

# Советская ЖУЛЬТУРА

№ 21  
(6745)

26 мая  
1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

## Судьбы, врученные нам



Фото В. Киселева.

ность перестройки) оказалась непомерно высокой.

Из 44 тысяч детей, рождающихся ежегодно с пороками сердца, может рассчитывать на операцию только тысяча, в детской онкологии страны всего 800 коек, а требуется три тысячи — вот что такое сегодня материальная база здравоохранения. 12 копеек в год идет на развитие фтизиатрии, школьного спорта. И это при том, что 24 ребенка из каждой тысячи страдают патологией опорно-двигательного аппарата. Мы оказались единственной (!) из развитых стран, где нет системы медицинской помощи, страхующей от роста числа больных с генетическими отклонениями.

Мало просто обнаружить эти цифры и даже осознать их. Важно достучаться до человеческого сердца, разбудить душу, потрясти наконец. Отдадим должное Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина — его беспрецедентному телемарафону. Миллионы людей ежегодно увидели жесткую, сытную без всяких прикрас хронику из жизни детей: приюты, больницы, общепитовые школы и захлещенные стадионы, детприемники, тюрьмы... Горькая это была правда про «наше счастье» детство. Но не только. Это была правда и о нас, взрослых. Будем честны перед собой — мы очерствели, заскоружили в равнодушие, ожесточились. И если не станем милосерднее и добрее, не вернем нам долги своим детям, пусть даже найдутся за это копейки средств и меры. Уж, кажется, как потрясла нас трагедия Чернобыля, а вот сейчас, в канун лета, потребовалось чуть ли не на уровне Совмина решать вопрос, где разместить на минутах ребятишек, проживающих в зоне последстайн аварии.

«Теплый дом» — такое девиз одной из программ Детского фонда, посвященной проблеме

(Окончание на 8-й стр.)

Участникам Всесоюзного  
праздника славянской  
письменности и культуры

Дорогие друзья!  
Приветствуя вас, участников Всесоюзного праздника славянской письменности и культуры, собравшихся в эти дни в столице Белоруссии Минске, такие встречи становятся доброй традицией народов-братьев, способствуют развитию их исторической памяти, прогрессу национальной культуры, укреплению духовной общности. Они позволяют вновь и вновь обращаться к истокам мудрости многих поколений, оставивших нам в наследие прочные межпоколенные связи, гуманистические ценности, богатейшую литературу и искусство.

Уверен, что дни славянской письменности станут хорошим примером дружбы и взаимопонимания между странами и народами.

М. ГОРБАЧЕВ

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Какая роль России  
в судьбах перестройки?

3 страница

Возможно ли чудо?

4 страница



Этот год пройдет под знаком выдающегося события — 500-летия Франциска Скоринки, которого по решению ЮНЕСКО будет отмечаться во всем мире. Сегодня в дни праздника славянской письменности и культуры мы приглашаем читателей на родину великого человека — в славный город Полоцк.

15 страница

Номер подписан по графику в 14.00 25 мая.

## ЖДЕМ ПОМОЩИ!

Письмо министру  
культуры СССР Н. Н. Губенко

Уважаемый Николай Николаевич!  
Полностью сознавая всю сложность нынешней обстановки в стране, трудности, связанные с жизнеобеспечением нашей культуры и искусства, мы, члены коллектива Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, решили все же обратиться к вам с этим письмом.

За свою семидесятилетнюю историю наш театр переживал разные периоды — расцвет, бурного подъема, застой, спад. Но никогда прежде он не попадал в условия, в которых оказался сейчас, — в ситуации, грозящей печальнейшим исходом не только для нас, но и в известной мере вообще для отечественного музыкально-театрального искусства.

Два года назад на основании решения расширенной комиссии Министерства культуры СССР нашим художественным руководителем и главным дирижером стал Евгений Колобов — музыкант редкой одаренности, сочетающий высший профессионализм с одухотворенностью истинного артиста, глубину и серьезность художественного мышления с привлекательнейшими человеческими качествами. Первые же спектакли, осуществленные им, режиссером Ольгой Ивановой и художником Сергеем Вархиным («Ширит» Бетховена и «Борис Годунов» Мусоргского), стали подлинными событиями в культурной жизни столицы. Они убедительно продемонстрировали, что труппа может подняться на совершенно новый художественный уровень. Театр обладает высоким творческим потенциалом; у нас прекрасные составы артистов оперы и балета, оркестра. Наряду с мастерами сцены достойно проявляет себя талантливая молодежь, пополняющая труппу. Работать, творить, добиваться новых и новых успехов!

Однако подъем художественной жизни начался у нас в условиях «наибольшего неблагоприятствования»: когда театр буквально изнемогал под грузом проблем, далеких от искусства, но, увы, способных погубить самые благие творческие намерения. Уже многие годы мы ведем трудную и безуспешную борьбу за то, чтобы привести наше существование хоть в какое-то соответствие со статусом АКАДЕМИЧЕСКОГО столичного театра. Чудовищная теснота, острая нехватка репетиционных и других необходимых для плодотворной деятельности помещений. При средней заработной плате в стране, равной, как известно, 278 рублям, у нас она составляет 185 рублей в месяц! Из-за нищенского существования

многие стремятся найти работу в других коллективах, тем более что стремительные андеграундные кооперативные и спонсорские формы финансирования культуры привело к возникновению разногласия музыкальных театров, оркестров, хоров, дающих своим участникам заработки, в 7 раз превышающие наши (безотносительно к качеству их художественной продукции). Кто-то устремляет свои взоры за рубеж в погоне за «длинным рублем». Мы знаем, что подобного рода проблемы возникли ныне и на промышленных предприятиях и в сфере услуг, но там можно решать их, повышая уровень автоматизации, совершенствуя технологию и организуя труд. А что делать нам? Исполнять оперы без хора и в сопровождении фортепиано? Заменить оркестр синтезатором?

И еще об одном не можем умолчать: как далее играть с тем, что приглашенный на Ленинград художественный руководитель и главный дирижер нашего театра Е. Колобов, его жена — главный хормейстер труппы Н. Попович у нас до неузнаваемости преобразившая хоровой коллектив и их 12-летняя дочь уже два года играют в одноклассном гостиничном номере «Будапешта». Два крупных, талантливых, одаренных творчеством человека, занятых работой в труппе буквально с утра до ночи, находятся в таких условиях.

Как известно, оперные деятели такого дарования и масштаба сейчас наперечек не только у нас в стране — во всем мире. Коллектив боится потерять этих людей, ведь уход их из театра станет невосполнимой потерей для нас в первую очередь и для всего нашего музыкально-театрального искусства. Тем более что Е. Колобов получает предложения от крупнейших зарубежных театров на заключение длительных контрактов. Пока он стончески отказывается от них, продолжает вместе с нами вливать жалкое существование, потому что хочет жить, работать и отдавать свой талант советскому оперному искусству. Но ведь все-таки есть предел!

Потому мы и обратились к вам, Николай Николаевич, за помощью. Ведь через два-три года вы смогли бы получить театр, вполне способный конкурировать с лучшими труппами Европы. Мы не переоцениваем себя: мы лишь ласло видим творческий потенциал нашего руководителя. Сохранить его для отечественного искусства, сохранить театр, основанный великим К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, от которого зависит судьба отечественной музыкальной культуры.

В. КАНДЕЛАКИ и М. ДРОЗДОВА — народные артисты СССР; Г. ПИСАРЕНКО, В. КЛЕВЧЕНКО, Л. БОДИН, В. КИРИЛЛОВ, А. МИЦЕВСКИЙ и В. ОСИПОВ — народные артисты РСФСР и другие. Всего — 250 подписей.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

### Анатолий СОБЧАК



Собчак — за право и демократию. Ради этого он готов был за учреждение президентской поста, за новые структуры, во имя поражения старей.

Ведь именно наместники старых структур извели великий город до провинции, словно забыли, что он не только колыбель революции, но и колыбель великой России, отсюда сделавшей первый шаг в Европу. Город, до слез поражающий своей запущенностью, количеством бедных, люмпенов, коммунальных трущоб, порождающей стонущим своей усталой от равнодушия властей интеллигенции, которую город вопреки всем усилиям и высилам воспроизводит с завидным постоянством.

Есть ли у него расчеты? Во всяком случае намерения не вызывают сомнения в их широкой широте... Он считает,

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О защите чести  
депутатского корпуса

М. Недоха, Киев:

Во время перемещения митинга на Красной площади был открыто дискредитирован Верховный Совет СССР. Законопроект о персональной защите чести и достоинства Президента СССР уже принят. Нужен аналогичный законодательный акт и в отношении Верховного Совета, так как в противном случае правовая защищенность законодательной власти окажется в неравномерном положении по отношению к исполнительной, что, в свою очередь, создаст прецедент приоритетности последней ко всем вышеназванным из этого потенциальным последствиям.

