



ТАКОВА МНОГОПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Много того, что каждая неделя не обходится теперь без учредительных съездов новорожденных партий, они умудряются, «утрждаться», расколовшись, тем самым удивляя количеством политических организаций, готовых в будущем включиться в соревнование за власть...

Примерно так произошло с Союзом конституционных демократов — на его базе возникло аж две конституционно-демократические партии. (Интересно, за какую конституцию выступают кадеты — за вымышленную или за будущую?). А просто демократических только в Москве, кажется.. шесты! Правда, еще не учрежденных, но дело, как мы понимаем, за малым: очредные подложки (или дюжины?) того гляди заявят о себе в полный голос с политического небосвода России-матушки.

Христианско-демократическое движение провозглашает христианскую духовность и просвещенный патриотизм. Рожденные невской землей «Россы» ставят целью возрождение русского национального самосознания, президентство на Руси, самоуправление автономных национальных образований в составе РСФСР. Пребывающая в преддверии учредительной конференции Демократическая партия

ПОЗА ИЛИ ПОЗИЦИЯ?

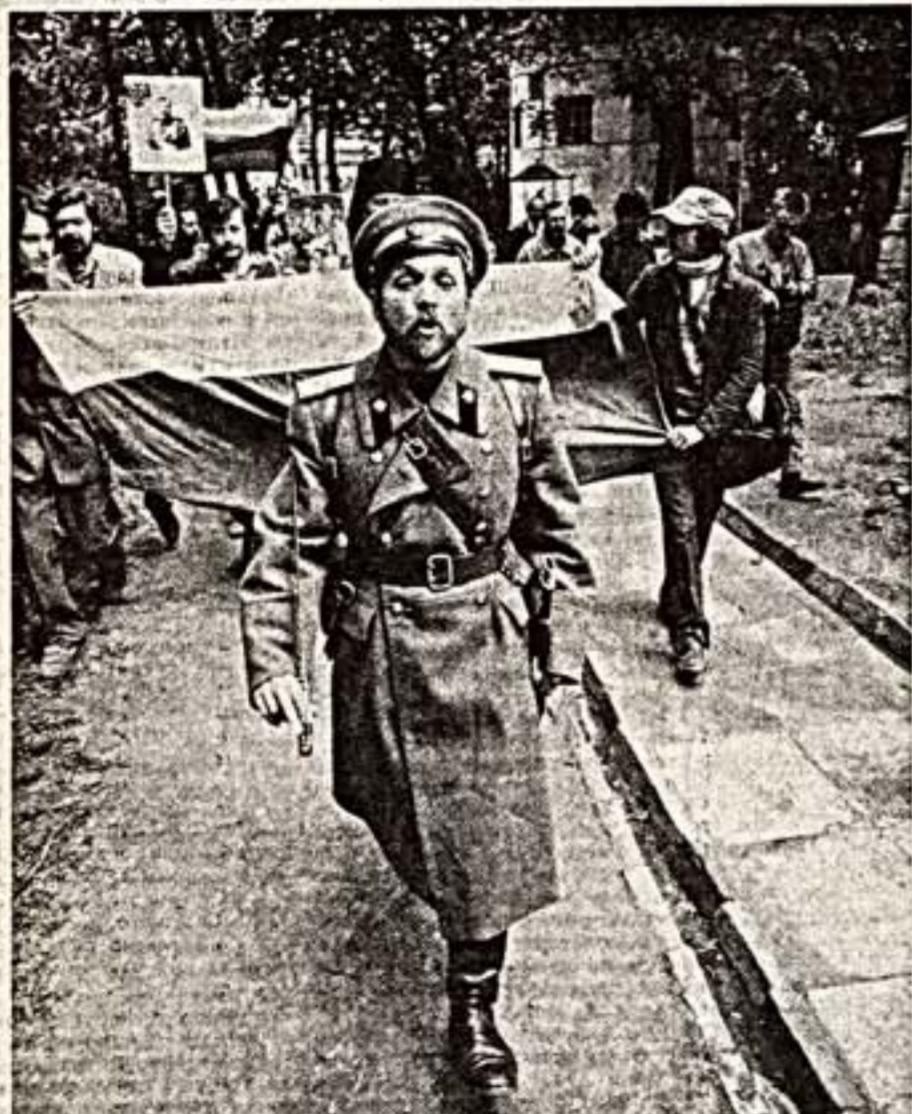
НЕ ЕЛ НА ГЛАЗАХ ОБКОМА

Две недели ютились страсти на центральной площади Казани — площади Свободы. Громкий вхол отозвался они на страницах местной печати, в МВД и прокуратуре автономной республики, в Президиуме Верховного Совета ТАССР, в центризбиркомах ТАССР и РСФСР...

Санитарный врач Масгут Хе-врач на центральной площади Казани — площади Свободы. Громкий вхол отозвался они на страницах местной печати, в МВД и прокуратуре автономной республики, в Президиуме Верховного Совета ТАССР, в центризбиркомах ТАССР и РСФСР...

«ПАМЯТЬ?»

ГОСПО-ДА-А-А ОФИЦЕ-Р-Р-Ы!..



Православный монархический российский орден-союз учредил при закрытых от журналистов дверях.

А те и не обделались? Предшествующая интермедиа в Донском монастыре доставила воинству эстетическое удовольствие, какое едва ли получили на «Днях Турбин» в самой дотошной постановке.

К лицу этим людям офицерские, начала вея, костюмы, не в пример «историческому золоту» на погонах маховских артистов. Смачно величили друг друга господами, лобызались картинно, и «Боже, цара храни» звучало вдохновенно и убедительно.

Богослужение посвящалось памяти государя Николая Александровича. А потому его, прислашему, кстати, телеграмму приветственную из-за океана, прислали на верность: «Я... обещаю и кланяюсь всемогущим Богом перед святыми его Евангелием в том, что хочу и должна императору Владимиру Кирилловичу самодержцу всероссийскому верю, непременно служить и во всем повиноваться до последней капли крови!».

«Христос» воскресе... Ну где еще увидели мы наряды дружинников Российского народного ополчения? А свидного казачьего полка?..

Ненапоминаемы дела твои, Господи! Глядишь, недалек и день возведения на престол. А там и до отречения рукой подать. А чуть позже Александр Федорович Керенский новозавленный возникнет на политическом горизонте 90-х годов...

А там, глядишь, и в Женеву пора!

В. ПОТАПОВ.

Фото В. Киселева.

ПАМЯТЬ

В ПОМИНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Непривычно видеть в храме людей в матросских бушлатах и офицерских тужурках. Хотя именно здесь, в Николо-Богоявленском кафедральном соборе, так было всегда до 1917 года. Собор слыл в народе «морским» — здесь всегда либо славили, либо отпевали моряков русского флота, о чём свидетельствуют мраморные доски с именами погибших в Цусиме и Порт-Артуре кораблей. Сегодня и она привлекла еще одну — бронзовую. На ней отлиты сорок два имени моряков, погибших на атомной подводной лодке К-278 («Комсомолец») в Норвежском море...

Мемориальная доска установлена и освящена в годовщину трагедии. Как и в старые, деньги на увековечение памяти боевых друзей собирались в фуршетку, пущенную по кругу. Самую большую ленту внес один из инвесторов доблестного дела инженер-подводник капитан 2 ранга Влади-



БАЗАР ДА И ТОЛЬКО

«КАРМАН РОССИИ» ПРИОТКРЫТ

В Горьком вновь открылась Нижегородская ярмарка. В полу ее расцвета в середине прошлого века лишь ярмарочный Лейпциг еще как-то конкурировал с ней по общему товарообороту, но мировые цены на такие товары, как золото, маха, зерно, диктовал не Меркурий, но Маврикий.

«Карманом России называли ярмарку у слияния Оки и Волги. Еще она была «Вулканом искусства», потому что никогда в стране не изваждалось на слушателя и зрителя за две недели столкно блестательных имен певцов, актеров, художников. И это ее главным действующим лицам — российским купцам — мы обязаны тем, что имеем Третьяковскую галерею, Бахрушинский музей, прекрасные здания театров в Ярославле, Горьком...

100 лет — с 1817 год — добывала Россию капиталы Нижегородская ярмарка, привлекая к себе деловых людей из Европы и Азии. Потом были гражданской войны, попытки возродить торжество, использовать торговой активности в 1923 году и, наконец, постановление Совета труда и обороны от 16 марта 1930 года «Об упразднении Нижегородской и Бекинской ярмарок...» ввиду того, что плановое начало в товарообороте страны усилилось...».

И вот «Карман России» приоткрыт вновь. «Приоткрыт» по-

тому, что это еще не ярмарка в полном ее смысле, а линия прогулок, ее предварение, ибо правительство страны и распустили до сих пор не определили ее всесоюзного или распорядника статуса. Но уже есть деловые люди, создавшие ассоциации промышленных предприятий, ассоциацию молодежных объединений.

На средства ассоциаций на ярмарочной площади подняты новые торговые и выставочные павильоны (главный ярмарочный дом сохранился), увеселительный балаган. В каменных павильонах здания Горьковского управления Госбанка СССР, расположенных в начале века по эскизам И. Билибина, состоялось подписание первых контрактов между горьковскими предприятиями и зарубежными фирмами.

Намерены организаторы ярмарки восстановить и ее культурные традиции. И потому открытию деловой части предшествовал международный конкурс бального танца, были фестивали джазовой музыки и фольклора народов России, конкурс молодых модельеров, состоялись премьеры в городских театрах.

В. ИНОВ.

(Наш соб. корр.).

ИЗ СЛУЖЕБНОЙ ЗАПИСКИ СОБКОРА

СДЕЛАЕТ ЛИ ЧЕРНОБЫЛЬ НАС ВЕГЕТАРИАНЦАМИ?

Случается у нас в Баку: над городом гигантской черепахой расползается густой туман из нефтепродуктов какого-то предприятия. А бывает, в водопровод Наримановского района просочится бензин, и люди вынуждены употреблять вонючую пыль. Брачно настоятельно советуют основательно выпивать воду и ни в коем случае не подпускать к крану детей...

Стало быть, слуги о транспортировке в Баку загрязненных продуктов из опасной чернобыльской зоны — это только служба...

Да. Правда, два года назад санитарная служба тоже вынуждена была доказать всему пополам по городу службу: мясо из них поступает из Чернобыля.

Эвакуация в Бакинскую санэпидстанцию Спрашивала, поступало мясо из Чернобыля?

Ф. МУСТАФАЕВ.

БАКУ.

Отчевают:

ХОТИТЕ — ВЕРЬТЕ!

СУД ОПРАВДЫВАЕТ «СВИДЕТЕЛЕЙ

Приговор Железнодорожного районного суда 16 ноября 1984 года в отношении восьми руководителей и членов секты «свидетелей Иеговы» был суров: лишили свободы на срок от 3 до 5 лет с содержанием в колониях строгого режима.

Им вменялось в вину появление на правах граждан, вырвавшихся в призывах отказаться от общественной деятельности, от исполнения гражданских обязанностей, предусмотренных Конституцией СССР и другими советскими законами, являясь на социальный строй и еще целый ряд таких же преступных деяний.

Хабаровские средства массовой информации уделяли тогда этому процессу много внимания, спорно кляяма подсудимых. Как о страшных преступлениях сообщалось о том, что руководители секты кричали правительство, осуждали ввод советских войск в Афганистан, что члены секты читали «Архипелаг ГУЛАГ». Солженицын, выезжая налевый берег Амура и ставили там спектакли на сюжеты из Святого Писания, проповедовали религиозные взгляды, что детям «свидетелей Иеговы» не хотят вступать в пионеры и комсомол.

Недавно прокурор Хабаровского края вынес протест против «демонической» прокурор, обосновав это тем, что в материалах дела нет доказательств того, что члены секты преследовали цели, причинившие вред чей-то жизни и здоровью.

Президиум краевого суда удовлетворил протест прокурора.

Е. МАТВЕЕВА.

(Наш соб. корр.).

ХАБАРОВСКИЙ.

ОТ ИМЕНИ И ПО ПОРУЧЕНИЮ

СПАСИБО, «КОМСОМОЛКА»!

В этот день в Голубом зале «Комсомольской правды» собирались и те, кто старые газеты, и те, кто ее ровесники, и те, кто моложе. А исполнилось «Комсомолка» 65.

Две скользкие торты, покоящиеся на столе редакторов, по случаю юбилея, сильно отвалились в сравнении с тем, что состояли из журналистских имен, которые были представлены в Голубом зале. Я не берусь на пересказ. Скажу короче: на протяжении всех своих 65 лет «Комсомолка» умудрилась не только блестеть своими лучшими перьями, но и поставить журналистов своей школы другим изданиям.

А то, что школа «Комсомольской правды» есть, в этом я убедился не в собственной судьбе. Об этом же говорили все приглашенные. О школе «Комсомольской правды», о духе

школьников напишет по одному слову.

Поэтому я это слово, вернее — три, пишу в другом издании. Вот эти слова:

СПАСИБО ТЕБЕ, «КОМСОМОЛКА»!

Ю. СОЛОМОНОВ.

ДОЛГИ НАШИ

ЗВЕЗДА КАЙСЫНА

Творчество поэта Кайсина Кульбакова только в этом году получило высшую государственную оценку — посмертно ему была присуждена Ленинская премия. Можно сколько угодно утешаться мыслями о том, что народная оценка была дана

шестого этажа. И, наконец, о том, что сегодня новое поколение журналистов — делает «Комсомолку» такой, о какой мечтали предыдущие поколения.

Конечно, можно сказать, что и время помогает. Но разве мы не знаем изданий, которым сколько ни показывай на часы, они свое...

Кто-то из выступающих на празднике предложил собратья всем бывшим и нынешним журналистам «Комсомолки» выпустить один «ударный номер». Назовем, номер полуничий отличный. Но не больше. Давно если каждый из нас напишет по одному слову...

Поэтому я это слово, вернее — три, пишу в другом издании. Вот эти слова:

СПАСИБО ТЕБЕ, «КОМСОМОЛКА»!

Ю. СОЛОМОНОВ.

СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ



ЗА КОРМОЙ-МИРНОЙ ОКЕАН

23 МАЯ МАКСИ-ЯХТА «ФАЗИС» ДОСТИГЛА БЕРЕГОВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ВОСЬМОЙ СРЕДИ 22 ЯХТ, ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП, ТРАССА КОТОРОГО ПРОЛЕГАЕТ ОТ ФОРТА ЛАУДЕРДЕЙЛ (ФЛОРIDA, СИДНЕЙ) ДО ПОРТА САУХЕМПТОНА В АНГЛИЙСКОМ КАНАЛЕ СИДНЕЙ МИЛЛА.

Ранее через Атлантику стала театром захватывающей борьбы. В условиях достаточного времени парусисты из Америки, выигравшие кубок мира в Гонконге, построили яхту из Грузии, на землю которой прибыли из Болгарии. Болгары, в свою очередь, построили яхту из Нидерландов, выступавшую на «Стейнлагер-2», и «Фишер энд Пакерс» из Болгарии.

Итак, преследуя мирный спортивный марафон, выигравший «Фазис» смык 35 тысяч миль по морским заливам, он стал международной гордостью спортивной общественности как добрым знаком исторических времен.

О. И.

• «Стейнлагер-2» под звуки корсика.

ЭРА МИЛОСЕРДИЯ



БЕЗ БАРЬЕРОВ

Мы — такие же, как все, только чуть сильнее. Под таким девизом на Ленинских горах прошел Первый московский культурно-спортивный фестиваль нынешних наций.

Еще не видела Москва на своих улицах такого количества людей в нынешних колясках. Не здорово вообще не видеть на улицах наших городов. Ступни бордюрные камни тротуаров и пороги, узкие двери, преграждающие проход к нынешним коляскам. Он мог избежать горькой лагерной доли. Но он не смог оставаться на свободе, когда в застенке ссыпался на свободу, был брошен его: народ.

На днях в Академии художеств СССР собрались друзья и соратники Кайсина. Кульбаков, старый друг Кайсина, рассказал, что Кульбак никогда не был знатоком, и всегда радовался, когда кого-либо из деятелей искусств отмечали Ленинской премией, ибо эта премия означала для Кайсина определенный уровень художественности. О своем же наследстве, если приходилось, говорил, как всегда, скромный. Только вот добрые и умные глаза его блыкли в этот момент грустными...

Е. ГРАНДОВА.

