве, отказывающемся от средневековой догматики. Реалистические тенденции, характерные для раннего периода развития национальных школ, ярче всего сказались во Франции в области портрета. Эта сторона французского Ренессанса хорошо представлена живописными и карандашными портретами XVI в.

Глубоко содержательно искусство Пуссена — крупнейшего художника XVII в., современника Декарта и Корнеля. Представленные работы этого мастера дают возможность судить о различных периодах его творчества, о его поисках средств выражения в зависимости от того или иного сюжета, чему Пуссен придавал очень большое значение. Поэтически раскрыта тема в одном из лучших его произведений — «Танкред и Эрминия»; красоту сильной личности воспевает художник в «Моисей, исекающий воду из скалы»; поздние работы «Пейзаж с Полифемом» и «Пейзаж с Геракулесом» посвящены раскрытию поэтики и мощи природы.

Искусство начала XVIII в. связано с именем одного из самых привлекательных художников Франции — Ватто, представленного у нас в бесконечностью сюжетами, правдиво отображающими жизнь («Сальер»), и галантными сценами из жизни светского общества («Капризница», «Ла, трудительное предложение»). Изысканная красочная гамма, чрезвычайная воздушность и легкость, с которыми написаны фигуры и особенно пейзаж, придают этим сценам налет фееричности. Именно поэтому, несмотря на реальные персонажей и подробно выписанные детали, зритель не может отделаться от чувства, что перед ним театральное представление.

На фоне аристократически бездумного, часто украшательского искусства XVIII века (Буше и др.) выделяются своим резким направлением произведения Шардена и Греза, любимых художников Дидро. Поэзией овеяны «Прачка» и «Молитва перед обедом» Шардена. Тепло и правдиво рассказывает художник о скромной жизни простых людей, хотя им и замечаем у него тяготение к приукрашиванию, что проявляется в подчеркнутом изяществе поз. Морализирующие мотивы воплощает в своем творчестве Грез. И если его картины, в частности «Паралитик», отмечены мелодраматизмом, то рисунки, широко представленные на выставке, поэтичны и убедительны.

Наряду с бытовым жанром в конце XVIII века все большее развитие получает пейзаж (вспомним культ природы Ж. Ж. Руссо). От торжественных декораций художники переходят к изображению более интимных, хотя все же эффектных уголков природы. Это можно проследить и в творчестве Б. Верне и Г. Робера и особенно в рисунках Ж. Фрагонара. Д. Мира, А. Ватто, Ж. Греза. Ватто.

Реалистическое направление этого периода с особой силой сказалось в скульптурных портретах Гудона. В бюсте Вольтера скульптор передал силу ума великого мыслителя, лицо которого оживлено саркастической улыбкой, острым взглядом живых глаз.

На выставке нет программных произведений выдающегося художника французской революции Давида. Его эскиз «Амфиаракл, оплакивающая Гектора» дает лишь отдаленное представление о революционном классицизме. Зато превосходны портреты художника.

Когда переходишь из зала позднего классицизма наполеоновской империи (картины Жерара, Жироде) в маленький зал французских романтиков, испытываешь чувства принадлежности, внутренней направленности и взволнованности, столь характерные для творчества французских художников и литераторов. Привлекает своей страстностью, выражением большого чувства «Этюд натурщика» Жерико, «После вооруженного» и «Охота на львов в Марокко» Эжена Делакруа.

Среди широко представленных политических литографий замечательного художника О. Домье особенно интересны листы, созданные в 30-х годах, где он не только критикует короля Луи Филиппа — представителя французской буржуазии, но и создает положительные образы борцов против тирании.

Прогрессивный романтизм подготовил почву для укрепления реализма во Франции. Это сказалось и в политической сатире Домье и в дальнейшем развитии других жанров искусства, в частности пейзажа.

Борьбу против условного пейзажа мы видим и у Камиля Коро, пронизанного эпитом силой лирических чувств, и у художников барбизонской школы. Барбизонцы (Руссо, Дюпре, Диаз, Добиньи и др.) обратились к изображению родной природы, увидели красоту и поэзию в простых сельских уголках. Эти художники сыграли значительную роль в развитии не только французского, но и всего мирового искусства.

Оноре Домье. «Камиль Демулен произносит речь в Пале-Рояле».