О прогнозе одного  
ветерана

М. Руденко, Москва:

Однажды я оказался рядом с ветераном, на груди которого красовался знак «Отечественная война». Он горестно вздыхал, глядя на транспаранты неформальной группы о чести своим, соратникам. Я пытался наладить душевную беседу, но она не клеилась. Вспомнил, что в «Коммунистическом опубличковом известии о подорожном бумаге», востриг:

— Ну, ничего, вот бумага подорожает, и поубавится неформальных листовок с их газетным адреналином.

— Да нет, — ответил ветеран, — наоборот! Начнем сажать бумагу подшею.

— Почему? — решила уточнить я.

— Так лесоповалы же снова заработают, — простодушно ответил он.

Об уровне музыкальной культуры

В. Завотрен, Ярославская область:

кромке Д. Болена и Бон Джовини, ничего не услышим. Идет постоянное упрощение популярной музыки, и довольно скоро мы достигнем уровня культуры галактики Кири-Дэ-Дэ. Жена Белоусов — лучший певец 1989 года! Хит-парады есть — сандальство духовной индустрии больше, но не повод для триумфа, а лишь повод для приобретения лицензий могут только специалисты, коллекционеры, критики с обязательным широким обсуждением в печати.

О городском и сельском воспитании

Д. Конов, Мальчик:

При обсуждении проблем города и села мы забываем, что наше подрастающее поколение, живущее в городе, почти не знает жизни села, а сельское — городской. Ведь многие дети города и вполне могут быть в городе и вполне могут быть в сельской местности, а наоборот — в сельской местности и вполне могут быть в городе. Размышляя об этом, я подумал, почему бы не обменяться городскими и сельскими семьями своими детьми на месяц, два, три... Ведь обмениваются наши страны учащиеся, студентами...

Об официальных надписях

М. Ковалева, Москва:

Наверное, все мы представляем себе, каково людям, стоящим в очереди в morg. Вряд ли представляется себе это администратор одного из учреждений возле Митинского кладбища, занимающийся организацией похорон: не так самых даяков, перед которыми выстраиваются родственники, чтобы проститься с близким человеком, висит табличка с уюпорочивательной надписью... «Группированная»... У какого безголового и бессердечного чиновника могла родиться такая идея? Не

завезет гробов и автобусов, хоронит умершего прихоронит на 6-7-й день после смерти. Чудовищно по всем человеческим законам. Так еще эта напавшая убивающая табличка...

О рубрике «Прямая речь»

Ю. Афанасьева, геофизик, Москва:

Обещанного, как известно, три года ждут... На этом фоне популярно — юридическим основанием, предлагаю «Советской культуре» открыть вновь (хотя бы на время) рубрику «Прямая речь» и тем самым исполнить обещание, данное читателям газеты 13 июня 1987 года — «Новые проблемы, жизненные явления вызовут и новые «прямые речи».

О моде на экстрасенсов

А. Иванченко, Минск:

Почитать мне наши газеты, так получается, что на Западе экстрасенсы — едва ли не основа медицины — едва ли не основа науки Ф. Канцеверов говорит: «Лечить не восстанавливать, способный лишь экстрасенсы высочайшего класса, и делать это надо под руководством врачей, как широко практикуется за рубежом» («Рабочая трибуна», 26 апреля). Далее он сетует, что и здесь нам придется догонять другие страны. Между тем минский экстрасенс, вернувшись из поездки в Италию, на вопрос о расцете моды на экстрасенсов за границей ответил: «Совсем наоборот! Привезли в Италию, а мне говорят у нас такой метод не практикуется, у нас это считается мракосебией» (белорусский журнал «Работница и крестьянка», 1990, № 3). Мы собираемся догнать (и перегнать) развитие капитализма по мсу и милому, а догнали или даже обогнали по мистике и зрелищу. Так что вряд ли задача, о которой говорит доктор наук, столь актуальна. Не следует ли нам постараться сначала догнать Запад по здравому смыслу!

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).



«КАРМАН РОССИИ» ПРИОТКРЫТ

В Горьком вновь открылась Нижегородская ярмарка. В пору ее расцвета в середине прошлого века лишь ярмарочный Лейпциг еще как-то конкурировал с ней по общему товарообороту...

тому, что это еще не ярмарка в полном ее смысле, а лишь пролог, ее преддверие, ибо правительства страны и республики до сих пор не определили ее всесоюзного или республиканского статуса...

ТАКОВА МНОГОПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ВЫ ЗА КАКУЮ КОНСТИТУЦИЮ, КАДЕТ?

Мало того, что каждая неделя не обходится теперь без учредительных съездов новорожденных партий, они умудряются, «утреждаясь», расколоситься, тем самым удваивая количество политических организаций...

Примерно так произошло с Союзом конституционных демократов — на его базе возникло аж две конституционно-демократические партии. (Интересно, за какую конституцию выступают кадеты — за нынешнюю или за будущую?)

Россия — за союзы Учредительного собрания и абсолютную суверенность демократической республики... Самым нелепым было бы сейчас пытаться воспротивиться действительно почти ежедневным декларациям все новых и новых партий, союзов, движений и т. д.

мокраши» занимают в них все-таки место главенствующее, вселяет уверенность: присущая всякому новому явлению болезнь роста не окажется в результате хроническим недугом, еще яврут и инфантилизмом... Наша ирония по поводу весеннего буйства многопартийной поросли, наверное, все-таки оправдана.

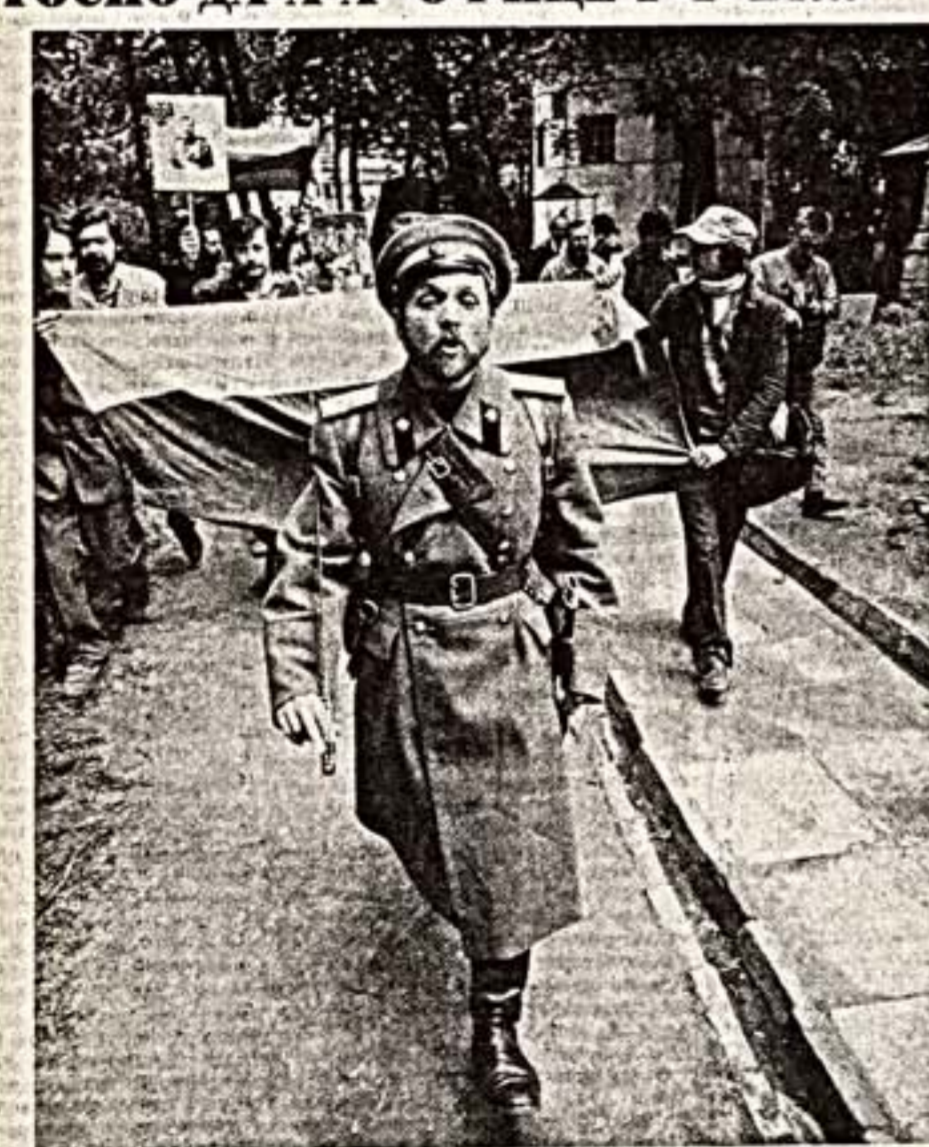
НЕ ЕЛ НА ГЛАЗАХ ОБКОМА

Две недели изжили страсти на центральной площади Казани — площади Свободы. Громкий эхом отозвались они на страницах местной печати, в МВД и прокуратуре автономной республики, в Президиуме Верховного Совета ТАССР, в центральных аппаратах ТАССР и РСФСР...