Юрий Алексеевич, вы, возможно, из руководителей КПСС, кто вслух и без обиняков заговорил об обездоленности России, о том, что нужен единий государственный суверенитет, нужна свою компартия...

Ну, знаете ли, в личных приоритетах следует относиться чрезвычайно осторожно, потому что они ни принадлежали, а особенно же если это ты сам. Да и Россия, ее история, ее сегодняшняя судьба не тот путь, когда, точно на горячей дорожке, надо «отслеживать», кто первый, кто второй. В тревогах и боли как не до того. Уместнее вопрос, сколь на пользу это самой России, стране, всем нам? И если именно так сформулировать моя позицию, то скажу прямо: она здорово трансформировалась, а в чём и совсем иная, чем была год и даже полгода назад.

Поэтому, и считал вот так же открыто заявлен в печати, что странство (или обновление — уж как подходит) своей политической структуры в республике следует начинать с Российского бюро ЦК КПСС. Теперь оно есть, действует. Но я убедился: нужен новый шаг — создание РКП. Она не просто желательна — необходима. Почему? Не оттого же в самом деле, что я пытаю слабость менять взгляды, как первачки? Хотя и это, как известно, в политике бывает. Кстати, не столь уж безрезультивно, а иногда и во всеобщем удовлетворении.

Тогда почему же?

Говорят, истина приходит в мир трижды. Как крамола. Как сомнение. Наконец, как аномия. Вот так, видимо, и тут. Что бы там ни говорили, а перемены в обществе происходят. И еще какие. Партия, оставшаяся привычной, отказалась от своей руководящей роли. Центральный Комитетом на сей счет внесена законодательная инициатива в Верховный Совет, что отныне закреплено в Конституции ССР. Это раз. Второе: ведь это уже не лозунг, а факт — факт бесспорный — что у нас многосторонность. Партия, по выражению газет, возникает, как грибы после дождя. Их уже не ли 40, то ли под 50. И я бы согласился с этой «грибной» формулировкой, когда б не одна житейская

просто — повышенной национальной возбудимости, к которой — кто сознательно, а кто в сепаратистском пылу — подталкивает россиян, и — что скрывать? — уже изрядно-таки «подавели», многие из нас не доходят до того, чтобы отдельить зерна от плевел. Гонки страсти, гонка амбиций... Она сплошь и рядом склоняет здравый смысл. Для какой-то части ее участников уже не столь важно, а что же «в концах концов»? В «беге» загоняются цельные обоймы новостроечных и добавляются, не всегда конструктивно осмысливаемых терминов и фраз, сработавших под импровизацией, и мастерски отреставрированных дискуссий, по-КВНОвски остроумно-щеголяющих домашними «заготовками».

Как это было на Съездах народных депутатов ССР, как это теперь в Большом Кремлевском дворце — под российским флагом...

— Вот-вот. Хорошо сказал един депутат: «Иные больше стремятся «победить», чем отыскать истину». Никто не хочет отстать. Все рвутся

верно, с опорой как на практику, так и на большую науку. Но и моему глубокому убеждению, наше время капитальной инвентаризации, уточнения идеалов, да и всей философии перестройки. Для многих, и в их числе, перестройка — это уникальный шанс духовного озарения страны, а собственно ее рейтингу и месту на глобусе — и мирового сообщества. Своебразный момент истины. Естественно, философская нагрузка на умы и души громадная, исторических калибров. Она не может слишком долго оставаться «на подвесе», в атмосфере вакуума толкований. И нам еще только предстоит вполне это осознать, сформулировать, наполнить новым содержанием — уже на завтра и послезавтра.

Притом, как мы знаем, история пишется не только наблюдением. Особенно, когда связана с социально-политическим экспериментатором. Тут так: покуда обмозговываешь да начинашь, нужно величайшая деликатность, а сделала шаг, тем паче не

Сталин, а за ним и иные не столько приращивали древо этого учения, сколько стремились «улучшить», изкрасить его, как новогоднюю елку, а то и разрезали по живому, не гнушаясь «приоритетикой» — для тех, кто против этого сопротивлялся. Вот оно и стало вязнуть, подсыхать. Это был пир политических дилетантов, после которого нам досталось горькое похмелье. А они еще пытались снимать новые и новые плоды. Только перестройка оживила это дерево, начинает питать его соками реальной действительности. Но уже на миру целый слой людей, поспешающих привесить этикетку, мол, оно годится разве что для дрова. Тот же догматизм. Только

общую судьбу, в судьбы России. И чем занять? Причем тогда, когда она, открыта всем ветрам, с материнской спасительной страстью — самозабвением — взывает к единению, взаимотерпимости, человеколюбию. Горько. Очень горько. Это чувство не покидает меня ни на обезображенном российском погосте, ни у экрана телевизора, когда там обнаруживаются «свои» и «чужие», ни по дороге мимо американского посольства, когда в воротах его стоят толпы неудобных в стране умов. Это не во благо России — вопреки ему. У всякого, кто есть истинный сын, сердце, по-моему, должно против этого восставать и сколько есть сил сопротивляться.

— Мне приходилось слышать в других республиках, что если, дескать, русские так любят свою землю, свою историю, так горюют по утраченным счастьям и беспокоятся о ее будущей судьбе, то почему они не спешат вернуться в Россию? Ведь из миллиона человек, живущих вне своих национальных территорий, большинство — русские...

Ответы на эти вопросы, мне думается, интересуют многих коммунистов. Я предлагаю нетрудоспособным кавалерам I (II) групп, состоящим на партийном учете на предприятиях, ежемесячно доплачивать определенную сумму из партийной кассы в зависимости от партийного и рабочего стажа, среднего заработка.

ДИСКУССИЯ ПО ПРОЕКТУ УСТАВА

Что считать доходом

У меня ряд вопросов по главе VI Устава о собственности и денежных средствах партии. Мне неясно, является ли доходом весь зарплаты или суммы, получаемые на руки после вычетов налога? Считается ли доходом по старости, нетрудоспособным пенсионерам-членам I или II группам? А должны ли члены КПСС платить членские взносы с суммы, получаемой ими в виде материальной помощи из кассы профсоюза, из прибыли предприятия, из кассы КПСС?

Ответы на эти вопросы, мне думается, интересуют многих коммунистов. Я предлагаю нетрудоспособным кавалерам I (II) групп, состоящим на партийном учете на предприятиях, ежемесячно доплачивать определенную сумму из партийной кассы в зависимости от партийного и рабочего стажа, среднего заработка.

Н. ВОЗДРОГАНОВ,
ветеран труда, кавалер I группы, ЛЕНИНГРАД

Против Совместительства

Предлагают во II разделе Устава включить следующее положение: член КПСС может занимать выборную должность только в двух руководящих [выборных] органах, включая государственную систему выборных органов. Считаю, что надо утвердить статус делегата съезда КПСС. Что касается всесоюзных конференций КПСС, то, на мой взгляд, они должны созываться ежегодно.

Хорошо

— Видите ли, большинство-то по-

тому, что народ немалый — пятый

в мире по численности. А по терри-

тории — первый. Слишком аппетитный «пирог», на который всю досто-

памятную историю кто-нибудь да за-

рвался. Бояны да разоры, да социаль-

ные потрясения не слишком-то устро-

ены... объединять — часть разметалась,

разнеслась по свету. И то, что они при-

жились, хотя есть такие, кто до сих

пор там против своей воли или в

ущерб душе, — лишь еще одно доказа-

тельство, сколь открыты российские

миру — и уже не у себя дома, на сто-

роне.

Это одно. И второе. Я не думаю,

что уж очень актуальная идея нового

перехода мира, или всерьез кто-то по-

мышляет о очeredном великим пере-

селении народов. Все уже состоялось,

может быть, за малыми частностями.

И если мы, действительно, носители

нового мышления, его поборники, и

не ведеречные проповедники, то

должны признать: где бы человек ни жил — он на земле не гость, и сам

вправе выбирать свое гражданство,

свой образ жизни, свою участь.

— Что, по-вашему, может для

возвращения культуры и духовности

России церкви? Как вы оцениваете

то, что она снова занимает свое утра-

ченное место в обществе?

— Я с глубоким уважением вос-

принимаю веру и верующих. Даже в

заблуждении человек заслуживает

сочувствия понимания, если он испи-

рен, и это не мешает окружающим.

Куда хуже разрушительное, не знающе-

е нравственных тормозов и пороч-

ничности, все отрицающее безверие...

Так что из двух людей, скажем, хри-

стианина и вот такого «нехристи», я

все-таки безоговорочно предпочел бы

первого.

Вы не задумывались, и примеру,

почему самая острая социально-полити-

ческая напряженка

вспыхнула

в Литве?

Считаю, что съезд КПСС должен

избирать главного редактора «Правды»,

а Пленум ЦК назначать редакторов (замглавредов) отделов редакции. Газета

является на органом ЦК, в органом

КПСС. Это положение следует распро-

странить и на местные партийные газеты.

С. БЕКМУХАНБЕТОВ,
ветеран труда.

АНДУБИНСК.

Хочу высказать свои замечания по

проекту Устава КПСС. Считаю, самое

первое предложение должно быть в

следующий редакции: «Коммунистиче-

ская партия Советского Союза — само-

управляющая

общественно-полити-

ческая организация, созданная на доб-

ровольных начальниках гвардейцев ССР.

Предлагают исключить слова «надо

из коммунистической перспективы»

(сейчас даже социалистическая перспектива

не предвидена, а в коммунистической

говорить по меньшей мере навязно).

Вместо слов «гуманного, демократиче-

ского социализма» нужно записать «гуман-

ного, демократического, правового

общества». Необходимо также исключить слова «приобретенное социалистическое

выбор рабочего класса, всех трудя-

щихся». Что означает выражение «со-

циалистический выбор»? Из каких аль-

тернатив

и добровольно ли он

делан (в чем тогда обоснован гражданский

войн?

Насильственным

или добровольным?

Помимо мнения

избирателей

и избирательной комиссии

Не будь Горбачева...

— Александр Сергеевич, нашу интеллигенцию не покидают сомнения и тревоги за судьбу перестройки. Возникает множество вопросов, в том числе и о позиции наших лидеров-реформаторов.

Начал бы, скажем, Горбачев перестройку, если бы знал, что она приведет к отказу от монополии КПСС, к рыночным отношениям, росту религиозного влияния, сомнений в целесообразности ленинского выбора? Кстати сказать, эти же вопросы ставят и зарубежные аналитики...

— И наши друзьям, активным сторонникам перестройки на Западе, и нам самим, жаждущим чуда, страшно жалко, чтобы у нас демократия развалилась такими темпами, как в Польше, в Чехословакии и в Венгрии, нельзя забывать, что мы были пионерами левого, коммунистического тоталитаризма. Он пустил в наше сознание глубокие корни. В отличие от супредельных стран у нас не было ни политических, ни социальных условий для зарождения мощной оппозиции. Поэтому у нас не только коммунисты, но и люди, мало верящие в коммунизм и не верящие в него во все, не могли предполагать, что наша страна так быстро избавится от всея власти марксистских догм. Не мог, конечно, предполагать такого развития событий и сам лидер перестройки.

Пределом признания нашей партийной интеллигенции до перестройки был «социализм с человеческим лицом». Если мы мечтали о демократии, то только о демократии внутри партии. Если мы мечтали о радикальной экономике, то только на основе коллективных форм собственности.

Никто не стремился к частному предпринимательству, все говорили только о кооперации. Интеллигенция мечтала о том, что ее будут преследовать за убеждения — она добивалась свободы дискуссии. Но никто не предполагал, что дело обернется критикой политики-экономических выводов марксизма, переосмыслением роли Октября. Мечты вернулись в хрущевскую оттепель, когда можно будет снова без страха называть Сталина преступником, когда можно будет реабилитировать его жертв, Бухарина, Троцкого. Но никто не предполагал, что критика палача обернется критикой его жертв, что по мере разоблачения преступлений сталинизма все больше будет стираться граница между сталинским террором и красным террором времен гражданской войны.

Зачем доказывать до затеянных мыслей М. Горбачева, искалечить в том, что он писал и думал в молодости, объяснение тому, что сейчас происходит в стране? Разве самые радикальные реформаторы Восточной Европы, и примеру, Адам Михник и Юлий Понятки были в пятидесятые, шестидесятые менее «красными», чем аппараторы Горбачева? Впрочем, зачем так далеко ходить за примерами. Ведь даже те, кто сегодня идет «далее» Горбачева, кто настаивает на решительном разрыве с тоталитарным наследством, еще пять-шесть лет назад мыслили, как все, в пределах сложившихся правил политической игры. Падение нашей демократической революции состоит в том, что среди ее вождей почти нет тех, кто раньше открыто, с риском для себя критиковал устав нашего общества. Андрей Сахаров был исключением, только подтверждавшим правило.

— И тем не менее те, кого причисляют к левой оппозиции, сегодня выглядят в глазах своих сторонников большими политическими радикалами. — Не будь Горбачева, не будь перестройки, многие, кто возглавляет демократическую оппозицию, демократическую прессу, так бы и остались правоверными, дисциплинированными коммунистами, вполне ортодоксальными учеными. Возьмем тех, кто возглавляет сегодня межрегиональную группу. Никто из них ничем не рисковал, ничем не выделялся на застойном фоне нашей застойной эпохи. Борис Ельцин, настаивающий сегодня на радикальной экономической реформе, на реставрации частного предпринимательства, фермерства, когда он был первым секретарем Свердловского обкома и обладал реальной экономической властью, не сделал ни одного послабления частному или кооперативному сектору. Раньше он защищал монополию государственной собственности с такой же искренностью, с какой сегодня борется за реставрацию рыночной экономики. И не стоит спешить его обвинять в мировоззренческой непоследовательности. Он раньше просто не видел того, что он видит сейчас, он был тогда другим человеком. Этого никак не может понять иностранец, родившийся и выросший в обществе, где разумное принятно называть разумным, а абсурд абсурдом.

— В своих письмах читатели недавно спрашивают: а почему страна, ставшая инквизитором демократических преобразований, сегодня отстает от соседей по Восточной Европе и во глубине, и во темпах освобождения от сталинского социализма?

— Специфика нашей перестройки как раз в том, что в отличие от преобразований в Польше, Чехословакии, ГДР она началась сверху. Модернизация системы была начата по инициативе правящей партии. Если в Польше все начали оппозицию: Валенса, Куроня, Михника, то у нас все начинали «аппаратчики» Горбачева, Яковлев и другие руководители. Они не только породили перестройку, но и создали себе оппозицию. В Польше или Чехословакии люди, способные возглавить реформаторское движение, были вне партии, а потому с самого начала их политическая активность была направлена на разрушение партийных и государственных структур. Поэтому с самого начала в этих странах борьба шла против коммунистической легитимности этих государств, если говорить прямо — против коммунизма и социализма. У нас все обстояло иначе.

Перестройка началась внутри партии. И она могла завинуть о себе только как инициатива, направленная на укрепление рознь социализма и партии.

— Но сегодня мы стали свидетелями иного развития событий...

— Необходимо сказать себе правду, сказать, что есть перестройка и во имя чего мы ее проводим. Как известно, она началась под знаменем обновления нашего общества, под лозунгами обновления социализма. Тому было много причин. Как любая революция сверху, она могла начаться только как лояльное действие, освещенное

обновление сталинского социализма невозможно. И что особого пути нет. Рынок невозможно соединить с государственной монополией. А возврат к рынку немыслим без частного и коллегиального предпринимательства, без приватизации. Невозможно создать правовое государство, не передав к многопартийной системе, не отказавшись от монополии на власть. Невозможно завоевать себе право на возвращение в цивилизацию, в Европу, не порвав с идеей национального преобразования общественной жизни.

Начавшийся в последние месяцы кризис перестройки связан прежде всего с кризисом и ее первоначальной идеологии, с кризисом идеи обновления социализма.

— Но есть точка зрения, что настичего социализма мы не знаем,

старую модель социализма потеряли поражение. Выяснилось, между так называемой сталинской моделью социализма и современным рыночным парламентским обществом нет и не может быть промежуточных состояний. Совершенствование реального социализма в Польше, Венгрии, Чехословакии в силу неуклонной логики событий превратилось в демонтаж, то что было принято называть социализмом в процессе отстранения коммунистов от власти, процесс деидеологизации и денационализации.