Расцвет французской реалистической жанровой живописи XIX века связан с именами Милле и Курбе. Густаву Курбе принадлежит превосходное произведение, в котором слышится еще отзвук романтизма («Голова девушки»), и ряд пейзажей. Простыми живописными средствами Курбе утверждает материальность мира, видя именно в этом красоту природы. Шедевром пейзажной живописи можно считать «Хижину в горах», написанную Г. Курбе в Шейдюрне. Развитие бытового жанра продолжают такие художники, как Бастьен Лепаж («Деревенская любовь»), Л. Лермит и др.

Первый период творчества художников конца XIX — начала XX века, вошедших в историю под названием «импрессионисты», был связан с реализмом, недаром их с самого начала взяли под защиту писатели-реалисты Золя и Дюранти. Живописцы Э. Мане, К. Писарро, К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей стремились еще ближе и непосредственнее, чем предшествующие художники, перейти к изображению природы, показать все разнообразие видимого мира и отобразить жизнь природы в ее изменении. Однако реализм этой группы мастеров ограничен, их произведения не раскрывают противоречий действительности, круг тем сужен. Об этом говорит и произведения Э. Мане, наиболее прочно стоявшего на путях реализма. К сожалению, обе его экспонируемые работы — ранний «Портрет Антонина Пруста» и «Кабачок» не закончены. Но и в них чувствуется мастерство художника, его тонкое колористическое чутье. Об Эдуарде Мане, как смелом рисовальщике, чья уверенная рука точно передает наблюдаемое, говорит прекрасный «Портрет г-жи Гийоме», свидетельствующий, что художник хранит традиции французского карандашного портрета XVI—XVII вв.

Увлечение художников передачей непосредственных наблюдений действительности позволило им создать блестящие по живописному языку полотна. Таковы работы Писарро «Вспаханная земля», «Опорный проезд в Пароже» или пейзажи К. Моне («Завтрак на траве», «Дама в саду», «Скалы в Бель-Иль»), «Деревня на берегу Сены» Сислея, большинство произведений Ренуара, бытовые сцены которого заставляют вспомнить Мопассана. Дега в своих работах ищет остроты, выразительности, выявляет характерное, подмеченное им в натуре.

Однако идейная ограниченность этих художников, предельное внимание к передаче лишь красочного богатства мира приводили их к декоративности, утрате пространственности в пейзаже. Наиболее яким примером могут служить работы К. Моне «Поле маков» и «Белые кувшинки». В них мы видим отход от правдивой передачи действительности, отход от реализма.

Другое мы видим у Сезанна. Его рисунки говорят о демократической направленности творчества художника. В них ясно ощущ. социальное содержание, видны поиски характерного, обобщенного образа.

Участниками выставок импрессионистов были Сезанн и Гоген, но они пошли по пути абстракции, отъединенности от реальной жизни, который привел в тупик буржуазное искусство. Формализм наложил печать на творчество таких больших мастеров, как Матисс и Пикассо, хотя вся их общественная деятельность направлена на борьбу за счастье человека.

Более пятидесяти лет во французском искусстве господствовал формализм, но на выставке представлены работы уже и тех художников, которые преодолевают формалистическое трюкачество и обращаются к большому, содержательному искусству. Это Фужерон, Зимбо, Таслицкий. Они еще не нашли ясной выразительной формы, а порой пользуются формалистическими приемами. Однако важно, что они хотят вернуть искусству большое идейное содержание, за которое боролся еще Пуссен, стремятся встать на путь реализма, по которому шли все великие французские художники, хотят, продолжая национальные традиции, говорить с народом ясным и простым языком. Успех выставки французского искусства в Москве еще раз убеждает в дружеских чувствах советских людей к народу Франции, свидетельствует о глубочайшем интересе к его культуре.

Н. ЯВОРСКАЯ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва Ж 90, 1-й Мещанский ул. д. 6. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отделы театра, музыки, изобразительного искусства Б 8-41-41 и Б 8-09-03; отдел кино Б 3-18-72; отдел культурного строительства Б 5-00-71; отдел пропаганды и науки Ж 4-04-63; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел писем Б 8-02-80; иностранный отдел Б 4-15-66 и Б 8-73-30; отдел корреспондентской сети Б 8-04-60; отдел оформления Б 8-05-21; издательство Б 8-01-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б 01204. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 29.