вплоть до выставления иной цели миллионов вокруг здания обкома. Очевидно, такие эксцессы возможны до тех пор, пока существуют разногласия в правовых актах. В казанской ситуации, как и в Калле, отразились все несовершенства Указа, предусматривающего наказание за несанкционированные митинги, уличные шествия и демонстрации.

товского района Казани: он только что оштрафован на 700 рублей доверенное лицо М. Кафизова старшего научного сотрудника автономного института М. Тевлинкова — будто бы за организацию беспорядков на площади Свободы. Судя по законам в корпункт «Советской культуры», в местные редакции, отзывам народных депутатов города, республике, Федерации, СССР, решение суда отнюдь не утешит мирно страсти.

ГОСПО-ДА-А-А ОФНЦЕ-Р-Р-Ы!..



Православный монархический российский орден-союз учредили при закрытых от журналистов дверях. А те и не обиделись? Предшествовавшая интермедия в Донском монастыре доставила воистину эстетическое удовольствие, какое едва ли получить на «Днях Турбинных» в самой дотошной постановке.

В ПОМИНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Непривычно видеть в драме людей в исторических бушлатах и офицерских тулупах. Хотя именно здесь, в Николаево-Вогоявленском кафедральном соборе, так было всегда до 1917 года. Собор слыл в народе «морским» — здесь всегда либо славили, либо отпевали моряков русского флота, о чем свидетельствуют мраморные доски с названиями погибших в Цусиме и Порт-Артуре кораблей.

мир Стефановский. Много сил приложили и тому, чтобы доска была открыта в срок и поминальному дню Любови Смирнова и Ирина Молчанова, вдовы погибших офицеров, капитан 1 ранга Г. Смально, капитан 2 ранга О. Адамов, председатель таллинского клуба истории русского флота «Штадт Ревель» В. Верзунов, ленинградские художники Игорь Воронин, Инна и Сергей Рудаковы. Не службы ради, а по долгу совести помогли им всем начальник Ленинградского военно-морской базы вице-адмирал В. Селиванов и его заместитель контр-адмирал В. Логинов.



Николай ЧЕРКАШИН. ЛЕНИНГРАД. Фото В. Теселина.

В. ПОТАПОВ. Фото В. Киселева.

ИЗ СЛУЖЕБНОЙ ЗАПИСКИ СОБОРА

СДЕЛАЕТ ЛИ ЧЕРНОБЫЛЬ НАС ВЕГЕТАРИАНЦАМИ?

Случается у нас в Баку над городом гигантской черной нubes, которая располагается густой туман из нефтепродуктов много-то предприятия. А бывает, в водопровод Нарьяновского района прорываются бензин, и люди вынуждены употреблять всюкую муть. Врачи настоятельно советуют основательно кипятить воду и ни в коем случае не подпускать крану детей...

Нет. Такого мяса вообще не существует на свете. Во-первых, Чернобыльская АЭС на протяжении 30 километров сейчас безлюдно. Там нет никакого хозяйства. В том числе и животноводческого. Стало быть, слухи о транспортировке в Баку загрязненных продуктов из опасной чернобыльской зоны — это только слухи!

А еще в магазинах шаром покати. И на базаре цены кусаются. В довершение ко всему пополнил по городу слухи: мясо и нам поступает из Чернобыля.

Прежде, два года назад санэпидстанции все-таки выявили целую партию мяса с повышенным содержанием радионуклидного вещества, но тут же были приняты меры: мясо заброковали, соответствующим образом захоронили.

Зачем в Бакинскую санэпидстанцию. Спрашиваю, поступало ли мясо из Чернобыля? Отвечают:

Ф. МУСТАФАЕВ. БАКУ.

ХОТИТЕ — ВЕРЬТЕ!

СУД ОПРАВДЫВАЕТ «СВИДЕТЕЛЕЙ»

Приговор Железнодорожного районного суда 16 ноября 1984 года в отношении восьми руководителей и членов секты «свидетели Иеговы» был строгий: лишены свободы на срок от 3 до 5 лет с содержанием в колониях строгого режима.

том, что руководители секты критиковали правительство, осуждали ввод советских войск в Афганистан, что члены секты читали «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына, выжили на левый берег Амура и ставили там спектакли на сюжеты из Святого Писания, проповедовали религиозные взгляды, что дети «свидетелей Иеговы» не хотят поступать в пионеры и комсомолы.

СПАСИБО, «КОМСОМОЛКА»!

В этот день в Голубом зале «Комсомольской правды» собралась и те, кто старшие газеты, и те, кто ее ровесник, и те, кто моложе. А исполнилось «Комсомолке» — 65. Два сказочных торта, покочихся на столе редколлегин по случаю юбилея, сильно «терпели» в сравнении с тем созданием журналистских имен, которые были представлены в Голубом зале. Я не берусь их перечислять. Скажу коротко: на протяжении всех своих 65 лет «Комсомолка» умудрялась не только блистать своими лучшими перьями, но и поставлять журналистов своей школы другим изданиям.

Недавно прокурор Хабаровского края вынес протест. (Вспомните: протест, обоснованный тем, что в материалах дела нет доказательств того, что члены секты преследовали цель причинить вред чьей-то жизни и здоровью.) Преемником преемного суда удовлетворил протест прокурора. Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.) ХАБАРОВСК.

ДОЛГИ НАШИ

ЗВЕЗДА КАЙСЫНА

Творчество поэта Кайсына Кулмеева только в этом году получило высшую государственную оценку — посмертно ему была присуждена Ленинская премия. Можно сколь угодно утешаться мыслями о том, что народная оценка была дана

народному поэту Кабардино-Балкарки давно и справедливо. И все же... Он явился на свет настоящим мужчиной, ибо настоящие мужчины, отдавая людям последние дни, не оставляют в беде друзей. Кайсына Кулмеева разделяла вместе со своим народом все тяготы сталинизма. Он мог не бежать горькой лагерной доли. Но он не смог оставаться на свободе, когда в застенки смысл был брошен его народ...

На днях в Академии художеств СССР собрались друзья и соратники Кайсына Кулмеева, ученые, художники. В торжественной обстановке президент академии Б. Угаров передал награду поэта его вдове Элизавет Кулмеевой. Девид Кугельников, народный поэт Кайсына, старый друг Кайсына, рассказал, что Кулмеев никогда не был завистником и всегда радовался, когда кого-либо из деятелей искусства отмечали Ленинской премией, ибо эта премия означала для Кайсына определенный уровень художественности. О своем же нелауреатстве, если приходилось говорить, как всегда, с иронией. Только вот добрые и умные глаза его бывали в этот момент грустными...

Е. ГРАНДОВА.

СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ



ЗА КОРМОЙ — МИРОВОЙ ОКЕАН

23 МАЯ МАКСИМ-ЯХТА «ФАЗИС» ДОСТИГЛА БЕРЕГОВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ВОСМОЙ СРЕДНИЙ ЭТАП. ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП, ТРАССА КОТОРОГО ПРОЛЕГЛА ОТ ФОРТА ЛАУДЕРДЕЙЛА (ГОЛОРИДА, США) ДО ПОРТА САУТХЕМПТОНА В АНГЛИИ. СКОМ КАНАЛЕ, СОСТАВИЛ ПОЧТИ ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ МИЛЬ.