Если хотите, опыт этих стран называет на мысли, что преодолеть так называемую административно-командную систему можно, только развивая частную собственность и частное предпринимательство. От частной собственности можно перейти к кооперативному производству. А от государственной,

бы руководить такой громадой страны, как наша. Для этого надо время. Надо, чтобы мы увидели, что несут в себе, в душе, лидеры нынешней оппозиции, лидеры новых партий и движений, на что они способны. Для этого чтобы кричать на митингах о кремлевской мафии, особого ума не надо. Пока это некому и незачем отдавать власть. Но старая, вымирающая власть может рассчитывать на поддержку только тогда, когда она на деле будет сохранять и расширять условия развития демократии. Но этой же причине я бы не спешил с так называемым «круглым столом». Конечно, наряду с опасностью перехода власти к легковесным, случайным демократам существует еще опасность антидемократического переворота, который снова надолго закроет нам путь в цивилизацию.

Всю, борьбы, они действительно могут оставаться людьми. Это люди, которых история проверила как политических личностей. У нас, в сознании, таких людей очень мало...

Дело в том, что все наши лидеры демократических движений получили демократию и свободу, за исключением, конечно, людей типа Андрея Сахарова, Александра Солженицына и некоторых других, из рук самого же Горбачева. Тут они не на равных. К сожалению, не все понимают это. Люди движут политическое честолюбие — это понятие. Но можно ли сказать, что все они стали политически популярными, приобрели популярность только благодаря тому, что Горбачев создал для этого политические условия, когда появилась возможность без страха и риска выходить со своим идемией на улицу? Хоть здесь тоже нужно было обладать определенным мужеством — не так это все просто.

Сахаров, Солженицын, и другие им подобные, и до перестройки жертвовали собой, рисковали жизнью, или на плаку во имя демократии. Но что удивительно — они не оказались среди лидеров вымирающего демократического движения. Я далек от мысли сказать это им в лицу. Просто, повторяю, здесь нет ситуации, аналогичной, которая была в странах Восточной Европы.

Поэтому «круглый стол» в этих условиях пока что с нравственной точки зрения не может стать разноплановым диалогом. Для этого должен пройти хотя бы определенный период политического развития, чтобы появились политические партии, чтобы появились харизматические лидеры, имеющие моральное право говорить от имени народа и на равных. «Круглый стол» возможен между Горбачевым и, скажем, наиболее известными представителями советской интеллигенции. Там должны быть не только люди, умеющие проводить митинги, — должны быть выдающиеся деятели, такие, как Дмитрий Сергеевич Лихачев, и другие. То есть люди, которые представляют в интеллектуальном, духовном отношении авторитет.

А пока мы все движемся в координатах той свободы, которая получена благодаря тактике Горбачева как политика.

Впрочем, сохранение стабильности возможно только тогда, когда будет решена проблема легитимности нашего государства в целом. Необходимо, чтобы реорганизация КПСС совпала со временем перехода нашей страны в естественную, историческую легитимность. Надо выстроить в сознании людей более прочные опоры для их веры в то государство, в котором они живут.

Мы не можем и впредь отвлекаться от того, что это государство образовано на развалинах старой русской империи, что русское культурное наследие является наследием старой России, забывать, что все-таки центр этого государства составляют русские, — тоже народы. Мы не можем забывать, что с историей России связана судьба славянской преобладающей части населения нашей страны.

С этим тоже необходимо считаться. Но все же я не вижу у нас возможности в данный момент такого «круглого стола», который имел место в Польше в 1989 году.

Тут на мой взгляд, дает о себе знать ошибка, связанная со стереотипами и мышлением по аналогии. Ведь сначала надо выяснить, что и как сидят за «круглым столом...». И вовсе не сбрасывая со счетов того, как много сделали для перестройки в стране после 1986 года наши демократические интеллигенты, лидеры демократического движения. Несомненно, их усилия, их первые подталкивали обновление. Но тем не менее если они сидят за «круглым столом» переговоров с Президентом, то никогда не будут похожи на тех участников «стола», которые были, скажем, в Польше в 1989 году. Там были лидеры «Солидарности», которые буквально вырвали свободу из рук Ярузельского, которые заплатили за эту свободу тюрьмой 6—7 лет, как Адам Михник, люди, которые доказали, что в экстремальных условиях,

Возможно ли чудо?



Фото В. Кузнецова.

Время споров. Кто-то категорически убежден в их бесполезности, больше того — вредности. Охотно рассуждают о наглости митингов и дестабилизации в обществе. Сказать, что это неверно, тоже нельзя.

Но что, как мы дискусионны, способно развязать непростые узлы в недрах нашей экономики, международных отношений, первых попытках обновления парламентской культуры и законодательного творчества?

А ситуация в КПСС? Обсуждение предсъездовской Платформы ее ЦК вылилось действительно во всенародное обсуждение. Причем никак не скажешь, что речь идет исключительно о проблемах внутренних. Нет, сам характер документа предполагает широкий обмен мнениями по ключевым проблемам внутри- и внешнеполитической жизни, вопросам соотношения разных структур власти,

самой концепции нашей перестройки. В многоголосье дискуссии всплывают аргументы сторонников марксистской и демократической платформ КПСС. Чаще говорят об их отличиях, но разве не факт, что и точки соприкосновения оппонентов находят немало?

Зарождаются — порою неуклюже, наивные крикливые — многогранности. И опять споры, а точнее, диалог, сменивший времена пустых и лживых монологов.

Нам кажется, что предлагаемая вашему вниманию бесседа с заместителем директора Института экономики мировой социалистической системы АН СССР Александром Чирковым отвечает именно тому моменту разумный, который мы все переживаем. Конечно, не все согласятся с позицией нашего собеседника — об этом говорит тот факт, что уже в рецензии при чтении материала возник спор. Приглашаю к нему читателей.

Тем не менее —

кризис

— Значит, мы считаем, что нынешний кризис перестройки, который мы так остро переживаем, связан с кризисом первоначальной философии перестройки?

— В общем, так. Уже ясно, что в рамках коммунистической доктрины невозможно определить стратегию дальнейшего развития. С позиций здравого смысла трудно соединить наименее упрочивающую критику реального социализма с декларациями и заверениями в нашей верности вечному животу. Жизнь требует не сбывать темпов, быстро продвигаться по избранным путем деидеологизации экономики, внутренней и внешней политики, культуры. Но страх оторваться от доктрины мешает. Мы уже несколько месяцев после избрания М. С. Горбачева толкаемся на месте, боимся сделать решительный шаг на пути деидеологизации нашего общества, на пути перехода к светско-правовому государству...

Сегодня выбор, перед которым стоят наша страна, ее руководство, упростился до предела. Если оно настроено продолжить перестройку, вести страну в цивилизацию, в мир демократии и прав личности, оно будет вынуждено деидеологизовать и наше государство, и его политику, отказаться от языка «измов» и перейти на языки реальных проблем, реальных, доступных пониманию каждого человека решений. На мой взгляд, мы сегодня вполне можем обйтись без прежних рассуждений о противоположности социализма и капитализма. Самы эти понятия являются логической ловушкой, из которой нет выхода к реальной жизни и реальным проблемам. Если мы намерены спасти страну, преодолеть нищету, отсталость и разделение, то надо говорить о конкретных экономических, политических мерах, способныхоздоровить разумное принятие нации.

Сегодня выбор, перед которым стоят наша страна, ее руководство, упростился до предела. Если оно настроено продолжить перестройку, вести страну в цивилизацию, в мир демократии и прав личности, оно будет вынуждено деидеологизовать и наше государство, и его политику, отказаться от языка «измов» и перейти на языки реальных проблем, реальных, доступных пониманию каждого человека решений. На мой взгляд, мы сегодня вполне можем обйтись без прежних рассуждений о противоположности социализма и капитализма. Самы эти понятия являются логической ловушкой, из которой нет выхода к реальной жизни и реальным проблемам. Если мы намерены спасти страну, преодолеть нищету, отсталость и разделение, то надо говорить о конкретных экономических, политических мерах, способныхоздоровить разумное принятие нации.

— Конечно, все это напоминает чудо. Но, может быть, наконец мы подходим к тому, что есть здоровые и есть болезни общества? Невозможен никакой мировоззренческий или политический плюрализм в обществе, где монополия на истину все еще принадлежит Марксу, Энгельсу, Ленину.

Если мы не хотим повторения 1929 года, очередной контрреволюции, очередного насилия над свободой и здравым смыслом, то мы просто обязаны привести идеологическую надстройку в соответствие с объективными потребностями развития страны.

— Но как в таком случае быть с КПСС? Разве мы не согласны с тем, что ее надо спасти как основную интегрирующую силу в обществе?

— На мой взгляд, необходимо привести название КПСС и ее философию в соответствие с теми конкретными задачами, которые она сейчас решает. Но суть сейчас она является народной партией, пытающейся возродить демократию и правовое государство в России. Ничего до конца не получилось.

— Конечно, все это напоминает чудо. Но, может быть, наконец мы подходим к тому, что есть здоровые и есть болезни общества? Невозможен никакой мировоззренческий или политический плюрализм в обществе, где монополия на истину все еще принадлежит Марксу, Энгельсу, Ленину.

— Что же, по вашим прогнозам, произойдет в нашей стране дальше? Какие возможны альтернативы?

— Я вижу три возможных варианта. Первый, наиболее желательный лично для меня и, я думаю, для подавляющей демократии, — это демократизация в реальном смысле. Но это не всегда возможно для самой страны.

— Я вижу серьезные причины, чтобы отказываться от российской ле-

гитимности нынешнего государства. Ведь сохранившееся до сих пор обещание, что наше нынешнее государство родилось в 1917 или в 1922 году, — это чистый бред. Нравится нам это или нет, но никак не является наследием старой России, забывает, что все-таки центр этого государства составляет русские, — тоже народы. Мы не можем забывать, что с историей России связана судьба славянской преобладающей части населения нашей страны.

— А не возникает ли тут новая опасность великодержавного шовинизма?

— Опасен шовинизм, опасно национальное высокомерие, опасно национальный экстремизм. Но без самосознания, нормального духовного национального самосознания и возвращения к российскому идентитету всех народов, населяющих нашу страну, на мой взгляд, невозможна деидеологизация КПСС, превратить ее в центристское, демократическое движение. Все это можно сделать без особого труда, перейдя на народные позиции, объявив себя партией спасения государства, спасения жизни. Новая идеология выведет на политическую арену новых, более здравомыслящих людей, приведет к значительному расширению ее социальной базы.

— Не кажется ли вам, что все это

из почты недели



Страницу подготовила Г. Ужова.

СЕГОДНЯ разговор у нас об искусстве, самом нужном из всех, самом редком, труднодоступном... Нет, не угадали, имеется в виду не балет Большого, не первый совместный мюзикл «Американец в перестройке» и не престижный кинофестиваль, но дефицитный альбом — вообще ничего такого нашумевшего. Поговорим об искусстве понимании другого человека. Всего лишь. Но оно и остронообходимо, и трудно достижимо.

Если брать почту не только последнюю, то могу вспомнить несколько приматов отчаливших писем от стариков и молодежи. Одни — уже не у дел, другие — еще не у дел. В доме, в семье и их голосу почты не прислушиваются. «Ну почему, почему не повторяют передачу «Новости поп-музыки», программа «Аз» — убийствала Ира Латковская из города Сочи. — Я с родителями живу, телек и у них в комнате. Вот и этот раз мне не дали посмотреть, говорят, поздно, спать пора. А вот если бы днем был повтор, не ругалась бы я до слез со своими родителями и не завидовала тем, у кого квартира большая и телек в отдельной комнате. Хоть на самую маленьную радость имею же я право?» И — на другом «материнале», но о том же было два или три горестных письма от пенсионеров, которые караулили салоны Алана Чаквиши. Уж помогало ли это, нет ли — не важно. Но этих десяти минут тысячи стариков дохдаются и добиться не могли... Конечно, времена утреннее, сборы на работу, всем некогда, а тут это дурацкое неподвижное сидение и любые лечение... И хочется остановить этих спешащих, занятых, озабоченных, вскричать: да уважьте вы их!

их — и своих стариков, которых этот телесеанс дает покой и надежду, детей своих — хоть вал и не по душе их «балдесиная музыка!»

Многое изменилось бы в лучшем в нашей жизни, если бы овладели мы искусством понимания, полече было, право! И помягче. От жестокости, колючести сами уж стоят, но позиций не сделаем, ходим, тоже ощущающиеся. Вот не понравилось москвичке Алине Гаринской, что недостаточно ласково о «Джасоне маэ». Отозвалась наш автор в приложении «Экран и сцена» (номер вышел 1 мая). И уж тут — поощрили! «Ваше счастье, что эта статья напечатана не в «Московском комсомольце» или другой популярной газете. Вас пока еще мало знают. Не подумайте только, что я угрожаю...»

Вспышки несогласия отзываются выступлением народной артистки СССР Людмилы Зыкиной перед ветеранами Великой Отечественной. «Наша любимая певица ошеломила своей агрессивностью, прызывами всех держать в пугале, а то все разболтались, не хотят работать!» пишет Е. Смирнова из села Поло-

вное Курганской области. «Протестую против требований Л. Зыкиной «закрутить гайки», которое ветераны восприняли с энтузиазмом», — пишет Генадий Иванович Власов, инженер, член КПСС. Верхом оторванности ее от реальной жизни было утверждение, что в холода никах у всех этого полно... Впрочем, подполковник запас Геннадий Михайлович Беловиков из Калуги несколько «разрядил» атмосферу, прислав шутливый телья с оценкой: как песни он поставил Людмиле Георгиевне пять, за труд — тоже, а вот политическую дисциплину...

Г. УЖОВА.

Укротительница на отдыхе

Я замерла на пороге, увидев в открытую дверь огромную голову льва. Хозяйки квартиры, проследив за мной взглядом, удивились:

— Входите смело. Никогда не держала дома животных, особенно хищников.

Я облегченно вздохнула и огляделась. Хищников здесь было предостаточно. Плюшевые, железные, фарфоровые, они расположились на диване, в креслах, комоде, шкафах.

— Это все подарки, — сказала хозяйка.

Я смотрела на эту монструозную изящную женщину, и мне трудно было представить ее в окружении львов, трудно поверить, что они, слушаясь ее голоса, смирились сидеть на тумбах, а легкий взмах палочки послал их на трапезу.

Я родилась до революции, — начала Бугримова свою рассказ. — Мы тогда жили в Харькове. Мой отец — профессор ветеринарии, мать — дочь известного участника обороны Севастополя в войне 1853—1856 годов, адмирала Федоровича. Дед с любовью относился к людям искусства, был другом с И. Айвазовским. Портрет адмирала И. Федоровича, созданный художником, почти не писавшим, как известно, портреты, — след той дружины. Этой семье реликвию я передала в Музей обороны Севастополя...

В семи лет меня отдали, как многих девочек из «приличных» семей, в музыкальную школу и вバレную студию. Вскоре в этих рамках мне стало тесно. Постепенно требовалось что-то преодолевать, выигрывать, побеждать. Чем я только ни занималась: барьерным бегом, прыжками в высоту, толчанием ядра, мотоспортом, стала даже чемпионкой Украины. Но настал момент, когда я и спорт тоже перестал приносить мне полное удовлетворение. Захотелось чего-то иного, более сильного и яркого.

— Ваш первый цирковой аттракцион «Полет на санках» стал легендой, он был сложен, ошелест.

— Когда я начинала, репетировали очень много, не отличая подчас былое от новичка. Помимо технического мастерства, акробаты и гимнасты следили за красотой и пропорциями тела. Естественная красота, физическая стать ценялась очень высоко. К сожалению, цирк утратил эту чистоту. Несовершенство фигуры стремится компенсировать красивыми ко-



стями... А риск — что же? Мы летали без лонгиков, были неrob детьми. Сегодня этого не разрешают.

— Теперь — о главном деле вашей жизни — о львах.

— Когда немецкий укротитель Карл Зембах передал нашему Борису Эдеру группу дрессированных львов и тот вошел в клетку и начал работать сразу со взрослыми животными, и смотрела на него как на героя, но повторить такой шаг у меня и в мыслях не было. Одна среди хищников?! Но отказываться я не собиралась... — так уж, видно, устроена.