Рынок через Атлантику стал театром захватывающей борьбы. В условиях достаточно низких цен на паратуры яхты, ведомый капитаном Валерием Алиасевым, упорно боролся с опытными соперниками. «Фазис», построенная в Грузии, на яхте в Поты, продвигалась вперед, несмотря на шторм, дождь, туман, срывавшийся с горных хребтов, дымил подчас средиземноморскую свежесть по 13 узлов и вплотную приближался к острову. Однако прорваться во всей красе: видела яхту, сползавшую морские выходы, выступавшие на «Фазисах», «Фазис» и «Фазис» (второй на «Фазисах-2», и «Фазис» вид Пайкья) (второе место), третьим был швейцарский «Фазис» (третье место). Пространственный вылазок замечен. За кормой «Фазиса» свыше 35 тысяч миль. Поплывшие яхты под советским флагом на фазисе международной гонимы воспринято спортивной обществу как добрый знак перестроечных времен.

О. И. «Стейлакер-2» под всеми парусами.

ЭРА МИЛОСЕРДИЯ



БЕЗ БАРЬЕРОВ

Мы — такие же, как все, только чуть сильнее. Под таким девизом на Ленинских горах прошел Первый московский культурно-спортивный фестиваль инвалидов на колясках.

Еще не видела Москва на своих улицах такого количества людей в инвалидных колясках. Их было вообще нет на улицах наших городов. Ступень, бордюры, наклон тротуаров и пороги, узкие дверные проемы, эскалаторы метро — все это барьеры, которые человек в инвалидной коляске не в состоянии преодолеть без посторонней помощи. Помогли в этом Москва, телевидение, предприниматель 50 легковых такси, кооператив «Сфера» Киевского района, комсомолцы МГУ, сборная мужская команда СССР по гимнастике. — Вот и становится реальностью истинное, древнее милосердие в отношении инвалидов, — сказал сопредседатель Московской федерации инвалидов спорта Л. Индолов. — Фестиваль этот обязательно станет традиционным, а может быть и международным. Спортивное братство границ не имеет. А единение и солидарность многократно увеличивают наши силы. Участники праздника приняли обращение к новому составу Моссовета. Состоялись гонки на инвалидных колясках, экскурсии по городу с посещениями Троицкой церкви.

В. ПАНОВ. Фото автора.





СИРОТСКИЙ ПАНСИОН

Полагаю, многие скажут: «Талант бесценен» — и будут правы. И в самом деле, талант не имеет денежного эквивалента...

не выдающимся стали достижения Вадима Репина, завоевавшего первые места на крупнейших международных конкурсах в Швейцарии и Бельгии...

Так что роль нам придется играть дождю. Столь же мудреная загадка и с другим красочным показателем, например, числом учащихся...

руб. 91 коп. в месяц на каждого. Средняя же зарплата в стране, как известно, 240 рублей...

У всеобщего монополиста ТПО «Мелодия» уже два года лежат метрицы двух пластинок с записью юных виртуозов скрипки...

дний культуры и искусства работает преимущественно директивно и в одном направлении: «сверху-вниз»...

Талант нуждается в заботе. Тем более что эта забота возвращается обществу духовным просветлением. Мы должны понять это сегодня...

А. МАРЧЕНКО, директор ССМШ при Новосибирской государственной консерватории, НОВОСИБИРСК.



ДВЕРЬ была не закрыта.

В пустой комнате стоял перевернутый ящик, на нем — шесть замызганных граненых стаканов и вымученные полубуханки хлеба...

— Видно, недавно пирова-ли, — говорит сотрудник милиции Владимир Клымак.

В углу на полу валялась куча тряпья. Вдруг эта весть зашепелявила, и на нее показались голова старика. Он виновато хлопал глазами...

Нельзя сказать, что Архангельск как-то выделяется по количеству бродяг. В прошлом году было задержано около 587 человек.

Самый распространенный путь бродяжничества — через местное заключение, — рассказывает работник милиции...

По данным общественной организации Международной ассоциации исследователей бездомности и безработицы, в нас в стране около полтора миллиона бродяг...



А. ШИШОВ.



Фото Е. Кармаев.

ЛЮДИ НА БОЛОТЕ

Бездомные, обитающие на свалке, собирают и едят бутылки — это самое престижное занятие среди них. На другой стоянке мы нашли гору старых сумок...

Зимой, когда морозы за сорок, за ночь по несколько руб берет и костру греться, чтобы не заморозить нос...

В строении, похожем на сарай, не было даже электричества. Включив осветительные фонарики, увидели, что там куда-то высматривают...

Иногда они не выдерживают, пускают погреться, хотя ему это делать запрещено. Зима — вообще тяжелое время для бродяг. Двухдневный холодом да отчаяния, некоторые из них сами приходят к приемнику-распределителю...

Нужно сказать, что Архангельск не выделяется по количеству бродяг. В прошлом году было задержано около 587 человек.

Самый распространенный путь бродяжничества — через местное заключение, — рассказывает работник милиции...

По данным общественной организации Международной ассоциации исследователей бездомности и безработицы, в нас в стране около полтора миллиона бродяг...

Н. РУСАКОВА, АРХАНГЕЛЬСК.



**Разработки программно-технологического центра «МАСТЕР» для персональных компьютеров типа IBM PC (XT/AT)**

интегрированная инструментальная система МАСТЕР

- ★ текстовый процессор
- ★ электронные таблицы
- ★ база данных
- ★ деловая и иллюстративная графика
- ★ язык программирования

Выбрав интегрированную систему МАСТЕР, вы получите возможность создавать прикладные информационные системы в русскоязычной инструментальной среде

многооконный текстовый процессор ЛЕКСИКОН

- ★ ввод, редактирование и форматирование текстов
- ★ перенос слов по правилам русского языка
- ★ проверка русской орфографии
- ★ распечатка текстов различными шрифтами

ПРИКЛАДНЫЕ СИСТЕМЫ

- ★ КАРТОТЕКА
- ★ КОНТРОЛЬ ИСПОЛНЕНИЯ
- ★ ЗАРПЛАТА
- ★ и другие

Телефон: 202-11-76.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
государственное научно-производственное предприятие

# ТЕМП

предлагает юридическое посредничество между подрядчиком и заказчиком,

а также заключение хозяйственных договоров, формирование коллективов исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.

**ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ДО 75% ОТ СУММЫ ДОГОВОРА.**

Надежная юридическая база и гербовая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и манера исполнителей.

Для постоянных клиентов:  
— увеличение доли вознаграждения,  
— приобретение дефицитных товаров,  
— строительство садовых домиков по низким ценам.

**«ТЕМП» ГАРАНТИРУЕТ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ПРОБЛЕМ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ, ДОСТАТОЧНО ЛИШЬ ПОЗВОНИТЬ: 939-29-26, 939-56-56.**

**Рецепты красоты в почтовом ящике**

Таинственная женской привлекательности скрывается не в косметике или облике импортного парфюма, СЕКРЕТ КРАСОТЫ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЫ ХРАНИТ КОМПЬЮТЕР «ДОМА РУССКОЙ КОСМЕТИКИ».

При желании вы можете стать обладательницей прусской только вам индивидуальной косметической программы по уходу за внешностью, получить рекомендации по применению и приговариванию косметических препаратов, на лекарственных растениях и натуральных продуктах.

В ИЗВИЛКАХ ПАМЯТИ ЭВМ ХРАНИТСЯ СОВЕТЫ ВЕДУЩИХ КОСМЕТОЛОГОВ МИРА, СОБРАНЫ СВЕДЕНИЯ О НОВЕЙШИХ КОСМЕТИЧЕСКИХ ПРЕПАРАТАХ.

УНИКАЛЬНЫЕ РЕЦЕПТЫ ДОМАШНЕЙ КОСМЕТИКИ.

Вся эта информация найдёт вас, в каком бы то ни было месте, вы ни находились. Компьютер выдаст каждой женщине секрет ее красоты, поможет сохранить молодость.

Чтобы получить анкету, а затем ИНДИВИДУАЛЬНУЮ КОСМЕТИЧЕСКУЮ ПРОГРАММУ, вам надо первыми донести 100 рублей на расчетный счет № 161801 в Дзержинском ИСБ, МФО 201638, Прогрессбанк УИНО 700411.

Заявку и квитанцию о почтовом переводе необходимо выслать заказным письмом по адресу: 117804, Москва, ул. Невская, д. 8, кор. 3, ДОМ РУССКОЙ КОСМЕТИКИ.

**НЕЗАМЕНИМЫХ НЕТ?**

Хотите стать современной деловой женщиной? Тогда поступайте на курсы stenography и машинистки № 3 с изучением английского языка. Окончив их, вы станете незаменимым работником для любого совместного предприятия.

Адрес курсов: ж. «Октябрьская», 3-й Бабьегородский пер., 3/7.  
Телефон: 238-99-43.

**К САМОМУ ТЕПЛОМУ МОРЮ**

Став перед выбором, где провести отпуск, в каком месте отдохнуть, что посмотреть, где отдохнуть, укрепить здоровье, чтобы с новыми силами трудиться, вы воспользуетесь нашими советами и приедете на побережье Азовского моря в курортный поселок Кирилловку.

В Запорожской области Кирилловка снискала славу одного из лучших курортов Приазовья. В окрестностях поселка расположены детские пионерские лагеря, дом отдыха и санаторий «Кирилловка». Побережье Азовского моря всегда привлекало отдыхающих туристов теплым, ласковым морем, радостным сочетанием целебного морского и степного воздуха, настоящего на травах привольной природы.

Ежегодно по путевкам Мелитопольского бюро путешествий и экскурсий отдыхает более 10 тысяч туристов из 120 городов Советского Союза. Пляж для отдыха туристов оборудован всем необходимым: имеются тенистые навесы, туалеты, предоставляются лежачки и шезлонги, имеется душ, большой выбор спортивного инвентаря. За время пребывания в Кирилловке, а это 2-3 дня, туристы получают заветный Аскания-Нова.

Связаться с Мелитопольским бюро путешествий и экскурсий можно по адресу: 332319, г. Мелитополь, ул. Ленина, № 137. Телефон для справок: 2-04-29; 2-03-37. Арендная база в пгт. Кирилловка находится по адресу: 332275, пгт. Кирилловка Запорожской обл., ул. Калинин, № 24. Телефон для справок: 9-47-24.

В. И. МАМАЯ,  
директор Мелитопольского бюро путешествий и экскурсий.

**ЧИКАГО**  
**АВОРИАЗ**  
**ПАРИЖ**  
**ЛОНДОН**  
**ТОКИО**  
**САН-СЕБАСТЬЯН**  
**ЛОКАРНО**  
**УЭЛЬВА**  
**МАДРИД**  
**МАЙАМИ**  
**РИМ**

**ГОВИНТЕРФЕСТ**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:  
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ  
КИНОФЕСТИВАЛЕЙ  
1989—1990 гг.

Ретроспективные показы фильмов Нормана Джусона от «Русские идут!» — до «Иисус Христос — суперзвезда»

«25 лет Международного кинофестиваля в Чикаго»

«Жизнь — это кабарет!» (Памяти Боба Фосси) (США)

**МОСКВА**  
**8-14 ИЮНЯ 1990**

Спонсоры «Интерфест-90»: «Аэрофлот», «Пирин-фильм» (Франция), «Рекамфильм», совместное советско-американское предприятие «Илтэк», «Мосавтолетранс-такси-сервис», ГПТО «Подмосковье».

Фестиваль фестивалей в Москве ждет вас!

**Условия приема**

В стажерские группы творческих и руководящих работников театров, концертных организаций, художественных коллективов при Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры.

Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры (ВИПКРК) объявляет прием в стажерские группы творческих и руководящих работников театров, концертных организаций, художественных коллективов и цирков по следующим специальностям:

- режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, художников театров, концертных организаций, художественных коллективов с высшим образованием, в возрасте до 40 лет, отработавших не менее 3 лет в театре;
- солистов-вокалистов с высшим образованием в возрасте до 30 лет и артистов балета со средним и высшим специальным образованием в возрасте до 25 лет, имеющих опыт работы по специальности не менее 3 лет;
- директоров театров, концертных организаций в возрасте до 45 лет с высшим образованием, проявивших себя в организаторской и административно-руководящей работе;
- режиссеров, дирижеров, артистов (дрессировщиков) цирков в возрасте до 40 лет, работающих в системе ВТПО «Союзгосцирк» не менее одного года.

Стажировка проводится под руководством ведущих мастеров искусства как с отрывом, так и без отрыва от работы.

Срок стажировки определяется индивидуально, до согласования с мастером и кандидатом на стажировку (от 3 месяцев до 2 лет).

Стажировка осуществляется на основе договоров, заключаемых между ВИПКРК и организациями, финансирующими стажировку. Стоимость обучения одного стажера определяется ВИПКРК по согласованию с организациями, направившими своих работников на учебу.

Прием в стажерские группы проводится на основе конкурсной системы и собеседования.

Заявление поступающего на стажировку подается на имя ректора ВИПКРК с указанием мастера, у которого он хотел бы стажироваться, и формы обучения. К заявлению прилагаются:

- характеристика, подписанная руководителем театра, концертной организации;
- репертуарный лист с перечнем самостоятельных работ, экспликация спектаклей (реферат на актуальную тему);
- копия диплома об образовании;
- совместная рекомендация Министерства культуры союзной республики, республиканских СТД или Музыкантского общества с обязательным указанием источника финансирования стажировки и гарантии трудоустройства специалиста после окончания стажировки.

Документы принимаются до 1 июля 1990 г. Конкурс и собеседование — август—сентябрь, зачисление — октябрь, начало занятий — ноябрь 1990 г. Наш адрес: 123007, Москва, ул. 5-я Магистральная, д. 5/12.

**INTERPIE**  
**Всемирный пирог**

**Земной шар — без границ!**

Впервые у вас появилась уникальная возможность найти себе за пределами СССР друзей, единомышленников, разделить ваши интересы и увлечения, и лучше узнать другие страны, найти там временную работу, а может быть, и счастье.

Интерпие предлагает:

1. Перепику по интересам с частными и государственными фирмами (любимые профессии, интересы, совершенные навыки, знание иностранных языков, умение и др. по вашему желанию).
2. Гостевые приглашения (ищу друга) — это реальная возможность побывать за границей, провести там свой отпуск и т.д.
3. Временную работу (постановлена на учет в информационный банк всех желающих поработать в любой стране мира).
4. Врачебные объявления.
5. Прием для публикации объявлений от советских и иностранных граждан о поиске за границей родственников, друзей.
6. Коммерческие предложения западных партнеров от государственных и совместных предприятий, частных лиц.
7. Информацию об иностранных посылках и консульствах в СССР, а также сведениях и консульствах иностранных представительств в Москве.
8. Банков, торговых дел и ассоциаций, авантюристов и переделчиков в условиях пребывания и передвижения в любой стране мира.

порядок выдачи виз во все страны мира;  
адреса, телефоны всех советских учреждений в любой стране земного шара;

**Делайте ваш выбор!**  
**Попробуйте кусок всемирного пирога!**

**УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!**

Ленинградский «Дом книги» приносит свои извинения тем читателям, заказы которых на каталог А. Шильова не будут выполнены. На каталог поступило гораздо больше заказов, чем было в наличии.

**В ПЕРВЫЕ**

Фирма «ИНФОРМ», ЦТ и Всесоюзное Радио

Фирма «Мелодия», ТАСС, АПН

проводит Всесоюзный конкурс «ФЕМИДА-90» на лучшую песню, написанную в стиле популярной музыки. В конкурсе могут принять участие композиторы, ранее не звучавшие в эфире и не знакомые широкой аудитории.

Лауреатам и дипломантам конкурса будет предоставлена возможность стажировки в г. Москве с лучшими звукорежиссерами и артистами-певцами для дальнейшей записи диска-гиганта и поездки в страны Западной Европы с целью концертных выступлений.

Впервые отбор песен будет проходить по системе «ВОГОСОН» в 2 этапа, в состав жюри будут входить лучшие музыканты и композиторы СССР, ФРГ, Швеции, США.

На I этапе отбора песен принимают участие 10 независимых музыкальных редакторов ЦТ, Всесоюзного радио, где каждый оставляет 60 процентов представленных ему песен для следующего этапа.

На II этапе жюри в составе 20 человек полностью выбирает и по системе «ВОГОСОН» определяет лауреатов, дипломантов, а также награждения поощрительными премиями:

- 1 премия — 20.000 рублей и звание лауреата;
- 2 премия — 15.000 рублей и звание лауреата;
- 3 премия — 10.000 рублей и звание лауреата;
- 4 премия — 5.000 рублей и звание лауреата;
- места с 4 по 10 — премия 6.000 и звание дипломанта;
- поощрительные премии с 11 по 20 места — 1.000 рублей.

Лауреаты и дипломанты, а также композиторы, награжденные поощрительными премиями, будут в конце 1990 года записывать песни на пластинку в супер-студии «ВОГОСОН» для последующего выхода во всеобщий эфир.

Условия конкурса: на конкурс «ФЕМИДА-90» высылается одна песня с указанием автора музыки и текста на пленке ск. 10 м/сек (натушки). Запись может быть произведена на бытовой технике (магнитофон «Мая», «Юпитер»). Если текст песни не на родном языке, обязательна письменная перевод на русский язык.