Когда в первый раз увидела моих питомцев, мне они показались похожими друг на друга, но сейчас я

могу с уверенностью сказать, что нет двух одинаковых зверей. Были «кошечки», «злодейки», «лентяи», «сердечные», «забияки». И еще: чем дальше я работала с ними, тем больше обжигалась, что полностью доверять им нельзя! Надеялась каждую минуту помянуть, что перед тобой хищник. Достаточно даже небольшой причины, и все, что добивался годами, исчезает в один миг.

— И тут дрессировщики применяют силу, не так ли? И зрителю обзывают вас в жестокости...

— Я проработала всю жизнь со львами. В них нет хитрости, коварства других кошачьих. Они почти всегда действуют в открыто. И при любой их агрессии, анализируя происшедшее, я приходила к заключению, что виновата почти всегда сама. И не называла их.

— Во все времена вокруг цирков, зоопарков ведется спор. Правильно ли вступает человек, содержащий львов в неволе?

— Лев — гордое и свободное существо. Но цирк убедил меня в том, что поединок его и моей воли вызывает интерес. Главный принцип, по моему: возьмись человека и не учинь животное. Если дрессировщик этого не чувствует, то горе и ему, и животному.

...Ирина Бугримовой — 80 лет. В шестьдесят шесть она еще выступала! А ей только ей не пришло вспомнить: травмы, операции, искривления, прыжки кровавые эпизоды.

— А смешно было?

— О, сколько угодно. Начнем с того, что мой любимый Цезарь в раннем возрасте слопал ошейник своего брата. А как на представлении львы затели драку из-за бусиков цветов, летящих на макиях. Они успокоились только после того, как поняли, что в их ароматной добье нет ничего интересного. А однажды во время гастролей в Сочи львы поместили в брезентовой конюшне. Но почему они любят порчать. Может се-

бя представить шок отдающихих на берегу. Они были уверены, что львов выпускают погулять. Дирижеры долго убеждали, что клетки заперты надежно.

Львы, тигры. «Мой ласковый и злой зверь...» Звучит то красавица! Но у народной артистки СССР Ирины Бугримовой последовательниц

что-то не видать...

Т. ПЕТРЕНКО.

О смерти — с насмешкой?

«Московская группа «Крематорий» просто покорила меня, мою 65-летнюю матушку и моего 8-летнего сына. Жаль только, что своим названием ребята обрекли себя на официальное непризнание».

Андрей ИВАНОВ, рабочий, 38 лет.

ЛЕНИНГРАД.

Я побывала на сольном концерте «Крематория» в малом зале московского ДК имени Горбунова. Нет никакой молодежи, ни вертлявых танцовщиков брейка. Своя публика.

Внимание привлекает солист в черном, с крестом на груди. Его глаза спрятаны за темными стеклами очков. Траурная шляпа низко надвинута на лоб. После концерта юная поклонница, тоже в шляпе, дарит Армену Григоряну жертвенные нарицисы.

Мрачновато? Но странное дело: песни, почти в каждой из которых присутствуют «невынужденные» упоминания о смерти, вместо уныния вызывают обратный эффект.

Минорные строчки исполняются в мажорном темпе ироничных голо-
сом. Да и сам Армен Григорян, автор музыки и текстов, производит впечатление достаточно жизнерадостного че-
ловека. В составе «Крематория»: Ар-
мен Григорян (вокал, акустическая гитара), Михаил Россоский (скрипка, флейта, клавишные), Дмитрий Куликов (лидер-гитара), Сергей Третьяков (бас-гитара), Александр Кунинский (саксофон), Андрей Сарабов (ударные).

Группа образовалась в 1983 году. Тогда же были написаны песни «Крематорий» и «Таня», ставшие программными.

В ранних песнях «Крематория» (альбом «Иллюзорный мир») герой живет в оторванности от реальности мира, где «чистое небо и на деревьях растут кудесы». Туда в любой момент может влететь «крылатый розовый слон» или войти «африканский царь». Темы последующих песен «Крема-

тория» — сугубо общечеловеческие. «Павлик Морозов» — размытые о судьбе целого поколения во многом несчастных, не нашедших себя людей, пытающихся «прятать, чтобы стать выше своей головы». Это — «транзитные клиенты психо-больницы», дорога которых лежит в «шелешистом доле». (Название звучит как «шелешистый».)

Песни звучат знакомые с детства, умышленно фальшиво исполненные психоделические марши.

Но, утверждает автор, даже если действительно выросло неподъемное поколение, мы все равно должны нести ответственность за судьбу планеты. Песня «Мусорный ветер» является своеобразной трактовкой одноименного рассказа А. Платонова, в котором идет речь о заражении фашизмом. Многим запомнился видеоклип этой песни, который был впервые показан в 1988 году в программе «Музыкальный лифт». Тогда же «Крематорий» превратился в «Крем...» (Музыканты тогда пошли на компромисс. Правда, в дальнейшем, отставив свое название, начали выходить «парфюмерно-косметической упаковке», и это стоило им участия в передаче «Евровидение»).

Армену Григоряну 29 лет. Закончил Московский авиационный институт. Кроме музыки в стихах, пишет короткие рассказы в духе Кафки.

Любимый писатель — А. Платонов. Любимый композитор — Вагнер. Любимый музыкант — Джим Моррисон.

«Клубника со льдом» — так называется новый, чисто эксперименталь-

ный альбом «Крематория». Он войдет в одну из пластинок, готовящихся к выпуску на фирме «Мелодия». В другую войдет ретроспективный альбом «Живые и мертвые». Музыка «Крематория» — это синтез русского, армянского, шотландского, американского фольклора на почве рок-н-ролла (точнее, традиционного — ритм-энд-блуз).

Многие рок-группы сейчас испытывают творческий кризис. «Буксует» ли «Крематорий»? Как думают те, кто постоянно следит за их творчеством?

Маргарита Пушкина, «ветеран» московской рок-тусовки, автор текстов для групп «Ария» и «Мастер»:

— Привлекает интеллигентность, «черный юмор», неожиданность, но стилистический хиппизм. Они не сбиваются на коммерческую деятельность и не будут участвовать в поп-индустрии. Они собирают камерные залы. Буксует ли «Крематорий»? Нет. Они не боятся экспериментировать. Энергетика и идея работают на них.

Александр Осинов, 27 лет, врач-педиатр:

— Считаю, что у этой группы очень высокий уровень. Что касается текстов, то, если воспринимать их поверхность, — это «чернуха». На самом деле — свет, добро.

«Крематорий» не хочет нас хорошить. Он хочет, чтобы, не забывая о смерти, мы жили свою достойную жизнь.

И. ЯКУШЕВА.

Собрать россыпи

За последние годы издано множество книг Марини Цветаевой, в том числе две двухтомника — и прозы, и стихов, и даже факсимильное издание первого поэтического сборника. Но пока ни одного

сборника сочинений. Пора, наконец, начать это

большое, благородное дело.

Ведь в немецком издательстве журнальчик на нас и за рубежом — российские известные и малоизвестные произведения

Марини Цветаевой.

Разумеется, речь о полном собрании сочинений, которое будет

открыто для исследователей и издастся в 2000 году, когда будет

открыт для исследователей и издастся в 2000 году, когда будет

открыт для исследователей и издастся в 2000 году, когда будет

в блестательном исполнении опять же незабываемого Николая Плотникова, и убеждения иметь надо, и отставать их — а как же? Одно маленькое «но»: эти — не единственные.

И мнение не обязательно будет выписано золотом на ирамах.

И поскольку мы обратились к фильмам об искусстве,

то прошу поставить перед мысленным взором Зину Бегунову («Чужие письма»), героя «Родин» и Любовь Помеху («Дочки-матери»). Разве они не добра хотели? Не за справедливость дрались?

Правду-матку резали, правда, в открыту, иницию не разрешили на шлагбауме в сторону. «Только так и больше никаких. Самы же потом спасли спасибо! Вспомнили! Хотели бы вы жить рядом с такими людьми? И чтобы они вели вас к счастью?

Г. УЖОВА.

Руки прочь от животных!

Посыпало газету «Вокруг света» с репортажем из Китая о зоопарке в Куньмине. Китайцы устроили зоопарк на два дня. Сплошные «зверотные» названия: «Шакалы», «Крысы», «Птицы», «Бабочки», «Фазаны», «Розовые панды». И еще — «Горные козлы», «Крокодилы». Товарищевы к

Разработки программно-технологического центра «МАСТЕР» для персональных компьютеров типа IBM PC [XT/AT]

интегрированная инструментальная система
МАСТЕР

- * текстовый процессор
 - * электронные таблицы
 - * база данных
 - * деловая и иллюстративная графика
 - * языки программирования
- Выбрав интегрированную систему МАСТЕР, вы получите возможность создавать прикладные информационные системы в русскоязычной инструментальной среде

многооконный текстовый процессор
ЛЕКСИКОН

- * ввод, редактирование и форматирование текстов
- * перенос слов по правилам русского языка
- * проверка русской орфографии
- * распечатка текстов различными шрифтами

ПРИКЛАДНЫЕ СИСТЕМЫ

- * КАРТОТЕКА
- * КОНТРОЛЬ ИСПОЛНЕНИЯ
- * ЗАРПЛАТА
- * и другие

Телефон: 202-11-76.

НЕЗАМЕНИМЫХ НЕТ?

Хотите стать современной деловой женщиной! Тогда поступайте на курсы стенографии и машинописи № 3 с изучением английского языка. Окончите их, вы станете незаменимыми работником для любого совместного предприятия.

Адрес курсов: ж. «Октябрьская», 2-й Бабьевогородский пер., 3/7.

Телефон: 238-99-43.

ЧИКАГО
АВОРИАЗ
ПАРИЖ
ЛОНДОН
ТОКИО
САН-СЕБАСТЬЯН
ЛОКАРНО
УЭЛЬВА
МАДРИД
МАЙАМИ
РИМ

СОВИНТЕРФЕСТ-90

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
КИНОФЕСТИВАЛЕЙ
1989—1990 гг.



В кинотеатрах:

«НОВОРоссийск»,
«ОКТЯБРЬ»,
«РОССИЯ»,
«ЗАРЯДЬЕ»,
«УДАРНИК»

• МОСКВА •
8-14 ИЮНЯ 1990

Спонсоры «Интерфест-90»: Аэрофлот, «Пирин-фильм» (Франция), «Рекламфильм», совместное советско-австрийское предприятие «Илтэк», «Мосавтолегтранс-такси-сервис», ГПТО «Подмосковье».

Фестиваль фестивалей в Москве ждет вас!

INTERPIE
Всемирный пирог

Земной шар — без границ!

Впервые у вас появилась уникальная возможность найти себе за пределами СССР друзей, единомышленников, разделяющих ваши интересы и увлечения, лучше узнать другие страны, найти там временную работу, а может быть, и счастье.

INTERPIE предлагает:

1. Переписку с интересами с частными лицами, такими фирмами (хобби, профессиональные интересы, совершенствование знаний иностранных языков, решения и др. по вашему желанию), другим.

2. Гостевые приглашения (ищущий друзей за границей, привести там свою отпачку к новым друзьям, привлечь их на отпачку к себе).

3. Временную работу (постановка на учет в информационный банк всех желающих поработать в любой стране мира).

4. Врачебные объявления.

5. Прим для публикации объявлений о совместных и интегральных гражданах, семьях за границей родственников, друзей.

6. Коммерческие предложения западным партнерам от государственных и социальных организаций, частных лиц.

7. Информацию об иностранных посольствах и консульствах в СССР, также представительствах зарубежных фирм, банков, торговли, палат и ассоциаций, авиакомпаний в Москве; условия пребывания и передвижения в них;

порядок выдачи виз во все страны мира;

адреса, телефоны всех советских учреждений в любой стране земного шара;

Делайте ваш выбор!

Попробуйте кусок
всемирного пирога!

Рекламную полосу подготовило творческое объединение «ЭСКАРТ»
предприятие дирекции советско-американского фонда «Культурная инициатива»

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
государственное научно-производственное предприятие

TEMPE

предлагает юридическое посредничество между подрядчиком и заказчиком,

а также заключение хозяйственных договоров, формирование коллективов исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.

ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ДО 75% ОТ СУММЫ ДОГОВОРА.

Надежная юридическая база и гербовая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и маневра исполнителей.

Для постоянных клиентов:

- увеличение доли вознаграждения,
- приобретение дефицитных товаров,
- строительство садовых домиков по низким ценам.

«TEMPE» ГАРАНТИРУЕТ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ПРОБЛЕМ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ, ДОСТАТОЧНО ЛИШЬ ПОЗВОНИТЬ: 939-29-26, 939-56-56.

Рецепты красоты в почтовом ящике

УНИКАЛЬНЫЕ РЕЦЕПТЫ ДОМАШНЕЙ КОСМЕТИКИ.
Была эта информация найдет вас в любой точке страны вы ни находились.

СЕКРЕТ КРАСОТЫ КАЛДОН ЖЕНЩИНЫ ХРАНИТ КОМПЬЮТЕР «ДОМА РУССКОЙ КОСМЕТИКИ».

При желании стать обладателем прессы только вам индивидуальной косметической программы по уходу за внешностью, получить рекомендации по применению и приготовлению косметических препаратов из лекарственных растений, натуральных продук-

тов.

В ИЗДАНИЯХ ПАМЯТИ ЭВМ ХРАНИТСЯ СОВЕТЫ ВЕДУЩИХ КОСМЕТОЛОГОВ МИРА, СБОРНИКИ СВЕДЕНИЯ О НОВЕЙШИХ КОСМЕТИЧЕСКИХ ПРЕПАРАТАХ.

КРАСОТА В ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ

Слава перед выбором, где провести отпуск, в новый год побывать что-нибудь, где отдохнуть, укрепить здоровье, чтобы, восползти на новых силах трудиться, мы приглашаем вас на побережье Азовского моря.

Запорожской области Кирilloвка снискала славу одного из лучших курортов Приазовья. В окрестности селка расположены два курорта: санаторий «Кирилловка», побережье Азовского моря всегда привлекало отдыхающих туристов теплым, ласковым морем, редкими сочетаниями целибатичного пляжа и гористых дюн, покрытых травой природной прозрачной степи.

Ежегодно по путевкам Мелитопольского бюро путешествий и экскурсий приезжают более 10 тысяч туристов из 10 городов мира. Санаторий «Кирилловка» отдохновает всем, необходи-мым: имеются теплевые насыпи, тури-стов теплым, ласковым морем, редкими сочетаниями целибатичного пляжа и гористых дюн, покрытых травой природной прозрачной степи.

Ежегодно по путевкам Мелитопольского бюро путешествий и экскурсий приезжают более 10 тысяч туристов из 10 городов мира. Санаторий «Кирилловка» отдохновает всем, необходи-мым: имеются теплевые насыпи, тури-стов теплым, ласковым морем, редкими сочетаниями целибатичного пляжа и гористых дюн, покрытых травой природной прозрачной степи.

Доходящий в пгт. Кирilloвку можно по-ездом до ст. Мелитополь, далее автобусом до села Кирilloвка.

Связаться с Мелитопольским бюро путешествий и экскурсий можно по адресу:

332319, г. Мелитополь, ул. Ленина, № 137.

Телефон для справок: 2-64-37.

Арендованная база в пгт. Кирilloвка находится по адресу:

332275, пгт. Кирilloвка Запорожской обл., ул. Калинина, № 24.

Телефон для справок: 9-67-24.

В. И. МАМАЙ,
директор Мелитопольского бюро путешествий и экскурсий.

Условия приема

В стажерские группы творческих и руководящих работников театров, концертных организаций, художественных коллективов при Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры.

Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры (ВИПКР) объявляет прием в стажерские группы творческих и руководящих работников театров, концертных организаций, художественных коллективов и цирков по следующим специальностям:

— режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, художников театров, концертных организаций, художественных коллективов с высшим образованием, в возрасте до 40 лет, отработавших не менее 3 лет в театре;

— солистов-вокалистов с высшим образованием в возрасте до 25 лет, имеющих опыт работы по специальности не менее 3 лет;

— директоров театров, концертных организаций в возрасте до 45 лет, с высшим образованием, проявивших себя в организаторской и административно-руководящей работе;

— режиссеров, дирижеров, артистов (драмсцеников) цирков в возрасте до 40 лет, работающих в системе ВТИО «Союзгосцирк» не менее одного года.

Стажировка проводится под руководством ведущих мастеров искусства как с отрывом, так и без отрыва от работы.

Срок стажировки определяется индивидуально, по согласованию с мастером и кандидатом на стажировку (от 3 месяцев до 2 лет).