Для участия в конкурсе «ФЕМИДА-90» высылается взнос в размере 40 рублей на расчетный счет МГУ Госбанка СССР, МФО 201791, корреспондентский счет 161641 в Московском север-восточном коммерческом банке Д/С 345105.

Квитанция об уплате взноса вместе с записью фонограммы высылается по адресу: 125006, г. Москва, проспект Мира, 5-22, конкурс «Фемида-90».

Высланный материал возврату не подлежит. Премия делится по усмотрению композиторов и певцов по договоренности между собой. Сроки отправки материала со дня опубликования и по 20 августа 1990 года. Материал, высланный после 20 августа, в участие в конкурсе допущен не будет. Результаты конкурса будут известны 1 и 20 ноября 1990 г. в отставках по ЦТ, Всесоюзному радио и в прессе.

Справки по тел. 186-85-74 с 16.00 до 20.00 ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

**МОСКОВСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭЛИН»**

**ПРОДАЕТ**

по безличному расчету настольные персональные компьютеры «Элин К-1», совместимые с «Роботрон 17-15». В состав вычислительного комплекса входит:

- профессиональный черно-белый и цветной монитор;
- два дисковода (флорна);
- 8-разрядная персональная ЭВМ с объемом памяти 64-килобайта;
- 48 базовых программ на 10 пятидюймовых дискетах (Австрия).

Стоимость комплекса — 14.700 рублей. Доставка в течение 20 дней. Гарантия — один год.

Дополнительно по согласованию поставляется печатающее устройство (Япония), комплекс предназначен для обучения студентов и школьников, решения управленческих, производственных, исследовательских и других народнохозяйственных задач.

Имеется широкий набор дополнительных программ.

Объединение изготавливает высокоточные литочные приложения, значки всевозможных конструкций, наносит изображения на ткани, пластмассу, кожу.

Адрес объединения: 121019, Москва, Малый Афанасьевский переулок, 4, строение 3, ком. 9.  
Телефоны: 202-70-72, 291-96-71, звонить с 10 до 19 часов.

**«РЕШЕНИЕ» — ЭТО РЕШИТЕЛЬНОСТЬ В ОСТАИВАНИИ ВАШИХ ИНТЕРЕСОВ**

Друзья! Если вам нужна юридическая помощь — приходите СПЕЦИАЛИСТЫ

- дадут юридические консультации и защитят права и законные интересы граждан и организаций в суде и арбитраже по всем отраслям права;
- составят правовые документы, окажут помощь в организации СП и примут на правовое абонентное обслуживание организации и кооперативы.

Адрес: 101000, Москва, ул. Маршлевского, 3. Проезд: ст. метро «Дзержинская».  
Телефоны: 928-31-72 (с автоответчиком), 921-23-95.

Желающим приобрести публицистические фильмы Центра НТТМ «РЕЗО-НАНС» (ср. «СКС», 5 мая 1990 г.) заявки направлять по адресу: 663319, Норильск-19, а/я 8750.







ЕДИНСТВО ЦЕЛЕЙ

До сих пор музыканты представляли лишь Союз композиторов. То же, что исполняет музыку, учит музыке (а их гораздо больше, чем композиторов), не входило в этот союз. Разобщенность, беспринципность, неспособность объединиться на новых условиях, нежелание...

18 апреля в зале Училища имени Гнесиных состоялся учредительный съезд музыкантов нового Союза. Принят устав, основу проекта составил и избран комитет по его разработке. Первый съезд музыкантов состоялся 12 мая 1989 года...

Обращаясь к педагогам музыкальных школ столицы, мы ознакомились с работой Комитета по развитию музыкального искусства в столице. Есть много проблем, которые можно решать только совместно...

Обращаясь ко всем симфоническим и камерным коллективам, академическим и народным хорам, оркестрам, ансамблям и другим артистическим коллективам-профессионалам...

Приглашаем всех собраться 8 июня 1990 года на наш первый съезд. Справки по телефону: 250-91-96.

По поручению оргкомитета Союза музыкантов Москвы заслуженный артист РСФСР Алексей СКАВРОНСКИЙ.

Год Чайковского Большой театр СССР ознаменовал новым спектаклем (в отличие от прошедшего года Мусоргского), выбрав для премьеры никогда не шедшую на эти подмостки оперу «Орлеанская дева».

ИНТОНАЦИИ ПРЕМЬЕРЫ

ОН СМЕЛО объединил в спектакле казалось бы несоединимые примы — оперную концертную ораториальность и «жизнь человеческого духа». Это решение удивительно точно соответствует музыкально-драматургической структуре оперы...

Жизнь же человеческого духа на сцене воплощена в действующих лицах, и прежде всего в Иоанне. Режиссер не стремился к созданию образа сильной воительницы...

ИЗ БЛОКНОТА РЕЦЕНЗЕНТА



Нынешний подчеркивает: она перестает реагировать на происходящие события, включая даже предостерегающие удир гнома небесного, настолько она погружена в себя, в свое чувство.

«КАМО ГРЯДЕШИ», СОЮЗГОСЦИРК?

Недурственная монополия! Практически, как сообщил Г. Андрющенко, Союзгосцирк постоянно сотрудничает с имперсарио и фирмами, которые можно пересчитать по пальцам.

Мотивы своим письмом от 13 декабря 1989 г. Г. Андрющенко предлагает предыдущий документ за собственной подписью, сообщая, что название «Московский цирк» может быть использовано только в согласии и разрешении Союзгосцирка...

Г. Андрющенко, генеральный директор, 20 октября 1989 г.

дательные гастроли в Австралии составили 760 тысяч долларов. Из них Детский фонд имени В. И. Ленина — учредитель — составил 12 тысяч долларов. Заместитель генерального директора Г. Агаджанов отказывает ему под предлогом, что объединение не выгодно терять традиционного партнера.

«Вот и получается, что наша внешнеэкономическая компания — это не только и не столько торговля, сколько возможность торговать на без посредников, не теряя сотни тысяч долларов».

НО СПУСТИТСЯ с зарубежных выходов на грешную землю. По признанию самого Георгия Яковлевича Андрющенко, судьба его весьма богата переживаниями. Был рабочим, моряком, пел в ансамбле Советской Армии и в Большом театре...

авт, никогда не сыграть как следует. Однако богатый опыт, импонирующая оперная режиссура XX века, носителями лучших традиций которой, безусловно, является Б. Покровский, позволяют вопреки опасениям композитора, раскрыть это произведение во всей его глубине и богатстве и опровергнуть устоявшееся мнение о нем как о незначительном.

артиста в целостности и сохранности. Кто виноват в сегодняшней «беззастенчивости» педагога волею или директором, не умевшего помочь солисту, — я не знаю. Но что художественному руководству театра необходимо как-то в этом бороться, это совершенно ясно.



Н. АКУЛОВА. Фото Л. Педенчук.



Сцена из оперы «Орлеанская дева».

О коллегах — с любовью...

Статья была набрана незадолго до выборов, но, дабы не нарушить этикетический морис на учредительном потенциальном избирательном руководителе Союзгосцирка, было решено дождаться результатов голосования.

Не совсем обычная фотосъемка открылась недавно в стенах фотоаппарата ТАСС. Она называется «Мои коллеги». Автор — старший репортер агентства Петр Носов...

В. СОЗИНОВ. (Фотокорр. ТАСС)





ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Норвежцы проявляют большой интерес к русскому искусству...

Правда, произведена жеманно, заинтересовавшие норвежскую публику, а также позицию Норвегии в Финляндии...

НЕ ЗНАЮ БРОДУ...

вступили в воды коммерции представители «Укримпэкса»

Трехдневная выставка в Бергене должна была в четвертый день завершиться продажей картин с аукциона...

По предварительной оценке, речь идет о сумме не менее чем в четыре миллиона финских марок...

Сообщение об этой крупной афере дали не только вечерние финские газеты, которые вообще любят сенсационные истории...

«Укримпэкса» в ноябре 1989 года или тогда же вернуть вещи, если они не будут проданы...

Обвиняемый финн не владеет русским языком, и его защита утверждает, что представленный ему перевод договора на финский был выполнен неточно...

Многочисленными букетами живых цветов провозили артисты Большого театра СССР...

Несколько в этой истории не было, и все же и ней еще придется вернуться, когда завершатся судебные процессы в Норвегии и Финляндии...

Задержанный в Бергене житель Юльваре, о котором мы упоминали в начале этой истории, заключил в январе 1989 года договор с организацией «Укримпэкс»...

Финский партнер по договору обязан был расплатиться с...

В самом известном художественном музее американской столицы — картинной галерее Коркоран открылась первая советско-американская выставка современных художников...

До прибытия в американскую столицу выставка демонстрировалась в крупнейшей картинной галерее Фортуэра и Сан-Франциско...

Осуществленная в редакции ТИШЕ ЕДЕШЬ... Кому из автомобилистов не знакомы эти долгие минуты...



ТИШЕ ЕДЕШЬ...

Увы, автомобильные аварии не знают географии — заметны они отнюдь не в оправдание нашей неразвитой и крайне запущенной системы городских автомагистралей...

Геннадий МУРАВИН, ХЕЛЬСИНКИ.

Десять плюс десять, кто они?

В июле — ноябре этого года выставка будет демонстрироваться в Москве, Тбилиси и Ленинграде...

Как отметили один из организаторов выставки с американской стороны, Джули Хэйслер, Вашингтон с большим нетерпением ожидает встречи с работами Юрия Альберта...

Салта и Марка Танк, К. Сома, отметили Д. Хэйслер, пока еще не решено, кто из американских художников будет сопровождать экспозицию...

СССР — США: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

ПОД БУРНЫЕ ОВАЦИИ

народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Константина Сергеевича Щербачева...

советской и американской школ балета. Согласно единодушной оценке местной печати...

выпавшим на долю исполнителей главных партий солисток Большого театра Союза ССР...

таинства поможет двум великим народам лучше понять друг друга, определить пути дальнейшего расширения и углубления культурных связей...

ФЕСТИВАЛИ

Канн: ИТОГИ СОРОК ТРЕТЬЕГО

Главный трофей завершившегося 43-го Международного кинофестиваля — «Золотая пальмовая ветвь» вручена фильму американского режиссера Дэвида Линча «Дюймовочка»...

Интереснейшим элементом нынешнего Каннского фестиваля стал крупнейший за всю историю советский киноделегат, отметил критик...

Особое внимание жюри советского кино, Приз жюри за режиссуру вручен Павлу Лунгину за советско-франко-американский фильм «Такси-блюз»...

В этом — примета времени, результат огромных перемен в Советском Союзе. Можно сказать, что в европейском кино Восток и Запад сейчас стали понятиями чисто географическими...

В. ХРЕКОВ, (Корр. ТАСС).

ШТУРМАНСКАЯ СИСТЕМА ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Кому из водителей не приходилось плутать по дорогам, не зная, куда они выведут, и полагаться при этом на знаки и указатели дорожных знаков...

компьютер выводит информацию о дорожной сети и местонахождении машины. Память ЭВМ состоит из четырех магнитных лазерных дисков...

Положение автомобиля на местности передается спутниковой связью, которая фиксирует его с помощью радионавигационной системы...

Поступление информации на приемник японских магазинов ожидается уже в конце июня.

ТОКНО. (Корр. ТАСС).

Капитолия и вокруг

Новый советский парламент преобразил политическую жизнь в Советском Союзе. Это показали политические дискуссии, критический настрой народных депутатов СССР...

Председатель сенатского комитета по иностранным делам КЛЕЙБОРН ПЕЛЛ: — Американские законодатели выступают за успех советско-американских и многосторонних переговоров по разоружению...

Наша миссия — парламентария США и СССР — служить своим народам. В этом смысле нам очень приятно видеть те перемены, которые происходят в Советском Союзе...

Председатель сенатского комитета по делам вооруженных сил СЭМ НАНН: — Пожалуй, общее мнение американских законодателей и советских парламентариев сводится к тому, чтобы добиваться прогресса на переговорах по ядерным и обычным вооружениям в условиях строгой проверки...

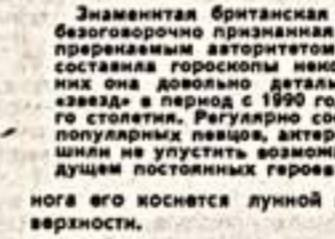
Заместитель лидера демократического большинства в сенате АЛАН КРИНСТОН: — Демократизация, утверждение важной роли конгресса...

В. МАТЯШ, (Корр. ТАСС). П. МИХАЛЕВ, (Спец. корр. «Советской культуры»). ВАШИНГТОН — МОСКВА.

«Звезды» о «звездах»



Знаменитая британская астролог и гадалка Джейн Динсон, безоговорочно признанная своими коллегами по профессии непревзойденным авторитетом в области предсказаний будущего...



Что же касается личной жизни, то к 1991 году «рок-звезда» наконец-то влюбится, но этот роман не закончится браком. Однако в 1995 году Джексона ждет радость отцовства — у него родится мальчик.

МАЙКЛ ДЖЕКСОН

По всей вероятности, до наступления 2000 года исполнителем сего желания Майкла Джексона, о которой он поведал миру в фильме «Лунный пешеход» — певцу предстоит повстречать вечный спутник Земли. И если он не струит, то...

МАДОННА

Дети затаит блиск и другой «рок-звезда» — Мадонна. К концу этого тысячелетия у нее родится двойня, и в течение четырех лет певца, удалившегося со сцены, будет занимать их воспитанием. Когда крошки слава подрастут, их мама, и радости своей поклонников, вернется на эстраду.

Дебют Гейбла-младшего

В Голливуде — смена поколений. Увы, несколько запоздало. Спустя почти 30 лет после смерти знаменитого Кларка Гейбла на большом экране дебютирует его сын Джон Кларк. В фильме «Линкольн Джим», где его партнерши выступают известные актрисы Джейн Брукин и Ричард Рундгрин, Гейбл-младший играет молодого бесшабашного ковбоя, подбившего двух своих приятелей на смертельно рискованные авантюры...

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ

Довольно долго актер не будет сниматься в кино, но зато потом на экраны выйдет целая серия фильмов, в которых Сталлоне сыграет главную роль — частного детектива. Успех будет настолько ошеломляющим, что он станет обладателем престижнейшего «Оскара»...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

она незамедлительно родит ему ребенка.



ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР

Гадалка умалчивает о творческих перспективах актрисы, однако, судя по предсказаниям, ее ожидает бурное материальное будущее. В 1993 и 1994 году Элизабет переживет два бурных романа, а в 1997 году она разведется со своим седьмым мужем, чтобы заключить новый брак...



Публика эти предсказания, редакция обязуется внимательно следить за судьбами их героев до 2000 года и своевременно сообщать читателям, насколько гороскопом будет соответствовать действительности.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ИВ МОНТАН

Мое знакомство с Ивом Монтаном, известным шансоном, актером театра и кино, состоялось более двадцати лет назад.

неловкость. Если я знаю и еду к нему, то, можно предположить, и он что-то знает о наших публикациях.

ПО ДОРОГЕ в Сен-Поль де Ванс я испытывала противоречивые чувства. В пятидесятые — шестидесятые годы, когда Монтан был так популярен у нас, я была девочкой.

Вспомнил, что в юности я любила прелесть его песен. И фильмом с его участием смотрела в восторге. Мне импонировало его мужественное искусство.

Потом все, что было связано с Монтаном, растворилось в сизой дымке разных событий, политических и культурных.

Я увидела его еще издали. Он ждал меня, как договорился, у кафе. Монтан стоял, освещенный солнцем.

Синий пиджак с красным платком в верхнем кармане. Некоторая небрежность в одежде усиливала его обаяние.

Конечно, время во всем неумолимо. Но Монтан по-прежнему мужествен и неотразим.

Мы знакомимся, заходим в кафе. В нем весело залов вожаковского типа. Здесь все просто, слишком просто, я бы сказала, уютно. Но ресторанно. Чувствую себя расхорошено.

Своим непотопляемым голосом Монтан кричит: «Две кафе». Я смотрю, как он пьет кофе. Я изучаю его. Он это видит и иронично улыбается.

Пока метр шансона, знаменитый актер Монтан для меня закрыт.

Я люблю слушать ваши песни, в них кажется они прозякают солдатов, моряков, солдат, они мужественны и вместе с тем волновали нежность.

Ваша любимая песня сегодня те же, что и вчера? — В песнях, как и в некоторых фильмах, есть цветы, звуки, фоны, которые проходят через время.

Они основываются на чем-то исключительно важном, а первую очередь это настроение, прозрачность, ясность ума, нежность. Это никогда не устаревает.

И всегда пытал симпатии к советскому народу, даже тогда, когда у вас проводилась политика, которая была для меня неприемлемой.

Политика, которую нельзя было принимать. И твердо стою на позициях, которые защищают демократию, свободу, права человека.

Вы принадлежите к поколению, которое знает и помнит войну. Не думает ли вас объединяет Германия? — Нет, если Германия будет демократической страной.