Стажировка осуществляется на основе договоров, заключаемых между ВИПКР и организациями, финансирующими стажировку. Стоимость обучения одного стажера определяется ВИПКР по согласованию с организацией, направившей своих работников на учебу.

Прием в стажерские группы проводится на основе конкурсной системы и собеседования.

Заявление поступающего на стажировку подается на имя ректора ВИПКР с указанием мастера, у которого он хотел бы стажироваться, и формы обучения. К заявлению прилагается:

— характеристика, подписанная руководителем театра, концертной организации;

— репертуарный лист с перечнем самостоятельных работ, экспликации спектаклей (реферат на актуальную тему);

— копия диплома об образовании;

— совместная рекомендация Министерства культуры союзной республики, республиканских СТД или Музыкального общества с обязательным указанием источника финансирования стажировки и гарантии труда/устройства специалиста после окончания стажировки.

Документы принимаются до 1 июля 1990 г. Конкурс и собеседование — август—сентябрь, зачисление — октябрь, начало занятий — ноябрь 1990 г.

Наш адрес: 123007, Москва, ул. 5-я Магистральная, д. 5/12.

Произведена на бытовой технике (магнитофоне «Магнитофон-90»). Если текст поется в разных языках, обязательно на русском языке.

Для участия в конкурсе «ФЕМИДА-90» выдается взнос в размере 49 рублей на расчетный счет МИД Госбанка СССР, МФО 161461 в Московском северо-восточном коммерческом банке р/с 345105.

Квитанции об уплате взноса вместе с заявкой высыпаются по адресу:

«ФЕМИДА-90», Кирilloвка, 5-22, конкурс «Фемиды-90».

Высыпанный материал возврату не подлежит. Премии делятся по успоменению композиторов и поэтов по договоренности между Среди соискателей мастеров международного класса, состоявшихся в 1990 году.

Материала, высыпаемого после 20 августа, не будет.

Результаты конкурса будут известны 20 ноября 1990 г. и оглашены в прессе.

Справки по тел. 186-85-74 с 16.00 до 20.00 ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

«РЕШЕНИЕ» — ЭТО РЕШИТЕЛЬНОСТЬ В ОТСТАИВАНИИ ВАШИХ ИНТЕРЕСОВ



Друзья! Если вам нужна юридическая помощь — приходите!

СПЕЦИАЛИСТЫ

— дадут юридические консультации и защитят права и законные интересы граждан и организаций в суде и арбитраже по всем отраслям права;

— составят правовые документы, окажут помощь в организации организаций и кооперативов.

Адрес: 101000, Москва, ул. Мархлевского, 3. Проезд: ст. метро «Дзеркинская».

Телефоны: 928-31-72 (с автоответчиком), 921-22-95.

Желающие приобрести публицистические фильмы Центра НТТМ «РЕЗОНАНС» (см. «СК», 5 мая 1990 г.) звонки направлять по адресу: 663319, Новильск-19, а/я 2750.

ЭСКАРТ

Рекламную полосу подготовило творческое объединение «ЭСКАРТ»
предприятие дирекции советско-американского фонда «Культурная инициатива»

ESKART

ВОПРОС НЕДЕЛИ

Ни, безусловно, стало обсуждение народных избранников России ее будущего суверенитета. Все ли здесь ясно? Действительно ли наилучшая возможность расчленения Союза, а заодно и Российской Федерации?

ЧТО ЕСТЬ СУВЕРЕНИТЕТ?

Виктор КУВАЛДИН,
доктор исторических наук

— Лозунг российского суверенитета идет на «курс». Конечно, делегаты Съезда вкладывают в понятие суверенитета разный смысл, но показательно то единодушие, с которым они настроились на эту волну. Понятно, она становится общим знаменем, выраженным чувством и мыслей десятков миллионов жителей республик. Нетрудно понять причины. Похоже, СССР — единственная в своем роде «империя», где «империология» живет лучше «хаки». Многие уверены, что Россия содержит не только полмира, но и союзные республики. Эксперты на национальной почве в различных частях страны глубоко задели

ции? Какими процессами в инфраструктуре, экономике и политике всей страны чреваты практические устремления и благой и столь ожидаемой цели — полной самостоятельности России?

Валерий ТИШКОВ,
доктор исторических наук,
директор Института этнографии АН СССР:

— Для России суверенитет — это независимость исключительно в рамках Союза, в самой Федерации и составляющих ее образований. Это важный для судьбы всей страны курс, ибо самоуправление, экономическая и политическая самостоятельность территории России никак не исключительность, ставится на первом месте и требования четырнадцати других республик и тем самым создает новую основу для союза самоуправляемых образований, число которых может, видимо, быть и более пятидесяти.

Второе. Опасность не в страшности перехода (излишняя скорость преобразования нам не грозит), а в тенденции многих депутатов суверенности, самостоятельности и самоуправления связывать исключительно с национальными обра-

зованиями. На оскорблении чувства гордости пытаются играть, и небезуспешно. Я считаю, что историческая задача делегатов Съезда в том и заключается, чтобы сохранить ясную голову, отдалить зеркало от плевел, найти решение этого головоломки. Им надо призвать не помешать всем своим творческим воображением, потому что Россия не может идти к суверенитету тем же путем, что и другие республики — это грозит неконтролируемым распадом Союза. Хотим мы того или нет, на России лежат особые обязательства по отношению к Союзу, и их нельзя игнорировать безнаказанно. Исходя из укороченного в

появления, но и национально-культурные запросы граждан. Голос символы (флаги, гимны, академии) и прочее да еще символика, близкая к культуре какого-либо одного из проживающих в республике народов или же бывшей царской империи) мало что дадут в реальной жизни, включая сохранение и процветание национальных культур, но могут вызвать новые напряженности и конфликты.

Третье. Угрозы расщепления республикам не вижу: с вынужденным разрывом политиков и уровням их подготовки, особенно за пределами крупных городских центров, нужно пройти достаточно долгий путь, чтобы оказаться способным строить независимую государственность.

Четвертое. Я бы приветствовал любые процессы — парламенты, ибо отчуждение от сохранившегося застое грозит перенести все границы.

На днях Верховный Совет СССР принял решения «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты СССР по вопросам, касающимся женщин, семьи и детства». Этим актом предоставлены дополнительные гарантии прав семей с детьми-инвалидами, воспитанников семейных детских домов и детей, чьи родители лишены родительских прав.

Нужен закон о правах ребенка, документ, с положениями и параграфами которого вынуждены будут считаться любые ведомства и организации.

Правда, мы уже становимся другим. Выходим на интимы, чтобы слушать и говорить. Слышим от супруги, что не желает всплыть в принципиальных вопросах, и зарядкой смысла. Постигнем хождение грамоту в своем городе, районе, не предпринимая. Голосуем за депутатов, с которыми связываем свои надежды на обновление, а потом невступившим в парламентским дебатам. Мы надеемся, какие бы вопросы они ни обсуждали, наши полноценные представители дерутся в уме и детском проблемах. Они напрямую связаны с экономикой, ценами, продовольствием, жильем, экологией, культурой. От любой здесь пропажи первым всегда и всегда страдают наши дети.

Вспомнилось в эту фотографию. Как безгранично доверчив и незадачлив этот маленький человек. Он словно птенец в гнезде. Всю свою свою судьбу, он вправе рассчитывать на надежные руки.

НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

РАДИКАЛЬНЫЕ ПОЛУМЕРЫ?

Что есть суверенитет?

Вопрос интересен, ибо он включает в понятие суверенитета разный смысл, но показательно то единодушие, с которым они настроились на эту волну. Понятно, она становится общим знаменем, выраженным чувством и мыслей десятков миллионов жителей республик. Нетрудно понять причины. Похоже, СССР — единственная в своем роде «империя», где «империология» живет лучше «хаки».

Многие уверены, что Россия содержит не только полмира, но и союзные республики. Эксперты на национальной почве в различных частях страны глубоко задели

нашую историю понимания российского суверенитета как права и ответственности одновременно в положении, что в национальной ситуации его наиболее адекватным выражением была бы взятие на себя Российской роли пионера (и героя) в деле реформирования Союза, создания демократического союзничества свободных народов.

Чтобы справиться с этой грандиозной задачей, Россия должна наладить впереди в перестройке нашей жизни на разумных основаниях. Тогда в ней будут видеть не тираническую старую сестру, а мощный локомотив, который может вытащить все союзные республики в XXI век как свободные, процветающие государства. Выполнив эту миссию, Россия наибольшим образом развлечет свой суверенитет.

Чтобы спасти отчуждение отчужденных, мы должны

зоваться суверенитетом РСФСР трактовать как символы самоопределения русского народа, в суверенитет автономий как символы самопредставления других национальностей республик.

В многонациональной России на первом месте должна быть индивидуальная автономия граждан, обеспечивающая гарантами их прав, основанных на национальной принадлежности. Затем автономии общин и районов, обеспечивающие коллективные права компактно проживающих групп граждан общего культурного прошения. И только потом — суверенитет или самоуправление крупных территорий или автономных республик.

Самоуправление подлинное, на всех уровнях, обеспечит не только лояльные преус-

Константин ЛУБЕНЧЕНКО,
народный депутат СССР, заместитель председателя Комитета Верховного Совета СССР по законодательству:

— В данной политической реальности суверенитет России должен, на мой взгляд, рассматриваться как «определенная постпутинская программа, содержащая в разработанной концепции и нормативном выражении этой концепции в виде проекта нового Союзного договора».

Взять и просто заявить о выходе России из Союза ССР — значит признать тождество существующего союзного договора. Но если нового пока еще нет, то период, предшествующий его разработке, неизбежно вызовет усиление настороженности между нациями и народами в нашей стране. Союзные республики становятся по отношению друг к другу как совершенно суверенные иностранные государства. Конфликты между ними, а также между входящими в них составами автономиями, сомнительны, но исклонимы — мы видим по нарождающимся процессам, если сегодня Российская Федерация уже в силу того, что является и ядром Союза, и носителем определенной политической и

национальной концепции взаимоотношений между народами, еще слушают гарантов стабильности, гарантов не применения силы в конфликте между народами, то с ее выходом из состава СССР эти гаранты сразу снимаются. Следовательно, нужно иметь как минимум концепцию и проект нового союзного договора, который необходимо сразу же включить в сферу политического диалога между союзными республиками и высшими органами власти СССР, включая Президента и союзный парламент.

Возникает и еще один вопрос: суверенитет России — по отношению к кому? Суверенитет по отношению к центру или к народам? Символы командно-административной системы — это одно.

Но путь центра с союзным государством было бы нескромно. Однако сейчас реальная опасность, что в результате массированного наложения на командно-административную систему вполне благое намерение обеспечить России суверенитет может обернуться разрушением Союза.

К сожалению, судя по выступлениям на первом Съезде народных депутатов РСФСР, об этом никто всерьез не задумывается.

Александр АНИПКИН,

народный депутат РСФСР,
первый секретарь Волгоградского обкома КПСС:

— Я считаю, что суверенитет России должен вести к объединению всех республик в национальном единстве, а не к разъединению. К сожалению, в выступлениях некоторых депутатов слышатся завуалированные или прямые призывы к сепаратизму.

На мой взгляд, эти призывают, кроме вреда, практически не могут.

Очень важно при общероссийском суверенитете сохранить суверенитет всех национальных и территориальных образований, внутри Российской Федерации. Поэтому что и автономные республики, и на-

циональные округа и т. д., тоже хотят обрести такие же полновластные права и максимальные возможности каждой нации, каждого народа суверенно развиваться.

И здесь очень важно неложить в основу нашего внутреннего общероссийского суверенитета элементы какой бы то ни было розни или нарастаивания.

В этом смысле я категорически выступаю против предложения о создании разновеликих по численности полноправных народных советов Верховного Совета РСФСР — Совета национальностей.

Электричество, Вот эта огромная на бедность — это серьезная проблема. Бедность — это отнюдь не только экономическая категория, бедность, в сожалению, это философия и привычка к бедности — чрезвычайно опасная вещь. Особенно когда параллельно возникают коммерческие навыки, параллельно предпринимательство, бедность начинает атрофировать все жизнеспособные силы.

Я думаю, что это одно из самых тяжелых наследий для нас — довольство малым, довольство ограничением... Отсюда возникновение и усеченные понятия о демократии, о справедливости, отсутствие претензий на большее. Мы всю жизнь полагали, что отсутствие претензий на большее — это наша замовление, в ведь это колоссальный порок. У государства, у республик, у наций должно быть чувство достоинства, должны быть социальные, политические претензии в хорошем смысле этого слова.

К сожалению, сознание самых разных социальных слоев России, в том числе и сознание руководства республиками было и во многом осталось до сих пор запрограммировано привычными стереотипами, вот, мол, бедность, необъяснимые территории, неподвижность, какой там суверенитет, когда еще кое-где под Москвой нет

Итога в жизни, будет менять сознание у всех.

Я уверен, что если бы суверенитет начался Россия проявить чуть раньше, если бы в проры, обозначенный новыми идеями, обновлением межреспубликанских отношений, первый бы устремился Россия, то мы бы имели нынешнего пребывания в Берлинском кризисе. Все это наше разование в будущем союзном договоре с такими результатами.

Олег ПОПЦОВ,
народный депутат РСФСР,
первый заместитель главного редактора газеты «Московские новости»:

— Все понимают, что проблема суверенитета России — это ключевой вопрос, и на этом пункте сходятся самые разные политические силы — от левых до правых. Все понимают, что в государстве, которое объединяет много разных республик, разговор о суверенитете России — это совершенно особый разговор. Ведь если о суверенитете заговорили та- каая страна, как Россия, то это очень серьезно. Заговорили главный лайбр, главный лайбр, сбербанк заявил о своих правах в Союзе разноправных государств. Россия, таким образом, всем другим республикам скажет: «Да — мы суверены, у вас все суверенные права, вплоть до отделения, но точно также же права есть и у нас».

Одна лишь постановка этого вопроса, не говоря уже о воплощении реального суверенитета, когда еще

всюду под Москвой нет

сознания в жизни, будет менять сознание у всех.

Итога в жизни, будет менять сознание у всех.

Я уверен, что если бы суверенитет начался Россия проявить чуть раньше, если бы в

проры, обозначенный новыми идеями, обновлением межреспубликанских отношений, первый бы устремился Россия, то мы бы имели нынешнего пребывания в Берлинском кризисе. Все это наше разование в будущем союзном договоре с такими результатами.

Олег ПОПЦОВ, народный депутат РСФСР, первый заместитель главного редактора газеты «Московские новости»:

— Все понимают, что проблема суверенитета России — это

ключевой вопрос, и на этом пункте сходятся самые разные политические силы — от левых до правых. Все понимают, что в государстве, которое объединяет много разных республик, разговор о суверенитете России — это совершенно особый разговор. Ведь если о суверенитете заговорили та- каая страна, как Россия, то это

очень серьезно. Заговорили главный лайбр, главный лайбр, сбербанк заявил о своих правах в Союзе разноправных государств. Россия, таким образом, всем другим республикам скажет: «Да — мы суверены, у вас все суверенные права, вплоть до отделения, но точно

также же права есть и у нас».

Одна лишь постановка этого вопроса, не говоря уже о

воплощении реального суверенитета, когда еще

всюду под Москвой нет

сознания в жизни, будет менять сознание у всех.

Я уверен, что если бы суверенитет начался Россия проявить чуть раньше, если бы в

проры, обозначенный новыми идеями, обновлением межреспубликанских отношений, первый бы устремился Россия, то мы бы имели нынешнего пребывания в Берлинском кризисе. Все это наше разование в будущем союзном договоре с такими результатами.

Олег ПОПЦОВ, народный депутат РСФСР, первый заместитель главного редактора газеты «Московские новости»:

— Все понимают, что проблема суверенитета России — это

ключевой вопрос, и на этом пункте сходятся самые разные политические силы — от левых до правых. Все понимают, что в государстве, которое объединяет много разных республик, разговор о суверенитете России — это

очень серьезно. Заговорили главный лайбр, главный лайбр, сбербанк заявил о своих правах в Союзе разноправных государств. Россия, таким образом, всем другим республикам скажет: «Да — мы суверены, у вас все суверенные права, вплоть до отделения, но точно

также же права есть и у нас».

Одна лишь постановка этого вопроса, не говоря уже о

воплощении реального суверенитета, когда еще

всюду под Москвой нет

сознания в жизни, будет менять сознание у всех.

Я уверен, что если бы суверенитет начался Россия проявить чуть раньше, если бы в

проры, обозначенный новыми идеями, обновлением межреспубликанских отношений, первый бы устремился Россия, то мы бы имели нынешнего пребывания в Берлинском кризисе. Все это наше разование в будущем союзном договоре с такими результатами.

Олег ПОПЦОВ, народный депутат РСФСР, первый заместитель главного редактора газеты «Московские новости»:

— Все понимают, что проблема суверенитета России — это

ключевой вопрос, и на этом пункте сходятся самые разные политические силы — от левых до правых. Все понимают, что в государстве, которое объединяет много разных республик, разговор о суверенитете России — это

очень серьезно. Заговорили главный лайбр, главный лайбр, сбербанк заявил о своих правах в Союзе разноправных государств. Россия, таким образом, всем другим республикам скажет: «Да

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику
ведет
обозреватель
Геннадий
Герасимов

Бизнес
и совесть

ОСЕЩЕНИЕ Дьюксского университета в Дареме, штат Северная Каролина, познакомило меня со взглядом постороннего на наши жаркие — особенно в эти дни — споры о путях развития советской экономики. Истории, школа бизнеса при этом университете ждет советских хозяйственных руководителей для обучения их хитростям менеджмента.

Профессор Томас Нейлор преподает на экономическом факультете этого престижного университета. Каждый семестр он дает очередной группе своих студентов задание: составить личный стратегический план на десять лет вперед. Он задавал вопросы, чтобы они хотели получить от жизни, что ей дать. И за редкими исключениями все его студенты хотели «бронзу»: деньги, власть и вещи, причем большие вещи — лягушки и личные самолеты, загородные дачи, даже подразумевались. В их планах на будущее находилось мало места для интеллектуального развития, духовного роста, социальной ответственности и даже семьи.

Но отношение к учебе ограничивалось просьбой: «Научите нас делать деньги, а с остальными мы сами разберемся». Расскажите нам о фактах, инструментах и приемах, обеспечивающих быстрый финансовый успех».

Их трудно осуждать, поскольку они всего лишь следуют совету экономиста Милтона Фридмана, певца корпораций, утверждавшего, что «единственной социальной ответственностью бизнеса является делать как можно больше денег для владельцев ваших акций».

АК ВОЗНИКАЕТ «поколение меня», которое видят смысл жизни в накоплении и наращивании. Однако такая привычность устремленности, если спросить у человека, как на духу, вряд ли будет приравнена им к смыслу жизни.

И тут тянется мостик к нашим нынешним настроениям. Да, тяжко с пустыми полками магазинов, и заполнить их — задача приоритетная. Но не конечная. Потому что смысл жизни все-таки не в том, чтобы «достать». Скорее в том, чтобы «дать».

Профессор Нейлор считает, что «ин марксистско-ленинскую идеологию, ни капиталистические догмы не застраховали людей от отчуждения, от потери смысла жизни ни в Советском Союзе, ни в Соединенных Штатах». Как выражается профессор, у типичного американского Джонни и типичного советского Саша тут склонки проблемы.

Большине американские корпорации, как правило, тоже рассматривают служащих как «инвесторов». Хотя есть и такие, где корпоративная собственность принадлежит служащим, например «Юнайтед парс сервис» или «Нортвестерн рэйлроуд».

Что касается нас, то, по мнению профессора, «Горбачев борется с отчуждением, предлагая советским менеджерам и работающим психологическую и финансово-занятесованность в их экономической антиности».

Это важно — и недостаточно. В американских школах бизнеса есть курс по социальной ответственности бизнеса, где бизнесу пытаются привить совесть. Профессор Нейлор ратует здесь за «коммунистическую философию менеджмента». Иди к рынку, нам полезно об этом вспомнить.

ДЭРЕН.

Китай слушает Чайковского

«Чайковский — один из наиболее популярных в Китае зарубежных композиторов. Его музыка оказывает и оказывает огромное влияние на слушателей нашей страны». Эти слова принадлежат главному дирижеру симфонического оркестра Центральной филармонии КНР Ли Дацуню.

В интервью, которое этот известный музыкант дал корреспонденту агентства Синьхуа, он отметил, в частности, что музыка П. И. Чайковского представлена на китайской сцене более широко, чем произведения любого другого зарубежного композитора. Немало китайских мастеров искусств награждены на международных конкурсах высокими наградами за исполнение его произведений.

«В Пекине, Шанхае, Тяньцзине,

Сергей СОРОКИН.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

— ЗАВТРА день освобождения Братиславы, — говорит Эмил Полак, шеф-редактор коммунистического «Большого слова». — Завтра коммунисты проводят митинг на Славине... Внешних перемен в Братиславе мало: портреты папы римского в витринах магазинов и облицовках автомобилей с австрийскими номерами. Когда была открыта граница, словаики потоком хлынули в Бену, но вскоре поток этот иссяк: слишком невыгоден обменный курс валют. Но тот же курс сделал словацкие продукты бессмысленно дешевыми для австрийцев, и сейчас они привозят сюда на унит-инд вывозят полные баулажники деликатесов, даже спрашивают здесь свадьбы.

И еще одна примета новых времен — горькая — фотовставка на одной из уличек старого города: «Братислава: август 1968 — называется выставка. На снимках — люди и танки. Танки — наши, с красными звездами. Люди — братиславцы, в центре — фотографии, обещавшие тогда все газеты мира, кроме наших, естественно, — человек в бес民族文化的 простоте рвет на себе рубаху; подставляя танковую пушку голову грудь. На других снимках хорошо видны надписи по-русски: «Мы потеряли своих братьев», «Оккупанты, уходите домой».

Я вспоминаю все это и спрашиваю Полака, собирается ли люди...

— Придут, но, конечно, не так много, как раньше, в добровольно-обязательные годы...

Все предыдущие дни монголы, накладывавшие за долги сибирскую эмму по ярким краскам, буквально пожирали зеленый цвет листьев, белый, розовый, золотисто-блестящий — цветущих садов. И еще синь неба. В Братиславе весна. А сегодня она темноватая, зимневатая, и здесь на высоком холме Славине, где мраморное кладбище и памятники советских солдатам, к тому же автор и дождь. И люди — их тысячи, две, не больше — стоят плотно, на улицах дома на вашей стране контрасты... И понял: все, что я слышал дома от вашей страны Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету «Большое слово».

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

Парень говорит о тайных средствах КПЧ с фанатической уверенностью. А в ЦК Компартии Словакии сейчас нет даже для того, чтобы поддерживать в это трудное время свою газету.

— А все ваши Москву, где я учился в Литературном институте, — рассказал он. — Понимаете что, у партии спартакиады миллионы, с ходу заводится Мишак... И как только начинается приватизация, именно она начнет все скупать: заводы, гостиницы, магазины. А у кого собственность, у того и реальная власть. Коммунисты придут к ней в черного хода.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

«Норвежцы проявляют большой интерес к русскому искусству», — сообщили финские газеты. Около пятисот картин из СССР были выставлены в Бергене, втором по величине городе Норвегии на западном ее побережье.

Правда, произведения живописи, заинтересовавшие норвежскую публику, а также поэзию Норвегии и Финляндии, созданы, видимо, украинским художником. Но на Западе почти все, исходящее из Советского Союза, традиционно называют русским. Считается, что так понятнее, короче и удобнее.

НЕ ЗНАЯ БРОДУ...

ВСТУПИЛИ В ВОДЫ КОММЕРЦИИ представители «Укримпэкса»

Традиционная выставка в Бергене должна была на четвертый день завершиться продажей картин с аукциона. Но тут норвежская полиция по запросу из Финляндии задержала одного из организаторов этой экспозиции, 39-летнего финна, бывшего каменщика, жителя небольшого местечка Юльесро, что недалеко от Тампере. Он подозревается в мошенничестве и обвиняется в контрабандном вывозе произведений советского искусства из Финляндии в Берген. Аукцион не состоялся. Полиция наложила арест на выставленные картины и другие произведения искусства, части которых были даже не распакованы после доставки в Норвегию.

По приподнятой оценке, речь идет о сумме не менее чистых четырех миллионов финских марок (один миллион долларов США).

Сообщение об этой крупной афере дали не только вечерние финские газеты, которые вообще любят скандальные сенсационные истории, но и солидные авторитетные газеты, такие, как столичные «Хельсинки» и «Саномат» и влиятельная «Лаунакти», выходящая в Тампере и считающаяся органом Национальной коммунистической партии, представленной в правительстве премьер-министром и еще несколькими министрами. По сообщениям прессы, норвежский бизнесмен, участвовавший в организации этой афера не самой большой ее рубежом выставки-продажи произведений современных советских художников,

мать заявила, что судебный процесс в Бергене по иску норвежского торговца уже начался. Комиссар финской уголовной полиции Харри Резиник, который вел расследование этого дела, считает, однако, что норвежцу следовало выяснить происхождение вещей, прежде чем приступить к делу. Харри Резиник в связи с расследованием приехал в Берген еще в конце февраля, когда норвежская полиция по просьбе финнов воспрепятствовала продаже аукциона. В карте был задержан еще один гражданин Финляндии, причастный к этой афере. Оба задержанных доставлены из Норвегии в Тампере, где во второй половине апреля начался судебный процесс, который, вероятно, закончится еще не скоро. Но уже сейчас на основании имеющихся сведений можно сказать следующее.

Задержанный в Бергене житель Юльесро, о котором мы упоминали в начале этой истории, заключен в январе 1989 года в долговременный договор с организацией «Укримпэкс». Она должна была в соответствии с соглашением, поставить в Финляндию для продажи произведения искусства. Первая часть этих поставок — 165 кг — прибыла в Тампере из СССР автобагажом в конце зимы 1989 года. А второй — в апреле 1989-го — автомобильным. Продажу в Финляндию должно было организовать товарищество «Купажуоне Теро Каски».

Финский партнер по договору обязан был расплатиться с

«Укримпэксом» в ноябре 1989 года или тогда же вернуть вещи, если они не будут проданы. Часть произведенных было реэкспортирована в Финляндию на сумму 226 600 финских марок. Согласно одной версии эти деньги были использованы финским предпринимателем на собственные нужды. Но его защита в суде обязывает доказать, что они были истрачены на организацию продажи оставшейся большой части товара.

У обвиняемого финна было разрешение лишь на продажу вещей «Укримпэкс». И только в Финляндии. Но они были перевезены в Норвегию в конце ноября 1989 года, хотя к тому времени полагалось уже расплатиться с «Укримпэксом» или вернуть непроданные вещи. Интересно, что компаньоном и советником обвиняемого финна был бизнесмен, занимавшийся импортом лошадей.

Обвиненный финн не владеет русским языком, и его защита утверждает, что представляемый ему первым договором на финском был выполнен не точно и что вообще ошибку допустил советский партнер, который обязан был знать: договор не соответствует действующим финансическим разрешениям.

Несколько в этой истории намало. И все же в ней еще придется вернуться, когда вернется судебный процесс в Норвегии и Финляндии. Однако уже сейчас советской общественности было бы, наверное, интересно узнать, каким опытом международной торговли обладает «Укримпэкс» и имеет ли он возможность обстоятельно выяснить раньше своего зарубежного партнера по сделке, прежде чем пускаться в крупномасштабную операцию. Интересно также, знают ли художники, производившие эти произведения, что они должны были послужить источником валютных доходов «Укримпэкс», а судьба своих произведений, и знает ли об этом БААП, который должен охранять материальные права советских художников при использовании их произведений за границей.

Неприглядная история, о которой рассказывали выше, подтвердила непреложную и давно известную истину: торговля произведениями искусства — дело сложное, и это должны заниматься только специалисты. К тому же это не первая неудачная сделка между советскими и зарубежными (в частности финскими) партнерами, и неизвестные последствия таких неудач, естественно, не добавляют солидности нашим предпринимателям, а зарубежных бизнесменов вынуждают к крайней осторожности.

Сообщено Геннадий МУРАВИН.

Хельсинки.

В самом известном художественном музее американской столицы — картины галерее Коркорана открылась первая советско-американская выставка современных художников. Получившая название «Десять плюс десять», по числу участников, эта экспозиция организована Министерством культуры СССР, известной американской художественной корпорацией «Интеркультур», специализирующейся на культурном обмене с иностранными государствами, и Музейм современного искусства Форт-Уэрта (штат Техас).

До прибытия в американскую столицу выставка демонстрировалась в крупнейших картинных галереях Форт-Уэрта и Сан-Франциско. Буффало и Милуоки. За год — с марта прошлого года по март текущего — эти работы увиде-

ли свыше 250 тысяч американских любителей современной живописи. В Вашингтоне, как ожидается, к ним присоединится еще около 90 тысяч человек. Здесь экспозиция будет работать до 24 июня.

Как отметила один из организаторов выставки с американской стороны, Джуди Хайзли, визитом с большими неформальными сессиями встречи с работниками Юрия Альбера, Владимира Мироненко, Юрия Петрука, Леонида Пургиня, Андрия Ройтера, Сергея Шутова, Алексея Судукова, Владимира Захарова, Анатолия Журавлева

и Константина Заведеотова, которые наглядно знакомят американцев с основными направлениями в современной советской живописи.

В июне — ноябрь этого года выставка будет демонстрироваться в Москве, Брюсселе и Ленинграде. Дж. Хайзли выразила надежду на то, что советской публике понравятся произведения современных американских художников, среди которых поэтесса Дэнниль Бейтса, Росса Блэкнера, Кристоферса Брауна, Леонида Горини, Питера Харди, Аниэтт Ленни, Ребекки Пардом, Дэниела Салли, Дональда

Селтана и Марка Танзи. К сожалению, отметил Дж. Хайзли, пока еще не решено, кто из американских художников будет сопровождать экспозицию во время поездки в Советский Союз.

Организация совместной советско-американской выставки стала возможной результатом заседания международного комитета Советского Союза, усилившегося в Вашингтонских культурных и деловых кругах, общественности американской столицы, местного дипломатического корпуса. Собравшиеся тепло приветствовали посла СССР в США Ю. Дубину.

С. ЛУНЕВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

СТАВКА ПОМОЖЕТ ДВУМ ВЛИЯНИЯМ народам лучше понять друг друга, определить пути дальнейшего расширения и углубления культурных связей между Советским Союзом и Соединенными Штатами.

На торжественной церемонии открытия в картинной галерее Коркорана присутствовали представители визитантонских культурных и деловых кругов, общественности американской столицы, местного дипломатического корпуса. Собравшиеся тепло приветствовали посла СССР в США Ю. Дубину.

С. ЛУНЕВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ССР—США: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

ПОД БУРНЫЕ ОВАЦИИ

народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Константина Сергеева величайшее заслуги в области хореографии Большого театра Союза ССР Нинна Ананьевши и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Татьяны Тереховой, артистов Бостонского театра Фернандо Буффоне и Сергея Лазаря, санье-

вызвавшим на долю исполнителей 80 тыс. американцев, которые по достоинству оценили талант исполнителей и постановщиков из Советского Союза и Соединенных Штатов, сказала в беседе с корр. ТАСС ведущий хореограф Бостонского театра Анна-Мария Холмс. (ТАСС).

Наши представители посетили свыше 80 тыс. американцев, которые по достоинству оценили талант исполнителей и постановщиков из Советского Союза и Соединенных Штатов, сказала в беседе с корр. ТАСС ведущий хореограф Бостонского театра Анна-Мария Холмс. (ТАСС).

ФЕСТИВАЛИ

Канн: ИТОГИ СОРОК ТРЕТЬЕГО

Главный трофей завершившегося 43-го Международного кинофестиваля — «Золотая пальмовая ветвь» вручена фильму американского режиссера Дэвида Линча «Дикий сердце». Танцовщики делится с корр. ТАСС французский итальянский жюри кинофорума, возглавляемый итальянцем Бернардо Бертолуччи. «Гран-при» получила лента японского режиссера Кохэя Огuri «Жажда смерти» и фильм режиссера из Буркина-Фасо Фасо Идриса «Узар» («Тылан»). Лучшим актером фестиваля признан Жерар Депардье, сыгравший главную роль во французском фильме «Справедливость».