Естественно, есть определенный риск. — А если Германия опять «вокажет зубы»? — Это звучит примерно так, как если бы я спросил вас: «Вы — сторонник Горбачева, не боитесь ли вы, что в один прекрасный день он станет сталинистом?»

— Нет. Определенно нет, — отвечает я подобную мысль. — Согласен. И немцы могут сказать нам: «Мы не имеем никакого желания вновь стать нацистами, это не отвечает нашим интересам».

События последнего времени в СССР и в Восточной Европе были для вас неожиданными? — Так быстро я их не ждал. И потому немножко не доверяю всем этим событиям.

Германская мощь, с моей точки зрения, реальная мощь, экономически это будет сильная держава. Англичане, французы, итальянцы могут говорить только о соотношении сил.

Верите ли вы в успех нашей перестройки или только надеетесь на него? — Я искренне желаю успеха перестройке. Я поддерживаю Горбачева. Но опыт прошедших семидесяти лет заставляет меня присмотреться, так сказать, зарезервировать свое мнение.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ

ности. Были времена, когда народ не брал на себя ответственности за все, что было. Была центральная власть, которая все решала.

Вспомнил, что в юности я любила прелесть его песен. И фильмом с его участием смотрела в восторге. Мне импонировало его мужественное искусство.

Потом все, что было связано с Монтаном, растворилось в сизой дымке разных событий, политических и культурных.

Я увидела его еще издали. Он ждал меня, как договорился, у кафе. Монтан стоял, освещенный солнцем.

Синий пиджак с красным платком в верхнем кармане. Некоторая небрежность в одежде усиливала его обаяние.

Конечно, время во всем неумолимо. Но Монтан по-прежнему мужествен и неотразим.

Мы знакомимся, заходим в кафе. В нем весело залов вожаковского типа. Здесь все просто, слишком просто, я бы сказала, уютно. Но ресторанно. Чувствую себя расхорошено.

Своим непотопляемым голосом Монтан кричит: «Две кафе». Я смотрю, как он пьет кофе. Я изучаю его. Он это видит и иронично улыбается.

Пока метр шансона, знаменитый актер Монтан для меня закрыт.

Я люблю слушать ваши песни, в них кажется они прозякают солдатов, моряков, солдат, они мужественны и вместе с тем волновали нежность.

Ваша любимая песня сегодня те же, что и вчера? — В песнях, как и в некоторых фильмах, есть цветы, звуки, фоны, которые проходят через время.

Они основываются на чем-то исключительно важном, а первую очередь это настроение, прозрачность, ясность ума, нежность. Это никогда не устаревает.

И всегда пытал симпатии к советскому народу, даже тогда, когда у вас проводилась политика, которая была для меня неприемлемой.

Политика, которую нельзя было принимать. И твердо стою на позициях, которые защищают демократию, свободу, права человека.

Вы принадлежите к поколению, которое знает и помнит войну. Не думает ли вас объединяет Германия? — Нет, если Германия будет демократической страной.

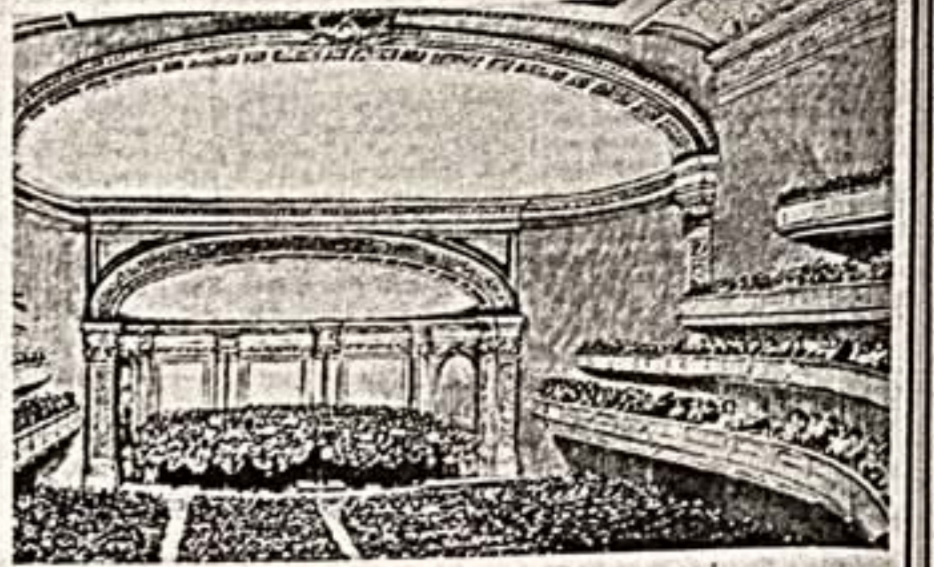
Естественно, есть определенный риск. — А если Германия опять «вокажет зубы»? — Это звучит примерно так, как если бы я спросил вас: «Вы — сторонник Горбачева, не боитесь ли вы, что в один прекрасный день он станет сталинистом?»

— Нет. Определенно нет, — отвечает я подобную мысль. — Согласен. И немцы могут сказать нам: «Мы не имеем никакого желания вновь стать нацистами, это не отвечает нашим интересам».

События последнего времени в СССР и в Восточной Европе были для вас неожиданными? — Так быстро я их не ждал. И потому немножко не доверяю всем этим событиям.

Германская мощь, с моей точки зрения, реальная мощь, экономически это будет сильная держава. Англичане, французы, итальянцы могут говорить только о соотношении сил.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ



В АМЕРИКУ Петр Ильич Чайковский приехал с женой. То есть как? С женой женой! Не знаю, но именно так написала нью-йоркская газета «Нью-Йорк дейли трибун» в номере от 27 апреля 1891 года.

Приношу сообщение почти полностью. Заголовок «Прибытие хорошо известного композитора». И дальше: «П. Чайковский, хорошо известный композитор, прибыл вчера в Нью-Йорк. Он приехал, чтобы директировать исполнение некоторых из своих произведений в музыкальном зале, основанном Эдвардом Карнеги на перекрестке Пятнадцатой и Седьмой авеню».

Однако, — подхватывает Ив, — ему никогда не приходило в голову, что слова будут для меня источником существования. Но только слова, положенные на музыку... Да, пришли времена. Ив Ливи стал Ивом Монтаном.

БЕЗ ТРИНАДЦАТОГО ЭТАЖА

композитор, оказавшись он в Америке в наши дни: пресса времен столетней давности была все же поспешнее, поспешнее, и ее вторичные в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, пожалуй, совершенно безобидным и даже невинным.

Ив Монтан, как никто, кроме слуг, не поднимался в гостинице пешком по лестнице: только на лифте. Ив Монтан, что свечи и не использовалась в Нью-Йорке для освещения — только электричество и газ.

А у нас, сетовал композитор, ничего подобного нет. — Приношу ключевую истинную финансовую театров, мюзеев, музыкальных коллективов. Еще раз скажу, Америка пронзала в целом неплохое впечатление на композитора, Петр Ильич этого и не так.

Александр ШАЛЬНОВ. (Соб. корр. «Известия» — специально для «Советской культуры»).

ВОЗВРАЩАЕТСЯ

понимания, которые меня согревают, чтобы эти теплые воспоминания заставляли меня продвигаться вперед.

— Я хотел умереть раньше Симона... Меня поразили ответ. И Монтан заметил это.

— Да, это полностью совпадает с политической линией Советского Союза. Не забывайте, что это пятидесятые годы.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

ВОЗВРАЩАЕТСЯ

изображает воздушный поединок. — Спасибо, Пинаф! Спасибо! — А как Ив Монтан ощущает себя во временим пространстве? — Я думаю, возраст «молодость» — это в голове и в сердце.

— Да, это полностью совпадает с политической линией Советского Союза. Не забывайте, что это пятидесятые годы.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ

тонких лошадей, их грузовиков. И в его играх больше всего было воображения, оно могло в одно мгновение превратить старое колесо в обруч, а дощечку — в чудесный корабль...

— Я думаю, возраст «молодость» — это в голове и в сердце. Это не вопрос внешнего вида.

— Да, это полностью совпадает с политической линией Советского Союза. Не забывайте, что это пятидесятые годы.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки? — О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных? — Я очень... такой, ну... необузданный, насильственный человек.

— Вы — неадекватная кинозвезда: любимые работы и разочарования? Сколько фильмов было у вас?



Кира ВЛАДИНА.

Гравюры из фонда Нью-Йоркского исторического общества, Музея Нью-Йорка и Нью-Йоркской публичной библиотеки. Опубликовано в книге Джона Уоррака «Чайковский» (Лондон, 1973 год).