Бернгард Франк, ведущий жюри со-

ветского кино, пригласил кинодраматурга из Буркина-Фасо Идриса «Узар» («Тылан»). В этот — примета времени, результат огромных перемен в Советском Союзе. Можно сказать, что в европейской кинематографии восточноевропейские фильмы, ведущий жюри кинофорума, возглавляемый итальянцем Бернардо Бертолуччи, «Гран-при» получила лента японского режиссера Кохэя Огuri «Жажда смерти» и фильм режиссера из Буркина-Фасо Фасо Идриса «Узар» («Тылан»). В этом — решение международного жюри кинофорума, возглавляемого итальянским кинокритиком Филиппо Маареком.

Интереснейшим элементом — насыщенным Каннского фестиваля стал крупнейший за всю историю советский кинодесант, отметил критик. В этом — примета времени, результат огромных перемен в Советском Союзе. Можно сказать, что в европейской кинематографии восточноевропейские фильмы, ведущий жюри кинофорума, возглавляемый итальянцем Бернардо Бертолуччи, «Гран-при» получила лента японского режиссера Кохэя Огuri «Жажда смерти» и фильм режиссера из Буркина-Фасо Идриса «Узар» («Тылан»). В этом — решение международного жюри кинофорума, возглавляемого итальянским кинодраматургом Филиппо Маареком.

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской роли в фильме Рындары «Дорога».

Среди фильмов, получивших премии «Золотой пальмовой ветви» в этом году, — «Берсерк» по роману М. Горького. Призом за лучшую женскую роль получила польская актриса Кристиня Янда за исполнение главной женской

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**Ив
Монтан**

Мое знакомство с Ивом Монтаном, знаменитым шансонье, актером театра и кино, состоялось более двадцати лет назад. Теперь мне предстоит встретиться с Монтаном — человеком и гражданином. Из нашей прессы я знала о нем много такого, чего бы мне не хотелось знать. Это меня удручало и огорчало. Я испытывала

ПО ДОРОГЕ в Сен-Поль де Ванс я испытывала противоречивые чувства. В пятидесятые — шестидесятые годы, когда Монтан был так популярен у нас, я была девочкой. Конечно, я слышала о нем, но на концертах его не было.

Последствия я понимала прелести его песен. И фильмы с его участием смотрела с восторгом. Мне импровизировали его мужественное искусство.

Потом все, что было связано с Монтаном, растворилось в сизой дымке разных событий, политических и культурных...

...Я увидела его еще издали. Он ждал меня, как договорились, в кафе. Монтан стоял, освещенный солнцем...

Синий пиджак с красным пиджаком в верхнем кармане. Некоторая небрежность в одежде усиливалась его обаяния. Конечно, время по всем заслуживало. Но Монтан по-прежнему мужествен и неотразим.

Мы знакомимся, заходим в кафе. В нем несколько залов венецианского типа. Здесь все просто, слишком просто, и бы сказала, неуютно. Но просто. Чувствую себя раскованно.

Своим неподкупным голосом Монтан кричит: «Да пьют кофе». Я смотрю, как он пьет кофе. Я изучаю его. Он это видит и иронично улыбается.

Пока мэр шансонье, знаменитый актер Монтан для меня закрыт.

— Я люблю слушать ваши песни, и мне кажется, они пронизаны солидом, морем, солью, они мужественны и вместе с тем наполнены женственностью. Ваши любовные песни сегодня же, что ли? что вчера?

— В песнях, как и в некоторых фильмах, есть цвета, звуки, слова, которые проходят через время. Они основываются на чем-то исключительно важном, в первую очередь это настроение, прозрачность, ясность ума, нежность. Это никогда не устаревает. Я всегда пытал симпатии к советскому народу, даже тогда, когда у вас проводилась политика, которая была для меня непримлема, политика, которую нельзя было принимать. Я твердо стою на позициях, которые защищают демократию, свободу, права человека...

— Вы принадлежите к поколению, которое знает и помнит войну. Не путает ли вас объединение Германии?

— Нет, если Германия будет демократической страной. Естественно, есть определенный риск.

— А если Германия опять покажет зубы?

— Это звучит примерно так, как если бы я спросил вас: «Вы — сторонники Горбачева, но боитесь ли вы, что в один прекрасный день он станет сталинистом?»

— Нет. Однажды нет, — отвергла я подобную мысль.

— Согласись. И немцы могут сказать нам: «Мы не имеем никакого желания вновь стать нацистами, это не отвечает нашим интересам».

— События последнего времени в СССР и в Восточной Европе были для вас неожиданными?

— Так быстро я их не ждал. И потому неминуко не доверию всем этим событиям. Германская мощь, с моей точки зрения, реальная мощь, экономически это будет сильная держава. Англичане, французы, итальянцы могут говорить только о сопротивлении сил.

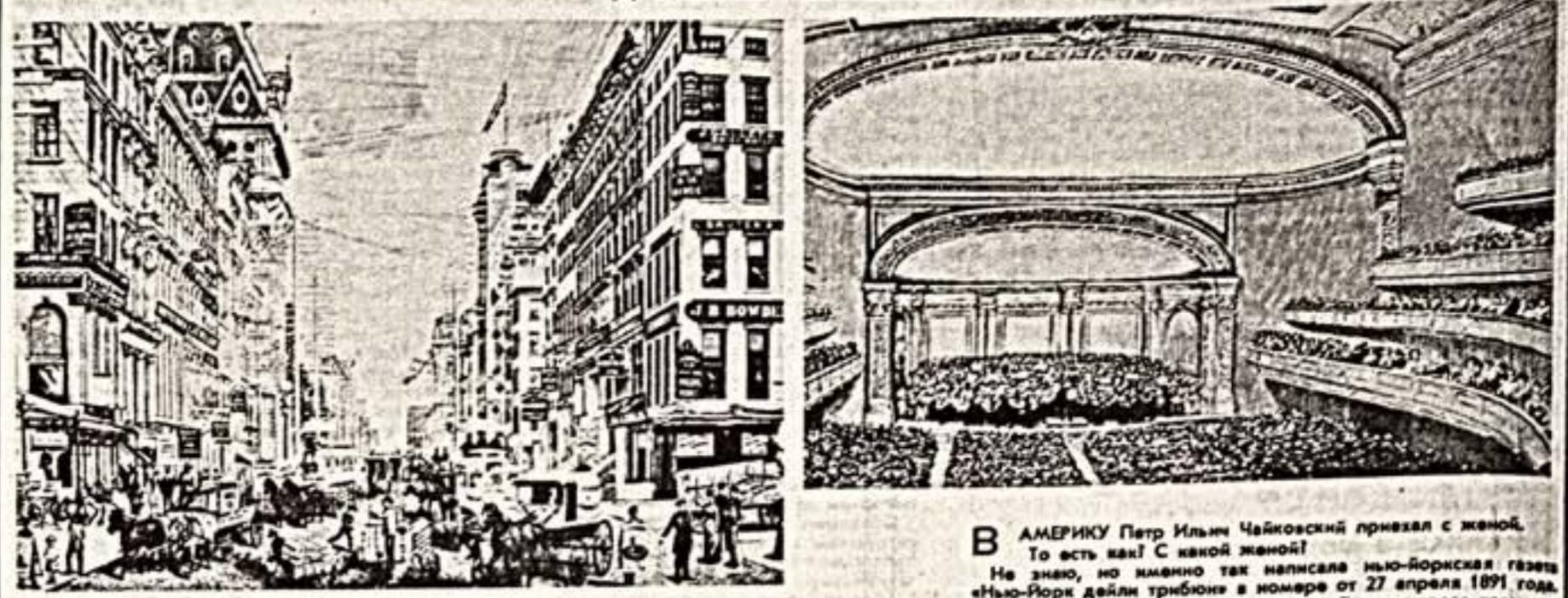
— Верите ли вы в успех нашей перестройки или только надеетесь на него?

— Я искренне желаю успеха перестройке. Я поддергиваю Горбачева. Но опыт прошедших семидесяти лет заставляет меня пристретиться, так сказать, зарезвишись свое мнение. Горбачев — умный и интересный современный деятель. Он и его жена — прекрасная супружеская пара. А это немаловажно для политики.

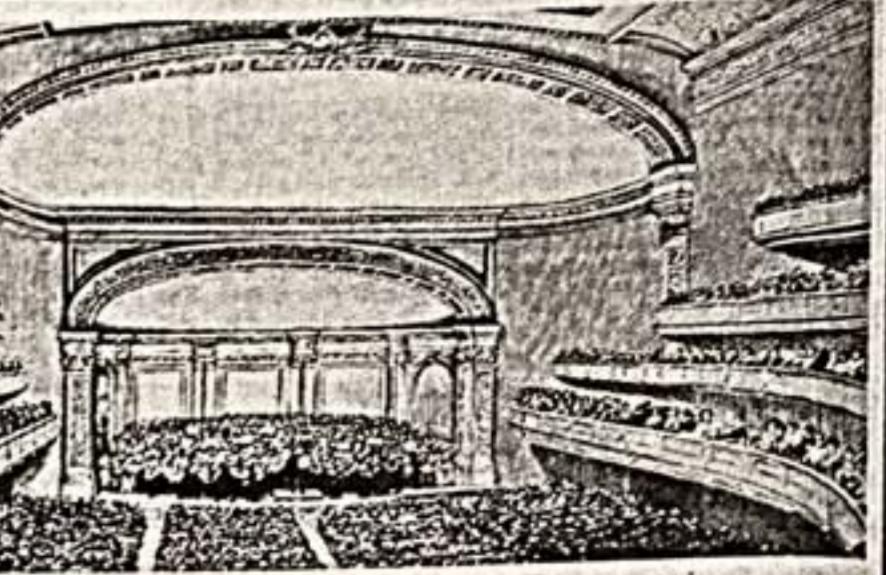
Монтан как-то особенно произносит «Горбачев», вкладывая в это имя и теплоту, и надежду...

— Я считаю, что в настоящем времени советские люди не имеют альтернативы. Возможно, Советская Армия предстает на власти, или консервативные силы. Но главная проблема, по-моему, экономика. Есть и другие большие проблемы. Вы прекрасно знаете, что и мужчины, и женщины хотят безопас-

неповость. Если я знаю к нему, то, можно предположить, и он что-то знает о наших публикациях. Как после этого найти с ним контакт? Как изъять из его души предубеждение и растрогать его! Единственное утешение: он согласился на встречу, и, можно надеяться, наша беседа состоится.



ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ



В АМЕРИКУ Петр Ильин Чайковский приехал с женой.

То есть как? С какой женой?
Не знаю, но именно так написала нью-йоркская газета «Нью-Йорк дейли трибюн» в номере от 27 апреля 1891 года.

В номере, появившемся на следующий день после того, как композитор сошел на американский берег с парохода «Ле Бретон».

Привожу сообщение почти что полностью.

Заголовок «Прибытие хорошо известного композитора. И дальше:

«П. Чайковский, хорошо известный композитор, прибыл вчера в Нью-Йорк. Он приехал, чтобы дирижировать исполнением некоторых из своих произведений в музикальном зале, основанном Эндрю Карнеги на перекрестке Пятнадцатой улицы и Седьмой авеню, Гостиницы Чайковского, которого сопровождала его жена, из порта сразу же доставлены в гостиницу «Нормандия».

За время, как выяснилось, репортёр «Дейли трибюн» принял юную docher одного из тех, кто встречал Чайковского. Петр Ильин этого сообщения, наоборот, не видел, иначе не примирился бы откомментировать его в своих дневниках, которые в Америке, все двадцать пять дней пребывания там, вели с присущим ему щедрением и многочисленными письмами, отправляемыми из-за океана родным и знакомым.

А вообще-то за прессой композитор следил очень внимательно. Пресса была восторженной, но порой и обидной. Абсолютно не остройми замечаниями критиков — таких замечаний и не было вовсе, — отозвались личного свойства. Именно такие отзыва были, например, рецензии из «Банкинг пост», обратившего внимание на то, что русский композитор «выглядит старше своих лет». Хотя рецензент в добавок, что «голос в глазах, энергичность, творческая способность, появившаяся в последние работах, и говорит нам, что же в первом очерке для меня было обнаружено».

Чайковский, — подхватывая Ив Монтан, — ему никогда не пришло бы в голову, что слова будут для меня источником радости, — что слово может оказать услугу тому, кто умеет ими пользоваться.

Однако, — подхватывая Ив Монтан, — ему никогда не пришло бы в голову, что слова будут для меня источником радости, — что слово может оказать услугу тому, кто умеет ими пользоваться.

Да, пришли времена. Из Ливии стал Ив Монтаном. И изменил не только свою жизнь, но и жизнь своих родителей. Валентин никогда не почувствовал того, через что прошел его отец, прежде чем стал Монтаном. Станет ли маленький Монтан Монбланом или так и останется сыном знаменитого артиста... Но это покажет время.

Мы идем к машине и прощаемся. Итак, я обрела его смесь жизней?

— Прежде всего очень важно смеяться. Иметь однога или двух друзей. Одного или двух, не более. Еще одного или двух хороших сотрапезников... — смеется Ив.

Хотели вы когда-нибудь поставить фильм? Попробовать себя в режиссуре?

— Нет-нет. Для того, чтобы быть режиссером, мне кажется, надо начинать с раннего возраста. Я знаю, что могу снять фильм. Но при этом надо, чтобы потом говорили: «Какой замечательный фильм!»

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки?

— О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных?

— Очень, такой, ну... необузданый, насыщенный членов... Но, когда в Даме, когда был очень против политики Столина.

— В чем вы находите смысл жизни?

— Прежде всего очень важно смеяться. Иметь однога или двух друзей. Одного или двух, не более. Еще одного или двух хороших сотрапезников... — смеется Ив.

Хотели вы когда-нибудь поставить фильм? Попробовать себя в режиссуре?

— Нет-нет. Для того, чтобы быть режиссером, мне кажется, надо начинать с раннего возраста. Я знаю, что могу снять фильм. Но при этом надо, чтобы потом говорили: «Какой замечательный фильм!»

— Достоинства Монтана известны. А ваши недостатки?

— О! У меня очень много недостатков.

— И какой, на ваш взгляд, один из главных?

— Очень, такой, ну... необузданый, насыщенный членов... Но, когда в Даме, когда был очень против политики Столина.

— Разврешите, я назову вас Ивом.

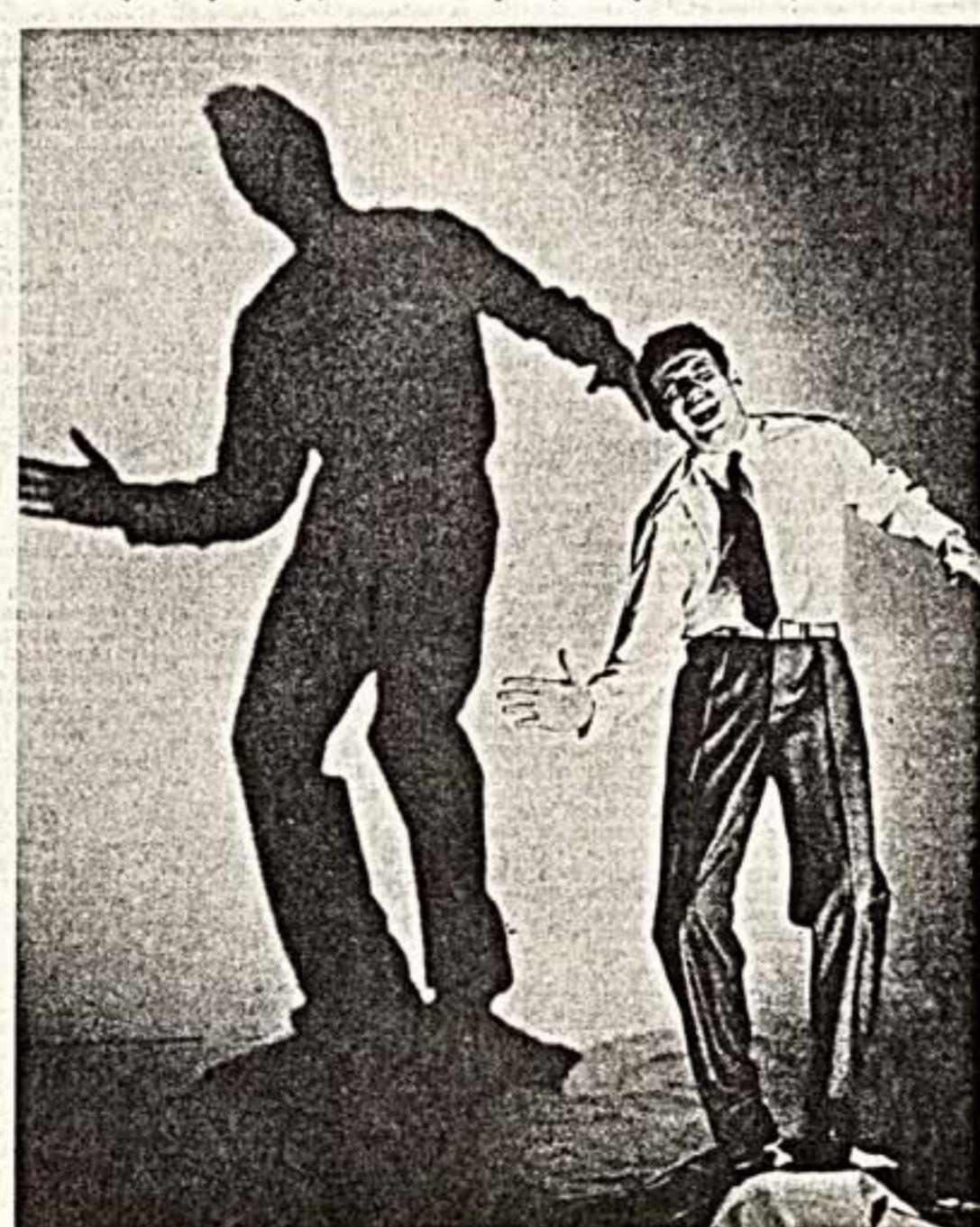
— Извините, я не изображаю из себя ангела. Ему присущи человеческие недостатки. И он их не скрывает: вот я твой, хохлатый, Валентину, призываю меня таким, каков я есть, другим и я не стану.

— После стольких лет — желание привлечь к нам, вернуться в свою молодость. Как мы это объясняем?

— Конечно, молодость... Я сделала свое шоу и буду делать в Париже, тогда и приеду в Москву, в Ленинград, в Киев и в другие города. У меня есть, что сказать людям...

Прошло время, но не исчез, не растворился в поздедневности образ Монтана в солнечном озарении, каким я его видела в Сен-Поль де Ванс.

Кира ВЛАДИНА.



композитор, оказавшийся в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, поспешила, и ее вторжение в личную жизнь, как судить можно о том по сохранившимся с тех пор публикациям, было, похоже, совершенно безобидным и даже нейтральным. А Петр Ильин Чайковский был очень влиятельным: не раз и не два вспоминался ему в Америке, о чём он и сообщал своему дневнику и своим родным в России.

Рвался в Россию прямо с первого дня пребывания в Нью-Йорке. Думы только об одном: домой, домой, домой! — писал композитор Владимиру Дальцову, племяннику своему.

А вообще-то привлекнулся Америке Чайковскому. Многие портфели он был засыпан, много удавливали там, в записках,

композитор, окажись он в Америке в наши дни: пресса времён столетней давности была все же поспешила, посп



ЕГО только не было на великой и многострадальной этой земле... Жили люди из поколения в поколение в трудах и заботах. И сами становились холмами на этой земле. Иногда именными, чаще безымянными.

Но рос, хорошил и славен был окрест града Полоцка, вознесся на высоком куртеже над рекой Западная Двина, на одном из направлений знаменитого торгового пути из варяг в греки. А название города дала река малая, владившая в Двине, Полота. Имя которой и сегодня следует произносить с удараением на последнем слоге, как принто, изверненное, было в славянском племени кривичей.

Первое упоминание о кривом и тому времени поселении находим мы в древнерусской летописи «Повесть временных лет»: «...в лето 8270 и при власти Рюрик и роздая музем своим градам. Овому Полотеску, овому Ростову».

Более 1125 лет пролетело над градом, прославив его в веках трудами его обитателей.

В XI веке над обширными уже городскими посадами возникло здесь четвертое чудо православия, считая от византийского Константина Поля, и третье после Киева и Новгорода на русской земле — Софийский собор. Видно, были полоцкие князья во-государственному мудрыми и человеческих недорожниками, если символом государства почитали красоту. Имена князей и правителей летописи до нас дошли. Но как мало имен мастеров, творивших красоту и славу города, донесло до нас время. Мы вспомним о приватнике по делам церковных? Ноакине, возведшем Спасо-Преображенскую церковь и основавшем полоцкую архитектурную школу. Мы знаем Лазаря Богуша, отменного ювелира... А кто строил Софийский собор? На плинфе, дрезене кирпиче, сохранилась надпись «Аз Афония».

Храм государственности. В славянской древности храм не был никогда только мольельным домом. На хорах переписывались книги, хранились книжеские библиотеки и книжеская печать, здесь собирались совещания и принимались иностранные послы. Судьбы государства вершились под сияющими куполами Софии.

Невеселыми они были. Книжеские усобицы, сражения с Ливонским орденом уносили жизни и разоряли землю. С мечом шли туда не только Степан Баторий с запада, но и Иван Грозный с востока. Жил Полоцк под рукою Киева, входил в Польшу, Москву. Не обошли эти судьбы и Софию. После большого пожара в XVIII веке ее перестроили в духе уинстонской баллады, будто и не было здесь православного народа. Такой и дошла она до наших дней.

Вошли 1812 года. Стоявший на пути французской армии Полоцк открыл дорогу на Петербург. В сражении близ деревни Клястиц русский корпус под командованием маршала Удино, закрыл дорогу к российской столице. В октябре, когда наполеоновская армия покатилась от Москвы вспять, сражение у Полоцка было столь кровавым, что красной стала вода в Полоте. Мост через нее до сих пор зовется Красным.

В памятном сражении близ Клястиц был смертельно ранен генерал Кульев, к тому времени уже прославленный храбростью в походах турецких шведских, известный в русской армии высокой нравственностью и благородством. По преданию, умирал, просил он снять с себя ордена и эполеты, чтобы не доставить радость противнику смертью русского генерала. Что же, во все времена были легенды, достойные долгой и благодарной памяти потомков?

Прах Кульевна был впоследствии перенесен в родовое имение недалеко от нынешнего города Резекне в Латвии. Говорят, стоит сегодня над ним разор и запустение. Грустно это видеть, потому что поляки и благородство национальность не имеют. Французский генерал Сен-Сир,

ским сервисом, не говоря уж о зарубежном. А городу есть что показать! А заодно и заработать валюту. Правда, заведующая идеологическим отделом городского комитета партии Ольга Владимировна Жданович, что не промышленные объекты надо расширять — довольно душат город выбросы соседнего, одного из самых экологически неблагополучных в стране Новополоцка, — а городское хозяйство, сервис, культуру. Богатство Полоцка — это история, памятники, археология, архитектура.

И хотя созданный несколько лет назад историко-археологический заповедник — событие важнейшее возрождения культурного наследия, «прорывнический» подход к проблемам не преодолен, смена приоритетов происходит медленно. Иначе чем же можно объяснить, что совсем недавно, как раз в канун 1125-летия Полоцка, городские власти задумали снести дом XIX века, где ныне размещается детская художественная школа, а на месте древнего посада «посадить» стилистическую многотажку, перекрывающую необычайной красоты панораму на Замковую гору, Софийский собор. Но тогда общественность города грудью встала на пути волонтеристского решения.

С той поры сменилось городское руководство. К власти пришли интеллигентные, понимающие люди, но не надо обольщаться, что недавнее прошлое не аукнется никогда. Мы ведь

не о другом великом полочанине. Не так давно, не сколько лет назад мы могли бы со спрavedливой благодарностью отпраздновать 360-летие Симеона Полоцкого. Какой учебник литературы ни открои — классики! С какой стороны ни посмотря — фигура! Поз. Драматург. Просветитель. Учитель. Учил не только в Братской школе Полоцка, но и на Москве. Стал основателем Славяно-греко-латинской академии. Да, да, той самой известной нам уже потому, что в ней учился Ломоносов. И что же было в юности Симеона? Наверное, кое-где университетом прошли тихие научные чтения, а в целом на лице огромной дервиши, стократ ему обиженной, ни один мускул не дрогнул: вот такая мы на деле «самая читающая страна»...

Nо КОГДА придет время нынешнего сентября, не скромно, будут и те, кто задастся вопросом: «А кто такой Франциск Скорина?» В самом деле, мы ведь из учебников твердо усвоили, что имя первопечатника — Иван Федоров. Что первая книга была напечатана в Москве. Незамутненный должно оставаться в нашей памяти светлое имя Ивана Федорова. Он ведь историк не подправлял. Он ведь не скры-

моотверженной князь просветительницы и в самые глухие годы служило защитой храму и приходом. Ефросиньевская церковь всегда была действующей, всегда в ней шли службы, горели свечи и... топились печи. И сколько ни говорили музейщики — драки — от теплой сырости погибают уникальные фрески, прихожане предпочитали теплый храм.

Православная церковь обратилась с просьбой возвратить ей монастырское подворье под ее непосредственное предназначение. Отдали, хотя и крепко почесали затылок — денежки-то потребованы немалые, государственные.

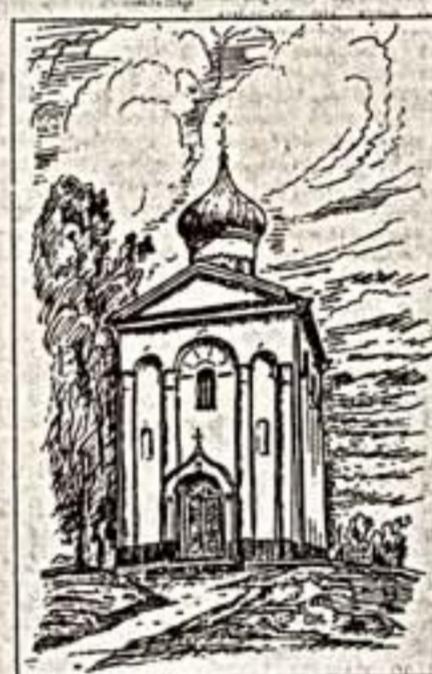
И тут требуется еще одно отступление, грехшное, — о презрении металла. Деньги, потраченные на реставрацию храма, — народные, государственные, большие. Этими с одной стороны. Но когда храмы отбирали у верующих, они были в порядке, чисты и прекрасны. Гадили и разорали их позже. Это — с другой стороны. Есть и сторона третья. Война и годы, какими бы они ни сложились, не попадали в храмы. Приводить их в божий вид верующим все равно бы пришло. Сторона четвертая, последняя: говорят о народных деньгах, не следит забывать, что возвращение тоже народ. Так что честнее все-таки считать, а общие интересы решать всем миром.

В Полоцке, памятники которого

В КОНЦЕ МАЯ В БЕЛОРУССИИ ОЖИДАЕТСЯ СОБЫТИЕ ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ. РЕСПУБЛИКА ПРИНИМАЕТ УЧАСТИКИВ ПРАЗДНИКА СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ, НЕ СЛУЧАЮЩЕСЯ, ЧТО ИМЕННО МИНСК ПЕРЕНЯЛ ЭТАПЫ ПРАЗДНИКА ОДРУГИХ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ СЛАВЯНСКОГО МИРА. ВЕДЬ ЭТОТ ГОД ПРОХОДИТ ПОД ЗНАКОМ ЕЩЕ ОДНОГО ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОБЫТИЯ — 500-ЛЕТИЯ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ, КОТОРОЕ ПО РЕШЕНИЮ ЮНЕСКО БУДЕТ ОТМЕЧАТЬСЯ ВО ВСЕМ МИРЕ. СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ ПРИГЛАСИТЬ ЧИТАТЕЛЯ НА РОДИНУ ВЕЛИКОГО БЕЛОРУСА — В СЛАВНЫЙ ГОРОД ПОЛОЦК.



Полоцанская баллада



привыкли и тому, что история в на-

шемире державе беззащитна.

Однако было бы несправедливо не замечать обнадеживающих перемен.

И символом их называли бы Всесоюзный фестиваль камнеробной музыки.

Поистине великая музыка пришла в маленький город. Надо ли говорить, как привлекательны концерты в отреставрированном Софийском соборе для полочан. Но они притягательны и для музыкантов, причем выдающихся. И здесь слово — Валерий Кузьмич, первопечатника, ученика, великого гуманиста. Его книга не только знаменательная веха на пути славянской культуры. В чужих землях, при чужих дворах не помышляла Скорина забыть историю своей земли, предать свою веру, письменность и родную речь. В предисловии к «Одифону» Скорина пишет: «Понеже от природы звери, ходящие в пустыни, знают языки своих; птицы, летающие по воздуху, ведают языком своих; рыбы, плавающие по морю и рекам, чуют запахи своих; пчелы и тмы подобны борются убоги своих, — также ж и люди, и где зордились и усмирены суть по бозе, и тому месту уединенную ласки имела имя Полянского».

Музыканты «открыли» этот

зал, — говорит Валерий Кузьмич.

— благодаря инициативе директора заповедника Татьяны Давыдовны Рудовой.

Почтили его память, — и на

столе вновь зажгли свечи, — и на

концертах никогда не пустует.

И когда мы задумали фестиваль, мало кто активно поддержал.

Софийский концерт и его директор Николай Никитин Бутов, главный принципом его

стало — никакая усердность.

Выдающаяся музыка, высокопрофессиональные исполнители.

Назову тех, кто принял участие в полочанских музыкальных праздниках. Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под руководством Г. Рождественского. «Виртуозы Москвы», ансамбль солистов ГАБТа, камерный хор Эстонской филармонии под руководством Тыну Кальюсте, Минский камерный оркестр, вокальный ансамбль духовной музыки «Благовест», известные исполнители-инструменталисты, вокалисты Е. Архипова, С. Данилов, Мария Гулегина, Н. Худолей, А. Бахчев, В. Попов...

И в быльные времена, Софийский собор ничем стал образом высокой духовности, возрождения бывшего великого города.

И всех нас не может не тревожить,

что над собором сгущаются тучи. Да,

сгущаются! Но об этом мы расскажем

позже.

И вновь зажгли свечи, — и на

столе вновь зажгли свечи, — и на

концертах никогда не пустует.

И когда мы задумали фестиваль,

мало кто активно поддержал.

Софийский концерт и его директор

Николай Никитин Бутов, главный

принципом его

стало — никакая усердность.

Выдающаяся музыка, высокопрофессиональные исполнители.

Назову тех, кто принял участие в полочанских музыкальных праздниках. Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под руководством Г. Рождественского. «Виртуозы Москвы», ансамбль солистов ГАБТа, камерный хор Эстонской филармонии под руководством Тыну Кальюсте, Минский камерный оркестр, вокальный ансамбль духовной музыки «Благовест», известные исполнители-инструменталисты, вокалисты Е. Архипова, С. Данилов, Мария Гулегина, Н. Худолей, А. Бахчев, В. Попов...

И в быльные времена, Софийский собор ничем стал образом высокой духовности, возрождения бывшего великого города.

И всех нас не может не тревожить,

что над собором сгущаются тучи. Да,

сгущаются! Но об этом мы расскажем

позже.

И вновь зажгли свечи, — и на

столе вновь зажгли свечи, — и на

концертах никогда не пустует.

И когда мы задумали фестиваль,

мало кто активно поддержал.

Софийский концерт и его директор

Николай Никитин Бутов, главный

принципом его

стало — никакая усердность.

Выдающаяся музыка, высокопрофессиональные исполнители.

Назову тех, кто принял участие в полочанских музыкальных праздниках. Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под руководством Г. Рождественского. «Виртуозы Москвы», ансамбль солистов ГАБТа, камерный хор Эстонской филармонии под руководством Тыну Кальюсте, Минский камерный оркестр, вокальный ансамбль духовной музыки «Благовест», известные исполнители-инструменталисты, вокалисты Е. Архипова, С. Данилов, Мария Гулегина, Н. Худолей, А. Бахчев, В. Попов...

И в быльные времена, Софийский собор ничем стал образом высокой духовности, возрождения бывшего великого города.

И всех нас не может не тревожить,

что над собором сгущаются тучи. Да,

сгущаются! Но об этом мы расскажем

позже.

И вновь зажгли свечи, — и на

столе вновь зажгли свечи, — и на

концертах никогда не пустует.

И когда мы задумали фестиваль,

мало кто активно поддержал.

Софийский концерт и его директор

Николай Никитин Бутов, главный

принципом его

стало — никакая усердность.

Выдающаяся музыка, высокопрофессиональные исполнители.

